

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال
تخصص: اتصال وعلاقات عامة

- ريبورتاج مصور -

تحت عنوان

**خلايا الاعلام بالمؤسسة والصحافة المحلية
الاجتهاد في توصيل المعلومة وتجاوز عوائق التواصل**

إعداد الطالبتان بن زيان رتيبة / هرامة أمال

إشراف الأستاذ : غزال عبد الرزاق

السنة الجامعية 2022/2023



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شكر وعرفان

قال الله تعالى (ربي أوزعني أن أشكر نعمتك علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين) صدق الله العظيم.

نحمد الله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ونشكره شكرا كثيرا على عونه لنا لإتمام هذا العمل المتواضع ، نتقدم بأسمى عبارات الشكر و التقدير والامتنان إلى الدكتور المشرف الأستاذ عبد الرزاق غزال الذي كان خير سند لنا من خلال نصائحه وتوجيهاته ، نشكره جزيل الشكر على النصائح القيمة والمعلومات التي قدمها لنا خلال مرحلة انجاز الريبورتاج ، كما لا ننسى أن نشكر كل من ساعدنا في اتمام هذا العمل من قريب أو من بعيد ، الشكر موصول أيضا الى وكالة ديزاد برود للانتاج السمعي البصري وكل فريق العمل الذي ساعدنا وصبر معنا لانجاح هذا العمل ، كل مسؤولي خلايا الاعلام الذين تعاملنا معهم ومدراء المؤسسات الذين قدموا لنا كل التسهيلات للتسجيل والتصوير داخل مؤسساتهم ، الى الصحفيين الذين قدموا لنا كل التسهيلات والنصائح لانجاز عمل محترف ومتقن .

الحمد لله أولا وأخرا على كل شيء

الإهداء :

مرت سنوات من الدراسة والتعب والجد والكد والسهر والاجتهاد للوصول الى هذا اليوم ، عشناها بجلوها ومرها ، فرحنا مرات وحزننا مرات أخرى ، انتهت هذه السنوات وإنتهى معها مشوار قد كان مليئا بالأحداث منها المفرحة والحزينة ، التقينا مع أشخاص كثير عبر مختلف مراحل الدراسة من الابتدائي الى الجامعي ، منهم زملاء ومنهم أساتذة ومنهم اداريين ، الأكيد أن هناك من ساهم في وصولنا لهذه اللحظات الفاصلة في مشوارنا الدراسي بشكل خاص وفي حياتنا بشكل عام.

تحية حب وتقدير لكل من ساهم في بلوغنا لهذا اليوم ، لكل من ساعدنا ووقف معنا ولو بالدعاء .

الى أبي رحمه الله ، الذي كان خير سند لي في مشواري الدراسي ولم يبخل عليا يوما بأي شيء ..

الى أمي التي سهرت وتعبت لأجلي أطال الله في عمرها وأدام عليها الصحة والعافية .

الى اخوتي وأخواتي الذين وقفوا معي وساندوني بكل ما أوتوا من قوة .

اهداء الى زوجي الذي طالما كان له دورا مهما في هذه المرحلة وكان السند والمعين فلك مني كل الشكر .

الى أبنائي وبناتي

الى استاذنا المشرف الدكتور عبد الرزاق غزال الذي كان نعم الأستاذ ونعم المشرف .

الخططة

- مقدمة
- المدخل العام .
- أسئلة المقابلات .
- أسباب اختيار الموضوع .
- أهداف الموضوع .
- الجانب النظري .
- ماهية الريبورتاج
- لمحة تاريخية عن الريبورتاج
- تعريف الريبورتاج
- خصائص الريبورتاج
- أنواع وسمات الريبورتاج
- أنواع الريبورتاج
- سمات الريبورتاج
- بنية الريبورتاج
- الجانب التطبيقي
- مراحل إنتاج الريبورتاج .
- المعاينة و الإستكشاف .
- السينويسيس .
- التصوير .

- المشاهدة .
- التركيب .
- كتابة النص .
- المزج .
- البطاقة الفنية .
- شارة البداية .
- شارة النهاية .
- التقطيع الفني .
- الخاتمة .
- المراجع ...

مقدمة

مقدمة

إن الدور الذي تلعبه خلايا الاعلام في خدمة العلاقات العامة في المؤسسات العمومية وما تشكله من دعامة في الترويج لنشاطات المؤسسات خاصة التي لها علاقة مباشرة بالجمهور الخارجي دور مهم وجوهري ، حيث أصبحت المؤسسات العمومية في القرن الحادي والعشرين خاصة تلك التي لها علاقة مباشرة بالجمهور شبكة اتصال ضخمة لما لها من أهمية مقارنة بالمؤسسات العمومية الأخرى التي ليست لها علاقة مباشرة بالجمهور الخارجي ، حيث أن المؤسسات التي لها علاقة بالجمهور تحتاج إلى تواصل يومي مع المواطنين لإيصال معلومات أو أخبار وبيانات مثل الحماية المدنية ومؤسسة الجزائرية للمياه وكذا الولاية ، ونأخذ كمثال مديرية الحماية المدنية التي تحتاج لوسائل اتصال لنشر أخبار الحوادث التي لها علاقة بالمواطن ، إضافة إلى إيصال المعلومات خلال الحملات التحسيسية التي تقوم بها والتي لها أهمية بالغة لدى المواطن ، وهذا هو الدور المنوط بخلايا الاعلام بمؤسسة الحماية المدنية ما يجعلها بحاجة لمساعدة ومرافقة يومية للصحافة المحلية والتي بدورها تلعب دورا مهما جدا كوسيط بين خلايا الاعلام والمواطن من خلال نشر مقالات بالجرائد أو نقل الأخبار عبر أمواج الإذاعة والتغطيات التلفزيونية التي يقوم بها ممثلوا وسائل الاعلام بمختلف الولايات .



