REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE FRANCAISE

DOMAINE : LETTRES ET LANGUES ETRANGERES
FILIERE : LANGUE FRANCAISE

OPTION : DIDACTIQUE DES LANGUES ETRANGERES

Mémoire présenté pour l'obtention

Du diplôme de Master Académique

Présenté par : **HAMDAOUI Athmane et NOUIRI Noureddine**

Intitulé

L'intelligence artificielle au service de la compréhension orale : vers une optimisation des supports audiovisuels

Cas des apprenants de 3ème année primaire

Soutenu devant le jury composé de:

Maouche Salim	**MC. B**	**Université de M'Sila**	**Président**
Benyahia Tarik	**MC. A**	**Université de M'Sila**	**Rapporteur**
Bensefa Youcef Nabil	**MA. A**	**Université de M'Sila**	**Examinateur**

Année universitaire : 2025 /2026

Dédicaces

- *A nos chers parents que nous aimons abondamment*
- *A tous les membres de notre famille et nos enfants*

  Lina, Aicha, Belkis et Afnane .

  Chamesddine.
- *A nos proches amis*
- *A tous ceux qui nous aiment*
- *A tous nos enseignants qui nous ont transmis*

  leur savoir et contribué à notre formation
- *Enfin, à toutes les personnes qui ont participé*

  de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire

Nous dédions ce travail …

Remerciements

❖ *Nous remercions profondément notre directeur de recherche* ***Dr. Benyahia Tarik****, pour son aide, sa disponibilité et surtout pour sa patience et ses conseils et directions tout au long la réalisation de notre travail de recherche.*

❖ *Nous remercions également les membres de jury pour avoir accepté d'évaluer ce travail.*

❖ *Nous remercions les enseignants qui ont répondu à notre questionnaire et qui ont fait preuve de patience et de coopération avec nous*

TABLES DES MATIERES

Introduction générale 7

Chapitre I : La compréhension orale en classe de FLE : concepts théoriques 9

Introduction 10

I. L'enseignement de l'oral en classe de FLE 11

I.1 La compréhension de l'oral en classe de FLE 11

I.2 Compréhension orale 11

I.3 Oral – Réception (écouter/comprendre) 13

I.4 La méthodologie Structuro-Globale Audiovisuelle (SGAV) 16

I.5 L'approche communicative 16

I.6 Objectifs de la compréhension orale 17

I.7 Démarche pédagogique de la compréhension orale en classe de FLE 18

I.8 Évaluation en compréhension orale 20

I.9 Critères d'évaluation de la compétence orale 21

Conclusion 24

Chapitre II : La vidéo et l'intelligence artificielle : concepts théoriques 25

Introduction 26

II.1 La vidéo en classe de FLE 26

II. 1.1 Définition de la vidéo 26

II.2 Les composantes de la vidéo 27

II.3 Différents supports de la compréhension orale 28

II.3.1 Documents authentiques 28

II.3.2 Documents fabriqués 30

II.4 Le bon choix d'une vidéo pour une classe de FLE 30

II.5 Qu'est-ce que l'intelligence artificielle ? 31

II.6 Objectifs de l'intelligence artificielle :(analyser, comprendre et prédire). 33

II.7 Différents types d'intelligence artificielle 34

II.8 Aperçu sur l'intelligence artificielle 34

II.9 Les applications de l'intelligence artificielle générative (AIG)..... 34

II.10 Types d'applications :..... 36

II.11 L'intégration de l'intelligence artificielle dans l'enseignement apprentissage des langues. 37

II.12 L'intelligence artificielle au service de la didactique..... 38

II. 13 Les avenages de l'intelligence artificielle pour l'apprentissage des langues étrangères 38

II.14 Création de contenu pédagogique avec l'intelligence artificielle..... 38

II.15 Adaptation aux niveaux et besoins individuels et personnalisation des contenus 39

II.16 Les enjeux éthiques et limites de l'intelligence artificielle en contexte algérien..... 39

Conclusion 41

Chapitre III : Analyses et interprétations des résultats de l'enquête 42

Introduction..... 43

III.1 Présentation du corpus : lieu et public 43

II.2 les outils :..... 43

III.3. déroulements de la séance de la compréhension orale 44

III.4 Description des deux supports de la compréhension orale :..... 44

III.4.1 Dimension didactique et travail pré-pédagogique..... 44

III.4.2 Qualité de l'image, nature visuelle et la communication..... 45

III.4.3 Adaptabilité..... 45

III.4.4 Animation:..... 45

III.4.5 Interactivité..... 46

IV. L'enquête, analyse et interprétation 46

Conclusion 61

Conclusion générale..... 61

Bibliographie..... 63

Annexes..... 67

INTRODUCTION

INTRODUCTION

L'utilisation des nouvelles technologies dans l'enseignement-apprentissage en classe de FLE, a pour objectif premier de rendre l'apprenant capable de s'exprimer et d'écrire La compréhension orale tient une place primordiale dans le système éducatif algérien tout en mobilisant les moyens nécessaires pour favoriser et faciliter l'apprentissage de la langue française tout en mettant en disponibilité aux enseignants les outils indispensables pour la réussite des élèves.

En commençant par la méthode traditionnelle qui consiste à faire usage des textes oralisés pris en charge par les enseignants, l'utilisation des bandes dessinées et les figurines en passant par les différentes méthodologies, SGAV, la méthode audio-orale inspirée par le béhaviorisme de Skinner en arrivant à la volonté de l'intégration et l'utilisation des nouvelles technologies numériques telles que les applications de l'intelligence artificielle pour modeler et adapter les différents supports audio-visuels de la séance de la compréhension orale pour améliorer et faciliter la prononciation et l'accès au vocabulaire et au contenu par les apprenants de la classe de 3 année primaire.

Nous avons choisi ce thème afin de réintégrer des nouvelles technologies numériques telles que les applications de l'intelligence artificielle dans l'enseignement-apprentissage qui contribue à l'amélioration de la compréhension orale.

En tant qu'enseignant, nous avons constaté que les supports audio-visuels, tels que des vidéos, des bandes dessinées ou encore des figurine utilisés par l'ensemble des enseignants en classe lors de la séance de la compréhension orale, bien qu'ils soient nécessaires et efficaces, les apprenants sont moins motivés et moins attirés par ce type de supports dû au rythme, au débit rapide au lent, aux voix, accents variés, absence de pause afin de traiter les information, son aspect monotone de l'image fixe ou l'inadaptation au niveau de l'ensemble des apprenants de la classe.

C'est pour cette raison, nous nous sommes aperçus que ces supports générés par les applications de l'intelligence artificielle permettraient d'y apporter une valeur ajoutée, ce qui nous a poussés à réfléchir à faire ce type de thème.

Cette recherche vise à analyser l'efficacité et l'importance des nouvelles technologies numériques telles que les applications de l'intelligence artificielle dans le développement de la compréhension orale et la compétence communicative orale.

Notre objectif consiste également à vérifier et examiner si l'utilisation et l'intégration des applications de l'intelligence artificielle qui permettraient d'optimiser les supports de la compréhension orale et faciliter l'accès au sens, vocabulaire et la prononciation par les apprenants.

Notre problématique se construit autour de l'interrogation suivante:

Dans quelle mesure les applications de l'intelligence artificielle peuvent-elles optimiser et améliorer l'enseignement-apprentissage de la compréhension orale chez les apprenants de 3emme année primaire.

Dans ce présent travail, et pour tenter de répondre à cette problématique, nous essayons de formuler l'hypothèse suivante :

- L'utilisation de cette nouvelle technologie numérique par les enseignants pourrait améliorer et optimiser la compréhension orale du pallier primaire.

Ce travail de recherche est présenté en trois chapitres:

Le premier chapitre consiste à traiter le concept de la compréhension orale et l'importance de l'oral dans le système éducatif algérien tout en abordant les définitions des objectifs.

Le deuxième chapitre, on a traité également les concepts de base, tels que l'intelligence artificielle, et leurs exploitations dans le processus enseignement-apprentissage.

Dans le troisième chapitre, nous procéderons à mener une enquête sous forme de questionnaire destiné aux enseignants de 3 année primaire, analyser les résultats obtenus de cette enquête, également, faire la description de deux supports audiovisuel, le premier, une vidéo classique, la deuxième une autre vidéos générées par une application d'intelligence artificielle.

Nous terminerons avec une conclusion générale synthétique qui comportera une réponse à nos interrogations en mettant en avant les vérifications de nos hypothèses en aboutissant à des recommandations et possibilité d'enrichissement.

CHAPITRE I

LA COMPREHENSION ORALE EN CLASSE DE FLE: CONCEPTS THEORIQUES

Introduction

Enseigner une langue étrangère ne se limite pas qu'à l'écrit, la socialisation des projets permet, avec les nouvelles réformes qui l'y incluent, d'accorder une place importante à l'activité de la compréhension orale dans l'enseignement-apprentissage. Nous trouvons indispensable de consacrer ce chapitre en vue d'avoir des éclaircissements sue les notions de base liées à notre thème.

I.1 L'enseignement de l'oral en classe de FLE

I.1.1 La compréhension de l'oral en classe de FLE

Si à l'heure actuelle, l'enseignement-apprentissage de la compétence de l'écrit semble, plus au moins, connu, il n'en est pas le cas pour la compétence de l'oral. Trop longtemps considéré comme éphémère et associé au registre familier, relâché et populaire, parlé en dehors de l'école, contrairement à l'écrit, l'oral est resté problématique dans la classe.

Cependant, le regain d'intérêt pour l'enseignement de l'oral s'est accru ces dernières années; plusieurs questions sont posées, aussi bien sur le plan terminologique qu'en termes de pratique dans les classes de français langue étrangère.[1]

La réforme du système éducatif algérien, intervenue depuis la rentrée scolaire 2003/2004, s'est inscrite dans cette perspective. De ce fait, elle propose des programmes de français qui se veulent en rupture avec les anciens, et prévoit l'installation de compétences communicatives, en particulier à l'oral, par des activités variées dans le cadre de l'approche par les compétences et la pédagogie de projet. Ces nouveaux programmes préconisent accorder une place assez importante à l'oral, contrairement aux anciens qui étaient centrés, surtout, sur la compétence écrite.

L'accent se déplace vers une autre discipline : le fait que l'oral est tantôt un moyen d'enseignement-apprentissage, tantôt un objectif à part entière. Cette distinction pour apprécier l'évolution de la composante orale dans l'histoire de la didactique du FLE.[2]

D'autre part, et avec certaines réformes introduites dans le programme du français dans l'année scolaire 2006-2007, les spécialistes en la matière ; des didacticiens, des inspecteurs préconisent de travailler l'activité de la compréhension orale et l'accorder des séances spéciales pour développer la compétence communicative préconisée par

[1] Samira OUYOUGOUTE, Enseignement-apprentissage de l'oral à l'école algérienne : texte et contexte, Université de Bejaia, Revue internationale de didactique du français, Action didactique n°5, 2020. p50. http://univ-bejaia.dz/action-didactique consulté le 26-12-2025 à 14 :37

[2] Op. Cit, p52.

l'approche communicative et l'approche par compétences, car les interaction sociales et l'usage de la langue se fait en particulier à l'oral, comme l'indiquait André Martinet dans sa définition : « la langue est un instrument de communication »

L'enseignement-apprentissage de la compréhension orale figure dans les programmes du primaire et du collège algérien. La réunion du comité pédagogique modulaire qui a eu lieu en septembre 2013 avait comme ordre du jour d'étudier le programme de la matière de CEO proposé par le ministère d'enseignement supérieur et de recherche scientifique. Le module de compréhension et d'expression orale est présent dans tout le cursus de la licence de français[3]

Les approches communicatives, visant le développement des compétences communicatives, ont achevé le processus en faisant de l'oral un objectif à part entière Plusieurs modèles de compréhension orale ont été élaborés dans le champ de la didactique. Il peut être utile aussi, dans certaines situations, de développer prioritairement des compétences et d'intercompréhension, permettant à chacun de continuer à s'exprimer dans sa langue maternelle.[4]

De ce fait, L'oral occupe une place primordiale dans le processus enseignement-apprentissage dans une classe de FLE en Algérie, préconisé dans les manuels, un moyen pour apprendre une langue étrangère. A travers cet outil, l'apprenant construit le savoir et permet de communiquer avec ses semblables en développant plusieurs compétences linguistiques, sociales, cognitifs et communicatifs en particulier.

I.2 Compréhension orale

Longtemps négligé, la compréhension de l'oral a retenu toute l'attention dans les années 1970 et a connu un rayonnement particulier avec l'entrée des documents authentiques dans la classe de langue. La volonté de mettre les apprenants au contact de diverses formes orales, diverses situations de communication, de proposer diverses stratégies de compréhension, a entrainé des études approfondies dans le domaine.[5]

[3] Amel Djezzair, les difficultés de la compréhension orale, université Farès Médéa. Akofena n°14, Vol4. 2024, p34. www.revue-akofena.com consulté le 28-12-2025 à 22 :34

[4] Jean Pierre Cuq. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris : CLE International. 2003. p183

[5] Jean Pierre Cuq. Isabelle Gruca, Cours de Didactique Du Français Langue étrangère et seconde, presse universitaire de Grenoble, 2008. p160

Le terme compréhension vient de compréhension, mot issu *comprehendere qui signifie en latin, au sens propre, « saisir, enfermer »et, au sens figuré, « saisir par l'intelligence, embrasser par la pensée »*[6]

Selon Michael Rost, il définit le *Listening* (compréhension orale ou l'écoute) comme « *un processus déclenché par notre attention. En termes psychologiques, l'attention est une excitation de nouvelles voies nerveuses dans le cerveau pour organiser les stimuli entrants de manière efficace. Le but de l'attention est de nous aider à organiser et à utiliser ce que nous voyons et entendons. Nous avons tendance à organiser le langage en fonction des thèmes (ce dont parle la langue) et de la valeur informative*».[7]

Rost définit aussi la compréhension orale comme « *la capacité de comprendre le langage parlé, impliquant l'extraction, la construction et l'intégration du sens* ».[8]

Jean-Pierre Ducrot déclare **: «** *La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement* ».[9]

La compréhension orale est la capacité de comprendre le langage parlé au niveau du discours -y compris les conversations, les histoires (c'est-à-dire les récits) et les textes oraux informatifs- et elle implique des processus d'extraction, de construction et d'intégration du sens.[10]

D'autre part, Jean-Pierre Robert distingue la compréhension orale par rapport à la linguistique, la didactique et la théorie de la communication :

a) *En linguistique*, la compréhension orale est une suite d'opérations par lesquelles, l'interlocuteur parvient généralement à donner une signification aux énoncés entendus ou à les reconstituer.

b) *En didactique des langues*, la compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite) . Cette opération nécessite

[6] Jean-Pierre Robert, dictionnaire pratique de didactique du FLE, éd2, OPHRYS, Janvier 2008. p40

[7] Rost Michael, Introducing Listening, Penguin Group, 1994. p2

[8] https://www.listeningcomprehension.org/introduction-listening comprehension/listeningcomprehension.org consulté le 19-12-2025 à 20:27

[9] Jean-Michel du Crot, L'Enseignement de la compréhension orale objectifs, support et démarche, lundi 15 août 2005, WordPress.com https://flecoree.files.wordpress.com. consulté le 20-12-2025 à 16 :43

[10] https://www.listeningcomprehension.org/introduction-listening-comprehension/ consulté le 25-02-2026 à 22 :09

la connaissance du code oral et écrit d'une langue et s'inscrit dans un projet d'écoute /de lecture.

c) *Dans la théorie de la communication*, la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange face à face, émission radio ; chanson ; etc.[11]

Pour comprendre un message oral, l'auditeur doit d'abord :

- faire preuve de connaissances linguistiques, sociolinguistique et socioculturelles.
- Il doit ensuite, à cause de la spécificité de l'oral, être capable de discriminer les sons, comme le rappelle J. Courtillon, « entrer un texte oral est une opération délicate, car elle suppose une discrimination orale. Le flux sonore, cimenté par l'intonation, ne permet pas de délimiter les mots. Les phonèmes de la langue cible peuvent être un obstacle à la connaissance des mots qui seraient éventuellement transparents au plan graphiques.
- Il doit surtout savoir utiliser des stratégies d'écoute, à faire appel à sa mémoire, à mettre en œuvre les processus onomasiologique et/ou sémasiologiques inhérents à la faculté de compréhension.
- Enfin, la capacité de compréhension orale être favorisée ou gênée par des facteurs inhérents ou non au message : l'intonation, mauvaises conditions météorologiques, la mauvaise prononciation ou le débit rapide d'un interlocuteur sont de nature à entraver une bonne compréhension. [12]

I.3 Oral-Réception (écouter/comprendre) [13]

Voici un tableau qui résume les différentes compétences liées à la compréhension orale en tenant en compte les objectifs d'apprentissage :

Compétences	**Objectifs d'apprentissage**
Connaître le système phonologique et prosodique du	- Adopter une attitude d'écoute. - Discriminer les sons de la langue. - Discriminer les différentes intonations.

