



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علوم الإعلام والاتصال

الطب البديل

بين الضبط ... والممارسة

مذكرة تخرج مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال تخصص سمعي بصري

إشراف الاستاذة:

د/ سيفون باية

إعداد الطالبة:

مشرى نورية

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
فقيري ليلى	دكتوراه	رئيسا
سيفون باية	دكتوراه	مشرفا ومقررا
جورديخ مليكة	أستاذة مساعدة -أ-	ممتحنا

السنة الجامعية: 2017/2016

## الإهداء

ارفع هذا العمل المتواضع عربون محبة ووفاء اخلاص الى روجي والدي العزيز " جدي " الى تلك الروح الطاهرة التي سهرت علي تنشئتي تنشأت تجل بالعلم و تحب العمل به والدي العزيز المحب الذي كرس حياته لخدمتي و لتطوير إكساباتي و مساعدتي في هذه الحياة و في مشواري الدراسي " ناصر " .

الى علة كياني امي الغالية التي ملأ حبها قلبي و حنانها جوانحي و عطاها حياتي " زكية " الى بلسم زهاني الي من رفرفة له فرشاة قلبي و تعلقت به جوانحي و وجداني الي زوجي الغالي " بسطي رستم " و عائلته

الى رفيقة صباي اختي الكبرى التي شقية لأجلي وشجعتني الي مضي الي الالم . " باية " الى جوهرة قلبي اختي الصغرى التي ساعدتني في كل الدقائق و الصعوبات و في هذا العمل " أطلام "

الى من رق له قلبي اخي الحبيب الذي ساعدني في هذا العمل المتواضع " يونس " الى كل اخوتي و اخواتي الي كل عائلتي الكريمة الي كل من يعرفني الي كل من احب من اهلي و اقربي الي " عبد الرحيم و لحسن و جدي و اخوالي و خالتي و جداتي و عماتي و اعمامي "

الى كل صحبي و احبابي و زهلاني الي " نجوي جدي و سمية و نوة ، و خولة و عبير و شهرة و نزيهان و دنيا و خولة و أسماء و ابتسام و سمية و فاطمة و هدي و حفيظة و أطلام و صباح و مباركة و حدة و امينة و زهرة و زينب و وهيبة و شيهاة ..... الى كل افراد دفعتي و خاصة قسم السهمي بصري .....

إلى كل من سقط اسمه سهوا او نسيان ال كل بناءة 1000 سرير 2 وإلى 2500 سرير وخاصة عمارة Z

إلى كل من ساهم معي في هذا العمل خاصة قاعة الإنترنت ياسر نت.

## شكر و عرفان

**\*\*\*رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه**

**وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين (19)\*\*\***

**" سورة النحل "**

نشكر الله عز وجل و نحمده علي انه وفقنا علي إتمام هذا البحث المتواضع و نساله سبحانه و تعالي ان يوفقنا لها يحبه و يرضاه في الدنيا و في الآخرة .

وننتقدم بالشكر و امتنان الجزيل خاصة للدكتورة المشرفة سيفون باية التي قدمت لي النصائح و التوجيهات القيمة اداهاها الله في خدمة العلم و الطلبة و نتهنى لها التوفيق و حياتها المهنية و الاجتماعية و ان تضع مولودها بخير و ان يكون قررة عين لها .

كما نشكر قسم الاعلام و الاتصال بها فيه طاقم الإداري و الأساتذة الذين لم يبخلوا علينا يوما بعلمهم كما نتقدم بشكر الجزيل لكل من ساهم في انجاز هذا العمل بها فيهم الأساتذة و الدكتور و غيرهم .....

و أتقدم بشكر الجزيل باسمي عبارة الحب و الاحترام الي قاعة الأنترانت ياسر نت و كل العاملين فيها لها قدومه لي من عون و مساعدة و نصائح في هذا العمل خاصة الهونتاچ والهكساج و ريق لاج و غيرها .....

و في الختام نشكر كل من سهر من غدارة قسم علوم الاعلام و الاتصال خاصة رئيس القسم بوعزيز بوبكر .

كل هؤلاء نتقدم لهم باسمي عبارة العرفان و التقدير و الإخلاص عبارات الشكر و الوفاء والاحترام

**نورية مشري**

**مقدمة**

## مقدمة

انتشر الطب الحديث في القرون الثلاثة الأخيرة في مختلف انحاء العالم انتشارا واسعا ، كونه يقوم علي الطابع علمي تجريبي ، وقد تقدمت الأبحاث و الاكتشافات لتصل في الأخير الي الطب الذي أطلق عليه مسمي بالطب البديل او التقليدي فحقق نجاحا باهرا في علاج بعض الامراض التي عجز الطب الحديث في علاجها و كذلك حقق نجاحا باهرا في مجال التشخيص و التطبيب و الجراحة و يعتبر التداوي بالأعشاب من الظواهر العريقة في شبه الجزيرة العربية منذ قديم الزمان و كان الأطباء العرب القدماء يؤمنون بأنه لا يوجد مرض لا يمكنه علاجه بالنباتات و كونه يقوم بالتداوي به من سلالة إلبأخرى فكون ما يسمي بالطب البديل و الشعبي في العالم العربي و لقد اشتهر العرب في تطوير التداوي بالأعشاب خلال العصور الوسطى ، وانتشرت أبحاث و مخطوطات المبنية علي قواعد قوية إبان العصور الذهبية للطب الإسلامي ، حيث انتشرت شهرت الأطباء العرب عبر العالم و ما يزال تجار العطاراة يستفيدون من موسوعة ابن سينا و الرازي و غيرها من كتب العلماء العرب لعلاج المرضى و قد وردت الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة في هذا المجال حيث قال صلي الله عليه و سلم : " عليكم بأربع ، فان فيهن شفاء من كل داء الا سام (الموت) ، السنا ، و السنوات و الشفاء ، و الحبة السوداء " و يعتبر العرب أول من أسس مدخرات الادوية او الصيدليات في بغداد و اول من استخدم القرنفل و الحبة البركة في التداوي ، و كان المصريون القدمي اول من ظهر لديهم التداوي بالأعشاب و قاموا بتصنيفها و عالجوا بها عدة الأمراض مثل الصداع و الصرع ..... ثم اقتبسها عنهم اليونان و عملوا علي تطويرها و تصنيفها و جعلها علما قائم بذاته .

و يقول صلي الله عليه و سلم : " لكل داء دواء فاذا أصيب دواء الداء بري بإذن الله تعالي " وهناك أيضا أساليب علاجية اخري قديمة و حديثة تساعد المريض و تعالجه من أمراضه لكنها تختلف عن الطب التقليدي او مسمي بالطب البديل و برز اهتماما كبيرا بهذا النوع من الطب ، حيث انه لم يعد غريبا و اصبح من الجهات الصحية التعليمية و الخدماتية و ضمن التخصصات التي يحال إليها المريض من قبل الطبيب المعالج ، و ادمج هذا نوع من الطب ضمن المعاهد و الجامعات في مختلف الدول العالم العربي و الغربي ، و خلال السنوات الأخيرة انتشر هذا النوع في الجزائر بشكل كبير لاسيما مع وجود عدد كبير من الأعشاب النادرة و المفيدة.

# الإطار النظري

أسباب اختيار الموضوع :

يعتبر اختيار الموضوع من أهم الخطوات حيث يجد الباحث نفسه أمام عدد كبير من الموضوعات المتنوعة و المتعددة التي سيتم في اطارها جمع المعلومات و البيانات و استكمال الخطوات المنهجية الأخرى ولقد دفعتنا عدة أسباب اختيار هذا الموضوع منها :

أسباب ذاتية:

- \*اهتمامنا الشخصي بموضوع الطب البديل
- \*اثراء المعرفة الذاتية لنا فيما يخص هذا الموضوع
- \*الاقبال الواسع عليه في الوسط الجزائري
- \*حب التطلع و البحث في هذه المواضيع
- \*رغبتنا في استخدام نوع من الأنواع الصحفية التي تحقق لنا خبرة مهنية في المستقبل

أسباب الموضوعية:

- جدة موضوع البحث
- انتشار المحلات و العيادات الخاصة بالطب البديل في كامل التراب الوطني
- قلة الدراسات الأكاديمية ذات طابع الإعلامي في الجامعات الجزائرية.
- الاهتمام الكبير لوسائل الإعلام بالأعشاب الطبية و تداويها.
- اختيار الريبورتاج كونه يخدم ويساهم في موضوعنا الطب البديل.
- تزويد المكتبة بقسم الإعلام و الاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة بمثل هذه الأعمال الأكاديمية و الفيلمية.

## 2 أهداف الربورتاج :

- إبراز واقع الطب البديل و تسليط الضوء عليه
- معرفة أسباب الاقبال و الانتشار الكبير له
- لفت انتباه السلطات له و محاولة تقنينه و تنظيمه و اهتمام به لما له من فوائد اذ ما تم ضبطه
- محاولة نشر الوعي في الأوساط الشعبية و إبراز خطورة الاقبال العشوائي و الغير القانوني لممارسي الطب البديل.

## 3أهمية الربورتاج :

يتناول هذا الربورتاج عدة زوايا تتشابه فيما بينها مشكلة بذلك أهمية علمية و الاجتماعية باعتبار موضوع الربورتاج . موضوع اجتماعي بالدرجة الأولى و يتناوله عدة ميادين أخرى كالميدان القانوني و الصحة و الثقافة

و يعمل علي نشر التوعية في الأوساط الشعبية وإبراز الموضوع يمس كل المجالات كالصحة و الاقتصاد .....

