



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

مذكرة بعنوان:

مشروع كلية علوم الاعلام والاتصال
بجامعة المسيلة رهان واعد في
بيئة حيوية

تحت اشراف الأستاذ(ة): الزواوي أحمد المهدي

اعداد الطالبة: حشادي زينب

السنة الجامعية: 2021-2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وعرفان

الحمد لله السميع العليم ذي العزة والفضل العظيم والصلاة والسلام
على المصطفى الهادي الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين

أشكر الله العلي الذي أنار لي درب العلم والمعرفة وأعانني على إتمام

هذا العمل

فإن كان شكرا، فشكري لن يوفيك حقا، حقا سعت فإن السعي
مشكورا، وإن جف حبري عن التعبير يكتب قلب به صفاء الحب تعبيراً،
الى أستاذي الفاضل الزواوي أحمد المهدي صاحب الخير الفاضل الذي
أشرف على هذا العمل فجزاه الله عنه كل الخير وله من عبارات التقدير
والاحترام .

والشكر موصول أيضا للأستاذة العزيزة ليلى بورنان على القيام بالتصوير
وعلى مجهوداتها المبذولة، والطالبة أمينة دخوش فكلمة شكرا لا تكفيكم، دمتم
بصحة جيدة وجزاكن الله كل خير

ونخص أيضا بجزيل الشكر الى كل أساتذة شعبة العلوم والاتصال والى
كل من كان عوناً في عملي هذا



إهداء

بدأنا بأكثر من يد وقاسينا أكثر من هم وعانينا الكثير من الصعوبات ها نحن اليوم والحمد لله

نطوي سهرت الليالي وتعب الأيام وخلاصة مشوارنا دفني هذا العمل المتواضع.

إلى منارة العلم والإمام المصطفى ، الى الأمي الذي علم المتعلمين الى سيد الخلق، الى رسولنا
الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

إلى من حصد الأشواك ليمهد لي طريق العلم والمعرفة، الى القلب الكبير، أخص هذا الإهداء إلى والدي
أطال الله بقائه وألبسه ثوب الصحة والعافية ومتعني ببره ورد جميله، أهدي له ثمرة غرسه .

إلى من كانت سندا لي يوما، الى من تنذر عمرها في أداء رسالة صنعتها من أوراق الصبر وطرزتها في
ظلام الدهر، الى غاليتي أمي رحمها الله .

إلى القلوب الطيبة التقية الطاهرة والنفوس البريئة الى اخوتي: غنية، كثره، فتيحة، أكرم حفظهم الله لي
ورعاهم.

إلى من كانت كأخت لي أسماء الغالية على قلبي

إلى كل أفراد عائلتي الكبيرة كل باسمه حفظكم الله وأنار دروبكم فكلمة شكر لا توافيكم حقم شكرا
على عطائكم

إلى صديقة طفولتي العزيزة حنان والى كل صديقاتي العزيزات: هانا، إيناس، مروة، راضية، صفاء

إلى زميلاتي في الجامعة: مجدة، حسناء، سميرة، زينب، إكرام، سارة، سهام، مباركة، أمينة، شري

إلى كل من علمني حرفا أصبح سنا برفه يضيء الطريق أمامي أساتذتي

إلى كل من كان لهم أثر على حياتي، والى كل من أحبهم قلبي ونسيم قلبي

شكرا لكم



خطة البحث

ا. مقدمة

اا. المدخل العام

1. فكرة عن الموضوع

2. النوع الصحفي المختار (الروبورتاج)

1.2 تعريف الروبورتاج

2.2 تاريخ الروبورتاج

3.2 خصائص الروبورتاج

4.2 أنواع الروبورتاج

3. أسباب اختيار الموضوع

1.3 الأسباب الذاتية

2.3 الأسباب الموضوعية

4. أهداف الروبورتاج

ااا. مراحل إنجاز الروبورتاج

أ. مرحلة ما قبل التصوير

1. التحضير والاعداد (المعاينة والاستكشاف)

2. السينوبسيس

ب. مرحلة التصوير

1. التصوير

ج. مرحلة ما بعد التصوير

1. المشاهدة

2. التركيب

3. كتابة نص التعليق وتسجيله

4. المزج والموسيقى

5. البطاقة التقنية

6. شارة البداية والنهاية

1. التقطيع الفني

ااا. الخاتمة

اااا. المراجع

مقدمة



مقدمة:

جامعة محمد بوضياف المسيلة هي جامعة حكومية تقع في ولاية المسيلة، أنشأت عام 1985 من خلال فتح معهد التعليم في الميكانيك، حاليا يوجد بالجامعة 7 كليات معهدين وثلاثة وعشرون مخبرا للبحث معتمدة من طرف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

من بين الكليات الموجودة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية التي توجد بها العديد من الأقسام الرائدة على مستوى الجامعة من بينها قسم علوم الإعلام والاتصال أحد اللبانات القاعدية التي تأسست عليه كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة المسيلة، تم فتح القسم خلال الموسم الجامعي 2006/2005 بتعداد 274 طالبا و4 أساتذة دائمين.

يضطلع قسم علوم الإعلام والاتصال بتوفير منظومة متنوعة من التخصصات العلمية والمعرفية والمسارات البحثية والأكاديمية المتميزة، يضم القسم كوكبة من الأساتذة ذوي الخبرات الأكاديمية المتميزة.

