

جامعة محمد بوضياف – المسيلة -

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاعلام و الاتصال

شجرة الزيتون و سكان منطقة سيدي ايدير بولاية برج بوعريريج محبة متوارثة و عطاء متبادل

-رپورتاژ مصور -

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الاعلام و الاتصال

تخصص: سمعي بصري

اشراف الدكتور
الزواوي احمد المهدي

اعداد الطالبة :
داعو نسرين

السنة الدراسية 2021/2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

. نحمد الله عز وجل الذي وفقنا في اتمام هذا البحث العلمي ، و الذي امدنا العزيمة الصحة و العافية

فالحمد لله حمدا كثيرا

اتقدم بخالص الشكر الى الاستاذ المشرف " الزواوي احمد المهدي " على ارشاداته و توجيهاته الحكيمة ، و معلوماته القيمة التي ساهمت في اثراء موضوع دراستنا ، كما اتقدم بالشكر للدكتور لعماري نذير الذي ساعدني كثيرا . و اتقدم بالشكر لعائلتي داعو و مداغ (ابي و امي) التي ساندتاني و منحتا لي الكثير من وقتها لأواصل الدراسة . كما اخص زوجي و الذي بدوره قدم لي الكثير ، في مساري هذا كما اشكر زميلاتي

. كما لا انسى في الاخير ان اتقدم بالشكر الى كل من ساعدني ، باي معلومة او نصيحة من بعيد او من قريب

خطة البحث الربورتاج

مقدمة

1/الاطار التنفيذي

1-فكرة الموضوع

2-اسباب اختيار الموضوع

*1-2 الاسباب الذاتية

*2-2 الاسباب الموضوعية

3-اهداف الموضوع

4-النوع الصحفي المختار*الربورتاج*

*1-4 تعريف الربورتاج

*2-4 تاريخ الربورتاج

*3-4 الفرق بين الربورتاج و الانواع الصحفية الاخرى

*4-4 خصائص الربورتاج

*5-4 ميزات كاتب الربورتاج

*6-4 انواع الربورتاج

*7-4 بنية الربورتاج

5- صعوبات انجاز الموضوع

2-/الاطار التطبيقي

- مراحل انجاز الربورتاج

*مرحلة ما قبل التصوير

* التحضير

* المعاينة

* السينوبسيس

* مرحلة التصوير

*التصوير

*مرحلة ما بعد التصوير

*المشاهدة

*التركيب

* المزج

*الموسيقى

*التعليق

* بطاقة تقنية

* شارة البداية

*شارة النهاية

*التقطيع التقني

*الخاتمة

*الملاحق

*المراجع

مقدمة

يكن سحر الطبيعة في غطائه النباتي المتنوع ،من اشجار مثمرة او مضلة ،وتعتبر هذه الاشجار بمثابة رئة العالم ،لفائدتها الكبيرة التي تقدمها .وبالأخص الاكسجين الذي نتنفسه .ايضا بمثابة مصفات لمختلف الغازات السامة كثنائي اكسيد الكربون. هذه الاشجار التي انعمنا الله بها هي بمثابة مصدر رزق للبعض، و البعض الاخر ينتفع بها كماوى تأويه من حرارة الشمس وبرودة الشتاء، ونسلط الضوء بالأخص على احد انعم الله التي اقسم بها الله عز و جل في كتابه العزيز ، الا و هي شجرة الزيتون لقوله تعالى {والتين و الزيتون} فهي سورة التين ، وهذا لعظم شانها و مكانتها الكبيرة ، و هذه الاخيرة متواجدة منذ الازل ومتوارثة جيل عن جيل.

ويعتبر غرسها من اهم الانشطة الفلاحية ،لسكان منطقة سيدي ادير بولاية برج بوعريريج ،المنطقة الجبلية. التي اعتبرت شجرة الزيتون بمثابة ركيزة ودعامة اساسية لكل عائلة. كونها تتطلب عناية خاصة لدى سكان المنطقة .بدءا من غرسها وحرها الى تلقيمها. فكلما زادت العناية بها زاد عطاؤها

لهذه الشجرة المباركة فوائد جمة ،كما اثبت العلم الحديث. اي ان زيتها يعتبر من اجود الزيوت و اقوى المضادات الحيوية، فهي غذاء و دواء و شفاء للكثير من الاسقام ،فلا يخلوا بيت من مكونات هذه الشجرة المباركة.

الاطار النظري

1- فكرة الموضوع

2- اسباب اختيار الموضوع

- 1-2 الاسباب الذاتية
- 2-2 الاسباب الموضوعية
- 3- اهداف الموضوع
- 4- النوع الصحفي المختار (الربورتاج)
- 1-4 تعريف الربورتاج
- 2-4 تاريخ الربورتاج
- 3-4 الفرق بين الربورتاج و الانواع الصحفية الاخرى
- 4-4 خصائص الربورتاج
- 5-4 مميزات كاتب الربورتاج
- 6-4 انواع الربورتاج
- 7-4 بنية الربورتاج
- 5- صعوبات انجاز الموضوع

فكرة الموضوع

تقوم فكرة الموضوع ،على محاولة تفكيك العلاقة القوية بين سكان منطقة سيدي ادير ببرج بوعريريج، و شجرة الزيتون المباركة. ذلك ان حياة السكان هناك تعتمد بشكل كبير على هذه الشجرة التي ترافقهم في مختلف المناسبات. سواء بزيتها او بزيتونها ،فمنتجاتها بمثابة غذاء و دواء لهم. كما اننا لا نجد مائدة سكان منطقة سيدي ادير تخلوا من احد عطاياها من جهة. من جهة ثانية فأبناء هذه المنطقة لا يبخلون على رفيقهم الدائم و هو شجرة الزيتون بالعناية و التلقيم و حسن الرعاية. كونها جزء من اقتصادهم .

