

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية ميدان: العلوم الانسانية والاجتماعية  
قسم: علوم الاعلام والاتصال الفرع: علوم الاعلام والاتصال  
رقم التسجيل ط1: الرقم التسلسلي: ...../2024  
ط2:

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص: اتصال وعلاقات عامة  
بعنوان:

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر حول زاوية  
القلية برج بوعريريج تحت عنوان زاوية القليعة  
منارة من منارات العلم في الجزائر

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

إشراف الأستاذ: د. بوقرة رضوان

إعداد الطالبين:

- جعوط فاتح
- بن زيد عبد المجيد

السنة الجامعية: 1442-1443 هـ / 2023-2024 م.

شكر و تقدير :

## تشكرات

الحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات الحمد لله وكفى والسلام  
على عباده الذين اصطفى والصلاة والسلام على رسوله  
الصادق الأمين وعلى صحبه الطيبين الصالحين .

الحمد لله الذي وفقنا لإنجاز هذه المذكرة.

فإننا نتقدم بالشكر لله عز وجل أولاً ونحمده على نعمة  
الصحة والعافية التي وهبها لنا وعلى إعاتتنا على هذا العمل.  
كما نهدي ثمرة جهدنا لمن كان خير معين من خلال نصائحه  
وإرشاداته المشرف على هذا العمل الأستاذ "بوقرة رضوان"  
فله منا جزيل الشكر وكامل العرفان الاحترام متمنين له  
النجاح في مساره العلمي و العملي نسأل الله تعالى أن يبقيه  
ذخراً لطلاب العلم.

و كما نتقدم بوافر شكرنا وعظيم امتناننا إلى السيد:

مسير زاوية القليعة وكل المدرسين والطلاب الذين ساعدونا  
على انجاز هذا العمل

كما لا يفوتنا أن نعبر عن شكرنا لكل أساتذة قسم الإعلام و  
الاتصال بجامعة المسيلة محمد بوضياف بالمسيلة و إلى كل  
من ساهم في إثراء هذا البحث من قريب أو من بعيد.

## إهداء

اهدي ثمرة جهدي و مفتاح نجاحي لإنشاء الله

إلى ذات الصدر الشافي و الرضا الوافي و الحب الصافي و الحنان الدافئ، إلى صاحبة الفضل بعد الله، إلى أعز وأعلى إنسانة في الوجود إلى معنى العطاء و مصدر

الطمأنينة، إلى التي تبكي لبكائي و تفرح لفرحي، صاحبة القلب الطيب و الصدر الرحب، التي منحتني كل شيء و ساندتني طيلة مشواري الدراسي و سعت للنجاح أكثر مني، إلى أحن حضن ألبأ إليه حين أبكي، التي مهما تحدثت عنها لن أوف حقها كاملا أي الحنون رحمها الله وأسكنها فسيح جناته.

إلى من تجرع مرارة الشقاء، إلى من شق الظلمات لأجلي، إلى من علمني أن الكفاح سبيل البقاء، من فتح الطريق أمامي، إلى من طبع في نفسي روح الوفاء و غرس في قلبي صدق الإخاء، أبي الغالي مولود إلى زوجتي وأولادي ميرال و أمير وأخي و أخواتي حفظهم الله

إلى كل من ساعدني في إنجاح هذا العمل.

إلى كل زملائي و زميلاتي في قسم علوم الإعلام و الاتصال إلى كل أساتذتي المحترمين الذين رافقوني في مشواري الدراسي.

إلى كل من وسعتهم ذاكرتي و لم تسعهم مذكرتي.

فاتح

## اهداء

بادي بدء الشكر لله عز وجل

اهدي هذا العمل إلى من أمر الله عز وجل أن تخفض لها جناح النذل من الرحمة إلى

من قاموا برعايتي من ضعف إلى قوة وتحملوا من أجلي متاعب الحياة كرمها ربي

إلى من جعل الجنة تحت أقدامها

وحملتني وهنا على وهن أي الحبيبة

إليكم اتم من علمتوني حب الحياة وحب الناس إخوتي

كما أهديه إلى كل من جعل من طلب العلم شعارا وجعل من التقاعس عنه عارا

إلى زميلاتي وزملائي في الجامعة و الحي الجامعي

وكل من كان له فضل علي بعلم أو عمل وكل من وقف بجاني حتى نهايته وأخيرا اهديه إليك أنت

الذي تقراه الآن ، حتى وان كنت لا أعرفك.