شهد القسم في الآونة الأخيرة تطورا ملحوظا بقيامه على العديد من الأعمال مكنته من إبراز العديد من التطورات بجامعة المسيلة.



مدخل عام

فكرة الموضوع:

تقوم فكرة الموضوع على محاولة التعرف على أهم محاور التطوير التي شهدها قسم علوم الإعلام والاتصال، ومجموع الجهود التي يقوم بها القائمون عليه في سبيل تحقيق الهدف المنشود وهو ترقية القسم إلى كلية علوم الإعلام والاتصال هذا من خلال القيام بدورات تدريبية وتكوينية للطلاب سواء في السمعي البصري، الصحافة المكتوبة وكذا الصحافة المطبوعة، وتأسيس عدة مراكز من بينها مركز الصحافة المطبوعة، مركز السمعي البصري، إذاعة الأثير، مخبر الاتصال والمجمع ومخبر بحوث والدراسات في الميديا الجديدة، هذا الأخير عزز مكانة القسم بتقديم أعمال ترافق الطلبة من الناحية التدريبية والمهنية

النوع الصحفي المختار:

تعريف الربورتاج:

➤ **لغة:** تترجم كلمة reportage بالفرنسية أو الإنجليزية الى العربية "بالبيان

الصحفي" او "نقل الأحاسيس" او "التصوير الحي"¹

أصل كلمة reportage إنجليزية مشتقة من كلمة reporter أي المخبر الصحفي

وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي , هناك من يربط

الربورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع , ويقابل اسم reporter بالعربية " المحقق

الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالربورتاج وينتقل إلى عين المكان

للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون²

➤ **اصطلاحا:** عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو

منطقة أو واقعة ما أسلوبه به قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة

ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه , وتتدفق شخصية كتابة بشكل

واضح من خلال احساسيه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع³

تاريخ الربورتاج :

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير ان الانجليز هم من ادخلوا كلمة روبرتاج في

العمل الصحفي ,وقصد بها وصف دورة من دورات البرلمان إن وصل الفيضانات والحرائق

والحروب⁴

ويقول البعض الاخر ان الربورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن

الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأدبي الصحفي إميل

زولا صاحب كتاب " L'assommoir" والكاتب الامريكي تيان سنكلر وكتابه الغاية

¹محمد لعقاب: الصحفي الناجح ،دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ،الجزائر ،الطبعة الثالثة،2010،ص84

²ساعد ساعد:فنيات التحرير الصحفي،دار الخلدونية للنشر والتوزيع ،القبة،الجزائر،الطبعة الثانية،2009،ص2181

³المرجع السابق ص،ص186

⁴محمد لعقاب ،المرجع السابق،،ص84

المتوحشة " L' agengle والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابها " عشرة أيام التي هزت العالم " ورحلات الكاتب كيش الى الصين

كلما ذكر الربورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم "البار لندن" لأنه يعد من اكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل مرابي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة " le Matin " و " le petit journal ,

وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الربورتاج التي أصدرها خلال الفترة 1924_1931 خاصة " n' avait rien vu Dante " الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية والربورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " chez les fous"

ربورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عن عنوان " terre d'ébène " وعرفانا لمجهودات هذا الصحفي انشأت سنة 1933 جائزة " الكبير لندن " لتكريم أحسن عمل صحفي⁵

⁵نصر الدين لعباضي: اقترايات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، الطبعة الثانية، 2007، ص136

أنواع الربورتاج:

يمكن أن نقول أن الربورتاج من حيث المضمون إلى قسمين:

1. ربورتاج مباشر وغير مباشر:

أ. ربورتاج يرتبط بالحدث (المباشر):

وهو ربورتاج أي حول حدث أي، مثل عقد مؤتمر صحفي، على أن يكون موضوعه يرتكز على النقل والوصف، كأن يصف مثلا أجواء الزيارة أو ظروف عقد مؤتمر

ب. ربورتاج مرتبط بالحدث (غير مباشر):

هو ربورتاج غير أي وغير مرتبط بالحدث مثل الربورتاج الذي تدور مواضيعه حول العلاقات الإنسانية، الاجتماعية والبيئية الخ
ويسمى أيضا بالاستطلاع لأن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة ما أو مكان معين،
وعادة ما يكون هذا النوع أطول من حيث الحجم الزمني¹

2. ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع:

أ. ربورتاج الحدث: هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون أنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون، هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة و الأسلوب و الوصف الطاغي على لغة الصحفي²

ب. ربورتاج الموضوع: وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني³

3. الربورتاج المصور:

يعرف على أنه الربورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل، يعتمد على الصوت والصورة كما يقوم على نقل كامل الحدث وبيئته إلى

¹نور الدين بلييل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1991، ص67

²ساعد ساعد، المرجع السابق ص188

³نصر الدين لعياضي، المرجع السابق ص144

يمكن تقسيم الربورتاج المصور أيضا إلى:

أ. الربورتاج الوصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف وتوظيف النعت ويكون مفهوم الترابط والاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه ورائحته وجوهر وجوده بطريقة جذابة ومشوقة، وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع

ب. الربورتاج التحليلي (المعمق): يسمى بذلك نظرا للتعلم الصحفي في معالجة الحدث، وعرض الواقع وتفسيره حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج وتقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي، أي يأخذ الشكل والتوجه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة والمتباينة عن الآخرين، أثناء الإجابة عن السؤال: ماذا؟ كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه⁴

4. ربورتاج حسب طبيعة الموضوع:

أ. ربورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية، والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

ب. ربورتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، المرأة، البطالة، المخدرات، التشرد وما إلى ذلك....