حب و عطاء يرصده هذا الربورتاج المعنون ب: *شجرة الزيتون و سكان منطقة سيدي ادير ببرج بوعريريج محبة متوارثة و عطاء متبادل .

2 اسباب اختيار الموضوع

2-1- اسباب ذاتية:

لم يكن اختياري لموضوع الربورتاج من باب الصدفة انما هناك اسباب دفعتني للاختيار موضوع شجرة الزيتون بمنطقة سيدي ايدير و هي:

* باعتباري انحدر من منطقة قبائلية اردت تسليط الضوء على جزء من حياتنا خاصة و انه موضوع يستحق التعريف

* تم اختياري لهذا الموضوع لما له من ارتباط بمجال تخصصي سمعي بصري و هذا من خلال اعداد الربورتاج

* حسن الفضول و التطلع للبحث في هذا الموضوع

* الاقبال الواسع عليها، حيث ان لها مكانة لدى المجتمع

* كذلك من اجل اثر المعرفة الذاتية في ما يخص هذا الموضوع

2-2- اسباب موضوعية

- الاهمية التي يكتسبها هذا الموضوع بمختلف ابعاده (بعد اقتصادي بعد اجتماعي)
 - اهمية ما تحمله شجرة الزيتون في طياتها من معاني (منطقة سيدي ايدير نموذجاً)
 - قلة الدراسات السابقة التي تدرس هذا الموضوع
 - المكانة التي تكتسبها شجرة الزيتون في الجزائر عامة و في الامازيغ خاصة
- اهمية الدراسة:**

ان اساس البحث العلمي هو الاحساس بأهميته في تطوير المعرفة العلمية، لذا تعتبر دراستنا حول تسليط الضوء على شجرة الزيتون و ابراز دورها في المجتمع و كيفية الحفاظ عليها

3-اهداف الدراسة:

- تعريف الاشخاص بشجرة الزيتون كونها غير معروفة من حيث قيمتها لدى مجموعة كبيرة من الافراد
- ابراز الدور الذي تلعبه شجرة الزيتون خاصة وان القطاع الاقتصادي و الاجتماعي له اهمية في البلاد
- اثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمع البصري في مزج و تركيب و تصوير
- اثراء مكتبة قسم علوم الاعلام و الاتصال برصيد معرفي مصور

- معرفة صورة عن واقع شجرة الزيتون و كيف بدا تاريخها مع الاجداد

4-النوع الصحفي المختار:

الربورتاج هو اصدق و افضل وسيلة للتعبير عن اي واقع يريد الصحفي ان ينقله للآخرين، او يعرف به او بمزاياه او فوائده، لذا كان الصوت و الصورة هما الركيزتان الاساسيتان و الانجع له ، فالربورتاج لا يكتفي بجمع المعلومات ونقلها فقط. انما يوظف حاسة الملاحظة فهو نوع صحفي خالص يعني بجمالية النص دون ان يؤثر على وظيفته التي هي نقل الواقع.

4-1تعريف الربورتاج:

- لغة: تترجم كلمة reportage الفرنسية او الانجليزية الى العربية بالبيان الصحفي او نقل الاحاسيس او التصوير الحي .

ان كلمة ربورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي (روبورت) والتي اشتق منها اسم(reporter) اي المخبر الصحفي و تعني نقل الشيء من مكان لآخر. او بالأحرى ارجاع الشيء الى مكانه او اصله (العياضي، 2007، ص 129)

اصطلاحا: عرفه الدكتور محمد العقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية، وواحد من الانواع الاخبارية كما سبق الذكر، و يسمى احيانا الاستطلاع بل يمكن القول ان الاستطلاع هو التسمية العربية لربورتاج يقوم بتصوير الواقع و نقله الى الجمهور (العقاب، 2006، ص83)

و يعرف ايضا :

* ان الربورتاج الصحفي هو تصوير للحدث و صياغة النتائج وصياغة الاحداث و عرضها

-التعريف الإجرائي:

تعددت التعاريف لآكن يمكن تلخيصها في ان الربورتاج هو نوع صحفي . فهو فن من فنون الكتابة الصحفية ، يهدف للإخبار و اعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب ادبي فهو وثيقة صوتية او مرئية للأحداث تلبي رغبة المشاهد في الاطلاع .

اعتمدت في مذكرتي على الربورتاج الوصفي قمت من خلاله بتسليط الضوء على شجرة الزيتون و سكان منطقة سيدي ايدير بولاية برج بوعريريج.

فاحتوى الربورتاج على مشاهد و صور تخص هذه المنطقة ، و علاقتهم بهذه الشجرة المباركة .

