

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE
FRANCAISE

N° :



DOMAINE: LETTRES ET LANGUE
ETRANGERES

FILIERE : LANGUE FRANCAISE

OPTION : DIDACTIQUE DU FLE ET
INTERCULTURALITE

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique**

Par : BENAZI Asma

Intitulé :

**Les difficultés de la prise de parole en classe de FLE et
le jeu de rôle comme moyen de remédiassions cas
des apprenants de 4^{ème} année moyenne à l'école:
AHMED CHAWKI/ M'SILA.**

Soutenu devant le jury composé de

.....	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Président
.....	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Rapporteur
BERRABEH Afaf	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Examineur

Année universitaire : 2019 /2020

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DES
LETTRES ET LANGUE
FRANCAISE

N° :



DOMAINE: LETTRES ET LANGUE

ETRANGERES

FILIERE: LANGUE FRANCAISE

OPTION : DIDACTIQUE DU FLE ET
INTERCULTURQITE

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique
Par : BENZAZI Asma**

Intitulé :

**Les difficultés de la prise de parole en classe de FLE
et le jeu de rôle comme moyen de remédiassions cas
des apprenants de 4^{ème} année moyenne à l'école:
AHMED CHAWKI/ M'SILA.**

Soutenu devant le jury composé de :

.....	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Président
.....	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Rapporteur
BERRABEH Afaf	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Examinateur

Année universitaire : 2019 /2020

Remerciement

Au terme de ce travail, et avec les belles expressions de respect, j'adresse mes remerciements à tous ceux qui ont contribué à la réalisation et l'élaboration de ce mémoire.

Nous tenons en tout premier lieu à remercier ALLAH le tout puissant de nous avoir donné la foi, et de nous avoir permis d'en arriver là.

Je tiens d'abord à exprimer toute ma reconnaissance et ma gratitude aux membres du jury et à notre encadreur de mémoire Madame «BERRABEH Afaf»

Je remercie également nos professeurs du département de français qui nous ont toujours encouragés.

Nous remercions à tous ceux qui nous ont aidés à réaliser ce travail.

Dédicace

Je dédie ce travail:

Ma Mère, la lumière qui m'a toujours éclairée le chemin

**Mon père, à qui je dois tout le respect et l'amour, pour son soutien, son
encouragement**

À mon frère Khaled, mes sœurs Soumia, Bouthaina et Aya

À mon fiancé et

À ceux et celles qui ont été à mes cotes dans les moments difficiles.

Table des matières

Table des matières

INTRODUCTION GENERALE	9
------------------------------------	---

Chapitre I :La didactique de l'oral définition/ statu et difficultés

Introduction	12
1. L'oral	13
1.1 Définition de l'oral	13
2. Les composants de l'oral	14
2.1 La compréhension orale	14
2.2 L'expression orale	15
2.3 La communication	15
2.4 La compétence	16
3. Didactique de l'oral	16
3.1 Définition	16
4. La situation de l'oral dans les différentes méthodologies d'enseignements	16
4.1 Dans la méthodologie traditionnelle.....	16
4.2 Dans la méthodologie naturelle	17
4.3 Dans la méthodologie directe	17
4.4 Dans la méthodologie active	17
4.5 Dans la méthodologie audio-orale	17
4.6 Dans la méthodologie situationnelle anglaise audio-orale	18
5. Les difficultés de parler en classe de français langue étrangère	18
5.1 Le facteur linguistique	18
5.2 Le facteur physique	18
5.3 Le facteur sociolinguistique	19
5.4 Le facteur psychique	19
5.5 Le manque d'estime en soi	19
Conclusion	20

Chapitre II :Le déclenchement de la prise de parole chez l'apprenant

Introduction	22
1. La prise de parole	23
1.1 Définition de parole	23

1.2 Définition de prise de parole	23
2. Les conditions de l'acquisition en classe de FLE	23
2.1 Un enseignant compétant	23
2.2 Un élève motivé	24
2.3 Relation d'apprentissage complète	24
2.4 Un programme du manuel convenable	25
3. Les conditions d'acquisition de l'orale en classe de FLE	25
4. Les solutions et les remèdes proposés	25
4.1 L'interaction verbale en classe	26
4.2 Le travaille en groupe	26
4.3 Les jeux en classe	26
4.4 Le jeu de rôle	27
Conclusion	28

Chapitre III:Le jeu de rôle en masque pour améliorer la prise de parole

Introduction	30
1. Présentation de l'échantillon	29
1.1 Description de lieu d'expérimentation	29
1.2 Description de public	29
2. Présentation des corpus.	31
3. Méthodes et matériel expérimental.....	31
3.1. Le matériel	31
4. La description/analyse de l'activité proposée	31
4.1. Le déroulement de la première séance	31
4.2. Les difficultés rencontrées par les élèves	32
4.3. Le déroulement de la deuxième séance	32
4.4. Les résultats attendus	32
Conclusion	34
Conclusion générale	36
Bibliographie	38
Résumé.....	40

Introduction générale

Introduction générale:

Plus de 58 ans d'indépendance en Algérie et malgré que la langue Arabe et la langue officielle mais la langue française reste empoiler couramment dans plusieurs domaines en ses deux formes écrite et orale, le degré d'utilisation défère d'une wilaya à une autre pour des raisons historiques et sociales.

La langue française elle est toujours présente dans notre cursus scolaire dès le primaire, dans le domaine de didactique des langues le processus d'enseignement apprentissage de français langue étrangère est une manière par laquelle l'enseignant transmet des connaissances et a toujours pour but d'améliorer la compréhension écrite, la compréhension orale, la production écrite et la production orale chez l'élève.