## 4 تحديد المصطلحات:

- 1- يشير مصطلح الطب التقليدي أو الشعبي الي المعارف و المهارات و الممارسات القائمة علي النظريات و المعتقدات و الوقاية من الامراض و الخبرات الاصلية التي تمتلكها مختلف الثقافات و التي تستخدم للحفاظ علي الصحة و تشمل الطب التقليدي ( الشعبي) ، طائفة الجسدية و النفسية أو تشخيصها أو علاجها و يشار الي هذا الطب في بعض البلدان مصطلح " الطب البديل " أو " الطب التكميلي " <sup>1</sup>.
- 2- الطب البديل هو مجموعة من العلوم و المدارس الطبيعية التي مر عليها آلاف السنين من الخبرات و التجارب الناجحة مستخدمة كل ما هو طبيعي للتحكم و السيطرة علي الامراض مثل الأعشاب و الابر الصينية و التدليك و الحجامة و الصوم و غير ذلك فهو تطيب بدون عقاقير كيميائية و هو الطب

الذي يعتمد عليه أكثر من 70 بالمئة من سكان العالم في العلاج من امراضهم اليوم ، و حديثا تطلق

### كلمة ALTERNATIVE MEDICINE .

عندما يستخدم الطب البديل بدلا من الطب الغربي في السيطرة أو العلاج احد الامراض و هناك من يعرف

الطب البديل علي انه بديل لشيء آخر موجود الان و هو الطب الغربي .<sup>2</sup>

3- تعريف المنظمة الصحية العالمية : عبارة عن مجموعة من المهن الصحية مبنية علي علم طبي قائم بذاته

لكل منها معتقده علي تشخيص الدقيق من خلال الفحص الشامل ، مرعية الحالة النفسية و العقلية

إضافة للحالة الجسدية مطبقة للمبادئ العلاجية لكل منها و قد تستخدم الماء و الكهرباء و الأشعة.<sup>3</sup>

4- المجموعة من المعتقدات الشعبية و الممارسات العلاجية التي استخدمت منذ ازمان بعيدة كل الثقافات

القديمة لمعالجة الامراض بواسطة مجموعة من الأشخاص ممن يعتقدون انهم يملكون القدرة علي المعالجة

الناس، و يعد نظاما غير رسمي في بناء الصحي ، علي الرغم من انه قد يتم تدريب المختصين فيه في

مراكز تدريب مهنية رسمية ، و يمارس بواسطة ممارسين طبيين من خارج المؤسسات الطبية الرسمية ، و

تكون وسائله العلاجية اما وسائل جيدة مستمدة من مورثات سامية قديمة ، وقد تكون وسائل

علاجية رديئة كالتّي تعالج بها المجتمعات البدائية نفسها ، بدلا من العناية الطبية المدربة .<sup>4</sup>

5- الطب الشعبي له مسميات عديدة منها : " الطب التقليدي " علي أساس قدمه و طرائقه العلاجية

التقليدية أو القديمة كما أطلق عليه تسمية " الطب البديل " حيث أن بعض طرائقه العلاجية ذات فائدة

و أهمية ترجع إمكانية حلولها محل الطب الحديث ، اما تسمية " الطب العرب " فقد جاءت من الشهرة

التي كان العرب و بالخاصة سكان القرى غالبا ما يتمتعون بها في مجال التطبيب و العلاج الشعبي و

علي أساس.

2:محمد عبد المنعم مصطفى: موقع الإعجاز العلمي [www. Eaziz.org/ index .php](http://www.Eaziz.org/index.php) :2017/04/12 . الساعة 23:28

3:مرجع نفسه :موقع منظمة الصحة العالمية.2017/04/12

4 : أليس اسكندر بشاي :الاتجاهات الحديثة في دراسة الطب الشعبي التقليدي، من كتاب علم الاجتماع الطبي، تأليف محمد الجوهري

وأخرون، دار المسيرة، عمان /2008. ص 77

انه مرحلة مكملة الي جانب الطب الحديث ، اطلق عليه تسمية " الطب التكميلي " كلهذه التسميات تشير في النهاية الي الطب الشعبي الذي ينقسم اليوم بصورة الرئيسية علي ثلاث أقسام :<sup>5</sup>

- الطب الشعبي الديني أو الروحي
- الطب الشعبي الدوائي
- الطب الشعبي الجراحي

6- الطب الشعبي ( البديل ) هو جميع الأفكار ووجهات النظر التقليدية حول المرض و العلاج و ما يتصل بذلك من سلوك و ممارسات تتعلق بالوقاية من المرض و معالجة بصرف النظر عن النسق الرسمي للطب العلمي.<sup>6</sup>

7- الطب العلمي ( الحديث ) : هو الطب الذي يسند علي أساس عملية و تقنية في علاج المرض ، و هو الحصيلة التقدم العلمي ، و يجتاز الطبيب خلال عملية التعليم الطبي ، مرحلة تعليمية و تثقيفية ، يكتسب بواسطتها وجه النظر بالنسبة للمرضى و يعتمد في فرضية على العقلانية العلمية أي ان الطب الحديث موجه بالدرجة الاولي نحو استنتاج و قياس المعلومات الكيميائية و الفيزيائية عن المريض بدلا من العوامل الوجدانية و الاجتماعية ، و هو رديف العلوم الطبيعية الأخرى كالفيزياء و الكيمياء و البيولوجيا و التكنولوجيا.....<sup>7</sup>

## 5 النوع الصحفي المختار ( الربورتاج مصور ) :

الربورتاج فن من أنواع الكتابة وواحد من الأنواع الإخبارية و يسمى أحيانا بالاستطلاع فهو ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية و الرواية و الشعر انما هو نوع صحفي خالص يعني بجمالية النص دون أن يؤثر علي وظيفة التي هي نقل الواقع

5: عبد الرزاق صالح محمود :الطب الشعبي ومنظور أطباء الطب الحديث ( دراسة ميدانية في مدينة موصلة ) . دراسات موصلة، العدد 18، 1428 هـ / مجلة 2 ص64.

6 : حسن الخولي :الريف و المدينة في مجتمعات العالم الثالث، دار المعارف للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، 1982 ص 161

7 : عبد الفتاح محمد الشهداني :الطب الشعبي والطب العلمي ( دراسة وصفية تحليلية ) دراسات موصلة، العدد 34 . 2011/8/4

و اخترنا نوع الربورتاج تعريفي كونه الأنسب لطبيعة الموضوع

### تعريف الربورتاج مصور :

أ:لغة : كلمة مشتقة من الفعل الإنجليزي ( to reporter ) أي المخبر الصحفي و تعني نقل الشيء من مكان الي آخر أو بالأحرى ارجاع الشيء الي مكانه أو أصله.<sup>8</sup>

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الربورتاج ببيان وصفي و نقل صحفي لأن التوجيه الذي رسخ و هيمن في ممارسة الربورتاج و الحفاظ علي التسمية الأجنبية ، وهناك من ينفر من هذه التسمية كونها دخيلة علي اللغة العربية ، و استبدالها بمصطلح "التحقيق" .<sup>9</sup>

وهناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول :<sup>10</sup>

استطلع : يستطلع ، استطلاعا .

استطلع رأيه : نظر ما هو .

واستطلع الشيء : طلب معرفته.

وهناك من يقول أن الربورتاج هو ما كان " يحكي فيه الصحفي بصفة حية ما شاهده و سمعه " .

والقواميس و الموسوعات الفرنسية تتعامل مع الربورتاج علي أنه اما "تحقيق ، تحري ، جمع بيانات " أو انه " مقال يجرره صحفي ، بعد تحقيق في موضوع ، استناد الي معلومات ميدانية " و تقسم كلمة

Reportage الي ثلاثة مفاصل وهي

( ré – porte- âge ) ، و يختصر مضمونها في نقل من ميناء الي آخر سلعة .<sup>11</sup>

8 : أديب حضور :أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الدوادي:1986 ص 60.

9 : نصر الدين لعياضي :اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر ،ديوان المطبوعات الجامعية،1996 ص 130/129.

10 : ساعد ساعد:فنيات التحرير الصحفي،ط2، الجزائر ،دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009،ص 181.

11:عبد العالي رزاقى : مهارات الكتابة الإعلامية، الجزائر ، دار الصباح الجديد 2008 - ص 98 .

أ- اصطلاحاً : الربورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمىه بأسلوب

يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية ولقاء الضوء على تلك العلاقات .<sup>12</sup>

الربورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات

الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على

الصورة .محمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي

يصورها الربورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و الشفافية على التأثير .<sup>13</sup>

ويعرفه ميشال فواريال : **MichelVoironl** : " على أنه فن هدفه أن يجعلك يرى وتسمع وتحس بما

سمعه وأحس به الصحفي نفسه ، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي

متعدد الجوانب .....فالصحفي المعد للربورتاج يغير حواسه لغيره ، فهو ممثل للقراء والمشاهدين

والمستمعين .<sup>14</sup>

الربورتاج ليس نوعاً من الكتابة الأدبية كالقصة والشعر والرواية ، إنما هو نوع صحفي خالص ،

يأخذ من خصائص الادب الأسلوب و اللغة ، أي يعتني بجمالية النص دون أن يؤثر ذلك على وظيفته

التي هي نقل الواقع بطريقة وصفية فهو يعتمد أسلوباً يمزج بين الأسلوب الصحفي ،ومن هذا

الامتزاج يولد أسلوب الربورتاج الخاص والمتميز في إعادة تقديم الحقائق و الواقع و الغوص في أعماق

الناس .<sup>15</sup>

12:ساعد ساعد : مرجع سابق ،ص183 .

13: :أديب خضور، مرجع سابق ،ص60 .

14: نورالدين بلليل : دليل الكتابة الصحفية، الجزائر ،ديوان المطبوعات الجامعية، 1991ص 67 .

15: محمد لعقاب :الصحفي الناجح، ط2 ،مارس 2006 ،ص83 .

و كما يقول نصر الدين العياضي: "الربورتاج هو نوع الصحفي الذي يعتبر أكثر نبلا ، لا يكتفي فيه الصحافي بتقديم تقرير عن الواقعة ، لكنه يترك شخصيته و حساسيته تتدخلان في اختيار الاحداث ، والسرد و المعالجة."

"الربورتاج هو جعل الاخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون الاسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية المضمون ."

"الربورتاج هو مجموعة من مواد صحفية 'Articles' إخبارية، ينتقي الصحفي او المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة ، سواء اثناء وقوعها ، او من افواه من شاهدوها مباشرة . ويكتفي الصحافي فيها ' بالنقل موضوعي ' بشكل رائع وفاتن لما سمعه و شاهده حارما نفسه من اصدار تعليق شخصي .<sup>16</sup>

فالربورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية و يسمى أحيانا بالاستطلاع .

اجرائيا : كما أنه وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد و تلي رغبته في الاطلاع ، حيث يقتنع بصحة و صدق الأحداث التي يسمعا و شاهدها .

و هو فن من فنون الكتابة الصحفي ، يهدف الى الأخبار و إعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف و ذلك بأسلوب أدبي متميز .

تاريخ الربورتاج مصور :

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخل كلمة ربورتاج في العمل الصحفي ، و قصدوا بها وصف دورة من دور البرلمان أو وصف الفيضانات و الحرائق و الحروب .

ويري بعضهم أن تاريخ الربورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الادب في القرن التاسع عشر ، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الاديب الفرنسي إميل زولا ، وكاتب الأمريكي ابنتسنكلار ، و الكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه " عشرة أيام هزت العالم " ، ورحلات الكاتب " كيش " الى الصين .<sup>17</sup>

16: نصرالدين لعياضي: المرجع سابق ،ص130.

17: محمد لعقاب : مرجع سابق،ص85.

