

البحث

لدمة

، الأول: المنهجي

1. ديد كالية
2. ، الدراسة
3. لوضوع
4. الموضوع
5. المتبع
6. بينة الدراسة
7. الدراسة
8. مع البيانات
9. المفاهيم

، الثاني: صحافة الرياضية

، الاول: طات

- 1 لمنشاطات
- 2 دام المنشطات
- 3 لنشاطات
- 4 لي المنشطات
- 5 لمنشاطات

، الثاني: الرياضية

- 1 - الاعلام الرياضي
- 2 و وظائف : الرياضية
- 3 وور ، تكوين الراي العام اضي

- 4- دى : الرياضية
5- ثير : عن طريق الصحافة المكتوبة

الثالث : رياضي بالمنشطات

الاول : المنشطات

- 1- الرياضة
2- لرياضة
3- خطورة على الرياضيين
4- نطاط في الجزائر
5- لتعاطي المنشطات

الثاني : سي و الرياضيين

- 1- لام الرياضي
2- علام الرياضي
3- اع ثير الرياضي
4- في تثقيف الفئة الرياضية
5- صحف الجزائرية

الرابع : التطبيقي

- 1- فنية لجهداف
2- و تفسير النتائج
3- ائية للدراسة

الدراسة

ناتمة

حق

نر و المراجع

المحتويات :

عرفان	-
مداء	-
أ.....	دمة -

، الأول : المنهجي

0٤	-
07	-
0٤	-
0٤	-
0٤	-
10	-
11	-
12	-
13	-

طار نظري

، الثاني : صحافة الرياضية

، الأول : طات

1٤	-
----------	---

19 طيات -

20 -

22 -

24 -

ث الثاني : الرياضية

27 'م الرياضي -

30 بحافة الرياضية -

34 دئ -

35 بين الرأي العام الرياضي -

36 ب عن طريق الصحافة المكتوبة ... -

ث الثالث : رياضي بالمنشطات

أ الأول : المنشطات

42 -

44 -

45 طورة على الرياضيين -

47 المنشطات -

54 المنشطات -

ثالث الثاني : سي و الرياضيين

62	-
63	علام الرياضي . -
64	-
71	الفئة الرياضية . -
72	صحف -

الرابع : لتطبيقي

77	-
78	نتائج -
97	-
10	-
10	-

حق

المراجع

المحتوى

دمية:

مد شطات في الرياضة من كثر كلات اضية تي لت كثير من تمام واء في سطر اضي و سطر لامي ذلك لمي عيد علام اضي نوب .

قد كون لمنشطات حجة من نصح .سيلة كانت بل أسوأ نائج لمي للاق عليه إن لاقه اضية مطات سائل علام نحق كثير من راسة في اولة عمول لي نائج حوة تي من ثأما عمول لي ليل من اهرة نند ضيين منع اره من بلولة ون أثير لمي نعة سات اضية نويه نقيات سات وأهدافها بيعة ، و تبر هرة طبي طات في باضة المية كل نام في زائر ،خاص في ايد يب نما بي ليه ابقا، نذت ايد في مطنا اضي اصة لال امين ،فهنالك كثير من داث اطبي نلها كس كات نير نارية سرفات حلاقية نما دي لي ناق برار سيمه باضي .بجمع احثون نمين راسة اهرة لمي ن منشطات ارس في ضي الجزائري ما مو لا راة كسة اقع رات فحص للرياضيين بين الحين و خر ناك مية

لاقة رية بط كل من علام كل اعه باضة لافني لمي حدا ما يهده يوم نائل علام من لور ائل من يث درنما لمي نل نداث نبر نمار ناعية و حافة و ثات زيون إذ طت بي المنشطات حمة نشار لمي نبيع سعدة سمار ما يوم به نائل علام واء انت موعة و توبة و نية من ور عل ؤثر في نياة موب يث بدت نعات نالم نتلقة لال اذا رن ددا من لمرابات بيرات ربيعة ناسمة نان امل نفت نظر في وثها ورها لك سائل تي لك درة لمي شر كل رها الامية و ناعية ندة نسم علام لي روء سموع رئي سموع كل ها ره الغ لمي هدين ما هم ثنا اذا نو علام روء لمرأ هولة موله لي ارئ قلة لفته هولة روده هو ملك لي كان دث نبر حات زيد من مة لخير و نال نبر مور تي نفي لمي حات رائد مفة ندة نقناع نما عمله ناة نيرة و علة و سيلة كن فالها نظيفها في بية نول و نهيب لوك و يضوب في جهة ضايبا و زاهر خيلة و نحدة لمي لجمع و أهمها هرة طبي طات في اضية، قد ارت حثة حافة نوبة تي نبي نال اضية نمتلة في ريدة ناف هي