4-2تاريخ الربورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير ان الانجليز هم اول من ادخل كلمة ربورتاج في العمل الصحفي ، و قصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان ، او وصف الفيضانات و الحرائق و الحروب و يرى بعضهم ان تاريخ الربورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الادب في القرن التاسع عشر ، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الاديبي الفرنسي (ايميل زولا) و الكاتب الامريكي (ابتن سنكلار) و الكاتب الامريكي (جون ريد) في كتابه " عشرة ايام هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش في الصين (العقاب، 2006 ، ص 85)

فكلما ذكر الربورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية الا و طرح اسم (البار لندن)
Albert Londres

لا نه يعد من اكبر كتاب هذا النوع الصحفي ، لقد اشتغل كمراسل حربي اثناء الحرب العالمية الاولى ، في جريدة (le matin) و (le petit journal) و انطلق بعدها يجوب الاقطار .

من ابرز ما كتبه (البار لندن) سلسلة الربورتاجات التي اصدرها خلال الفترة (1924-1931) ، خاصة " Dante n'avait rein vu" الذي يصف فيه اوضاع المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة في افريقيا الشمالية ، و الربورتاج الخاص بالظروف غير الانسانية للمصابين بالامراض العقلية بعنوان " chez les fous " و ربورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان " Terre d'ebene" و ربورتاج حول مصير صيادي اللؤلؤ: " pecheurs de pevles "

من احدث الربورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع " journal d'un enlèvement " للكاتب الروائي الكولومبي " غارسيا ماركيز " الذي يصف فيه اختطاف صحافية مع مجموعة من الاشخاص من قبل مهربي المخدرات كما اننا نجد في مراجعاتنا لما كتب ابن بطوطة في رحلاته الى افريقيا و اسيا (1304-1377) الكثير من بصمات الربورتاج الحديث وان لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات " سليمان بن الصيام الملياني " و ابن علي شريف " في رحلتها الى فرنسا في سنة 1852

هناك تقديرات ترى ان اول ربورتاج صحفي حدث في (5 سبتمبر 1723) في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك (كارل الثالث) ، و ظهر اول ربورتاج سياسي في انجلترا في عام 1736 عندما نقلت اخبار البرلمان (العقاب، 2006، ص 86)

4-3 الفرق بين الربورتاج و الانواع الصحفية الاخرى :

حتى تكتمل الصورة بالنسبة لصحفيين المبتدئين ولكي يزول الخلط بين الربورتاج و التحقيق من جهة ، وبين الربورتاج و التقرير من جهة اخرى ، لان استعمال الربورتاج يتزايد و يتطور من يوم لأخر لأنه يعد من الانواع الصحفية القادرة على اضافة التمايز و الانفراد في مضمون الوسيلة الاعلامية ، فهناك بعض الصحفيين من يستخدم اسم التحقيق الصحفي او التقرير للدلالة على الربورتاج او العكس ، فيجدر بنا تقديم التوضيح التالي :

- الربورتاج و التقرير:

يتفق الربورتاج و التقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي الى الميدان ، ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة الا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على واقعة .
و يتفقان ايضا في ان كلا منهما يقوم على نقل الواقع للجمهور ، اي اخباره به . لكنهما يختلفان في عدة جوانب اهمها:

- ان الربورتاج لا يهدف لنقل الحدث بل، الى وصف الحدث و سلوكيات الناس.
- اذا اشترك التقرير مع الربورتاج في الكتابة عن موضوع ما ، فانهما يفترقان في شكل المعالجة و طريقة تقديم الواقع للجمهور . (العقاب، 2006، ص 90)

-الربورتاج و التحقيق :

يعد التحقيق نوع صحافي اكثر ثقلا من الربورتاج ، نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور و الاستنتاجات التي يعرضها عليه ، كما انه يتناول شريحة واسعة من الواقع ، اذ يدور في الغالب على محور اساسي (مشكل - ظاهرة - قضية) يحاول ، التفسير - الشرح - التحليل . فهذه المهمة من وظائف التحقيق و المقال (العقاب، 2006، ص 90).
اما الربورتاج الصحفي لا يهدف لدراسة الظاهرة او الواقعة ، ولا يسعى الى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات ، التي تكون ضحية لها ، اي انه يكشف على العلاقات الانسانية ومدى ارتباطها بالحدث . (العقاب، 2006، ص 91)

4-4- خصائص الربورتاج:

الربورتاج يتضمن جانبا ذاتيا ، بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء و الافعال ، و يتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الاخبار و عناصرها .
يعد هذا النوع الصحفي ، شكلا من اشكال توصيل الجمهور الى ما هو اصيل في الواقع ، خاصة في ظل التطورات التي تطرا على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا . (العياضي، 2007، ص 140)

يصور فن الربورتاج الواقع كما هو ، فهو اقرب الى الواقعية ، لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الاعلامية في موضوع واحد و يترك هامشا و متسعا، لا بداء التوجهات بطريقة غير مباشرة .