كما ذكر الربورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية الا و طرح اسم "البار لندن " لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي ، لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحروب العالمية الأولى في جريدة " le matin" و "le petit journal " وانطلق بعدها يجوب الأقطار و الامطار يكتب الربورتاجات عن سوريا ، ولبنان ، و مصر ، وفلسطين و المملكة العربية السعودية و روسيا و بلغاريا و قبرص و ألمانيا و اليابان و الصين و الهند و أخيرا الفيتنام.<sup>18</sup>

ونعثر في مراجعتنا لما كتبه ابن بطوطة في رحلاته الى افريقيا و آسيا (1304-1377) على الكثير من بصمات الربورتاج الحديث ، و أن لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات سليمان بن الصيام الملياني و بن علي الشريف عن رحلتهم الى فرنسا في سنة 1852.<sup>19</sup>

و تعود البدايات الأولى للربورتاج في الصحافة الى مطلع القرن الماضي ، لما قامت جريدة " التايمز " بتتبع حرب "القرم" و الكتابة عنها ، و بالتدرج ترسخ الربورتاج كنوع صحفي ، فهيئته تحرير مجلة "نوفالليترار" الفرنسية ، علي سبيل المثال ، استدعت نخبة من الكتاب المشهورين ، للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها : الربورتاج الصحفي .<sup>20</sup>

خصائص الربورتاج مصور :

ومن خصائص الربورتاج أنه لايعتمد علي ابداء الرأي الواضح المكشوف إزاء الأحداث و الوقائع ومن بين هذه خصائص :

1) الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يغير حواسه للجمهور ، ويجعله يعيش ما عاشته .<sup>21</sup>

18 : نصر الدين لعباضي، المرجع سابق، ص 136-137.

19: نصر الدين لعباضي : المرجع نفسه، ص138.

20 : نصر الدين لعباضي : المرجع نفسه، ص138.

21 : نصر الدين لعباضي : المرجع نفسه، ص140

- 2) الربورتاج يتضمن جانباً ذاتياً ، بكل تأكيد ، وبعدها نقدياً للأشياء و الأفعال ، ويتطلب قدراً كبيراً من الصرامة في نقل الأخبار و عناصرها
  - 3) الربورتاج لا يبرهن ، بل يقدم ما يجعل الجمهور يشعر . يستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية و أوضاع . ولا يعمل علي إبراز مفاهيم أو إنتاجها .
  - 4) ان لغة الربورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة : كلمات ملموسة و عملية و صائبة ، و جمل قصيرة تحافظ علي ايقاعها ، و جملة من استشهدات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية للتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية .<sup>22</sup>
  - 5) يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها و سمعها كاتبه .
  - 6) يقدم آراء و أفكار و انطباعات و مواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه ، و يكون كاتبه وسيطاً بين الحدث و المتلقي له .
- وهذه الخصائص أو السمات مشتركة للربورتاج المكتوب أو ( السمعي البصري ) ، تتوفر جميعاً كذلك في الربورتاج الإلكتروني ، لما يستخدمه من وسائط إعلامية و الاختلاف يمكن في لغة الوسيلة و نوعها و تعبيراتها ، فالصحافة المكتوبة تعتمد علي السرد الوقائع ، و وصف المكان و من فيه ، و نقل رؤاهم و أحاسيسهم و تصوراتهم لما جرى ، أما في الإذاعة فان الحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصواتها ، و بالحركة و بالصوت و الضجيج و حتى نكهة المكان ، و للمونتاج دور مهم في بناء الربورتاج المسموع أو المرئي .<sup>23</sup>
- و للربورتاج سمات أخرى هي :
1. يجسد التطلع لمعرفة الأشياء و الأشخاص و الشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية .

22: عبد العالي رزاقى :مهارات الكتابة الإعلامية، الجزائر، دار الصباح الجديدة 2008،ص103.

23: عبد العالي رزاقى : المرجع نفسه، ص 103.

2. يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته ، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان و ضحايا حدث ما أو صناعه ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.<sup>24</sup>

### أنواع الربورتاج مصور :

بالرغم من أن هناك نوعين من الربورتاجات وهما : ريبورتاج الحدث و ريبورتاج الموضوع ، فإن هناك من يقسم الربورتاج وفق الوسيلة .<sup>25</sup>

- 1) ريبورتاج صحفي
- 2) ريبورتاج إذاعي
- 3) ريبورتاج تلفزيوني
- 4) ريبورتاج الكتروني

وهناك من يقسمه وفق مضمونه :

1. ريبورتاج اقتصادي
2. ريبورتاج سياسي
3. ريبورتاج اجتماعي
4. ريبورتاج ثقافي أو رياضي الخ .....

ويمكن أن نقول الربورتاج من حيث المضمون ينقسم الى قسمين :

1. ريبورتاج يرتبط بالحدث ( المباشر) : وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية تغطية ، و يدور حول حدث آني ، يقدم المعلومات ذات الطابع الاخباري ، و يكون حضور الصحفي واضحا في الصور التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية و المركزية .

24 : نصر الدين لعباضي : مرجع سابق ، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ص141.

25: عبد العالي رزاقى : المرجع السابق، ص113.

ففي هذه الحالة يكون الربورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حادث ما ، وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة .

2. ربورتاج يرتبط بالموضوع ( غير مباشر ) : وهو الذي يدور حول القضايا و الاحداث غير الآنية ، ولا يلتزم بتقدير أخبار و معطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع ، و تقديم السلوك الإنساني ، بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري ، تتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية . 26

إن أشهر أنواع الربورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات ، و هي عادة ريبورتاجات غير آنية ، أي لا يرتبط بالحدث ، مثل الربورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة ، و البيئة ، و حوادث المرور ، و المدن ، و القرى ، و المناطق السياحية . و المنشئات ، و غيرها من المواضيع ، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان ، أو مؤسسة و غيرها .

وعادة ما تكون هذا النوع من الربورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية من الربورتاج المرتبط بالحدث . 27

ويعرفه ميشال فواريل علي أنه : " فن هدفه أن يجعلك تري و تسمع و تحس بما سمعه و أحس به الصحفي نفسه ، أنه النوع الذي نختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي ، حي متعدد الجوانب ... فالصحفي المعد للربورتاج يعتبر حواسه لغيره ، فهو ممثل للقراء و المستعين و المشاهدين الغائبين . 28

و تصنف حسب طبيعة الموضوع :

ربورتاج سياسي : يدور حول قضايا سياسية ، و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة ، مثل قضايا الأمن ، و الإرهاب .

ربورتاج اجتماعي : و يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية ، كالطفولة و المرأة و البطالة ، و المخدرات ، و التشرد ....

26: نصر الدين لعياضي :المرجع السابق،ص144.

27 : محمد لعقاب :مرجع السابق،ص88.

28 : نصر الدين لعياضي :المرجع نفسه،ص 76 .

رپورتاج ثقافي : و يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، بيع الكتب ، التردد على المكتبات ، الملتقيات

الفكرية ، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... الخ

رپورتاج سياحي : وهو نوع من الرپورتاجات التي تركز على الأمكنة و المناطق و المنتجات السياحية

... الخ

رپورتاج قضائي : وهو نوع من الرپورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة

الاجتماعية .

رپورتاج رياضي : ويتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع المنشئات ، وجمهور الرياضيين و المشجعين ، و

كل الأمور المتعلقة بالرياضة .

رپورتاج حربي : وهو نوع هام من أنواع الرپورتاجات ، فهو يدور في المناطق الساخنة ، مثل الحروب و

التوترات و النزاعات المسلحة و الحروب الأهلية ... الخ<sup>29</sup>

### الرپورتاج المصور :

ويعرف على أنه الرپورتاج الذي يقدم دائما على تصوير الحياة الإنسانية و تقدم صورة حية بأسلوب جميل

، يعتمد على الصوت و الصورة و يعتبر الرپورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت و مقدرات

الصورة أيضا تسوية بين متطلبات الرپورتاج و بين الخصوصية التكنولوجية . التلفزيونية

تلك المنسوبة التي تحافظ فيها الوحدة على الأخرى

أنواع الرپورتاج المصور : يمكن تقسيم الرپورتاج المصور الي :

1. رپورتاج الوصفي : يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت و يكون مفهوم الترابط و

الاختلاف أساسين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي ، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله و لونه و رائحته و

بجوهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة و هو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو من ناحية الموضوع ،

وتعتمد على الأسلوب المباشر و غير المباشر ، حيث يسمح للصحف بتوظيف كلمات و أفكار بعض

الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لها بصفة قصد احداث تكامل و الانتقال في  
الربورتاج

2. ربورتاج التحليلي (المعمق) : يسمي ذلك نظر التعمق الصحفي في معالجة الحدث و عرض الواقع و  
تفسيره ، حيث ينطلق و يحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقسيم هذا النوع  
بالإمضاء الشخصي ، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي و يعطي التفسيرات الخاصة و  
المتباينة عن الاخرين أثناء الإجابة عن سؤال :ماذا ؟ كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه

30 .

بنية الربورتاج :

يتكون الربورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان ، مقدمة ، جسم ، خاتمة . و قد يتسأل القارئ  
الآن عن طرق تحرير الربورتاج ، وعن كيفية بنائه ، و بناء مقدمة ، و صياغة عناوينه ، و خاتمته ، الا أنني  
أستطيع القول أن كل هذا يتعلق بالإبداع الصحفي ، فالربورتاج عمل ابداعي أولا و قبل كل شيء .<sup>31</sup>  
و يجب مرعا تمايلي :

1- العنوان : يتكون من عنوان إشارة و رئيسي ، و يجب أن تكون وصفية ، و تعبر بصدق و شفافية  
عن المضمون الربورتاج .

مثال :توقرت: لؤلؤة الجنوب المنسية

وقد يكون عنوان الإشارة متضمنا في العنوان الرئيسي ،مثل : هكذا تحي بومرداس ، وهكذا تموت .

2- مقدمة :

تخضع الي ابداع الصحفي ، الا أنه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للربورتاج منها :

أ- مقدمة تمهيدية : يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الربورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

ب-مقدمة تحديد المكان : يحدد من خلالها الصحفي مكان الربورتاج ، مثل موقع مدينة .

30: محمد دروي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة، 1998 ص 23.

31 : محمد لعقاب :مرجع سابق، ص 92/91.

ت-مقدمة تحديد الموضوع : أي يحدد الصحفي موضوع الربورتاج ، مثل الانتحار ، أو الإجهاض

أو التشرذ ، ... الخ

الجسم : الربورتاج يعني بتقديم السياق الواقعي أو السياق المعيشي خارج مكتب التحرير في زمان و مكان واحد بيني الربورتاج علي حدث واقعي أو ظاهرة و يعني الصحفي فيه بالوصف و التعبير و نقل الأحاسيس و المشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة .

الخاتمة : قد تكون مفتوحة أو مغلقة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات توجه قارئ الربورتاج

الفرق بين الربورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى :

### 1. الفرق بين الربورتاج و التحقيق :

يتزايد استعماله في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ، ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز و الانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، الا ان البعض يستخدم اسم التحقيق الصحفي للدلالة على الربورتاج أو العكس ، و ينتهج البعض النهج ذاته ، ففي هذا الصدد يمكن ذكر ما ذهب اليه صاحب كتاب "الخبر الإذاعي" و يعتبره تحقيقا صحفيا ، حيث يذكر ما يلي : "يعتبر الربورتاج بمثابة تحقيق صحفي بكل معنى هذه الكلمة ، له نفس القواعد و الأصول ، الا انه يترجمها ترجمة إذاعية و تلفزيونية ، و يخضع بذلك للقواعد (المهنية) لهذه الفنون .ممتطلباتها الصوتية و التصويرية"<sup>32</sup>

ونستنتج من هذا القول أن الاختلاف يكمن في التسمية بين النوعين المذكورين فقط ، ووليد الوسيلة الإعلامية لا غير فيما يسمى في الصحافة المكتوبة تحقيقا صحفيا يطلق عليه تسمية الربورتاج في الوسائل السمعية البصرية

و اما كما يعتبره محمد لعقاب : بان التحقيق يجري حول قصة أو مشكلة أو ظاهرة ، و يهدف الى تفسيرها و شرحها و تحليلها و دراستها ، بينما لا يهدف الربورتاج أبدا الى التحليل و الشرح و التفسير ،

32: كرم شليبي: الخبر الإذاعي، فنونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون، جدة: دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة 1985، ص 82

4 فهذه المهمة من وظائف التحقيق و المقال ، انما يسلط الربورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة ، و على الأشخاص او الضحية لها .<sup>33</sup>

ويعتمد التحقيق على أسلوب رزين فعلى سبيل المثال يحتاج الصحفي أحيانا الى بعض التفسيرات ليضفي على الربورتاج الذي يقوم به جمالية و نكهة خاصة ، كمحاولة إيجاد تفسير لاسم مدينة معينة ، أو منطقة ، و علاقة النمط المعياري لمدينة معينة بنمط معياري لمدينة أخرى ، و هكذا .

## 2. الفرق بين الربورتاج و التقرير :

يتفق الربورتاج مع التقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي الى الميدان و لا يجوز الاعتماد على الوثائق الحامدة الا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة .  
و يتفقان أيضا في أن كلا منهما يقوم على نقل الواقع الى الجمهور ، أي اخباره به ، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها :

Ø يهدف التقرير الى نقل الحدث ، أي الجرى ، وهو عادة ما يكون نقلا كفونولوجيا للمجرى ، و العناصر الإخبارية المحيطة به و المرتبطة به مع إضافة التفاصيل .

Ø ان الربورتاج لا يهدف الى نقل الجرى ، بل الى وصف الجرى أو الحدث ، وسلوكيات الناس في اطار الجرى .

Ø اذا اشترك التقرير مع الربورتاج في الكتابة عن موضوع ما ، فانهما يفترقان في شكل المعالجة و طريقة تقديم الواقع الى الجمهور

وهكذا يتبين أيضا أن لكل نوع صحفي وظيفة يقوم بها ، و هو أقدر من الأخر على القيام بها فاذا كان الربورتاج أقدر على الوصف ، فان التقرير أقدر على السرد و نقل التفاصيل.<sup>34</sup>

33 : محمد لعقاب : المرجع السابق ،ص 91/90

34 محمد لعقاب : المرجع السابق ،ص 90 .

# الجانِب التطبيقي

التوثيق :

اعتمدنا في هذا الريبورتاج على المعلومات التي تم الحصول عليها من بعض المجالات و الكتب و المقالات الصحفية التي تطرقت لمثل هذا الموضوع ، إضافة الى اجرائنا لبعض المقابلات مع مختصين و أساتذة و ممارسين له و بعض المقبلين عليه ، و كذلك الأنترنت و وسائل الاعلام علي اختلافها التي تشهد اهتماما كبيرا بهذا النشاط و لا ننسى ملاحظتنا الشخصية للواقع المعاش وذلك من خلال تقربنا من أماكن و الأشخاص الممارسين له و المقبلين عليه كل هذا من أجل الإحاطة بموضوعنا هذا و معرفة جوانبه و زواياه المختلفة .

ملخص موضوع الريبورتاج ( السينويس ) :

عنوان الريبورتاج

الطب البديل

اعداد و تقديم الريبورتاج :

نورية مشري

المشرف عليه :

دكتورة سيفون باية

مدة الريبورتاج :

25.18د

نوع الريبورتاج :

ريبورتاج مصور

## ملخص الأفكار اليرورتاج :

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا هذا "الطب البديل" من خلال وصف الواقعة في الجزائر من ناحية الاهتمام و الاقبال المواطنين له على أهميته و نبرز خطورته و لا ننسي تركيز على جانبه القانوني و حتي مؤسسات التي تدعم مثل هذا الطب و القنوات الفضائية التي تقوم بالاستثمار لمثل هذه الادوية ( مكملات الغذائية ) و نبرز من خلاله مكائته في العالم و في الجزائر خاصة و نتطرق أيضا الي محاولة معرفة مدى وعي المواطنين و معرفتهم بأخطاره و محاسنه و ذلك في ظل انتشاره بصورة كبيرة في المجتمع

## الشخصيات المستهدفة :

استهدفنا في هذا اليرورتاج عدة الشخصيات التي لها علاقة بهذا الموضوع و كانت كالتالي:

## الشخصيات الرسمية :

أستاذ بودربالة محمد بجامعة محمد بوضياف - بالمسيلة -

السيد إبراهيم مسؤول عن الفرع البيت الحكمة - بالمسيلة -

السيد والي أحمد مسؤول عن مركز العالم الطب البديل - بالمسيلة -

دكتور بزطوط رمضان طبيب رئيسي بولاية برج بوعرييج

## الشخصيات العامة :

تاجر اعشاب حفصي ب 100 مسكن بالمسيلة

تاجر الأعشاب وليد بزركة مقابل بناية بن طي بالمسيلة

موطنين

مرحلة التصوير :

1- المعاينة : تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة و الاستطلاع و تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الريبورتاج و هي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع و تتطلب تحديد أماكن التصوير و جمع المعلومات المتعلقة بالموضوع و اختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع .

بدأنا المعاينة مباشرة بعد اختيار الموضوع الريبورتاج من خلال زيارتنا للأماكن ممارسة لأنواع الطب البديل سواء أماكن البيع الأعشاب و المستخلصات الطبيعية أو أماكن اجراء الحجامة و المعالجة بالإبر الصينية من اجل تحديد الأماكن المراد تصويرها و زوايا و أوقات التصوير بعد موفقة أصحابها و بعد سعيانا للاطلاع علي الموضوع كشف لنا ان هناك جدل و تداخل قانوني بين وزارتي الصحة و التجارة و من هنا كان علينا التوجه لمختصين في القانون من أجل إيضاح الزاوية القانونية المتعلقة بهذا الموضوع.

وكذا اخترنا مختصين في علم النفس و الاجتماع من اجل اثراء الريبورتاج بمعلومات مفيدة عن الموضوع كونه يمس المجتمع بالدرجة الاولى

التصوير :

استخدمنا في هذا الريبورتاج آلات التصوير من نوع صامسونغ

تعتبر هذه المرحلة من اهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في انجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد علي كفاءته و مهارته ، و معرفته بما يريد اصاله للمشاهد ، حيث اننا بدأنا بإجراء مقابلات مع الشخصيات التي لها صلة بموضوعنا ، و ذلك انطلاقا من شهر مارس .

حيث قمنا بتحديد مواعيد مسبقة ، و كذلك صورنا بعض الأماكن الخاصة بالطب البديل .

- يوم الأربعاء 15 مارس 2017 علي الساعة 8.30 كان لنا موعد مع العشاب بحجى 100 مسكن بالمسيلة و كان لنا حديث مطول معه و أيضا صورنا المحل العشاب و ذلك بعد ان حددنا موعد مسبق بيومين .

- يوم 15 مارس 1017 علي ساعة 9.30 كان لنا موعد مع مركز عالم الطب البديل بالمسيلة حيث أجرينا مقابلة مع مسؤول المركز مع تصوير المحل و ذلك بعد تحديد الموعد بيوم مسبق .
  - يوم 15 مارس 2017 علي الساعة 10.30 قمنا بتصوير محل العشاب بجي الزرقة و اجراء حوار معه و تم تحديد الموعد بالأسبوع مسبق و تأكيده يوم 14 مارس .
  - في نفس اليوم علي ساعة 11.15 صباحا كان لنا موعد مع أستاذ بودريالة محمد بقسم الأساتذة و ذلك بعد اخض موعد ب 3 أيام مسبقة .
  - يوم 15 مارس 2017 علي ساعة 13 صورنا بعض الأشخاص و هم يبدون رأيهم .
  - يوم 30 مارس 2017 علي ساعة 9.00 قمنا بتصوير الطبيب المختص بالحجامة و هو يقوم بها لمريض و أيضا أجرينا مقابلة معه و صورنا عيادته بعد ما حددنا موعد قبل أسبوع و اكدناه عبر الهاتف قبل بيومين .
  - يوم 7 افريل 2017 علي الساعة 8.45 صورنا محل بيت الحكمة بالمسيلة و أجرينا مقابلة مع المسؤول.
- و اخترنا في موضوعنا عدة لقطات و زوايا اثناء عملية التصوير و التي نخدم الأهداف المسطرة للربورتاج .
- لقطة عامة ، لقطة مقربة للخصر ، لقطة مقربة للصدر ، لقطة قريبة و قريبة جدا ، و لقطة الامريكية .

و قمنا بالاستخدام آلاتين في عملية التصوير من النوع Samsung

مرحلة ما بعد التصوير :

بعد انتهائنا من عملية تصوير يأتي ما يلي :

المشاهدة ( visionnage )

يتم من خلالها انتقاء المشاهد أو اختيار النهائي للمشاهد عن طريق إعادة المشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتعرف اكثر علي الموضوع و اختيار اللقطات المناسبة للربورتاج و هي عملية تقوم بها من اجل تمهيد لعملية المزج و التركيب و تتم عن طريق تحويل شريط الفيديو الي قرص مضغوط DVD او CD ثم نقوم بمشاهدتها علي جهاز الحاسوب ( الكومبيوتر ) .

التركيب: montage

استخدامنا برنامج . كور ونال فيديو ستفد

هي عملية يتم فيها تدقيق في نوعية المشاهد و تنسيق المقاطع و عزل الغير المرغوب منها عبر جملة من الخطوات في صيغة فنية جمالية تقوم علي التركيب الفيديوهات و الصور و التعليق المقابلات بالإضافة الي الموسيقى و المؤثرات الصوتية ، وهي ليست مجرد عملية تقنية بل هي إبداعية تقوم علي اقتباس الواقع بشكل فعال و مؤثر ، مع الحرص علي هامش كبير من الدقة و الموضوعية ، و التزامنا في هذه المرحلة بالخطوة المسطرة .