[11] Jean-Pierre Robert, dictionnaire pratique de didactique du FLE, éd2, OPHRYS, 2008. p42
[12] Idem. p42.
[13] Document d'Accompagnement du programme de français cycle primaire 3eme année, 2016. p5.

français.	- Mémoriser des mots, des phrases, de courts textes.
Construire le sens d'un message oral.	- Discriminer des unités de sens. - Relever des indices de sens. - Identifier les interlocuteurs et leur statut (qui parle ? à qui ?). - Identifier le thème général (de quoi on parle). - Retrouver le cadre spatio-temporel (où et quand ?). - Déduire un sentiment, une émotion à partir d'une intonation (joie, colère, surprise …).

Parmi les compétences primordiales qu'on devrait installer:

- Développer l'écoute
- Dans un premier temps, saisir le sens général d'un message oral ou l'idée générale
- Identifier les informations détaillées : qui, quoi, où, comment…
- Repérer le champ lexical lié au thème et reconnaitre les mots clés.
- Comprendre les consignes et les questions oralement.
- Dans un dernier temps, réagir et résumer les informations.

Pour E. Carette « l'écoute orientée est constitutive de la compréhension orale » c'est-à-dire pour mieux écouter, il faut apprendre à faire varier sa façon d'écouter en fonction d'un objectif de compréhension.

Différents types d'écoute sont mis en œuvre, en fonction de l'objectif de compréhension :

« *- écoute sélective : apprendre à n'écouter que le(s) passage(s) qui est (sont) nécessaire à la réalisation d'une tâche, apprendre à '' ne pas entendre'' le reste.*

- écoute détaillée : apprendre à prendre connaissance de tout ce qu'on veut écouter (dans un passage particulier, dans une catégorie d'informations, dans un discours oral). C'est une écoute exhaustive, de durée variable.

- écoute globale : apprendre à découvrir suffisamment d'éléments du discours pour en comprendre la signification générale.

- écoute réactive : apprendre à utiliser ce qu'on comprend pour faire quelque chose (prendre des notes, réaliser un gâteau, faire fonctionner un appareil, etc.). Ce type d'écoute nécessite de savoir mener deux opérations en même temps : il faut par exemple décider qu'elles informations sont importantes, décider si l'auditeur doit intervenir sur le discours du locuteur (si l'interaction est possible), etc., tout en continuant à écouter.

- écoute de veille : écoute automatique, sans réelle compréhension, mais qui fait place à une autre écoute dès qu'un mot ou groupe de mots déclenche un intérêt pour le discours ».[14]

Dans les activités de réception orale (écoute, ou compréhension de l'oral) l'utilisateur de la langue comme auditeur reçoit et traite un message parlé produit par un/plusieurs locuteur(s). Parmi les activités d'écoute ou compréhension de l'oral on trouve, par exemple :

- écouter des annonces publiques (renseignements, consignes, mises en garde, etc.)
- fréquenter les médias (radio, télévision, enregistrements, cinéma)
- être spectateur (théâtre, réunion publique, conférences, spectacles, etc.)
- surprendre une conversation, etc.

- Dans chacun de ces cas l'utilisateur peut écouter afin de comprendre
  - l'information globale
  - une information particulière
  - l'information détaillée
  - l'implicite du discours, etc.
- Une échelle est proposée pour illustrer la compréhension générale de l'oral et des sous-échelles pour illustrer
  - comprendre une interaction entre locuteurs natifs
  - comprendre en tant qu'auditeur
  - comprendre des annonces et instructions orales

14 Karima FERROUKHI. La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie. Université de Blida, Synergies Algérie, n°4, 2009, p277,http://gerflint.fr consulté le 23-12-2025 à 21 :35

- comprendre des émissions de radio et des enregistrements.[15]

I.4 La méthodologie structuro-globale audiovisuelle SGAV

Cette méthodologie s'est constituée autour de l'intégration de l'image et du son dans le processus d'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère.

Si les méthodes traditionnels étaient fondés surtout sur l'enseignement des règles de grammaire, sur les exercices de traduction et de lecture des fragments littéraires extraits des œuvres des grands auteurs français, les SGAV privilégient une approche communicative de l'apprentissage et donnent priorité à la langue parlée.[16]

Cette méthodes met l'accent sur l'utilisation des moyens audiovisuels pour facilite l'apprentissage des langues étrangères, le français en particuliers en mettant les apprenants dans une situation de communication où la compréhension orale tient une place importantes dans la méthodologie SGAV.

Cette méthode met l'accent sur :

- La prononciation correcte : aspect ignoré par d'autres méthodes du français qui étaient centrées sur l'écrit.
- Présentation graduelle des structures grammaticales et du vocabulaire : fait qui permet à l'enseignant une bonne préparation du matériel pédagogique à employer en classe.
- Commencer par la langue parlée : passer à l'écrit seulement après avoir certaines connaissances.[17]

I.5 L'approche communicative

L'approche communicative recentre l'enseignement de la langue étrangère sur la communication : il s'agit pour l'élève de communiquer dans la langue étrangère et donc d'acquérir une compétence de communication.[18]

Jean Pierre Cuq voit que la désignation approches(s) communicatives(s) s'applique au(x) dispositif(s) de choix méthodologiques visant à développer chez l'apprenant la compétence à communiquer[19]

---

[15] Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Conseil de l'Europe, Strasbourg, 2017, p54. www.coe.int/lang-CECR consulté le 12-01-2026

[16] Mihaela Ivan, La méthodologie structuro-globale audiovisuelle, dialogos, 14/2006, p.18 https://wwwdialogos.rei.ase.ro consulté le 29605-2026 à 14 :46

[17] Mihaela Ivan, op. Cit, P.19.

[18] Bérard E, l'approche communicative : théorie et pratiques. Clé internationale, 1991, p17

[19] Jean Pierre Cuq, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris , CLE International. 2003. p46

Cette approche met l'accent sur la compétence communicative dont l'objectif et de comprendre un message oral ou avoir la compétence de s'exprimer et de communiquer dans une langue étrangère.

Selon J-P-Cuq l'approche communicative est liée à la : « *La capacité à communiquer langagièrement ne se réduit pas à une connaissance des formes et des règles linguistiques mais suppose aussi une maitrise des conventions d'utilisation, socialement et pragmatiquement définies* »[20]

Autrement dit, l'approche communicative est révolutionnaire en matière du processus enseignement-apprentissage, des langues étrangères en class, elle ne sert pas à répéter les règles grammaticale, les structures syntaxiques ou écouter pour écouter, l'apprenant, dans ce processus, n'est pas passif, il est plutôt actif, on écoute pour réagir et interagir pour repérer et extraire le sens.

I.6 Objectifs de la compréhension orale

Il s'avère jusqu'à présent que l'oral est préconisé par la tutelle est utilisé dans tous les niveaux : primaire, moyen et secondaire en classe de FLE, l'oral, un moyen pour faciliter, consolider et améliorer l'apprentissage des langues étrangères, le cas du français, dans le but de développer les différentes compétences et afin que l'apprenant puisse comprendre un message oral et communiquer facilement et clairement.

La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement.

Les objectifs d'apprentissage sont d'ordre lexicaux et socioculturels, phonétiques, discursifs, morphosyntaxiques…En effet, les activités de compréhension orale les aideront à :

- découvrir du lexique en situation.
- découvrir différents registres de langue en situation.
- découvrir des faits de civilisation.
- découvrir des accents différents.
- reconnaître des sons.

[20] Jean-Pierre Cuq, op. Cit, P.46.

- repérer des mots-clés.
- comprendre globalement.
- comprendre en détails.
- reconnaître des structures grammaticales en contexte.
- prendre des notes.[21]

I.7 Démarche pédagogique de la compréhension orale en classe de FLE

Selon les pratiques didactiques en classe du FLE, 3eme année primaire, l'activité de compréhension orale se déroule selon les étapes suivantes:

a- Phase de pré-écoute :

- Eveil d'intérêt des apprenants pour mettre en route du thème choisi, tester les connaissances préalables, les motiver et les initier à cette activité tout en utilisant un autre outil pour simplifier la tâche : image, une question, un concept en relation avec le thème...

- phase d'observation du questionnaire afin que les apprenants soient attentifs et pour repérer facilement les informations ou les réponses à chercher.

Il s'agit de la consigne d'écoute qui sera donnée aux élèves avant la mise en situation d'écoute.

Exemple :

Tu vas écouter un texte et tu diras si c'est une chanson ou une histoire.

b- La première écoute :

La première écoute portera sur le document dans sa globalité

Il s'agit du visionnage du support audio-visuel, cette étape se fait en coupant le son pour les apprenants essayent d'interpréter le contenu ou le sens (audio-visuel), soit un visionnage normal (audio ou audio-visuel) une consigne visant à repérer la situation d'énonciation, le champ lexical lié au thème, les personnages, identification des lieux…

c- Une deuxième écoute :

[21] Jean-Michel du Crot, L'Enseignement de la compréhension orale objectifs, support et démarche, lundi 15 août 2005, WordPress.com https://flecoree.files.wordpress.com. consulté le 20-05-2025 à 23 :27

Elle est guidée par les questions plus sélectives. Les apprenants se focalisent sur les questions posées dans l'étape d'observation des questions, élargir leur compréhension en repérant les idées essentielles.

Par exemple :

Comment s'appellent les personnages ?

Où se passe la scène ?

Combien de fois entends-tu le mot… ?

Ces questions permettent à l'élève de chercher une réponse dans le texte oral, la vidéo.

Cette recherche fait par l'apprenant lui-même lui permet de trouver les premiers indices qui permettront d'accéder au sens.

Les réponses à ces questions mènent l'élève à un niveau plus élevé de compréhension tout en développant chez lui les différentes stratégies d'écoute.[22]

d- Une troisième séquence : l'enseignant se focalisent sur des séquences du support qui intéressent le questionnaire déjà préparé qui vise le sens.

Il est important d'accepter toutes les réponses : mots ; bribes de phrases, mots en langue maternelles. Les diverses manipulations procèdent par mémorisation, répétition, substitution, systématisation, réemploi et reformulation dans le cadre des activités de langue libre dirigé.

e- Après écoute : cette étape correspond à la réponse aux questions, vérification et correction des mauvaises réponses dont le rôle de l'enseignant consiste à orienter, guider et rectifier les différentes réponses des apprenants pour la vérification et la correction simultanée.

f- Une étape de synthétisation, d'évaluation :

Elle se fera à l'oral comme à l'écrit pour évaluer les différentes compétences en se référant aux objectifs instaurés par l'enseignant. Cette étape est primordiale, elle s'inscrit dans une démarche pour corriger et améliorer les apprentissages et pour repérer les lacunes, les besoins des apprenants et les objectifs instaurés si l'enseignant peut les maintenir et les changer selon le niveau du public.

[22] Document d'Accompagnement du programme de français cycle primaire 3eme année ,2016. p9

En règle générale, la démarche recommandée par les auteurs de manuels est toujours, peu ou prou, la même. Ils font écouter plusieurs fois le document sonore pour faire élaborer des hypothèses (1e écoute), les vérifier (2e écoute), les confirmer ou les infirmer (3e écoute).[23]

Différents types d'écoute sont mis en œuvre dans la démarche pédagogique en classe, en fonction de l'objectif de compréhension :

- écoute sélective : apprendre à n'écouter que le(s) passage(s) qui est (sont) nécessaire à la réalisation d'une tâche, apprendre à '' ne pas entendre'' le reste.
- écoute détaillée : apprendre à prendre connaissance de tout ce qu'on veut écouter (dans un passage particulier, dans une catégorie d'informations, dans un discours oral). C'est une écoute exhaustive, de durée variable.
- écoute globale : apprendre à découvrir suffisamment d'éléments du discours pour en comprendre la signification générale.
- écoute réactive : apprendre à utiliser ce qu'on comprend pour faire quelque chose (prendre des notes, réaliser un gâteau, faire fonctionner un appareil, etc.). Ce type d'écoute nécessite de savoir mener deux opérations en même temps : il faut par exemple décider qu'elles informations sont importantes, décider si l'auditeur doit intervenir sur le discours du locuteur (si l'interaction est possible), etc., tout en continuant à écouter.
- écoute de veille : écoute automatique, sans réelle compréhension, mais qui fait place à une autre écoute dès qu'un mot ou groupe de mots déclenche un intérêt pour le discours.[24]

I.8 Evaluation en compréhension orale

Vous pouvez proposer différentes activités de compréhension et des exercices variés :

- des questionnaires à choix multiples (QCM) ;
- des questionnaires vrai/faux/je ne sais pas ;
- des tableaux à compléter ;
- des exercices de classement ;
- des exercices d'appariement ;
- des questionnaires à réponses ouvertes et courtes (QROC) ;
- des questionnaires ouverts.

[23] Jean-Pierre Robert, dictionnaire pratique de didactique du FLE, éd2, OPHRYS, 2008. p43

[24] Karima FERROUKHI. La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie. Université de Blida, Synergies Algérie, 2009, n°4, p277, https://gerflint.fr consulté le 23-12-2025.

On peut ajouter également d'autres activités et outils d'évaluation pour pousser en avant le niveau des apprenants, en tant qu'enseignant sur terrain, on peut parler également de :

- des textes lacunaires ou de closure pour vérifier l'appropriation du savoir et la pertinence des connaissances et leurs adéquations avec le contexte, avec les mots ou les expressions proposés et proposés par l'apprenant lui-même.

I.9 Critères d'évaluation de la compétence orale

L'objectif principal est d'évaluer si le document proposé à l'écoute a été compris, soit globalement, soit de façon détaillée, fine et analytique. En dehors de la compréhension et en fonction du niveau et du document, on peut également retenir :

- objectifs phonétiques : repérage de sons, d'accents, discrimination de phonèmes.
- lexicaux : découverte, reconnaissance, hypothèses sur le sens.
- linguistiques : repérage, hypothèses sur le sens.
- socioculturels : repérage et hypothèses sur registres, niveau de langue, civilisation.
- discursifs : repérage de thèmes, de mots-clés, d'articulation ; stratégiques ; prise de note, reconnaissance d'argumentations. »[25]

Pour évaluer la capacité de la compréhension orale des apprenants, le CECR propose une échelle pour illustrer « la compréhension générale de l'oral » à des sous-échelles pour illustrer :

- comprendre une interaction entre locuteurs natifs.
- Comprendre en tant qu'auditeur.
- Comprendre des annonces et instructions orales.
- Comprendre des émissions de radio et des enregistrements.[26]

Dans les activités de réception orale (écoute, ou compréhension de l'oral) l'utilisateur de la langue comme auditeur reçoit et traite un message parlé produit par un/plusieurs locuteur(s). Parmi les activités d'écoute ou compréhension de l'oral on trouve, par exemple :

[25] Christine Tagliante. L'évaluation et le cadre européen commun, Paris : CLE International. 2005, p73
[26] Jean-Pierre Robert, dictionnaire pratique de didactique du FLE, éd2, OPHRYS, 2008. p43

- écouter des annonces publiques (renseignements, consignes, mises en garde.
- fréquenter les médias (radio, télévision, enregistrements, cinéma)
- être spectateur (théâtre, réunion publique, conférences, spectacles, etc.)
- surprendre une conversation, etc.

Dans chacun de ces cas l'utilisateur peut écouter afin de comprendre

- l'information globale
- une information particulière
- l'information détaillée
- l'implicite du discours.[27]

Selon le Cadre européen commun de référence pour les langues **(**CECR), en se référant aux réflexions de Jean-Pierre Robert, Christine Tagliante et les travaux faits en classe, nous pouvons regrouper des différents critères correspondent à l'évaluation des éléments suivants :

- La morphosyntaxe: ce critère restait le premier critère visé par l'évaluation, l'évaluateur tient en compte l'emploi correct et adéquat des structures syntaxique, l'utilisation correcte de la conjugaison et des temps, la reformulation des idées et des phrases. Avec les nouvelles théories d'apprentissage, ce critère ne doit pas être le centre de l'évaluation pour évaluer ses apprenants.

- Le vocabulaire lié au thème: en prenant en compte le niveau linguistique des apprenants, tout en optant pour un lexique varié, simple et original. Ce critère lié au lexique est énormément primordial pour l'évaluation de l'apprentissage.

- La phonétique: l'enseignant tient en compte le niveau des apprenants à évaluer lors d'un apprentissage, en se focalisant sur les éléments suivants: le débit de la voix, l'expression orale, le volume, la prononciation, …

- l'interaction: avec ce critère, l'enseignant peut juger la capacité de l'apprenant à interagir et à répondre aux sollicitations des autres acteurs de la classe.

- la cohérence-cohésion du discours : l'évaluateur vise à présenter le cheminement et le développement des idées du discours en relation avec la situation de communication, l'enseignant doit prendre en considération la cohésion et cohérence désirées.