ج. ربورتاج ثقافي: ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، والملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

د. ربورتاج قضائي: وهو نوع من الربورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الربورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

⁴محمد درويبي: الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة 1998، ص23

- هـ. **ربورتاج رياضي:** ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكالأمور المتعلقة بالرياضة...⁵
- و. **ربورتاج حربي:** وهو نوع من أنواع الربورتاج، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية، وغيرها. ويشترط هذا النوع من الربورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب.

خصائص الربورتاج:

- ✓ الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور، فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي
- ✓ يعد هذا النوع الصحفي شكلا من اشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا¹
- ✓ يصور فن الربورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامشا ومتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة²
- ✓ يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصره³
- ✓ لغة الربورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة وكلمات ملموسة كما يتضمن مجموعة من استنتاجات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية الروحية
- ✓ الصحفي لا يصف في ربورتاجه ببساطة كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي⁴

سمات الربورتاج:

- ✓ تضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء، والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها
- ✓ يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية

¹ نصر الدين لعياضي، المرجع السابق ص140

² ساعد ساعد، المرجع السابق ص187

³ عبد العالي رزاق: في مهارات الكتابة الاعلامية دار الصبح الجديدة 2008 ص103

⁴ نصر الدين لعياضي، المرجع السابق ص141

أسباب اختيار الموضوع:

دفعتنا أسباب عدة لاختيار الموضوع من بينها:

➤ الأسباب الذاتية:

- ✓ التعريف أكثر بقسم علوم الإعلام والاتصال
- ✓ الاهتمام الكبير بالنشاطات والدورات التي يقوم بها القسم
- ✓ الرغبة في المساهمة بتطوير القسم أكثر وتحويل القسم إلى كلية علوم الإعلام والاتصال

➤ الأسباب الموضوعية:

- ✓ العمل على تطوير القسم أكثر واستفادة الطلبة من الأعمال التي يقومون بها
- ✓ التعريف بالقسم والأنشطة التي يقوم بها من خلال تسليط الضوء على الدورات والنشاطات ومن الأعمال العلمية
- ✓ إبراز الدور الكبير الذي يقوم به القسم من أجل تحويله إلى كلية علوم الإعلام والاتصال

➤ أهداف الربورتاج:

- ✓ التعرف على جهود القائمين على القسم لتوفير كل الشروط الضرورية التي من شأنها أن تساهم في تحقيق هذا المشروع
- ✓ الوقوف على الأعمال العلمية التي تهتم الأستاذ الباحث من الناحية الأكاديمية متعلقة بالمحاضرات العلمية والندوات
- ✓ التعريف بما حققه القسم من التميز من خلال الأعمال العلمية والنشاطات البيداغوجية
- ✓ إبراز المخرجات البيداغوجية للقسم من خلال الرفع من الكفاءات المهنية والمهارية للطلبة في المجال الإعلامي (المونتاج، التصوير، التحرير ...)



مراحل انجاز الروبورتاج

مراحل إنجاز الربورتاج:

أ. مرحلة ما قبل التصوير:

1-التحضير والإعداد:

تعد من أهم المراحل في إنجاز الربورتاج الجيد على اعتبار أن وضع خطة عمل والإعداد الجيد لها يعد من أهم الخطوات لإنجاح الربورتاج

تعد مرحلة المعاينة والاستكشاف من خلال جمع البيانات والمعلومات المتعلقة بموضوع البحث ووضع خطة مبدئية للتصوير تحتوي على العنوان المناسب للموضوع الجمهور، المكان والهدف والعمل على اقامة الاتصالات مع جميع الأطراف المرتبطة بقسم علوم الإعلام و الاتصال التي لها علاقة بالموضوع ،طبعا بعد التشاور المستمر مع الأستاذ المشرف والخروج بنتيجة مقبولة ،بعد الاتصال مع الأطراف المعنية ثم تحديد الموافقة للتصوير وكذلك تاريخ التصوير حضرنا بعض الأسئلة للمقابلات بعد ذلك قمنا بمعاينة الأماكن لتكوين فكرة شاملة عن مواقع التصوير خاصة من جوانب الإضاءة و الضجيج.