من حف مية، وود تيار ذه ريدة كوانين الجرائد ووة في دنا ذلك أهما
صصة في اضية نما الا تفني طاء نج سات اضية نطل سر نخلل مالج
ضايا اضية في دة كال حفية، ذلك أهما مع نبع نات و ممارو نلك ويات
ليمية بهم من اذا ناك نما تب من باضة عمق في ضايا اضية كل بمق اصة اذا لمق
أمر الجة نية من ضايا ساسة سبة معنا باهرة طي طات ثلا، ذلك نون رائد
صصة في اضة تم كل تمام ريات نتائج عيين قتمم حليل نسير لرح ضيع
بمة ساسة سبة باضة امة .

ذا حاول من لال ستنا ذه لمرق لي اور الية:

وف لمرق في صل
لنا فيه إشكالية الدراسة و مجموعة من
مية الدراسة و أهداف الدراسة و تحديد المفاهيم و
و الإعلام الرياضي و المنشطات و تطرقنا الى ج الدسة
كتر ملائمة في الشأن, و تناول الفصل الثاني سوم لمات و
ا فيه المنشطات بمفهومها و تاريخ استخدامها و أنواعها
ارها, و استعرضنا في المبح
مريفها و أهدافها و وظائفها و
ثير الإعلام الرياضي على الشباب عن طريق الصحافة
رية .

علام الرياضي بالمنشطات و الذي تناولنا فيه مبحثين ا ,
م الرياضة و أهميتها و أنواع المنشطات الأكثر خطورة
واقع تعاطيها في الجزائر , أما المبحث الثاني الموسوم ب
ياضيين و تناولنا فيه أهم
و أنواع تأثيره و دوره في تثقيف
محف الرياضية الجزائرية .

س للدراسة التطبيقية و فيه فنية
مضا عرض أبرز النتائج
سة الميدانية و عليه يقوم
التي توصلت إليها الدراسة .

كالية :

حت
هور إنما مع استخدامها لى
ديممة منذ ما يقارب 6 ، سنة.
ليست حديثة
ن
دلالة على بعض المواد التي لها رات لى كيان سان حمانى و
سي.
القوة العضلية من اجل المساعدة على تحسين داء
افة إلى سب المادية و الشهرة.

أصبحت تحكم قبضتها على الرياضة و تهدد
مكان دون
ناء .

و زائر باقى بول فت فى بوات خيرة هرة
انين دعية طنيا و عالميا بليط ربات إمامات الية و لإساء الذى
لمواد المحظورة .

طى المنشطات زالت تسمى
سف ايلي و عب ودية زائر حير بين وقي) ، أصل ن اضة بي رح ائع افسة
ايفة و وليست مناسبة رسة كس.

ن شعبية تى ت بها اضة اثرية مث لى نلق و بيرة ، اذا يحتم لى ثات منية حرك
راءا عيم انب قائي عي ، التحسيسى ، اهتمام كثر ضوع شف باب شي
اهرة .

تمام علام اضي كتوب منه فى زائر ذه اهرة تبط تشار اسع عرفته
لال بوات لميلة ضية.

