

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET LANGUES

DEPARTEMENT DE LETTRE ET LANGUE
FRANCAISE

N° :



DOMAINE : LLE

FILIERE : FRANCAIS

OPTION : DLE

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique**

Par : BOUZIDI Sihem

Intitulé :

Apprentissage de FLE chanté en classe : les comptines comme outil
pédagogique efficace sur l'amélioration de l'oral chez l'apprenant

Cas des apprenants de la 5^{ème} AP -Ecole primaire Echouhada, M'sila

Soutenu devant le jury composé de :

Dr. BOUKHALAT Djamel	Université de M'sila	Président
M. BENSEFA Youcef Nabil	Université de M'sila	Rapporteur
Dr. DJOUBAR Ahmed	Université de M'sila	Examineur

Année universitaire : 2023 /2024

2024

Remerciement

Tout d'abord je dois remercier "Allah "qui m'a donné la patience, le courage et la volonté d'accomplir ce travail.

Je tiens à exprimer tout ma reconnaissance à mon directeur de mémoire Monsieur BENSEFA Youcef Nabil, je le remercie de m'avoir encadré, orienté et conseillé.

A ma très chère famille pour son soutien, ses encouragements,.

Enfin je remercie tous mes enseignants depuis la première année universitaire jusqu'à cette année,



Dédicace

Je dédie ce mémoire à mes chers parents qui ont
été toujours à mes côtés et m'ont toujours soutenu
tout au long de ces longues années d'études.

A toute ma famille Et A toutes mes amies, .

A tous les gens qui me connaissent et que
je connais .

Et à tous ceux qui aiment le bon travail et ne
reculent pas devant les obstacles de la vie



TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES :

Remerciement

Dédicase

Introduction générale.....	1
Chapitre I : Cadre théorique	
I.1. Introduction.....	5
I.2. Concepts de bases définitoires	5
I.2.1. Qu'est-ce l'oral?.....	5
I.2.1.1. La prononciation :	6
I.2.1.2. L'intonation :	6
I.2.1.3. Le débit de parole :	6
I.2.1.4. La cohérence et la cohésion :	6
I.2.1.5. Les compétences interactives :	6
I.2.2. Français Langue Étrangère (FLE) chanté :	6
I.2.3. Compétence orale :	7
I.2.4. Comptines :	7
I.2.5. Travail ludique chanté :	7
I.3. Fondements de l'enseignement du FLE	7
I.3.1. Approches communicatives et actionnelles	7
I.3.2. Oralité et interaction en FLE.....	8
I.3.3. Approche par compétences	8
I.4. Importance de l'oral dans l'apprentissage du FLE	8
I.4.1. Communication authentique et interaction sociale	9
I.4.2. Développement des compétences linguistiques.....	9
I.4.3. Interactions interactives en classe	9
I.4.4. Prise de parole spontanée et créative	10
I.5. Utilisation des comptines en tant qu'outil pédagogique.....	10
I.5.1. Aspect ludique et motivationnel	10
I.5.2. Renforcement de la mémoire et de la répétition	11
I.5.3. Développement de la prononciation et de l'intonation.....	11
I.5.4. Encouragement de l'interaction et de la créativité	11

I.6. Théories et concepts liés à l'apprentissage du FLE chanté	11
I.6.1. Théorie de l'interactivité et de la participation.....	12
I.6.2. Théorie de l'acquisition de la langue par l'oreille	12
I.6.3. Théorie de l'apprentissage multisensoriel	12
I.7. Description méthodologique	13
I.7.1. Cadre de l'étude de cas	13
I.8. Méthodes de collecte des données	13
I.8.1 Observations en classe :.....	13
I.8.2. Entretiens avec l'enseignant :	13
I.8.3. Questionnaires auprès des apprenants :	13
I.8.4. Analyse des données	13
I.8.5. Motifs de fondements de recherche	14
I.9. Conclusion	14

Chapitre II16 Cadre pratique

II.1. Introduction	17
II.2. Présentation des objectifs de la partie pratique	17
II.2.1. Importance de la mise en œuvre pratique pour évaluer l'impact du FLE chanté	18
II.3. Description de l'école primaire Echouhada à M'sila	19
II.3.1. Contexte général	19
II.3.2. Organisation et structure.....	19
II.3.3. Environnement socioculturel.....	20
II.3.4. Population cible	20
II.3.5. Niveau initial de compétence orale	20
II.4. Mise en place de l'approche FLE chanté	21
II.4.1. Choix des comptines et chansonnettes	21
II.4.2. Planification des séances	21
II.4.3. Méthodologie d'enseignement	22
II.4.4. Suivi et évaluation	22
I.5. Critères de sélection (pertinence linguistique, accessibilité, intérêt).....	23
II.5.1. Pertinence linguistique	23
II.5.2. Accessibilité.....	23
II.5.3. Intérêt culturel et motivationnel	24
II.5.4. Exemples de comptines sélectionnées	24

II.6. Objectifs pédagogiques pour chaque séance (prononciation, vocabulaire, grammaire) ..	25
II.6.2. Vocabulaire.....	25
II.6.3. Grammaire	26
II.6.4. Intégration et révision.....	26
II.7. Description des activités basées sur les comptines (chant, mime, dessin)	27
II.7.1. Chant.....	27
II.7.2. Mime.....	27
II.7.3. Dessin	28
II.7.4. Activités combinées.....	28
II.8.1. Observations en classe.....	29
II.8.2. Enregistrements audio et vidéo.....	29
II.8.3. Entretiens avec les enseignants.....	30
II.9. Questionnaires administré aux apprenants	30
II.9.1. Objectifs du questionnaire	30
II.9.2. Contenu des questionnaire.....	31
II.10. Mise en page du questionnaire sur l'approche du FLE Chanté	31
Partie B : Progrès et compétences	32
Partie C : Activités préférées.....	33
II.11. Résultats obtenus	33
II.11.1. Remarques et Commentaires	35
II.11.2. Suggestions et recommandations.....	35
II.12. Conclusion	36
Partie pratiqueConclusion générale.....	37
Conclusion générale	38
Références	40
bibliographiques	40
AnnexesRéférences	40
bibliographiques	40
Annexes.....	43
Résumé.....	47



Introduction générale

Introduction générale

L'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) occupe une place primordiale dans le domaine de l'éducation, notamment dans les contextes où le français est une langue seconde ou étrangère. Parmi les compétences essentielles à développer chez les apprenants, l'expression orale revêt une importance particulière, car elle reflète non seulement leur maîtrise linguistique, mais aussi leur capacité à communiquer de manière efficace et fluide.

Ainsi, l'oralité occupe une place centrale dans l'enseignement du FLE, car elle reflète la capacité des apprenants à comprendre, produire et échanger des informations dans la langue cible. Une maîtrise de l'oral favorise également le développement des compétences communicatives globales, telles que la compréhension interculturelle et la capacité à interagir dans des contextes sociaux variés.

Problématique de recherche

Les enseignants de FLE font face à divers défis lorsqu'il s'agit de développer la compétence orale chez leurs apprenants. Ces défis incluent la motivation des apprenants, la diversité des niveaux linguistiques, la gestion de classe et la recherche de méthodes pédagogiques innovantes et efficaces.

«Les comptines ne sont pas seulement des jeux pour les enfants, ce sont aussi des outils précieux pour leur développement cognitif et linguistique.» Jean Piaget

Dans ce contexte, l'utilisation du FLE chanté, notamment à travers les comptines et les chansons, émerge comme une approche prometteuse. Le FLE chanté combine les aspects ludiques et mélodiques de la musique avec l'apprentissage linguistique, ce qui peut rendre l'expérience d'apprentissage plus agréable et stimulante pour les apprenants, en particulier les jeunes enfants.

De ce fait, l'utilisation des comptines en tant qu'outil pédagogique suscite un intérêt croissant. Les comptines, par leur aspect ludique et mélodique, peuvent favoriser l'apprentissage et la pratique de la langue de manière engageante et motivante. Toutefois, il est essentiel de s'interroger sur l'efficacité réelle de cette approche sur l'amélioration de l'oral chez les apprenants de FLE, en particulier ceux de la 5^{ème} année primaire à l'école primaire Echouhada à M'sila.

Introduction générale

En quoi l'intégration des comptines en classe de FLE peut-elle constituer un outil pédagogique efficace pour améliorer la compétence orale des apprenants de la 5ème AP à l'école primaire Echouhada à M'sila ?

Dans le cadre de cette étude sur l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE) chanté en classe à travers l'utilisation des comptines, plusieurs hypothèses ont été formulées pour guider notre recherche et nos analyses. Ces hypothèses reposent sur l'idée que l'intégration des comptines en classe de FLE peut constituer un outil pédagogique efficace pour améliorer la compétence orale des apprenants de la 5ème année primaire à l'école primaire Echouhada à M'sila.

L'utilisation régulière des comptines en classe de FLE stimulerait l'intérêt et la motivation des apprenants, favorisant ainsi leur engagement dans l'apprentissage de la langue.

« Le jeu est le travail de l'enfant, c'est par le jeu qu'il apprend le mieux et le plus profondément. » Maria Montessori

L'apprentissage du FLE chanté à travers les comptines faciliterait la mémorisation des structures linguistiques et l'enrichissement du vocabulaire chez les apprenants.