عبد المجيد

## المحتوى

الصفحة	الموضوع
	-الشكر والتقدير
	-إهداء
	- إهداء
	-المحتوي
06	-المقدمة
07	<b>الإطار النظري</b>
08	-تعريف الروبورتاج
09	-لمحة تاريخية عن الروبورتاج
11، 10	-الفرق بين الروبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى ( تقرير تحقيق البورتري)
12،13،14	-بنية الروبورتاج
15	-أنواع الروبورتاج
16	-تقنيات إنجاز العمل المصور
16	-مراحل إنجاز العمل المصور
16	-بطاقة فنية لموضوع الروبورتاج
17	<b>الإطار التطبيقي</b>
18	-السينويسيس ( السيناريو)
19	- مراحل إنجاز الروبورتاج
19	-مرحلة ما قبل التصوير
19	- مرحلة التصوير
19	- مرحلة ما بعد التصوير
20	-نص التعليق

20	-البطاقة الفنية للروبورتاج
20	-جنريك البداية
21	-جنريك النهاية
24 23 22	- التقطيع الفني
25	-خاتمة
26	-قائمة المراجع

# مقدمة

### مقدمة:

تعتبر المدارس القرآنية في منطقتنا الممثلة الأولى لثقافة المجتمع وتراثه وعاداته وتقاليده وقيمه ومعتقداته، كما أنها المدرسة الاجتماعية الأولى للطفل قبل المدرسة النظامية الرسمية التابعة لوزارة التربية الوطنية ، حيث تضبط سلوكه وتوجيهه بضوابط اجتماعية وتشرف على النمو الاجتماعي له وتكوين شخصيته وذلك في إكسابه أساليب سلوكية وقيم وإتجاهات ومعايير ترضى عنها الأسرة أولاً ثم المجتمع من خلال توافق أفرادها عليها في ضوء فلسفة المجتمع وضوابطه وثقافته ومعتقداته ، كما اهتمت المدارس القرآنية بالتربية الإسلامية في مناهجها وأساليب التعليم بها وفق المنهج الذي سطره السلف الصالح وذلك بوضع موازين عادلة وقيم صادقة لكل ما يصادف الإنسان في هذا الكون لأن من طبيعة الإنسان أن يعطي للأمر قيمة ويمنح الأشياء معنى واهتمام ، ولأن القيم هي التي تحكم تصرفات الفرد والجماعة وبالتالي فإن دورها يتمثل في تكوين شخصيته ونسقه المعرفي وهي التي تحدد مكانته وقدره في المجتمع الذي يعيش فيه .

فاهتمامنا بهذا الموضوع ليس من باب الصدفة ، بل محاولة بحث ودراسة علمية حول الزاوية القرآنية الكائنة بقريّة القليعة والمتجدرة في هذه المنطقة ودورها ومساهمتها في ترسيخ ثقافة مجتمع وعادات ومعتقدات تتميز عن باقي المجتمعات في الوطن الواحد ، وسوف نركز في روبروتاجنا هذا حول القيم الاجتماعية ومساهمة الزاوية القرآنية في تنميتها لدى طلابها .

بناء علما تقدمارتأينا أن نقوم بتصوير روبروتاج حول زاوية القليعة منارة من منارات العلم في الجزائر.

أما الجانب الأول والذي مثل إطار النظري شمل على فصلين الأول تعلق بالروبرتاج و الثاني تعلق بزاوية

القليعة، أما الجانب التطبيقي و الذي طرحنا السينوبسيس مع ذكر مراحل انجاز الروبرتاج و محتويينيريك

البداية و النهاية ، بالإضافة إلى تقطيع تقني للروبرتاج.

ومن هنا نطرح الإشكالية التالية:

ما هي مراحل إنجاز روبرتاج مصور حول زاوية القليعة منارة من منارات العلم في الجزائر؟

# الإطار النظري

### تعريف الروبورتاج

– لغة:

كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORTER أي المخبر الصحفي ، وتعني نقل الشئ من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشئ إلى مكانه الأصلي.

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي<sup>1</sup> .

وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول :

استطلع: يستطلع ، استطلاعا .

استطلع أريه : نظر ما هو .

و استطلع الشيء : طلب معرفته<sup>2</sup> .

والقواميس و الموسوعات الفرنسية تتعامل مع الروبورتاج على أنه إما "تحقيق ، تحري ، جمع بيانات" أو أنه

"مقال يجره صحفي، بعد تحقيق في موضوع ، استنادا إلى معلومات ميدانية."

---

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996، ص46.

<sup>2</sup> ساعد ساعد: فتيات التحرير الصحفي، ط1، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، 200، ص 181

<sup>3</sup> عبد العالي رازقي: مهارات الكتابة الإعلامية التقارير الإعلامية، الصورة القلمية الروبورتاج، التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، 2008، ص953.498. Maxidicodicsionnaire Edition de la connaissance, paris, 1996, p

وتقسم كلمة reportage إلى 3 مفاصل و هي - RE)

(PORTE - AGE) و يختصر مضمونها في نقل من ميناء إلى

آخر سلعة<sup>3</sup>.

وفي قاموس روبر الفرنسي : نجد تفسير الكلمة ر وبورتاج بأنها "مقال أو مجموعة مقالات يروي فيها

الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه"<sup>4</sup>.