لغة الربورتاج هي لغة الحياة اليومية ، تستخدم فيها جمل قصيرة و كلمات ملموسة ، كما يتضمن مجموعة من استشهادات الاشخاص المعنيين بالحدث لتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية ، فالصحفي لا يصف في ربو رتاجه ببساطة كل ما راه و عاشه ، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام صور جمالية ، التي تحول كل ما هو شخصي لنموذجي(العياضي، 2007، ص 141-142)

4-5- مميزات كاتب الربورتاج:

مادام الربورتاج يختلف عن التقرير و التحقيق و الصورة الفلمية ، و انواع مقالات الراي و التحليل ، فانه يفترض في كتابه ان يكون ملم بالأنواع الصحفية كلها ، لجانب امتلاكه خاصية اللغة ، ومادام الربورتاج قصة صحفية تتحمل السرد و الحوار و التعليق ، فان كاتب الربورتاج الجيد هو الذي يمتلك اسلوب قصصي ، لغة سليمة ، خيال واسع . اضافة الى ثروة معلومات .و المحرر الناجح هو الذي يرى مالا يمكن للآخرين الانتباه اليه ، او الانتباه لما لا يراه الاخرين .

كاتب الربورتاج هو عين واذن المتلقي بحيث يعيش هذا الاخير ما عاشه الصحفي . و يتابع الربورتاج بكل مشاعره فيضحك معها ، و يغضب معها ، و يرى البعض الاخر ان كاتب الربورتاج يحتاج لخبرة واسعة و مشاهدات متعددة . (مذكرة انيل شهادة الماستر، 2016، ص 16)

4-6- انواع الربورتاج:

-التصنيف الاول: ربور تاج الحدث و ربور تاج الموضوع .

ربورتاج الحدث :

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث ، و تكون هذه التغطية انية ، خاصة في الاذاعة و التلفزيون ، هذا النوع اقرب الى التقرير الصحفي لجمالية اللغة ، و الاسلوب و الوصف الطاعي على لغة الصحفي .

ربورتاج الموضوع (موضوعاتي) :

تتعلق بربور تاجات غير انية لا ترتبط بالحدث ، مثل ربور تاج متعلق بمواضيع الطفولة و البيئة و حوادث المرور ، و عادة ما يكون هذا النوع من الربورتاج اطول من حيث المساحة ، و المدة الزمنية .

- التصنيف الثاني : ربور تاج مباشر و ربور تاج غير مباشر .

*الربورتاج المباشر : هو ذلك الربورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة ، او اذاعة ، او تلفزيون . حيث يقوم بالنزول الى الميدان ويجري ربو رتاجه . و تقوم المؤسسة الاعلامية التابعة لها بنشره او بثه ، ليصبح هذا الانتاج خاص بهذه المؤسسة . (العقاب،2006،ص 86-87)

الربورتاج الغير المباشر : هو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية ، وكالات الانباء ، وها بالنزول الى الميدان . ثم تقوم الاذاعة او التلفزيون او الجريدة بشرائه ، و يقوم بنشره ، او بثه ، او اذاعته . فالربورتاج ليس من انتاج تلك الجريدة انما من انتاج غيرها . (العقاب،2006،ص 87)

- التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع :

نجد عدة انواع من الربورتاجات ، وهذا تبعا لطبيعة الموضوع منها :

*ربورتاج سياسي :

القضايا السياسية و الاحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة ، كقضايا الامن.

*ربورتاج اجتماعي:

يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة و البطالة

*ربورتاج ثقافي :

يدور حول مواضيع ثقافية كالمطالعة، الملتقيات الفكرية، استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية

*ربورتاج سياحي :

هو النوع الذي يركز على الامكنة و المنتجات السياحية

*ربورتاج قضائي :

هو النوع الذي يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية ، وعلى الصحفي ان تكون له ثقافة قانونية .

*ربورتاج رياضي :

هو الربورتاج المتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع المنشآت الرياضية و الجمهور الرياضيين و المشجعين.

*ربورتاج حربي :

يعد هذا من الانواع الهامة ، فهو يدور في المناطق الساخنة ، كالحروب ، و التوترات و النزاعات المسلحة ، و يشترط في هذا النوع من الربورتاجات ان يكون لصحفي تدريب خاص ، من الناحية البدنية ، و كيفية الوقاية و التعامل مع المسلحين و غيرها من الامور الضرورية في حالة الحرب .(العقاب،2006،ص 88-89)

4-7 بنية الربورتاج :

الربورتاج من الانواع الصحفية الذي يعتمد على التحضير المسبق وان الربورتاج يقوم على الهرم المقبول ، باعتبار ان انية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني ، في حين يستعمل الهرم المعتدل في الربورتاج الموضوعات .

-العنوان :

يلعب هذا الاخير دورا مهما في متابعة الجمهور له ، لذلك فان اختياره حساس جدا ، فهو نقطة الاستئناف للقارئ او المستمع ، او المشاهد .

يتشكل عنوان الربورتاج من عنوانين : (عنوان اشارة – عنوان رئيسي) و يجب ان تكون العناوين في الربورتاج وصفية تعبر بصدق عن مضمون الربورتاج . (العقاب،2006،ص 91)

: المقدمة :

تخضع مقدمة الربورتاج ايضا لإبداع صحفي ، يجب ان تسمح مقدمة الربورتاج للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك . مادام الربورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة و الادب ، فالمقدمة هي لمدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع ، او تحديد عناصر المكان ، فالمقدمات تختلف من المكتوب عن المسموع ، وعن المصور .