[27] Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Conseil de l'Europe, Strasbourg. P.54

En effet, l'évaluation est un outil qui permet à l'enseignant de conduire les apprenants, par le biais de la compréhension orale, à s'approprier plusieurs compétences : des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être :

- **Des savoirs**
  - Un répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatifs à des situations concrètes.
  - L'articulation des voyelles / la distinction des sons / l'accentuation des mots / le rythme de la phrase / l'intonation.
  - Les structures élémentaires de la phrase simple.
  - Les thèmes relatifs à l'environnement de l'élève.
- **Des savoir-faire**
  - Comprendre des instructions simples / des consignes scolaires.
  - Comprendre et réagir à des informations à propos d'un sujet familier.
  - Écouter un énoncé oral pour relever une information.
  - Reconstituer les événements selon l'ordre logique.
  - Écouter un conte court et désigner les personnages principaux.
  - Faire un rappel d'une histoire très courte à l'aide d'un support visuel (marotte, illustration…).
  - Utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire avec des mots simples un lieu d'habitation, des membres de la famille et donner des détails personnels.
  - S'exprimer sur l'environnement quotidien, parler de ses loisirs et de son vécu Interagir de façon simple.
  - Établir un contact social : saluer, prendre congé, se présenter, remercier quelqu'un.
  - Gérer des échanges courants simples : poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations significatives.
  - Comprendre et interagir dans une conversation quotidienne avec des phrases simples et courtes.
  - Prononcer clairement un répertoire d'expressions et de mots mémorisés. Adopter la mélodie de la phrase française.

- **Des savoir-être**
  - Respecter les règles de la communication orale : écouter, demander la parole, saluer.
  - Respecter le tour de parole.
  - Être motivé, curieux, actif, persévérant, créatif.
  - Adopter une attitude active lors de la réception ou de l'interaction.
  - Être capable de formuler ses difficultés et de demander de l'aide, d'exprimer l'incompréhension d'un mot.
  - Exprimer ses sentiments.
  - S'affirmer dans le groupe.

Conclusion

Dans le premier chapitre, nous avons évoqué l'importance de la compréhension orale dans l'enseignement-apprentissage en classe de français langue étrangère. Pour ce faire, nous avons abordé la notion de vidéo, en tant qu'outils audiovisuel essentiel et sa place primordiale.

CHAPITRE II
LA VIDEO ET L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE: CONCEPTS THEORIQUES

Introduction

Pour consolider la compréhension orale, l'intégration des applications et des outils de l'intelligence artificielle afin de réaliser des supports audiovisuels (vidéos) est devenue nécessaire pour la réussite des apprenants. Nous trouvons indispensable de consacrer ce chapitre en vue d'avoir des éclaircissements sur les notions de base liées à notre thème.

II.1 La vidéo en classe de FLE

II.1.1 La définition de la vidéo

Carmen Compte voit que « *Il a été possible jusqu'à présent d'enseigner les langues sans utiliser l'image animée et cela pourrait bien se poursuivre ainsi. Pourtant, la connaissance que nous avons de ce média artificielle permet d'accroitre l'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne, les conventions sociales, les expressions non-verbales et les implicites culturels. De plus, la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage* ».[28]

Ces dernières années, l'utilisation de l'audio-visuelle, la vidéo en particulier, dans une activité de compréhension orale est devenue davantage nécessaire, voire obligatoire pour l'apprentissage du français en classe à l'école primaire en Algérie, il est important de noter des activités ont été mises en place par la tutelle pour développer et améliorer les compétences communicatives.

L'usage de la vidéo, considérant la télévision ; les bandes vidéos, les magnétoscopes utilisés pour lire des images enfermée dans une cassette comme outils audio-visuels efficaces et ont des visées éducatives.

Ces méthodes audio-visuelles d'enseignement des langues sont apparues pour la première fois aux Etats-Unis, peu de temps après les méthodes audio-orales, elles associent des enregistrements sonores (sur bande magnétique) d'exercices, énoncés ou récits à des séquences d'images projetés sur un écran à partir de films fixes[29]

Plusieurs définitions ont été données à la vidéo :

Le dictionnaire Larousse la définit comme « *une application ou d'un appareil relatif à la formation, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de*

[28] Carmen Compte, la vidéo en classe de langue, Hachette, Paris. Page 7, 1993

[29] Jean Pierre Cuq. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris , CLE International. Page 28. 2003.

signaux occupant une largeur de bande comparable à celle d'un signal de télévision ».[30]

On la définit également comme « *Ensemble des techniques relatives à la formation, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de signaux de type télévision* ».[31]

PASQUIER souligne que : *« Les documents audiovisuels authentiques (c'est –à-dire non créés pour la formation) sont particulièrement recherchés pour faciliter la compréhension de la langue parlée, les manuels écrits étant parfois considérés comme obsolètes avant même d'être mis en vente par les éditeurs traditionnels* »[32]

II.2 Les composantes de la vidéo

D'autre part, pour Jean Pierre CUQ, la vidéo est : *« une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran.(…) la vidéo occupe une place importante dans l'enseignement des langues d'abord parce qu'elle permet à travers la casette la circulation de toutes sortes de programmes (dédies aux langues ou authentiques) utilisés avec les apprenants mais aussi parce que certains enseignants l'ont utilisée pour réaliser des documents avec leurs élèves* »[33]

Selon cette définition donnée dans son dictionnaire de didactique du français langue étrangère, Cuq montre que l'audio-visuel, le cas de vidéo, est un outil pédagogique utilisé à des fins éducatives, elle est apparue comme un développement de la méthode audio-orale. Elle peut comporter des images, des sons, ou encore textes oralisés

De ce fait, le document audio-visuel (la vidéo) est constitué essentiellement de :

- **Image :** elle est le premier élément qui peut attirer l'attention des apprenants, avec ses couleurs et son animation. Selon Roland Barthes, « *l'image livre tout de suite un premier message ; dont la substance est linguistique. Il semble que le message linguistique soit présent dans toutes les messages* »[34]

[30] https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/vid%C3%A9o/81880 consulté le 25avril 2026 à 15:47
[31] https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/vid%C3%A9o/81880 consulté le consulté le 25avril 2026 à 16:04
[32] PASQUIER, Florent. La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues. Paris :Le Harmattan collection savoir et formation. 2000.p :13
[33] Jean Pierre CUQ, dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, Paris : CLE international, 2003. P :245.246
[34] Barthes Roland, Rhétorique de l'image. In Communication, 4 , 1964, p.p 42- 43.

- **Son :** on ne peut plus concevoir une vidéo sans leçon, il accompagne l'image pour donner davantage d'informations sur le thème.

II.3 Différents supports de la compréhension orale

a- Les supports les plus utilisés dans une l'activité de la compréhension orale en classe de FLE, niveau 3eme année primaire est celui d'un support élaboré sous forme de vidéo, faute de matériels ou de disponibilité de vidéos sur internet qui ne sont pas bien adaptées soit au niveau des apprenants (prononciation, débit de paroles…), soit au thème qui servent à travailler les thèmes dans le programme ou qui ne répondent pas aux valeurs socioculturelles des apprenants. Ce type de vidéo est constituée essentiellement une image accompagnée d'un texte oralisé en rapport avec le thème et l'image. Dans ce type de vidéo, il est simple, prononciation claire étant donné qu'elle préparée essentiellement pour répondre aux besoins didactiques.

b- D'autre part, il serait possible de travailler cette activité avec un texte oralisé l'enseignant doit être en mesure d'oraliser un texte, adapté à ce type d'activité tout en parlant plus fort et d'une manière expressive et de répéter les passage là où on se focalise sur les questions déjà préparées.

c- les supports les plus adéquat et appropriés pour ce type d'activité, il s'agit, dans la plupart du temps, un enregistrement vidéo, téléchargée de l'internet en veillant qu'il soit conforme à la thématique, adapté au niveau des apprenants : débit et prononciation, séquentialisée de façon à réduire la durée, effacer les séquences dont on n'a pas besoin. Il serait difficile d'avoir accès au bon choix de ce type de vidéo.

d- Avec les nouvelles technologies et les applications intelligentes génératives, on pourrait avoir des documents audio-visuels générés par ce type d'outils, il s'agit de générer des vidéos par des applications d'intelligence artificielle, on lui proposant des données et des requêtes bien définies pour que le support réponde aux exigences didactiques. Notons qu'elles ne sont pas largement utilisées par les enseignants.

Selon les pédagogues, les concepteurs et les inspecteurs, ces différents types de support audiovisuel cités là-dessus peuvent être classés en deux formes :

II.3.1 Documents authentiques

Il ne s'agit pas essentiellement d'un document dédié à l'apprentissage des langues étrangères en classe, un outil qui offre la possibilité pour faciliter énormément développement des compétences communicatives. Il n'a pas été élaboré à des fins didactiques, mais il pourrait y être utilisé et cela veut dire un contenu permettant

d'améliorer et de faciliter la compréhension orale pour que l'apprenant maitriser les différentes compétences qui ne se limitent pas uniquement à la compétence communicative, cela peut aller jusqu'à la maitrise des compétences linguistiques, socioculturelles etc.

Pendant plusieurs années ; les pédagogues travaillent énormément sur les documents authentiques audiovisuels en classe du français langue étrangère, cela pourrait permettre à l'enseignant, ainsi qu'à l'apprenant d'accès facile à la compréhension du message oral, la possibilité forte de distinguer les différentes structure syntaxique, les différents moments du message oral, de comprendre le vocabulaire

Selon PASQUIER :

> « *Les documents audiovisuels authentiques (c'est –à-dire non créés pour la formation) sont particulièrement recherchés pour faciliter la compréhension de la langue parlée, les manuels écrits étant parfois considérés comme obsolètes avant même d'être mis en vente par les éditeurs traditionnels* »[35]

D'après J.P CUQ le terme authentique peut comprendre :

> « *La caractérisation d'authentique, en didactique des langues est généralement associé à "Document" et s'applique à tout message élaboré par des francophones pour les francophones à des fins de communication réelle : elle désigne donc tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe. Le document authentique renvoi à un foisonnement de genre bien typés et à un ensemble très divers de situations de communication et de messages écrits, oraux, iconiques et audiovisuels, qui couvrent toute la panoplie des productions de la vie quotidienne, administrative, médiatique, culturelle, professionnelle* »[36]

Jean pierre Robert considère un document authentique comme *: « une interview réalisée par la radio, une publicité télévisée, un horaire de chemin de fer, un calendrier, une carte de visite »*[37]

[35] Francis Pasquier. La vidéo à la demande pour l‟‟apprentissage des langues. Paris :L‟‟Harmattan collection savoir et formation. 2000. p13

[36] Jean-Pierre Cuq, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Ed, Clé international, Paris, Janvier 2003, p182

[37] Jean-Pierre Robert, dictionnaire pratique de didactique du FLE, éd2, OPHRYS, Janvier 2008. p.18

Le document authentique a une fonctionnalité claire, celle d'apprentissage de la langue française élaboré par des concepteurs de formation en prenant en compte le public visé, il peut être utilisé par l'enseignant selon objectifs instauré préalablement pour développer plusieurs compétences des apprenants.

II.3.2 Documents fabriqués

A l'encontre du document authentique, le document authentique est lié généralement à un contenu fabriqué, pas forcément par des pédagogues spécia listes en la matière, des concepteurs professionnel ou également par un enseignant, pour répondre à certains besoins en classe d'apprentissage des langues étrangères, un besoin lié au programme, au profit des enseignants, qui essaye de répondre relativement aux objectifs instaurés ou la maitrise au maximum des différentes compétences.

Le document fabriqué peut correspondre à une image avec voix off, une interview, un dialogue réalisé à des fins didactique.

Dans les deux types de documents, ils se fixent plusieurs objectifs et sont nécessaires pour les deux acteurs en classe, l'enseignant et l'apprenant, pour la réalisation de l'activité de la compréhension orale, pour se passer du texte oralisé qui ne comprend plus une utilité pour l'apprenant et pour enrichir les informations et les connaissances tout en maitrisant particulièrement la compétence communicative.

II.4 Le bon choix d'une vidéo pour une classe de FLE

En tant qu'enseignant, le choix d'un document audio-visuel, vidéo, traditionnel ou générée par l'intelligence artificielle pour travailler une séance de compréhension orale ne doit pas être anodin afin d'assurer une bonne exploitation en classe de FLE , elle se fait en fonction plusieurs critères :

a- **Objectifs d'apprentissage** : le choix d'un support audio-visuel doit, en premier lieu, se référer au programme et au document d'accompagnement de l'enseignant. Les objectifs sont considérés comme le premier critère primordial pour sélectionner le contenu, choisir les méthodes et concevoir les outils.

b- **Public visé** : son niveau : pour proposer un support approprié et adéquat à ses connaissances et ses compétences linguistiques.

c- **Nombre de locuteurs limités** : cela dépend du niveau des apprenants, 2 est l'idéal, mais on peut en avoir 3, par exemple une voix off et 2 personnes.[38]

d- **Thème :** le thème est lié principalement aux objectifs d'apprentissage instaurés et au projet déjà élaboré dans le programme. Il doit être clair, compréhensible, vu les connaissances préalables des apprenants. De plus, on prend en considération la socialisation des thèmes, lié à leur vécu, leur quotidien et à leurs valeurs socio-culturelles.

e- **Durée** : un extrait court, de 40 secondes à 1 minute pour éviter les difficultés, la surcharge d'information tout en facilitant les tâches à accomplir.

f- **Débit de paroles** : débit de paroles possiblement adapté au niveau des apprenants (un débit plus lent pour des débutants par exemple). N'oubliez pas que c'est bien l'activité qui porte le niveau et non le document.[39]

Pour les vidéos générées par les applications de l'intelligence artificielle générative, elles doivent reprendre les mêmes critères cités là-dessus, on peut ajouter :

a- **Application** : l'application de l'intelligence artificielle générative en question doit être efficace qui peut générer des vidéos avec crédibilité et réalisme, pour avoir une qualité beaucoup plus mieux que la vidéo traditionnelle.

b- **Animation** : les mouvements, la gesticulation, la voix ou la voix off doivent paraitre naturels, voire, réel pour augmenter l'attention des apprenants.

Dans ce cas-là, le bon choix des vidéos générées par l'intelligence artificielle ne reposent pas essentiellement sur l'outil lui-même, mais plutôt sur la façon dont on l'utilise.

II.5 Qu'est-ce que l'intelligence artificielle ?

L'intelligence artificielle est de plus en plus omniprésente dans notre vie touchant plusieurs domaines du quotidien, du plus simple, utilisé par les étudiants pour des recherches liées aux études, au plus compliqué, dans des secteurs comme l'économie, l'administration ou même l'enseignement. Plusieurs définitions ont été données à cette nouvelle technologie.

La CNIL (Commission Nationale de l'Informatique et des Liberté) définit l'intelligence artificielle comme « *un procédé logique et automatisé reposant généralement sur un algorithme et en mesure de réaliser des tâches bien définies* »

[38] https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/articles/comment-choisir-des-extraits-video-et-les-didactiser consulté le 25 avril 2026 à 20 :32

[39] Op. Cit,à 21 :01

Pour le Parlement européen, constitue une intelligence artificielle tout outil utilisé par une machine afin de « *reproduire des comportements liés aux humains, tels que le raisonnement, la planification et la créativité* ».

Plus précisément, la Commission européenne considère que l'intelligence artificielle regroupe :

- les approches d'apprentissage automatique ;
- les approches fondées sur la logique et les connaissances.
- les approches statistiques, l'estimation bayésienne, et les méthodes de recherche et d'optimisation[40]

Le dictionnaire d'Oxford définit l'intelligence artificielle, révisée en 2023, comme « *la capacité des ordinateurs ou autres machines à manifester ou simuler un comportement intelligent ; c'est le domaine d'étude qui s'y rapporte. Plus récemment, elle désigne également les logiciels utilisés pour effectuer des tâches ou produire des résultats que l'on pensait auparavant nécessiter l'intelligence humaine, notamment grâce à l'apprentissage automatique permettant d'extrapoler à partir de vastes ensembles de données* »[41]

Le dictionnaire d'Oxford définit également l'intelligence artificielle comme : « *La théorie et le développement de systèmes informatiques capables d'effectuer des taches nécessitent normalement l'intelligence humaine comme la perception visuelle, la prise de décision et la traduction de langues* ».

Pour mieux comprendre ce concept, on peut donner, globalement, une définition claire, à la fois générale et scientifique :

- **définition générale** : L'intelligence artificielle est une discipline de l'informatique qui vise principalement à exécuter des taches similaires à l'intelligence humaine.
- **définition scientifique** : elle regroupe l'ensemble de théories de techniques et de méthodes exploitées pour créer des systèmes informatiques pouvant imiter certaines capacités de l'intelligence humaine.

[40] https://www.cnil.fr/fr/definition/intelligence-artificielle. consulté le 21-04-2026 à 17:59
[41] https://www.oed.com/dictionary/artificial-intelligence_n?tl=true consulté le 24-04-2026 à 08:42

II.6 Objectifs de l'intelligence artificielle :(analyser, comprendre et prédire).