ب/ الروبورتاج اصطلاحاً:

- الروبورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه

لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على تلك العلاقات.<sup>1</sup>

- الروبورتاج

هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط

ذلك كله ، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة بمحمل الشروط

الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية ، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج و هو

نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته على التأثير.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ساعد ساعد مرجع سابق، ص 183.

<sup>2</sup> أديب حضور : أدبيات الصحافة، دمشق ، مطبعة الدوادي، 1986، ص 60.

- ويعرفه ميشال فورايل Michel Voiri : على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه و أحس به الصحفي نفسه ، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي متعدد الجوانب ... فالصحفي المعد للروبورتاج يعير حواسه لغيره ، فهو ممثل للقراءة و المشاهدين و المستمعين.<sup>1</sup>

- والباحث السوفياتي "خوديان فوق يعرفه بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، ويحتاج كاتب الروبورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني و جمالي و إلى أسلوب حي و إلى انطباعات شخصية للمؤلف ، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت ريبورتاج أم لا.<sup>2</sup>

فالروبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية ، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

ج/الروبورتاج إجرائيا : وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الإطلاع ، حيث يقتنع بصحة و صدق الأحداث التي يسمعا أو يشاهدها.

و هو فن من فنون الكتابة الصحفية، يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز.

### -لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دوارت البرلمان، أو وصف الفيضانات و الحرائق والحروب.

والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام زهرة العالم" ، ورحلات الكاتب كيش " إلى الصين.

<sup>1</sup> نور الدين بلييل ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991، ص 67.

<sup>2</sup> نصر الدين العياضي: مرجع سابق، ص 76.

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الروبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي ألبير لندن الذي إشتغل مراسلا حربيًا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "الوماتان" و "الويتي جورنال"، وانطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب ريبورتاجاته مثل سوريا ولبنان، مصر والسعودية وفلسطين، وروسيا و بلغاريا وقبرص و ألمانيا، و اليابان والصين والهند الفيتام.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1304 و 1377.

الروبورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1304 و 1377 أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث. وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان.

### 3- الفرق بين الروبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتري)

#### أ- الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي:

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ، ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على اضعاء التمايز و الانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق للدلالة على الروبورتاج أو العكس<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> نصر الدين العبادي ، مرجع سابق ، ص 133.

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والروبورتاج أن هذا الأخير ليس تحقيقاً صحفياً قصيراً ، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها ، خاصة تلك الأكثر شيوعاً وتداولاً ، والتي لا يثار حولها خلاف كبير ، فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث ، وأطلقت تسمية روبورتاج على كل مادة قصيرة<sup>1</sup> يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة ويهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها ، بينما لا يهدف الروبورتاج أبداً إلى التحليل والشرح والتفسير فهذه المهمة من وظائف التحقيق

والمقال ، إنما يسلط الروبورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة ، وعلى الأشخاص التي تكون ورائها أو ضحية بها .<sup>2</sup>

يعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلاً من الروبورتاج يظهر المعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه.<sup>3</sup>

يظهر لنا مما سبق عرضه ، الاختلاف بين الروبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما ، والهدف المرجو منهما ، فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعق والبسيط والمباشر ، بينما يلجأ الروبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.<sup>4</sup>

**ب- الروبورتاج الصحفي والتقرير الصحفي :** يتفق الروبورتاج والتقرير الصحفي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة

<sup>1</sup> مرجع سابق ، ص 134.

<sup>2</sup> محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص 90.

<sup>3</sup> نصر الدين العياضي ، مرجع سابق ، ص 134.

<sup>4</sup> مرجع سابق ، ص 135.

أو ظاهرة ويتفقان أيضا في أن كلا منها يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي إخباره به ، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث، أي ما جرى وهو عادة ما يكون نقلا تكنولوجيا لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل..

ب- أن الروبورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى ، بل إلى وصف لما جرى أو الحدث وسلوكات الناس في إطار ما جرى .

ج- إذا اشترك التقرير مع الروبورتاج في الكتابة عن موضوعها فهما يفتقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور.

### ج- الروبورتاج و البورتري:

يوجد اختلاف واضح بين الريبورتاج و البورتري نلخصه في ما يلي:

- يعتبر الواقع المعين و الأحداث و الواقع مصدر رئيسي للريبورتاجات بينما الأشخاص هم مصدر البورتري
- إن الشخص في الريبورتاج ليس المقصود في حد ذاته ، إنما نجمع منه المعلومات فقط . بينما البورتري هو المقصود .