تم الاطلاع على أهم الفيديوهات وصور أرشيفية لتدعيم الموضوع أكثر، وهي طريقة مهمة جدا لحفظ المعلومات وتنسيقها وترتيبها وإعدادها لجعلها مادة اولية للبحث قبل البدء في إنجاز الربورتاج

2-سينوبسيس:

تتجسد الفكرة العامة للموضوع حول قسم علوم الإعلام و الاتصال، لأنه من الأقسام الرائدة على مستوى جامعة محمد بوضياف، له مكانة خاصة صنعها تاريخ من التطورات من قبل مجموعة من الاساتذة القائمين عليه (عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية يحي تقي الدين ، رئيس القسم غزال عبد الرزاق ونائب العميد المكلف بالدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة بوعزيز ابوبكر ،الدكتور دحماني محمد ،الدكتورة ولد جاب الله سعاد والدكتور يوسف عبد العالي) ، و إداريين وكذا طلبة القسم ، من أجل السير الحسن له شهد القسم هنا العديد من النجاحات في الأونة الأخيرة ،فقد حاولت تسليط الضوء هنا على أهمية القسم وما حققه من إنجازات من بينها (منصة إعلامي وان الذي شهد حركية و أهمية كبيرة في

الأونة الأخيرة، مخبر السمعي البصري له عدة نشاطات ومحاضرات عن بعد الذي يترأسها الدكتور دحماني محمد) وكذلك له عدة أعمال ونشاطات تؤهله لأعمال قادمة وتحقيق الحلم الذي تسعى إليه الإدارة وكذا الطلبة بتحويل القسم إلى كلية علوم الإعلام والاتصال.

ب. مرحلة التصوير:

-التصوير:

تعد من أهم مراحل إنتاج الربورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا، تحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع الأساتذة والطلبة والتي تمثلت فيما يلي:

- يوم الإثنين 8 مارس 2021 على الساعة 10:00 قمت بمقابلة مع البروفيسور غزال عبد الرزاق والدكتور دحماني محمد من أجل ضبط موعد تصوير معهم وبقيّة الأساتذة
- يوم 22 مارس 2021 على الساعة 11:00 قمت بزيارة الدكتور بوعزيز ابوبكر في مكتبه لتحديد يوم للتصوير
- يوم 23 مارس 2021 قمت بمقابلة تصوير مع الدكتور بوعزيز أبو بكر
- يوم 23 مارس 2021 قمت بتحديد موعد مع عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
- وفي يوم 21 مارس 2021 قمت بمقابلة تصوير مع كل من البروفيسور غزال عبد الرزاق، دكتورة سعاد ولد جاب الله، الدكتور دحماني محمد، والطالبة فائزة عبد اللاوي
- يوم 28 مارس اتصلت هاتفيا بالدكتور يوسف عبد العالي لتحديد موعد بمقابلة تصويره داخل الاستوديو
- وفي يوم 29 مارس 2021 مارس قمت بمقابلة تصوير مع الدكتور يوسف عبد العالي، الطالبة سماح بن حامد
- يوم 11 أبريل 2021 قمت بمقابلة تصوير مع طلبة فريق منصة إعلامي وان: كل من الطالبة أمينة دخوش، شيماء لشهب، والطالب ومؤسس المنصة محمد قرين
- يوم 13 أبريل 2021 قمت بمقابلة تصوير مع عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية يحي تقي الدين

ج. مرحلة ما بعد التصوير:

1. المشاهدة:

بعد الانتهاء من عملية التصوير قمت بمشاهدة المادة الموجودة عدة مرات، ذلك لاختيار اللقطات الواجب إدراجها بالتأكد من صلاحية المقاطع وقمت أيضا بتحديد اللقطات المناسبة من كافة الجوانب شكلا ومضمونا استبعاد بعض اللقطات الأخرى للتسهيل في عملية المزج والتركيب

2. التركيب:

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون والنوعية وإضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات، وتعتبر هذه المرحلة أولى مراحل العمل التقني وهنا قمت بترتيب اللقطات بشكل منطقي للصور والفيديوهات لإيصالها بشكل جيد ومقبول للجمهور من خلال تركيب اللقطات وترتيبها حسب الأولوية ووضعها في المكان الصحيح، وذلك للوصول إلى الفكرة والهدف الذي أريد

3. -كتابة نص التعليق وتسجيله:

نعني بنص التعليق تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي معين للمشاهد -بعد الإتمام من عملية التصوير والمشاهدة بدأت في كتابة نص التعليق المصاحب للصورة وتسجيله بصوت واضح ومميز وبلغة سليمة خالية من الأخطاء ومخارج حروف صحيحة، بعد كتابة نص مبدئي طرحته على الأستاذ المشرف الزواوي أحمد المهدي، قام بتصحيح ما وجد من أخطاء، قام بإعطائي أفكار جديدة وبناءة تخدم نص التعليق من أجل الوصول إلى نص تعليق جيد من كل النواحي

4. -نص التعليق:

جامعة محمد بوضياف المسيلة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، تحديدا قسم علوم الإعلام والاتصال

هم طلبة يحملون راية القسم على أعتقاهم، تعددت أفكارهم لكن هدفهم واحد، جمعوا مجهوداتهم وجعلوا نصب أعينهم الصعود بقسم علوم الإعلام والاتصال إلى الأفضل بصناعة محتوى بناء داخل الجامعة، والقيام بعدة نشاطات ومشاريع من بينها اعلامي وان، هذا المشروع أحدث ضجة واسعة داخل أسوار الجامعة وحتى خارجها //

مقابلات

فريق إعلامي وان وجدو بيئة مناسبة في محيطهم، لإبراز قدراتهم ولتفجير طاقاتهم الإعلامية الشبانية الواعدة//

مقابلات

هؤلاء مخرجات قسم علوم الاعلام والاتصال، حيث انفتح القسم على محيطه وحقق العديد من الأعمال صنعها تاريخ من التطورات المتتالية//