L'utilisation de l'intelligence artificielle dans les différentes domaines : économiques , industrielles , éducatifs et médicales a pour développer des simulations sur des ordinateurs visant des objectifs précises : d'**analyser** de grandes quantités de donnes dans un laps de temps bien déterminé afin de **comprendre** des phénomènes complexes pour pouvoir enfin **prédire** des résultats et des hypothèses utiles à prendre des décisions .

II.7 Différents types d'intelligence artificielle

Différents types d'intelligence artificielle peuvent être classés de différentes manières, mais se distinguent généralement par leur complexité ou leur degré d'autonomie. ILS 'agit d'une ébauche qui peut servir de point de départ. L'intelligence artificielle(AI) est une technologie en évolution caractérisée par la capacité de réaliser des tâches qui exige généralement l'intelligence humaine. Il existe différents types d'intelligence artificielle, et comprendre leurs différences est essentiel pour comprendre pleinement leur potentiel et leurs applications. Ici, ils sont classés selon leur complexité:

-intelligence artificielle étroite (faible) : Il s'agit de la forme d'intelligence artificielle la plus courante et elle est conçue pour effectuer des tâches spécifiques, telles que la reconnaissance vocale ou faciale .Inria précise que

> «*C'est l'intelligence artificielle qu'on connaît aujourd'hui: c'est un algorithme "apprenant", en adaptant ses paramètres à des données d'apprentissage, non pourvu de capacités mentales et cognitives, mais capable d'effectuer avec beaucoup plus d'efficacité, parfois plus que l'être humain, une tâche précise.»* [42]

Les assistants virtuels, tels que Siri d'Apple ou Alexa d'Amazon, sont des exemples d'intelligence artificielle faible.

-Intelligence artificielle forte: L'intelligence artificielle forte est, selon Inria ,« *une intelligence artificielle qui serait capable de copier les aptitudes humaines*

[42] « Intelligence artificielle et éducation : Apports de la recherche et enjeux pour les politiques publiques (édition 2023) », Éducation, numérique et recherche, DNE-TN2, 9 mai 2023, disponible sur : https://edunumrech.hypotheses.org/files/2023/05/MEN_DNE_brochure_IA_WEB.pdf (consulté le 29 mai 2026).

(apprendre, comprendre, appréhender, raisonner, prendre des décisions, avoir une conscience, des émotions…).»[43]

Elle est également connue sous le nom d'intelligence artificielle générale (AGI), cette catégorie fait référence aux systèmes capables de comprendre, d'apprendre et d'appliquer l'intelligence à divers environnements, à l'instar de l'intelligence humaine. L'AGI reste largement théorique et constitue un objectif à long terme pour les chercheurs en intelligence artificielle, Inria considère qu'« *à ce jour, l'intelligence artificielle forte n'existe pas, c'est une croyance »*[44]

II.8 Aperçu sur l'intelligence artificielle

Le concept d'intelligence artificielle a émergé pour la première fois dans les travaux d'Allain Turing le fondateur du domaine de l'informatique et de la philosophie d'intelligence artificielle dans son article en 1950 dont le thème se déroule autour de la question *« can machines think »*. Turing a abordé un modèle théorique d'une machine capable d'effectuer des algorithmes si avancés et si complexes qui nécessitent une intelligence humaine.

Les travaux d'Alain Turing ont largement influencé les centres de recherches en mathématiques et informatiques pendant la seconde moitié du XX e siècle. [45]

II.9 Les applications de l'intelligence artificielle générative (AIG)

L'intelligence artificielle (AI) a connu une omniprésence et une utilisation remarquable et élargies dans plusieurs secteurs : économie, médecine, administration. Ces dernières années, elle est devenues incontournable et présente à grande échelle afin de développer et accélérer les formations, le rendement ou optimiser les compétences spécialisées. Pour ce faire, l'Algérie ne s'en passe pas et investit dans cette nouvelle technologie et ambitionne de développer « *un modèle qui respecte nos valeurs et qui soit conçu par nous, à partir de nos propres données* »[46].

Selon le directeur de l'École nationale supérieure de l'Intelligence artificielle (ENSAI), le Pr Abdelmalik Bachir.

---

[43] « Intelligence artificielle et éducation : Apports de la recherche et enjeux pour les politiques publiques (édition 2023) », Éducation, numérique et recherche, DNE-TN2, 9 mai 2023, disponible sur : https://edunumrech.hypotheses.org/files/2023/05/MEN_DNE_brochure_IA_WEB.pdf consulté le 29 mai 2026 à 13 :45

[44] Ibid

[45] Alaedine BENANI. Histoire et perspectives de l'intelligence artificielle. médecine/sciences, vol. 40, n° 3, mars 2024, pp. 283–286. Disponible sur:https://www.medecinesciences.org/fr/articles/medsci/full_html/2024/03/msc240037/msc240037.html doi : https://doi.org/10.1051/medsci/2024022 consulté le 26-02-2026

[46] https://news.radioalgerie.dz/fr/node/79591, consulté le 20-04-2026 à 09 :11

L'apprentissage des langues étrangères ne s'en passe pas de l'intégration de cette nouvelle technologie. Dans les quarante dernières années, les spécialistes en la matière en font l'usage pour développer l'acquisition du savoir et faciliter l'apprentissage. Des applications de l'intelligence artificielle qui ont vu le jour exploités dans l'enseignement.

L'émergence des applications de l'intelligence artificielle générative (AIG), *Application of Generative Arificial intelligence (GenAI)* et depuis son lancement en 2022, elle a suscité un intérêt considérable à l'enseignement et à l'apprentissage des langues étrangères.

Nadia TABELLOUT définit l'intelligence artificielle générative come « *une catégorie de l'intelligence artificielle. Elle est dite générative parce qu'elle est en mesure de générer de nouvelles données à partir d'informations intériorisées préalablement* ».[47]

L'intelligence artificielle générative (GenAI) est l'utilisation de l'intelligence artificielle pour créer du contenu nouveau, comme du texte, des images, de la musique, de l'audio et des vidéos, en utilisant un modèle d'apprentissage automatique (ML). En tant que sous-ensemble de l'intelligence artificielle (AI), la GenAI diffère des formes précédentes de technologies de l'intelligence artificielle qui utilisent des algorithmes d'apprentissage automatique et des prédictions à partir de données basées sur le comportement passé. Au contraire, la GenAI se concentre sur la création de nouveau contenu textuel et multimodal à l'aide de grands modèles de langage(LLM), de modèles artistiques et de modèles vidéo. Parmi les outils de GenAI les plus connus, on peut citer ChatGPT, GPT-4, Playground, DALL·E 3 et Sora d'OpenAI, Claude d'Anthropic, Gemini de Google (anciennement Bard), Stable Diffusion 3 de Stability AI et Gen-2 de Runaway.[48]

---

[47] Nadia Tabellout, L'intelligence artificielle générative en classe de FLE : état des lieux et application pour améliorer la compétence communicative orale des apprenants à l'université de Tizi-Ouzou. ASJP, vol. 10, n° 2, 2025, p. 120. Disponible sur : https://asjp.cerist.dz/en/article/282770 consulté le 09-04-2026 à 12 :46

[48] Centre of Applied English Studies, University of Hong Kong. Page 1 .2024 : application of generative artificial intelligence (GenAI) in teaching and learning: A scoping literature review. Computers and education open , 6 , 100174. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2666557324000156?__cf_chl_tk=VxAZ7smSG272T9bVwb0ftcbksFnfjQTV32UIhUie7B0-1776675119-1.0.1.1zQw00pzFKeXHS7por16EvTeiWaSqxK4gKw7q9gg2I#bib0049 consulté le 20-04-2026 à 09 :59

II.10 Types d'applications

1- ChatGPT (Chat Generative Pre-trained Transformers) :

Depuis le lancement de ChatGPT en novembre 2022, l'intelligence artificielle générative (GenAI) a suscité un intérêt mondial. S'appuyant sur un modèle linéaire de langage (LLM) appelé transformeur pré-entraîné génératif (GPT), ChatGPT a démontré sa capacité à générer des textes cohérents et grammaticalement corrects, tout en s'améliorant continuellement grâce à l'apprentissage automatique à partir des entrées utilisateur. L'émergence de la GenAI, illustrée notamment par ChatGPT, a des implications considérables dans divers domaines, dont l'enseignement et l'apprentissage des langues.[49]

2- Gemini de Google : Annoncée en juin 2023 lors de la conférence I/O destinée au développeur puis lancée officiellement le 7 décembre de la même année, Gemini pour Generalized Multimodal Intelligence Network est la nouvelle intelligence générative développée par Google en réponse au succès fulgurant survenu un an plus tôt du désormais célèbre ChatGPT.[50]

3- Runway (Gen 4.5)

Pour un contrôle créatif avancé Runway s'est imposé comme une puissance dans l'espace de génération vidéo AI, offrant une suite d'outils avancés qui permettent un contrôle granulaire du processus créatif. C'est un favori parmi les cinéastes et les artistes VFX qui ont besoin de faire plus que simplement générer un clip à partir d'un prompt.[51]

Bien que les applications d'intelligence artificielle générative soient disponibles et variées, générer une vidéo avec ces applications n'est gratuit, il faut s'inscrire, s'abonner et payer, ce qui 'est pas à la portée de tous les enseignants, ce qui les mène à acheter d'une manière directe ou demander à un professionnel de la réaliser, compte tenu de son expérience à proposer les données et les prompts corrects à une application quelconque.

Comme concurrent à ChatGPT, pour nous, Gemini semble efficace pour analyser les données et les prompts, il répond aux questions d'une manière informative pour résoudre les tâches complexes en lui proposant la génération des vidéos.

---

[49] Idem, consulté le 20-04-2026 à 09 :59

[50] https://www.orangecyberdefense.com/fr/insights/blog/tout-savoir-sur-gemini-lintelligence-artificielle-generative-de-google consulté le 04-05-2026 à 08 :52

[51] https://manus.im/fr/blog/best-ai-video-generator vu le 24-04-2026 à 09 :18

Ces applications offre une nouvelle opportunité pour le développement des compétences nécessaires à la communication en langues étrangères. Cette technologie est en mesure de transformer le niveau de compétence communicative des apprenants de la langue française. L'efficacité de ces machines apparait dès lors qu'elles se révèlent en mesure de placer l'apprenant dans des situations de communication authentiques, et ce, en simulant des conversations selon le contexte dont a besoin l'apprenant. L'intelligence artificielle peut donc faire une analyse personnalisée des productions de différents apprenants contrairement aux anciennes méthodes qui n'étaient pas en mesure d'être immédiatement rétroactives.[52]

4- Google Bard : L'intelligence artificielle générative de Google avec des intégrations aux produits Google comme Google Lens et Gmail, fonctionnant avec un modèle de langage appelé PaLM-2 qui a été entraîné sur le plus grand ensemble de données de tous les modèles d'intelligence artificielle générative disponibles au moment de sa sortie[53]

II.11 L'intégration de l'intelligence artificielle dans l'enseignement apprentissage des langues

Selon Laila Kihel, « *L'intégration de l'intelligence artificielle dans l'enseignement des langues s'inscrit dans un enjeu majeur et sous une volonté de s'adapter aux développement de technologies numériques pour rendre un apprentissage plus interactive et autonome adapté aux besoins spécifiques des apprenants afin de développer les compétences linguistiques des apprenants .en effet l'exploitation de l'intelligence artificielle contribue à la création des contenus pédagogiques plus varies ,pertinents et accessibles prenant en compte la diversité des profils et des rythmes d'apprentissage des apprenants* » [54]

[52] Nadia Tabellout, L'intelligence artificielle générative en classe de FLE : état des lieux et application pour améliorer la compétence communicative orale des apprenants à l'université de Tizi-Ouzou. ASJP, vol. 10, n° 2, 2025, p. 120. Disponible sur : https://asjp.cerist.dz/en/article/282770 consulté le 09-04-2026 à 12 :23

[53] Coursera Staff. « 20 exemples d'application IA générative dans différents secteurs ». Coursera, disponible sur : https://www.coursera.org/fr-FR/articles/generative-ai-applications consulté le 28 mai 2026 à 16 :21

[54] Kihel, Laila. L'intelligence artificielle au service de l'enseignement/apprentissage des langues. Revue L'Archétype, vol. 3, n° 1, 2025, p. 128. Portail des revues scientifiques marocaines, revues.imist.ma/index.php/archetype/article/view/54414. Consulté le 12 mai 2026 à 13 :34

II.12 L'intelligence artificielle au service de la didactique

- **l'intelligence artificielle pour l'enseignant :**

  l'intelligence artificielle offre pour les enseignants un potentiel de réduire les contraints liés au temps, à la planification et aux objectifs spécifiques des cours dans le but de rendre les pratiques pédagogiques plus efficaces et d'éliminer le plutôt possible un processus d'enseignement sans effet.

- **l'intelligence artificielle pour l'apprenant :**

  Les outils d'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE offrent aux apprenants l'opportunité de bénéficier d'un apprentissage personnalisé .ils facilitent la compréhension a travers la conceptualisions l'autonomie de travail des apprenants.

- **l'intelligence artificielle pour le savoir :**

  L'accès au savoir à travers l'intelligence artificielle est devenu plus facile grâce à la contribution d'assistants et d'applications d'intelligence artificielle à l'adaptation des contenus et de connaissances aux besoins réelles des enseignants et des apprenants.

II. 13 Les avantages de l'intelligence artificielle pour l'apprentissage des langues étrangères

Dans un monde de plus en plus globalisé, la maîtrise des langues étrangères est devenue une compétence essentielle. Si la technologie joue un rôle crucial dans ce domaine, l'intelligence artificielle (IA) est à la pointe de cette transformation.

En effet, intelligence artificielle ouvre un vaste champ de possibilités grâce aux solutions innovantes et personnalisation des contenus, pour accélérer et améliorer l'expérience d'apprentissage des langues.

II.14 Création de contenu pédagogique avec l'intelligence artificielle

a. Automatiser la génération de contenus

L'intelligence artificielle peut jouer un rôle dans la création de contenu pédagogique de haute qualité. Utilisée comme assistant de production, l'intelligence artificielle est capable de générer automatiquement des textes pour créer des exercices, des tests et même des scripts dédiés à l'audio et à la vidéo. Promptée avec l'expertise des

ingénieurs pédagogiques, elle permet de créer un volume important de matériel éducatif sans en compromettre la qualité.

b. Mettre à jour et améliorer les contenus

L'intelligence artificielle peut être utilisée pour aider les ingénieurs pédagogiques à mettre à jour et à améliorer continuellement les contenus de formation. Les algorithmes d'intelligence artificielle peuvent analyser les performances des apprenants et identifier les parties du contenu qui nécessitent des révisions ou des améliorations, afin de s'assurer de la pertinence et de l'efficacité de la formation.

II.15 Adaptation aux niveaux et besoins individuels et personnalisation des contenus

a. Utiliser l'Adaptive Learning

Les plateformes d'apprentissage adaptatif utilisent des algorithmes d'intelligence artificielle pour ajuster continuellement le niveau de difficulté et le type de contenu proposé. Cela permet à chaque apprenant de progresser à son propre rythme, et ainsi maximiser l'efficacité de l'apprentissage.

En analysant les données de chaque apprenant, l'intelligence artificielle peut identifier les points forts et les faiblesses, puis ajuster le contenu en conséquence.

b. Contextualiser l'apprentissage

« L'un des principaux avantages de l'intelligence artificielle est sa capacité à personnaliser les parcours d'apprentissage. Les systèmes d'intelligence artificielle peuvent proposer du contenu en fonction des intérêts personnels et des contextes professionnels des apprenants »[55]

II.16 Les enjeux éthiques et limites de l'intelligence artificielle en contexte algérien

L'intelligence artificielle représente une révolution technologique, mais son intégration en Algérie soulève plusieurs défis éthiques et limites. L'un des principaux enjeux est la fracture numérique et les inégalités d'accès. En effet, malgré les avancées technologiques, de nombreuses régions souffrent encore d'un manque

[55] IA : quelles opportunités pour l'apprentissage des langues en ligne ? », disponible sur : https://pro.global-exam.com/fr/blog/ia-quelles-opportunites-pour-lapprentissage-des-langues-en-ligne consulté le 29 mai 2026 à 16 :56

d'infrastructures et de connexion internet fiable. Nous l'attestons, certains étudiants n'ont pas de Smartphones performants ou une connexion stable, ce qui exclut une partie de la population des bénéfices de l'intelligence artificielle. Dans ce cas, le risque est que son utilisation pourrait creuser des écarts entre étudiants favorisés et défavorisés.

Un autre problème majeur est celui des biais linguistiques et culturels. La plupart des modèles d'intelligence artificielle sont entraînés sur des données majoritairement anglophones, ce qui limite leur pertinence pour les utilisateurs algériens. La langue arabe dialectale et les spécificités culturelles locales sont souvent mal prises en compte, ce qui peut conduire à des réponses inadaptées ou discriminatoires, puisque les outils AI sont souvent conçus pour un français standard, ignorant les autres variantes. Par exemple, un Chatbot pourrait corriger une expression algérienne correcte comme « Il est où ? » au lieu de « Où est-il ? ».

En outre, l'intelligence artificielle pose le risque d'une dépendance à la technologie et d'une perte de réflexion autonome. Les étudiants et professionnels pourraient devenir trop dépendants des outils automatisés comme les correcteurs ou les Chatbots, affaiblissant ainsi leur capacité à raisonner et à apprendre de manière critique. Cette sollicitation démesurée de l'intelligence artificielle pourrait aussi réduire la créativité et l'esprit d'initiative.

Un défi supplémentaire réside dans le manque d'expertise locale pour développer et superviser des systèmes d'intelligence artificielle adaptés. Les compétences techniques nécessaires pour concevoir des algorithmes inclusifs restent rares en Algérie, ce qui renforce la dépendance vis-à-vis des technologies étrangères. Sans formation adéquate, les institutions risquent de mal utiliser ces outils, aggravant les problèmes existants.

Enfin, des questions éthiques se posent quant à la protection des données et la surveillance de masse. L'Algérie ne dispose pas encore d'un cadre juridique adéquat et robuste afin de réguler l'usage des données personnelles par les systèmes d'intelligence artificielle. Ceci expose les citoyens à des risques de violation de leur vie privée. Par exemple, des plateformes éducatives pourraient collecter des données sensibles sans consentement éclairé, les rendant vulnérables à des fuites ou des exploitations commerciales abusives.

De plus, l'opacité des algorithmes (boîte noire) complique la détection des discriminations. Si un système de notation automatisé pénalise inconsciemment

certains profils d'étudiants en raison de biais cachés, les victimes n'auront aucun moyen de contester ces décisions injustes.

La transparence et l'audibilité de l'intelligence artificielle devraient donc être une priorité.

Un autre aspect préoccupant est l'impact sur l'emploi. L'automatisation pourrait menacer certains métiers traditionnels, notamment dans les secteurs administratifs ou répétitifs, sans que des politiques de reconversion ne soient mises en place. Cela risquerait d'accentuer le chômage chez les jeunes diplômés peu qualifiés en nouvelles technologies. Pour que l'intelligence artificielle profite pleinement à l'université, il est essentiel de combler la fracture numérique, d'adapter les technologies aux réalités locales, et d'encadrer son utilisation pour éviter les dérives. Une approche équilibrée entre innovation et vigilance éthique s'impose. Cela passe par des investissements dans l'éducation numérique, la recherche en intelligence artificielle contextualisée, et des lois strictes sur l'éthique algorithmique. Des partenariats public-privé pourraient aussi favoriser un développement inclusif, garantissant que l'intelligence artificielle serve l'intérêt collectif plutôt que des intérêts commerciaux ou politiques.[56]

Conclusion

Dans le premier chapitre, nous avons évoqué l'importance de la compréhension orale dans l'enseignement-apprentissage en classe de français langue étrangère. Pour ce faire, nous avons abordé la notion de vidéo, en tant qu'outils audiovisuel essentiel et sa place primordiale. D'autre part, nous avons parlé de l'intelligence artificielle, comme nouveau concept et outil intégré au service dans l'enseignement et l'apprentissage du français langues étrangères, tout en mettant en avant et en s'appuyant sur les différentes études, définitions et citations qui ont déjà traité ces notions et concepts.

[56] Impact de l'intelligence artificielle sur l'enseignement/apprentissage des langues : potentialités pédagogiques et enjeux éthiques », disponible sur : https://asjp.cerist.dz/en/article/282769 consulté le 28 mai 2026 à 17 :04

CHAPITRE III
ANALYSES ET INTERPRETATIONS DES RESULTATS DE L'ENQUETE PAR QUESTIONNAIRE

INTRODUCTION

Le deuxième chapitre correspond à la partie pratique de notre recherche, le premier volet a été consacré à la présentation du public visé par cette étude et la comparaison de deux vidéos; la première vidéo dite classique et une autre générée par une application d'intelligence artificielle pour repérer les différents éléments de comparaisons qui les différencient tout en mettant en avant les atouts et les avantages de la vidéo générée par l'intelligence artificielle.

D'autre part, une présentation d'analyse et d'interprétation des données et résultats d'un questionnaire destinés aux enseignants de 3eme année primaire.

III.1 Présentation du corpus : lieu et public

La présentation des deux vidéos a été réalisée au sein de l'établissement primaire de Magra, la classe de 3eme année primaire.

Une classe d'un public qui comprend 32 apprenants, âgés entre 8 et 9 ans. Nous avons choisi cette classe à cause de la connaissance des besoins de ce public, son niveau pour proposer un support approprié et adéquat à ses connaissances et ses compétences linguistiques

II.2 les outils :

a- Les supports

Compte tenu de ce public, nous avons opté pour ces deux supports qui traitent le même thème, il est conçu pour la séquence 1 du projet 2, afin que les apprenants découvrent les membres de la famille.

Le premier support audio-visuel de 33 seconds, téléchargé, il comporte une image fixe (on la fait bouger selon la narration pour présenter les personnages) accompagnée d'un audio (voix off) qui a été réalisé et choisi pour illustrer l'atmosphère de la narration pour éclaircir le message. Le contenu de la vidéo présente graduellement les membres de la famille de Lamine, à travers la voix de Mounir et sa sœur Batoul.

Le deuxième support de 37 seconds, il est réalisé essentiellement par une application de l'intelligence artificielle générative.

Fiche pédagogique

La fiche pédagogique est un outil de travail nécessaire, accompagnant toutes les activités en classe de FLE pour organiser et orienter le travail de l'enseignant pour ne pas se dérouter des objectifs d'apprentissage déjà instaurés préalablement, d'autre

part, cet outil aide à porter des remarques au cas où des blocages qui pourraient surgir lors de la séance de la compréhension orale.

III.3. déroulements de la séance de la compréhension orale

En se référant aux mêmes étapes présentées dans le premier chapitre, nous avons réalisé l'activité de la compréhension de l'oral en quatre étapes :

Phase de pré-écoute : Eveil d'intérêt des apprenants pour mettre en situation le thème choisi, avec une image, une question, un concept en relation avec le thème pour initier les apprenants :

Comment s'appelle ton papa ? et ta sœur ? Vous vivez à l'école ou à la maison ?

La première écoute : visualisation du support audio-visuel, on coupe le son, on demande aux apprenants ce qui est représenté dans la vidéo : des animaux, des fleurs ou des enfants ? et puis, on pose des questions pour préparer les apprenants à se focaliser sur les séquences précises de la vidéo.

Une deuxième et troisième écoute : on visualise la vidéo en essayant de répondre aux questions pour élargir leur compréhension en repérant les idées essentielles.

III.4 Description des deux supports de la compréhension orale

Dans le cadre de notre étude sur la compréhension orale, deux supports audio-visuels, le premier classique, utilisée fréquemment et largement par les enseignants en classe fle de 3emme année primaire (image fixe et audio) , le deuxième est générée par une application de l'intelligence artificielle, connu une intégration et une utilisation timide par les enseignants dû aux applications payante qui ne sont pas à la portée de tout le monde ou réalisé par des professionnels.

Ces deux supports consistent à présenter la famille de Lamine, introduite par Mounir à travers une image fixe qu'on fait bouger pour préciser les personnages accompagnée d'une voix off, le deuxième support une vidéo animée avec les voix de chaque personnage.

III.4.1 Dimension didactique et travail pré-pédagogique

Nous constatons que la vidéo classique ou téléchargée sur des sites internet par un concepteur, essentiellement You tube réalisée par des enseignants ne servent pas principalement à répondre aux besoins des apprenants et aux objectifs instaurés d'une manière globale, l'enseignant en question se trouverait dans l'obligation de séquentialiser ou de faire des coupures pour adapter le contenu, d'ajouter une autre séquence d'une autre vidéo pour compléter ce qui manque.

D’autre part, nous constatons que la vidéo générée par l’intelligence artificielle est conçue essentiellement selon les objectifs installés préalablement sans se soucier de séquentialisation, le cas de la vidéo générée par l’intelligence artificielle. Le concepteur de cette vidéo la réalise en fonction du contenu, le thème et les objectifs.

III.4.2 Qualité de l’image, nature visuelle et la communication (voir les annexes)

La vidéo générée par l’intelligence artificielle: les personnages bougent et imitent les mouvements, les expressions faciales et les gestes humains d’une manière réaliste, permettant d’attirer l’attention des apprenants en associant les mouvements et les places aux personnages tout en présentant un message claire et une intonation naturelle qui favorisent une communication claire et réelle de la langue.

En revanche, la vidéo classique, Le supports le plus utilisé dans une activité de la compréhension orale présente une qualité d’image plus ou moins médiocre, des couleurs qui manquent de luminosité, on fait bouger des parties de l’image pour présenter les personnages ; assurément, il n’y a pas une surcharge iconique ou d’informations, mais ça ne permet pas d’attirer l’attention des apprenants. De plus, la vidéo générée par l’intelligence artificielle parait contextualisé davantage que la vidéo classique : le décore du salon, les vêtements des personnages, les cadres accrochés au mur.

III.4.3 Adaptabilité

Les deux types de vidéo sont conçus pour servir à répondre aux besoins des apprenants, les objectifs instaurés par le programme. La vidéo classique pourrait manquer d’adaptabilité ce qui poussent l’enseignant à l’adapter par lui-même coupant les dernière parties ou en ne l’exposant plus (là où il y a les grands parents).

L’enseignant se trouve dans l’obligation d’adapter la séance de la compréhension orale à la vidéo, alors que c’est la vidéo qui devrait être adaptée au niveau des apprenants.

D’autre part, la vidéo générée par l’intelligence artificielle peut, dans le cas de la vidéo, répondre largement aux objectifs d’apprentissage sans se soucier de la coupure ou de la séquentialisation.

III.4.4 Animation

Dans la vidéo classique, l’image est fixe, ce qui donne une représentation visuelle figée, on fait bouger pour donner une précision des personnages : Batoul et Mounir ce qui va donner con confusion sur celui qui parle si on n’agrandit pas bien l’image, le cas de Batoulet sa mère.

A l'inverse de la deuxième vidéo générée par l'intelligence artificielle, l'animation, le bruit et le claquement des sandales des personnage et même les mouvements de lèvres, les gestes, le zoom on et zoom out qui change le décor, donne de la vie aux personnage, de plus, cette forme d'animation est proche beaucoup plus du quotidien des apprenants qui regardent les dessins animés

III.4.5 Interactivité

La deuxième vidéo générée par l'intelligence artificielle présente un certaine d'interactivité dans laquelle, l'apprenant est mener à réfléchir, repérer facilement les différents personnages, leurs noms, leurs places sans se poser trop de questions : le rythme de la vidéo, le zoom in et le zoom out, le mouvement des doigts des personnages - Moinir et Batoul pointent leurs doigts pour désigner les autres membre de la famille - pour qui facilite la reconnaissance des personnages où l'enseignants peut s'arrêter pour corriger les erreurs des apprenants.

Dans la vidéo classique, on pointe les doigts pour pouvoir désigner les autres membres de la famille, mais cela reste toujours figé, moins attirant et captivant et pauvre sur le plan d'interactivité.

IV. L'enquête, analyse et interprétation

Ce questionnaire est destiné aux collègues enseignants du cycle primaire; cette enquête a été faite afin de vérifier les hypothèses que nous avons émises tout au début. Il porte sur la compréhension orale et l'utilisation de l'intelligence artificielle dans cette activité. Il est destiné aux enseignants du cycle primaire.

Pour ce faire, nous avons procédé à le publier sur Google forms, le lien suivant : https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfbkf5WqBnTxiF4x4g9bz7etceb-dTrB2NP42Co5CI44Cp0rw/viewform?pli=1 pour que les enseignants répondent facilement et pour toucher le plus grand nombre possible en un temps record tout en insistant que le fait de répondre à ce questionnaire n'est effectué que par les enseignants du cycle primaire, dans le but de connaitre et d'obtenir leur opinion à l'égard des supports audiovisuels, les vidéos générées par l'intelligence artificielle en particulier

Ce questionnaire se compose de différents type de questions, dans sa globalité, des questions (semi) fermées, ce type de format nous permet de procéder à une transformation facile des réponses en données chiffres et de les analyses d'une manière quantitatives. D'autres questions qui ont été adaptées pour avoir l'opinion des enseignants.

PRESENTATION DES RESULTATS

1-Vos élèves rencontrent-ils des difficultés en compréhension orale ?

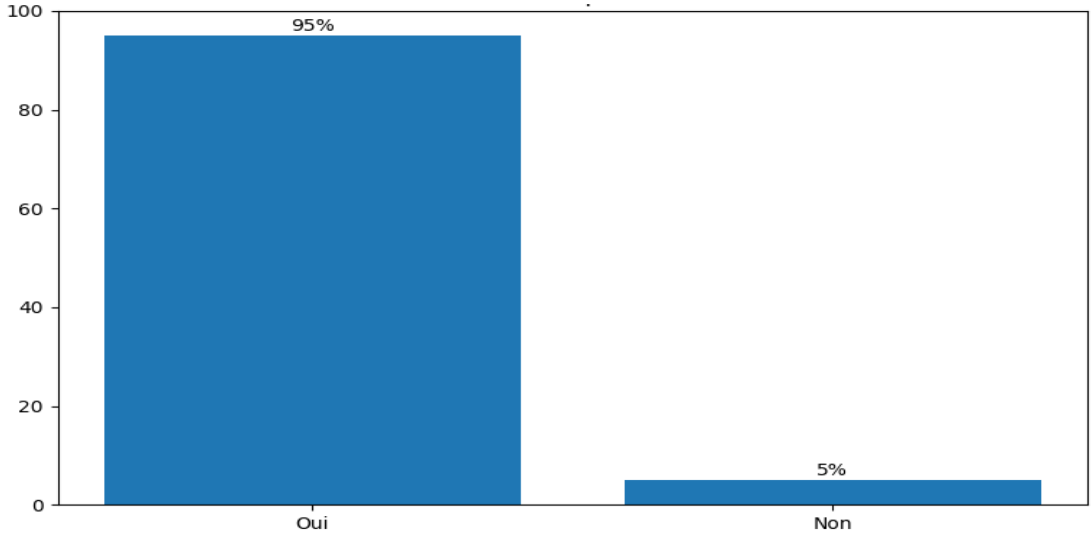
Oui ☐

Non ☐

Tableau 1 : Difficultés de la compréhension orale

Réponses	Oui	Non
Nombre	**38**	**2**
Pourcentage	**95%**	**5%**

Graphique 1 : Difficultés de la compréhension orale



Analyse et Commentaire

Ce tableau et ce graphique en barres montrent que 40 enseignants ont répondu à cette question, ils affirment que les apprenants trouvent une difficulté de compréhension orale avec un pourcentage de 95%, contre 5% qui voient que les apprenants n'ont pas de difficultés. Ces dernières sont dues au problème d'image, elle n'est pas représentative.

2- Utilisez-vous la vidéo dans vos pratiques pédagogiques ?

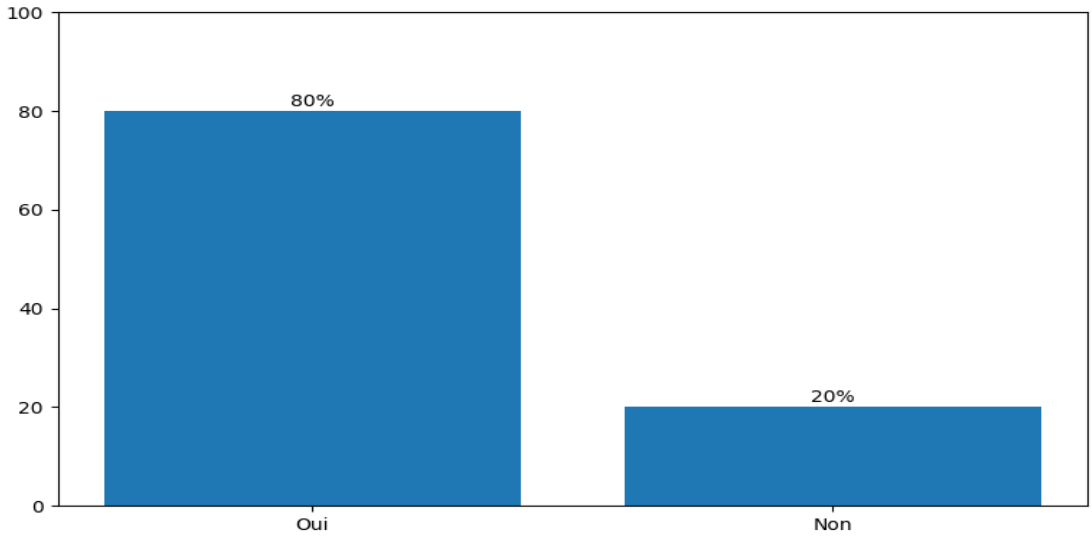
Oui ☐

Non ☐

Tableau 2 : Utilisation de la vidéo en classe.

Réponses	Oui	Non
Nombre	**32**	**8**
Pourcentage	**80%**	**20%**

Graphique 2 : Utilisation de la vidéo en classe.



Analyse et Commentaire

Les résultats obtenus dans ce diagramme en barres verticales montrent qu'un grand nombre d'enseignants affirment avoir utilisé la vidéo avec les apprenants en classe pendant l'activité de la compréhension orale, avec un résultat de 80% , parce que cet outil contient des éléments efficace comme le son et l'image.

3-Selon vous, la vidéo facilite-t-elle la compréhension orale ?

Beaucoup ☐

Moyennement ☐

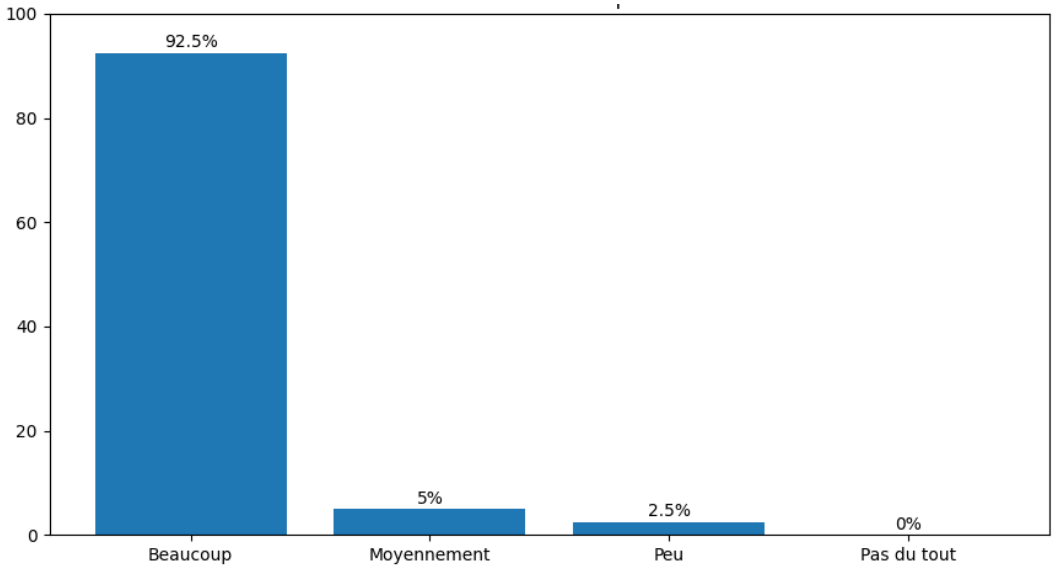
Peu ☐

Pas du tout ☐

Tableau 3 : La vidéo facilite compréhension

Réponses	Beaucoup	moyennement	peu	pas du tout
Nombre	**37**	**2**	**1**	**0**
Pourcentage	**92.5%**	**5%**	**2.5%**	**0%**

Graphique 3 : La vidéo facilite compréhension



Analyse et Commentaire :

Ce graphique et ce tableau affichent un pourcentage de 92.5%, 37 enseignants sur 40, qui montrent que la vidéo, selon les enseignants, apporte un avantage pour ce qui est faciliter la compréhension orale chez les apprenants. Par contre, aucun d'entre eux ne trouvent que la vidéo n'est pas utile en classe. Les enseignants optent pour cet outil et voient qu'il améliore la prononciation et enrichit le vocabulaire

4-Quels éléments de la vidéo favorisent le plus la compréhension de l'orale selon vous ?

L'image ☐

Le son ☐

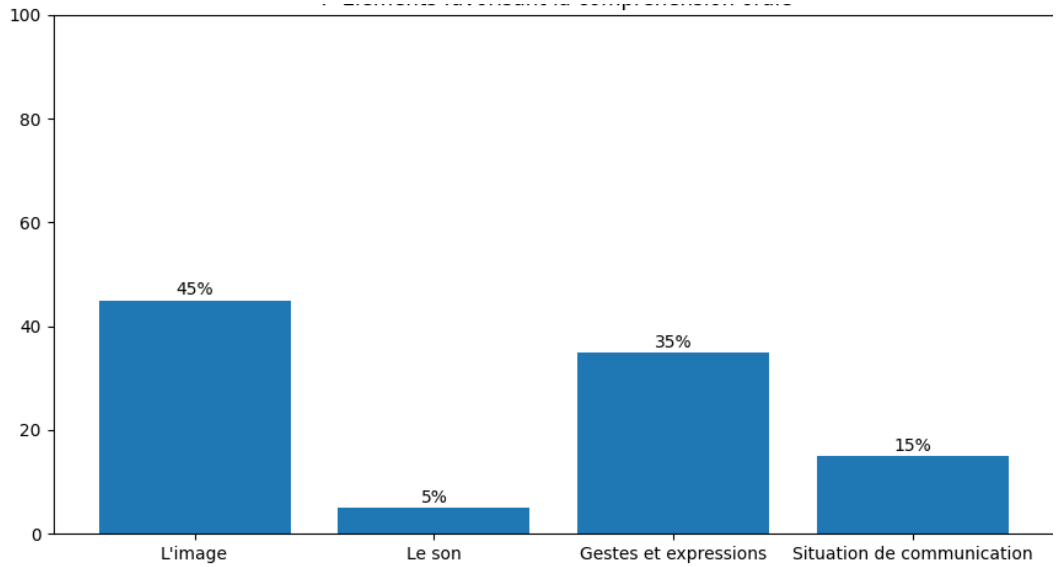
Les gestes et les expressions ☐

La situation de communication ☐

Tableau 4 : la réponse des enseignants à l'égard des éléments favorisant l'oral.

Réponses	L'image	Le son	Les gestes et les expressions	La situation de communication
Nombre	**18**	**2**	**14**	**6**
Pourcentage	**45%**	**5%**	**35%**	**15%**

Graphique 4 : la réponse des enseignants à l'égard des éléments favorisant l'oral.



Analyse et Commentaire :

Les résultats de ce diagramme présentent deux pourcentages approximatifs de 45% et 35%. À travers ce résultat, les enseignants considèrent que l'image, les gestes et les expressions favorisent davantage la compréhension de l'oral, parce que ces deux derniers sont les deux éléments primordiaux qui forment la vidéo et qui attirent l'attention des apprenants.

5- Pensez-vous que la vidéo rend les élèves plus motivés ? Pourquoi ?

- **Les réponses collectées étaient comme suit :**

- Oui.
- Attire l'attention.
- Oui, je pense parce que la vidéo c'est une représentation audiovisuelle en même temps.
- Oui. Parce que tous simplement les enfants aiment regarder les vidéos qui donne un peu d'ambiance.
- La scène animée concrétise plus la situation d'énonciation qu'un simple support sonore.
- Oui, la vidéo motive davantage les élèves, car elle crée un environnement d'apprentissage plus vivant et plus dynamique. Elle capte leur attention, facilite la compréhension de l'oral et rend les activités plus attractives et moins monotones.
- Oui, parcelle facilite et aide la compréhension du contenu de la vidéo.
- Bien sur
- Oui, elle les rend motivant car elle apporte un aspect plus vivant, intéressant et facile à comprendre au cours. Elle attire leur attention et facilite la mémorisation.
- évidemment le support audiovisuel motive les élèves, ils aiment beaucoup le ludique, l'objectif dans ce cas devient apprendre pour s'amuser.
- Oui. Elle facilite l'apprentissage et elle attire l'attention des élèves.
- Oui, certainement, ils aiment les choses vifs et les couleurs.
- Oui, car la relation des enfants avec les moyens de communication.
- Oui la vidéo rend les élèves plus motivés car l'utilisation de ce support en classe est intéressante dans le développement de la compréhension, la mémorisation et la motivation chez l'apprenant.
- Oui, évidemment surtout pour les élèves ennuyeux parce qu'il offre une explication des situations de communication à partir des gestes et des images
- La motivation scolaire joue un rôle clé dans la réussite des élèves, mais elle tend à diminuer avec l'âge et la complexité des apprentissages
- Oui, parce que la vidéo donne à l'élève une image fidèle de la leçon.

- Oui, je pense que la vidéo rend les élèves plus motivés, parce qu'elle est plus attirante et plus vivante qu'un texte ou qu'un support auditif.
- Oui. Pour la bonne concentration de l'élève.
- Oui, car la vidéo rend l'apprentissage plus interactif, dynamique et illustre concrètement les concepts théoriques.
- Oui, car elle concrétise le contenu à enseigner
- Certainement.
- Oui. Car ça sort un peu de l'ordinaire, et c'est amusant
- Oui la vidéo rend les élèves plus motivés car l'utilisation de ce support en classe est intéressante dans le développement de la compréhension, la mémorisation et la motivation.
- chez l'apprenant.
- Oui. Parce que les enfants sont plus motivés par tous ce qui est visuel.
- Oui, je pense que la vidéo peut rendre les élèves plus motivés, car elle attire leur attention étend les leçons plus vivantes. Les images, les sons et les animations aident à mieux comprendre les informations et à éviter l'ennui. De plus, les vidéos permettent de voir des exemples concrets, ce qui facilite l'apprentissage et donne envie de participer davantage en classe.
- Oui, cela facilite la compréhension et rend l'élève plus positif et plus interactif.
- Oui.
- La scène animée concrétise plus la situation d'énonciation qu'un simple support sonore.
- Oui parce qu'elle facilite la compréhension et développe les capacités d'écoute chez les élèves.
- Oui parce que l'apprenant va essayer de reproduire ce qu'il entend et ce qu'il voit et ça lui facilite l'apprentissage et l'acquisition des informations.
- Il incarne la vidéo.
- Oui, parce que la vidéo fait partie de nouvelles technologies qui font partie des occupations des élèves.
- Oui, la vidéo augmente la concentration chez les élèves
- Oui, par ce qu'il facilite la compréhension
- La scène animée concrétise la situation d'énonciation plus qu'un simple support sonore.

37 réponses des enseignants sujets de l'enquête sur 40 qui se sont exprimés à l'égard de la motivation, dont 3 se sont abstenues à donner leur point de vue. Ces réponses montrent que la majorité d'entre eux ont donné un avis favorable clair par « oui », le fait que la vidéo motive les apprenants et attire leur attention par l'image, les gestes, la situation de communication et rend l'activité attractive.

6-En utilisant la vidéo, quelles sont les principales difficultés rencontrés par vos élèves ?

Débit rapide de la parole ☐

Manque de vocabulaire ☐

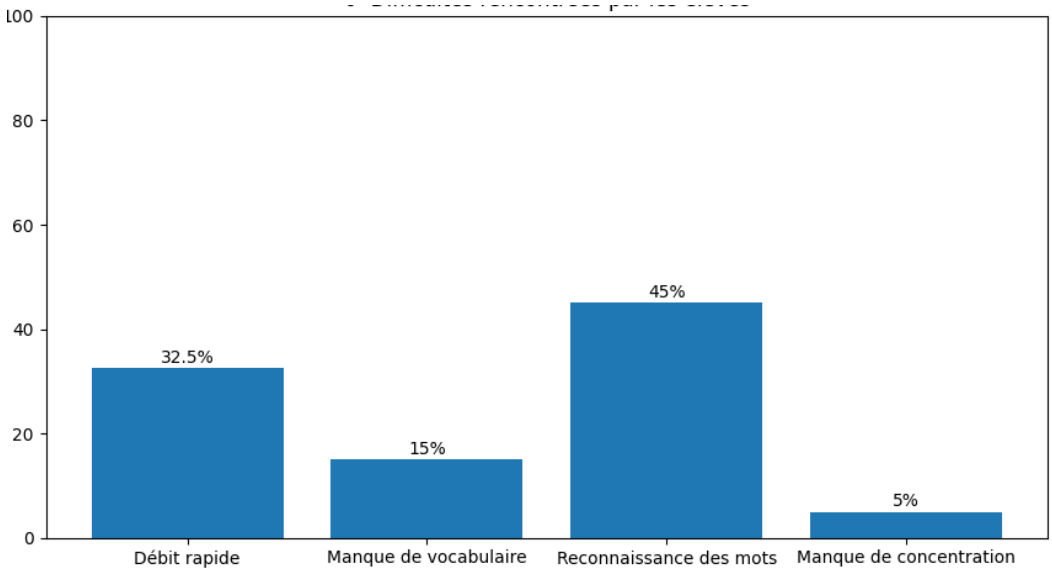
Difficulté à reconnaître les mots ☐

Manque de concentration ☐

Tableau 6 : les principales difficultés rencontrées par les élèves

Réponses	Débit rapide de la parole	Manque de vocabulaire	Difficulté à reconnaître les mots	Manque de concentration
Nombre	**13**	**6**	**18**	**2**
Pourcentage	**32.5%**	**15%**	**45%**	**5%**

Graphique 6 : les principales difficultés rencontrées par les élèves



Analyse et Commentaire :

A travers ce tableau, nous constatons que les apprenants trouvent des difficultés en regardant une vidéo par le fait de reconnaitre les mots avec un pourcentage de 45% et 32.5% lié au débit rapide, 1 enseignants sur 40 qui n'a pas répondu à cette question. Cela veut dire que les deux pourcentages ensemble lié à la vidéo présente un taux

élevé en la comparant avec des difficultés liées à l'apprenant. Ces deux difficultés représentent ensemble un taux de 77.7%, ce qui entraine les apprenants à avoir des difficultés.

7-Les vidéos posent-elles parfois des problèmes de compréhension ?

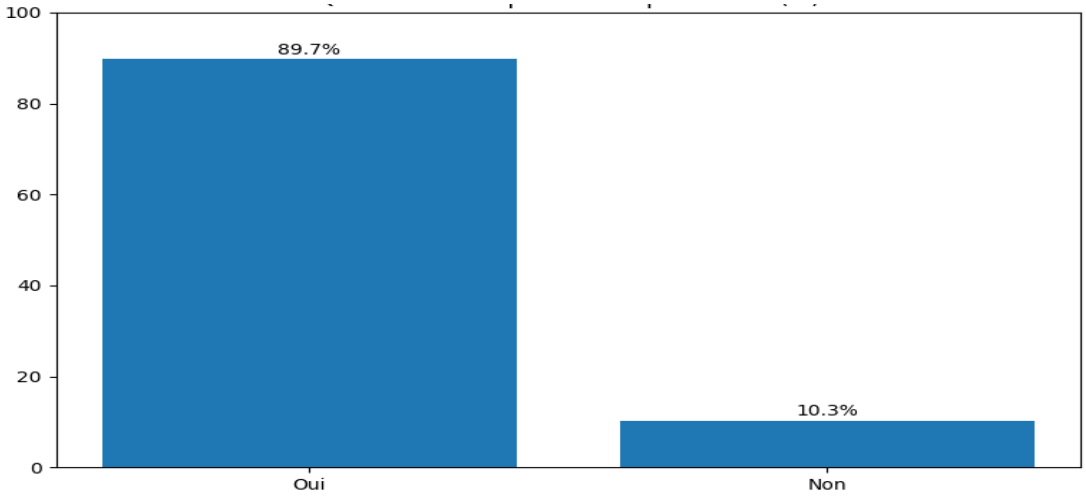
Oui ☐

Non ☐

Tableau 7 : les problèmes de compréhension qui peuvent survenir

Réponses	Oui	Non
Nombre	**35**	**4**
Pourcentage	**89.7%**	**10.3%**

Graphique 7 : les problèmes de compréhension qui peuvent survenir



Analyse et Commentaire :

Nous remarquons que ce graphique en barres verticales, ainsi que ce tableau affichent un taux de 89.7%, 35 enseignants sur 40, dont un seul enseignant s'est abstenu, la majorité des enseignants qui trouvent que les vidéos avec lesquelles ils travaillent, posent parfois des problèmes, ils sont liés parfois à la situation de communication , la longueur ou débit rapide.

8-Si oui, lesquels ?

Trop d'informations ☐

Mauvaise qualité sonore ☐

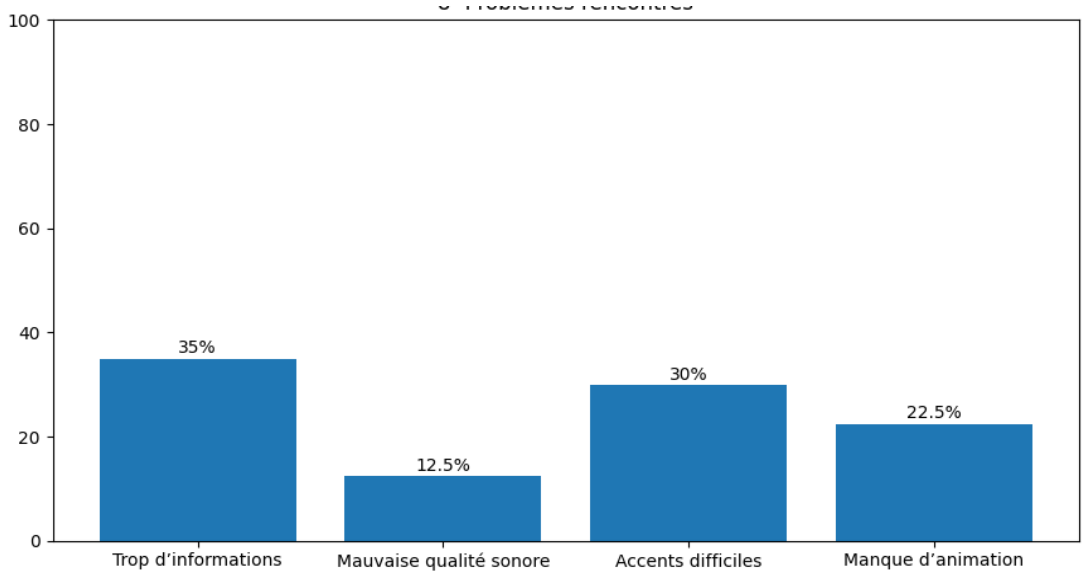
Accents difficiles ☐

Manque d'animation ☐

Tableau 8 : Types de problèmes que les apprenants peuvent rencontrer

Réponses	Trop d'informations	Mauvaise qualité sonore	Accents difficiles	manque d'animation
Nombre	**14**	**5**	**12**	**9**
Pourcentage	**35%**	**12.5%**	**30%**	**22.5%**

Graphique 8 : Types de problèmes que les apprenants peuvent rencontrer



Analyse et Commentaire :

Les résultats obtenus à partir de ce diagramme et ce tableau montrent les différents types de difficultés liées davantage au superflus d'informations et de l'accents difficiles, un taux de 35% et 30% respectivement, suivi par le manque d'animation et la qualité sonore et en second lieu. Dans ce type de vidéo, elles ne sont pas adaptées au public et elles ne sont pas bien séquentialisées.

9-D'après vous, Quels avantages pourriez-vous avoir si vous utiliseriez des vidéos générées par l'IA pour la compréhension orale ?

Adaptation du niveau ☐

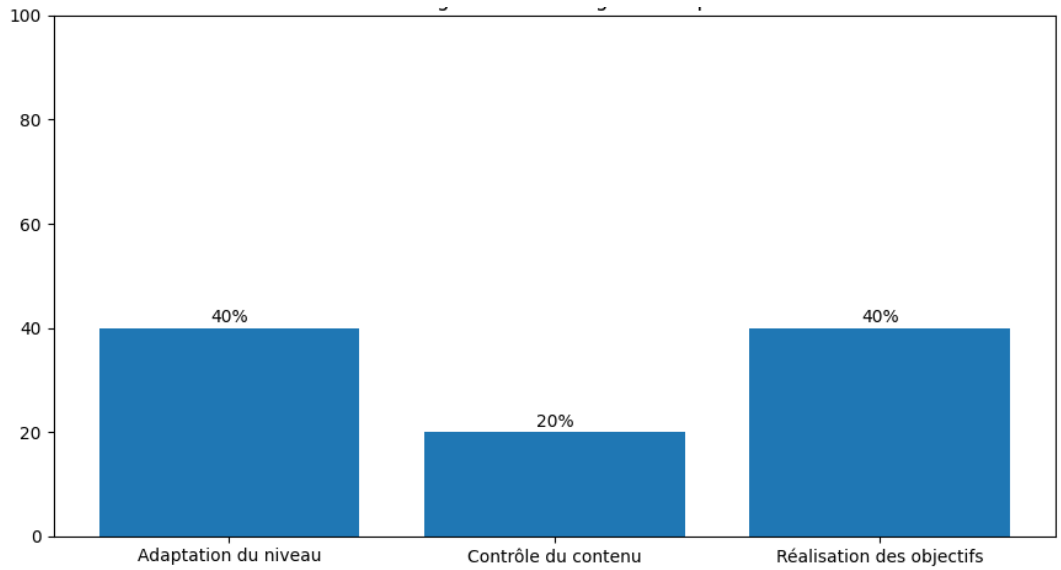
Contrôle du contenu ☐

La réalisation des objectifs ☐

Tableau 9 : les réponses des enseignants au propos de l'avantage de l'intelligence artificielle

Réponses	Adaptation du niveau	Contrôle du contenu	La réalisation des objectifs
Nombre	**16**	**8**	**16**
Pourcentage	**40%**	**20%**	**40%**

Graphique 9 : les réponses des enseignants au propos de l'avantage de l'intelligence artificielle



Analyse et Commentaire :

Les résultats du premier et le troisième barre verticale ; l'adaptation du niveau et la réalisation des objectifs montrent que les enseignants l'utilisent pour ces deux raisons avec un pourcentage de 80%, parce que les vidéos générées par l'intelligence artificielle offrent aux enseignants l'opportunité de créer des vidéos qui répondent aux besoins des apprenants, de plus, on fait appel au programme pour l'instauration des objectifs.

10- Etes-vous intéressé par l'utilisation de la vidéo en classe ?

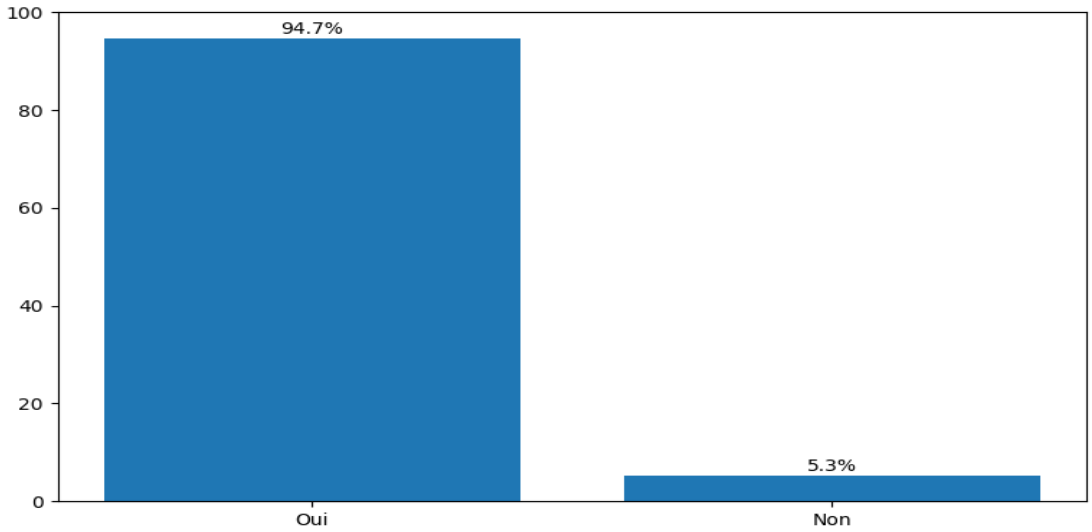
Oui ☐

Non ☐

Tableau 10 : les réponses des enseignants à propos de l'utilisation des vidéos générées

Réponses	Oui	Non
Nombre	**36**	**2**
Pourcentage	**94.7%**	**5.3%**

Graphique 10 : les réponses des enseignants à propos de l'utilisation des vidéos générées



Analyse et Commentaire :

A travers ces résultats, nous constatons qu'une grande partie des enseignants sont intéressés à utiliser des vidéos générées par l'intelligence artificielle en classe avec un taux de 94,7%, ce qui leur facilite l'activité de la compréhension orale

11-les vidéos générées par l'intelligence artificielle sont-elles aussi efficaces que les vidéos classiques ?

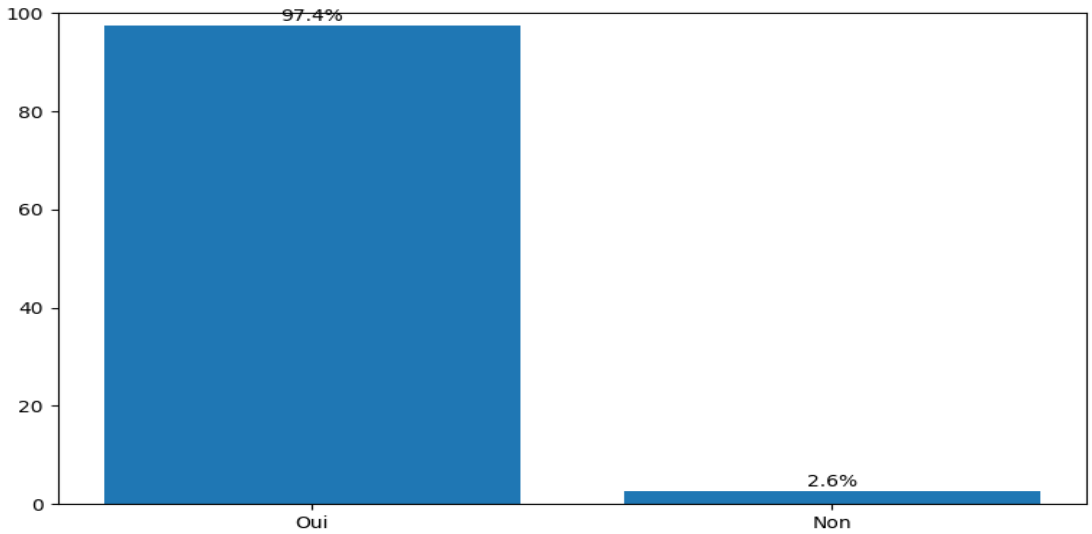
Oui ☐

Non ☐

Tableau 11 : l'efficacité des vidéos générées par l'intelligence artificielle

Réponses	Oui	Non
Nombre	**38**	**1**
Pourcentage	**97.4%**	**2.6%**

Graphique 11 : l'efficacité des vidéos générées par l'intelligence artificielle



Analyse et Commentaire :

Les résultats obtenus dans ce diagramme en barres verticales montrent que la majorité des enseignants, 38 sur 39, trouvent que les vidéos générées par l'intelligence artificielle pour la compréhension orale sont efficaces, un taux de 97.4%, à l'exception d'un seul enseignant qui s'abstient à donner sa réponse. Cette efficacité est liée davantage à la réalisation des objectifs et le fait de répondre aux besoins des apprenants.

12- D'après vous, quelles seront les limites de l'utilisation de l'intelligence artificielle pour générer des vidéos?

Manque d'authenticité ☐

Voix artificielle ☐

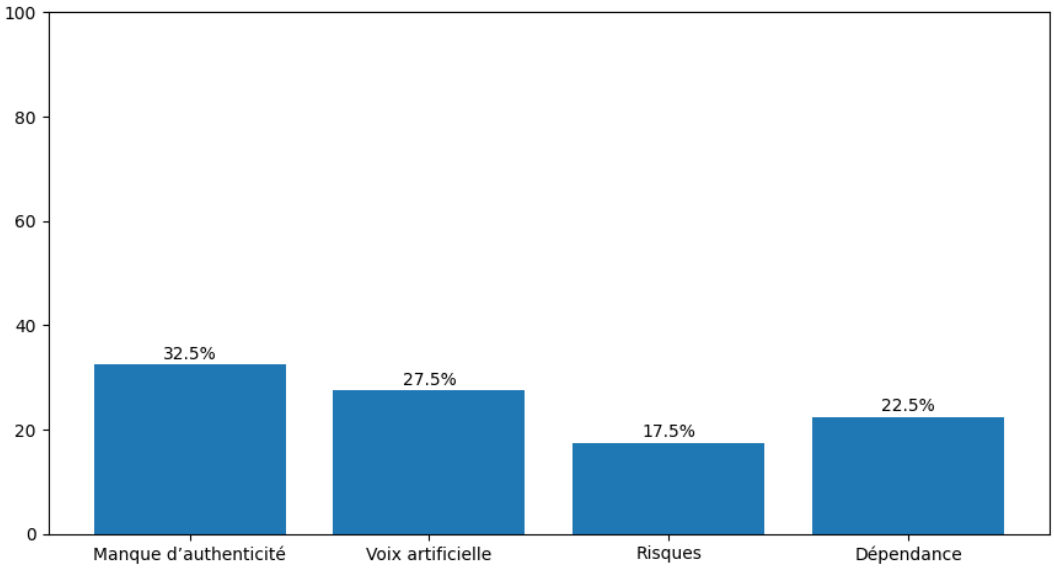
Risques ☐

Dépendance ☐

Tableau 12 : les limites de l'intelligence artificielle pour générer des vidéos

Réponses	Manque d'authenticité	Voix artificielle	Risques	Dépendance
Nombre	**13**	**11**	**7**	**9**
Pourcentage	**32.5%**	**27.5%**	**17.5%**	**22.5 %**

Graphique 12 : les limites de l'intelligence artificielle pour générer des vidéos



Analyse et Commentaire :

Nous remarquons que les résultats donnés par cette question, par le biais du tableau et le diagramme en barres verticales montrent que les enseignants considèrent que le manque d'authenticité et les voix artificielles, un pourcentage de 32.5% et 27.5%, constituent un obstacle et se heurte à d'importants problèmes techniques pour générer une vidéo par une application de l'intelligence artificielle. Cela pourrait être parmi les difficultés rencontrées par les apprenants en classe.

Synthèse

A travers la comparaison des deux vidéos et l'analyse des résultats obtenus en général, nous sommes arrivés aux affirmations suivantes :

- ✓ Les apprenants trouvent des difficultés liées à la reconnaissance des mots, la surcharge des informations et l'accent.
- ✓ Les enseignants accordent une importance considérable aux supports audiovisuels qui aident à motiver les apprenants. Pour ce faire, on fait usage des vidéos dites classique et affichent un grand intérêt aux applications pour générer des vidéos pour la réalisation des objectifs et l'adapter au niveau des apprenants afin de motiver les apprenants et optimiser et faciliter et améliorer la compréhension orale.

Conclusion

A travers la comparaison des deux vidéos et les résultats que nous avons obtenus par ce que questionnaire, nous nous sommes rendu compte de l'importance des supports audiovisuels générés par l'intelligence artificielle utilisée par les enseignants pour améliorer la compétence de la compréhension orale chez les apprenants.

CONCLUSION GENERALE

A travers notre étude, nous avons procédé à cette recherche dans le but de montrer l'impact de l'intelligence artificielle dans l'optimisation du contenu des vidéos dans la compréhension orale en classe de français langue étrangère, 3eme année primaire. Nous avons formulé une problématique et émis une hypothèse de sorte à arriver à notre objectif, celui que les apprenants comprennent efficacement le contenu d'une vidéo.

Afin d'aboutir à notre objectif, nous avons abordé le concept de la compréhension orale en recueillant les différentes définitions, études et points de vue qui l'ont étudiée tout en déterminant les autres notions liées à l'oral, le cas de la vidéo et les applications génératives d'intelligence artificielle, la nouvelle technologie utilisée par les concepteurs de vidéos éducatives et les enseignants.

Pour ce faire, nous avons mené une comparaison de deux vidéos afin de répondre à notre problématique, la première dite classique, largement utilisée par les enseignants en compréhension orale, la deuxième est générée par une application d'intelligence artificielle qui commence à gagner du terrain et avoir sa place en classe du cycle primaire en général. Cela nous a permis de confirmer notre hypothèse tout en repérant les atouts de la vidéo générée par l'intelligence artificielle qui permet une meilleure amélioration de la qualité du contenu, pour faciliter l'apprentissage chez les apprenants.

D'un autre côté, nous avons consacré une grande partie des 3 chapitres pour présenter une enquête réalisée par un questionnaire, il a été destiné aux enseignants de 3eme année du cycle primaire.

Au cours du développement de notre étude, nous avons essayé d'analyser, d'interpréter les résultats de notre enquête, ce qui nous a aidé à vérifier notre hypothèse. En réalité, ces résultats nous ont menés à affirmer que les enseignants font usages des applications d'intelligence artificielle pour présenter des vidéos dans le but d'améliorer et faciliter la compréhension orale chez les apprenants.

Nous avons constaté, en analysant les résultats et les données, il y a encore de nombreux enseignants qui utilisent les vidéos classiques pour présenter l'activité de la compréhension orale.

En effet, nous pouvons dire que notre questionnaire nous a permis de valider et de confirmer que les enseignants font usage, mais partiellement ,les vidéos générées par l'intelligence artificielle, mais ils ne sont pas nombreux à le faire pour autant.

Notre étude est parmi les études universitaires qui ont mené ce type de recherche qui s'intéresse à l'exploitation et l'intégration de l'intelligence artificielle en classe de FLE et qui ont essayé de montrer l'intégration de cette nouvelle technologie et son exploitation en classe de FLE pour améliorer et optimiser la compréhension orale et nous espérons que notre modeste travail :

- donne un élan aux enseignants et les faire participer à faire usage de la nouvelle technologie afin de concevoir de supports audiovisuels pour produire des vidéos qui répondent aux besoins des apprenants.
- pousser les enseignants à faire de formation pour savoir les manipuler.
- donner un aperçu à d'autres études pour bien exploiter les nouvelles technologies numériques liées à l'intelligence artificielles en classe de FLE.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

1. BARTHES, Roland. éd4. Rhétorique de l'image. In Communication, 1964.
2. Bérard E, l'approche communicative : théorie et pratiques. Clé internationale, 1991
3. COMPTE, Carmen. la vidéo en classe de langue. Paris : Hachette, 1993.
4. CUQ, Jean Pierre, GRUCA Isabelle. Cours de Didactique Du Français Langue étrangère et seconde. éd4. Presse universitaire de Grenoble, 2008.
5. Document d'Accompagnement du programme de français cycle primaire 3eme année ,2016.
6. PASQUIER, Florent. La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues. Paris : L'Harmattan collection, 2000.
7. ROST, Michael. Introducing Listening. Penguin Group, 1994.
8. Tagliante, Christine. « L'évaluation et le cadre européen commun », Paris : CLE International, 2005.

DICTIONNAIRES

1. Jean Pierre Cuq, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris , CLE International. 2003.
2. Jean-Pierre Robert, dictionnaire pratique de didactique du FLE, éd2, OPHRYS, Janvier 2008.

ARTICLES EN LIGNE

1. **BENANI, Alaedine**. Histoire et perspectives de l'intelligence artificielle. médecine/sciences, vol. 40, n° 3, mars 2024, consulté le 26-02-2026
   Disponible sur:https://www.medecinesciences.org/fr/articles/medsci/full_html/2024/03/msc240037/msc240037.html doi : https://doi.org/10.1051/medsci/2024022
2. **DJEZZAIR, Amel**. Les difficultés de la compréhension orale. université Farès Médéa. Akofena. 2024, Vol4, n°14, consulté le 28-12-2025. Disponible sur : www.revue-akofena.com

3. Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Conseil de l'Europe, Strasbourg, 2017, consulté le 12-01-2026. Disponible sur : www.coe.int/lang-CECR

4. **CROT Jean-Michel du**, *L'Enseignement de la compréhension orale objectifs, support et démarche, lundi 15 août 2005* , WordPress.com https://flecoree.files.wordpress.com › 2011/04 .

5. **FERROUKHI , Karima .** La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie. Université de Blida, Synergies Algérie, 2009, n°4, consulté le 23-12-2025. Disponible sur : https://gerflint.fr

6. **OUYOUGOUTE, Samira**. Enseignement-apprentissage de l'oral à l'école algérienne : texte et contexte. Université de Bejaia, Action didactique, 2020, n°5, consulté le 26-12-2025. Disponible sur : http://univ-bejaia.dz/action-didactique.

7. **TABELLOUT, Nadia**. L'intelligence artificielle générative en classe de FLE : état des lieux et application pour améliorer la compétence communicative orale des apprenants à l'université de Tizi-Ouzou. ASJP, vol. 10, n° 2, 2025. consulté le 09-04-2026. Disponible sur : https://asjp.cerist.dz/en/article/282770

SITOGRAPHIE

1. https://www.listeningcomprehension.org/introduction-listening comprehension/listeningcomprehension.org consulté le 19-12-2025
2. https://www.orangecyberdefense.com/fr/insights/blog/tout-savoir-sur-gemini-lintelligence-artificielle-generative-de-google consulté le 04-05-2026
3. https://news.radioalgerie.dz/fr/node/79591, consulté le 20-04-2026
4. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2666557324000156?__cf_chl_tk=VxAZ7smSG272T9bVwb0ftcbksFnfjQTV32UIhUie7B0-1776675119-1.0.1.1zQw00pzFKeXHS7por16EvTeiWaSqxK4gKw7q9gg2I#bib0049 consulté le 20-04-2026
5. https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/vid%C3%A9o/81880 consulté le 25-04-2026

6. https://www.cnil.fr/fr/definition/intelligence-artificielle. consulté le 21-04-2026
7. https://www.oed.com/dictionary/artificial-intelligence_n?tl=true consulté le 24-04-2026
8. https://manus.im/fr/blog/best-ai-video-generator consulté le 24-04-2026
9. https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/vid%C3%A9o/81880 consulté le 25avril 2026 à 16:04
10. https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/articles/comment-choisir-des-extraits-video-et-les-didactiser consulté le 25 avril 2026 à 20 :32
11. Mihaela Ivan, La méthodologie structuro-globale audiovisuelle, dialogos, 14/2006, p.18 https://wwwdialogos.rei.ase.ro consulté le 29605-2026
12. L'intelligence artificielle et ses apports dans l'enseignement des langues étrangères », disponible sur : https://journals.uot.edu.ly/index.php/flj/article/view/1071/799 consulté le 28 mai 2026
13. Coursera Staff. « 20 exemples d'application IA générative dans différents secteurs ». Coursera, disponible sur : https://www.coursera.org/fr-FR/articles/generative-ai-applications consulté le 28 mai 2026
14. IA : quelles opportunités pour l'apprentissage des langues en ligne ? », disponible sur : https://pro.global-exam.com/fr/blog/ia-quelles-opportunites-pour-lapprentissage-des-langues-en-ligne consulté le 29 mai 2026
15. Impact de l'intelligence artificielle sur l'enseignement/apprentissage des langues : potentialités pédagogiques et enjeux éthiques », disponible sur : https://asjp.cerist.dz/en/article/282769 consulté le 28 mai 2026 à 17 :04
16. « Intelligence artificielle et éducation : Apports de la recherche et enjeux pour les politiques publiques (édition 2023) », Éducation, numérique et recherche, DNE-TN2, 9 mai 2023, disponible sur : https://edunumrech.hypotheses.org/files/2023/05/MEN_DNE_brochure_IA_WEB.pdf consulté le 29 mai 2026

ANNEXE

ANNEXE 1 : fiche technique

Oral réception

Cours : 3ème A.P
Projet2 : En famille !
Séquence 1: Nous sommes une famille.
Activité : Oral réception **Durée** : 20 mn
Acte de parole: Présenter sa famille.
Compétence visée : Construire le sens d'un message oral en réception
Composante de la compétence : Saisir la portée du message oral.
Compétences transversales :
- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée
-Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres
Valeurs mises en œuvre : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen
Objectifs d'apprentissage :-Développer les capacités de l'écoute chez l'apprenant
-Comprendre un message oral en réception.
Matériel didactique : Figurines – Support audio et ou audio-visuel – M.S page 34

Déroulement de la séance :

-Eveil d'intérêt :
Demander à chaque élève de présenter sa famille devant ses camarades de classe
Bonjour ! Je m'appelle…. , mon papa s'appelle …, ma maman est …... mon frère s'appelle …. , ma sœur est ….

I-Moment de découverte :
- Faire observer les illustrations et demander aux apprenants de répondre aux questions suivantes :
-Que voyez-vous ? Je vois une famille
-Combien y a-t-il d'images ? Il y a deux images
-Où sont les personnages ? Ils sont dans le salon
- Accepter toutes les réponses



II-Moment d'observation méthodique :
-La 1ère écoute : (image 1)
-Demander aux apprenants d'observer l'image 1 et d'écouter le dialogue.
-Faire écouter l'enregistrement ou dire le dialogue avec un ton naturel en respectant l'articulation.
Mounir: Bonjour ! Je m'appelle Mounir. Voici mon frère Moustapha.
Moustapha : C'est papa ! Il s'appelle Mouloud.
Papa : Nous sommes la famille Lamine.
Batoul : Et moi, c'est Batoul ! Voici maman. Elle s'appelle Dounia.
-Où sont les personnages ? Ils sont dans le salon
-Qui sont-ils ? Mounir – Moustapha – Papa – Batoul- - Maman
-Faire répéter le dialogue par la majorité des élèves.

III- Moment d'application :
-La 2ème écoute : (image 2)
- Demander aux apprenants d'observer l'image 2 et d'écouter le dialogue.
- Faire écouter l'enregistrement ou dire le dialogue avec un ton naturel en désignant les interlocuteurs
Grand-mère : Je tricote un bonnet bleu.
Mounir : Merci, grand-mère Anissa.
Batoul : Donne-moi le panier, s'il te plaît grand-père Idir.
Grand-père : Merci Batoul. J'ai apporté des légumes.
-Que dit grand-mère Anissa ? Que répond Mounir ?
-Que dit Batoul ? Que répond grand-père Idir ?
-Faire répéter les formules de politesse : S'il te plaît / Merci

ANNEXE 2 : Questionnaire

1-Vos élèves rencontrent-ils des difficultés en compréhension orale ?

Oui ☐

Non ☐

2- Utilisez-vous la vidéo dans vos pratiques pédagogiques ?

Oui ☐

Non ☐

3-Selon vous, la vidéo facilite-t-elle la compréhension orale ?

Beaucoup ☐

Moyennement ☐

Peu ☐

Pas du tout ☐

4-Quels éléments de la vidéo favorisent le plus la compréhension de l'orale selon vous ?

L'image ☐

Le son ☐

Les gestes et les expressions ☐

La situation de communication ☐

5- Pensez-vous que la vidéo rend les élèves plus motivés ? Pourquoi ?

……

……

6-En utilisant la vidéo, quelles sont les principales difficultés rencontrés par vos élèves ?

Débit rapide ☐

Manque de vocabulaire ☐

Difficulté à reconnaître les mots ☐

Manque de concentration ☐

7-Les vidéos posent-elles parfois des problèmes de compréhension ?

Oui ☐

Non ☐

8-Si oui, lesquels ?

Trop d'informations ☐

Mauvaise qualité sonore ☐

Accents difficiles ☐

Manque d'animation ☐

9-D'après vous, Quels avantages pourriez-vous avoir si vous utiliseriez des vidéos générées par l'IA pour la compréhension orale ?

Adaptation du niveau ☐

Contrôle du contenu ☐

La réalisation des objectifs ☐

10-Seriez-vous prêt(e) à les utiliser en classe ?

Oui ☐

Non ☐

11-Sont-elles aussi efficaces que les vidéos classiques ?

Oui ☐

Non ☐

12- D'après vous, quelles seront les limites de l'utilisation de l'intelligence artificielle pour générer des vidéos?

Manque d'authenticité ☐

Voix artificielle ☐

Risques ☐

Dépendance ☐

ANNEXE 3 : exemple de réponse au questionnaire

L'intelligence artificielle au service de la compréhension orale

Ce questionnaire est destiné aux collègues enseignants du cycle primaire (3AP). Il porte sur la compréhension orale et l'utilisation de l'intelligence artificielle dans cette activité. ire est destiné aux enseignants du cycle primaire (3AP) .
Veuillez répondre attentivement aux questions. Vos réponses ainsi que vos coordonnées seront préservées et traitées en toute confidentialité.
L'adresse e-mail du répondant (**aziza01dahdouh@gmail.com**) a été enregistrée lors de l'envoi de ce formulaire.

1-Vos élèves rencontrent-ils des diffcultés en compréhension orale ?

- oui
- Non

2- Utilisez-vous la vidéo dans vos pratiques pédagogiques ?

- oui
- Non

3-Selon vous, la vidéo facilite-t-elle la compréhension de l'oral ?

- beaucoup
- moyennement
- peu
- pas du tout

4-Quels éléments de la vidéo favorisent le plus la compréhension de l'orale selon vous ?

L'image

- [ ] Le son
- [ ] Les gestes et les expressions
- [ ] La situation de communication

5-Pensez-vous que la vidéo rend les élèves plus motivés ? Pourquoi ?

Oui, évidemment surtout pour les élèves ennuyeux parce qu'il offre une explication des situations de communication à partir des gestes et des images

6-En utilisant la vidéo ,quelles sont les principales difficultés rencontrés par vos élèves ?

- [ ] Débit rapide
- [ ] Manque de vocabulaire
- [ ] Difficulté à reconnaître les

mots Manque de

7-Les vidéos posent-elles parfois des problèmes de compréhension ?

Oui

- [ ] Non

8-Si oui, lesquels ?

- [ ] Trop d'informations
- [ ] Mauvaise qualité sonore
- [ ] Accents difficiles
- [ ] manque d'animation

9-D'après vous, Quels avantages pourriez-vous avoir si vous utiliseriez des vidéos générées par l'IA pour la compréhension orale ?

- [ ] Adaptation du niveau
- [ ] Contrôle du contenu
- [ ] / La réalisation des objectifs

10-Seriez-vous prêt(e) à les utiliser en classe ?

- [ ] Oui
- [ ] Non

11-Sont-elles aussi efficaces que les vidéos classiques ?

- [ ] Oui
- [ ] Non

12- D’après vous, quelles seront les limites de l’utilisation de l’intelligence artificielle pour

- [ ] Manque d’authenticité
- [ ] Voix artificielle

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

ANNEXE 4 : exemple de réponse au questionnaire

L'intelligence artificielle au service de la compréhension orale

Ce questionnaire est destiné aux collègues enseignants du cycle primaire (3AP). Il porte sur la compréhension orale et l'utilisation de l'intelligence artificielle dans cette activité. ire est destiné aux enseignants du cycle primaire (3AP) .
Veuillez répondre attentivement aux questions. Vos réponses ainsi que vos coordonnées seront préservées et traitées en toute confidentialité.
L'adresse e-mail du répondant (**simousima504@gmail.com**) a été enregistrée lors de l'envoi de ce formulaire.

1-Vos élèves rencontrent-ils des difficultés en compréhension orale ?

oui

☐ Non

2- Utilisez-vous la vidéo dans vos pratiques pédagogiques ?

oui

☐ Non

3-Selon vous, la vidéo facilite-t-elle la compréhension de l'oral ?

beaucoup

☐ moyennement

☐ peu

☐ pas du tout

4-Quels éléments de la vidéo favorisent le plus la compréhension de l'orale selon vous ?

L'image

Le son

Les gestes et les expressions

☐ La situation de communication

5-Pensez-vous que la vidéo rend les élèves plus motivés ? Pourquoi ?

La motivation scolaire joue un rôle clé dans la réussite des élèves, mais elle tend à diminuer avec l'âge et la complexité des apprentissages

6-En utilisant la vidéo ,quelles sont les principales difficultés rencontrés par vos élèves ?

Débit rapide

Manque de vocabulaire

Difficulté à reconnaître les

mots Manque de

7-Les vidéos posent-elles parfois des problèmes de compréhension ?

Oui

☐ Non

8-Si oui, lesquels ?

- [ ] Trop d'informations
- [ ] Mauvaise qualité sonore
- [ ] Accents difficiles
- [ ] manque d'animation

9-D'après vous, Quels avantages pourriez-vous avoir si vous utiliseriez des vidéos générées par l'IA pour la compréhension orale ?

- [ ] Adaptation du niveau
- [ ] Contrôle du contenu
- [ ] / La réalisation des objectifs

10-Seriez-vous prêt(e) à les utiliser en classe ?

- [ ] Oui
- [ ] Non

11-Sont-elles aussi efficaces que les vidéos classiques ?

- [ ] Oui
- [ ] Non

12- D’après vous, quelles seront les limites de l’utilisation de l’intelligence artificielle pour

- [ ] Manque d’authenticité
- [ ] Voix
- [ ] artificielle

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

ANNEXE 5 : images prises des vidéos

Vidéo classique : https://www.youtube.com/watch?v=-IVqPW4wH70









Vidéo générée par une application de l'intelligence artificielle :
https://www.youtube.com/watch?v=F2wVcnKMrT8









Résumé

Notre étude s'inscrit dans le domaine de la didactique du FLE, elle a pour objectif de connaitre et montrer l'impact des vidéos générées par des applications de l'intelligence artificielle pour faciliter et améliorer la compréhension orale chez les apprenants de 3emme année du cycle primaire. Pour ce faire, nous avons procédé à une enquête par questionnaire destiné aux enseignants

Mots clés : compréhension orale, 3emme année primaire, intelligence artificielle.

ملخص

تندرج دراستنا في مجال تعليمية اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، وتهدف إلى معرفة وإبراز أثر الفيديوهات المُولّدة بواسطة تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تسهيل وتحسين الفهم الشفهي لدى متعلمي السنة الثالثة من التعليم الابتدائي. ولتحقيق هذه الغاية، قمنا بإجراء دراسة استقصائية عن طريق استبيان موجه للمعلمين.

الكلمات المفتاحية: الفهم الشفهي , السنة الثالثة ابتدائي، الذكاء الاصطناعي.

Abstract

Our study falls within the field of French as a Foreign Language (FLE) didactics. It aims to identify and demonstrate the impact of videos generated by artificial intelligence applications in facilitating and improving listening comprehension among third-year primary school learners. To achieve this, we conducted a survey using a questionnaire administered to teachers.

Keywords : Listening comprehension, 3rd-year primary school, artificial intelligence.