و كما يقول المخرج سوفياتي بدو فيكين : " ان الفن السينمائي لا يبدأ في غرفة المونتاج " ، و يسمى أيضا التوليف و هو اللغة التي يتحدث بها المخرج الي جمهوره المتفرجين و يعتمد المونتاج علي جانب كبير مما جعلها غاية في السهولة .

اما الجانب الفني فهو يعتبرها لغة علي التقني أي المختص امتلاكها و علي المخرج معرفتها .

كما انها تعتمد علي ترتيب اللقطات ( صور و صوت .....الخ ) في تتابع و تناسب بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة ، و يعطي للقطات معناها حسب ترتيبها و سياقها<sup>1</sup> .  
و استخدمنا البرنامج التركيب و المونتاج التالي :

### التعليق :

و هو ذلك الكلام المطول الذي يكتب للوصف و التعبير عن مجريات الاحداث يكون دعامة للصور و الموسيقى<sup>2</sup> .

وكما يري الباحث كرم شلي بان الكلام تكون ضرورية في كثير من الأحيان الاستكمال المعلومات و المعاني<sup>3</sup> .

و ذلك باتباعنا أسلوب الكتابة اللغة الإعلامية مقترنة باللغة العربية و محسنتها.

1 : عبد الرزاق بعجي : تقنيات و نماذج في التصوير و المونتاج الفيديو ، ط1، الجزائر ، الجمعية الوطنية للإعلام و الاتصال في الوسط  
أشبابي 2011 - ص 58/57.

2 : سيد محمد السيد : إنتاج الاخبار في الراديو و التلفزيون ، ط2 ، القاهرة ، عالم الكتب - 1988 ص 195 .

3 : كرم شلي فن الكتابة للراديو و التلفزيون ، بيروت ، دار مكتبة هلال - 2008 - ص 216 .

- علم الأعشاب علم قائم بذاته / فليس كل من يستهلكه يحيط علما بأسراره / ما قد يكلف حياة شخص غالبا حين سيء استعمال الجرعات او الخلاطات المناسبة / فهناك بعض الأعشاب تستعمل في صناعة الطب البديل في حين اخري تستعمل لغرض تخفيف الوزن / و استعادة الرشاقة و الجمال الوجه هوس يقلق عديد من الأشخاص خاصة مع اقتراب فصل الصيف //

///////

- نعناع / الثوم / الكرنب / من بين المكونات الغذائية التي قد نستهلكها يوميا و دورها كبير في تحسين عملية الهضم و ادرار البول / في حين ان هناك الأعشاب مثل برصتن يتسبب في خلل مباشر في قصور الكلوي / ف 35 بالمئة من الحالات محصاة كان سببها تناول المفرط للأعشاب الطبية /

///////

- و اكدت دراسة الطبية ان تداوي بالأعشاب يلقا اقبالا متزايدا في السنوات الأخيرة / علي حساب تداوي بالأدوية و الواضحة الدراسة التي اجرها المركز الوطني للبحوث ان الكتب ابن سينا و رازي و غيرها تعاد ترجمتها في كل بلدان الغرب و الولاية المتحدة / ليستفيد من كنوزها النفيسة في هذا الشأن //

///////

- ففي عصرنا الحالي نجد كثير من يولون اهتماما كبيرا بالعودة الي الطب التقليدي و تداوي بالأعشاب الطبية بدلا من المواد الكيميائية او الطب الحديث / فتحول الطب من المخابر الي الطبيعة / و حقق نجاعا جاهزا في علاج بعض الامراض التي استعصت علي الطب الحديث //

///////

- فهناك تداوي بالأعشاب / الرقية الشرعية / الحجامة / الوخز بالإبر / الكي //

///////

- و عرفت الجزائر اهتماما كبير بهذا النوع من الطب / حين برز ذلك في انتشار المركز الطب البديل / حيث يبدو جليا في انتساب العديد من الأشخاص لممارسة هذا النشاط سوآءا للعلاج او التجارة //

///////

- فالأعشاب الطبية عرفت منذ قدم / و لا تزال محلات العطارة و الأعشاب مزارا و مقصدا لكل من يبحث عن علاج شافي لأمراضه //

//////

- و تتأرجح كفة العلاج بالأعشاب الطبية بين من يمتهن الممارسة كتاجر لكسب قوته / وبين من يصل لوصف علاجات لأمراض عدة //

//////

- السيد والي احمد / مسؤول عن مركز عالم الطب البديل بالمسيلة / اختصاصي اعشاب / عمل علي تخصص من نوع اخر لطب البديل / من خلال اجرائه مجموعة من الدورات التكوينية و التعليمية خارج الجزائر //

////////

- الحجامة ذلك الطب المؤهل في القدم حيث قال صلي الله عليه و سلم " خير ما تداويتم به الحجامة " / و امتدت الي وقتنا راهن و شهد لها اقبالا كبيرا من قبل كثير من الناس طلب لشفاء //

//////

- وعن كيفية و خطوات اجراء الحجامة حدثنا دكتور بزطوط رمضان //

//////

- وليس بعيدا عن الحجامة أسلوب اخر و طريقة علاجية لها من فوائد ما لا تعد و لا تحصى // الابري الصينية //

//////

- السعودية و الو م ا من الدول التي اولت اهتماما كبيرا بالطب البديل نظرا لما فيه من فوائد و خيرات / فإنشأت له المراكز و ادجمته ضمن المناهج التعليمية في الجامعات و المعاهد //

//////

- الطب البديل في الجزائر / واقع اخر / بين التجاهل و اهمال و احكام تقوم علي رفض التراث خاص بالعلاج و اعتباره نوع من الدجل و الخرافة //

//////

- صداع صرع و سرطان / و غيرها من الامراض التي استعصت علي الطب الحديث و اعجزته / في المقابل اثبت الطب البديل نجاعته في علاجها و التغلب عليها ما جعل الناس تقبل عليه و بأيادي يائسة تطرق أبواب المجهول بحث عن الامل في الشفاء //

//////

- وعن أسباب الاقبال الناس عليه كانت الإجابة الأستاذ علم النفس الأستاذ محمد بودربالة كالتالي :

//////

- لكل ممارسة او نشاط كان تجارة او علاج او غيرها / شروط و قوانين تنظمها و تقوم علي حماية السلامة العامة للمواطن فهل لهذا النوع من النشاط تشريعات و قوانين تنظم ممارسة في الجزائر؟ //

//////

- غياب القانون ينظم ممارسات الطب البديل و شروط تحدد ممارسة / فتح المجال امام المدعين و المتحلين لتطوير أعمالهم غير القانونية /و التجارة بصحة المواطن //

//////

- انتشار فاضح لمحات بيع الأعشاب و المركز الاستشفائية تمارس فيها أنواع اخري لطب البديل من الحمامة و ابر صينية و غيرها بصيغ و رخص قانونية مختلفة //

//////

- بين تداخل قانوني / ترامي للمسؤولية و جدل بين وزارتي مهمتها حماية الصحة العمومية / يبقى المواطن هو الضحية الوحيد / فهل يدرك هذا الأخير ان نشاط الطب البديل غير قانوني و هل يعي خطورة ذلك؟ //

//////

- وضع قوانين و تشريعات لتنظيم الممارسة / ضرورة حتمية / ليست فقط من اجل الحماية المستهلك بل و حماية الممارس أيضا //

//////

- تنامي محلات و أماكن ممارسة الطب البديل في الجزائر في ظل غياب الرقابة عليها قد يجعل من هذه المستحضرات و الطرق العلاجية النافعة سموما قاتلة //

//////

- هي امنيات من مختصين / يعلمون جيدا خطورة الامر / اذا ما تم هذا التجاهل و العبث في الممارسة فهل سيكون لها صدى و صوت مسموع لدى السلطات مستقبلا //

//////

- ظهور القنوات الخاصة للطب البديل / دفعة بكثير الي انتقاء مثل هذه المستخلصات خاصة بعد ظهور عينات علجة بها //

////

- توعية الشعب مسؤولية الجميع / و مسؤولية القانون حماية المستهلك بدرجة الاولي فهل هناك مواد قانونية تنص علي منع الاشهار طبي ام لا ؟/ هذا تساؤل يبقي مطروحا و يبقي المتضرر الأول و الأخير هو المستهلك و المقبلين عليه //

### المونتاج :

ويتم فيها اختيار وترتيب اللقطات (صورة ،صوت ) فيتتابع وتناسق بحيث توحى وحي هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصور المنفردة، و يعطي للقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها . وتكمن أهميته في حذف اللقطات غير المنسجمة و غير مناسبة وكذا إضافة المؤثرات البصرية والصوتية و كتابة النصية وبناء الفيلم والتتابع للقطات كما ان اثار احاسيس ومشاعر المتفرجين من خلال توظيف لغة المونتاج ونقصد به تركيب الصور وجعلها بشكل متألف و متناسق .

### المزج و الميكساج :

يعني إضافة ومزج الأصوات والمؤثرات الصوتية والموسيقية علي الربورتاج واختيار الموسيقي المناسبة ،ومواضعها والأماكن التي يجب فيها توظيف الموسيقي وأين يجب الاستغناء عنها.

### الموسيقي :

في الربورتاج تم توظيف الموسيقي بما يقدم الربورتاج، فالموسيقي عنصر أساسي في اللغة السينمائية ونستخدم أيضا المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق يزيده روعة وجمالا ،وعليه قمنا باختيار بعض المقاطع الموسيقية التي رأيناها نخدم الموضوع فالأولي كانت عبارة عن موسيقي هادئة و كذلك موسيقي صينية وأيضاً موسيقي امل وموسيقي الخطر.

تصميم شارة البداية :

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

شعبة علوم الاعلام و الاتصال

يقدم :

رورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان :

الطب البديل

من اعداد الطالبة

نورية مشري

تحت اشراف الدكتورة

سيفون باية

السنة الجامعية : 2017/2016

شارة النهاية :

كنتم مع :

رپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر علوم الاعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان :

الطب البديل

من اعداد الطالبة

نورية مشري

تحت اشراف الدكتورة

سيفون باية

تصوير :

بعبوش براهيم

نورية مشري

تركيب :

**Yassir net**

السنة الجامعية 2017/2016

في الأخير نشكر كل من يساهم في اعداد هذا العمل

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقي	الحديث	التعلق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوي اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	موسيقي هادئة	/	/	/	/	جنيريك البداية و يتمثل في الرمز الجامعة	/	9ثا	1
/	موسيقي هادئة	/	/	/	/	رمز الكلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية	/	4ثا	2
	موسيقي هادئة	/	/	/	/	صورة لتوابل ( قسم الإعلام )	/	3ثا	3
/	موسيقي هادئة	/	/	/	/	صورة الأعشاب ( تقدم )	/	4ثا	4
/	موسيقي هادئة	/	/	/	/	صورة لسوق الأعشاب ( ريبورتاج مصور )	/	4ثا	5
/	موسيقي هادئة	/	/	/	/	صورة الأعشاب (مكمل لنيل شهادة )	/	4ثا	6
/	موسيقي هادئة	/	/	/	/	صورة محل للعطارة من الخارج ( الماستر )	/	5ثا	7
/	موسيقي هادئة	/	/	/	/	مستخلصات طبية ( تخصص )	/	5ثا	8

محتوي  
الريبورتاج

						سمعي بصري )			
/	موسيقى هادئة	/	/	/	/	رجل داخل محله ( تحت عنوان )	/	4ثا	9
/	موسيقى هادئة	/	/	/	/	صورة لإجراء الحمامة ( الطب البديل )	/	5ثا	10
/	موسيقى هادئة	/	/	/	/	رمز الجامعة ( من إعداد الطالبة )	/	5ثا	11
/	موسيقى هادئة	/	/	/	/	صورة فناة ( نورية مشري )	/	4ثا	12
/	موسيقى هادئة	/	/	/	/	صورة أستاذة ( تحت إشراف الدكتورة سيفون باية )	/	3ثا	13
/	موسيقى هادئة	/	/	/	/	رمز الجامعة ( السنة الجامعية )	/	3ثا	14
/	/	/	/	/	/	آية قرآنية رقم 80 سورة الشعراء	/	5ثا	15
/	موسيقى هادئة	/	علم أعشاب علم	عادية	/	صورة لعشبة عبارة عن زهرة	متوسطة	3ثا	16
/	موسيقى هادئة	/	قائم بذاته .....	عادية	/	صورة لبعض التوابل و الأعشاب	متوسطة	3ثا	17
/	موسيقى هادئة	/	بأسراره.....	عادية	/	صورة الازدهار لعشبه البابونج	متوسطة	3ثا	18
/	موسيقى هادئة	/	شخصا غالبا ..	عادية	/	صورة محل للأعشاب الطبية و المستخلصات	متوسطة	3ثا	19
/	موسيقى هادئة	/	حين يسيء	عادية	/	صورة لمستخلصات طبية	متوسطة	1ثا	20

			استعمال.....						
/	موسيقى هادئة	/	فهناك بعض الأعشاب.....	عادية	/	صورة بائع مع زبون يعيره بعض الإعشاب في محل العطارة	عامة	2ثا	21
/	موسيقى هادئة	/	في حين آخري تستعمل.....	عادية	/	صورة لمكونات و مستخلصات طبية في المحل	متوسطة	2ثا	22
/	موسيقى هادئة	/	واستعادة الرشاقة.....	عادية	/	صورة وجه عليه قناع ابيض	متوسطة	4ثا	23
/	موسيقى هادئة	/	هوس يقلق....	عادية	/	صورة لرجل و امرأة يقتنون المستخلصات الطبية	متوسطة	2ثا	24
/	موسيقى هادئة	/	خاصة مع اقتراب.....	عادية	/	صورة أناس في سوق الأعشاب و المستخلصات الطبية	متوسطة	3ثا	25
/	/	هذي مكون غذائي.....	/	عادية	ثابتة	عشاب غزة يتحدث	أمريكية	5ثا	26
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	مستخلصات الطبية	قريبة جدا	3ثا	27
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	بر ونامية	مستخلصات طبية	عامة	11ثا	28
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	خلطة البواسير	قريبة جدا	5ثا	29
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	بر ونامية	خلطة التنحيف	قريبة جدا	5ثا	30
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	بر ونامية	مكملات غذائية	عامة	3ثا	31
/	موسيقى هادئة	/	نعناع	عادية	/	صورة لعشبه نعناع في صحن زجاجي	عامة	1ثا	32
/	موسيقى هادئة	/	الثوم	عادية	/	صورة ليد تحمل الثوم	عامة	1ثا	33

/	موسيقى هادئة	/	كرب	عادية	/	صورة لكرب	عامة	1ثا	34
/	موسيقى هادئة	/	من بين المكونات ...	عادية	/	صورة لصحن بهش ورب للكرب	عامة	2ثا	35
/	موسيقى هادئة	/	نستهلكها يوميا ...	عادية	/	صورة للكعكة بنعناع	متوسطة	3ثا	36

/	موسيقى هادئة	/	نستهلكها يوميا و دورها كبير	عادية	/	صورة لسلطة	متوسطة	4ثا	37
/	موسيقى هادئة	/	في تحسين عملية الهضم و ادرار البول	عادية	/	صورة لعشبة بورصتن	متوسطة	3ثا	38
/	موسيقى هادئة	/	يتسبب في خلل مباشر	عادية	/	صورة لطبيب يضع سماعة و يحمل بيده سجل	متوسطة	1ثا	39
/	موسيقى هادئة	/	في القصور الكلوي	عادية	/	صورة لكلية عادية و أخرى مريضة	متوسطة	3ثا	40
/	موسيقى هادئة	/	فخمسة و ثلاثون بالمئة من حالات محصات كان سببها	عادية	/	صورة مريض بالقصور الكلوي	عامة	3ثا	41
/	موسيقى هادئة	/	التناول المفرط للأعشاب الطبية ...	عادية	/	صورة لبعض الاعشاب الطبية	متوسطة	3ثا	42
/	موسيقى هادئة	/	و اكدت دراسة طبية ان تداوي بأعشاب.....	بر ونامية	زاوية مائلة	دخول اناس لمحل عطارة	عامة	8ثا	43
/	موسيقى هادئة	/	علي حساب التداوي بالأدوية ...	عادية	/	صورة صيدلية تحمل ادوية	متوسطة	3ثا	44

/	موسيقى هادئة	/	و واضحة الدراسة التي اجرها .....	عادية	/	صورة صيدلي	متوسطة	3ثا	45
/	موسيقى هادئة	/	ان كتب ابن سينا	عادية	/	صورة ابن سينا	متوسطة	1ثا	46
/	موسيقى هادئة	/	و الرازي	عادية	/	صورة الرازي	متوسطة	1ثا	47
/	موسيقى هادئة	/	و غيرها	عادية	/	صورة طبيب يعالج طفل في القدم	متوسطة	3ثا	48
/	موسيقى هادئة	/	تعاد ترجمتها في .....	عادية	/	صورة لكتاب ابن سينا في قانون الطب	متوسطة	2ثا	49
/	موسيقى هادئة	/	و و .م .ا....	عادية	/	صورة كتاب ابن سينا	متوسطة	1ثا	50
/	موسيقى هادئة	/	من كنوزها ...	عادية	/	صورة لكتاب الزهراوي في الطب	متوسطة	3ثا	51

/	/	الطب البديل يتبعه مدارس في الحقيقة	/	عادية	ثابتة	ارشيف العربية مركز صحي جديد بالسعودية	مقربة للخصر	48ثا	52
/	موسيقى هادئة	/	ففي عصرنا الحالي نجد .....	عادية	بر ونامية	محل عشاب	عامة	12ثا	53
/	موسيقى هادئة	/	بدلا من تداوي بالأدوية .....	عادية	/	يد تحمل بعض الادوية	متوسطة	3ثا	54

/	موسيقى هادئة	/	و حقق نجاحا باهرا .....	عادية	/	صورة صيدلية
/	موسيقى هادئة	/	بعض الامراض التي .....	عادية	/	صورة بعض الادوية متفرقة
/	موسيقى هادئة	/	علي الطب الحديث ..	عادية	/	صورة مريض بالسرطان

/	موسيقى هادئة	/	فهناك التداوي بالاعشاب	عادية	ثابتة	ارشيف محل عالم الطب البديل بالمسيلة	عامة	2ثا	58
/	/	الشيخ الراقي	الرقية الشرعية	عادية	ثابتة	ارشيف قناة الكوثر للرقية الشرعية	عامة	2ثا	59
/	موسيقى قوية	/	الحجامة	عادية	ثابتة	الطبيب يجري الحجامة للمريض	لقطة مقربة جدا	1ثا	60
/	موسيقى صينية	/	الوخز بالإبرو الكي	عادية	ثابتة	الطبية تجري الوخز بالإبر (ارشيف القناة الثالثة)	لقطة مقربة جدا	3ثا	61

/	موسيقى	/	وعرفت الجزائر اهتماما كبيرا.....الخ	عادية	/	سورة ساحة الشهداء بالعاصمة	عامة	5ثا	62
/	موسيقى	/	حيث برز ذلك في انتشار مراكز للطب البديل	عادية	ترفلينغ	منتوجات طبية و خلطات و مستخلصات متنوعة لبيت الحكمة	قرية	10ثا	63
/	موسيقى	/	فالأعشاب الطبية .....	عادية	/	صورة رجل مريض ومعه طبيبة في القدم	متوسطة	3ثا	64

/	موسيقى	/	ولا تزال محلات العطاراة و الاعشاب مزارا و مقصدا	عادية	ثابتة	لافتة عطار غرة	قرية	5ثا	65
/	موسيقى	/	لكل من يبحث عن	عادية	ثابتة	عشاب 100 سكن يحمل بعض الاعشاب	مقربة للخصر	2ثا	66

			علاج شافي لأمراضه			التي تستهلك من قبل المستهلكين			
/	موسيقى	/	وتأرجح كفة العلاج	عادية	بر ونامية	محل عشاب غزة	عامة	5ثا	67
/	موسيقى	/	وبين من يصل لوصف علاجات لأمراض عدة	عادية	ثابتة	محل بيت الحكمة مسؤول بيت الحكمة	مقربة للخصر	8ثا	68
/	موسيقى	/	السيد احمد مسؤول عن الطب البديل بالمسيلة اختصاصي في الاعشاب	عادية	ثابتة	السيد والي احمد مسؤول عن عالم الطب البديل	مقربة للخصر	7ثا	69
وجود ضوء	موسيقى	/	من خلال اجراء دورات تكوينية خارج الجزائر و داخلها	عادية	ثابتة	شهادة السيد والي احمد	مقربة جدا	11ثا	70
/	/	كاينا ادوية توصف للمريض من خلال	/	عادية	ثابتة	الاستاذ والي احمد يتحدث	مقربة للخصر	13ثا	71

		حالته النفسية الخ.....							
/	موسيقى هادئة	/	الحجامة ذلك الطب المؤهل في القديم .....	عادية	بار ونامية من اسفل الى اعلى	طبيب يضع ادوات الطبية على الطاولة لإجراء الحجامة	قرية جدا	14ثا	72
وجود ضوضاء	/	الحجامة في السنوات الاحيرة عرفت في الجزائر..... الخ	/	عادية	ثابتة	الدكتور بزطوط رمضان يتحدث	لقطة مقربة للصدر	16ثا	73
وجود ضوضاء	/	الحجامة كان الرسول صلى الله عليه وسلم يعمل بها	/	عادية	ترافلينغ	ادوات و مكان اجراء الحجامة	لقطة مقربة عامة	10ثا	74
وجود ضوضاء	/	ادوية كيميائية	/	عادية	ترافلينغ	الطبيب يتحدث	لقطة عامة لمكتب الطبيب	5ثا	75
وجود ضوضاء	/	ولي يتوجه للحجامة	/	عادية	زاوية غاطسة	سماعات الاذن و الات فيلس ضغط الدم	لقطة مقربة جدا	2ثا	76
وجود ضوضاء	/	الحجامة صالحة لجميع الامراض النفسية.....	/	عادية	ثابتة	الطبيب يتحدث	لقطة مقربة للصدر	7ثا	77
وجود	/	او عضوية او.....	/	عادية	ثابتة	الطبيب يتحدث	m 120	5ثا	78

ضوضاء							الطبيب			
وجود ضوضاء	/	صالحة لجميع الامراض بصفة عامة الخ....	/	عادية	ثابتة	الطبيب يتحدث	مع m 20 لقطة عامة للمكتب	24ثا	79	

وجود ضوضاء	/	مسكنة للأوجاع	/	عادية	ثابتة	الطبيب يتحدث	لقطة قريبة	4ثا	80
وجود ضوضاء	/	دم مستخرج يتكون من شوائب جسيمة الخ.....	/	عادية	zoom	الطبيب يتحدث و لقطة للأدوات الطبية	لقطة قريبة	15ثا	81
وجود ضوضاء	/	مستخرجة من جسم	/	عادية	ثابتة	الطبيب يتحدث	لقطة مقربة	5ثا	82
/	موسيقى هادئة	/	وعن كيفية اجراء الحجامة نشاهد مع الدكتور بزطوط رمضان	عادية	ترا فلينغ	الطبيب يجري الحجامة	عامة	8ثا	83
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة مع m20	ظهر المريض و عليه كاسات هوائية	لقطة قريبة جدا	3ثا	84

/	موسيقى قوية	/	/	عادية	بارنونا ميك من اليمين الى اليسار	مريض منبطح على ظهره	عامة
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	الطبيب يحمل كاسات هواء ويضعها على ظهر المريض	عامة
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	يد الطبيب و هو يعقم الكاسات	قرينة جدا

/	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	وجه المريض و جزء من ظهره	لقطة قريبة	7ثا	88
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	الطبيب يتفقد الكاسات	عامة	5ثا	89
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	الطبيب يحضر الادوات الطبية لإجراء الحجامة	عامة	10ثا	90
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	طبيب يقوم بتشطيب بعد نزع الكأس	قرينة	9ثا	91
/	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	ارجاع الكأس	لقطة قريبة	14ثا	92
وجود ضوضاء	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	امتلاء الكأس بالدم الفاسد	عامة	15ثا	93
وجود ضوضاء	/	بعد ربع	/	عادية		الطبيب يقف امام المريض و	عامة	10ثا	94

		ساعة تقريبا لنزع الكأس			ثابتة	يتحدث			
وجود ضوضاء	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	الطبيب ينزع الكأس ممتلاً	قرية	12ثا	95
وجود ضوضاء	موسيقى قوية	/	/	عادية	zoom	يد الطبيب يحمل كأس ممتلاً بالدم الفاسد	قرية	3ثا	96
وجود ضوضاء	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	طبيب يرمي الكأس في قمامة	قرية	5ثا	97
وجود ضوضاء	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	تنظيف مكان وضع الكأس	قرية	7ثا	98
وجود ضوضاء	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	تنظيف مكان بمطهر	قرية جدا	16ثا	99
وجود ضوضاء	موسيقى قوية	/	/	عادية	ثابتة	تنظيف مكان الحمامة	متوسطة	16ثا	100
/	موسيقى قوية	/	وليس بعيدا عن الحمامة .....	عادية	ثابتة	لافتة الوخز بالإبر (ارشيف القناة الثالثة)	قرية	3ثا	101
/	موسيقى قوية	/	طرق علاجية اخى لها من فوائد ...	عادية	ثابتة	ارشيف القناة الثالثة (رجل مريض عليها الابر الصينية)	قرية جدا	4ثا	102
/	موسيقى قوية	/	مالا تعد و لا تحصي	عادية	ثابتة	طبيب واقف (ارشيف)	مقربة لصدر	2ثا	103

/	موسيقى قوية	/	الابر الصينية ..	عادية	ثابتة	طبيب يعقم مكان وضع الابرة ) ارشيف	قرية	4ثا	104
---	-------------	---	---------------------	-------	-------	--------------------------------------	------	-----	-----

وجود ضوضاء	/	صراتلي براليزو فيال بعثوني من باب الواد لهنا الخ.....	/	عادية	ثابتة	مريض .مستشفى بن عكنون يتحدث	لقطة قرية	12ثا	105
وجود ضوضاء	/	كانت عيني ما تتعلقش وفمي كان جابد شوية ....الخ	/	عادية	ثابتة	مريض يضع ابر على وجهه	لقطة مقر بة	13ثا	106
/	موسيقى قوية	/	السعودية و و م	عادية	ثابتة	ارشيف ريس مؤتمر الطب البديل يلقي كلمة	عامة	3ثا	107
/	موسيقى قوية	/	من الدول التي اولت اهتماما كبيرا بالطب البديل	عادية	ثابتة	ارشيف صباح سعودي مؤتمر الطب البديل	عامة	6ثا	108
/	موسيقى قوية	/	نظرا لما فيه فوائد وخيرات فان شاء الله	عادية	باروناميك من اليمين الى اليسار	اعضاء مؤتمر و الحضور	قرية	11ثا	109

وجود ضوضاء	/	نحن سعداء اليوم بافتتاح هذا المؤتمر....الخ	/	عادية	ثابتة	رئيس مؤتمر يلقي كلمة امام القنوات	قرية جدا	22ثا	110
/	موسيقى قوية	/	الطب البديل واقف اخر	عادية	ترا فليينغ	مقبرة تمارس فيها انواع من الدجل	قرية	15ثا	111
/	موسيقى قوية	شوفي كيما هنا هذا الامر واشي هو .....	/	عادية	ترا فليينغ	قبر به مزهريه	قرية جدا	10ثا	112
	موسيقى امل	/	صدع	عادية	/	صورة لمريض بالصداع	قرية جدا	1ثا	113
/	موسيقى امل	/	صرع	عادية	/	صورة لرجل ملقى بالأرضو معها امرأة	متوسه طه	1ثا	114
/	موسيقى امل	/	سرطان	عادية	/	مريض بالسرطان	قرية جدا	2ثا	115
/	موسيقى امل	/	وغيرها من الامراض التي استعصت الطب البديل	عادية	ثابتة	مريض بالسرطان لقناة شوف tv ارشيف	لقطة قرية	6ثا	116
/	موسيقى امل	/	في مقابلة اثبتت نجاعة الطب البديل	عادية	ثابتة	صورة مريضة كبدا كانت و مريضة حاليا	لقطة قرية جدا	11ثا	117

			في علاجها						
وجود ضوضاء	/	ربي يعافينا و يعافي امة محمد كيما يقولو هذا مرض الخ.....	/	عادية	ثابتة	مسؤول بيت الحكمة يتحدث	لقطة مقر بة للخ صر	د1	118
/	موسيقى قوية	/	وعن اسباب لجوء الناس .....	عادية	ترافلينغ	محل للأعشابو المستخلصات الطبية	عامة	14ثا	119
/	/	اسباب لجوء الناس عن جهل او عن خطوات اجتماعية الخ....	/	عادية	ثابتة	استاذ علم النفس بودربالة محمد يتحدث	لقطة مقر بة للخ صر	د2	120

/	/	احد الاطباء قال ....	/	عادية	zoom	الاستاذ بودربالة يتحدث	لقطة مقربة	8ثا	121
/	/	هي نجي تداوي الرحم هنا يجب .....	/	عادية	ثابتة	الاستاذ محمد بودربالة يتحدث	لقطة مقربة للخصر	22ثا	122

/	/	الانسان اصبح يؤمن به اليوم الخ...	/	هادئة عادية	ثابتة	الاستاذ يتحدث	لقطة مقربة	42ثا	123
/	موسيقى قوية	/	لكل ممارسة او نشاط كان تجاريا او غيرهما .....	عادية	ترافليغ	عشاب يبيع مستخلصات الطب في سوق الخضار و الفواكه	لقطة عادية	17ثا	124
/	موسيقى قوية	/	غياب القانون ينظم الممارسة .....	عادية	ثابت	عشاب 1000	لقطة مقربة	10ثا	125
/	موسيقى قوية	/	فتح المجال امام مدينين او منتحلين لتطوير اعمالهم غير القانونية	عادية	Zoom	عشاب 1000 مسكن يتحدث عن بعض القوانين التعسفية	لقطة مقربة	7ثا	126
/	موسيقى قوية	/	انتشار فاضح لمحلات بيع	عادية	ثابتة	ارشيف الشروق لباعة اعشاب داخل	لقطة قريبة	6ثا	127

			الاعشاب			اسواق جزائرية			
/	موسيقى قوية	/	تمارس فيها انواع اخرى من الطب البديل بدول .....	عادية	ثابتة	مواد مستخلصات الطبية عشاب يبيع بعض داخل سوق ارشيف	لقطة عامة	11ثا	128
وجود ضوضاء	/	ياما يكون حظر او ترخيص	/	عادية	ثابتة	مختص قانوني من ارشيف الشروق	لقطة قريبة	16ثا	129
وجود ضوضاء	/	شيء للذي يخلينا نقولو ...	/	عادية	ثابتة	عينا المختص القانوني	قريبة جدا	2ثا	130
وجود ضوضاء	/	وتعترف بنجاعتها	/	عادية	ثابتة	مختص قانوني يتحدث	قريبة	8ثا	131
وجود ضوضاء	/	ونتايج يعني مرجوة	/	عادية	ثابتة	كتاب حول القانون	قريبة جدا	2ثا	132
وجود ضوضاء	/	ونتايج مرجوة	/	عادية	ثابتة	مختص قانوني يتحدث	قريبة	7ثا	133
/	موسيقى قوية	/	بين التداخل القانوني	عادية	برافلينغ	عشاب يضع بعض المكونات	عامة	20ثا	134

			ترامي المسؤولية و جدل بين وزراء			في اكياس				
--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--

وجود ضوضاء	/		/	عادية	ثابتة	سير الآراء فتاة تتحدث	لقطة مقربة للخصر	22ثا	135
وجود ضوضاء	/	الطب البديل في راي مفيد .....	/	عادية	ثابتة	فتاة تتحدث	لقطة امريكية	21ثا	136
وجود ضوضاء	/	الطب البديل في راي مليح ....	/	عادية	ثابتة	شاب يتحدث	مقربة للصدر	9ثا	137
وجود ضوضاء	/	يعتبر عودة لزمان القلمم ....	/	عادية	ثابتة	شاب يتحدث	مقربة للخصر	14ثا	138
وجود ضوضاء	/	الطب البديل هو بديل عن آخر .....	/	عادية	ثابتة	رجل يتحدث	مقربة للصدر	9ثا	139
/	موسيقي قوية	/	وضع القوانين و التشريعات .....	عادية	ثابتة	عشاب 1000مسكن	مقربة للصد ر	10ثا	140
وجود ضوضاء	/	اسمحونا سجل تجاري زدنا	/	عادية	ثابتة	عشاب 1000 مسكن	مقربة للخصر	11ثا	141

		بعض لكود .....				يتحدث			
وجود ضوضاء	/	تجارة بتجزئة الخ....	/	غاطسة	ترافلينغ	سجل تجاري بيد البائع	مقربة جدا	10ثا	142
وجود ضوضاء	/	شيخ التي كإنو يدواو بها ابائنا و اجدادنا ....	/	غاطسة	ثابتة	قوانين موجودة بالسجل التجاري	قرية	11ثا	143
وجود ضوضاء	/	بما فيها طاجين ....	/	عادية	ثابتة	يد عشاب يحمل السجل التجاري و يتحدث	مقربة جدا	6ثا	144
/	موسيقي قوية	/	تنامي محلات بيع الاعشاب ...	عادية	ترا فلينغ	مركز بيت الحكمة و المستخلصات الموجود به	قرية	16ثا	145
/	موسيقي قوية	/	هي امنيات من مختصين ....	عادية	/	صورة لجمركي يتفحص السلع	متوسطة	3ثا	146
/	موسيقي قوية	/	و العبت في الممارسة ...	عادية	/	صورة لأناس ينتقون الساع	متوسطة	3ثا	147
/	موسيقي قوية	/	فهل سيكون لها صدي و	عادية	/	عشاب يبيع بعض	متوسطة	4ثا	148

			صوت.....			الاعشاب لناس			
--	--	--	----------	--	--	--------------	--	--	--

/	موسيقى قوية	/	لدي السلطات مستقبلا..	عادية	/	عطار يبيع بعض الاعشاب الطبية	متوسطة	2ثا	149
وجود ضوضاء	/	فتحونا واحد محلات .....	/	عادية	ثابتة	وزير الصحة يتحدث ( ارشيف )	مقربة للصدر	34ثا	150
/	موسيقى هادئة	/	ظهور قنوات خاصة ....	عادية	ثابتة	قناة دزير 3 للإشهار الطبي	عامة	6ثا	151
/	موسيقى هادئة	/	بعد ظهور بعض العينات ....	عادية	ثابتة	قناة دزير 24	عامة	6ثا	152
/	/	انا عندي كلون و راني لقيت .....	/	عادية	ثابتة	عينة من باتنة يتحدث	قرية	11ثا	153
/	/	كانت عندي حالة .....	/	عادية	ثابتة	وكيل المسيلة لببت الحكمة مع عينة يتحدث	مقربة جدا	46ثا	154
وجود ضوضاء	/	جيت لخطرة لولي و ديت زيوت السبعة .....	/	عادية	ثابتة	امراة تتحدث عن تجربتها لزيوت السبعة	قرية	9ثا	155

وجود ضوضاء	/	مكونتش كيما هكذا كنتحالة ماشى حالة طبيعية .....	/	عادية	ثابتة	امراة تتحدث عن زيوت السبعة للعين	قريبة للمصدر	17ثا	156
وجود ضوضاء	/	توعية الشعب مسؤولية الجميع و مسؤولية القانون حماية المستهلك .....	/	عادية	ثابتة	الطالبة نورية مشري تختم الربورتاج	عامة	18ثا	157
/	موسيقى هادئة	/	/	/	/	جنيريك النهائية عبارة عن صور للطالبة وهي تقوم بتصوير بعض الاماكن المستهدفة في الربورتاج و كانت الكتابة الجنريك الكترونية تأتي متصاعدة من اسفل الي اعلي	/	47ثا	158

**الخطبة**

## خاتمة

رغم التقدم الذي عرفته المجتمعات مؤخرًا في مجال الطب البديل إلا أن هناك بعض المشاكل التي لا تزال تواجهه باعتباره نوعًا من الدجل والخرافة و أيضًا هذا نوع لقي إقبالا كبيرا من عديد من الناس خاصة في السنوات الأخيرة و الإدمج ضمن المناهج التعليمية في الدول الغربية كالولايات المتحدة و غيرها و أما الدول العربية فلقي الترحاب الواسع من الخليج العربي أم السعودية فأدمجته في المعاهد و الجامعات و اعتبره الإنسان عودة إلى الزمن القديم ليما يتميز به من مزايا و فوائد علاجية كثيرة فكان هذا الطب بديلا عن الطب الحديث في علاج بعض الامراض التي عجز عن علاجها

وعلى الرغم من هذا فإن الجزائر لم تدرك بعد قيمته بل هناك احكام تقوم على رفضه و اعتباره نوعا من الخرافة و الدجل بالإضافة إلى كل هذا فإن التجاهل و الإهمال الممارسة من طرف السلطات المختصة فتح المجال امام المدعين و المنتحلين بتطوير أعمالهم الغير قانونية و التجارة بصحة المواطن

ومنه فإن لهذا الطب فوائد و مخاطر في نفس الوقت وعلينا ان نبذل بعض الجهد في تحديد الممارسة و ضبطه و تنظيمه حفاظا على صحة المواطن بالدرجة الأولى ولا يفوتنا التحدث أيضا عن القنوات الخاصة التي تقوم بتدعيم الاشهار الطبي و الذي اصبح حديث الساعة و وضع قوانين تنظمه من اجل حماية السلامة العامة للمواطن

ومن هنا فعلى السلطات المعنية بتقديم يد العون لهذا النوع و جعله طب رسميا بعد تأكد من مكوناته و معداته و تحليلها و تركيبها و ادراجه ضمن الجامعات و المعاهد ليصبح رسميا و مراقب قانونيا كما انه علينا محاولة الاهتمام به كنشاط و تطويره من اجل تحقيق اهداف و فوائد جممة ليس فقط في مجال الصحة و الاقتصاد بل حتى في مجالات عدة .....

**قائمة المصادر**

**والمراجع**

المصادر و المراجع :

1. حضور أديب: أدبيات الصحافة ، دمشق : مطبعة الدوادي -1986.
2. ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي ، ط2 ، الجزائر : دار الخلدونية للنشر و التوزيع -2009.
3. السيد سيد محمد: انتاج الاخبار للراديو و التلفزيون ، ط2، القاهرة : عالم الكتب -1988.
4. بعجي عبد الرزاق : تقنيات و نماذج في التصوير و المونتاج الفيديو ، الجزائر : الجمعية الوطنية للإعلام و الاتصال في الوسط الشباني -2011.
5. رزاق عبد العالي : مهارات الكتابة الإعلامية ، الجزائر : دار الصباح الجديد - 2008.
6. شلي كرم: الخبر الإذاعي ، فنونه و خصائصه في الراديو و التلفزيون ، جدة : دار الشروق للنشر و التوزيع و الطباعة -1985.
7. شلي كرم : فن الكتابة للراديو و التلفزيون ، بيروت : مكتبة هلال -2008.
8. دروي محمد: الصحافة و الصحفيين المعاصر ، القاهرة -1998
9. لعقاب محمد: الصحفي الناجح ، دليل للطلبة و صحفيين ، ط2، الجزائر : دار هومة -مارس 2006
10. لعياضي نصر الدين : اقتربات النظرية في الأنواع الصحفية ، الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية ، 1996،
11. بليل نور الدين: دليل الكتابة الصحفية ، الجزائر ، ديوان المطبوعات الجامعية -1991.

مواقع الأنترنت :

1. موقع منظمة الصحة العالمية: [www.nccom.gov](http://www.nccom.gov)/2017/04/12، الساعة 23.26.
2. محمد عبد المنعم مصطفى : موقع الاعجاز العلمي : [www.Eeziziorg/index.php](http://www.Eeziziorg/index.php).: 2017/04/12، الساعة 23.28.
3. فيديوهات و صور من اليوتيوب .

الجرائد و المجلات :

1. بشاي اليس إسكندر: الاتجاهات الحديثة في دراسة الطب الشعبي التقليدي ، من كتاب علم الاجتماع الطبي ، تأليف محمد الجوهري و آخرون ، دار المسيرة ، عمان 2008 .
2. محمود عبد الرزاق صالح: الطب الشعبي و منظور أطباء الطب الحديث ( دراسة ميدانية في مدينة موصل ) ، دراسات موصل ، العدد 18/ مجلة 2.
3. الشهداني عبد الفتاح محمد: الطب الشعبي العلمي ( دراسة وصفية تحليلية ) دراسات موصل ، العدد 34 . 2011/8/4 اطلع علي يوم 2017/04/11 علي ساعة 9:30

المقابلات :

1. مقابلة مع سيد والي احمد مسؤول عن عالم الطب البديل بالمسيلة 15/مارس/2017.الساعة 9.30
2. مقابلة مع سيد إبراهيم مسؤول البيت الحكمة بالمسيلة 7/افريل /2017 . الساعة 8.45
3. مقابلة مع أستاذ علم النفس بودرباله محمد بالجامعة محمد بوضياف بالمسيلة 15/مارس /2017. الساعة 11.15
4. مقابلة مع الدكتور بزطوط رمضان مختص في الحمامة بولاية برج بوعريريج يوم 30/مارس 2017/ علي الساعة 9.00
5. مقابلة مع عاب 1000 مسكن بالمسيلة يوم 15/ مارس /2017 علي الساعة 8.30
6. مقابلة مع عشاب حي الزرقة مقابل بناية بن طبي يوم 15/مارس /2017 علي الساعة 9.30

**فهرس**

**المحتويات**

الصفحة	العنوان
	الإهداء
	التشكرات
أ	مقدمة
18-4	الإطار المنهجي
4	أسباب اختيار الموضوع
5	أهداف الـربورتاج
5	أهمية الـربورتاج
7-5	تحديد المصطلحات
18-7	النوع الصحفي المختار (الربورتاج مصور)
53-20	الإطار التطبيقي
20	التوثيق
20	ملخص موضوع الـروبورتاج (السينوييس)
21-20	ملخص الأفكار الـربورتاج
24-21	مرحلة التصوير
27-24	التعليق
28	المونتاج و المزج و المكساج
29	شارة البداية
30	شارة النهاية
53-31	التقطيع الفني
55	الخاتمة
58-57	قائمة المصادر و المراجع