مقابلات

مكانة القسم صنعها أساتذة وكذا إداريون، فكل أفراد أسرته تعمل ليلا نهارا من أجل سيره بشكل جيد، لفائدة الطلبة وكواجهة مميزة لجامعة محمد بوضياف//

مقابلات

حقق القسم الكثير من الإنجازات والدورات، التي طورت من أدائه وجعلته أكثر تأهيلا للأعمال القادمة وجعلت له مكانة خاصة في الجامعة //

مقابلات

مخبر بحوث ودراسات الميديا الجديدة، مخبر تابع للقسم، تم إنشائه مؤخرا يضم مجموعة من الأساتذة كفرق بحث إضافة إلى طلبة من كل الأطوار، من بينهم طلبة الدكتوراه مزود بكل الأجهزة وكذا الآليات الخاصة، مربوط بالإنترنت لتنظيم التظاهرات عن بعد//

مقابلات

زواج قسم علوم الإعلام والاتصال في تكوينه للطلبة بين البعد الأكاديمي والمهني الذي أولته الإدارة عناية خاصة //

مقابلات

كل هاته الإنجازات هي إرهاب لتحقيق الحلم الذي تسعى إليه الإدارة بأكملها سواء أساتذة أو طلبة، مشروع كلية علوم الإعلام والاتصال بجامعة المسيلة //

مقابلات

ويبقى الحلم الأكبر يراود كافة أسرة قسم علوم الإعلام والاتصال لتلبية طلبهم وتحقيق ما يريدون بتتويج القسم إلى كلية علوم الإعلام والاتصال بجامعة المسيلة //

مقابلات

5. - المزج والموسيقى:

الميكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور، اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالربورتاج، هذه العملية تتم بعد الانتهاء من عملية التركيب

بعد الانتهاء من عملية التركيب وتسجيل نص التعليق انطلقت إلى اختيار الموسيقى المناسبة لموضوع الربورتاج، بحيث قمت بتنسيقها ومزجها مع الصوت والصورة لإضفاء شيء خاص وجذاب للربورتاج

في الأخير قمت بالاستماع إلى الشكل النهائي للربورتاج لتدارك الأخطاء قبل الانتقال إلى المرحلة النهائية، نقل الموضوع من جهاز الحاسوب إلى قرص مضغوط

6. -البطاقة الفنية للعمل المصور:

- الموضوع: يدور الموضوع حول مشروع كلية علوم الإعلام والاتصال
- العنوان: مشروع كلية علوم الإعلام والاتصال بجامعة المسييلة رهان واعد في بيئة حيوية
- المدة: 13: 13:01
- إعداد: حشادي زينب
- إشراف الأستاذ: الزواوي أحمد المهدي
- تصوير: ليلي بورنان
- مدة التصوير: عدة أيام
- الكاميرا المعتمدة: canon XF100
- نوع الأشرطة المستعملة: BOYA M.1
- أماكن التصوير: داخل أسوار الجامعة وإدارة القسم
- قراءة التعليق: حشادي زينب
- تركيب ومزج: حشادي زينب
- الموسيقى التصويرية: عالمية
- الجمهور المستهدف: الطلبة وكل القائمين على قسم علوم الإعلام والاتصال

جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم:

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال تخصص سمعي
بصري

بعنوان:

مشروع كلية علوم الاعلام والاتصال بجامعة المسيلة رهان واعد في بيئة حيوية

اعداد:

حشادي زينب

تحت اشراف:

الزواوي أحمد المهدي

كنتم مع: مشروع كلية العلوم الاعلام والاتصال بجامعة المسييلة رهان واعد في بيئة
حيوية

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر قسم علوم الاعلام والاتصال تخصص سمعي بصري

قراءة التعليق: حشادي زينب

تصوير: ليلي بورنان

تركيب ومزج: حشادي زينب

أتقدم بجزيل الشكر لكل من:

الأساتذة والاداريين

العاملين بقسم علوم الاعلام والاتصال

ولكل من شارك وساهم في هذا العمل

السنة الجامعية: 2020-2021

التقطيع الفني

شريط الصوت			شريط الصورة				رقم اللقطة	
المؤثرات الصوتية	الموسيقى	التعليق أو الحوار	محتوى الصورة	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	نوع اللقطة		مدة اللقطة
ضوضاء	حماسية	//	واجهة جامعة محمد بوضياف	تقريب للأمام	عادية	قريبة	2 ثانية	01
ضوضاء	حماسية	//	قسم علوم الاعلام والاتصال	متحركة	عادية	قريبة	6 ثانية	02
//	حماسية	//	أساتذة قسم علوم الاعلام والاتصال	متحركة	عادية	ثابتة	7 ثانية	03
//	حماسية	//	كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية	متحركة من اليمين الى اليسار	عادية	ثابتة	7 ثانية	04
//	حماسية	//	طلبة قسم علوم الاعلام والاتصال	متحركة	عادية	ثابتة	4 ثانية	05
//	حماسية	//	مجمع علوم الاعلام والاتصال	ثابتة	عادية	ثابتة	5 ثانية	06
//	حماسية	//	واجهة قسم علوم الاعلام والاتصال	متحركة من اليمين الى اليسار	عادية	ثابتة	6 ثانية	07
//	مرافقة	جامعة محمد بوضياف المسيلة	مدخل جامعة محمد بوضياف	ثابتة	عادية	ثابتة	4 ثانية	08
//	مرافقة	كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية	واجهة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية	تقريب	من الأعلى الى الأسفل	قريبة جدا	5 ثانية	09
//	//	تحديدا قسم علوم الاعلام والاتصال	مدخل قسم علوم الاعلام والاتصال	من الأعلى الى الأسفل	قريبة	قريبة جدا	4 ثانية	10
ضوضاء	//	//	طلبة قسم علوم الاعلام والاتصال	ثابتة	عادية	ثابتة	4 ثانية	11
//	مرافقة	هم طلبة يحملون راية القسم على أعتاقهم	مخبر البحوث والدراسات في الميدان الجديدة	متحركة	عادية	ثابتة	7 ثانية	12
//	مرافقة	جمعوا مجهوداتهم وجعلوا نصب أعينهم الصعود بالقسم الى الأفضل	طلبة داخل استوديو سمعي البصري	متحركة	عادية	ثابتة	6 ثانية	13
//	مرافقة	بصناعة محتوى بناء داخل الجامعة	قاعة عبد المجيد علام	متحركة	عادية	ثابتة	7 ثانية	14
//	//	//	فريق اعلامي one	ثابتة	عادية	ثابتة	8 ثانية	15
//	مرافقة	مشروع اعلامي one هذا المشروع الذي أحدث ضجة واسعة داخل اسوار الجامعة	طلبة فريق اعلامي one	متحركة	عادية	قريبة جدا	10 ثانية	16