الا انه يمكن ذكر اهم المقدمات الصالحة للربورتاج :

- المقدمة التمهيدية:

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الربورتاج، باي طريقة يراها مناسبة .

-مقدمة تحديد المكان:

يحدد من خلالها الصحفي موضوع الربورتاج ، مثل موقع المدينة .

-مقدمة تحديد الموضوع : يحدد الصحفي موضوع الربورتاج مثل : الانتحار و التشرذم .
(العقاب،2006، ص 91-92)

بالنسبة لربورتاجنا الذي جاء تحت عنوان " شجرة الزيتون وسكان بولاية برج بوعريريج (محبة متوارثة و عطاء متبادل) يمكن تصنيفه ضمن الربورتاج الوصفي

5- صعوبات انجاز الربورتاج:

واجهتني صعوبة في انجاز هذا الربورتاج منها :

- جائحة كورونا التي وضعت لنا حجرا صحيا ، لم نستطع الخروج و قضاء حوائجنا .
 - قلة الوسائل الكافية ، لإتمام الربورتاج.
 - انتمائي لبعض الاشخاص لا يعطون للبحث العلمي الاهمية التي يستحقها .
- *صعوبة الحصول على موافقة لإجراء مقابلات مع الاشخاص نظرا لتحفظهم .

الاطار التطبيقي

مراحل انجاز الربورتاج :

- مرحلة ما قبل التصوير
- التحضير
- المعاينة
- السينوبسيس
- مرحلة التصوير
- التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- المزج
- الموسيقى
- التعليق
- البطاقة الفنية
- شارة البداية
- شارة النهاية

التقطيع الفني.

- مراحل انجاز الربورتاج .

أ- مرحلة ما قبل التصوير

*التحضير :

- تعد من اهم المراحل في انجاز الربورتاج الجيد ، فيجب وضع خطة للسير وفقها لا نجاح الربورتاج
- بعد طرح الفكرة على الاستاذ المشرف و اختيار النوع الصحفي لبناء فكرة حول الموضوع
- اول وجهة لي كانت الحقول لرؤية المناظر و البحث عن خبايا و الفروقات الموجودة بين حقل و اخر بين شجرة و اخرى .
- الذهاب للمعصرة لتزويد بمختلف المعلومات التي تهتم بالموضوع
- وقد تم تحديد و ضبط المواعيد مع الاشخاص الذين اعطوا لنا الموافقة
- البداية كانت مع الخبير في عملية التشجير ، و التلقيح و الزراعة السيد عبد الحميد بن بركة . و زدنا بالمعلومات اللازمة و بعض المواقع الالكترونية التي لها علاقة بموضوعنا لتوضيح الفكرة ن بعدها توجهنا الى السيد شادي حسين الذي فسر لنا العملية من اين تبدأ
- ثم توجهنا الى قرية تان ساوت للحصول على معلومات اكثر مع السيدة وزنة.
- وقمنا بجمع بعض المشاهد من الانترنت

*المعاينة:

قمنا بمعاينة بعض الاماكن لنكون فكرة عن مواقع التصوير خاصة من جانب الضجيج و الاضاءه ن وكانت الاماكن التالية :

* معصرة الزيتون بسيدي ايدير

- ورشة العمل يتم فيها التلقيح و التشجير و العناية
 - البيوت البلاستيكية ن و مختلف الاماكن التي تتواجد فيها اشجار الزيتون
- السينوبسيس :

ان الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الربورتاج هو تعريف الجمهور بشجرة الزيتون ، بمنطقة سيدي ايدير .حاولنا ابراز العلاقة الموجودة بين ابناء هذه المنطقة بهذه الشجرة المباركة .

من خلال ما تقدمه هذه الشجرة من عطاء و محبة

ينقسم الربورتاج الى مواضيع (العطاء المتبادل – العناية – التلقيح و الغرس – الجني و العصر و غيرها).

ب- مرحلة التصوير:

- التصوير :

تعد من اهم مراحل انتاج الربورتاج ، و تتوقف على عدة عوامل ، منها الة الكاميرا ، تحديد المواعيد ، ثم القيام بالمقابلات مع المختصين والمسؤولين ، و التي تمثلت فيما يلي : انطلقنا في التصوير يوم :

09 / 04 / 2022 بإجراء مقابلة مصورة مع المختص في الزراعة و التلقيح السيد بن بتقة

في يوم 20/04/2022 اتجهنا الى الحقول لتصوير الفروق الموجودة في الحقول و

في يوم 21/04/2022 قمنا بإجراء مقابلة مع السيد عبد العزيز فلاح و لديه خبرة في هذا المجال

في نفس اليوم قمنا بتسجيل مقابلة مع السيد مريجي هو الاخر مواطن و فلاح في منطقة سيدي ايدير.

ايضا في نفس اليوم قمنا بتسجيل مقابلة مع السيدة وزنة في منطقة تان ساوث

في يوم 03/05/2022

ذهبنا الى منزل الجدة و قمنا بتسجيل مقابل

-الانتها ء من التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على مادة فيلميه تقدر بحوالي 3 ساعات

لنبدأ في المرحلة النهائية .

ج- مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره ، بروية لاختيار اللقطات

الواجب ادراجها في الربورتاج، و التي تخدم الموضوع بصفة افضل ، و التخلص من بعض الصور التي لا نحتاج اليها لتسهيل عملية التركيب .

-التركيب :

هو عملية فنية تشمل اختيار و تركيب الصور و ترتيبها و الاستغناء عن بعضها ، وفق

تسلسل زمني منطقي ، و هذه المرحلة مهمة في الربورتاج.

بالاستعانة بالسيد حريزي رضا و الانسة اية بونابي في تركيب اللقطات المناسبة لإدراجها في الربورتاج و قد دامت هذه العملية ثلاثة ايام .

- المزج :

هي المرحلة الاخيرة في الاخراج ، و اصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على اقصى دقة من الحرص ، على التنسيق و التناسب التام بين الصورة و الصوت ، او بالأحرى هي عملية ادخال الصوت او عدة اصوات على الصورة ، مثل الموسيقى و التعاليق و المؤثرات الصوتية، و مزج هذه الاصوات بطريقة فنية ، تراعي فيها الموازنة الفنية ، بين كافة المستويات الصوتية المختلفة و طبيعة المشهد .
تم هذه العملية بعد الانتهاء من عملية التركيب. و قد دامت هذه العملية ثلاثة ايام .

-الموسيقى:

اخترنا موسيقى تراثية قبائلية.

نص التعليق:

على مساحة تتجاوز 700 هكتار تمتد هذه الضيعة الفلاحية المتخصصة في اشجار الزيتون بمنطقة سيدي ايدر

-موسيقى-

الواقعة على بعد 70 كلم من مقر ولاية برج بوعريريج تنتمي الى سلسلة جبال اعالي جرجرة بولاية بجاية بلدية الماين في الشمال الشرقي من الجزائر

-موسيقى-

هاته الولاية التي تحتضن بين جنباتها روعة الخالق الذي حباها بطبيعة تسحر الالباب و بخيرات نعمة لبني الانسان

-موسيقى-

في هذا الحقل الذي تزينه اشجار الزيتون نجد علاقة وطيدة تربط بينها و بين سكان المنطقة

-موسيقى-

هذه الشجرة المباركة التي اصبحت سببا في لم شمل العائلات

-موسيقى-

حيث كانت ولا زالت مصدر دفيء و رزق لسكان هذه المنطقة التي عاهدوا رعايتها و عاهدتهم بالخير و العطاء سنويا

-موسيقى-

عدة نشاطات تتعلق بالعناية بهذه الشجرة

-موسيقى-

فهي على استعداد لان تنتج اجود ما فيها ولا يكون هذا الا من خلال رعايتها

-موسيقى-

بعد الاعلان عن انطلاق موسم جني الزيتون في شهر ديسمبر

-موسيقى-

تتشارك العائلات فيما بينها تاركة انشغالاتها لجني محصول وفير هذا العام

-موسيقى-

تتكرر هذه الاجواء المميزة خلال فترة جني الزيتون

-موسيقى-

التي تتراوح عادة بين 20 الى 30 يوما

-موسيقى-

قبل ان يسلك المحصول طريقه الى معصرة الزيتون لإنتاج الزيت

-موسيقى-

و في هذه الفترة نجد من الناس من تستقطبهم المعصرات الحديثة

-موسيقى-

ومنهم من لا تزال أنظارهم تتجه نحو المعصرات التقليدية

-موسيقى-

القليلة منها المتبقية في المنطقة مثل هذه المتواجدة في سيدي ايدير للسيد بن ايدير

-موسيقى-

ارث عائلي ابا عن جد لهذه المعصرات التقليدية

-موسيقى-

و التي امست اليوم مقصدا للعديد من العائلات و السكان

-موسيقى-

للحصول على زيت زيتون على الطريقة القديمة التقليدية

-موسيقى-

هذا الحَب الذي اثقل أغصان هذه الشجرة

-موسيقى-

ليكون للناس رزقا و شفاء

-موسيقى-

انه الزيتون

-موسيقى-

عطاء نفع و سخاء

-موسيقى-

لهذه الشجرة المباركة استعملت كافة أجزاءها من أوراق أغصان وثمار لأهميتها الطبية والمنفعة وراء تناولها

-موسيقى

وعادت ما تكون عملية التخليل سبابة لعملية الجني

-موسيقى-

ليبقى زيت الزيتون شفاءا لناس من كل الاسقام

-موسيقى-

الجدة خديجة

-موسيقى -

مثال حي عن الوفاء و المحبة

-موسيقى-

التي يكنها اهل منطقة سيدي ايدير لهذه الشجرة المباركة

-موسيقى-

محبة يتوارثها الابناء عن الاباء

-موسيقى-

وتثمر هذه المحبة بركة و خيرا

-موسيقى-

تعم حياة السكان جيلا عن جيل

-موسيقى-

البطاقة التقنية:

الموضوع :

ربورتاج مصور حول شجرة الزيتون وسكان منطقة سيدي ايدير

العنوان : سيدي ايدير

النوع : ربورتاج وصفي

المدة:

الكاميرا المعتمدة: canon 2700kx

التركيب : بونابي هدى رضا

اعداد و تعليق : داعو نسرين

اشراف الاستاذ : الزواوي احمد المهدي

فترة التصوير : نوفمبر 2022 ، مارس 2022 ، ماي 2022

شارة البداية :