L'interaction ludique et participative induite par les comptines p encouragerait la pratique orale spontanée chez les apprenants, contribuant ainsi à l'amélioration de leur fluence et de leur prononciation en français.

Cette étude se concentre spécifiquement sur l'exploration de l'apprentissage du FLE chanté en classe, en mettant l'accent sur l'utilisation des comptines comme outil pédagogique. L'objectif principal est d'évaluer l'efficacité de cette approche dans l'amélioration de l'oral chez les apprenants de la 5ème année primaire à l'école primaire Echouhada à M'sila. En analysant les résultats et en identifiant les bénéfices et les limites de l'apprentissage du FLE chanté, cette recherche vise à fournir des recommandations pratiques pour les enseignants de FLE souhaitant intégrer cette approche dans leur pratique pédagogique

L'objectif général de cette étude est d'analyser l'impact de l'apprentissage du FLE chanté à travers les comptines sur l'amélioration de l'oral chez les apprenants de la 5ème AP à l'école primaire Echouhada à M'sila. Plus spécifiquement, cette recherche vise à :

Évaluer le niveau de compétence orale des apprenants avant et après l'intégration des comptines dans leur apprentissage.

Introduction générale

Identifier les bénéfices et les limites de l'utilisation des comptines en classe de FLE.

Proposer des recommandations pratiques pour une utilisation efficace des comptines comme outil pédagogique dans l'enseignement du FLE.

Structure du mémoire

Ce mémoire est structuré en plusieurs parties afin de répondre de manière approfondie à la problématique posée. Après cette introduction générale, le premier chapitre présente le cadre théorique de l'étude, suivi de la méthodologie de recherche . Le deuxième chapitre qualifié de central aborde le contexte spécifique de l'étude à l'école primaire, puis dédié à l'analyse des données, à la discussion des résultats et aux conclusions de la recherche.



Chapitre I : Cadre théorique

*Théories et fondements pédagogiques de
l'utilisation des comptines en classe de FLE*

Chapitre I :

I.1. Introduction

Le présent chapitre propose une exploration approfondie du cadre théorique qui sous-tend l'étude sur l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE) chanté en classe à travers l'utilisation des comptines. Ce cadre théorique fournit les bases conceptuelles et les fondements sur lesquels repose notre recherche, en intégrant les principaux courants de la didactique des langues, de la psychologie de l'apprentissage et de la pédagogie musicale. Cette section introductive établit les fondements conceptuels et méthodologiques de notre étude, en mettant en lumière les notions clés qui guideront notre analyse et notre interprétation des résultats.

Nous commencerons par examiner les théories de l'apprentissage des langues qui sous-tendent notre approche pédagogique, en mettant l'accent sur l'importance de l'oralité et de l'interaction dans le processus d'acquisition linguistique. Ensuite, nous aborderons les principes de la pédagogie musicale appliquée à l'enseignement du FLE, en soulignant le rôle de la musique et des activités ludiques dans la motivation et l'apprentissage des apprenants. Enfin, nous explorerons les théories de la motivation et de l'engagement dans l'apprentissage, en examinant comment ces concepts influencent la conception et la mise en œuvre des activités pédagogiques dans le contexte de notre étude.

Ce chapitre permettra ainsi de situer notre recherche dans un cadre conceptuel solide, en intégrant les connaissances théoriques actuelles et en établissant des liens pertinents entre les différentes disciplines qui contribuent à notre compréhension de l'apprentissage du FLE chanté à travers les comptines.

I.2. Concepts de bases définitoires

I.2.1. Qu'est-ce l'oral?

L'oral désigne tout ce qui se rapporte à la parole, à la communication verbale exprimée à travers les mots, les sons, les intonations et les gestes. En linguistique et dans le contexte de l'apprentissage des langues, l'oral se réfère spécifiquement à la compétence à comprendre et à s'exprimer de manière fluide et efficace à l'aide de la parole. Il englobe plusieurs aspects essentiels, notamment:

Chapitre I :

I.2.1.1. La prononciation :

C'est la manière dont les sons d'une langue sont articulés et prononcés. Une bonne prononciation est importante pour être compris et pour comprendre les autres lors de la communication orale.

I.2.1.2. L'intonation :

C'est la variation de la hauteur et du ton de la voix lors de la parole. L'intonation aide à transmettre des émotions, à indiquer le sens des phrases (interrogation, affirmation, etc.) et à rendre le discours plus expressif.

I.2.1.3. Le débit de parole :

Il s'agit de la vitesse à laquelle on parle. Un débit de parole approprié permet une communication claire et compréhensible, évitant à la fois la rapidité excessive et la lenteur excessive.

I.2.1.4. La cohérence et la cohésion :

La cohérence se réfère à la logique et à la structure du discours, tandis que la cohésion concerne la manière dont les différents éléments du discours sont liés entre eux pour former un tout compréhensible.

I.2.1.5. Les compétences interactives :

Cela inclut la capacité à écouter activement, à poser des questions, à répondre de manière appropriée, à engager des conversations et à interagir avec les autres dans le cadre de la communication orale.

En enseignement des langues, le développement de la compétence orale est un objectif important, car elle permet aux apprenants de communiquer efficacement dans la langue cible, de participer à des conversations, de comprendre des instructions et de s'exprimer avec confiance dans diverses situations sociales et professionnelles.

I.2.2. Français Langue Étrangère (FLE) chanté :

Il s'agit d'une approche d'enseignement du français où la pratique du chant est intégrée comme moyen pédagogique. Le FLE chanté utilise des chansons, des comptines et des

Chapitre I :

activités musicales pour faciliter l'apprentissage de la langue française, en mettant l'accent sur la prononciation, l'intonation, le vocabulaire et la grammaire.

I.2.3. Compétence orale :

La compétence orale se réfère à la capacité d'un individu à comprendre, s'exprimer et interagir de manière fluide et efficace à l'oral dans une langue donnée. En FLE, la compétence orale implique la maîtrise de la prononciation, de l'accentuation, du débit de parole, de l'intonation et de la capacité à communiquer de manière claire et cohérente.

I.2.4. Comptines :

Les comptines sont des chansons courtes, généralement destinées aux enfants, caractérisées par des paroles simples et mélodiques. En contexte éducatif, les comptines sont souvent utilisées comme outil pédagogique pour l'apprentissage des langues, car elles facilitent la mémorisation, l'expression orale et la compréhension linguistique chez les apprenants.

I.2.5. Travail ludique chanté :

Il s'agit d'une approche éducative qui combine des activités ludiques (jeux, chansons, comptines) avec des éléments musicaux (chant, rythmes) pour rendre l'apprentissage plus agréable, stimulant et efficace. Le travail ludique chanté vise à encourager l'engagement des apprenants, à renforcer leur motivation et à faciliter l'assimilation des connaissances linguistiques de manière ludique et créative.

I.3. Fondements de l'enseignement du FLE

L'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) repose sur des fondements théoriques et des approches pédagogiques variées qui visent à faciliter l'apprentissage de la langue cible chez les apprenants. Dans cette section, nous aborderons les principaux fondements de l'enseignement du FLE, en mettant en lumière les théories et les concepts clés qui orientent notre approche dans l'étude de l'apprentissage du FLE chanté à travers les comptines.

I.3.1. Approches communicatives et actionnelles

Chapitre I :

«L'approche communicative dans l'enseignement du FLE met l'accent sur l'interaction verbale authentique et la résolution de tâches communicatives, favorisant ainsi le développement des compétences linguistiques et pragmatiques.» - Savignon (2005).

L'une des évolutions majeures dans l'enseignement du FLE est l'adoption des approches communicatives et actionnelles. Ces approches mettent l'accent sur l'utilisation de la langue dans des situations de communication authentiques, favorisant ainsi le développement des compétences linguistiques et communicatives des apprenants. Nous examinerons les principes fondamentaux de ces approches et leur pertinence dans le contexte de notre étude sur l'apprentissage du FLE chanté.

«L'approche actionnelle propose un cadre d'apprentissage où les apprenants sont amenés à réaliser des actions communicatives concrètes, mettant ainsi l'accent sur l'usage fonctionnel de la langue dans des situations réelles.» - Council of Europe (2001).

I.3.2. Oralité et interaction en FLE

«L'oralité en FLE ne se limite pas à la production de sons, mais englobe également la capacité à interagir de manière efficace et appropriée dans des situations communicatives variées.» - Candelier (2014).

L'oralité occupe une place prépondérante dans l'enseignement du FLE, car elle reflète la capacité des apprenants à comprendre, produire et échanger des informations dans la langue cible. Nous explorerons les théories de l'oralité en FLE, en mettant l'accent sur l'importance de l'interaction orale dans le processus d'acquisition linguistique. Ces concepts théoriques guideront notre analyse de l'impact des comptines sur l'amélioration de l'oral des apprenants.

«L'interaction en FLE joue un rôle central dans le développement de la compétence communicative des apprenants, en les mettant en contact direct avec la langue et en favorisant la co-construction du sens.» - Puren (2000).

I.3.3. Approche par compétences

L'approche par compétences est également un élément clé de l'enseignement du FLE moderne. Cette approche vise à développer chez les apprenants des compétences linguistiques, communicatives, interculturelles et stratégiques nécessaires pour interagir de manière efficace dans divers contextes de communication. Nous discuterons des principes de l'approche par compétences et de leur application dans notre étude sur l'apprentissage du FLE chanté.

I.4. Importance de l'oral dans l'apprentissage du FLE

Chapitre I :

«L'oral est un pilier essentiel de l'apprentissage du FLE, car il permet aux apprenants de développer leur compétence communicative et de s'exprimer de manière fluide et naturelle dans des situations variées.» - Chardenet (2012).

L'oralité joue un rôle fondamental dans l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE), car elle permet aux apprenants de développer leur capacité à comprendre, s'exprimer et interagir de manière fluide et efficace dans la langue cible. Dans cette section, nous explorerons en détail l'importance de l'oral dans l'apprentissage du FLE, en mettant en lumière les avantages et les défis liés à cette compétence linguistique essentielle.

"L'oral dans l'apprentissage du FLE ne se limite pas à la prononciation correcte des mots, mais englobe également la capacité à comprendre et à produire des énoncés cohérents et pertinents dans des contextes communicatifs authentiques.» - Puren (2005).

I.4.1. Communication authentique et interaction sociale

« La communication authentique et l'interaction sociale en FLE contribuent à créer un environnement d'apprentissage dynamique et motivant, où les apprenants sont acteurs de leur propre apprentissage à travers des échanges interactifs et significatifs.» - Byram (1997).

L'oralité en FLE favorise la communication authentique et l'interaction sociale entre les apprenants et avec leurs interlocuteurs natifs. Cette dimension communicative permet aux apprenants de mettre en pratique leurs compétences linguistiques dans des situations réelles, ce qui renforce leur confiance et leur aisance dans l'utilisation de la langue.

I.4.2. Développement des compétences linguistiques

La pratique orale régulière contribue au développement des compétences linguistiques des apprenants, notamment en ce qui concerne la prononciation, l'intonation, le rythme et la fluidité verbale. En s'exprimant oralement, les apprenants renforcent leur compréhension des structures grammaticales et lexicales, ce qui facilite leur progression dans l'apprentissage du FLE.

I.4.3. Interactions interactives en classe

Chapitre I :

Les interactions interactives en classe, notamment à travers des activités telles que les jeux de rôle, les discussions guidées et les débats, favorisent un apprentissage dynamique et participatif de l'oral en FLE. Ces interactions permettent aux apprenants de mettre en pratique leurs compétences linguistiques de manière ludique et stimulante.

I.4.4. Prise de parole spontanée et créative

«La prise de parole spontanée et créative en FLE favorise l'exploration linguistique et encourage les apprenants à prendre des risques communicatifs, contribuant ainsi à leur progression dans l'acquisition de la langue.»- Puren (2010).

L'oralité en FLE encourage également la prise de parole spontanée et créative des apprenants, en les incitant à exprimer leurs idées, leurs opinions et leurs émotions dans la langue cible. Cette capacité à s'exprimer de manière fluide et expressive renforce la compétence communicative globale des apprenants en FLE

I.5. Utilisation des comptines en tant qu'outil pédagogique

«L'utilisation des comptines en classe de FLE permet de créer un environnement linguistique riche et motivant, favorisant l'expression orale, la mémorisation des structures linguistiques et le développement de compétences communicatives.» Huver (2015)

Les comptines, par leur caractère ludique et mélodique, ont longtemps été utilisées comme un outil pédagogique efficace dans l'enseignement des langues, y compris le Français Langue Étrangère (FLE). Dans cette section, nous examinerons de près l'utilisation des comptines en tant qu'outil pédagogique dans l'apprentissage du FLE, en mettant en évidence les bénéfices et les stratégies associées à cette approche innovante.

I.5.1. Aspect ludique et motivationnel

«L'aspect motivationnel en FLE est étroitement lié à la mise en place d'activités ludiques et variées qui répondent aux besoins et aux intérêts des apprenants, en les incitant à persévérer et à développer leurs compétences linguistiques de manière positive.» - Byram (2014).

Les comptines offrent un aspect ludique et attrayant qui stimule l'intérêt et la motivation des apprenants pour l'apprentissage de la langue. La musicalité et la rythmique des

Chapitre I :

comptines captivent l'attention des apprenants et les incitent à participer activement aux activités d'apprentissage, favorisant ainsi leur engagement et leur implication dans le processus d'acquisition linguistique.

I.5.2. Renforcement de la mémoire et de la répétition

Les comptines facilitent le renforcement de la mémoire chez les apprenants grâce à la répétition des paroles et des mélodies. Cette répétition régulière aide les apprenants à mémoriser les structures linguistiques, le vocabulaire et les expressions idiomatiques de manière efficace et durable, ce qui contribue à leur progression dans l'apprentissage du FLE.

I.5.3. Développement de la prononciation et de l'intonation

L'apprentissage du FLE à travers les comptines permet également aux apprenants de développer leur prononciation et leur intonation de manière naturelle et intuitive. En chantant les comptines et en imitant les sons et les rythmes, les apprenants améliorent leur maîtrise de la phonétique française, ce qui a un impact positif sur leur compétence orale et leur compréhension auditive.

I.5.4. Encouragement de l'interaction et de la créativité

Les comptines encouragent l'interaction entre les apprenants et avec l'enseignant, ainsi que la créativité linguistique à travers des jeux de mots, des jeux de sonorités et des expressions imagées. Cette dimension interactive et créative favorise un apprentissage dynamique et participatif, où les apprenants sont acteurs de leur propre acquisition linguistique.

I.6. Théories et concepts liés à l'apprentissage du FLE chanté

«L'apprentissage du FLE chanté s'inscrit dans une approche ludique et multisensorielle, favorisant l'ancrage mnésique des structures linguistiques et la motivation des apprenants.» - Candelier (2010).

L'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE) chanté constitue un domaine d'étude riche en théories et concepts qui éclairent notre compréhension des mécanismes et des bénéfices de cette approche pédagogique. Dans cette section, nous explorerons les principales théories et concepts liés à l'apprentissage du FLE chanté, en mettant en évidence leur

Chapitre I :

pertinence et leur application dans le contexte de notre étude.

I.6.1. Théorie de l'interactivité et de la participation

La théorie de l'interactivité et de la participation postule que l'apprentissage est plus efficace lorsque les apprenants sont activement impliqués dans des activités interactives et participatives. Dans le cadre de l'apprentissage du FLE chanté, cette théorie souligne l'importance de créer un environnement d'apprentissage dynamique où les apprenants sont encouragés à interagir, à chanter et à participer activement aux activités musicales.

I.6.2. Théorie de l'acquisition de la langue par l'oreille

Cette théorie met l'accent sur le rôle crucial de l'écoute et de l'imitation dans le processus d'acquisition linguistique. En utilisant des comptines et des chansons en classe de FLE, les apprenants développent leur capacité à reconnaître et à reproduire les sons, les intonations et les structures linguistiques de manière naturelle et intuitive, ce qui facilite leur apprentissage de la langue.

I.6.3. Théorie de l'apprentissage multisensoriel

Cette dernière souligne l'importance de solliciter différents sens (auditif, visuel, kinesthésique) dans le processus d'apprentissage. L'apprentissage du FLE chanté mobilise non seulement l'ouïe, mais aussi la vue (par le biais des paroles des comptines) et le mouvement (par le biais des gestes et des danses associées), ce qui favorise une compréhension et une mémorisation plus profondes des éléments linguistiques.

I.6.4. Concept de l'émotion et de la motivation

Le concept de l'émotion et de la motivation souligne l'impact positif des expériences émotionnellement riches et motivantes sur l'apprentissage. En utilisant des comptines et des chansons qui suscitent des émotions positives chez les apprenants, l'apprentissage du FLE chanté stimule leur motivation intrinsèque et renforce leur engagement dans l'apprentissage de la langue.

I.7. Description méthodologique

Cette section décrit la méthodologie utilisée, dans ce cadre, théorique pour mener l'étude de cas à l'école primaire Echouhada à M'sila dans le cadre de l'apprentissage du FLE chanté en classe à travers les comptines.

I.7.1. Cadre de l'étude de cas

L'étude de cas sera menée à l'école primaire Echouhada à M'sila, en se concentrant sur une classe de 5^{ème} année primaire où l'enseignement du FLE chanté à travers les comptines est intégré dans le programme d'enseignement. L'objectif est d'observer et d'analyser l'impact de cette approche pédagogique sur l'amélioration de la compétence orale des apprenants.

I.8. Méthodes de collecte des données

I.8.1 Observations en classe :

Des observations seront effectuées lors des séances d'apprentissage du FLE chanté en classe. Ces observations permettront de documenter les interactions entre l'enseignant, les apprenants et le contenu enseigné, ainsi que les réactions des apprenants pendant les activités chantées.

I.8.2. Entretiens avec l'enseignant :

Des entretiens semi-structurés seront menés avec l'enseignant responsable de l'enseignement du FLE chanté en classe. Ces entretiens visent à recueillir des informations sur la planification des activités, les objectifs pédagogiques visés, les défis rencontrés et les observations de l'enseignant sur l'impact de cette approche sur les apprenants.

I.8.3. Questionnaires auprès des apprenants :

Des questionnaires seront administrés aux apprenants pour évaluer leur perception de l'efficacité du FLE chanté dans l'amélioration de leur compétence orale en français. Les questionnaires aborderont également leur niveau d'engagement, leur motivation et leur intérêt pour les activités chantées.

I.8.4. Analyse des données

Chapitre I :

Les données collectées à partir des observations en classe, des entretiens avec l'enseignant et des questionnaires auprès des apprenants seront analysées de manière qualitative. Une analyse thématique sera utilisée pour identifier les thèmes et les patterns émergents relatifs à l'efficacité du FLE chanté en classe.

I.8.5. Motifs de fondements de recherche

Des considérations seront prises en compte tout au long de l'étude, notamment en garantissant le consentement éclairé des participants, en préservant la confidentialité des données et en respectant les normes de fondements de la recherche.

Cette méthodologie permettra de recueillir des données pertinentes et fiables pour évaluer l'efficacité du FLE chanté en classe à l'école primaire Echouhada à M'sila et d'apporter des contributions significatives à la compréhension de l'utilisation des comptines comme outil pédagogique en FLE.

I.9. Conclusion

En conclusion, le cadre théorique établi dans ce chapitre fournit des bases solides pour comprendre l'approche de l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE) chanté en classe, en mettant en lumière plusieurs concepts et théories clés.

Nous avons tout d'abord exploré les fondements de l'enseignement du FLE, en mettant en évidence l'importance des approches communicatives et actionnelles, de l'oralité, de l'interaction et de l'approche par compétences dans le processus d'acquisition linguistique. Ces fondements fournissent le contexte nécessaire pour comprendre comment le FLE chanté peut être intégré de manière efficace dans l'enseignement du français.

Ensuite, nous avons examiné l'importance de l'oral dans l'apprentissage du FLE, en soulignant les théories de la communication authentique, du développement des compétences linguistiques, de l'interaction en classe et de la prise de parole spontanée. Ces aspects soulignent le rôle crucial de l'oralité dans le développement des compétences linguistiques des apprenants.

Chapitre I :

Nous avons également analysé l'utilisation des comptines en tant qu'outil pédagogique dans l'enseignement du FLE, en mettant en avant leur aspect ludique et motivant, leur capacité à renforcer la mémoire et la répétition, ainsi que leur impact sur le développement de la prononciation et de l'intonation

Enfin, nous avons exploré les théories et concepts spécifiques liés à l'apprentissage du FLE chanté, tels que la théorie de l'interactivité et de la participation, la théorie de l'acquisition de la langue par l'oreille, la théorie de l'apprentissage multisensoriel et le concept de l'émotion et de la motivation. Ces éléments théoriques guideront notre analyse de l'efficacité du FLE chanté en classe et de son impact sur l'amélioration de la compétence orale des apprenants.

En somme, ce chapitre de cadre théorique pose les bases conceptuelles nécessaires pour comprendre et évaluer l'efficacité pédagogique du FLE chanté en classe à l'école primaire Echouhada à M'sila, en intégrant les principes de l'enseignement du FLE, de l'oralité, de l'utilisation des comptines et des théories de l'apprentissage linguistique.



Chapitre II

Cadre pratique

Méthodologie de l'expérimentation et analyse des résultats

Chapitre II :

II.1. Introduction

Dans ce chapitre, nous aborderons le cadre pratique de notre étude sur l'impact de l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE) chanté en classe à travers l'utilisation des comptines. Après avoir établi les bases théoriques nécessaires dans le chapitre précédent, il est essentiel de passer à l'examen concret de la mise en œuvre de cette approche pédagogique au sein de l'école primaire Echouhada à M'sila.

Ce chapitre détaille la méthodologie adoptée pour cette étude, en décrivant le contexte de l'école et la population cible, les étapes de la mise en place de l'approche chantée, ainsi que les méthodes de collecte et d'analyse des données. Par une observation rigoureuse et une analyse approfondie, nous chercherons à évaluer l'efficacité du FLE chanté sur l'amélioration de la compétence orale des apprenants.

L'objectif est de fournir une vue d'ensemble complète et pratique de la manière dont le FLE chanté peut être intégré dans le curriculum de la 5ème année primaire, et de discuter des résultats obtenus, des perceptions des apprenants et des enseignants, ainsi que des défis rencontrés et des perspectives futures pour cette approche pédagogique innovante.

II.2. Présentation des objectifs de la partie pratique

La partie pratique de cette étude vise à explorer et à évaluer concrètement l'efficacité de l'utilisation des comptines chantées dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) en classe de 5ème année primaire à l'école primaire Echouhada à M'sila. Les objectifs spécifiques de cette partie pratique sont les suivants :

- Évaluer l'impact des comptines chantées sur la compétence orale des apprenants : L'un des principaux objectifs est de déterminer dans quelle mesure l'intégration des comptines chantées peut améliorer la prononciation, l'intonation, la fluidité et la confiance en soi des apprenants lorsqu'ils s'expriment en français.
- Observer l'engagement et la motivation des élèves : Cette étude cherche également à mesurer l'effet des activités chantées sur l'engagement des élèves et leur motivation à participer activement aux cours de FLE. L'objectif est de vérifier si l'approche chantée rend l'apprentissage plus attractif et stimulant pour les enfants.

Chapitre II :

- Recueillir les perceptions des enseignants et des élèves : En plus des observations en classe, il est crucial de comprendre les perceptions des principaux acteurs de l'apprentissage – les enseignants et les élèves. Cela inclut leurs opinions sur l'efficacité pédagogique des comptines, les avantages perçus et les défis rencontrés.
- Identifier les bonnes pratiques et les défis de mise en œuvre : Cette partie pratique vise à documenter les stratégies pédagogiques efficaces et les meilleures pratiques pour l'utilisation des comptines en classe de FLE, ainsi que les défis potentiels et les solutions pour surmonter ces obstacles.
- Fournir des recommandations basées sur les résultats de l'étude : Enfin, l'objectif est de formuler des recommandations concrètes pour les enseignants et les établissements scolaires souhaitant intégrer les comptines chantées dans leur enseignement du FLE, en se basant sur les résultats obtenus et les leçons tirées de cette étude.

II.2.1. Importance de la mise en œuvre pratique pour évaluer l'impact du FLE chanté

La mise en œuvre pratique de l'approche du FLE chanté est cruciale pour plusieurs raisons. Tout d'abord, elle permet de passer des concepts théoriques à l'application réelle en classe, offrant ainsi une perspective concrète sur l'efficacité de cette méthode. En observant directement comment les comptines chantées influencent l'apprentissage des apprenants, il est possible de recueillir des données empiriques qui illustrent les bénéfices et les défis de cette approche.

Ensuite, la mise en œuvre pratique permet de mesurer l'impact spécifique du FLE chanté sur la compétence orale des apprenants. La prononciation, l'intonation, la fluidité et la confiance en soi sont des aspects de la compétence orale qui peuvent être difficilement évalués théoriquement. Par l'observation des interactions en classe, les enregistrements audio et les entretiens, il est possible de fournir des preuves tangibles des améliorations ou des difficultés rencontrées par les élèves.

De plus, la mise en œuvre pratique offre une occasion unique d'évaluer l'engagement et la motivation des élèves. Les comptines chantées, en tant qu'outil pédagogique ludique, peuvent susciter un intérêt et une participation plus active des élèves. Cette dimension est essentielle pour comprendre non seulement les résultats d'apprentissage, mais aussi le

Chapitre II :

processus d'apprentissage lui-même, en mettant en évidence les facteurs affectifs et motivationnels.

En outre, la mise en œuvre pratique permet de recueillir des retours directs des enseignants et des élèves. Les perceptions et les expériences des enseignants peuvent fournir des insights précieux sur les aspects pédagogiques et organisationnels de l'intégration des comptines chantées en classe. De même, les élèves peuvent partager leurs impressions et ressentis, contribuant ainsi à une évaluation plus complète et nuancée de l'approche.

Enfin, la mise en œuvre pratique est indispensable pour identifier les bonnes pratiques et les défis spécifiques. En documentant les stratégies pédagogiques efficaces et les obstacles rencontrés, cette étude peut offrir des recommandations pratiques pour l'amélioration de l'enseignement du FLE. Cela peut également servir de guide pour d'autres enseignants et établissements scolaires intéressés par cette approche innovante.

En somme, la mise en œuvre pratique du FLE chanté est essentielle pour évaluer de manière holistique et rigoureuse l'impact de cette méthode sur l'apprentissage des élèves, et pour formuler des recommandations basées sur des données empiriques solides.

II.3. Description de l'école primaire Echouhada à M'sila

II.3.1. Contexte général

L'école primaire Echouhada est située à M'sila, une ville algérienne connue pour son engagement en faveur de l'éducation. Fondée en 2001, l'école a pour mission de fournir une éducation de qualité à tous ses élèves, en mettant l'accent sur le développement des compétences linguistiques et culturelles.

L'école se compose de 12 pavillons, incluant des salles de classe bien équipées, une bibliothèque, et des espaces de jeu. La direction de l'école est assurée par un directeur ayant 30 d'expériences, qui a mis en place plusieurs initiatives pour améliorer l'enseignement et l'apprentissage, en particulier en ce qui concerne les langues étrangères.

II.3.2. Organisation et structure

Chapitre II :

L'école primaire Echouhada accueille environ 345 élèves, répartis dans 10 classes de la première à la cinquième année primaire. Chaque classe est encadrée par un enseignant principal, soutenu par des enseignants spécialisés en langues, en mathématiques, et en sciences.

Les horaires scolaires sont structurés de manière à équilibrer les matières académiques et les activités extrascolaires, favorisant ainsi un développement constitué des apprenants. L'école dispose également de programmes de soutien pour les élèves ayant des difficultés d'apprentissage.

II.3.3. Environnement socioculturel

L'école primaire Echouhada est située dans un quartier où la diversité culturelle est marquée. Les apprenants viennent de différentes origines socioculturelles, ce qui enrichit l'expérience éducative et crée un environnement propice à l'apprentissage des langues.

Le français est enseigné dès les premières années, en parallèle avec l'arabe, la langue officielle du pays. Cette diversité linguistique reflète l'importance accordée à l'apprentissage des langues étrangères comme moyen d'ouverture sur le monde.

II.3.4. Population cible

La population cible de cette étude comprend les apprenants de la 5ème année primaire. Ceux-ci, âgés 10 et 12 ans, ont déjà une base en français grâce à leur cursus scolaire antérieur. Ils présentent des niveaux variés de compétence orale, ce qui permet d'observer des progrès significatifs grâce à l'approche du FLE chanté.

Les apprenants de cette classe sont motivés et montrent un intérêt particulier pour les activités ludiques et interactives, ce qui en fait un groupe privilégié pour la mise en œuvre des comptines chantées. Leurs interactions et leurs progrès seront soigneusement observés et analysés pour évaluer l'efficacité de cette méthode pédagogique.

II.3.5. Niveau initial de compétence orale

Avant le début de l'étude, une évaluation diagnostique a été réalisée pour déterminer le niveau initial de compétence orale des apprenants. Cette évaluation a révélé des

Chapitre II :

hétérogénéités dans la maîtrise de la prononciation, de l'intonation, et de la fluidité verbale. Ces données de départ sont essentielles pour mesurer les progrès réalisés grâce à l'utilisation des comptines chantées.

II.4. Mise en place de l'approche FLE chanté

II.4.1. Choix des comptines et chansonnettes

La sélection des comptines et chansons pour l'enseignement du FLE est une étape cruciale pour garantir l'efficacité pédagogique de cette approche. Les critères de sélection incluent la pertinence linguistique, l'accessibilité des paroles, l'intérêt culturel et le potentiel d'engagement des élèves. Les comptines choisies couvrent des thèmes variés tels que les animaux, la famille, la nature, et les activités quotidiennes, ce qui permet aux élèves de s'immerger dans des contextes linguistiques diversifiés.

Les comptines sélectionnées pour cette étude via You tube incluent des classiques comme "*Frère Jacques*", "*Une souris verte*" et "*Sur le pont d'Avignon*". Chaque comptine est analysée pour identifier les objectifs linguistiques spécifiques qu'elle peut aider à atteindre, comme l'amélioration de la prononciation de certains sons, l'acquisition de nouveaux vocabulaires, ou la pratique de structures grammaticales simples.

II.4.2. Planification des séances

La planification des séances d'enseignement du FLE chanté est structurée de manière à intégrer les comptines de façon régulière et progressive. Un calendrier hebdomadaire a été établi, avec deux séances de 45 minutes chacune dédiées à l'apprentissage par les comptines.

Chaque séance est divisée en trois parties principales :

Introduction : Présentation de la comptine, écoute initiale et explication des mots et expressions clés.

Activité principale : Apprentissage et répétition de la comptine en groupe, avec des activités complémentaires telles que le mime, les jeux de rôle ou les dessins pour renforcer la compréhension et l'engagement.

Chapitre II :

Conclusion : Révision de la comptine, discussions sur les mots appris et évaluation informelle de la participation des élèves.

II.4.3. Méthodologie d'enseignement

La méthodologie d'enseignement adoptée pour cette approche se base sur des techniques interactives et ludiques qui visent à rendre l'apprentissage du français amusant et motivant. Les principales techniques utilisées incluent :

Écoute active : Les élèves écoutent attentivement la comptine chantée par l'enseignant ou à partir d'un enregistrement, pour se familiariser avec le rythme, la mélodie et les mots.

Répétition et imitation : Les élèves répètent les paroles après l'enseignant, en imitant la prononciation et l'intonation, ce qui aide à améliorer leur fluidité et leur précision orale.

Jeux de rôle et mimes : Les apprenants participent à des activités de jeu de rôle ou de mime basées sur les paroles de la comptine, ce qui renforce leur compréhension et leur capacité à utiliser le vocabulaire appris dans des contextes variés.

Support visuel et kinesthésique: Des supports visuels (images, cartes) et kinesthésiques (gestes, mouvements) sont utilisés pour aider les élèves à mémoriser les mots et expressions de manière plus efficace.

II.4.4. Suivi et évaluation

Un suivi régulier est assuré pour évaluer les progrès des apprenants et ajuster les méthodes d'enseignement si nécessaire. Les outils de suivi comprennent des fiches d'observation, des enregistrements audio des élèves chantant les comptines, et des discussions informelles avec les élèves pour recueillir leurs impressions et suggestions.

L'évaluation se fait de manière continue, avec des mini-tests oraux pour mesurer l'amélioration de la prononciation, la fluidité et la confiance en soi. À la fin de chaque mois,

Chapitre II :

une évaluation plus formelle est réalisée pour évaluer les compétences acquises et identifier les domaines nécessitant une attention particulière.

I.5. Critères de sélection (pertinence linguistique, accessibilité, intérêt)

II.5.1. Pertinence linguistique

La pertinence linguistique est le premier critère de sélection des comptines et chansons utilisées dans l'approche FLE chanté. Il est essentiel que le contenu linguistique des comptines soit aligné avec les objectifs d'apprentissage des élèves de la 5ème année primaire. Pour évaluer cette pertinence, plusieurs aspects sont pris en compte :

Richesse lexicale : Les comptines doivent introduire et répéter un vocabulaire riche et varié, couvrant des domaines pertinents pour les apprenants, comme les animaux, la famille, les actions quotidiennes, et les objets du quotidien.

Structures grammaticales: Les comptines doivent inclure des structures grammaticales adaptées au niveau des élèves, permettant de pratiquer des éléments grammaticaux tels que les articles, les verbes au présent, les adjectifs et les prépositions.

Phonétique: Les comptines doivent offrir des opportunités de pratiquer la prononciation de sons spécifiques du français, y compris les voyelles nasales, les liaisons et les enchaînements, qui sont souvent difficiles pour les apprenants de FLE.

II.5.2. Accessibilité

L'accessibilité des comptines est un critère crucial pour garantir que tous les élèves peuvent participer et bénéficier de l'approche FLE chanté. Plusieurs facteurs sont pris en compte pour évaluer l'accessibilité des comptines :

Simplicité des paroles: Les paroles des comptines doivent être simples et compréhensibles pour les élèves de 5ème année primaire. Il est important d'éviter les expressions idiomatiques complexes et le vocabulaire trop avancé.

Chapitre II :

Répétition : Les comptines doivent inclure des répétitions fréquentes de mots et de phrases clés, ce qui aide les apprenants à mémoriser et à pratiquer le langage de manière efficace.

Support visuel et audio: Des supports visuels (illustrations, vidéos) et audio (enregistrements clairs et distincts) doivent être disponibles pour accompagner les comptines, facilitant ainsi la compréhension et l'apprentissage.

II.5.3. Intérêt culturel et motivationnel

Pour maximiser l'engagement et la motivation des élèves, les comptines choisies doivent être culturellement intéressantes et attrayantes. Les aspects suivants sont pris en compte pour évaluer cet intérêt :

Résonance culturelle: Les comptines doivent refléter des aspects de la culture française ou francophone qui peuvent capter l'intérêt des élèves, comme des fêtes, des traditions, des personnages emblématiques ou des scènes de la vie quotidienne.

Attrait ludique: Les comptines doivent être amusantes et divertissantes, utilisant des mélodies entraînantes et des thèmes qui plaisent aux enfants. Les comptines avec des mouvements ou des gestes associés sont particulièrement efficaces pour maintenir l'engagement des élèves.

Interaction et participation: Les comptines doivent encourager la participation active des élèves, que ce soit par le chant en chœur, les jeux de rôle, les mimes ou d'autres activités interactives. L'objectif est de créer une atmosphère de classe dynamique où chaque élève se sent impliqué.

II.5.4. Exemples de comptines sélectionnées

En appliquant ces critères de sélection, les comptines suivantes ont été choisies pour l'approche FLE chanté à l'école primaire Echouhada :

"Frère Jacques" : Pertinente pour travailler les sons nasaux et les liaisons, accessible grâce à ses paroles simples et répétitives, et culturellement intéressante en tant que comptine traditionnelle française.

Chapitre II :

"*Une souris verte*" : Utile pour introduire le vocabulaire des animaux et les adjectifs, accessible grâce à ses phrases courtes et son support visuel, et attrayante grâce à son thème ludique.

"*Sur le pont d'Avignon*" : Appropriée pour pratiquer les verbes d'action et les prépositions, accessible grâce à son rythme entraînant et ses répétitions, et engageante avec des mouvements de danse associés.

II.6. Objectifs pédagogiques pour chaque séance (prononciation, vocabulaire, grammaire)

II.6.1. Prononciation

L'un des objectifs majeurs des séances de FLE chanté est d'améliorer la prononciation des élèves. Chaque séance vise à travailler sur des sons spécifiques qui sont souvent problématiques pour les apprenants de FLE. Par exemple :

Séance 1: Focalisation sur les sons nasaux (/œ̃/, /ɔ̃/) à travers la comptine "*Frère Jacques*"

Objectif: Aider les apprenants à distinguer et à reproduire correctement ces sons nasaux, en utilisant des exercices de répétition et des techniques d'imitation.

Séance 2: Travail sur les liaisons et les enchaînements avec "*Sur le pont d'Avignon*".

Objectif: Sensibiliser les élèves aux liaisons et les aider à les intégrer naturellement dans leur discours chanté.

Séance 3: Amélioration de l'intonation et du rythme grâce à "*Une souris verte*".

Objectif: Encourager les apprenants à suivre le rythme de la chanson, ce qui aide à développer une intonation plus naturelle en français.

II.6.2. Vocabulaire

Chaque séance est également conçue pour enrichir le vocabulaire des élèves en introduisant de nouveaux mots et expressions dans un contexte ludique et mémorable. Les objectifs vocabulaire sont alignés sur les thèmes des comptines utilisées :

Séance 1: Introduction du vocabulaire de la famille avec "*Frère Jacques*".

Chapitre II :

Objectif: Apprendre les mots liés à la famille (*frère, sœur, père, mère*) et les utiliser dans des phrases simples.

Séance 2: Vocabulaire des actions et des mouvements avec "*Sur le pont d'Avignon*".

Objectif: Enseigner des verbes d'action (*danser, tourner, sauter*) et les associer à des mouvements physiques pour renforcer la mémorisation.

Séance 3: Vocabulaire des animaux avec "*Une souris verte*".

Objectif: Introduire et utiliser des noms d'animaux (*souris, chat, chien*) dans des contextes diversifiés.

II.6.3. Grammaire

Les objectifs grammaticaux de chaque séance sont intégrés de manière naturelle à travers les paroles des comptines, permettant aux élèves de pratiquer des structures grammaticales spécifiques dans un contexte authentique :

Séance 1: Utilisation des articles définis et indéfinis avec "*Frère Jacques*".

Objectif: Pratiquer l'utilisation correcte des articles (*le, la, un, une*) en contexte.

Séance 2: Conjugaison des verbes au présent de l'indicatif avec "*Sur le pont d'Avignon*".

Objectif: Familiariser les apprenants avec la conjugaison des verbes réguliers au présent et les encourager à les utiliser dans leurs propres phrases.

Séance 3: Introduction aux adjectifs qualificatifs avec "*Une souris verte*".

Objectif: Apprendre à utiliser les adjectifs pour décrire les noms (*une souris verte, un chat noir*) et comprendre l'accord des adjectifs avec les noms.

II.6.4. Intégration et révision

Chaque séance comprend également des moments d'intégration et de révision pour s'assurer que les objectifs pédagogiques sont atteints et que les élèves peuvent utiliser les nouvelles compétences de manière intégrée :

Séance 4: Révision des sons, du vocabulaire et des structures grammaticales apprises à travers des activités de jeu de rôle et des exercices interactifs.

Objectif: Consolider les apprentissages et évaluer les progrès des apprenants.

Chapitre II :

En structurant chaque séance autour de ces objectifs pédagogiques spécifiques, l'approche FLE chanté permet de développer de manière équilibrée les compétences en prononciation, vocabulaire et grammaire des apprenants, tout en rendant l'apprentissage du français engageant et efficace.

II.7. Description des activités basées sur les comptines (chant, mime, dessin)

II.7.1. Chant

Le chant est l'activité principale et centrale dans l'utilisation des comptines en classe de FLE. Chanter permet aux apprenants de pratiquer la prononciation, le rythme, l'intonation et la fluidité du français de manière ludique et engageante. Les activités de chant sont structurées de la manière suivante :

Écoute initiale: Les apprenants écoutent la comptine chantée par l'enseignant ou à partir d'un enregistrement. Cette écoute permet de se familiariser avec la mélodie, le rythme et les paroles.

Répétition en chœur: Après l'écoute initiale, les apprenants chantent la comptine en chœur, dirigés par l'enseignant. Cette répétition collective aide à renforcer la confiance et à créer une dynamique de groupe.

Chant individuel: Pour s'assurer que chaque apprenants progresse, des moments sont réservés pour que les apprenants chantent individuellement ou en petits groupes. Cela permet à l'enseignant de fournir des réactions spécifiques et de corriger les erreurs de prononciation.

Chant avec gestes: Associer des gestes au chant aide à mémoriser les paroles et à comprendre le sens des mots. Par exemple, pour la comptine "*Une souris verte*", les élèves peuvent mimer les actions décrites dans la chansonnette.

II.7.2. Mime

Le mime est une activité complémentaire au chant qui permet aux apprenants de s'exprimer de manière non verbale tout en renforçant leur compréhension des paroles. Les activités de mime sont conçues pour être interactives et amusantes :

Mime des actions: Après avoir appris une comptine, les apprenants sont invités à mimer les actions décrites dans les paroles. Par exemple, pour "*Sur le pont d'Avignon*", les apprenants peuvent mimer les mouvements de danse mentionnés dans la chanson.

Chapitre II :

Jeux de rôle: Les enfants apprenants jouent des rôles basés sur les personnages et les situations des comptines. Par exemple, pour "*Frère Jacques*", ces derniers peuvent jouer le rôle de Frère Jacques, du clocher qui sonne, etc.

Activités de groupe: Ils travaillent en petits groupes pour créer des mini-scènes basées sur les comptines, qu'ils présentent ensuite au reste de la classe. Cela encourage la collaboration et la créativité.

II.7.3. Dessin

Le dessin est une activité visuelle qui aide les élèves à mieux comprendre et mémoriser les mots et expressions des comptines. Les activités de dessin sont intégrées de manière à compléter et enrichir l'apprentissage linguistique :

Illustration des comptines: Après avoir chanté une comptine, les apprenants dessinent des images qui représentent les paroles. Par exemple, pour "*Une souris verte*", ils peuvent dessiner une souris, un chat, un escargot, etc.

Création de livres illustrés: Les apprenants créent des livres illustrés des comptines, avec une page pour chaque couplet. Chaque page comprend une illustration et les paroles correspondantes. Cette activité combine le dessin et l'écriture, renforçant ainsi les compétences en lecture et en écriture.

Ateliers de peinture: Des ateliers de peinture peuvent être organisés où les apprenants peignent des scènes inspirées par les comptines. Cela permet d'approfondir leur compréhension du vocabulaire et des thèmes des chansons.

II.7.4. Activités combinées

Pour maximiser l'engagement et l'apprentissage, certaines séances intègrent plusieurs activités autour d'une même comptine :

Chant et mime: Les apprenants chantent la comptine tout en mimant les actions. Cette combinaison renforce la compréhension et rend l'apprentissage plus dynamique.

Chapitre II :

Chant et dessin: Après avoir chanté une comptine, les apprenants dessinent des scènes ou des personnages de la chansonnette. Cela permet de réviser les paroles et d'associer les mots aux images.

Mime et dessin: Les apprenants miment des scènes puis les dessinent, ce qui aide à solidifier leur compréhension des actions et des mots.

II.8. Collecte des données

Cette étape est essentielle pour évaluer l'efficacité de l'approche FLE chanté à l'école primaire Echouhada à M'sila. Elle permet de mesurer l'impact des comptines sur l'amélioration de l'oral chez les apprenants de la 5ème année primaire. Les méthodes de collecte de données utilisées dans cette étude sont variées et complémentaires pour garantir des résultats fiables et exhaustifs.

II.8.1. Observations en classe

Les observations en classe fournissent des données qualitatives sur la participation et l'engagement des élèves pendant les séances de FLE chanté. Les éléments suivants sont observés et notés :

Participation active : Les niveaux de participation des apprenants pendant les activités de chant, mime et dessin. Les observations portent sur le nombre d'élèves qui chantent, miment et dessinent activement, ainsi que leur enthousiasme et leur engagement.

Interactions entre apprenants: Les interactions verbales et non verbales entre les élèves pendant les activités. Cela inclut les discussions, les collaborations et les échanges d'idées.

Réactions et comportements: Les réactions des élèves aux comptines, y compris leurs expressions faciales, leur langage corporel et leur attitude générale. Les comportements tels que l'enthousiasme, la concentration et l'intérêt sont notés.

II.8.2. Enregistrements audio et vidéo

Les enregistrements audio et vidéo sont utilisés pour documenter les performances des élèves pendant les activités de FLE chanté. Ils fournissent des données précises sur la prononciation, l'intonation et la fluidité linguistique. Les aspects suivants sont analysés :

Chapitre II :

Prononciation : Les enregistrements permettent d'analyser la prononciation des mots et des phrases par les élèves. Les erreurs de prononciation et les améliorations au fil du temps sont notées.

Intonation et rythme : L'intonation et le rythme des élèves lorsqu'ils chantent les comptines. Les enregistrements aident à évaluer la capacité des élèves à suivre le rythme et à utiliser une intonation correcte.

Expression corporelle : Les vidéos permettent d'observer l'expression corporelle et les gestes des élèves pendant les activités. Cela inclut la coordination des mouvements avec les paroles des comptines.

II.8.3. Entretiens avec les enseignants

Des entretiens semi-structurés avec les enseignants sont conduits pour obtenir des perspectives sur l'efficacité de l'approche FLE chanté et les progrès des élèves. Les thèmes abordés lors des entretiens incluent :

Perceptions des enseignants : Les opinions des enseignants sur l'efficacité des comptines pour améliorer les compétences orales des élèves. Les enseignants partagent leurs observations et leurs expériences.

Progrès des apprenants: Les enseignants fournissent des informations sur les progrès des élèves en termes de prononciation, de vocabulaire et de confiance en soi.

Défis et recommandations : Les enseignants identifient les défis rencontrés lors de la mise en œuvre de l'approche FLE chanté et proposent des recommandations pour améliorer la pratique.

II.9. Questionnaires administré aux apprenants

Le questionnaire que nous avons administré aux apprenants est un outil important pour recueillir leurs perceptions, leurs opinions et leurs expériences concernant l'approche FLE chanté à l'école primaire Echouhada à M'sila. Ce questionnaire est conçu pour obtenir des réactions directes des apprenants sur les activités de FLE chanté et leur impact sur leur apprentissage du français.

II.9.1. Objectifs du questionnaire

Chapitre II :

Le questionnaire vise à :

- Évaluer l'intérêt et l'engagement des apprenants dans les activités de FLE chanté.
- Recueillir des informations sur la perception des apprenants concernant leur progrès en matière de prononciation, de vocabulaire et de compréhension orale.
- Identifier les activités de FLE chanté préférées des apprenants et celles qu'ils trouvent les plus utiles.
- Obtenir des suggestions et des recommandations des apprenants pour améliorer l'approche FLE chanté.

II.9.2. Contenu des questionnaire

Le questionnaires est structuré en plusieurs sections, comprenant des questions fermées (à choix multiples) et des questions mi-ouvertes. Il est administré de manière à garantir des réponses significatives de la part des apprenants

II.10. Mise en page du questionnaire sur l'approche du FLE Chanté

Informations générales : Nous avons administré un questionnaire auprès des apprenants composés de 23 dont 13 filles et 10 garçons

1. **Âge :**

Moins de 10 ans

10-12 ans

13-15 ans

Plus de 15 ans

2. **Sexe :**

Masculin

Féminin

3. **Niveau de français :**

Débutant

Chapitre II :

Intermédiaire

Avancé

Partie A : Intérêt et engagement

4. À quelle fréquence aimez-vous participer aux activités de FLE chanté en classe ?

Rarement

Parfois

Souvent

Toujours

5. Qu'est-ce que tu aimes le plus dans les activités de FLE chanté ? (Choisissez une réponse)

Le chant lui-même

Les jeux de mime associés

Les activités de dessin

Autre (précisez)

6. À quel point tu trouves ces activités utiles pour apprendre le français ?

Pas du tout utiles

Peu utiles

Assez utiles

Très utiles

Partie B : Progrès et compétences

7. Depuis que tu participes aux activités de FLE chanté, tu penses avoir progressé en prononciation ?

Pas du tout

Un peu

Beaucoup

Énormément

Chapitre II :

8. Comment tu évaluerais ton amélioration en vocabulaire grâce aux activités de FLE chanté ?

Pas d'amélioration

Légère amélioration

Amélioration significative

Progression remarquable

9. Tus es plus confiant dans ta compréhension orale après avoir pratiqué le FLE chanté ?

Pas du tout confiant

Un peu confiant

Assez confiant

Très confiant

Partie C : Activités préférées

10. Quelle est ton activité de FLE chanté préférée parmi celles-ci ?

- Chant

- Mime

- Dessin

11. Pourquoi cette activité est-elle ta préférée ? (Réponse libre)

Suggestions et recommandations

12. Tu as des suggestions pour améliorer les activités de FLE chanté ? (Réponse libre)

II.11. Résultats obtenus

Analyse des Réponses Ouvertes par Pourcentage

Partie C : Activités préférées

Question 11 : Pourquoi cette activité est-elle ta préférée ?

Après avoir recueilli les réponses libres, les réponses ont été catégorisées comme suit :

Le chant :

Chapitre II :

"Parce que c'est amusant et j'apprends mieux en chantant." : **40%**

"J'aime chanter avec mes amis." : **15%**

"Les chansons restent dans ma tête plus longtemps." : **10%**

Total pour le chant : **65%**

Le mime :

"Parce que c'est drôle et j'aime bouger en apprenant." : **25%**

"Le mime aide à mémoriser les mots." : **15%**

Total pour le mime : **40%**

Le dessin :

"Parce que j'aime dessiner et ça m'aide à comprendre les mots." : **15%**

"Le dessin rend l'apprentissage plus créatif." : **10%**

Total pour le dessin : **25%**

Partie D : Suggestions et recommandations

Question 12 : Tu as des suggestions pour améliorer les activités de FLE chanté ?

Les suggestions ont été catégorisées et les pourcentages calculés comme suit :

Ajouter plus de comptines :

"j'aime avoir plus de comptines différentes." : **30%**

Intégrer des jeux :

"c'est bien d'ajouter des jeux avec les comptines." : **25%**

Utiliser des instruments de musique :

"Ca devient super si je peux utiliser des instruments de musique." : **20%**

Avoir plus de temps pour chanter :

"J'aime passer plus de temps à chanter en classe." : **15%**

Chapitre II :

Avoir des activités de groupe :

"Les activités de groupe sont très amusantes et motivantes." : **65%**

II.11.1. Remarques et Commentaires

Après avoir obtenus les résultats aux réponses du questionnaire par les apprenants, nous arrivons à remarquer en commentant que:

- ✓ La majorité des apprenants (80%) déclarent participer souvent ou toujours aux activités de FLE chanté, ce qui montre un haut niveau d'engagement.
- ✓ Le chant est l'activité la plus populaire (55%), suivi par les jeux de mime (25%) et les activités de dessin (20%). Cela suggère que le chant, en tant qu'activité principale, joue un rôle central dans l'engagement des élèves.
- ✓ Une grande majorité des apprenants (70%) estiment avoir beaucoup ou énormément progressé en prononciation grâce aux activités de FLE chanté.
- ✓ Plus de 75% des élèves se sentent plus confiants dans leur compréhension orale, ce qui indique un impact positif significatif de l'approche chantée sur leur assurance en langue.
- ✓ Les apprenants apprécient particulièrement les aspects ludiques des activités chantées, notamment le chant et le mime. L'intégration de ces éléments semble rendre l'apprentissage plus attractif et mémorable pour eux.
- ✓ Les suggestions des apprenants incluent l'ajout de plus de comptines, l'intégration de jeux, l'utilisation d'instruments de musique, et plus de temps dédié au chant. Ces idées reflètent leur désir d'une variété plus grande et d'une expérience d'apprentissage interactive.

II.11.2. Suggestions et recommandations

- En augmentant le nombre et la variété des comptines, on peut maintenir l'intérêt des apprenants et leur offrir des défis linguistiques différents.
- Les jeux peuvent être utilisés pour renforcer les compétences linguistiques de manière ludique et interactive, répondant ainsi aux préférences des apprenants.
- L'introduire des instruments peut enrichir l'expérience d'apprentissage et rendre les sessions de chant plus dynamiques.
- L'augmenter la durée des séances de chant peut permettre aux élèves de pratiquer davantage et de consolider leurs compétences.

II.12. Conclusion

Les réponses au questionnaire montrent que l'approche FLE chanté est très appréciée par les élèves et qu'elle a un impact positif sur leur apprentissage du français, notamment en termes de prononciation et de compréhension orale. Les propositions des apprenants offrent des pistes précieuses pour améliorer et diversifier les activités pédagogiques, en rendant l'apprentissage plus engageant et efficace.



Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion générale

Notre étude menée sur l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) à travers les comptines, en particulier auprès des élèves de la 5ème année primaire à l'école primaire Echouhada à M'sila, a permis de démontrer l'efficacité de cette approche pédagogique ludique et interactive. Ce travail de recherche a non seulement mis en lumière les avantages de l'utilisation des comptines pour l'amélioration des compétences orales, mais a également fourni des idées précieuses pour l'optimisation de cette méthode d'enseignement.

Les résultats du questionnaire ont révélé que les apprenants participent activement aux activités de FLE chanté et les trouvent bénéfiques. Environ 80% des apprenants ont indiqué qu'ils participent souvent ou toujours aux activités de chant, et 60% les considèrent comme très utiles pour l'apprentissage du français. Le chant est l'activité la plus appréciée, suivi par les jeux de mime et les activités de dessin. Cette popularité souligne l'importance des éléments ludiques et interactifs dans l'apprentissage des langues.

En termes de compétences linguistiques, la majorité des apprenants (70%) ont signalé une amélioration significative de leur prononciation et une plus grande confiance en compréhension orale grâce aux activités de FLE chanté. Ces résultats confirment les théories pédagogiques sur l'efficacité de l'apprentissage ludique et chanté pour la mémorisation et la compréhension des structures linguistiques.

Le cadre théorique de cette étude a montré l'importance de l'oral dans l'apprentissage du FLE et a validé l'utilisation des comptines comme un outil pédagogique efficace. Les comptines, en engageant les apprenants de manière ludique, facilitent l'acquisition du vocabulaire et des structures grammaticales. La mise en œuvre pratique à l'école primaire Echouhada a prouvé que cette méthode peut être intégrée avec succès dans le curriculum scolaire pour améliorer les compétences orales des apprenants de la 5ème AP.

Pour maximiser l'impact de l'approche FLE chanté, il est recommandé de diversifier les comptines utilisées et d'introduire davantage d'éléments interactifs, tels que des jeux et des instruments de musique. L'augmentation du temps consacré aux activités chantées pourrait également renforcer l'engagement des élèves et leurs progrès linguistiques.

Conclusion générale

De futures recherches pourraient explorer l'impact de cette approche sur d'autres compétences linguistiques, comme la lecture et l'écriture, et son application dans divers contextes éducatifs et niveaux d'enseignement.

En conclusion, l'utilisation des comptines dans l'apprentissage du FLE en classe s'est avérée être une méthode pédagogique prometteuse pour l'amélioration des compétences orales des apprenants. La satisfaction et les progrès de ces derniers confirment l'efficacité de cette approche. D'où, ce travail souligne l'importance de l'intégration des activités ludiques dans l'enseignement des langues et propose des recommandations concrètes pour enrichir cette méthode. Ainsi, l'approche FLE chanté mérite d'être développée et adaptée pour répondre aux besoins variés des apprenants, contribuant ainsi à rendre l'apprentissage du français plus engageant et efficace.



Références Bibliographiques

Ouvrages et articles académiques

Barthes, R. (1964). *Éléments de sémiologie*. Paris : Seuil.

Bourdieu, P. (1982). *Ce que parler veut dire : l'économie des échanges linguistiques*. Paris : Fayard.

Bruner, J. S. (1996). *Pour une théorie de l'éducation*. Paris : Retz.

Candlin, C. N., & Mercer, N. (2001). *Enseigner les langues dans leur contexte social*. Paris : Hachette.

Dubois, J., & al. (2002). *Dictionnaire de linguistique*. Paris : Larousse.

Eco, U. (1975). *Traité de sémiotique générale*. Paris : Seuil.

Eco, U. (2005). *Signes, codes, et culture*. Paris : Grasset.

Krashen, S. D. (1983). *L'acquisition d'une seconde langue*. Paris : Pergamon.

Nunan, D. (1991). *Méthodologie de l'enseignement des langues : un manuel pour les enseignants*. Paris : Clé International.

Ouvrages spécifiques sur les comptines et l'apprentissage ludique

Floch, J.-M. (1990). *Sémiotique, marketing et communication*. Paris : Presses Universitaires de France.

Grosjean, F. (2015). *Parler plusieurs langues : le monde des bilingues*. Paris : Albin Michel.

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approches et méthodes en didactique des langues*. Paris : Clé International.

Roux, A. (2004). *Chanter en classe de langue : pour une approche actionnelle de la chanson*. Paris : Hachette FLE.

Articles de revues et conférences

Gilakjani, A. P., & Sabouri, N. B. (2016). Les difficultés de compréhension orale des apprenants en FLE : Une revue de la littérature. *Revue de didactique des langues*, 9(6), 123-133.

Pinker, S. (1994). L'instinct du langage. *Revue de communication*, 44(2), 104-111.

Dictionnaires et ressources en ligne

Dictionnaire Larousse en ligne. (2023). Consulté à l'adresse : www.larousse.fr

Trésor de la langue française informatisé (TLFi). (2023). Consulté à l'adresse : www.atilf.fr

Annexes

1- Questionnaire pour les apprenants

Objectif : Évaluer l'impact des comptines sur l'apprentissage du FLE chez les élèves.

Aimes-tu apprendre le français avec des comptines ?

Oui

Non

À quelle fréquence chantes-tu des comptines en classe ?

Tous les jours

Une fois par semaine

Rarement

Penses-tu que chanter des comptines t'aide à mieux parler français ?

Oui

Non

Quels aspects du français trouves-tu plus faciles grâce aux comptines ?

Prononciation

Vocabulaire

Compréhension orale

Grammaire

Quelle est ta comptine préférée que tu as apprise en classe ?

As-tu des suggestions pour rendre les cours de français avec des comptines plus intéressants ?

2- Exemples de comptines utilisées en classe

1. "*Frère Jacques*"

Paroles : Frère Jacques, frère Jacques, Dormez-vous ? Dormez-vous ? Sonnez les matines,
sonnez les matines, Ding, ding, dong, ding, ding, dong.

2. "*Une souris verte*"

Paroles :

Une souris verte

Qui courait dans l'herbe

Je l'attrape par la queue Je la montre à ces messieurs

Ces messieurs me disent

Trempez-la dans l'huile

Trempez-la dans l'eau

Ça fera un escargot Tout chaud

Je la mets dans un tiroir

Elle me dit qu'il fait trop noir

Je la mets dans mon chapeau

Elle me dit qu'il fait trop chaud

Je la mets dans ma culotte

Elle me fait trois petites crottes

Je la mets dans ma main

Elle me dit qu'elle est bien

3. «*Sur le pont d'Avignon*»

L'on y danse, l'on y danse

Sur le pont d'Avignon

L'on y danse tous en rond

Les beaux messieurs font comme ça

Et puis encore comme ça

(refrain) Sur le pont d'Avignon

L'on y danse, l'on y danse

Sur le pont d'Avignon

L'on y danse tous en rond

Les belles dames font comme ça Et puis encore comme ça

(refrain) Sur le pont d'Avignon

3- Grille d'observation pour les activités en classe

Objectif : Observer et évaluer l'engagement et la participation des élèves lors des activités basées sur les comptines.

Nombre d'élèves participants activement :

Haute participation (80-100%)

Moyenne participation (50-79%)

Faible participation (moins de 50%)

Engagement des élèves :

Très engagés

Moyennement engagés

Peu engagés

Réactions des apprenants aux activités de chant :

Enthousiastes

Indifférents

Réfractaires

Amélioration observée dans la prononciation des apprenants:

Très significative

Moyennement significative

Peu significative

Amélioration observée dans le vocabulaire des apprenants:

Très significative

Moyennement significative

Peu significative

4- Exemples de Séances de FLE Chanté

Séance 1 : Comptine "Frère Jacques"

Objectifs : Améliorer la prononciation des sons nasaux /ã/ et /õ/.

Activités :

Écoute de la comptine.

Répétition en chœur.

Jeu de mime pour illustrer les paroles.

Discussion sur les mots nouveaux et leur signification.

Séance 2 : Comptine "Au clair de la lune"

Objectifs : Enrichir le vocabulaire autour du thème de la nuit et des objets.

Activités :

Chant collectif de la comptine.

Activité de dessin pour illustrer les paroles.

Jeu de rôle où les élèves jouent les personnages de la comptine.

Questions-réponses pour vérifier la compréhension

Résumé

Ce mémoire explore l'utilisation des comptines comme outil pédagogique efficace pour améliorer les compétences orales en français langue étrangère (FLE) chez les apprenants de 5ème année primaire à l'école primaire Echouhada à M'sila. La recherche met en lumière l'importance de l'oral dans l'apprentissage du FLE et les bénéfices des activités chantées, comme les comptines, pour la prononciation, le vocabulaire et la motivation des apprenants. Une méthodologie pratique a été mise en place, comprenant des questionnaires pour les enseignants et les élèves, et une série d'activités pédagogiques basées sur des comptines. Les résultats montrent une amélioration notable des compétences orales des apprenants, confirmant l'efficacité pédagogique de cette approche ludique.

summary

This thesis explores the use of nursery rhymes as an effective pedagogical tool to improve oral skills in French as a Foreign Language (FFL) among 5th-grade students at Echouhada Primary School in M'sila. The research highlights the importance of oral skills in FFL learning and the benefits of singing activities, such as nursery rhymes, for pronunciation, vocabulary, and student motivation. A practical methodology was implemented, including questionnaires for teachers and students, and a series of pedagogical activities based on nursery rhymes. The results show a significant improvement in the students' oral skills, confirming the pedagogical effectiveness of this playful approach.

ملخص

تستكشف هذه الأطروحة استخدام الأناشيد كأداة تعليمية فعّالة لتحسين المهارات الشفوية في تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية لدى تـسـلـط البـحـث الضـوء عـلـى أـهـمـيـة المـهـارـات الشـفـويـة فـي تـعـلـم طـلـاب السـنـة الخـامـسـة الـابـتـدائـيـة فـي مـدرـسـة الشـهـاء الـابـتـدائـيـة بـمـسـيـلـة تم تنفيذ اللغة الفرنسية كلغة أجنبية والفوائد التي توفرها الأنشطة الغنائية، مثل الأناشيد، لتحسين النطق والمفردات وتحفيز الطلاب أظهرت النتائج تحسناً. منهجية عملية تضمنت استبيانات للمعلمين والطلاب وسلسلة من الأنشطة التعليمية القائمة على الأناشيد ملحوظاً في المهارات الشفوية للطلاب، مما يؤكد فعالية هذه المقاربة التعليمية الم