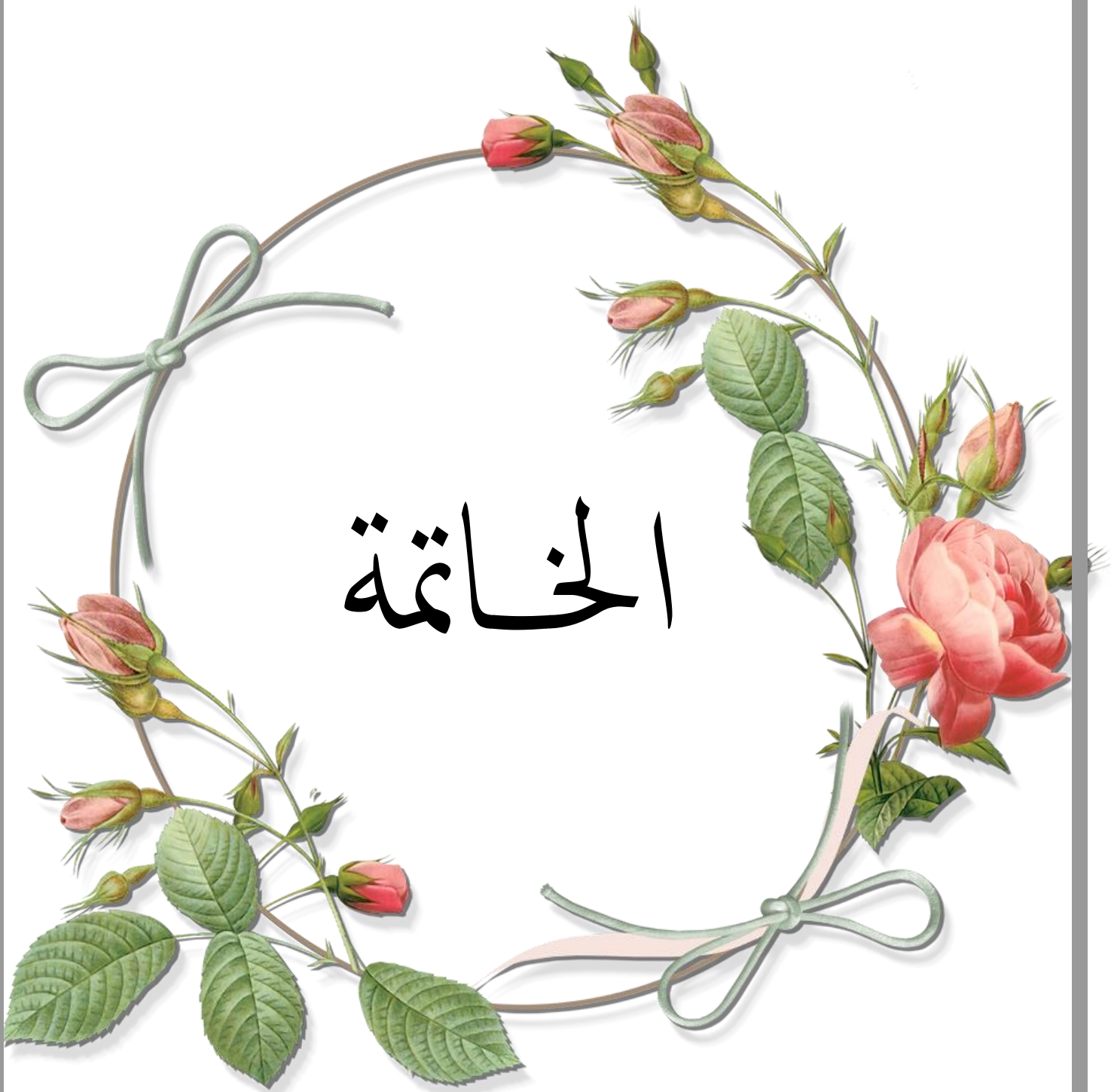
التقطيع الفني

//	//	مقابلة الطالبة أمينة دخوش	مقابلة الطالبة أمينة دخوش من فريق اعلامي one	ثابتة	عادية	متوسطة	33 ثانية	17
//	//	مقابلة الطالبة شيماء لشهب	مقابلة الطالبة شيماء لشهب من فريق اعلامي one	ثابتة	عادية	متوسطة (صدرية)	16 ثانية	18
//	مرافقة	فريق اعلامي one وجدوا بيئة مناسبة في محيطهم	طلبة فريق اعلامي one	متحركة	زاوية منفرجة من اليسار الى اليمين	قريبة	32 ثانية	19
//	//	مقابلة مع الطالب محمد قرين	مقابلة مع الطالب محمد قرين مؤسس منصة اعلامي one	ثابتة	عادية	متوسطة	30 ثانية	20
//	مرافقة	هؤلاء مخرجات قسم علوم الاعلام والاتصال	طلبة اعلامي one	متحركة	من اليسار الى اليمين	قريبة جدا	9 ثانية	21
//	مرافقة	حيث انفتح القسم على محيطه وحقق العديد من الاعمال	مدخل قسم علوم الاعلام والاتصال	متحركة	عادية	قريبة	5 ثانية	22
//	//	مقابلة مع الدكتور بوعزيز ابوبكر	مقابلة مع الدكتور بوعزيز ابو بكر	ثابتة	عادية	متوسطة (صدرية)	52 ثانية	23
//	مرافقة	مكانة القسم صنعها أساتذة وكذا إداريون	باحثين في مخبر البحوث والدراسات في الميديا الجديدة	متحركة	عادية	قريبة	6 ثانية	24
//	مرافقة	كل أفراد اسرته تعمل ليلا ونهارا من أجل سيره بشكل جيد	واجهة قسم علوم الاعلام والاتصال	متحركة	من بعيد الى قريب	قريبة	10 ثانية	25
//	//	مقابلة مع عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية	مقابلة مع عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية تافي الدين يحي	ثابتة	عادية	متوسطة	60 ثانية	26
//	مرافقة	حقق القسم الكثير من الإنجازات والدورات التي طورت أداءه	قاعة عبد المجيد علام	متحركة	عادية	قريبة	12 ثانية	27
//	//	مقابلة مع الدكتور دحماني محمد	مقابلة مع الدكتور دحماني محمد	ثابتة	عادية	متوسطة	68 ثانية	28
//	مرافقة	مخبر البحوث ودراسات المديا الجديدة	لافتة مخبر بحوث ودراسات المديا الجديدة	ثابتة	عادية	قريبة جدا	7 ثانية	29
//	مرافقة	تم انشائه مؤخرا يضم مجموعة من	اجتماع طلبة وأساتذة في مخبر	ثابتة	عادية	قريبة	9 ثانية	30

التقطيع الفني

		الأستاذة كفريق بحث	بحوث والدراسات في الميديا الجديدة					
//	مرافقة	مزود بكل الأجهزة وكذا الآليات الخاصة	باحث في مخبر البحوث	ثابتة	عادية	قريبة جدا	7 ثانية	31
//	//	مقابلة مع الدكتور محمد دحماني	مقابلة مع الدكتور دحماني محمد	ثابتة	عادية	متوسطة	29 ثانية	32
//	//	مقابلة مع الدكتورة ولد جاب الله	مقابلة مع الدكتورة ولد جاب الله سعاد	ثابتة	عادية	قريبة	37 ثانية	33
//	مرافقة	زواج قسم علوم الاعلام والاتصال بتكوينه للطلبة بين البعد الأكاديمي والمهني	اجتماع طلبية قسم علوم الاعلام والاتصال	متحركة	عادية	قريبة	10 ثانية	34
//	//	مقابلة مع الدكتور يوسف عبد العالي	مقابلة مع الدكتور يوسف عبد العالي	ثابتة	عادية	متوسطة	64 ثانية	35
//	//	مقابلة مع الطالبة بن حامد سماح	مقابلة مع الطالبة سماح بن حامد	ثابتة	عادية	متوسطة	24 ثانية	36
//	مرافقة	كل هاته الإنجازات	لافتة مركز السمعي البصري	ثابتة	عادية	قريبة جدا	3 ثانية	37
//	مرافقة	هي ارهاص لتحقيق الحلم	مركز السمعي البصري	ثابتة	عادية	قريبة	4 ثانية	38
//	مرافقة	الذي تسعى اليه الإدارة بأكملها	واجهة مجمع الاعلام والاتصال	ثابتة	عادية	قريبة	6 ثانية	39
//	مرافقة	مشروع كلية علوم الاعلام والاتصال بجامعة المسيلة	مخبر البحوث والدراسات في الميديا الجديدة	ثابتة	عادية	قريبة	3 ثانية	40
//	//	مقابلة مع رئيس القسم غزال عبد الرزاق	مقابلة مع رئيس القسم عبد القادر غزال	ثابتة	عادية	متوسطة	70 ثانية	41
//	//	مقابلة مع الطالبة فايزة عبد اللاوي	مقابلة مع الطالبة فايزة عبد اللاوي	ثابتة	عادية	متوسطة (صدرية)	8 ثانية	42
//	مرافقة	ويبقى الحلم الأكبر يراد كافة أسرة قسم علوم الاعلام والاتصال	وسط اسوار الجامعة	متحركة	عادية	قريبة	10 ثانية	43
//	مرافقة	بتتويج القسم الى كلية وتحقيق ما يريدون	مدخل كلية الاعلام والاتصال	متحركة من الأسفل	من الأعلى الى الأسفل	قريبة	8 ثانية	44
//	مرافقة	أملنا في الوزارة الوصية	مقابلة مع عميد الكلية	ثابتة	عادية	متوسطة	25 ثانية	45