من بين حف تى لت ماما ذه اهرة عد داف التى أينا رفة تمام ن لال
اول لامى نى لته نه يدة ذه اهرة و شف ضموها ، داف ناسى ن ذه
راسة نو اولة حابة ن كالية الية :

من ظاهرة تعاطي المنشطات لدى فئة الرياضيين ؟

، الدراسة:

لية مجموعة من التساؤلات

- 1-ا لنشاطات في الوسط الرياضي في جريدة الهداف ؟
- 2-وع و ما هي انعكاسات الظاهرة على الرياضيين؟
- 3-انتشار هذه الظاهرة بينهم و انخفاض القيم يؤدي إلى

ير مسؤولة؟

لدراسة

- نسي ابع ثنا دي جور ة ظاهرة تعاطي المنشطات لدى فئة ضيين ؤنه اول اقع دي دة كوسيلة لامية ضية اهرة من خلال :
- و التوعية بين صفحاتها نون اضة و تنافس يف
- جريدة الهذاف على الرياضيين.
- نسيح ية ذه حيفة اضية ات لابع ا لية تثقيف شريحة الرياضيين .

الدراسة

- نون موضوعنا هو دور جريدة الهذاف في محاربة ظاهرة لدى فئة الرياضيين . القول ن نعية رية تي ت بها اضة ية بكل تستلزم يام سات مية، ظهر اف ثنا لآتي:
- ظاهرة كونها موضوع الساعة .
- عول لى نائق لية نية لى لى اهمة و الية علام المكتوب في وير اضة ائرية و لحد ن هرة لمنشطات.
- اولة نعل علام اضي توب ماءا معا اربة لظاهرة.
- سيس لامين همة قاة لى قهم ما نص همتهم في لحد ن شار ذه اهرة.
- الدور الذي تقوم ظاهرة و محاربتها وسط الرياضيين.
- في نشر الوعي لدى فئة الرياضيين .
- باعتبار أن هذا الموضوع حديث و لا توجد دراسات رله.

مدراسة :

روس وفي موضوعنا تطلب ذلك استخدام المنهج

دد

وصفي

انات الدقيقة عن الظاهرة المدروسة في ظروفها الراهنة

ن هذه الظاهرة و الظواهر التي يبد طور أو النمو ووضع

عنها. (1)

المنهج الوصفي بأنه " الطريقة المنظمة لدراسة الحقائق

معينة بهدف اكتشاف حقائق جديدة أو التحقق من

و تغييرها و كشف الجوانب التي تحكمها. (2)

حقائق

وقات التي توجد بين الظواهر و الاتجاهات مجرد وصف

ن التقصي و معرفة الأسباب و المسببات. (3)

مات فهو من الأبحاث التي تهدف إلى تحديد وتحليل و

وقف معين تحديدا كينيا و كنيا. (4)

1- ش العلمي. دار العلوم للنشر. عنابة. 200 س 19

2- سلطانية ب العلوم الاج. دار الهدى. الجزائر. ص 16

3- و الاعلامية. مكتبة الانجلو مصرية. القاهرة. 198 س 10. 10

4- ناهجه. وكالة المطبوعات. الكويت. 197 ص 24

لبحث و بنة :

عناصر له خاصة او عدة خصائص مشتركة تميزها عن

باصر الأخرى : بحث أو التقصي . (1)

مع البحث يتم اختياره اختيارا منتظما أو عشوائيا : دراسته

السمات التي تميز مجتمع البحث الذي انتقت منه العينة

بنة العشوائية . (2)

لعلمي نظرا لل صعوبات التي تواجه الباحث في ضخامة

كل الوحدات المكونة له و نظرا لارتباط هذا العمل مع البحث

أخرى يجب أن يكون اختيار العينة دقيق حتى يتمكن

القصدية و ذلك لملاءمتها لموضوع الدراسة .

الباحث راد معرفته دون أن يكون هناك قيود أو شروط

أو المؤهل العلمي أو الاختصاص أو غيرها : ة غير ممثلة

لومات التي تشكل قاعدة تعتبر أساس متين للتحليل الع

ل موضوع الدراسة .

-1 م الإنسانية . ترجمة بوزيد صحراوي و آخرون . ط2 . بة . الجزائر . 200 ص6

-2 مية لمناهج البحث الاجتماعي . دار بيروت . ط3 ص4 . 199

الدراسة :

يدمدى تحقيق المعارف النظرية في الميدان : لدراسة هو

سة و ينقسم إلى ثلاث مجالات :

الجغرافي : يحدد المنطقة و راسة و قد تمثل المجال الجغرافي

ية برج بوعريريج

البشري : سة حيث بدأنا المجال البشري في هذه الدراسة

تمتع موعة من الرياضيه :نسب للدراسة .

الزميني ، ريخ توزيع الاستثمارات على أفراد العينة : و اخر

رس ط افريل

البيانات :

ن : من الأدوات باعتبارها وسيلة أساسية لجمع البيانات
نيفها .

استعمال في العلوم الإنسانية خاصة في علوم الإعلام و
صال ، على معلومات دقيقة لا ، بنفسه في المجال المبحوث
معلومات المؤهل قبل البوح بها .

تضرها الباحث بعناية من اجل الحصول على إجابات
المطلوبة لتوضيح الظاهرة الم ، جوانبها المختلفة.(1)

لمت على (1٤) و قسمت إلى ثلاث محاور:

ع تعاطي المنشطات في الوسط الرياضي الجزائري

ة الأهداف .

نوع و انعكاساته على الرياضيين .

الوعي لدى الرياضيين .

و المصطلحات

توبة حافة

ن وهي مرتبطة بالطباعة و الطبع و نشر الاخبار و

فة

مات.(1)

ت تصدر يوميا او في مواعيد منتظمة و جمعها صحف و

ة من الجلد او قرطاس كتب

لمنير لاحمد بن علي المقرري

ه.(2)

سم المهن التي تنقل للمواطنين الاحداث التي تجري في

تهم و العالم اجمع.(3)

عدد من الحاجات

صحافة بانها " عملية اجتماعي

ملاحا

، عدد من المؤسسات الاجتماعية و منها المؤسسة

حفية.(4)

وسيلة اعلام و الاعلام الحر ثقافة و تنمية و طريق

اذا كان طريقا حقيقة.(5)

1-فاروق ابو زيد.مدخل الى علم الصحافة.عالم الكتب.القاهرة.ط2. 1993.ص37

2-محمد منير حجاب.الموسوعة الاعلامية.دار الفجر.القاهرة.مصر.مج 4..2003.ص 1480

3-الموسوعة العربية العالمية.مؤسسات اعمال الموسوعة للنشر و التوزيع.الرياض.ص 12

4-محمد عبد الحميد.نظريات الاعلام و اتجاهات التأثير.عالم الكتب.القاهرة.ط1..2000.ص23

5-هاني الرضا.رامز عمار.الراي العام.الدعاية و الاعلام.المؤسسة الجامعية للنشر و التوزيع.لبنان.

رأيا:

بإدارة التي تضمن خدمة اخبارية لمجموع قريهم بما يجري
ن طرقها الى مختلف المجالات السياسية . الرياضية . الاق .
بة....

الرياضي

علم اعلاما بمعنى اخبارا .

علام ملاحا
ت باحدى وسائل الاعلام او انه نقل الاخبار
رة صحيحة .(1)

رأيا
يقة
ة و حقائق واضحة و اخبار صادقة و موضوعات
منطقية و اراء صحيحة لل
خدمة الصالح العام.

علام اضي
نية بين افراد المجتمع و تنمية وعيه الرياضي.(2)

1-حسن احمد الشافعي. الاعلام في التربية البدنية و الرياضة . دار الوفاء لنديا الطباعة و النشر. القاهرة. دون سنة ص307.

2-اديب خضور . الاعلام الرياضي. المكتبة الاعلامية. دمشق. 1994.. ص87

طات:

ف الوسائل الصناعية لرفع الكفاءة البدنية و رد في مجال

ريب الرياضي .(1)

ر طبيعية و بكميات غير طبيعية و بوساطة طرق غير

البدنية بشكل غير طبيعي .(2)

فهوم الرياضي:

اء المنافسات يعاقب عليها حسب لائحة

اد التي عند إثب

بية الدولية .(3)

ة التابع للجنة الاولمبية الدولية:

استخدامها في المجال

نصت عليها لائحة اللجنة عام 197

ني .(4)

-1 رياضي .منشأة المعارف.الاسكندرية . 200 ص 70

-2 اساسيات الطب الرياضي .ط2 : .الاردن . 200 ص 73

-3 عالم الرياضة و الصحة . ط1 دار العلمي . دن . 201 ص 15

-4 حة و التغذية . دار الكتاب الحديث . 201 ص 54

، الاول ، بطات

، الاول ، المنشطات :

• دة صناعية او كيميائية بكميات غير طبيعية بوساطة

، الكفاءة البدنية بشكل طبيعي¹

• ية لرفع الكفاءة البدنية و النفسية للفرد في مجال

ما يؤدي الى حدوث ضرر صحي

• اضي الالماني الغربي

ة التي يتم استخدامها بهدف محاولة الارة بدني و الرياضي

دام عن طريق الحقن او عن طريق الفم, قبل مواعيد

كسب غير المشروع للبطولات²

• بية الدولية: بانها تلك المواد التي نصت ء ة اللجنة

يم استخدامها في المجال الرياضي³

4 ة من الادوية و العقاقير الصناعية او الوسائل الطبيعية

ة القشرة المخية و المراكز الحيوية , التذع مخية لتنشيط

دم , كما انها تزيد من الانتباه و سرعة الاستجابة و رد

5 عمل

1 الطب الرياضي , دار دجلة , الاردن ط2 , 200 ص 7-

2 حة , دار الاعصار العلمي, عمان , الاردن , ط1 , 201 ص 153,

3 ريمة الرياضية , دار الوفاء, الاسكندرية , ط1 , 201 ص 10

4 باضي , المكتبة المصرية للنشر و التوزيع , الاسكندرية , ط1 , 200 ص 11

للب ثاني : دام المنشطات:

هنة في مصر القديمة منذ ما يقارب 6 سنة ، الى ملوكهم
لكية التي كانت تقام احتفاء بعدد من المناسبات كم
قبائل جنوب افريقيا.

فجر الالعاب الاولمبية منذ عام 1896 دام الغير منظم
لمت و ا متها الجيوش البريطانية ف الحرب العالمية الثانية
الطيران الحربي الالماني في اثناء الحرب للاستفادة قدر
زيادة عدد الطلعات الجوية و لتقليل ال بالتعب.

ك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وقد وصف
ن (beni سنة 1860) فات الطويلة في أمستردام ,اما في سباقات

الهوائية التي بدأت لأول مرة عام 1871 نول المختلفة من
ت لأجل اجتياز هذه الايام الصعبة ,و في سنة 1881 نت

الاعب الانجليزي لتون (linton) كما اكد الملاكم جيمس
سنة 191 له مع لقاضية بان الشاي الذي تناوله قد مزج¹
ن المخدرات هذا العذر عند ضبطهم أي ان الخصم هو

ت المنشطات في سباقات الخيول اذ كشفت الفحوص
ود م ماب الخيول عام 191 البشري للمواد التي ترفع من
تجارب عديدة على ذلك²

سنيين من جراء استخدام المنشطات (simpson1967 جيكي
ي سامي درويش و غير)³

1 ي جوكل السابق , ص 71 , 72

2 السابق , ص 72

3 و التغذية , دار الكتاب الحديث , ص 201 ص 3 , 54

للب لث: شطات المحظ يا ضيا :

سورة ريا ضيا يمكن انجازها فيما يلي

أ ة للجهاز العصبي:

كرة القدم و اليد و السلة و التنس و المبارزة اشهر اقير

لمجال الرياضي للإنسان و الحيوان (سباقات الفروسية و

في استخدامه عسكريا, استخدمته الجيوش البريطانية و

لمية لزيادة قدرة جنودها ء تدام الامفيتامين و مشتقاته له

الرياضي فنجد حالات قد تصل الى:

1. هاز الدوري و القلب

2. سي المستمر

3. العصبية (الملوسة)

4. الجهاز الهضمي المختلفة.

5. تلك العقاقير.

6. الرغبة الجنسية

ة للجهاز العصبي

ام و الملاكمة و الجولف لتلك العقاقير اشهرها:

بتوران, عفات جانبية منها:¹

1. ظهر على شكل صعوبة في التنفس

2. فقدان الوعي

نطات المحضورة الفاليوم - نكلان - كالكوكايين - شيش - يون

تحررها الشرائع الدينية و القانونية.

بضورة رياضيا.

اءة الوظيفية للدورة الدموية:

ة طبيا في السيطرة على ارتفاع ضغط الدم و اض ب في

اع النصفي , و تستخدم للأسف في المجال الرياضي

ى و لها اثار جانبية خطيرة جدا .

نير الهرمونية:

م كمشتقات هرمون الذكورة (التستوستير لفاق كبير بين

سي في العاب القوى الرمح , القرص , الجلة , المطرقة ,

ليد بهدف زيادة القوة العضلية لديهم.

ونية اثار جانبية خطيرة مثل:

1. حب الشب مد الوجه
2. واضطرابات و امراض بالمعدة
3. نقص في عدد الخلايا المنوية
4. لبية على الجهاز الدوري و القلب¹

ر المدرة للبول :

حيث يستخدمها الرياضيون

ناقير المدرة للبول في قائمة

يسيين هما:

- أ. جة لأوزان محددة مثل المصارعة , رفع الاثقال ,
ليل السريع في الوزن , كما ان اشراك اللاعب في
مبدأ عدالة المنافسة الرياضية . فسة

¹ بر , ق , ص 16 , 16 , 16

ب. ة و سحبها من الجسم للهروب من العقوبة المتوقعة
تديتا عقار البروينسيد لنفس السبب.)

ة اخرى مثل نقل الدم : (الدموية):

ة في المجال التنافسي في دورة الالعاب الاولمبية الصيفية
ال عام 1976 "لاسي فيرت" (ميدالية فضية في 500 و لم
باعتراف اللاعب شخصيا ء الدورة.

ب زيادة كمية الدم الحامل للأوكسجين ليدخل الدورة
ين داخل الخلايا لزيادة كفاءة التمثيل الغذائي بها لتنتج
ب في المجهود البدني المب
اءة اللاعب البدنية¹

ب من اللياقة البدنية للاعب بنسبة تصل الى 2% فيسور
الدم للرياضي بإحدى طريقتين:

أ. دم من
جات.
ب. نص اخر له نفس فصيلة الدم)

الرابع: شطات في المنافسات الرياضية

نمين بالطب الرياضي و علاج سية لاستغلال المنشطات

ي:

• فز زاد الاغراء باستخدام اي وسيلة غير مشروعة)

(لمات)

• سيلة و طرائق ممكنة غير مشروعة (المنشطات)

¹ سابق ص 16 , 16

- م الرياضي و الحديثة ساعد على انتشار استعمال افسات الرياضية.
- تشار المنشطات بين الشعوب المستهدفة
- صادي سببا بح الزائد لتجارة المنشطات و العقاقير
- بية
- لمؤدية للفوز في المنافسات الرياضية
- ت الميدان و المضمار (العاب القوى) ادى لظهور
- لنشاطات في ، الرياضية.
- فع لاستخدام المنشطات في المنافسات الرياضية.¹
- مكس القيم الاساسية التربوية الاجتماعية و الثقافية
- نقيق الكسب او الفوز باي طر شروعة .²

عن المنشطات:

معبوة لا لها تحتاج الى جهد مكثف و منظم و اجهزة
 ية حاولوا تفتيش غرف الرياضيين , او القاء عدد من
 ت و لكن هذه الطريقة ليست ذات فائدة , حدام الاجهزة
 الاجهزة المستعملة بسيطة , اما الان فقد
 ، الافيدرين المستعملة للأنف في الادرار و بعد 4⁵ ة من
 19€ رة عام .
 نامها .

استخدام المنشط يـ ، المتدربين . في هذا المجال لجمع و
 الى المختبر و تحتاج الى³ بميائين الاخصائيين للعمل في
 نتائج الفحوصات رب 24 تنبر
 ، الاتية:

1 فس المرجع السابق , ص 11
 2 السابق , ص 11 , 11
 3 س المرجع السابق , ص 8

1. لوني او الاشعاعي لكشف بقايا اثار المنشط.
 2. ق السابقة نفسها
 3. اللعاب
 4. لمنشطة حول بصلة الشعر و تبقى لفترة طويلة بعد
المنشط
- اعاءات
لجنة الطبية للجنة الاولمبية الدولية هي: ¹

1. لفحص المنشطات
 2. جيل الرياضيين
 3. العينة المطلوبة
- : عن طريق:
1. لتحليل العينة
 2. نية التأكيدية. ²

الخامس 'ثار الرياضيين للمنشطات.