مدخل عام للموضوع

مدخل عام للموضوع :

تلعب خلايا الإعلام بالمؤسسات العمومية دورا مهما لنشر الأخبار وإيصال المعلومات للجمهور عن طريق الصحافة المحلية ما يجعل هذه الخلايا تربط علاقات مع الصحفيين اذ أنها تعتبر المصدر الرسمي للمعلومة ، وتحدد العلاقة بين خلايا الإعلام بالصحافة المحلية العديد من الضوابط المهنية التي تحكم بينهم ، وينتظر دائما ممثلوا الصحافة من مختلف خلايا الإعلام بالمؤسسات العمومية تطوير العلاقة بينهم وتسهيل أداء مهامهم للوصول الى المعلومة الصحيحة في حينها ، وبالرغم من أن مختلف خلايا الإعلام تبذل مجهودات جبارة للرقى بمهامها الا أن هناك عراقيل ومشاكل تحول دون الوصول الى أهدافها ، و يتطلع كلا الطرفين الى أفق جديدة لتطوير مهمة خلايا الإعلام بمختلف المؤسسات العمومية وتحسين علاقتها بالصحافة المحلية .

تتجسد فكرة الريبورتاج في اظهار العلاقة بين مختلف خلايا الاعلام في المؤسسات العمومية بالصحافة المحلية وابرار دور هذه الخلايا في الاجتهاد لتوصيل المعلومة وتجاوز عوائق التواصل .

أسئلة المقابلات :

- 1- ما هو دور المكلف بالاعلام في المؤسسة العمومية ؟
- 2- ما هي العلاقة بين خلايا الاعلام والصحافة المحلية ؟
- 3- ما هي الصعوبات والعراقيل التي تواجه الصحفي للوصول للمعلومة في حينها ؟
- 4- هل هناك اجتهاد لتوصيل المعلومة وتجاوز عوائق التواصل من كلا الطرفين ؟
- 5- ما هي الحلول اللازمة لخلق جو ملائم للرقى بالعلاقة بين خلايا الاعلام والصحافة المحلية ؟

أسباب إختيار الموضوع :

أ - أسباب موضوعية :

- 1 - المكانة التي أصبح يحتلها منصب المكلف بالإعلام في المؤسسات العمومية
- 2 - حاجة المراسلين المحليين للتواصل مع المكلفين بالإعلام في المؤسسات العمومية للوصول إلى المعلومة في حينها
- 3 - جدارة الموضوع بالدراسة بسبب قلة الدراسات والبحوث الميدانية حول موضوع دور خلايا الإعلام

ب- الأسباب الذاتية :

- 1 - رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا تكملة للتكوين واستعدادا للحياة العملية
- 2 - الصلة التي تربط هذا الموضوع بمجال تخصصنا والمتمثل في الاتصال والعلاقات العامة
- 3 - الرغبة الشخصية في المساهمة ولو بالقليل في التعريف بمدى أهمية الدور الذي تلعبه خلايا الاعلام في المؤسسات العمومية في إيصال المعلومة للجماهير عن طريق الصحافة المحلية

أهداف الموضوع :

- 1 - التمرن على إعداد دراسات علمية وأبحاث أكاديمية في ميدان الاتصال والعلاقات العامة داخل المؤسسات
- 2 - معرفة مكانة المكلف بالإعلام في المؤسسات العمومية ودوره في تفعيل الاتصال خارج المؤسسة من خلال تعامله مع الصحافة المحلية
- 3 - معرفة مواصفات المكلف بالإعلام في المؤسسات العمومية
- 4 - معرفة الوسائل الاتصالية التي يعتمدها المكلف بالإعلام في تأدية مهامه
- 5 - معرفة العراقيل التي تواجه المكلف بالإعلام في تعامله مع الصحفيين

الجانب النظري :

أولا : ماهية الريبورتاج

- 1- لمحة تاريخية عن الريبورتاج
- 2- تعريف الريبورتاج
- 3- خصائص الريبورتاج

ثانيا : أنواع وسمات الريبورتاج

- 1- أنواع الريبورتاج
- 2- سمات الريبورتاج
- 3- بنية الريبورتاج

أولا - ماهية الريبورتاج :

1- لمحة تاريخية عن الريبورتاج :

يقول بعض المؤرخين لبعض فنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة الريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا وصف دورة من دورات البرلمان ، أو وصف الفيضانات و الحرائق و الحروب

ويرى بعضهم أن تاريخ الريبورتاج الصحفي يرتبط بإزدهار الأدب في القرن في القرن 19م، يعود الفضل في ظهور الريبورتاج إلى -ألبر لندر- (1884-1932) الذي يعد من كبار كتابه فقد كرس حياته في تغطية الحروب و الكوراث الطبيعية ، ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشؤون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم أفضل عمل صحفي ، وإن كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الريبورتاج إلى -جوزيف كيسل- وإلى الروائي -إميل زولا¹.

¹ محمد لعقاب الصحفي الناجح ، ط2 ، الجزائر ، دار هومة ، 2006ص 85.

و المفارقة هي أن الريبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار ، فالروائي الأمريكي -جون شتين بك - هو من مؤسسي هذا النوع من الصحفي ، إلى جانب -جون ريد - في كتابه "عشرة أيام هزت العالم "

و -إيتن سنكلر- ويعتبر بعض الباحثين الروائيين في كولومبيا من بينهم -غارسيا ماركيز - صاحب جائزة نوبل من كتاب الريبورتاج ، ويؤكد المؤرخين بأن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الريبورتاج الصحفي وتطوره بحيث شكلت الحروب الروسية و اليابانية التي جرت في ((1904-1905)).

مرحلة مهمة في تطور هذا النوع ورسخته في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية¹.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي (أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى افريقيا وأسيا خلال سنوات 1304 -1377).

أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19م ، عندما قامت جريدة -تايمز - بتتبع حرب القرم و الكتابة عنها².

2 - تعريف الريبورتاج :

الريبورتاج هو تصوير حي للحدث و إقامة الدليل على ذلك ، فالمشاهد يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية أما المخبر أو الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهوره الخاص ، فلمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث ، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك جانبا من دون تحليل³.

ترجم كلمة ENQUETE الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية ب (البيان الصحفي) أو (نقل الأحاسيس)أو (التصوير الحي) ، وهناك من يترجمها ب (التحقيق)⁴.

1 عبد العالي رزاقى : التقارير الإعلامية ، ط1 ، الجزائر ، دار الصباح الجديد ، 2008م ، ص 100
2 نصر الدين العياضي : إقترابات نظرية من الانواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر 1996،
3 نصر الدين العياضي : المرجع نفسه ، ص 46.
4 أحمد زكي بدوي : معجم مصطلحات الإعلام ط1 دار الكتاب اللبناني 1985 م ص142.

ويطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بالشرح و التفسير وسرد البيانات و المعلومات و الآراء و وجهات النظر المختلفة¹.

الريبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية من الأنواع الإخبارية ويسمى احيانا بالإستطلاع بل يمكن القول بأن "الإستطلاع" هو التسمية العربية للريبورتاج .

يقوم الريبورتاج بتصوير الوقائع ونقلها إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الريبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف و السرد².

ويعرفه "ميشال فوارول MICHEL VOIROL" على انه (فن هدفه ان يجعل منك ترى و تسمع و تحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب فالصحفي المعد للريبورتاج يعبر احساسه لغيره فهو مثل القراء المستمعين و المشاهدين الغائبين)³.

1- كرم شلبي:معجم المصطلحات الإعلامية ط 1 بيروت دار الشروق ، 1989 ص 514.
2- محمد لعقاب : مرجع سبق ذكره ص83.
3- نور الدين : دليل الكتابة الصحفية ، ديزان المطبوعات ، الجزائر ، 1991م ، ص 67

و البعض من الدارسين يربط الريبورتاج (وصف اخباري اي انه ليس وصفا ادبيا او فنيا أو جماليا ، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير و تعتبر الصورة فيه وثائق اخبارية بالغة الأهمية ولذلك لايقوم به الصحفي منفردا ، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا).

يقدم محمد الدروي ثلاث وجهات نظر :

الأولى : تعتبر الريبورتاج شكلا من اشكال التعبير التحليلية .

الثانية : تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا .

الثالثة : تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي .¹

3 - خصائص الريبورتاج :

الريبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع ، وتعاد روايتها بالكلمة و الصوت و الصورة ، مادامت الحياة فضاء من الاحداث ، أفراح و أحزان وخير و شر ، أبطالها أناس عاديون ، فإن الحياة العادية هي نقطة الارتكاز في الريبورتاج ، و هي الأصعب في الوصف ، و الريبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه و يسمعه بطريقة حية ، استنادا الى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن ، وحدة المكان ، وحدة الحدث) و يمكن تحديد اهم خصائص الريبورتاج في :

*يجعل القارئ او المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث الحية كما رآها وسمعتها كاتبه .

*يقدم اراء و افكار و انطباعات و مواقف شهود الحدث او المشاركين فيه ، و يكون كاتبه وسيطا بين الحدث و المتلقي .

*محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة .

*يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى و يسمع و يحس و يتذوق و حتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع .

*يرمي بالمتلقي الى الأعماق في معاني الحدث و ما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الريبورتاج الى عين و أذن و أنف المستقبل له .

هذه السمات المشتركة في الريبورتاج المكتوب أو السمعي البصري ، تتوفر جميعا في الريبورتاج الالكتروني لما يستخدمه من وسائل اعلامية ، و الإخلاف يكمن في لغة الوسيلة و نوعها و تعبيرا فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع ووصف المكان و من فيه و نقل آرائهم و أحاسيسهم و تصوراتهم لما جرى ، اما في الاذاعة فالحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصوات بالحركة و الصوت و الضجيج و حتى نكهة المكان¹ .

ثانيا - أنواع و سمات الريبورتاج :

أ- أنواع الريبورتاج :

لا يمكن ان نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج بل هناك عدة تصنيفات ،وهناك قاسم واحد يجمع بينها ،وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف .

1 - التصنيف الأول : ريبورتاج مباشر و غير مباشر

الريبورتاج المباشر :

1.1

هو الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو اذاعة أو تلفزيون ،حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري الريبورتاج ،و تقوم تلك الجريدة او الاذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته ، أي ان هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة او الاذاعة أو التلفزيون .

الريبورتاج غير المباشر :

2.1

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى ، كوكالات الأنباء مثلا ، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجا صحفيا معينا ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو القناة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه ، غير أن هذا التصنيف ليس هاما مادام الريبورتاج مباشرا أو غير مباشر يحمل المواصفات الضرورية .

2. التصنيف الثاني : ريبورتاج يرتبط بالحدث و ريبورتاج يرتبط بالموضوع¹.

2.1 ريبورتاج يرتبط بالحدث :

هو ذلك الريبورتاج الأني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية ، أو مسيرة سياسية ، أو مظاهرات عالمية ، أو زيارة ميدانية لرئيس أو زيارة معينة ، على أن يكون موضوعه هنا يتركز على النقل و الوصف ، أي يصف مثلا أجواء الزيارة و الظروف المحيطة... وغيرها .

من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الريبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به القنوات بضل الميزة التي تتمتع بها ، فالصورة إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف و المشاعر ، و لا يبقى على الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

2.2 - ريبورتاج يرتبط بالموضوع :

إن اشهر الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات و هي عادة ريبورتاجات غير انية ، أي لا ترتبط بالحدث ، مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئية ، و حوادث المرور و المدن و القرى ، و المناطق السياحية ، و غيرها من المواضيع ، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة و غيرها من المواضيع ، و عادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من حيث المساحة او المدة الزمنية على غرار الريبورتاجات المرتبطة بالحدث .

3-التصنيف الثالث :حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات حسب طبيعة الموضوع منها :

3.1 ريبورتاج سياسي :

يدور حول القضايا السياسية ، و الاحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن و الإرهاب ، و غيرها

3.2 ريبورتاج اجتماعي :

و يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية ، كالطفولة ، دور المسنين ، الحالات الاجتماعية ...

3.3 - ريبورتاج ثقافي :

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، بيع الكتب ، التردد على المكتبات ، الملتقيات الفكرية ، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية

4.4 - ريبورتاج قضائي:

وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ، و يتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية .

3.5 ريبورتاج رياضي :

ويتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع المنشئات ، و جمهور الرياضيين و المشجعين ، وكل الامور المتعلقة بالرياضة .

3.6 ريبورتاج حربي :

وهو نوع هام من أنواع الريبورتاج ، فهو يدور حول المناطق الساخنة ، مثل الحروب و التوترات و النزاعات المسلحة ، و الحروب الأهلية و غيرها

وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريباً خاصاً من الناحية البدنية ، وفي كيفية الوقاية ، و كيفية التعامل مع المسلحين ، و غيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب .

4.التصنيف الرابع : حسب الوسيلة¹.

بالرغم من أن هناك نوعين من الريبورتاجات وهما ريبورتاج الحدث و ريبوتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الريبورتاج حسب الوسيلة :

- 1 ريبورتاج صحفي
- 2 ريبورتاج إذاعي
- 3 ريبورتاج تلفزيوني
- 4 ريبورتاج إلكتروني

وهناك انواع أخرى من الريبورتاج :

- 1 ريبورتاج يكون في شكل نقاش او محادثة بين متحدثين أمام ميكروفون .
- 2 ريبورتاج يكون على شكل حديث جماعي .
- 3 ريبورتاج يأخذ شكل صورة وصيغة أدبية .
- 4 ريبورتاج المحاضرة التي يلقيها أخصائي.

5 ريبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية

6 نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث قصيرة بمساعدة الكمبيوتر المتحركة .

وتكون لغة الريبورتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية و اللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الريبورتاج في حين تبقى المكتوبة الريبورتاج تعبيرية، "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوبا معيناً يناسب الجمهور من المستمعين و المشاهدين أو القراء من ناحية المستويات الثقافية و الإجتماعية لتحدث فيهم الأثر المطلوب"².

1 - عبد العالي رزاقى : المرجع السابق ص113.

2 - عبد العالي رزاقى : المرجع السابق ص 114.

2- سمات الريبورتاج :

و للريبورتاج سمات اخرى هي :

* يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد ، و بعدا نقديا للأشياء و الأفعال ، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار و عناصرها .

* يجسد التطلع لمعرفة الاشياء و الاشخاص و الشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية .

* يركز على الجانب الإنساني في وضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته ، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان و ضحايا حدث ما أو صناعة .

* يبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث .

3 - بنية الريبورتاج : يتكون الريبورتاج من :

1-العنوان :

العنوان بالنسبة للريبورتاج هو الواجهة أو نقطة الإستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد فالكثير منهم يلتقي بقراءة أو استماع أو مشاهدة العنوان دون نص الريبورتاج ما لم يحمل عنوانه ما يجذبه إليه ، وقد يتحول العنوان من الإعلام عن سلعة إلى سلعة فيحدد ذاته ، ويتألف العنوان من عنوانين أساسيين ، الأول وهو عنوان إشارة مرتبط بسؤال حيث يجيب عنوان الإشارة على السؤال من الأنشطة شرط ان يكون مفردة أو مفردتين ...

وإذا كان الريبورتاج ركانا ثانيا في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة فإنه من الضروري أن يكون لهذا الركن عنوان ثابت .

2- المقدمة :

وهي ثاني عنصر في كتابة الريبورتاج، وهي تخضع لإبداع الصحفي إلا انه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للريبورتاج .

* مقدمة تمهيدية : يقوم الصحفي بالتمهيد للموضوع بأي طريقة يراها مناسبة .

* مقدمة تحديد المكان : يحدد من خلالها الصحفي مكان الريبورتاج مثل موقع المدينة .

* مقدمة تحديد الموضوع : يحدد الصحفي موضوع الريبورتاج مثل التشرذم .

3- الجسم :

يكون بمثابة الوقائع أو الحدث في بعديها الزماني و المكاني معنى أن يكون في جسم الريبورتاج العناصر الدرامية على أن يأخذ واقعا من الحياة وأن يعيدها إلى الحياة ويبني الريبورتاج على حدث واقعي أو ظاهرة ويعتني فيه الصحفي بالوصف و التعبير ونقل الأحاسيس و المشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة ولعل هذا ماجعل برودتسكي يذهب إلى الريبورتاج في معناه المباشر وهو الحياة في أشغال الحياة ذاتها.

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم للحدث في الريبورتاج الإذاعي أما المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين .

4 - الخاتمة :

تختلف خاتمة الريبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات توجه القارئ ، أما التلفزة ففيها الصورة التي يختتم بها المحرر ريبورتاجه ، حيث يظهر في مكان وزمان الحدث بخلفية ويوضح ملخص الحدث ويقوم بقراءة أو إرتجال خلاصة مختصرة ، على أن يذكر إسمه وإسم المحطة كذلك وإلإسم المكان الموجود فيه ¹.



الجانب التطيقي

- مراحل إنجاز الريبورتاج :

1- المعاينة والإستكشاف :

-تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج و تعرف كذلك بعملية الإستطلاع أو المعاينة أي التعرف على الموضوع و أماكن التصوير وكذلك الإتصال بالجهات المختصة والمعنيين بعملية التصوير والمقابلات وزيارة أماكن التصوير .

-من أجل إستيعاب موضوع الريبورتاج وفهمه جيدا ، حاولنا جمع كل المعلومات التي تمكننا من تحديد زاوية معالجة لإنجاز الريبورتاج وذلك من خلال التطرق للموضوع من عدة جوانب ، بالإضافة الى استشارة الأساتذة و الجهات القائمة على المشروع من أجل تحضير مسبق للموضوع قبل الخوض فيه والانطلاق في عملية التصوير .
-أثناء هذه المرحلة قمنا بمعاينة ميدانية لأماكن التصوير.

-لنقوم بعد ذلك مباشرة بأخذ التصريحات الضرورية من الجهات المعنية للشروع في تصوير العمل .

- قبل عملية التصوير اخترنا قائمة طويلة من الشخصيات المعنية بالمقابلات ، وبدأنا في الاتصالات من أجل أخذ الموافقة فاستقرت القائمة على ست أشخاص لتسجل مقابلات مصورة معهم وهم الأستاذ الجامعي والصحفي مدي ر المكتب الجهوي لجريدة المجاهد ببرج بوعريريج الأستاذ فؤاد داود ، الصحفي باذاعة برج بوعريريج عبد الرزاق دنداني ، الصحفي مراسل قناة النهار من برج بوعريريج الأستاذ تقي الدين زيان ، بالاضافي الى مسؤولي خلايا الاعلام بمختلف المؤسسات العمومية ومنهم الرائد علي دحمان رابع المكلف بالاعلام على مستوى الحماية المدنية ببرج بوعريريج ، سليمة بودرواز رئيسة خلية الاعلام بوحدة الجزائرية للمياه ببرج بوعريريج ، و سهام رحال المكلفة بالاعلام لدى اتصالات الجزائر ببرج بوعريريج .

2- السينوبسيس :

من خلال هذا العمل المصور حاولنا تسليط الضوء على خلايا الاعلام بالمؤسسات العمومية وعلاقتها بالصحافة المحلية ومدى اجتهاد هذه الخلايا في توصيل المعلومة وتجاوز عوائق التواصل ، وتطرقنا الى العوائق التي تواجه خلايا الاعلام في توصيل المعلومة الصحيحة في حينها ، وكذا العراقيل التي تحول بينهم وبين الصحفيين ، وأي أهداف تحققت من خلال الاجتهاد المبذول من طرف المعنيين بتطوير العلاقة بين خلايا العلام والصحفيين ، وهذا من خلال تسجيل مقابلات مصورة مع

المعنيين فمنهم صحفيين ومنهم أساتذة جامعيين بالاضافة الى مسؤولي خلايا الاعلام بالمؤسسات العمومية.

3-التصوير :

تعد مرحلة التصوير من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج وتعتمد على كفاءة الفريق القائم بالتصوير والأجهزة التقنية المتوفرة ، حيث استعنا في هذه المرحلة بوكالة ديزاد بروود للانتاج السمعي البصري التي وفرت لنا كل الامكانيات ال لازمة لانجاز ريبورتاج بمعايير احترافية ، واعتمدنا على عتاد محترف على غرار كاميرا CANON LEGRIA ، حامل كاميرا tripier ، ومكروفون لالتقاط الصوت .

-بعد اتمام مرحلة الاتصالات وأخذ الموافقة من طرف المعنيين ، بدأت رحلة التصوير التي حاولنا فيها أخذ أكبر عدد من المشاهد والمدخلات لتوفير مادة ثرية تمكنا من اختيار كل ما نحتاجه خلال عملية المونتاج وتفاذي مشكلة نقص المادة والتي من الممكن أن تعيدنا الى التسجيل مرة أخرى وهذا ماسيسبب لنا احراجا مع المعنيين وكذا تضيقا للوقت والجهد .

-استغرقت عملية التصوير حوالي 20 يوما ، حيث قسمنا المهمة الى ثلاثة مراحل ، فقمنا في المرحلة الأولى بتسجيل مقابلة مع الأستاذ الجامعي والصحفي مدير المكتب الجهوي لجريدة المجاهد بروج بوعريريج الأستاذ فؤاد داود ، و الصحفي باذاعة بروج بوعريريج عبد الرزاق دنداني ، وفي المرحلة الثانية قمنا بالتصوير مع الصحفي مراسل قناة النهار من بروج بوعريريج الأستاذ تقي الدين زيان ، و الرائد علي دحمان رابع المكلف بالاعلام على مستوى الحماية المدنية بروج بوعريريج ، وفي المرحلة الثالثة والأخيرة قمنا بتسجيل لقاءات مع سليمة بودرواز رئيسة خلية الاعلام بوحدة الجزائرية للمياه بروج بوعريريج ، و سهام رحال المكلفة بالاعلام لدى اتصالات الجزائر بروج بوعريريج ، وخلال هذه اللقاءات قمنا بتصوير مختلف المؤسسات التي تنقلنا اليها لاستغلال مختلف المشاهد المصورة في اثناء الريبورتاج.

-عند إنتهاء عميلة التصوير التي استغرقت حوالي 20 يوما ، قمنا بجمع المادة العلمية المصورة والتي قدرت بحوالي 5 ساعات تضمنت مشاهد ولقطات مختلفة اضافة الى المداخلات .

4-المشاهدة :

بعد إنتهاء من عملية التصوير قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات ، ثم انطلقنا في عملية الفرز والانتقاء وتصنيف اللقطات والمشاهد التي تتناسب مع الموضوع وترتيبها من أجل تسهيل عملية التركيب وكتابة نص التعليق.

5-التركيب :

بعد مشاهدة المادة العلمية المصورة عدة مرات وفرزها وترتيبها قمنا برفقة فريق التصوير و المشرف باختيار اللقطات و المشاهد التي من شأنها تقديم اضافة نوعية للريورتاج وكذا التصريجات المهمة من حيث الشكل و المضمون بما يتناسب مع السيناريو المبدئي Script والذي كان مرسوما مسبقا .

إن نجاح الريورتاج مرهون بدرجة تقبل المشاهد له لذلك وجب تقديمه إليه بالشكل الذي يشد إنتباهه . ويشترط في هذه العميلة ان يكون التابع صريحا للعين و الأذن وأن يعبر عن مضمون الريورتاج فهو عبارة عن عملية تنقيح الأفلام و الأشرطة بترك الأجزاء المطلوبة و إستبعاد المادة الغير مرغوب فيها .

6- المزج :

إن المزج أو المكساج هو تقنية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور، ويقصد بها إضافة المؤثرات الصوتية و الموسيقى التي لا يمكن تسجيلها أثناء تصوير المشاهد الصامتة ، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب التي تعد من أدق العمليات الفنية في إنجاز الفيديو .

فبعد إنتهائنا من عملية التركيب وكتابة نص التعليق وتسجيله ، انتقلنا الى عملية اختيار الموسيقى التي تناسب مع الموضوع وقمنا بتنسيقها ومزجها مع الصورة و الصوت ، حيث قمنا باختيار الموسيقى بعناية وركزنا على اختيار موسيقى تتلائم مع موضوع الفيديو وريتم التعليق ، ففي بعض الأحيان نستعمل موسيقى تحفيزية وفي أحيان أخرى نستعمل موسيقى هادئة.

بعدها قمنا بإدخال الصوت بما فيه التعليق و الموسيقى على شريط الصور ومزجنا بينهما مع الحرص على أن يطابق التعليق المضمون و اللقطات ويعبر عنها بالاضافة الى بعض المؤثرات في المشاهد المصورة والموسيقى لاضفاء بعض الجانب الجمالي للفيديو.

- وبعد ذلك قمنا بالاستعانة بالفوتو شوب لكتابة جينيريك البداية والنهاية وكذا السانتي الخاص بالمتدخلين .
- وفي الأخير قمنا بمشاهدة الفيديو عدة مرات لتصحيح الأخطاء ومراقبة بعض الهفوات التي من شأنها أن تفسد الفيديو .

- وعندما تأكدنا من أن الفيديو خال من أي خطأ أو خلل قمنا بغلق المشروع وتحميله بالصيغة التي بين أيديكم والتي نتمنى أن تنال اعجابكم .

نص التعليق :

التعليق 1 : خلايا الإعلام بالمؤسسات العمومية هي خلايا متعددة المهام تضطلع بمهام جوهرية حيث تلعب دورا مهما لنشر الأخبار وإيصال المعلومات للجمهور عن طريق الصحافة المحلية والتي بدورها تعتمد على مصادر رسمية وموثوقة .

التعليق 2 : تربط خلايا الإعلام علاقات ودية ووظيفية مع الصحافة المحلية اذ أنها تعتبر المصدر الرسمي للمعلومة

التعليق 3: تحدد العلاقة بين خلايا الإعلام بالصحافة المحلية العديد من الضوابط المهنية التي تحكم بينهم ، وينتظر ممثلوا الصحافة من مختلف خلايا الإعلام بالمؤسسات العمومية تطوير العلاقة بينهم وتسهيل أداء مهامهم للوصول الى المعلومة

التعليق 4 : يستعمل المكلف بالإعلام وسائل مختلفة للإتصال والتواصل مع الصحفيين ، وتتفاوت الإمكانيات من مؤسسة الى أخرى وهنا تظهر الأفضلية والأسبقية لنشر الأخبار في حينها

التعليق 5 : يستغل بعض المندسين والدخلاء على مهنة الصحافة فرصا لنشر الإشاعة والمعلومات الخاطئة وهنا يظهر دور خلايا الإعلام بالتعاون مع الصحافة المحلية لدحض هذه الإشاعات والأخبار الخاطئة

التعليق 6: بالرغم من أن مختلف خلايا الإعلام تبذل مجهودات جبارة للرقى بمهامها الا أن هناك عراقيل ومشاكل تحول دون الوصول الى مبتغاها

التعليق 7 :وأمام هذا الوضع يتطلع كلا الطرفين الى أفق جديدة لتطوير مهمة خلايا الإعلام بمختلف المؤسسات العمومية وتحسين علاقتها بالصحافة المحلية

التعليق 8 :ويبقى التكوين هو الحل الأمثل لتطوير دور خلايا الإعلام بالمؤسسات العمومية وتحسين علاقتها بالصحافة المحلية

البطاقة الفنية .

الموضوع : خلايا الاعلام بالمؤسسة والصحافة المحلية

.... الاجتهاد في توصيل المعلومة وتجاوز عوائق التواصل

إعداد وتقديم :

بن زيان رتيبة / هرامة أمال

إشراف : الدكتور غزال عبد الرزاق .

تصوير مزج وتركيب : أحمد لونيبي .

مدة التصوير : 20 يوم .

الكاميرا المعتمدة : **CANON LEGRIA**

أماكن التصوير :

مديرية الحماية المدنية.

وحدة الجزائرية للمياه

مديرية اتصالات الجزائر

اذاعة برج بوعريبيج

بيت الصحفي فؤاد داود

المكتبة البلدية

انتاج : وكالة ديزاد برود **DZ PROD**

شارة البداية :

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال .

يقدم :

ريپورتاج مكمل لنيل شهادة الماستر

بعنوان :

خلايا الاعلام بالمؤسسة والصحافة المحلية

الاجتهاد في توصيل المعلومة وتجاوز عوائق التواصل

من اعداد الطالبين :

بن زيان رتيبة / هرامة أمال

تحت إشراف : الدكتور غزال عبد الرزاق .

السنة الجامعية : 2022/2023

شارة النهاية :

كنتم مع ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

بعنوان :

خلايا الاعلام بالمؤسسة والصحافة المحلية

الاجتهاد في توصيل المعلومة وتجاوز عوائق التواصل

من اعداد الطالبتان:

بن زيان رتيبة / هرامة أمال

تحت إشراف : الدكتور غزال عبد الرزاق .

تصوير ومزج وتركيب :

أحمد لونيبي

انتاج وكالة ديزاد بروود DZ PROD

نشكر كل من مسؤولي خلايا الاعلام والصحفيين

وكل من ساهم في نجاح هذا العمل

لقطات ارشيفية لخلايا الاعلام والاتصال

السنة الجامعية 2023/2022



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila



التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة بالثانية	الرقم
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	موسيقى تحفيزية	/	/	زوايا مختلفة	حركات مختلفة	لقطات مختلفة	جينيريك البداية	58 ثا	بداية الروبورتاج
/	موسيقى هادئة و تحفيزية	/	خلايا الإعلام بالمؤسسات العمومية	خلفية	ثابتة	عامة	لقطات من مختلف مكاتب خلايا الإعلام والإذاعة	24 ثا	01
/	/	يلعب المكلف بالإعلام	/	جانبية	ثابتة	مقربة	تصريح المكلف بالإعلام لدى الجزائرية للمياه + لقطات مختلفة	20 ثا	02
/	/	هذه الخلية	/	عادية	ثابتة	مقربة	تصريح المكلف بالإعلام لدى الحماية المدنية + لقطات مختلفة	30 ثا	03
/	موسيقى تحفيزية	/	تربط خلايا الإعلام	عادية + جانبية	ثابتة + متحركة	عامة + مقربة	لقطات من مختلف مكاتب خلايا الإعلام	11 ثا	04
/	/	بالنسبة لعلاقة مؤسسة	/	جانبية	ثابتة	مقربة	تصريح المكلف بالإعلام لدى الجزائرية للمياه + لقطات مختلفة	24 ثا	05
/	/	نشهد دائما	/	عادية	ثابتة	مقربة	تصريح المكلف بالإعلام لدى الحماية المدنية + لقطات مختلفة للتغطيات الإعلامية	23 ثا	06
/	موسيقى تحفيزية	/	تحدد العلاقة بين خلايا الإعلام	عادية + جانبية	ثابتة	عامة + مقربة	لقطات مختلفة للصحفيين والمكلفين بالإعلام خلال تأدية مهامهم	20 ثا	07

/	/	علاقة المراسل الصحفي	/	عادية	ثابتة	مقربة	تصريح مراسل قناة النهار + لقطات لمختلف الأحداث والتغطيات الصحفية	44 ثا	08
/	/	مسؤولي الإدارات	/	جانبية + عادية	ثابتة	مقربة	تصريح صحفي جريدة المجاهد + لقطات لوالي البرج ومشاريع تنموية	49 ثا	09
/	موسيقى تحفيزية	/	يستعمل المكلف بالإعلام	خلفية	ثابتة	عامة + مقربة	لقطات من مختلف المؤسسات و مكاتب خلايا الإعلام	19 ثا	10
/	/	نحن كمراسلين صحفيين	/	عادية	ثابتة	مقربة	تصريح مراسل قناة النهار + لقطات لمختلف التغطيات الصحفية	18 ثا	11
/	/	كاين عدة طرق	/	عادية + جانبية	ثابتة	مقربة	تصريح المكلفة بالإعلام لدى اتصالات الجزائر	15 ثا	12
/	موسيقى تحفيزية	/	يستغل بعض المندسين	عادية	ثابتة + متحركة	عامة	مقر إذاعة البرج + لقطات لصحفي الإذاعة خلال تأدية عمله	21 ثا	13
/	/	أحيانا عدم إحاطة	/	عادية	ثابتة	مقربة	تصريح صحفي الإذاعة	70 ثا	14
/	/	الأحداث راح تكون سريعة	/	عادية	ثابتة	مقربة	تصريح مراسل قناة النهار + لقطات لحادث انفجار منزل ببرج بوعريريج	66 ثا	15
/	موسيقى تحفيزية	/	بالرغم من أن مختلف خلايا الإعلام	عادية + جانبية	ثابتة	عامة + مقربة	لقطات من مختلف المؤسسات و مكاتب خلايا الإعلام	13 ثا	16

/	/	أنت لما مايعطيكش معلومة	/	جانبية	ثابتة	مقربة	تصريح صحفي جريدة المجاهد	14 ثا	17
/	/	الإشكال هناك بعض المؤسسات	/	عادية	ثابتة	عامة + مقربة	تصريح صحفي الإذاعة + لقطات مختلفة للإدارات العمومية	22 ثا	18
/	/	أكبر عائق	/	عادية + جانبية	ثابتة	عامة + مقربة	تصريح صحفي جريدة المجاهد + لقطات مرافقة	21 ثا	19
/	/	وبالتالي لما يغيب	/	عادية	ثابتة + متحركة	مقربة	تصريح مراسل قناة النهار + لقطات مختلفة	24 ثا	20
/	/	مصطلح خلية إعلام	/	عادية + جانبية	ثابتة	مقربة	تصريح صحفي جريدة المجاهد + لقطات للمكلفين بالعلام خلال تأدية مهامهم	28 ثا	21
/	موسيقى تحفيزية	/	وأمام هذا الوضع	عادية + جانبية	ثابتة	عامة + مقربة	لقطات من داخل إذاعة برج بوعريريج	12 ثا	22
/	/	الدعوة التي يقدمها المختصون	/	عادية	ثابتة	مقربة	تصريح صحفي الإذاعة	10 ثا	23
/	/	قاعدة كل الحلول	/	عادية + جانبية	ثابتة + متحركة	عامة + مقربة	تصريح صحفي جريدة المجاهد + لقطات من دورات تكوينية	55 ثا	24
/	/	عمليات التكوين	/	عادية + جانبية	ثابتة + متحركة	عامة + مقربة	تصريح المكلف بالإعلام لدى الحماية المدنية + لقطات من دورات تكوينية	37 ثا	25
/	موسيقى تحفيزية	/	ويبقى التكوين هو الحل	عادية + جانبية	ثابتة	عامة + مقربة	لقطات من داخل إذاعة برج بوعريريج + خلية الإعلام للحماية المدنية	12 ثا	26

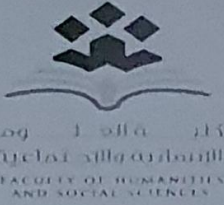
/	موسيقى تحفيزية	/	/	عادية	ثابتة	عامة	صورة ليلية لجامعة المسيطة	32 ثا	جنيريك النهاية
---	-------------------	---	---	-------	-------	------	------------------------------	-------	-------------------

خاتمة:

خلال المرحلة التي قضيناها في تصوير الروبورتاج ومن خلال تنقلنا بين مختلف خلايا الاعلام بالمؤسسات العمومية واحتكاكنا بمسؤولي هذه الخلايا وكذا تحاورنا مع الصحفيين بمختلف انتماءاتهم وتوجهاتهم توصلنا الى نقطة مهمة وهي أهمية التكوين وهذا ما يتطلع اليه كلا الطرفين لتطوير مهمة خلايا الاعلام بالمؤسسات العمومية وتحسين علاقتها بالصحافة المحلية وبالرغم من الاجتهاد الذي يقوم به القائمون على خلايا الاعلام والمحاولات العديدة لتطوير عملها واستغلالها لمختلف الامكانيات والوسائل الا أنها تبقى محاولات فردية لا ترقى الى المستوى المطلوب لانعدام الخبرة والدراية الكاملة بمتطلبات الأسرة الصحفية بمختلف المؤسسات الاعلامية ونقص أو انعدام التكوين يحول دون الوصول الى المبتغى ، فبدون التكوين لا يمكن بناء قاعدة اعلامية حقيقية ولا يمكن الوصول الى الأهداف المرجوة .

قائمة المراجع :

- 1 محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، ط2 ، الجزائر ، دار هومة ، 2006
- 2 عبد العالي رزقي : التقارير الإعلامية ، ط1 ، الجزائر دار الصباح الجديدة 2006.
- 3 نصر الدين العياضي : اقتربات نظرية من الانواع الصحفية ، الجزائر ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 1996.
- 4 أحمد زكي بدوي معجم مصطلحات الإعلامية ط، 1 بيروت دار الشروق ، 1985
- 5 نور الدين بليل : دليل كتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ، 1991.
- 6 شمس الدين الرفاعي : الصحافة العربية العلمية ، ط1 طرابلس منشورات جامعة غار يونس ، 1978.
- 7 أبو زيد فاروق مدخل إلى علم الصحافة ، القاهرة ، عالم الكتب ، 1986 .



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2023/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): بنزيان رتيبة

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): حالية

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 109575701

الصادرة بتاريخ : 10 06 2018 عن دائرة : البحر بوعزير ريج

المسجل بكلية: العلوم الاجتماعية والإنسانية قسم: علوم الإعلام والإتصال

تخصص: إتصال و علاقات عامة تحت رقم التسجيل: 22.1073070670

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: مذكرة ماستر

تحديات الإعلام بالمؤسسة والمهنة المحلية

الاجتهاد في توصيل المعلومة وتجاوز عوائق التواصل

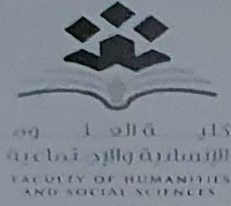
اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2023/06/11

امضاء المعني(ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
الجامعة الجزائرية للعلوم الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2023/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): هرامة أمال

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 200341821

الصادرة بتاريخ: 25-04-2016 عن دائرة: المسيلة

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والإتصال

تخصص: إرتصال وعلونات عامة تحت رقم التسجيل: 161635104311

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: مذكرة ماستر

تحديات الإعلام بالمؤسسة والمحلية المحلية

الإجتهاد في توظيف المعلومة وتحديث عوائق التواصل

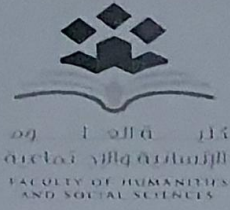
اصح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2023/06/11

امضاء المعني(ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



الكلية الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

خديا الاعلام بالمؤسسة والمحافنة المحلية
الاجتهاد في توصيل المعلومة وجاؤر عوائق الشواغل

اعداد الطلبة:

- 1- بن زيان رتيبة رقم التسجيل: 22-1073070670
2- هرامة أمال رقم التسجيل: 16-1635104317
القسم: علوم الاعلام والاتصال الشعبية: /
التخصص: إرثال وعلاقات عامة
إشراف: الدكتور عبد الرزاق عزال الرتبة: /

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2022 -
2023 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

رئيس قسم
الاختصاص
رئيس القسم
عبدالعزيز

موافقة وامضاء المشرف(ة):

عبدالعزيز

الحمد لله رب العالمين