الخاتمة

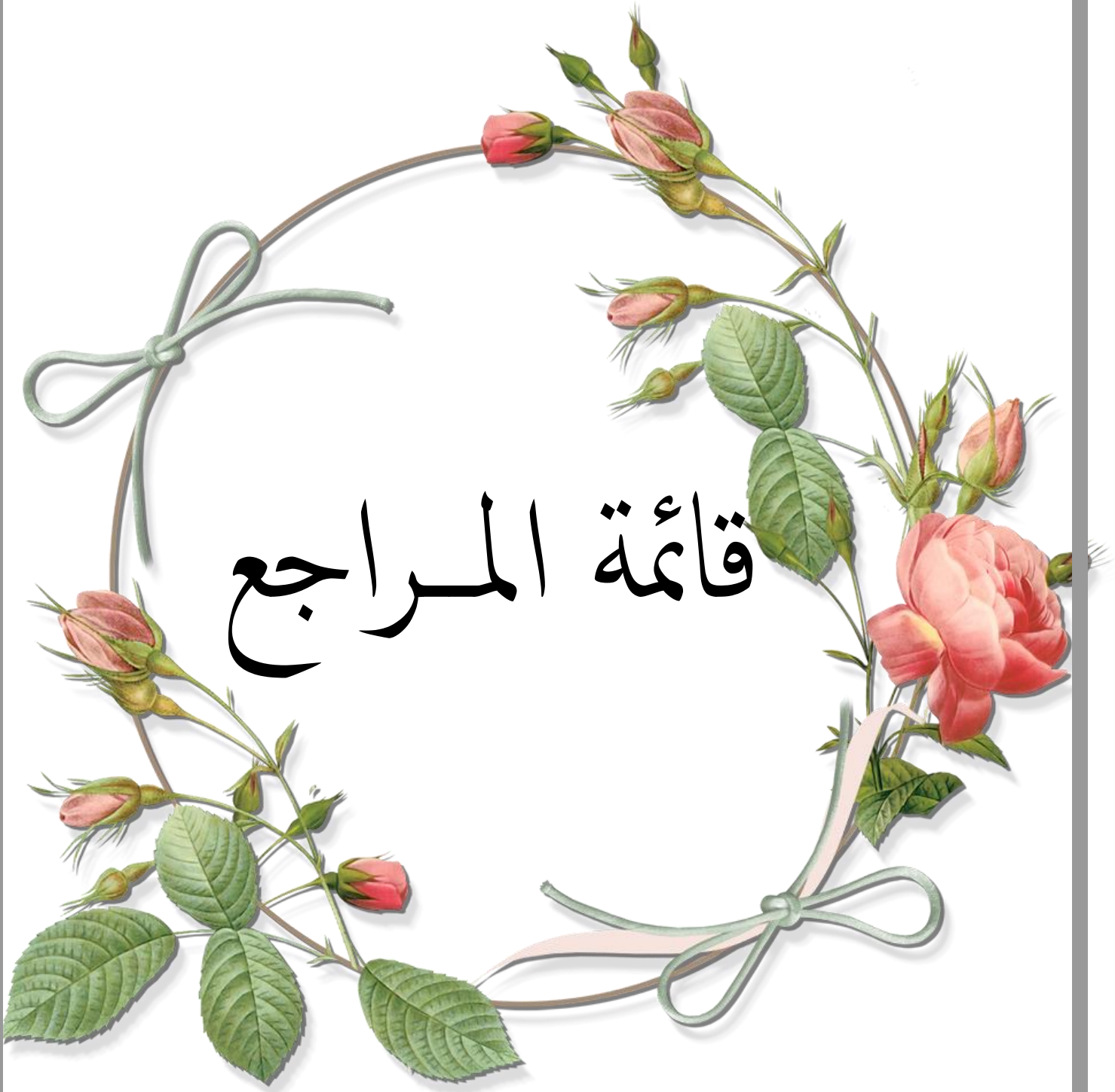


خاتمة:

تعددت الإنجازات والمجهودات المبذولة لإنجاح هذا المشروع من طرف الراغبين في أن يسطع نجم الإعلام في ولاية المسيلة، وأن يتحول قسم علوم الإعلام والاتصال إلى كلية علوم الإعلام والاتصال في أقرب الآجال، وأن تصبح قطب إعلامي بامتياز

الشكر والتقدير لكل القائمين على هذا المشروع من أساتذة وإداريين وكذا طلبة قسم علوم الإعلام والاتصال

قائمة المراجع



قائمة المراجع:

- 1- بلبيل نور الدين: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون
- 2- رزاقى عبد العالى: مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصبح الجديدة، الجزائر
- 3- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة
- 4- لعقاب محمد: الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر
- 5- لعياضي نصر الدين، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون