



جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال



الرقم التسلسلي:
الرمز:

القسم : علوم الاعلام والاتصال.
التخصص : اتصال وعلاقات عامة

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة
الماستر بعنوان :

الرقمنة في الإدارة المحلية روبرتاج مصور لبلدية المسيلة

إشراف الاستاذ:
- د. بلفار مصعب

إعداد الطالبين:
*منجحي الطاهر
*بن خالد رياض

السنة الجامعية : 2024/2023



جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال



الرقم التسلسلي:
الرمز:

القسم : علوم الاعلام والاتصال.
التخصص : اتصال وعلاقات عامة

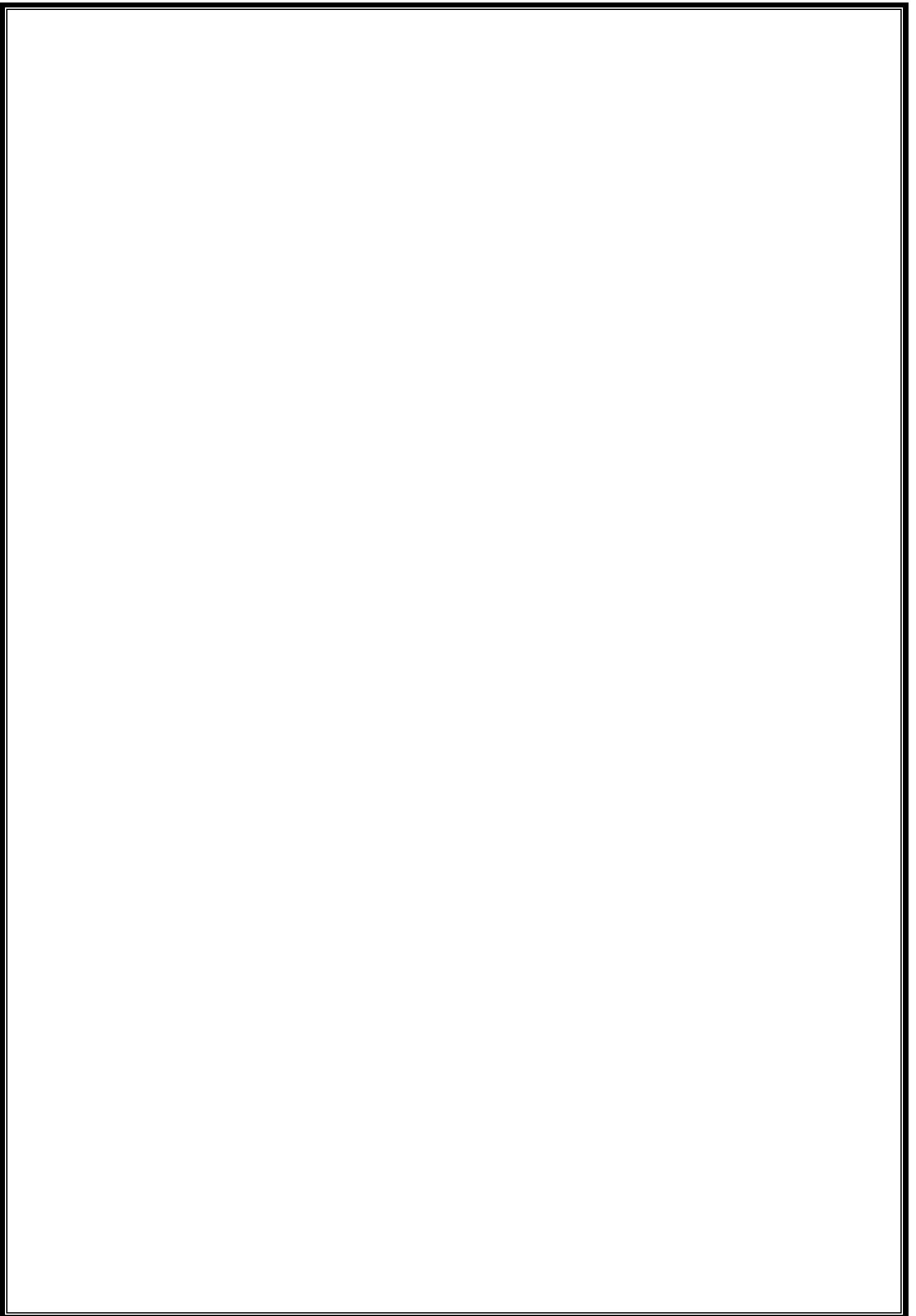
مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة
الماستر بعنوان :

الرقمنة في الإدارة المحلية روبرتاج
مصور لبلدية المسيلة

إشراف الاستاذ:
- د. بلفار مصعب

إعداد الطالبين:
*منجحي الطاهر
*بن خالد رياض

السنة الجامعية : 2024/2023



شكر:



من باب قول الرسول صلى الله عليه وسلم " لا يشكر الله من لا يشكر الناس "
إني شاكر ومقر للجميل لكل هؤلاء

* الاستاذ الدكتور ' بلفار مصعب ' على تفضله بقبول الاشراف على هذا العمل وعلى دقة
الاستشارات العلمية والنصائح والتوجيهات التي قدمها لي طول مدة هذا العمل وعلى حرصه الشديد على
إنجازه بالشكل المرغوب

* الاساتذة أعضاء لجنة المناقشة على قبولهم مناقشة هذا العمل وعلى جهودهم لتقييمه
* كافة أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية عامة وأساتذة قسم علوم الاعلام والاتصال خاصة
* إلى كل الذين قدموا لنا يد العون في إنجاز هذا العمل من بدايته الاولى الى غاية كتابة هذه الاحرف

جزا الله الجميع خير الجزاء

منجحي الطاهر - بن خالد رياض



إهداء



إلى اللذان قال فيهما سبحانه وتعالى:

﴿وقل ربي أرحمهما كما ربياني صغيرا﴾

* إلى من علمتني الصبر والثبات، إلى من لقنتني الفهم صغيرا، والأدب كبيرا، إلى من لم تبخل علي بالغالي والنفيس، إلى من تحملت أعباء الزمن التعيس، أُمي الغالية
رحمها الله وأسكنها فسيح الجنان.

* إلى سندي وعوني ودعامتي، الذي كان على جوادا وأعطاني دون أن بيّخل، إلى من تعب لأدرس وتحمل المشاق لأتفوق، إلى الذي دَفَع بي دوما إلى أعلى مراتب العلم والمعرفة أبي حفظه الله ورعاه وأبقاه لي عونا
سندا إن شاء الله.

* إلى عائلتي و جميع الأهل والأقارب جميعا.

* إلى جميع أساتذتي وزملاء الدراسة في دفعة الماستر: اتصال وعلاقات عامة.

* إلى كل الأصدقاء والرفقاء.

وكل شخص دعا لي بالتوفيق أهدي ثمرة هذا العمل المتواضع .

منجحي الظاهر





إهداء :

- * إلى الوالدين الكريمين.
- * إلى عائلتي وكل الاهل
- * إلى كل من علمني حرفا
- * إلى كل إخوتي وأخواتي الاعزاء
- * إلى كل أصدقائي وزملائي
- * إلى كل من مد لنا يد العون من قريب وبعيد أهدي هذا العمل المتواضع

بن خالد رياض



قائمة المحتويات

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	شكر
	إهداء
أ	مقدمة
الفصل الأول الاطار المنهجي	
5	1- الإشكالية
6	2- أسباب اختيار الموضوع
7	3- أهداف الدراسة
7	4- أهمية الدراسة
7	5- تحديد المفاهيم والمصطلحات
7	5-1 مفهوم الروبورتاج
9	5-2 مفهوم الرقمنة
10	6- أدوات جمع البيانات
12	7- مجالات الدراسة
12	7-1 المجال المكاني
12	7-2 المجال الزمني
12	8- منهج الدراسة
12	8-1 كيفية انجاز الروبورتاج مصور
13	8-2 التحضير والإعداد
13	8-3 السينوبسيس
14	8-4 التصوير
14	8-5 المشاهدة
14	8-6 التركيب
14	8-7 نص التعميق

قائمة المحتويات

15	المزج	8-8
15	الموسيقى	9-8
15	صعوبات الدراسة	-9
الفصل الثاني الروبورتاج المصور		
17	النوع الصحفي المختار (الروبورتاج)	-1
17	تعريف الروبورتاج	1-1
18	تاريخ الروبورتاج	-2
19	الفرق بين الروبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى	-3
19	الروبورتاج و التحقيق	1-3
19	الروبورتاج و التقرير	2-3
20	خصائص الروبورتاج	-4
20	أنواع الروبورتاج	-5
22	بنية الروبورتاج	-6
الفصل الثالث الجانب التطبيقي		
24	البطاقة الفنية	-1
24	تقديم المؤسسة محل الدراسة	1-1
25	المورد البشري	2-1
26	جنيريك البداية والنهاية	-2
27	جنيريك النهاية	1-2
28	التقطيع الفني للروبورتاج	-3
31	خاتمة	-4
32	قائمة المراجع	-5
33	الملاحق	-6

مقدمة

مقدمة

منذ ظهور الإنسان على وجه الأرض وهو يحاول الوصول إلى العمل على تسهيل نمط حياته وتذليل الطبيعة وما فيها لخدمته للوصول الحياة والعيش الرغيد، ومع ظهور الثورة الصناعية في أواخر القرن 19م كان الإنسان على موعد مع مستجدات عالمية مخالفة لما كان عليها من قبل فلقد احتل العلم والبحث كل المجالات (الاجتماعية، الاقتصادية، السياسية، العسكرية) مما أدى إلى تسابق دول العالم لتطوير صناعاتها وبحوثها وعلومها إلى أن ظهرت ما يعرف اليوم بالثورة البرمجية أو الثورة الالكترونية التي فاقت كل التطورات في المجال العلمي مما أدى إلى بعض الدول إلى تبني هذه الثورة و استغلالها في شؤونها الداخلية والخارجية لما لها من سرعة وجودة عالية في تقديم العمل حتى أصبحت تسمى بالمجتمعات الرقمية، و من بين هذه الدول الجزائر، والتي عرفت عدة خططٍ وإستراتيجياتٍ تهدف لرقمنتها وتحسين مستوى الاتصال العمومي. وتهدف الدراساتنا إلى مناقشة دور رقمنة البلدية في تحسين الخدمة العمومية الالكترونية، حيث أصبحت الخدمة العمومية محل اهتمام متزايد، وللنهوض والارتقاء بهذه الأخيرة وتحسين صورة الإدارة لدى المواطن ركزت الحكومة أساسا على إعادة تأهيل المرافق العمومية الإدارية بحكم أنها المسؤولة عن تقديم هذه الخدمة وباعتبارها الأكثر احتكاكا بالمواطن، وكان النصيب الأكبر للبلدية حيث تعتبر من أهم المؤسسات التي تتعاظم حاجتها يوما بعد يوم لتبني مفهوم الإدارة الإلكترونية

وسعيا لتعميق الدراسات حول هذا المفهوم المتعلق بالرقمنة فان دراستنا هذه قد تناولت موضوع الرقمنة وتطبيقاتها في الإدارة المحلية روبرتاج مصور ببلدية المسيلة وقد تناولنا في دراستنا هذه ثلاث فصول وهي :

الفصل الأول : ويتضمن الإطار المنهجي للدراسة، وقمنا فيه بصياغة الإشكالية وتحديد الهدف من البحث وأهميته، والمجال المكاني والزمني للدراسة، و أدوات جمع البيانات والمراحل النظرية لإنجاز روبرتاج مصور ببلدية المسيلة.

الفصل الثاني : ويتضمن عدة نقاط حول الروبورتاج، تاريخه، أنواعه، مميزاته، مقوماته، وأسلوبه.

الفصل الثالث : ويتضمن الإطار التطبيقي لمختلف مراحل إنجاز روبورتاج مصور، بداية من مرحلة

التصوير، وما يليه من عمليات المونتاج ، الميكساج، إختيار الموسيقى وأيضا التعليق وعملية التقطيع التقني.

الفصل الأول

الاطار المنهجي

1- الإشكالية:

تعتبر التكنولوجيا ظاهرة العصر الحديث إذ أنها المسؤولة عن أحداث التغيير للإنسان، فقد مست التكنولوجيا كل جوانب حياته فصار لا ينفك يعتمد عليها في كل تفاصيل حياته ، وأمام هذا فما يميز التكنولوجيا هي تسارع تطورها، لذلك فقد أدى التطور التكنولوجي الهائل و المتسارع ، الذي شهدته الساحة الدولية في مجال الإدارة الرقمية، إلى الانتقال من الخدمات الكلاسيكية إلى الخدمات الرقمية الذكية، لتسهيل تقديم الخدمات للمواطنين و عصرنه الخدمات العمومية المقدمة ، خصوصا لما تتمتع به من سرعة في الأداء و ربح الوقت و الجهد، وعملت الجزائر كغيرها من الدول إلى انتهاج خطط لتغيير نمط التسيير التقليدي، والتوجه إلى التسيير الرقمي، أين أطلقت مشروع البلدية الالكترونية، والذي يتم من خلاله التخلي تدريجيا عن المعلومات الورقية ويعتبر نقطة تحول نحو بلدية عصرية و متصلة تقدم خدمات عمومية تتسم بالسرعة و الجودة، في هذا الشأن تم العمل على رقمنة وثائق الحالة المدنية واستحداث السجل الوطني الآلي للحالة المدنية الذي يربط البلديات بمختلف الإدارات الأخرى والذي بدوره ساهم في تخفيف عناء تنقل المواطنين، وكذلك عصرنه المصلحة البيومترية باستبدال وثائق الهوية من الصيغة الورقية إلى البيومترية الأمر الذي انعكس على جودة الخدمات المقدمة ولقي استحسان المواطنين، بينما تبقى الآمال كبيرة لتعميم الخدمات الرقمية على مختلف المصالح الأخرى ويبقى ذلك مرهون برفع التحديات الموجودة في تعميم استعمال الرقمنة و صنع نموذج اداري رقمي، ومن خلال ما سبق يمكننا أن نطرح التساؤل التالي:

- ما هي مراحل إنجاز روبرتاج مصور حول الرقمنة في الإدارة المحلية لبلدية المسيلة؟

وتتدرج تحت هذه التساؤلات الفرعية:

- 1- ماهي الرقمنة ؟
- 2- هل هناك تطبيق للرقمنة في بلدية المسيلة؟
- 3- ماهي كيفية انجاز روبرتاج مصور حول الرقمنة في الإدارة المحلية لبلدية المسيلة؟

2- أسباب اختيار الموضوع :

دفعتنا أسباب عدة الاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي:

أولاً: أسباب ذاتية :

- حب ممارسة العمل الصحفي.
- الرغبة والميل إلى دراسة الإدارة الإلكترونية وخصوصا في مجال عمل البلدية .
- الرغبة في اكتساب الخبرة المهنية في مجال السمعي البصري.
- طرح أفكار جديدة استكشاف عمل الرقمنة في مجال الجماعات المحلية .
- موضوع الرقمنة يعتبر جديدا علاا الساحة المحلية وهو ما يجلب الباحثين إلى دراسة .
- محاولة استكشاف مساهمات عملية الرقمنة في الجماعات المحلية ومعرفة الصعوبات والعوائق التي توجهها .

ثانياً: أسباب موضوعية :

- موضوع الرقمنة يعتبر إضافة توعية لعمل الجماعات المحلية وبالأخص البلديات لعلاقتها المباشرة مع المواطنين و الجهود التي تقوم بها الجماعات المحلية من أجل تقديم خدمات تواكب تطلعات المستفيدين منها .
- القفزة النوعية التي أحدثتها تكنولوجيا المعلومات في عمل الجماعات المحلية وبالأخص البلديات .
- تعتبر الإدارة الإلكترونية و من ضمنها رقمنة الإدارة المحلية ضرورية لا مفر منها لمواكبة التطورات التي تحدث على المستوى العالمي.

3- أهداف الدراسة :

- ضبط المفاهيم الخاصة بالإدارة الإلكترونية والرقمنة.
- إبراز العلاقات بين الخدمة العمومية والإدارة الإلكترونية.
- إبراز أهمية تطبيق الرقمنة في الجماعات المحلية والتأكد على مردودها على العمل من حيث الجودة الوقت والتكلفة والجهد.
- التعرف على دور الرقمنة في تحسين جودة الخدمات بقطاع الجماعات المحلية.
- التعرف على دور الرقمنة في تحسين جودة الخدمات ببعض المؤسسات العمومية المحلية.

4- أهمية الدراسة:

تكمن أهمية دراستنا بالدرجة الأولى الى أهمية الموضوع المتناول والذي يعرض روبرتاج مصور عن تطبيق الرقمنة في الإدارة المحلية لبلدية المسيلة من خلال رصد أهم العمليات والإجراءات التي تستخدم الرقمنة لدى مصالح البلدية حيث تلعب الرقمنة أهمية بالغة في اختصار الجهد والوقت بالنسبة لمستخدمي الإدارة وكذا ساكنة بلدية المسيلة .

5- تحديد المفاهيم والمصطلحات :

1-5 مفهوم الروبورتاج:

أ- لغة :مصطلح روبرتاج هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي ' ' reporter أي المخبر الصحفي و تعني نقل الشئ من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشئ إلى مكانه الأصلي ،و في اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي.

و يقابل اسم ' reporter 'بالعربية محقق صحفي و يدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج **reportage** أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان

للحصول على الأخبار و نقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.

ب- اصطلاحا: حسب الأستاذ ساعد ساعد . "الروبورتاج مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة يتمتع بقدر كبير من الجمالية في الأسلوب و شفافية التأثير " (ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر والتوزيع ، الجزائر ، 2006 ، ص 103)

و الروبورتاج كما يعرفه الأستاذ محمد لعقاب هو : "فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية يقوم بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا".

و في تعريف آخر يقول الأستاذ كرم شلبي: "الروبورتاج هو حديث وصفي عن حادثة أو مناسبة منذ بدايتها حتى نهايتها و هو مادة إعلامية تقدم للمستمع تصورا واضحا لما يجري من أحداث يشاهدها الصحفي بعينه و كما يشاهدها المشاركون فيها " (كرم شلبي ، فن الكتابة للراديو والتلفزيون ، مكتبة التراث الإسلامي ، القاهرة ، ص 176).

و حسب ما يعرفه الأستاذ نصر الدين لعياضي الروبورتاج : "هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية الموضوع" (نصر الدين لعياضي : اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2007 ، ص 130)

ج- تعريف إجرائي:

هو روبورتاج يهدف إلى إبراز أهمية الرقمنة في الإدارة المحلية لبلدية المسيلة و التعريف بها و مصالحها و أخذها كنموذج في تطبيق الرقمنة وهو تصوير بالكلمة التي نحولها الى جمل من ثم الى مشاهد مصورة حية تتقل مختلف تطبيقات الرقمنة على مستوى البلدية وأهميتها في اختصار الوقت والجهد.

5-2 مفهوم الرقمنة :

أ- لغة : تدل مادة رقم في المعاجم اللغوية العربية علي جملة من المعاني أهمها التعجيم و التبيين والكتابة والقلم والخط ويقول ابن منظور " الرقم والترقيم تعجيم الكتاب ، ورقم الكتاب يرقمه رقما أعجمه وبين ، وكتاب مرقوم ، أي قد بينة حروفه بعلامتها من التنقيط وقوله عز وجل "كتاب مرقوم " كتاب مكتوب والمرقم القلم ..والرقم : الكتاب والختم .. والرقم : ضرب مخطط من الوشي .. ورقم الثوب يرقمه رقما ورقمه خطه .

ب- اصطلاحا :

يعرف سعيد يقطين الترقيم التناظري النمط بأنه " عملية نقل أي صنف من الوثائق من (أي) إلي النمط الرقم ، وبذل كتصبح الصورة الثابتة او المتحركة و الصوت او الملف مشفرا الى ارقام لان هذا التحويل هو الذي يسمح للوثيقة أيا كان نوعها بان تصير قابلة للاستقبال و الاستعمال بواسطة الأجهزة المعلوماتية "وهنا ، يتضح ان ترقيم النص هو عملية تحويل النص المكتوب المطبوع او المخطوط من صيغته الورقية الى صيغته الرقمية ليصبح قابلا للمعاينة على شاشة الحاسوب (احمد فرج احمد الرقمنة داخل مؤسسات المعلومات ام خارجها ، 2009 ، ص 11)

هناك مفاهيم أخرى تتعلق بمصطلح الرقمنة ذلك وفقا للسياق الذي يستخدم فيه فينظر " تري كاني " الى الرقمنة انها " عملية تحويل مصادر المعلومات على اختلاف اشكالها من (الكتب ، و الدوريات ، والتسجيلات الصوتية ، و الصور المتحركة ...) ، الى شكل مقروء بواسطة تقنيات الحاسبات الالية عبر النظام الثنائي (البتات) والذي يعتبر وحدة المعلومات الأساسية لنظام المعلومات يستند الى الحاسبات الالية ، وتحويل المعلومات الى مجموعة من الأرقام الثنائية ' يمكن أن يطلق عليها الرقمنة ويتم القيام بهذه العمليات بفضل الاستناد الى مجموعة من التقنيات والأجهزة المتخصصة .

ج- **التعريف الاجرائي** : نقصد بالرقمنة كل العمليات التي تستخدم الوسائل الالكترونية للتعامل مع البيانات والمعلومات الخاصة ببلدية المسيلة .

6- أدوات جمع البيانات :

إعتمدنا في إنجازنا لهذا الربورتاج على أدوات بحثية ساعدتنا في جمع المعلومات لانجازته تتمثل في:

أ -**الملاحظة**:هي عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر و المشكلات و الأحداث ومكوناتها المادية

و البيئية ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقاتها بأسلوب علمي منظم ومخطط و هادف بقصده التفسير وتحديد العلاقة بين المتغيرات و التنبؤ بسلوك الظاهرة وتوجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية احتياجاته.(محمد عبيدات ، ص77)

ولقد اعتمدنا على هذا النوع من جمع البيانات(الملاحظة) لما لهذه الأداة من فاعلية في جمع البيانات،من خلال التعرض إلى بلدية المسيلة ،ورصد أهم نشاطات مصالحها والتعريف بها

ب -**المقابلة**:يقوم الصحفي أو المذيع المشترك، بطرح الأسئلة و الاستفسارات على الشخصية

العامة أو الهامة لهذا يكون الصحفي قد أعد نفسه جيدا وجمع المعلومات عن هذه الشخصية ليدرس جميع أبعاد الموضوع أو المواضيع التي ستطرح (سلافويتشكوفيتش و يلاسلاف فرستا، ص33)

إذا المقابلة الصحفية نظريا يمكن أن تجري مع أي شخص لديه معلومات هامة و مستعد لإدلاء بها ومن هنا يتوجب على الصحفي أن يحدد الاهداف من المقابلة و ما الذي يود الوصول اليه، لهذا يضع الصحفي مخطط للأسئلة التي تتناسب مع الأهداف.

ولقد استعملنا في بحثنا هذه الأداة (المقابلة)، من أجل الحصول على كل المعلومات

المتعلقة بالرقمنة في الإدارة المحلية ببلدية المسيلة دورها وأهميتها في تحسين الخدمة العمومية .

ج- برنامج المقابلات:

• في يوم 06 مارس 2024 على الساعة 10:00 مقابلة مع رئيس بلدية المسيلة السيد زغبة رضا بمقر بلدية المسيلة قمنا بالتصوير لمدة 18 دقيقة و 41 ثانية.

• في يوم 7 مارس 2024 على الساعة 10:00 مقابلة مع مدير التنظيم والشؤون الاجتماعية

السيد زريق إبراهيم :بلدية المسيلة دامت مدة التصوير 15 دقيقة و 14 ثانية.

• في يوم 10 مارس 2024 على الساعة 14:30 مقابلة الموظف السيد فريد دراج دامت مدة التصوير 26 دقيقة.

• في يوم 10 أبريل 2024 على الساعة 11:00 مقابلة مع عضو المجلس الشعبي البلدي

السيد شيكوش المسعود بمقر بلدية المسيلة حيث قمنا بالتصوير لمدة 15 دقيقة و 5 ثواني

د -رصد الآراء :هي تقنية مباشرة لطرح الأسئلة على الأفراد و عادة ما تتعلق بالرأي كما تتميز

بقصر الأسئلة للتقصي العلمي، حيث استخدمناها لمعرفة رأي ساكنة بلدية المسيلة و الإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها

7 - المجال المكاني و الزماني للدراسة

7-1 المجال المكاني

موضوعنا يتمثل في اعداد روبورتاج مصور حول الرقمنة في الإدارة المحلية في ولاية المسيلة

ومن هنا كان من الضروري ان نقوم بهذا البحث في بلدية المسيلة و ذلك بزيارة عدة اماكن منها مقر بلدية المسيلة.

7-2 المجال الزماني

لقد دامت مدة انجاز البحث ما يقارب ثلاث أشهر بداية من شهر فيفري 2024 حيث تم

الفصل النهائي في موضوع البحث و بالنسبة للجانب النظري إمتد على مدار 03 أشهر أين جمعنا

المعلومات النظرية اللازمة لتأتي بعدا عملية التصوير بين شهرى مارس و أبريل 2024

.لتأتي عمليتي المونتاج و الميكساج والانتهاء من الشكل النظري نهاية شهر أفريل.

8- منهج الدراسة:

ونحن منهج دراستنا هو كيفية ومراحل انجاز الروبورتاج المصور.

8-1 كيفية انجاز الروبورتاج مصور:

8-2 التحضير والإعداد:

أ- التحضير:

تعد أهم المراحل في إنجاز الروبورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة عمل والإعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاز الروبورتاج

فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف واختيار النوع الصحفي وبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوات أولية، وكانت انطلاقته بالحصول على الموافقة بدءاً من إدارة الجامعة إلى غاية الأمين العام لبلدية المسيلة حيث قدم لنا الموافقة الأولية لتصوير الروبورتاج في البلدية فكانت لنا البداية مع السيد رضا زغبة رئيس المجلس الشعبي البلدي أين أبدا لنا الموافقة الأولية، حيث زدنا بالمعلومات اللازمة وبعض الإرشادات والنصائح كما وضعنا مخطط لكل مراحل التصوير المراد تناولها في الروبورتاج وحددنا الأماكن والمواقع الواجب التصوير فيها وعدد المقابلات، وجمعنا بعض المعلومات كما قمنا بتجهيز المعدات اللازمة والنزول إلى الميدان.

ب- المعاينة:

قمنا بمعاينة المكان لتكوين فكرة شاملة عن مواقع التصوير خاصة من جوانب الإضاءة والضجيج وزاوية المعالجة، وقسمنا العمل حسب الأماكن التالية:

مديرية التنظيم والشؤون العامة

مصلحة الأرشفة

مكتب استصدار جواز السفر البيومتري

مكتب استصدار بطاقة التعريف البيومتري

3-8 السينوبسيس :

يتناول الروبورتاج موضوع هام في مجال الإعلام و خاصة في جانب الرقمنة في الإدارات المحلية حيث يعتبر نظام معلومات الإعلام والاتصال أحد الدعائم الأساسية للإدارة الحديثة لأنها تهدف من خلاله الإدارات العمومية والجماعات المحلية لتحسين أدائها في تقديم خدماتها للمواطنين وكذا تعمل على تقسيم السلطات والصلاحيات فيما بين السلطة المركزية والجماعات المحلية قصد التعاون فيما بينها لتحقيق التنمية والرفع من مستوى الخدمات وهو ما يتيح للمواطنين المشاركة والمساهمة في إدارة الشأن المحلي والإطلاع على عمل الإدارات من خلال الإعلانات ومحاضر المداولات... إلخ

والاستفادة من مجمل الخدمات التي تطرحها المجالس المحلية وهذا ما عزز الثقة بين الإدارات العمومية والجماعات المحلية والمواطنين.

4-8 التصوير:

تعد من أهم مراحل إنتاج الروبورتاج و تتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا ، تحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع رئيس المجلس الشعبي البلدي ومع مدير التنظيم والشؤون الاجتماعية موظف بمكتب إصدار جواز السفر وبطاقة التعريف البيومترية وعضو المجلس الشعبي البلدي و التي تمثلت في ما يلي:

انطلقنا في التصوير في يوم: 2 مارس 2024 بإجراء مقابلة مصورة مع رئيس المجلس الشعبي البلدي و يوم: 6 افريل 2024 مع مدير التنظيم والشؤون العامة وفي يوم: 23 ماي 2024 موظف بمكتب استخراج جواز السفر وربطاقة التعريف الوطني وفي يوم: 10 أفريل 2024 عضو المجلس الشعبي البلدي

بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على مادة فيلمية تقدر بحوالي 2 ساعة ، لنشر بعدها في المرحلة النهائية.

5-8 المشاهدة :

بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الروبورتاج و التي تخدم الموضوع بصورة أفضل، و استبعاد الصور الأخرى لتسهيل علمية التركيب.

6-8 التركيب:

هو علمية فنية تشمل تركيب اللقطات و ترتيبها و الاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي و هي مرحلة مهمة جدا في الروبورتاج بالاستعانة بالأستاذ منجحي مخلوف انطلقنا في تركيب اللقطات المناسبة لإدراجها في الروبورتاج و قد دامت هذه العلمية أسبوع (15 يوم).

7-8 نص التعليق :

اعتماد الرقمنة في الجزائر كنهج اقتصادي واداري حديث.
يعد من بين الاولويات والانشغالات التي رافع من اجلها

رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون في كل محطات نشاطاته ومن خلال المجالس الوزارية واللقاءات الصحفية والندوات الرسمية رئيس الجمهورية يؤكد على ضرورة اعتماد الرقمنة وتعميمها في مختلف القطاعات.

8-8 المزج:

الميكساج هي علمية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية و تنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالروبورتاج، و تتم هذه العملية بعد الانتهاء من علمية التركيب و تعتبر من أدق العمليات الفنية في انجاز الروبورتاج و قد دامت هذه العملية أسبوع (15 يوم)

9-8 الموسيقى:

اخترنا موسيقى عالمية حماسية في الجينيريك على اعتبار الروبورتاج يتناول موضوع إعلامي . و في المضمون استعملنا موسيقى عالمية هادئة تتلاءم مع حركة الصورة و تتماشى مع التعميق ، وفي النهاية موسيقى عالمية حماسية.

9- صعوبات الدراسة :

من أهم الصعوبات التي واجهتنا خلال إنجاز هذا الروبورتاج

- 1/عدم إلتزام بعض مصادر المعلومات بالمواعيد المحدد و تأجيلها في كل مرة.
- 2/تنوع نشاطات البلدية وصعوبة جمع وتصوير المادة الاعلامية عن كل نشاط.
- 3/تشعب الموضوع وصعوبة حصره وإمامه في سياق واحد.

الفصل الثاني:

الروبورتاج المصور

1- النوع الصحفي المختار (الروبورتاج)

1-1 تعريف الروبورتاج:

أ- لغة : تترجم كلمة "reportage" الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي" أو "نقل الأحاسيس" أو " التصوير الحي" (لعقاب محمد، الصحفي الناجح ص 84)، أصل كلمة "reportage" الإنجليزية مشتقة من الكلمة "reporter" أي المخبر الصحفي، و تعني الشيء من مكان إلى آخر، إرجاع الشيء إلى مكانها الأصلي، هناك من يربط الروبورتاج في اللغة بالاستطلاع، و يقابل اسم "reportage" بالعربية " الصحفي المحقق" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج و ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار و نقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون (ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، ص 181).

ب- اصطلاحاً: عرفوا الأستاذ ساعد ساعد " هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما، أسلوبه قريب جداً من الصياغة الأبية يمتاز بجمالية اللغة و يركز على الوصف الزماني و المكاني و الفاعلين فيه و تتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال (أحاسيسه و رؤيته لما لاحظ و شاهد و تسمع) ساعد ساعد : المرجع السابق ، 186ص).

وعرفه الدكتور محمد لعقاب" عمى انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور، و يجب عمى الصحفي الذي يكتب الروبورتاج أن يتمتع بمقدرة عمى الوصف و السرد فالأقول مثال في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي أن يقول مثال و أشجار النخيل تتسابق في الوصول إلي السماء (محمد لعقاب ، المرجع السابق، ص 84) .

و عرفه الدكتور محمد الدروبي"هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق و يعالج الظواهر و الأحداث و حالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها و تقييمها و إصدار الأحكام بشأنها " (محمد الدروبي ، الصحافة و الصحفي المعاصر، ص 174).

ج- التعريف الإجرائي:

بالرغم من تعدد التعريفات إلا أنها تختلف كثيرا و يمكن تلخيصها في أن الروبورتاج أحيانا يشير إلى مجموعة من إجمالي التغطيات الإعلامية لموضوع معين أو واقعة، بما فيها من أخبار وتحليلات. التقرير، سواء كان مرئياً أو مقروءاً أو مسموعاً.

2- تاريخ الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من ادخلوا كلمة الروبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات و الحرائق و الحروب

(محمد لعقاب ، المرجع السابق ، ص 84) .

ويقول البعض الآخر أن الروبورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي، فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي "إميل زولا" صاحب كتاب " I ASSOMMOIR " و الكاتب الأمريكي "ابتن سنكلر كتابه "الغابة المتوحشة" LA JUNGLE " و الكاتب الأمريكي "جون ريد" في كتابه "عشرة أيام التي هزت العالم"، ورحلات الكاتب كيش إلى الصين. كما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية الا و طرح اسم "البار لندن" أنه يعد من اكبر كتاب هذا النوع الصحفي، لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة " matin le " و " le petit journal " و انطلق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة (1924 - 1931) خاصة " n' avait rien vu de " الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، و الروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بأمراض العقلية بعنوان " chez les fous " روبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان " Terr d'ebene " و عرفانا لمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة "1933" جائزة "البير لندن لتكريم أحسن عمل صحفي (نصر الدين العياضي ، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ص 136).

من أحدث الروبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع " journal d'un enlevement " لمكاتب الروائي الكولمبي " غارسيا ماركيز " الذي يصف فيه اختطاف صحافية مع مجموعة من الأشخاص من قبل مهربي المحذرات، كما أننا نجد في مراجعاتنا لما كتب بن بطوطة في رحلته إلى إفريقيا و آسيا (1304-1377) الكثير من بصمات الروبورتاج الحديث و

أن لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات سليمان بن الصيام الملياني و بن عمي الشريف عن رحلتها إلى فرنسا في سنة 1852 (نصر الدين العياضي، المرجع السابق ، ص 138). فتعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع القرن الماضي لما قامت الجريدة تايمز بتتبع حرب القوم و الكتابة عليها و بالتدرج ترسخ الروبورتاج كنوع صحفي فعلى سبيل المثال قامت " nouvelle litteraire " باستدعاء نخبة من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها تحت تسمية الروبورتاج الصحفي (نصر الدين العياضي، المرجع السابق ، ص 138).

3- الفرق بين الروبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى:

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر و يتطور باستمرار، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التميز و الانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية، غير أن بعض الصحافيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الروبورتاج أو العكس، فمن خلال ما يلي سنوضح الفرق بين الروبورتاج و التحقيق و التقرير

3-1 الروبورتاج و التحقيق: يعد التحقيق نوع صحفيا أكثر ثقال من الروبورتاج نظرا

للمعلومات التي يقدمها للجمهور و التحاليل و الاستنتاجات التي يعرضها عليه كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل، قضية، ظاهرة) يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية ، أما الروبورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهرة أو واقعة و لا يسعى إلى تحليلها بل يكتفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو تكون ضحية ليا ، أي أنه يكشف على العالقات الإنسانية ومدى ارتباطها بالحدث (نصر الدين العياضي، المرجع السابق ، ص 135 - 143).

3-2 الروبورتاج و التقرير: يتفق الروبورتاج و التقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى

الميدان و لا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل، و يتفقان أيضا في أن كل منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور أما الاختلاف فيتمثل في عدت جوانب و منها : يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلا كرونولوجيا لما جرى مع إضافة التفاصيل أما الروبورتاج فالأينقل الحدث بل يصفه و يصف سلوكيات الناس في إطار هذا الحدث. يختلف الروبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة تقديم الواقع إلى الجمهور، حيث أن (الروبورتاج

أقدم منى الوصف و التقرير و التقرير أقدم على السرد و نقل التفاصيل (محمد لعقاب، المرجع السابق ، ص 188).

4- خصائص الروبورتاج : الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها و كما سمعها و يجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي
يعد هذا النوع الصحفي شكل من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا و تنوعا (نصر الدين العياضي، المرجع السابق ، 140). يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في المؤسسات الإعلامية ، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد و يترك هامش و متسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة (ساعد ساعد، المرجع السابق ، ص 187).

يضمن جانبا ذاتيا و بعدا نقديا للأشياء و الأفعال ، يتطلب قدرا كثيرا من الصراحة في نقل الأخبار و عناصره (عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة العالمية، ص 103).
يركز الروبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان و لضحايا حدث ما أو مسببو ليعبر عن العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه (نصر الدين العياضي ، المرجع السابق ، ص 140).

لغة الروبورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة وكلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث لمتغير عن حالتهم الفكرية و الروحية . الصحفي لا يصف في روبورتاجه ببساطة كل ما رآه و عاشه، بل يعبر عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي (نصر الدين العياضي، المرجع السابق ، ص 141).

5- أنواع الروبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها :

التصنيف الأول: روبورتاج الحدث وروبورتاج الموضوع

أ- **روبورتاج الحدث:** هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية و مباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون، هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة و

الأسلوب و الوصف الطاعي على لغة الصحفي (ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 188).

ب- **روبورتاج الموضوع:** وهو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية و لا يلتزم بتقديم أخبار و معطيات مرتبطة بالحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني (نصر الدين العياضي، المرجع السابق ، ص 144).
هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي و يتم بثه في وقت معين كروبورتاج حول مدينة جميلة .

التصنيف الثاني: روبورتاج مباشر و روبورتاج غير مباشر

أ- **الروبورتاج المباشر:** هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان و يجرى روبورتاجه و تقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشرة أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة (لعقاب محمد، المرجع السابق، ص 86).

ب- **الروبورتاج غير مباشر:** هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثال ، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة أو إذاعة أو تلفزيون بشرائه أو تبثه، أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون ، إنما هو من إنتاج غيرها (لعقاب محمد، المرجع السابق ، ص 87).

التصنيف الثالث: حيث نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها:

أ- **روبورتاج سياسي:** قضايا سياسية و الأحداث و الوقائع فيه ليا عالقة بالسياسة كقضايا الأمن و الإرهاب

ب- **روبورتاج اجتماعي:** ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة، الطفولة، المحذرات، البطالة، و التشرد ... وغيرها

ج- **روبورتاج ثقافي:** يدور حول المواضيع الثقافية و التردد عمى المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... وغيرها

د- **روبورتاج سياحي:** و هو من الروبورتاجات التي تركز على المناطق و الأمكنة و المنتجعات السياحية ... وغيرها

هـ - روبورتاج قضائي: وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا، المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، و يتعين على الصحفي الذي يقوم بالروبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية

و - روبورتاج حربي: و هو من الأنواع الهامة فيه يدور في المناطق الساخنة كالحروب، و التوترات ، و النزاعات المسلحة إلى آخره و يشترط في هذا النوع من الروبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية و في كيفية الوقاية و كيفية التعامل مع المسلحين و غيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب.

6- بنية الروبورتاج :

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق و المقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية . و انطلاقا من خصوصية الروبورتاجات و المميزات التي يتصف بها فإننا نرى أن الروبورتاج الآتي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني، في حين يستعمل الهرم المعتدل في الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الإعتماد على عنصر التشويق.

يتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من: - العنوان - المقدمة - المقدمة التمهيديّة - مقدمة تحديد المكان - مقدمة تحديد الموضوع - الجسم - الخاتمة.

الفصل الثالث:

الجانب التطبيقي

1- البطاقة الفنية:

1-1 تقديم المؤسسة محل الدراسة :

يقع مقر بلدية المسيلة في وسط المدينة و هي عبارة عن بناء قديم يعود للعهد الاستعماري. مقابل الأروقة القديمة. يحده من الشرق مقر الحماية المدنية سابقا والذي تحول إلى مقر الدائرة لاحقا و التي رحلت منه قبل سنتين لتترك مكانه للأمن الحضري السادس. ومن الغرب عمارات 36 مسكن .و من الخلف تقع مديرية التنظيم والشؤون العامة التابعة للبلدية . وبها مقر الأرشيف و مصلحة جواز السفر و بطاقة التعريف الوطنية و البطاقة الرمادية.

و يحتوي مقر بلدية المسيلة على طابقين و به عدة مصالح . فعند دخولك إليه. من اليمين و في الطابق الأرضي. توجد مصلحة المستخدمين التي تحوي مكاتب المالية و المحاسبة . و هناك مصلحة الأجور . و مكتب حركة تنقل العمال . و في الجهة المقابلة له . أي على اليسار توجد المصالح التقنية لبلدية المسيلة. و يوجد بها عدة مكاتب . كمكتب الصفقات . و مكتب تسيير أملاك البلدية . و مكتب مختص بمنح رخص البناء و الهدم. و الترخيص بمد مختلف الشبكات كالكهرباء والغاز والصرف الصحي...

أما في الطابق الأول فعلى اليمين يوجد مكتب الأمين العام لبلدية المسيلة . ومكتب المنازعات القانونية والإدارية .

أما على اليسار يوجد مكتب تسيير المصالح المشتركة للمجلس الشعبي البلدي و مكتب الأمانة الخاصة برئيس المجلس الشعبي البلدي. و مكتب رئيس البلدية. إضافة إلى قاعة كبيرة للاجتماعات و لمداولات أعضاء المجلس الشعبي البلدي.

1-2 المورد البشري:

مصلة الأرشيف	مصلة بطاقة التعريف الوطنية البيومترية	مصلة جواز السفر البيومتري	مصلة البطاقة الرمادية	مصلة رخصة السياقة البيومترية	مصلة عقود الزواج	مصلة الوفاة
14	8	6	8	8	4	3

جدول رقم (01) يبين عدد الموظفين بكل مصلة .

جدول رقم (02) يبين عدد الذكور والإناث في كل مصلة.

الإناث	الذكور	المصالح
7	7	مصلة الأرشيف
6	2	مصلة بطاقة التعريف الوطنية البيومترية
4	2	مصلة جواز السفر البيومتري
4	4	مصلة البطاقة الرمادية
4	4	مصلة رخصة السياقة البيومترية
3	1	مصلة عقود الزواج
2	1	مصلة الوفاة

2- جنيريك البداية والنهاية :

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كمية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

يقدم

روبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص : اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان: الرقمنة في الادارة المحلية روبورتاج مصور ببلدية المسيلة

إعداد

بن خالد رياض

منجحي الطاهر

إشراف

الدكتور بلفار مصعب

جينيريك النهاية

كنتم مع...

روبورتاج مصور حول الرقمنة في الإدارة المحلية بلدية المسيلة
روبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص : اتصال وعلاقات عامة

قراءة التعليق :

لطرش كمال

تصوير :

دومي أسامة

تركيب والكتابة الإلكترونية :

منجحي الطاهر

بن خالد رياض

نتقدم بجزيل الشكر إلى:

كل طاقم بلدية المسيلة

إدارة قسم علوم الإعلام و الاتصال و الأساتذة

بجامعة محمد بوضياف المسيلة

و إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا الروبورتاج

السنة الجامعية : 2024/2023

3- التقطيع الفني للروبورتاج :

شريط الصوت			شريط الصورة				المدّة	الرقم	
الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة			
الوضا ء									
/	موسيقى عالمية	/	/	/	/	/	صورة الشعار ثلاثي الأبعاد	14 ث	شعار الجامعة
/	موسيقى عالمية	/	/	/	/	/	مختلف اللقطات المصورة لهذا الروبورتاج	56 ث	جنيريك البداية
/	هادئة ايجابية	/	إعتماد الرقمنة في الجزائر	عادية	ترفلينغ	عامة	مشهد بمقام الشهيد	30 ث	1
/	/	/	إن دخلنا في الرقمنة	عادية	ثابتة	صدرية	كلمة لرئيس الجمهورية	35 ث	2
/	هادئة ايجابية	/	وقد أكد رئيس الجمهورية	عادية	ترفلينغ	عامة	صور مختلفة	15 ث	3
/	/	/	نحن اليوم	عادية	ثابتة	صدرية	كلمة لرئيس الجمهورية		4
/	هادئة ايجابية	/	ويتعزز هذا المسعى	عادية	ترفلينغ	عامة	صور مختلفة	20 ث	5
/	/	/	في اطار تجسيد	عادية	ثابتة	عامة	كلمة للسيدة مريم بن مولود	1 د 51 ث	6
/	هادئة ايجابية	/	وسعيا لتجسيد الرقمنة	عادية	ترفلينغ	عامة	لقطات مصورة لمقر بلدية المسيلة	33 ث	7

8	د1 ث12	مقابلة (رئيس بلدية المسيلة)	صدرية	ثابتة	عادية	تعتبر الرقمنة من مساعي	/	/	/
9	ث38	مشاهد مصورة من مكاتب بلدية المسيلة	عامة	ترفليغ	عادية		/	هادئة ايجابية	/
10	د1 ث12	مقابلة (مدير التنظيم والشؤون الاجتماعية)	صدرية	ترفليغ	عادية	بلدية المسيلة كغيرها من البلديات	/	/	/
11	د1 ث3	مختلف اللقطات المصورة	عامة	ترفليغ	عادية		/	هادئة وايجابية	/
12	ث32	مقابلة (عضو المجلس الشعبي البلدي)	صدرية	ثابتة	عادية	حيث عرف قطاع	/	/	/
13	ث35	مقابلة (موظف)	صدرية	ثابتة	عادية	أول إستعمال	/	/	/
14	ث13	مختلف اللقطات المصورة	عامة	ترفليغ	عادية	وقد استحسن المواطن	/	هادئة ايجابية	/
15	ث13	مقابلة (مواطن)	صدرية	ثابتة	عادية	الرقمنة ساهمت	/	/	/
16	ث27	مقابلة (مواطن)	صدرية	ثابتة	عادية	السلام عليكم	/	/	/
17	ث23	مختلف اللقطات المصورة	عامة	ترفليغ	عادية	وتراهن الجزائر	/	هادئة ايجابية	/

/	عالمية حماسية	/	/	/	/	/	جينيريك النهاية	1د 7ث	18

4- خاتمة:

تكمن أهمية هذه الدراسة في تبين مجهودات الدولة الجزائرية في مجال الرقمنة حيث تم تسليط الضوء على الإدارة المحلية بولاية المسيلة وبالضبط في بلدية المسيلة والتي من خلالها أجرينا روبرتاج تضمن مقابلات مع المسؤولين بالبلدية بدءا برئيس المجلس الشعبي البلدي وحتى مقابلات مع المواطنين ، حيث لمسنا من خلالهم مدى التغير الذي أحدثته الرقمنة ، في نجاعة التسيير واختصار الوقت والجهد ، حيث تم بذل مجهودات كبيرة من طرف موظفين البلدية لرقمنة الملفات والارشيف و استصدار الوثائق والبطاقات البيومترية رخصة السياقة وبطاقة التعريف وكذا جواز السفر ، بالتنسيق مع مختلف الشركاء ، حيث أكد الجميع على مواصلة العملية والوصول الى تعميم الرقمنة عبر كل الشبائيك من اجل تسهيل كل الإجراءات الإدارية للمواطن وتقريب الإدارة من المواطن .

5- قائمة المراجع :

- 1- احمد فرج احمد الرقمنة داخل مؤسسات المعلومات ام خارجها ، المملكة المتحدة ، جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية 4 ، 2009.
- 2- ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر والتوزيع ، الجزائر ، 2006 .
- 3- كرم شلبي ، فن الكتابة للراديو والتلفزيون ، مكتبة التراث الإسلامي ، القاهرة.
- 4- نصر الدين لعياضي : اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2007 .
- 5- عبد العالي رزاقى، مهارات الكتابة الاعلامية، دار الصباح الجديد ،الجزائر ، 2008
- 6- لعقاب محمد، الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر ط3 ، 2010
- 7- محمد الدروبي : الصحافة و الصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ،1996 .
- 8- محمد عبيدات، منهجية البحث العلمي، دار وائل للنشر، الأردن.
- 9- سلافويتشكوفيتش و يلاسلاف فرستا، مدخل الى الصحافة، ترجمة، جيهان أحمد.

6- الملاحق



12 ماي 2024

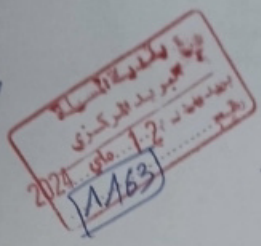
المستعلم

السيد

زين العابدين السبيحي

البلدي لبلدية

السيدي

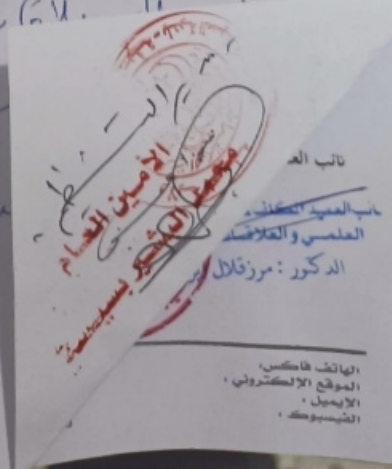


بن خالد رياضي
مدير صحفي القاع

الموضوع: طلب ترخيص

يسرنا ان نتقدم لسيادتك لاسترجاع طلبنا
هذا المتعلق بمنحنا ترخيص لإصدار دراسة ميدانية
(مذكرة تخرج) بحفنا طلبه عنده تانية ما استمر
الامتحانات عامة، والموضوع مطال الدراسة
في مقر البلدية، واجراء مقابلات

يو اطلبنا تقبلو فاتحنا بالاحترام
المعيان



Handwritten signature

الهاتف فاكس
الموقع الإلكتروني
الاي ميل
التيكس بوكس



المسيلة في: 2-1-2014
إلى السيدة (ة) المحترمة (ة):
رئيس المجلس الشعبي البلدي - المسيلة -

ترخيص لإجراء دراسة ميدانية (مذكرة تخرج)

تحية طيبة وبعد ،

في إطار إنجاز دراسة ميدانية (مذكرة تخرج) لطلبة السنة الثانية ماستر ، تخصص : اتصالات وعلاقات

نلتبس من سيادتكم المحترمة تسهيل مهمة الطلبة المذكورين أدناه وتقديم المساعدة الممكنة واللازمة لهم في
إطار الموضوع محل الدراسة :

* - القيام بعملية التصوير في مقر البلدية

- إجراء مقابلات مصورة

موضوع الدراسة :

ستاذة (ة) المشرف (ة) : د. بلقار مصعب

إعداد الطلبة :

الرقم	اللقب والاسم	رقم التسجيل
01	بن خالد رياض	23085095118
02	منجحي الطاهر	23075115032

تفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

نائب العميد المكلف بما بعد الترخيص والبحث العلمي

العميد المكلف بما بعد الترخيص والبحث العلمي
المسئول عن العلاقات
الدكتور : مرزق لال



035353045

<http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs>
takieddine.yahia@univ-msila.dz
<http://www.facebook.com/pressunivmsila>

هاتف فاكس
موقع الإلكتروني