جامعة محمد بوضياف – المسيلة –
كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية
قسم علوم الاعلام و الاتصال
يقدم

شجرة الزيتون و سكان منطقة سيدي ايدر بولاية برج بوعرييج محبة متوارثة و عطاء متبادل

رورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

اعداد الطالبة

داعو نسرين

اشراف الدكتور

الزواوي احمد المهدي

السنة الجامعية 2022

شارة النهاية

كنتم مع

شجرة الزيتون و سكان منطقة سيدي ايدير بولاية برج بوعريريج

محبة متوارثة و عطاء متبادل

ربورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر في علوم الاعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

اعداد الطالبة

داعو نسرين

اشراف الدكتور

الزواوي احمد المهدي

تصوير

داعو ايمان

تركيب

اية بونابي

نشكر كل من :

السيد بن ايدير صاحب المعصرة

السنة الجامعية 2022

التقطيع الفني

الرقم	المدة	شريط الصوت					
		وصف اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	التعليق	الحديث
00		جنريك البداية	/	/	/	/	/
01	3ث	صورة لسيدي ايدير	قريبة	ثابتة	عادية	علة مساحة تتجاوز 700 هكتار	/
02	3ث	صورة للمنطقة	قريبة	ثابتة	عادية	تمتد	/
03	2ث	صورة لاشجار الزيتون	قريبة	ثابتة	عادية	هذه الضيعة الفلاحية	/
04	1ث	صورة للمنطقة	قريبة	ثابتة	عادية	بمنطقة سيدي ايدير	/
05	4ث	خريطة للمنطقة	قريبة	ثابتة	عادية	الواقعة على بعد 70 كلم	/
06	4ث	جبال	قريبة	ثابتة	عادية	تتنمي الى سلسلة جبال	/
07	2ث	صورة لمسجد و اشجار الزيتون	قريبة	ثابتة	عادية	اعالي جرجرة	/
08	3ث	صورة للمنطقة	بعيدة	ثابتة	عادية	في الشمال الشرقي	/
09	2ث	صورة للطبيعة	قريبة	ثابتة	عادية	هته الولاية	/
10	4ث	صورة للمنطقة	قريبة	ثابتة	عادية	تحتضن بين جنباتها	/
11	4ث	صور لزيتون	قريبة	ثابتة	عادية	نعى لبني الانسان	/
12	2ث	حقل الزيتون	قريبة	ثابتة	عادية	في هذا الحقل	/
13	3ث	اشجار الزيتون	قريبة	ثابتة	عادية	تزينه اشجار الزيتون	/
14	4ث	صورة لاشخاص	قريبة	ثابتة	عادية	نجد علاقة وطيدة	/
15	3ث	صور لاشجار الزيتون	قريبة جدا	ثابتة	عادية	هذه الشجرة	/
16	5ث	صور لعائلة	قريبة	ثابتة	عادية	سببا في لم شمل	/

17	3ث	صور لنارة ملتهبة	قريبة جدا	ثابتة	عادية	مصدر دفيء	/	ناقصه	/
18	2ث	صور لزيتون	قريبة	ثابتة	عادية	ورزق لبعض العائلات	/	ناقصه	/
19	2ث	نساء	قريبة	ثابتة	عادية	عاهدو رعايتها	/	ناقصه	/
20	3ث	صور لأشخاص	قريبة	ثابتة	عادية	سنويا	/	ناقصه	/
21	3ث	شخص يسقي شجرة	قريبة	ثابتة	عادية	عدة نشاطات	/	ناقصه	/
22	3ث	شخص يحرق	قريبة	ثابتة	عادية	هي على استعداد	/	ناقصه	/
23	4ث	صور لزيتون	قريبة جدا	ثابتة	عادية	تنتج اجود ما فيها	/	ناقصه	/
24	5ث	صور لشيوخ يغرس	قريبة	ثابتة	عادية	يكون من خلال رعايتها	/	ناقصه	/
25	1 د	صورة فلاح	قريبة	بانورامية	عادية	الطريقة التقليدية في الحرق لانتاج محصول وفير	السيد داعو	/	زقزقة العصافير
26	6ث	صورة لعملية الحرق التقليدية	قريبة	ثابتة	عادية	/	/	صاخبة	صخب
27	4ث	حب الزيتون	قريبة جدا	ثابتة	عادية	بعد الاعلان عن انطلاق موسم جني الزيتون	/	ناقصه	/
28	3ث	اشخاص مجتمعون	قريبة	ثابتة	عادية	تتشارك العائلات	/	ناقصه	/
29	3ث	زيتون في دلو	قريبة	ثابتة	عادية	انتج محصول وفير هذا العام	/	ناقصه	/
30	3ث	اشخاص	قريبة	ثابتة	عادية	تتكرر هذه الاجواء المميزة	/	ناقصه	/
31	3ث	رجال ينزعون الزيتون	قريبة	ثابتة	عادية	خلال فترة جني	/	ناقصه	/

			الزيتون						
/	ناقصه	/	تتكرر هذه العملية	عادية	ثابتة	قريبة	زيتون في دلو	3ث	32
/	ناقصه	/	قبل ان يسلك المحصول طريقه	عادية	ثابتة	بعيدة	صور لاكياس الزيتون الممتلئة	3ث	33
/	ناقصه	/	معصرة الزيتون لانتاج الزيت	عادية	ثابتة	قريبة	صور للمعصرة	4ث	34
/	ناقصه	/	هناك من تستقطبهم المعصرات	عادية	ثابتة	قريبة	اشخاص متجهين للمعصرة	3ث	35
/	ناقصه	/	القليلة منها المتبقية	عادية	ثابتة	قريبة	صور للمعصرة	4ث	36
/	صاخبة و مرتفعة	/	/	عادية	بانورامي	قريبة-بعيدة	تصوير المعصرة من الخارج	10ث	37
/	ناقصه	/	ارث عائلي	عادية	بانورامي	قريبة	صور لاكياس الزيتون	5ث	38
/	ناقصه	/	مقصدا للعديد من العائلات و السكان	عادية	بانورامية	قريبة	صور لزيتون	4ث	39
حديث في المعصرة	/	صاحب المعصرة	/	بانورامية	بانورامية	قريبة	صور لصاحب المعصرة	2د	40
/	ناقصه	/	هذا الحب الذي اثقل اغصان هذه الشجرة	عادية	ثابتة	قريبة جدا	صور لحب الزيتون	4ث	41
/	ناقصه	/	انه الزيتون	عادية	ثابتة	قريبة جدا	صور لزيتون	4ث	42
/	ناقصه	/	عطاء نفع و سخاء	عادية	ثابتة	قريبة	صور لزيتون	3ث	43
/	ناقصه	/	اسعملت كافة اجزائها	عادية	ثابتة	قريبة	صور لاشجار الزيتون	4ث	44
/	ناقصه	/	اغصان ثمار	عادية	ثابتة	قريبة	صور لزيتون و زيت	5ث	45

			لاهميتها الطبيية المنفعة وراء تناولها						
مشي	/	يتحدث عن نفع الشجرة	/	عادية	ثابتة	قريبة	السيد مريجي	د1	46
/	ناقصة	/	في بعض الاحيان تكون عملية التخليل سبابة	عادية	ثابتة	قريبة	صور لمخلات	6ث	47
كلام خارجي	/	انواع المخلات ت و الكيفية	/	عادية	ثابتة	قريبة	السيدة وزنة فلاحة	د1	48
/	ناقصة	/	الجدة خديجة مثال حي	عادية	ثابتة	قريبة	صور للجدة	5ث	49
كلام خارجي	/	المحافظ ة على هذه الشجرة المباركة	/	عادية	ثابتة	قريبة	الجدة	د1	50
/	ناقصة	/	محبة متوارثة	عادية	ثابتة	قريبة	صور للمنطقة	10ث	51
/	صاخبة	/	//	/	/	/	/	جنريك النهاية	52

خاتمة:

وتبقى شجرة الزيتون المباركة لها مكانة كبيرة لدى سكان منطقة سيدي ابيدير، لما تقدمه من نفع لهم وما يقدمونها هم لها، من ثروة يد و وسائل، تكون كمصدر رزق لهم و ارث بيئي يحافظ على التوازن الايكولوجي في المنطقة.

لتبقى شجرة الزيتون بما لها من فوائد و مكونات ضاربة في التاريخ و محفوظة في الكتب السماوية التي خصها الله عز وجل بمكانة و رعاية خاصة.

قائمة المراجع:

محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، الجزائر الطبعة الثانية ، مارس، 2006

نصر الدين لعياضي : اقترابات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر ، الطبعة الثانية 2007

مذكرة لنيل شهادة الماستر في الاعلام و الاتصال 2016

رپورتاج مصور حول شجرة الزيتون بإقليم وزان you tube

رپورتاج مصور عن نعمة الزيتون بولاية بجاية You tube

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

تأثيرات التغيرات المناخية على البيئة
والتنوع البيولوجي في الجزائر
والتدابير الوقائية

إعداد الطلبة:

1- محمد بن عبد الله
2- محمد بن عبد الله

رقم التسجيل: 121733 0619 73

القسم: علوم الإعلام والاتصال الشعبية: إعلام وإشغال التخصيص: محمد بن عبد الله
إشراف: د. الزواوي أحمد الهادي الرقبة: نسيان محاسن

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة.

موافقة وامضاء المشرف(ة):

رئيس فريق الاختصاص

د. الرقبة الحسين

رئيس القسم



Faculty of Humanities and Social Sciences
Non-Denial of the College for Studies and
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
فأبنت المادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم:
20221

تصريح شرعي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضى أدناه :

السيد(ة) :

داخوس سريدي

الصفة(طالب، أستاذ باحث، باحث دائم)،
طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم،

الصادرة بتاريخ : 13 / 04 / 2016 عن دائرة : جعافرة

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: مساعي سياسي تحت رقم التسجيل: 171733061973

والمكلف بإنجاز أعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير أطروحة دكتوراه)

عنوانها: شجرة الزيتون وسكان منطقة سيدي إيدر

بوابة بوعديريج

مخبة شوارث وعطاء متبادل

أصرح بشرفي باتي التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة
الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني(ة):

Da

ع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.