- الروبورتاج ينقل و يصف بينما البورتري يحكي و يصف.<sup>1</sup>

- - بنية الريبورتاج :

<sup>1</sup>ساعد سعد : مرجع سبق ذكره ، ص 47

- الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية.
- وانطلاقاً من خصوصية الروبورتاج و المميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الروبورتاج الآتي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني.
- في حين يستعمل الهرم المعتدل في الروبورتاجالموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق.
- يتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة .
- وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الروبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

### - - العنوان

- للعنوان دور أساسي في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً ، فهو الواجهة أو العنصر الذي يتشوق القارئ أو المستمع أو المشاهد لمعرفته .
- يشكل عنوان الروبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الروبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الروبورتاج . مثال "تقرت لولوة" الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل : هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت.<sup>1</sup>

### - - المقدمة:

- يجب أن تكون مقدمة الروبورتاج تسمح للمتابع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الروبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث

<sup>1</sup>ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 188

عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب عن المسموع، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي تلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون.<sup>1</sup> يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للروبورتاج :

- المقدمة التمهيدية:

- يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

- مقدمة تحديد المكان:

- يحدد من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج ، مثل موقع المدينة.

- مقدمة تحديد الموضوع:

- يحدد فيها الصحفي موضوع الروبورتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من المواضيع.

<sup>2</sup>الجسم:

- نظرا لأن الروبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو

الموضوع كما هو ،مركزا على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ و

حيوي و فعال

<sup>1</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق ، ص 92

<sup>2</sup> عبد العال رازقي، مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصبح الجديدة، 2008، ص 109

- يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وان كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام الروبورتاج .<sup>1</sup>

- ومادام المحرر هو الذي يشيد ببيان الروبورتاج بنفسه، و الروبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه .

- وإذا كانت الصورة في الروبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الروبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الروبورتاج الإذاعي، أما في الروبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة و تأثيراته على الآخرين.<sup>2</sup>

### - الخاتمة:

- لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزمني و المكاني للموضوع ، خاصة في الصحافة الإذاعية و التلفزيونية، حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب و الالكترونى مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>ساعد ساعد المرجع السابق ، ص 188

<sup>2</sup>عبد العالي رزاقى المرجع السابق ص 111،110

<sup>3</sup>ساعد ساعد المرجع السابق ، ص 189

- 5- أنواع الروبورتاج :

- هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها:

- التصنيف الأول : ريبورتاج الحدث و روبورتاج الموضوع :

- روبورتاج الحدث :

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعني على لغة الصحف

**روبورتاج الموضوع:**

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني .<sup>21</sup>

**<sup>1</sup>التصنيف الثاني: مباشر و غير مباشر**

**الروبورتاج المباشر:**

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص هذه

المؤسسة.<sup>2</sup>الروبورتاج الغير المباشر:

<sup>1</sup> نصر الدين العباسي، المرجع السابق، ص 144

<sup>2</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 86

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لنشره أو تبثه، أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها.<sup>1</sup>

### التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها:

#### روبورتاج سياسي:

قضاياه سياسية و الأحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن و الإرهاب

#### روبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة، الطفولة، المخدرات، البطالة و التشرد.

#### روبورتاج ثقافي:

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة و التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين

حول القضايا الثقافية ... و غيرها

#### روبورتاج سياحي:

وهو من الروبورتاج التي تركز على المناطق و الأمكنة و المنتجات السياحية ... و غيرها.

#### الروبورتاج القضائي:

<sup>1</sup> المرجع نفسه، ص 87

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريپورتاج أن يكون له ثقافة قانونية .

### ريپورتاج رياضي:

هو ريپورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة.

### ريپورتاج حربي:

وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، و التوترات ، و النزاعات المسلحة و يشترط في هذا النوع من الروبوتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية ، الدفاعية ، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب.<sup>1</sup>

### 6- تقنيات انجاز روبورتاج مصور:

يعد روبرت فراهيرتي (R . Froherty) من رواد السينما التسجيلية الأوائل بفلمه عن سكان الاسكيمو الذي أنجزه في سنة 1000 والمعنون ب(نانوك في بلاد الشمال ) لقد اعتبر هذا الفيلم أول شكل من الروبورتاج المرئي .

وهناك طريقتان لإعداد الروبورتاج:

<sup>1</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق ، ص 88-89

**الطريقة الأولى:** وتمثل في عدم الانطلاق من أية خطة مسبقة والشروع مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره ، وهذا ما اتبعه "فلاهرتي" حيث كان ينطلق مباشرة في تصوير كميات ضخمة من الفيديوهات للمقطع الفيلمي والتشبيه لما هو عليه في الحياة.

بينت التجارب أن هذه الطريقة مكلفة جدا ، تصور كميات هائلة من الأفلام ولا تستغل إلا جزءا قليلا منها ، كما أن الارتجالية التي تطبعها قد تجعل ما تريد توصيله للجمهور ينفلت من يدها.

**الطريقة الثانية:** تنطلق من التحضير المسبق ، ومن التزود بالمعارف و إدراك ما يريد الروبورتاج قوله أو إيصالها

إن الإنسان ضروري في الروبورتاج. لكن يجب معرفة حدود استعماله لأنه يبعدك عن الوجهة الحقيقية لموضوع الروبورتاج ويسيئهم في درامية أو ملحمية هذا النوع الصحفي فيبدأ تارة بفكرة أو بوصف ما لتكملة الصورة ويختتم تارة ما بدأته الصورة ، فلا جدوى إذا من لسان يروي أو يصف المرئي .لان في هذه الحالة يصبح عبارة عن دبلجة فضفاضة للشريط أو تأكيد مجاني على صحة الصور .

إن الثروة اللفظية تنتج في بعض الأبيات عن فقرة الصور فاللسان في الروبورتاج هو مجموعة الكلمات التي تنتقي بعناية وتبقي على أساس مساهمتها في توسيع أفق المشاهد وتعميق إدراكه المرئي.<sup>1</sup>

**- مراحل انجاز الروبورتاج المصور:**

يمر العمل المصور على 3 مراحل أساسية وهي مرحلة:

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي المرجع السابق ص145، 146

أ- ماقبل التصوير

ب- مرحلة التصوير

ت- مرحلة ما بعد التصوير

### 8- البطاقة الفنية

- الموضوع: روبورتاج مصور حول رياضة زاوية القليعة برج بوغريبرج
- العنوان: زاوية القليعة منارة من منارات العلم في الجزائر
- المدة: 10 د و 06 ث
- اشراف الاستاذ : بوقرة رضوان
- اعداد و تقديم الطالبين : - جعوط فاتح - بن زيد عبد المجيد
- أماكن التصوير: قرية القليعة - مسجد خبيب بن عدي
- نوع الكاميرا: canon d50
- نوع الشريط CD DVD
- المعاينة والتركيب:
- الجمهور المستهدف: الجمهور العام
- تاريخ الانجاز : ماي 2024

الإطار التطبيقي

يتناول الروبورتاج موضوع ثمين وهو تسليط الضوء على زاوية القليعة برج بوغريج، والتعريف بها ومعرفة كل من تاريخ هذه الزاوية و كيف تم بنائها ومن هم القائمون عليها طريقة تحفيظ القرآن الكريم من خلال تصوير هذه الزاوية .

و ذلك بتصوير لقطات دينية داخل قاعة الحفظ و تصوير لقطات خارج اصوارها لمعرفة الشكل الهندسي الذي تتميز به عن سائر الزوايا في الولاية .

### مراحل انجاز الروبورتاج :

#### مرحلة ما قبل التصوير :

#### 1-التحضير :

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل من العمل فهي تعد بمثابة البداية أو النقطة الأساسية التي تنطلق منها الدراسة ففي ه المرحلة تقوم بتحويل فكرتنا إلى كلمات وصور على الورق و قد قمنا ايضا بتحديد مختلف الزوايا التي سيتم معالجتها في الروبورتاج ،لنتضح بذلك المعالم الأولية للروبورتاج المراد إنتاجه و توقع الصعوبات الممكن مواجهتها أثناء انجاز العمل .

و تشمل هذه المرحلة ما يلي :

#### فكرة الموضوع:

و تتجلى فكرة موضوعنا حول إبراز مدى مساهمة زاوية القلعة في الحفاظ على مكانة الزاوية في أواصر المجتمع .و الجهد الذي يبذله القائمون على هذه الزاوية في احتواء الشباب و المحافظة على كتاب الله.

### المعاينة :

تسمى هذه المرحلة بمرحلة الاستطلاع تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاج والتي تم فيها المادة الأولية للموضوع فأول خطوة قمنا بها هي الاتصال بجميع الاطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة و تحديد موعد لنا لاجراء المقابلات و تزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوع الروبورتاج

-في يوم 02 مارس 2024 اتصلنا بالمكلف مسير الزاوية السيد (باشن عبد الكريم) و طرحنا فكرة التصوير التي لاقى ترحيبه .

-في يوم 01 /04 /2024 غلى الساعة 10 صباحا ذهبنا الى الزاوية فقابلنا المكلف بتسيير الزاوية لأخذ الإذن بالتصوير لاحقا .

-و في نفس اليوم تواصلنا مع الطالب (بلقري رابح) وطرحنا فكرة التصوير و أخذنا الموافقة منه. وكذا الطالبين ولد عمر محمد، والطالب مصطفى أبو بكر.

### ب-مرحلة التصوير :

بعد حصولنا على الموافقة و ضبط المواعيد من اجل تصوير المقابلات

-في يوم : 07 أبريل 2024 قمنا بتصوير لقطات في قاعة الحفظ و خارجها

-في نفس اليوم قمنا بتصوير مقابلات مع السيد :.بن مرابط عبد القادر مشرف علي الزاوية القرآنية

و الطالبان :.بلقري رابح ، ولد عمر محمد ، مصطفى ابو بكر

اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير لما نخدم الأهداف المسطرة للروبورتاج منها اللقطة القريبة ، اللقطة الكبيرة القريبة جدا ، اللقطة العامة.

### أ- اللقطة العامة :

هي لقطة وصفية أساسا ، تستخدم لمتابعة حركة الأشياء المنطلقة و المصدر من بعيد ، وهذا النوع لا يجذب استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة، استخدمنا هذا النوع لخلق نوع من قوة التأثير و القبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان و علاقتها حتى يستوعب المشاهد ما يدور فيها من حركة أو مضمون .

### ب- اللقطة الكبيرة القريبة :

هي اللقطة التي تقدم الشيء قريبا ضخما مع استبعاد البيئة المحيطة فيه خارج حدود الصورة .

### 3-مرحلة ما بعد التصوير :

#### أ- الانتهاء من التصوير :

بعد الانتهاء من التصوير ، وجد لدينا مادة خامة مصورة تقدر بحوالي ساعة و نصف جاهزة للتصوير كما حصلنا على أشرطة من قناة اليوتيوب الخاصة بالزاوية .

#### ب-المشاهدة :

وهي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع و لتحديد اللقطات المناسبة و كذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا و مضمونا و هذا تمهيدا لعملية التركيب و المزج و تم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو الى قرص مضغوط . ومشاهدة الفيديوهات المصورة على الكمبيوتر. DVD وقد قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات حتى تسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد و ما نستطيع الاستغناء عنه ، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الروبورتاج و هذا وفق سيناريو

مسطر لتسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للروبورتاج ، و أكثر تفاصيل في الإطار التطبيقي للدراسة .

### التركيب :

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور و ترتيبها و الاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني و هي مرحلة مهمة جدا في الروبورتاج .

ومن خلال ماسبق، استطعنا تركيب اللقطات المناسبة و قد دامت العملية حوالي 03 أيام .

### المزج :

المكساج هو عملية مزج الاشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية و مزج التعليق الخاص بالروبورتاج و تعتبر من ادق العمليات الفنية في انجاز الروبورتاج دامت هذه العملية يوم واحد.

### الموسيقى :

من العناصر المهمة في الروبورتاج الموسيقي و قد اخترنا موسيقى دينية هادئة مع مقطع من بداية الآذان الذي يعتبر راحة للنفس .

### نص التعليق :

تحتبأ الزاوية القرآنية بقرية القليعة في قلب الوادي .فوق صخرة عتيقة على نفحات روحانية تشع إيماننا لتنشر بسحرها الرباني جمالا يسر الناظرين ، متسللة بين الأزقة و الوديان لتنير بإشعاعها الديني و السياحي طريق الزائر و تجعل البصر يقف مدهوشا ليستوعب ما أبدعته ريشة الخالق ،من جمال يتسلسل إلى الأعماق و شموخ يحتضن غابات الصنوبر بنسيمها العليل و قمم على مد البصر ، إلى أن يرتوي القلب إيماننا بصوت الآذان المنبعث من مناراته الدينية العتيقة ، ومسجد خبيب بن عدي أين تقام الصلاة وتنساب بعدها

تأليل و تسايح الطلبة آخذة معها حيزا من الاهتمام و الشوق للوصول إليها و التوغل في تفاصيلها لشحن بطريات الروح و التسبيح بنعم الله الذي خلق وصور في مشاهدة منفردة لن تراها إلا وأنت تزور هذه الزاوية ، الواقعة ببلدية تسامرت ولاية برج بوعرييج، و مناظرها العريقة بتاريخها و تراثها المادي و المعنوي.

- جمالية مسجد خبيب بن عدي تكمن بشموخ منارتان تعانقان السحاب و أشجار تين وزيتون تحيط البيوت - أما من الداخل فهو جميل ببساطة هندسته، محراب و قاعة صلاة، تستوعب أكثر من 500 مصلي.

- بالمسجد زاوية قرآنية ، الزاوية مرجع ديني وتاريخي ، أضحت معلما لعاصمة البيان .
- أجيال لحفظة القرآن الكريم تخرجوا من هنا أمثال حسين بوزيدي تعلم بالزيتونة بتونس و منها انتقل إلى الأزهر الشريف بمصر ليكمل دراسته بالمسجد الأموى بسوريا .
- الزاوية تستقبل الطلبة من مختلف ولايات الوطن وتوفر لهم المبيت والمؤوى .
- لا تزال زاوية القليعة متمسكة بالألواح الخشبية و الصمغ والقلام في طريقة تلقين القرآن الكريم ، طريقة تعود بنا إلى عقود خلت .
- مسجد خبيب بن عدي عريق بتاريخ حضارته ، منفرد بأصالته و متميز بموقعه لاتزال الصلوات تقام فيه و القرآن يرتل فيه منذ 09 قرون مضت.

### مقابلة:

مع السيد بن مرابط عبد القادر مشرف الزاوية القرآنية الذي قدم لنا نبذة تاريخية عن الزاوية وكذا برنامج الزاوية القرآنية كما عرفنا عن الطلبة الذين تخرجوا من هذه الزاوية. عدد الطلبة المتدربين في الزاوية القرآنية وكذا كيفية استقبال الزاوية والظروف الموفرة من مبيت ومأوى . وطريقة تسير الزاوية والموارد المالية المعتمدة،

وكذلك طريقة التدريس وهي الطريقة العادية القديمة عن طريق اللوحة الخشبية والصمغ المصنوع من صوف الحيوانات و القلام المصنوع من القصب الخشبي.و محوها عن طريق الصيصال . وكذا كيفية تكريم الطلبة المتفوقين في حفظ كتاب الله.

مقابلة: مع الطالب بلقري رابع

الذي بدوره عرف عن نفسه و المدة التي قضاها في الزاوية وعدد الأحزاب والأحاديث الدينية التي حفظها و ماهو السبب الذي جعله يختار هذه الزاوية.

مقابلة: مع الطالب ولد عمر محمد

الذي قال بأن الطلبة طيبون ومتأذبون.

مقابلة: مع الطالب مصطفى أبو بكر

الذي صرح بأنه مقيم بالزاوية القرآنية لمدة 04 أشهر أو 05 وهو خاتم لكتاب الله.

4-البطاقة الفنية للروبورتاج :

\*الموضوع: روبورتاج مصور حول زاوية القليعة (برج بوعريرج).

\*العنوان: بلدية تسامرت دائرة برج زمورة ولاية برج بوعريرج .

\*المدة: 10.06 دقائق

\*اشراف الاستاذ : بوقرة رضوان.

\*إعداد و تقديم الطالبتين :جعوط فاتح ،بن زيد عبد المجيد.

\*أماكن التصوير :قرية القليعة ، زاوية حبيب بن عدي

\*نوع الكاميرا : CANOU D 50

\*نوع الشريط : CD DVD

\*المعينة و التركيب : جعوط فاتح

\*الجمهور المستهدف : الجمهور العام .

\*تاريخ الانجاز : أفريل 2024

5-جنريك البداية:

جامعة بوضياف محمد بالمسيلة

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاتصال و الاعلام

يقدم :

رورتاج حول :زاوية القليعة برج بوعريريج

اعداد و تقديم الطالبين :

بن زيد عبد المجيد و جعوط فاتح

اشراف الاستاذ :بوقرة رضوان

6-جنريك النهاية :

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاتصال و الاعلام

تخصص : اتصال و علاقات عامة

العنوان :

زاوية القليعة برج بوعريريج

اعداد و تقديم الطالبين :

بن زيد عبد المجيد

جعوط فاتح

تصوير : بن زيد عبدالمجيد

تعليق : جعوط فاتح

تركيب : جعوط فاتح

اشراف الاستاذ : بوقرة رضوان

جامعة المسيلة 2024/2023

التقطيع الفني:

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الوضوء
01	الجنيريك	عامة	ثابتة	17 ثانية	/	/	موسيقى دينية هادئة	لا توجد
02	فيديو عن طريق كاميرا الدراون خاصة بالزاوية	عامة	بانورامية من اليسار إلي اليمين و من الأعلى	34 ثانية	/	/	أذان	لا توجد
03	فيديو خاص بالقرب من أعلي الجبل	عامة	بانورامية من الاعلي الي الاسفل	53 ثانية	تحتبأ الزاوية القرآنية	/	موسيقى هادئة	لا توجد

لا توجد	موسيقي هادئة	/	تكملة للتعليق الماضي	5 ثواني	بانورامية من اليسار الي اليمين	عامة	فيديو لطالب يقرأ القرآن	04
لا توجد	موسيقي هادئة	/	تكملة للتعليق	05 ثواني	من الاسفل الي الاعلى	عامة	فيديو للمنارت المسجد	05
لا توجد	موسيقي هادئة	/	تكملة لنص التعليق	05 ثواني	من اليسار الي اليمين	عامة	لقاعة الصلاة من الداخل	06
لا توجد	موسيقي هادئة	/	تكملة للتعليق	05 ثواني	من الاسفل الي الاعلى	عامة	فيديو من خارج المسجد	07
لا توجد	موسيقي هادئة	/	محدثة سخبا من الاهتمام والشوق	21 ثانية	من الاسفل الي الاعلى	عامة	فيديو لأزقة القرية	08
لا توجد	موسيقي هادئة	/	ومناظرها العريقة	16 ثانية	من الاعلى الي الاسفل	عامة	فيديو لمنارة المسجد	09
لا توجد	موسيقي هادئة	مقابلة	/	29 ثانية	متوقفة	قرية	فيديو لمشر ف المسجد	10
لا توجد	موسيقي هادئة	/	جمالية	15 ثانية	من الاسفل	عامة	فيديو للمسجد من	11

					الي الاعلي		الخارج	
لا توجد	موسيقى هادئة	/	/	05 ثواني	من اليسار الي اليمين	عامة	فيديو للمسجد من الاعلي	12
لا توجد	موسيقى هادئة	/	من الداخل	30 ثانية	من الاعلي الي الاسفل	عامة	فيديو للمسجد من الداخل	13
لا توجد	موسيقى هادئة	/	/	05 ثواني	من اليسار الي اليمين	قرية	فيديو لكتب قديمة	14
قليلة	موسيقى هادئة	مقابلة	/	20 ثانية	متوقفة	قرية جدا	فيديو لمشرف الزاوية	15
لا توجد	موسيقى هادئة	حديث المشرف	/	06 ثواني	متوقفة	قرية جدا	فيديو لصانع الاقلام	16
قليلة	موسيقى هادئة	حديث المشرف	/	11 ثانية	من الاسفل الي الاعلي	قرية	فيديو لطالب يكتب	17
قليلة	موسيقى هادئة	حديث المشرف	/	02 ثواني	متوقفة	قرية	فيديو لمشرف الزاوية	18
/	/	قراءة الحزب الراتب	/	50 ثانية	من اليمين الي اليسار	عامة	فيديو للطلبة في المسجد	19
قليلة	موسيقى	حديث	/	20 ثانية	متوقفة	قرية	فيديو	20

	هادئة	المشرف ف					لمشرف الزاوية	
لا توجد	موسيقي هادئة	حديث المشرف ف	/	05 ثواني	من الاعليالي الاسفل	عامة	فيديو للطبة	21
لا توجد	/	حديث المشرف ف	/	04 ثواني	متوقفة	قريبة جدا	فيديو لمشرف الزاوية	22
لا توجد	موسيقي هادئة	حديث المشرف ف	/	23 ثانية	متوقفة	عامة	صور فوتوغرافية	23
لا توجد	موسيقي هادئة	/	الزاوية مرجع ديني	36 ثانية 23	من اليمين الي اليسار	عامة	فيديو لصور قديمة	24
لا توجد	موسيقي هادئة	/	لا تزال زاوية	23 ثانية	من اليمين الي اليسار	عامة	فيديو لطالب يكتب علي اللوحة	25
لا توجد	موسيقي هادئة	/	الزاوية توفر المبيت والمأوى	03 ثواني	من اليمين الي اليسار	عامة	فيديو لمدجع الطبة	26
لا توجد	موسيقي هادئة	/	تكملة للتعليق	04 ثواني	من اليمين الي اليسار	عامة	فيديو لمطعم الطبة	27
لا توجد	موسيقي هادئة	حديث للطال ب	/	23 ثانية	متوقفة	قريبة	مقابلة مع طالب	28

29	مقابلة مع طالب	قريبة	متوقفة	04 ثواني	/	حديث طالب	موسيقي هادئة	لا توجد
30	مقابلة مع طالب	قريبة	متوقفة	08 ثواني	/	حديث طالب	موسيقي هادئة	لا توجد
31	فيديو لطالب يمسح اللوحة	عامة	من الاعلي الي الاسفل	17 ثانية	/	/	موسيقي هادئة	لا توجد
32	فيديو لطالب	عامة	متوقفة	10 ثواني	/	طالب يقرأ القرآن	/	لا توجد
33	فيديو لشيخ يصنع الاقلام	عامة	متوقفة	17 ثانية	مسجد خبيب بن عدي عريق بحضارته	/	موسيقي هادئة	لا توجد
34	جنريك النهاية	عامة	متوقفة	21 ثانية	/	/	موسيقي هادئة	لا توجد



خاتمة

### خاتمة:

يعتبر روبرتاج من أبح الأنواع الصحفية التي تعتمد عليها وسائل الاعلام في توصيل الفكرة كما يساهم في نقل

الصورة الحقيقية كما هي في الواقع .

ويمكن أن يظهر ماهو غير معروف لدى الكثير كما يساهم في نشر الثقافة و الوعي كما في موضوعنا ذو

الطبيعة الدينية إذ بمشاهدتك للروبرتاج تتكون لديك فكرة حسنة عن الزوايا في الجزائر عامة و في زاوية القليعة

خاصة لما لها من بعد ديني وسياحي منفرد.

# قائمة المراجع

## قائمة المصادر والمراجع:

- 1- أديب حضور، أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الداودي، 1986.
- 2- كرم شليبي: فن الكتابة للراديو و التلفزيون، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة.
- 3- نوارالدينبليل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
- 4- نصر الدين لعياضى: افتراضات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر
- 5- ساعد ساعد: فيات التحرير الصحفي، دارالخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009.
- 6- عبد المنعم عمر: الفيلم الوثائقي، مكتبة مدبولي 1994.
- 7- عبد العالي رازقي: مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصبح الجديدة، 2008
- 8- عبد العالي رازقي: مهارات الكتابة الإعلامية التقارير الإعلامية، الصورة القلمية للروبورتاج، التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، 2008.
- 9- Maxidicodictionnaire: Edition de la connaissance, paris, 1996
- 10-- [Http://al3loom.com/p=96792021](http://al3loom.com/p=96792021) موقع انترنت جوان
- 11-- [Http://mawdo3.com](http://mawdo3.com) 2021موقع انترنت جوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