Ces dernières années les enseignants accordent une importance à l'oral comme une forme première de communication parce que les apprenants de français langue étrangère ont besoin d'apprendre à bien communiquer oralement tandis que la communication orale en classe reste toujours une finalité d'apprentissage de cette langue, cependant la production orale et la prise de parole ont un impact à long terme sur la réussite scolaire et personnelle de chaque apprenant sauf qu'il existe un grand nombre d'élèves qui s'expriment pas librement en classe pour des différentes raisons : linguistique, sociale ou psychique.

L'intention en menant une telle recherche est le désir de mettre l'accent sur les difficultés de la prise de parole dans la classe de FLE parce que l'apprenant doit communiquer dans la classe,

Ce travail est né après une observation dans les classes du français langue étrangère cycle moyen, Nous avons constaté que certains apprenants ont des difficultés de prise de parole dans une classe de FLE et aussi la participation lors de la séance de production orale reste extrêmement difficile, l'élève en classe s'exprime pas librement et il se sent mal à un public, au lieu de participer avec un minimum d'erreur il s'écroule, c'est pourquoi notre réflexion porte sur la compréhension orale en tant que compétence nécessaire dans tout enseignement /apprentissage du français langue étrangère.

Notre travail s'inscrit dans le domaine de la didactique de FLE, plus particulièrement la didactique de l'oral qui constitue l'une de ses branches, donc on va étudier les difficultés de la prise de parole en classe de français langue étrangère et on va proposer des remédiations à ces difficultés.

La difficulté de la prise de parole est un problème d'un grand nombre d'apprenants pour cette raison nous nous interrogeons sur la question suivante :

Pourquoi les apprenants de la quatrième année moyenne éprouvent des difficultés de prise de parole en classe de français langue étrangère?

Afin d'apporter des éléments de réponses à la question ci-dessus, nous émettons les hypothèses suivantes :

- La classe serait le seul lieu où les apprenants du FLE pratiquent la langue, et peut-être qu'il souffre de manque de pratique
- Les difficultés durant la séance de production orale peuvent être les fruits des complexes psychique ou sociale
- L'élève n'a pas le courage de s'exprimer face à un public parce qu'il a peur des regards des autres et aussi il a peur de moquerie sur lui

Notre travail intitulé « **les difficultés de la prise de parole en classe de FLE et le jeu de rôle comme moyen de remédiation cas des apprenants de 4^{ème} année moyenne à l'école AHMED CHAWKI/ M'SILA** »

Nous avons adopté une démarche expérimentale comme une démarche scientifique la plus adaptée dans ces cas elle consiste à observer puis confirmer ou infirmer nos hypothèses.

Notre mémoire s'organise en trois chapitres, **Le premier : «la didactique de l'oral définition/statut et difficultés»**. dans lequel on définit l'oral et la didactique de l'oral ensuite nous montrons le statut de l'oral dans les différentes méthodologies de FLE, pour arriver à aborder quelques difficultés de parler en classe de FLE.

Le second chapitre « le déclenchement de la prise de parole chez l'apprenant » nous allons commencer par définir la parole et la prise de parole, puis nous allons préciser les meilleures conditions de l'acquisition en classe de FLE et l'oral plus particulièrement. Puis, nous essaierons de proposer des solutions, activités et remèdes.

Le troisième chapitre de notre travail le « **jeu de rôle en masque pour améliorer la prise de parole** » a une orientation essentiellement pratique. Il a pour objet la présentation de la démarche méthodologique suivie pour recueillir et traiter les informations et les données collectées. Ce chapitre a été commencé par la présentation de l'échantillon, le public et le lieu de l'expérimentation, nous citons par la suite les objectifs de notre activité. Ensuite, nous présenterons la description et le déroulement de l'expérimentation, et vers la fin de ce chapitre nous effectuerons l'analyse des résultats attendus.

CHAPITRE I

La didactique de l'oral: définition/statu et difficultés

Introduction:

Notre recherche s'appuie sur l'oral en tant qu'un représentant de la langue française et comme il a éprouvé plusieurs difficultés parmi les quelles la difficulté de la prise de parole chez les élèves de 4ème année moyenne.

À travers ce premier chapitre, nous allons essayer d'éclaircie théoriquement des expressions et concepts sur notre thème et aussi on parle de statu de l'oral dans les différents méthodologies puis on cite quelques difficultés de parler en classe de français langue étrangère en mettant l'accent sur les factures linguistique ,physique, sociolinguistique et psychique pour avoir une idée sur ce qu'on va traiter dans notre travail.

Chapitre I :la didactique de l'oral définition/statu et difficultés

Définition de l'oral :

En tant composant opposé à l'écrit Dans **LE ROBERT**¹ :

L'oral est : « opposé à l'écrit, il se fait et se transmet par le parole qui est verbal

Dans le dictionnaire Hachette encyclopédique², l'oral est défini comme: « transmis ou exprimé par la bouche la voix (par opposition à l'écrit qui a rapport à la bouche»

selon **JEAN PIERRE ROBERT**³, l'oral désigne :« le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute de production conduites a partir de textes sonores si possible authentiques »

L'oral est le medium de toutes les activités de classe, alors c'est un objet d'apprentissage non seulement un moyen

L'oral il est aussi la base et le support de tous les échanges qui se déroulent dans une société ou dans la classe, selon le groupe oral Créteil définit l'oral selon quatre axes :

L'oral pour:

«Communiquer, construire sa personnalité et vivre ensemble, apprendre ses conceptions, ses représentation et construire sa pensée, réfléchir sur le langage (la langue est un objet d'enseignement).»⁴

En didactique des langues, l'oral désigne :

«Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités décote et de production conduites à partir des textes sonores si possibles authentique»⁵

LE ROBERT, Dictionnaire aujourd'hui, Alain Ray, canada, 1991, p.700. ¹

Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, HACHETTE, paris, 1995, p. 1346. ²

Jaen Pierre Robert, Dictionnaire pratique de didactique du FLE; Ophrys, 2002, p. 120. ³

/2016/09/30/lenseignement-de-loral-en-classe-de-francais-<http://apprendrelefrancais.unblog.fr> 15/04/2020 17:30 ⁴

langue-etrangere/

Dictionnaire d'analyse du discours, Chaurraudeau Patrick et Donimique Maingnneau, paris, seuil, 2000. ⁵

Les composants de l'oral:

L'oral en didactique de langue il est composé de deux compétences importantes qui sont étroitement liées, la compréhension orale et l'expression oral.

Selon **Jean-Pierre Cuq**:«l'expression, sous forme orale et écrit, constitue avec la compréhension orale et écrite un objectif fondamentale de l'enseignement des langues».

La compréhension orale :

On peut la définir comme la construction du sens d'un énoncé ou document sonore écouté.

La compréhension de l'oral est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension dénonces à l'oral deuxièmement il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot, l'objectif est exactement inverse, il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement.

Cette compréhension se fait en connaître trois aspects utilisés dans un discours: le système de prononciation, les règles linguistiques et socioculturelles.

Selon **Ducrot**:« les objectifs d'apprentissage sont d'ordre lexical, socioculturel, phonétique, discursif et morphosyntaxique. En effet les activités de compréhension orale aideront à:

- Découvrir le lexique en situation
- Découvrir différent registre de langue en situation
- Découvrir des faits de civilisation
- Découvrir des accents différents
- Reconnaître des sons comprendre globalement
- Comprendre des structures grammaticales en contexte
- Prendre des notes.»⁶

⁶Ducrot, Sylla et Michel Jean. L'enseignement de la compréhension: objectifs, supports et démarche
16/02/2020 20:30 <http://frabel.canalblog.com/archives/2007/11/19/6943232.htm/>

L'expression orale:

C'est la compétence de s'exprimer et de parler dans les différentes situations de communication, aussi est la capacité de tenir une conversation sans aucune difficulté apparente, dans n'importe quelle situation, c'est une activité qui vient juste après l'activité de la compréhension orale.

Dans une expression orale, le discours est naturel, interactif et spontané, voire même improvisé

cela dit, s'exprimer oralement, est la compétence qui permet de rendre compte: le fond qui signifie avoir un objectif clair et net de ce que l'on va dire premièrement puis on est en vue de formuler nos idées, nos sentiments et nos informations, afin de traduire ce que nous voulons dire toute au fond de nous.

On peut dire deuxièmement que la forme se manifeste aussi au niveau des gestes et attitudes, l'expression orale c'est une activité qui permet aux enseignants de vérifier et d'évaluer la compréhension des élèves à travers la participation et le débat.

La communication :

La communication est définie dans dictionnaire didactique de la langue française **Michel Pougeoise**:« N.F.LING. Une situation de communication implique une acte qui consiste à transmettre une information (un message) dans une situation spécifique (contexte) à l'aide d'un système d'unités (signaux, signes, symboles), l'information est émise à partir d'une source (émetteur, destinataire, allocuteur, allocutaire). elle est destinée à une cible(récepteur, allocutaire ,destinataire) le message produit passe par un canal (le téléphone, la radio, le journal...etc) et a généralement des fonctions(au nombre de six au moins en ce qui concerne le langage humain), la communication peut être verbale elle s'effectue alors au moyen d'une langue et obéit à des règles de fonctionnement conformément à un code donné, oral(voix) au visuel(écriture) elle peut être non-verbal et utiliser des gestes spécifiques, des signaux des impulsions tactiles, sonores, visuelles, électrique...etc».⁷

La communication orale peut être utilisée comme un outil d'apprentissage car c'est une façon de faire évaluer et de préciser la pensée de l'apprenant.

La compétence:

Le dictionnaire didactique de la langue française la définit : « N.F.GRAMM. Génér. La compétence se définit comme la possibilité pour tout locuteur d'une langue donnée, de produire, de reconnaître et d'interpréter une infinité de phrases inédites conformes aux règles de cette langue »⁸.

La didactique de l'oral:

La didactique est définie dans le **dictionnaire Larousse illustré** : N.F.science ayant pour objet les méthodes d'enseignements⁹.

Elle a commencé à voir le jour à partir des années 70 en deux courants le premier consiste à la mise en place des pratiques qui développent essentiellement les compétences linguistiques des apprenants vu que le deuxième consiste à l'étude des compétences de la communication chez les apprenants.

La didactique de l'oral: selon **Lizanne Lafontaine**:¹⁰

«La didactique de l'oral est différente de la didactique de l'écrit, de la grammaire ou de la lecture, car elle s'intéresse à la fois au langage spontané de l'élève et au langage soutenu de celui-ci. Il s'ensuit que l'enseignement de l'oral n'a de sens et d'efficacité que s'il est naturellement incorporé dans le milieu de vie et de communication qu'est la classe, s'il est centré sur l'élève et lui offre les connaissances et compétences nécessaires à la compréhension et à l'application d'un oral organisé.»

De ce point nous pouvons dire que la didactique de l'oral est un domaine distinct, parce qu'elle s'intéresse au langage spontané et au langage soutenu, et aussi l'enseignement de l'oral et son efficacité.

3-La place de l'oral dans les différentes méthodologies d'enseignements:

Le statut de l'oral change d'une méthode à une autre comme suite

«1-l'oral dans la méthodologie traditionnelle:

Jusqu'à la première moitié du 19^{ème} siècle l'apprentissage des langues vivantes se focalisait sur l'écrit en particulier sur la grammaire, la version et le thème, malgré la présence d'exercice de prononciation au début de l'apprentissage.

Dictionnaire didactique de la langue française « Michel Pougeoise » p.108 ⁸

Dictionnaire le petit Larousse illustré 2014 p.380 ⁹

Lizanne Lafontaine, « la place de la didactique de l'oral en place initiale des enseignants de français langue ¹⁰
d'enseignement au secondaire », Eredit, Nouveaux cahiers de la recherche en éducation, 2005, p.100

Chapitre I :la didactique de l'oral définition/statu et difficultés

Le but essentiel de cette méthodologie était la lecture et la traduction de textes littéraire en langue étrangère, ce qui plaçait donc l'oral dans au second plan, c'est l'enseignement de l'écrit qui prédomine.

2-La méthodologie naturelle:

La méthode naturelle se situe à la fin du 19^{ème} siècle et a coexisté avec la méthodologie traditionnelle du grammaire-traduction bien quelle suppose une conception de l'apprentissage radicalement opposée aux idées précédentes.

La langue étant essentiellement orale, l'oreille serait l'organe réceptif du langage, c'est pourquoi l'enfant devrait être placé en situation d'écoute prolongée en langue étrangère.

3-la méthodologie directe:

La méthodologie directe c'est la méthode utilisée en Allemagne et en France vers la fin du 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème} siècle parmi les principes fondamentaux qui la définissent c'est l'utilisation de la langue orale sans passer par l'intermédiaire de sa forme écrit, on accorde une importance particulière à la prononciation et on considère la langue écrite comme une langue orale «scripturée»

L'accent est désormais mis sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation, l'oral est prédominant, et l'écrit est envisagé essentiellement comme un auxiliaire de l'oral, elle basé sur un document de base dialogale.

4-la méthodologie active:

La méthodologie active a été utilisée d'une manière généralisée dans l'enseignement scolaire française des langues vivantes étrangère depuis les années 1920 jusqu'aux années 1960 on contraste dans la méthodologie active un assouplissement de la méthode orale qui rendait au texte écrit sa place comme support didactique, cependant les textes de base étaient plus souvent descriptifs ou narratif que dialogués.

5-la méthodologie audio-orale:

La méthodologie audio-orale naît au cours de la deuxième guerre mondiale pour répondre aux besoins de l'armée américaine, cette méthode n a duré en réalité que deux ans mais elle a provoqué un grand intérêt dans le milieu scolaire son objectif général étant la communication en langue cible, comme dans la méthodologie directe, dans la M.A.O aussi l'écrit prend sa place au second plan et l'oral reste prioritaire, dans cette méthode on continuait à donné l'importance à l'oral puisque il est privilégié, et les leçons étaient centrées sur des dialogues.

6- la méthode situationnelle anglaise audio oral :

Cette méthode était connue vers les années 1950 comme méthode orale britannique, elle est l'amalgame entre une constatation linguistique et une explication psycholinguistique dérivée d'une conception béhavioriste, l'approche met l'accent sur l'oral et sur la structure syntaxique considérée.

Selon cette méthode la langue est avant tout un moyen d'expression et communication orale, cette démarche méthodologique propose des dialogues enregistrés et/ou des images puis les explications par séquences.»¹¹

Les difficultés de parler en classe de français langue étrangère:

La langue française est une seconde langue de scolarisation en Algérie et le français enseigné aux élèves de tous les établissements Algérienne, mais le contexte d'enseignement diffère de celui de l'enseignement d'une langue maternelle arabe.

Le dépistage des difficultés scolaire en français est une démarche continue, l'observation révèle aux enseignants les forces et les besoins de leur élève, certains enfants semblent comprendre les concepts mais ne parviennent qu'avec peine à exécuter les travaux écrits, d'autres comprenant des idées complexes mais ne les assimilent pas s'ils les appréhendent dans des textes, d'autres enfin toujours travailler avec application mais échouent à tous les examens.

Ces difficultés on peut les classés sous 3 facteurs:

Le facteur linguistique:

Les élèves n'ont pas un bagage linguistique lexicale assez vague pour s'exprimer et aussi pour entrer dans des différentes situations de communication, ils ne maîtrisent pas les règles grammaticales ce que les empêcher de faire une sorte de liaison entre les mots des phrases au niveau de la forme et du sens aussi ils ont du mal à bien articuler les lettres, les phonèmes ce que les empêcher à construire des phrases oralement correcte.

On peut les intégrer dans ce qu'on appelle « les aspects de la langue: lexicale, morphologie, phonétique».

Le facteur physique:

Chapitre I :la didactique de l'oral définition/statu et difficultés

l'élève lors de l'activité de prise de parole en classe du FLE, rencontre un problème relationnel avec son enseignant idée de supériorité ou avec ses camarades par peur de commettre des erreur et d'être mal jugé, dans ce cas on accorde une importance aux perspective interactionnelle apprenant-apprenant et apprenant-mètre pour qu'on cède la parole aux apprenants, à partir de pratique régulière de travail en groupe, on peut réalisé un certain développement au niveau de parole.

Le facteur sociolinguistique:

l'élève peut rencontra en classe des difficultés à parler et a communiquer par conséquence à un manque de pratique de communication en réalité avec cette langue.

Le facteur psychique:

On parle de sujet psychologique lorsque l'individu, dans sa singularité est considéré comme origine de la vie sociale et comme potentiellement identique à ses semblables.

Le subjectivisme individualiste envisage l'acte d'énonciation comme un acte purement individuel, «les moyens de se construire une personnalité de sujet parlant dans la langue qu'il apprend»¹²

Le manque d'estime de soi:

le confiance en soi jeu un rôle très important en ce qui concerne la prise de parole, il peut se traduit par une timidité exagérée qui le paralyse au moment de communication, certain élève aussi ils ne peuvent pas s'exprimer en classe parce qu'ils se décourages par le nombre des élèves qui le regardent et entent son discours par peur de parlé avec une mauvaise prononciation et un mauvais choix des mots, ces barrières mentales sont considérés comme des causes d'abandonnement d'apprentissage de langue cible car l'élève devient moins motivé.

Conclusion:

Nous avons essayé de mentionner dans ce qui précède, des définitions des concepts de notre travail de recherche, l'oral, la didactique de l'oral et son statu en mettant l'accent sur quelque difficulté de parler que l'élève doit les surmontés parce qu'il est obligé non seulement de métrise la langue sur le plan linguistique mais aussi sur le plan oral car un élève entant qu'un membre de société il doit communiquer dans des différents domaines.

CHAPITRE II

Le déclenchement de la prise de parole chez l'apprenant

Introduction:

Dans ce deuxième chapitre, nous allons définir ce qu'est une prise de parole et aussi la parole et les meilleures conditions d'acquisition en classe de FLE et plus précisément les conditions d'acquisition de l'oral en classe de français langue étrangère, et nous finirons par voir quelle sont les solutions et les remèdes proposés pour résoudre le problème de la difficulté de la prise de parole chez les élèves .

Chapitre II : le déclenchement de la prise de parole chez l'apprenant

La prise de parole:

La parole:

La parole est définie dans le **dictionnaire Larousse illustré** comme: « N.F. (Lat. Parabola) faculté de parler propre à l'être humain, capacité personnelle à parler, à s'exprimer oralement »

Selon **Ferdinand de Saussure** dans son livre cours de linguistique générale elle est l'utilisation concrète de la langue qu'à chaque individu, elle désigne donc la manière d'utiliser l'outil, la parole prend en compte la prononciation, l'accent, le rythme, l'intonation ou encore le type de mots ou d'expressions utilisés. Elle est donc plus concrète et plus individuelle que la langue.

La prise de parole :

La prise de parole est la phase primordiale dans l'enseignement/apprentissage de FLE, elle est aussi une dynamique de la séance c'est à dire plus les élèves demandent la parole plus le cours est intéressant, cette dynamique nécessite un échange, une interaction des points de vue elle n'est pas seulement une réponse sur des questions posées par l'enseignant, cette interaction va amener l'apprenants à respecter les différences et d'être capable de s'engager dans des situations de communication réelle.

Il existe d'autres éléments qu'on est obligé de prendre en compte au moment de la prise de parole sur le plan de la compréhension et la production: des éléments non verbaux (les gestes, les mimiques), les intonations, le débit, les pauses comme éléments paraverbaux (ben, timent, heu).

La prise de parole en classe de langue étrangère pour un élève est une opération complexe nécessite une bonne acquisition de la langue étrangère et une disposition et variété des supports pédagogiques.

Les conditions de l'acquisition en classe de FLE:

Un enseignant compétent:

L'enseignant de français langue étrangère est celui qui enseigne le français à des personnes pour qui le français n'est pas la langue maternelle, pour enseigner cette langue à des étrangers il doit faire preuve d'une capacité d'adaptation importante qui est liée à l'accueil d'une diversité de public et de cultures dans ces classes, il y a deux compétences attendues sont: la compétence nécessaires à l'enseignement de la langue animer et piloter la classe, définir les objectifs de chaque cours et les fixer sur un temps bien limité, proposer des activités variées individuellement ou en groupe.

Chapitre II : le déclenchement de la prise de parole chez l'apprenant

Tous ces techniques sont proposées dans leur formation professionnelle, l'enseignant il est concéder comme un guide, un accompagnateur qui doit analyser les besoins, choisir les documents et prend en considération les compétences cognitives des apprenants.

Un élève motivé:

La motivation joue un rôle brillant dans l'apprentissage, elle influe sur la réussite éducative des élèves et des enseignants.

Dans une situation d'apprentissage, l'élève motivé est celui qui participe et engage et discute une activité d'apprentissage, le but de l'enseignement est de faire participer la majorité des élèves.

Des études sociocognitive désignent que les élèves sont influencés par leur milieu selon **Rolland Viau** et une approche sociocognitive: « l'approche sociocognitive propose de fonder l'étude de phénomènes humains comme la motivation sur l'interaction qui existe entre les comportements d'une personne, ses caractéristiques individuelles et l'environnement dans lequel elle évolue »¹³

Il faut aussi motiver l'élève par la parole, par les encouragements et les félicitations quand il arrive à réaliser un exercice, car il est aimable par les élèves que l'enseignant donne des commentaires positifs, c'est une question de rendre le climat de classe plus favorable.

Relation d'apprentissage complète:

L'enseignant doit établir de bon rapport avec ses élèves, le but de chaque enseignant est de faire parler et participer tout les élèves et pour qu'il atteigne son but il doit aimer et être aimable par ses élèves, il explique par des différentes manières, répond aux questions afin de garder un certain contact entre eux, il doit se mettre à leur place pour les comprendre.

On entame l'idée de dialogue entre l'enseignant et ses élèves car elle éprouve des bienfaits sur la réussite de ses derniers.

Le dialogue pousse l'élève à parler dans la classe, discute des problèmes et des activités et défend son point de vue, à travers le dialogue l'enseignant connaît leurs difficultés et cherche des solutions, l'enseignant aussi doit être au courant de la situation familiale de chaque élève car il influe sur les

Comportements et la réussite de l'élève à l'école, cette relation entre dans le cadre des relations socio-effectif, elle est plus importante pour la réussite d'une situation d'apprentissage.

Rolland Viau, «la motivation en contexte scolaire». Québec.les éditions du renouveau pédagogique Inc.1994.p.27 ¹³

Chapitre II : le déclenchement de la prise de parole chez l'apprenant

Un programme du manuel convenable:

Le programme du manuel convenable aux connaissances et au niveau cognitif des apprenants est un point central de ce qu'on appelle les meilleures conditions d'acquisition dans une classe de français langue étrangère.

Les aides didactiques doivent être liées à l'âge et au niveau de la connaissance de la langue des apprenants, le choix et la préparation des activités changent de l'âge de 7 à 12 ans et de 12 ans à 15 ans, les formes des activités changent selon l'âge.

De 7 à 12 ans chaque leçon de langue étrangère doit être menée de façon amusante et ludique pour faciliter l'apprentissage, si les élèves sont de l'âge de 12 à 15 ans il est nécessaire de proposer des activités qui développent leurs compétences comme l'observation et l'analyse.

Les conditions d'acquisition de l'oral en classe de FLE:

Nous avons déjà cité les meilleures conditions d'acquisition en classe de français langue étrangère (l'enseignant compétent, la motivation, une relation d'apprentissage complète et la convenabilité de programme scolaire avec le niveau cognitif des élèves).

Il existe encore quelques conditions qui sont supplémentaires et encourageantes dans ce processus, l'oral nécessite un bon enseignement de l'oral parlé (utilisé sous formes de questions et réponses exposés) et l'oralisation de l'écrit (la réalisation d'une réponse écrite).

Dans le processus d'enseignement apprentissage de l'oral de français langue étrangère l'objectif est d'amener les élèves dans le monde (parler, dire et penser différemment).

L'enseignant et le moteur de la classe grâce à ses compétences de transmission de savoir il aide l'élève à communiquer librement d'une manière spontanée et efficace dans les interactions en utilisant des différents outils pédagogiques et aussi les documents audio visuels « le vidéo, le lecteur CD, le film animé » tous ces outils aident à la réussite de la séance de compréhension orale.

Les solutions et les remèdes proposés:

Après avoir discuté les difficultés de parler en classe de FLE et les meilleures conditions d'acquisition, nous avons proposé quelques solutions et remèdes afin d'améliorer la prise de parole en classe de FLE.

1-l'interaction verbale en classe:

Chapitre II : le déclenchement de la prise de parole chez l'apprenant

Est une forme d'échange langagière qui se déroule entre l'enseignant et ses élèves cette interaction est très importante dans le déroulement des cours des langues notamment les cours de l'oral, elle considère comme un moyen et un objectif d'enseignement apprentissage de FLE.

Le rôle de l'enseignant ici est de mettre les élèves dans des situations où ils interviennent verbalement par des stratégies et des activités et aussi il doit les favoriser, conseiller les élèves d'écouter le français dans les radios, document sonore etc....

2-LE TRAVAILLE EN GROUPE:

Le travail en groupe dans une classe de français langue étrangère donne toujours une bonne ambiance de classe liée à des sentiments positifs, le travail en groupe existe pour favoriser l'apprentissage et la communication même l'élève timide peut collaborer et entrer dans des échanges concernant la leçon parce que à travers cette activité on détruit un complexe chez l'élève celle de critique dans le sens où la critique est destinée au groupe non seulement à lui, la motivation durent cette activité a également prouvé de quelle manière cette activité corrige les conditions d'apprentissage afin d'enrichir la communication et la prise de parole.

3-Les jeux en classe:

Le jeu selon dictionnaire didactique «le jeu en didactique des langues, un événement de communication interactif à deux ou plusieurs participants pour développer une compétence »ⁱ

Les jeux en classe de français langue étrangère et étant qu'un moyen pour résoudre quelque problème de la langue orale ou bien écrite ils sont présentés sous 3 formes: le jeu ludique c'est un jeu spontané qui n'a pas une règle fixée, jeu pédagogique sous forme de jeux de rôle où les participants sont identifiés à des personnages en fonction d'un thème ou un scénario.

ⁱ: Cup, Jean-Pierre, dictionnaire didactique du français langue étrangère et seconde, ED Jean Pencreanch, Paris 2003, p.106

Chapitre II : le déclenchement de la prise de parole chez l'apprenant

Le jeu de rôle :

Le jeu de rôle c'est une activité par laquelle un personne joue le rôle d'un personnage dans un environnement fictif, il existe plusieurs forme de jeu de rôle qui peuvent plus au moins les distingué par son fonction.

La simulation et le jeu de rôle amène les étudiants à mettre en pratique leur connaissance à développer déversent capacité a travers des mises en situation liée au continu d'enseignement :

- Créativité
- Confiance en soi
- Partage une expérience avec les autres

Une activité de jeu de rôle se déroule en 3 étapes avant (la préparation) pendant (le déroulement de l'activité) et après (l'évaluation).

Chapitre II : le déclenchement de la prise de parole chez l'apprenant

Conclusion:

Nous pouvons dire à la lumière de ce chapitre que la prise de parole est une phrase primordiale dans l'enseignement apprentissage de français langue étrangère, elle ne peut pas réussir sans la disposition des meilleures conditions d'acquisition de l'oral en classe de FLE, ainsi on a discuté quelques solutions et remède pour une meilleure déclenchement de la prise de parole

Chapitre III :

Le jeu de rôle en masque pour améliorer la prise de parole

chapitre III .le jeu de rôle en masque pour améliorer la prise de parole

Introduction:

À la fin de cycle moyen, l'élève devra être apte de parler et de participer librement en classe à la langue française dans n'importe quelle situation, mais la réalité nous dit le contraire malheureusement,

Pour résoudre ce problème nous avons cherché les causes des difficultés de prise de parole en classe et proposé quelque solution

Dans le but de confirmer ou infirmer les hypothèses citées dans l'introduction générale , nous sommes allés sur le terrain pour montrer le rôle de jeu de rôle en masque en classe de FLE pendant la séance de la production orale chez les élèves de 4^{ème} années moyenne .

1. présentation de l'échantillon:

1.1. Description de lieu d'expérimentation:

Notre expérimentation a été effectuée au sein de l'école moyenne «**AHMED CHAWKI**» à la commune M'SILA.

Cette école a été fondée en **15_09_1986** sur une superficie de **5550 m2** disposant de **27** classes, le nombre de ses apprenants est **1117** sous l'orientation de 49 enseignants permis eux enseignants de français.

1.2. Description de public:

Nous avons assisté avec une classe de **4^{ème} années moyennes** composées de **38** apprenants des filles et des garçons l'âge des apprenants varie de **15 à 17** ans on travail avec des groupes.

Concernant le choix des groupes, c'était sensé faire de manière aléatoire, vu que nous allons remarquer que la majorité de ces apprenants éprouvent des difficultés de prise de parole en classe notamment au cours de production orale.

À partir cette étude est d'essayé différentes activités dont le bute n'est pas seulement de faire parler l'élève mais aussi d'impliquer l'élève dans des situations d'actualité dans le but d'exercer son bagage linguistique.

En ce que concerne le choix de niveau **4^{ème} année moyenne** on peut le justifier par:

- Les élèves devraient surmonter les difficultés de parler et de s'exprimer en classe de FLE vu qu'ils sont en fin d'étude de cycle moyen
- après une observation durant la séance de l'orale «**expression et production**», on a remarqué un manque de participation qu'on peut le traduit par des différentes raisons.

2. présentation de corpus:

Pour notre expérimentation, nous avons proposé un texte au élèves, ce texte est intégré dans le manuel scolaire de **4^{ème} année moyen** intitulé« **le racisme**» page **70**, avec **24** lignes de l'écrivain «**Richard Wright** ».

chapitre III .le jeu de rôle en masque pour améliorer la prise de parole

On demande aux élèves de préparer le dialogue oralement à la maison, puis leur demander de jouer ces dialogues.

Puisque notre objectif est de découvrir le rôle de jeu de rôle en masque lors d'une séance de production orale comme une solution de remédiassions et pour évaluer la production orale à partir de cette activité dans la quelle les élèves participant portent des masques pendant la présentation de dialogue, le but est n'est pas seulement de faire parler les élèves mais aussi de surmonter les obstacles psychique linguistique et sociolinguistique, ce qui nous permettrait de vérifier les hypothèses de notre étude.

3. méthodes et matériel expérimental:

Dans notre recherche nous avons appuyé sur la démarche expérimentale, cette démarche qui a pour objectif d'examiner le niveau de production orale chez les apprenants et aboutir à une conclusion qui confirme ou infirme les hypothèses.

3.1. Le matériel:

Pour ce qui concerne le matériel de cette expérience le texte de manuelle scolaire et aussi des masque pour les élèves.

4. Description /analyse de l'activité proposée:

4.1. Le déroulement de la première séance:

Nous avons assisté à une séance d'une heure, il s'agit de répondre à des questions de compréhension du document sonore.

Durant cette séance on a constaté que dans la classe, il y a des élèves participatifs qui prennent toujours la parole, comme il y a des autres qui participent seulement quand il y a un bruit en classe et la reste ne participe pas durant la séance.

Même on a pu remarquer que la participation et la prise de parole chez certaines élèves n'est pas de qualité par apport a leur niveau et après 7 ans d'apprentissage de langue française comme langue étrangère.

4.2. Les difficultés rencontrées par les élèves:

Certain participant prend la parole de manière visible et surtout engagés et il nous reste une autre catégorie d'élèves qui ne prennent jamais le risque de participer soit par timidité au parce qu'ils sont influencer par l'un des facteurs.

chapitre III .le jeu de rôle en masque pour améliorer la prise de parole

On peut cerner les difficultés par les facteurs suivants: facteur linguistique, facteur physique, facteur psychique, facteur sociolinguistique et le manque d'estime en soi.

Et le problème le plus dominant chez les apprenants est le manque de bagage lexicale qui compris le mal de maîtrise des règles grammaticales et aussi la mal articulation des lettres des phonèmes et les mots, ce problème conduit l'élève d'avoir un manque d'estime en soi qui peut se caractérise par découragement de parles et d'exprimer librement devant un public parce que il a peur de regard des autres.

L'enseignant réferez ce problème au entourage, c'est à dire que l'élève il est mal entouré par des personnes qui pratique le français dans son quotidien, le climat elle n'est pas favorable c'est à dire il ne partage pas les mêmes envies de parler et d'exprimer en français langue étrangère, le climat influt sur les compétences cognitifs des élèves.

4.3. Le déroulement de la deuxième séance:

Ce qui devrait être fait pendant la deuxième séance qui est la séance de l'expérimentation qui est le jeu de rôle en masque qui se déroule en trois étapes avant la préparation de l'activité pendant le déroulement de l'activité et après l'évaluation qui sert a infirmer ou a confirmer les hypothèses .

Après avoir proposé le texte dialogue aux apprenants et leur demander de faire des groupe de trois personnes et puis de préparer ce dialogue à la maison pour détacher les rôles, les bien maitriser et prend en considération la ponctuation l'accentuation et le sujet de dialogue parce qu'ils vont jouer le rôle de personnage qui parle dans le dialogue.

Vu que le jeu de rôle est concédé comme une technique thérapeutique en psychologie et aussi une technique de formation par le quelle on intégré l'apprenant dans des situations ou il est obliger de mètre en pratique ses connaissances malgré tous les facteurs qui le échapper de parler ils prennent par cœur pour pouvoir le réciter, récitation accompagnée de quelques gestes pour remarquer le mouvement du texte.

Et pour aider l'apprenant on propose l'idée de masque durant l'activité permettre à l'élève de parer et s'exprimer librement sur tout les catégories des élèves qui on peur des regards et des grimaces de l'autre.

L'enseignant pour sa part informe et précise les règles du jeu on ne juge pas c'est à l'enseignant d'évaluer les autres et designer le group qui passe avant l'autre.

L'enseignant ordonne les apprenant de préparer la scène de jeu, les joueurs installe et le jeu commence l'enseignant reste branché pour aider le joueur de sortie de situation de block.

4.4. Les résultats attendus:

Une développement positif au niveau oral des joueurs notamment ceux qui ont des difficultés de prise de parole devant public par peur de moquer sur eux et aussi les apprenants atteint un certain courage et joue leur rôle librement et avec moins de stress .

chapitre III .le jeu de rôle en masque pour améliorer la prise de parole

Conclusion:

Tout au long de ce dernier chapitre qui avait pour but l'explication détaillée du déroulement de notre expérimentation ainsi que l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus par les apprenants de classe.

Nous pouvons avancer que le jeu de rôle en masque a exercé une influence positive sur les apprenants qui pratiquent à l'expérimentation, et cela peut être éprouvé à partir des résultats qui confirment ou infirment les hypothèses formulées dans l'introduction.

Conclusion générale

Conclusion générale:

L'enseignement du français langue étrangère à l'école moyen a pour but de construire un élève capable de comprendre et s'exprimer en langue étrangère, mais il a besoin d'encouragement pour dépasser et surmonter quelques difficultés.

Ce mémoire de recherche a été réalisé dans le but d'éprouver le rôle de jeu de rôle en masque comme moyen de remédiations pour renforcer la prise de parole chez les apprenants du français langue étrangère.

Notre problématique s'articule autour de la question suivante:

Pourquoi les apprenants de la quatrième année moyenne éprouvent des difficultés de prise de parole en classe de français langue étrangère?

Cela nous conduit à proposer trois hypothèses:

- La classe serait le seul lieu où les apprenants du FLE pratique la langue, et peut être qu'il souffre de manque de pratique
- Les difficultés durant la séance de production orale peuvent être les fruits des complexes psychique ou sociale
- L'élève n'a pas le courage de s'exprimer face à un public parce qu'il a peur des regards des autres et aussi il a peur de moquer sur lui

Concernant le cadre pratique nous avons observé et décrit l'état des élèves au cours de la séance de production orale et aussi expliqué le déroulement de notre séance auprès des apprenants de 4^{ème} année moyen de l'école moyen «**AHMED CHAWKI**» nous avons consacré les deux premiers chapitres de notre étude au cadre théorique.

Au cours du premier chapitre l'accent a été mis sur l'oral et la didactique de l'oral son statut dans les différentes méthodologies et à la fin nous avons parlé sur les difficultés de parler en classe de FLE.

Dans le deuxième chapitre nous avons défini la prise de parole, précisé les conditions d'acquisition de français et de l'oral en classe de FLE et à la fin nous avons proposé des solutions et des remèdes.

Pour conclure et à partir des résultats attendus de l'expérience avec les apprenants de 4^{ème} nous pouvons confirmer que: l'élève n'a pas le courage de s'exprimer face à un public parce qu'il a peur des regards des autres et de moquer sur lui aussi que la classe serait le seul lieu où les apprenants du FLE pratique la langue et aussi ils souffrent de manque de pratique.

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

- Coste, ferenzi,papo un niveau seuil Strasbourg conseil de l'Europe,1976,page.88
- LIZANNE Lafontaine, «la place de la didactique de l'oral en place initiale des enseignants de français langue d'enseignement au secondaire», Eredit, Nouveaux cahiers de la recherche en éducation, 2005, P.100
- Polland Viau, « la motivation en contexte scolaire».Québec-les éditions du renouveau pédagogique INC.1994, P.27

DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPEDIES

- CUQ, Jean-pierre,dictionnaire didactique du français langue étrangère et seconde, ED Jean Pencreanch, Paris2003,P.106
- Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, HACHETTE, Paris, 1995, P.1346
- Dictionnaire d'analyse du discours, chaurraudeau Patrick et Donimique Maingneau, Paris, seuil, 2000
- Dictionnaire didactique de la langue française «MICHEL POUGEOISE»P.106
- Dictionnaire Didactique de la langue française «MICHEL POUGEOISE»P.108
- Dictionnaire le petit Larousse illustré 2014 P.380
- JEAN Pierre Robert, Dictionnaire Pratique de didactique du FLE; ophrys, 2002, P.120

SITOGRAPHIE

- DUCROT, Sylla et Michel Jean. L'enseignement de la compréhension: objectifs, Supports.et démarche, <http://frdael.canalblog.com/archives/2007/11/19/6943232.htm/> 16/02/202 20:30
- <http://apprendrelefrançais.unblog.fr>
/2016/09/30/lenseignement_de_loral_enclassedefrancais_langue-etrangere/ 15/04/2020 17:30
- <http://www.uned.es/ca-tudel/revista/n001/art-8.htm> 18/02/2020 16:40

Résumé:

Résumé:

Le français en Algérie est une langue vivante, elle est présente dans tous les domaines de la vie quotidienne, l'enseignement de la langue française dans l'école algérien souffre de plusieurs problèmes sur tout à l'orale quant on parle de l'absence et de manque des pratiques de langue par les apprenants et plus particulièrement en zone rurale, où l'échec de la communication est devenu problématique pour les enseignants.

D'un point de vue didactique l'acquisition d'une langue étrangère se présente comme étant un enrichissement personnel et culturel, parce que les théoriciens pensent que l'oral consiste à développer le langage des élèves à travers une prise de parole régulière afin d'acquérir une compétence de communication.

Après notre observation en classe, nous avons constaté que l'oral de FLE souffre de manque de pratique par les apprenants ils ne prennent pas la parole facilement en classe

Donc notre modeste travail s'intéresse à l'observation et à l'évaluation de production orale, puis à proposer une activité afin d'essayer de Démeunier les obstacles.

L'objectif est de Décrire les difficultés de la prise de parole chez les élèves de 4 AM et proposer des activités et des solutions pour renforcer la prise de parole chez les élèves afin d'étudier le rôle de motivation dans la réussite ou l'échec de l'apprenant.