نلال المنشطات حيث يطرا العديد من الخلل على النظام

مثلا نجد ان:

- حيث يحدث نمو الصدر مع انكماش الخصي و في صورة
- م, و لكلا الجنسان صلح النمط الذكري بين الايسر للقلب, و الكبد يصاب بمرض السرطان
- هيباتيس.
- الاكياس, فروة الراس تصبغ المزينة.
- : فيروس ببح المناعة لالتهاب الكبد
- ة قتالية الهوس و عرضة للأوهام. ¹

¹ السابق ص 80

² السابق , ص 11 د الشافعي

ام و الجرغ المستخدمة حيث ان لكل نوع اضراره و
لجرجات كلما زادت هذه المخاط مان عند الرياضي.²

جرجات الادوية ففي البداية يتناول جرجات محددة من

، بداية الامر ولكن بعد تعود جسمه للجرعة المتناولة

مكذا بعد كل فترة زمنية يضطر لزيادها حدود جدا مما يج

مان و استمرار تعاطي جرجات عالية و بذلك تظهر

قد تؤدي الى الالهيار و احيانا الى الوفاة.³

1 مد حسن . السابق , ص 91,

2 الحشحوش , السابق , ص 15

3 السابق , ص 15

حث ثاني: علام اضي و حافة تتوبة

افة المكتوبة و الاعلام الرياضي

ثي : أهداف طائف حافة اضية

الث : دور حافة اضية في وين اي مام اضي

ابع : مبادئ حافة اضية

امس : تأثير علام اضي لمى باب عن ريق حافة تتوبة

رياضي و الصحافة المكتوبة

معلومات و اعلانات ,عادة ما تطبع على ورق زهيد
وميا او اسبوعيا حيث نشرت اول صحيفة
حف المكتوبة كل اختراعات التكنولوجيا
از و انتهاء بالانترنت ,لكن مع بداية القرن 21 حت ال حافة
ورة المعلوماتية و التي تعتبر الانترنت الفضاء الرئيسي لها.
ار بكل انواعها سواء سياسية, اجتماعية, فنية ,ثقافية,
طقس و كلمات متقاطعة الع و خذ لمقالات و الاعمدة و
هم المهم التي تنقل للمواطن الاحداث و التي تجري في
العالم اجمع

1- حافة المكتوبة

م بدور كبير داخل المجتمع و هي
نع حياة الجماهير نفسيا و اقتصاديا و فكريا, فهي مورد
من الناحية و مصدر ترفيه و تسلية من الناحية اخرى
ون انت تجهلها" كما يعرفها ايريك هودجتر في " ان
عة و تبصر و بطريقة نخدم الحقيقة و تجعل الصواب من
م الحديث للصحا جديدة و ذلك مع
جأ الى اكثر من مدخل واحد لتحديد هذا المفهوم و في
صد أربعة مدخل هي:

1-1 ، اللغوي ،
امية نستخدم كلمة صحافة بمعني press مرتبطة
ومات و الأخبار و تعني ايضا journalisme اصدار الصحف

على كتابة و تحرير مواد الصحفية _ journaliste ي و هو الذي
تشمل اذن الصحيفة و الصحفي في الوقت.

1-2- ، القانوني:¹ تعريف الذي خذ الذي على اساسه تعامل
و قانون الاعلام الجزائري لسنة 1996 حافة في المادة 15 يلي:
مذا القانون كل الصحف و المج تصدر في فترات منتظمة

الى صنفين

● الاخبارية

● رية المتخصصة

في المادة 16 بمفهوم هذا القانون النشريات شكل مصدرا
او الدولية و الموجهة الى الجمهور.

ن الصحافي في مادته 28 ص يتفرغ للبحث عن الاخبار و
الصحافي الذي يتخذه مهنته المنتظمة و مصدر بالدخلة.

لام الرياضي:

لمومات و الحقائق و شرح القواعد و القوانين الخاصة
افة و الرياضية بين افراد المجتمع و تنمية وعيه الرياضي²
اعلام اضي نو نزع من لومة لامية تي معنى الى داث يير في أي مام . علام اضي
و ما كه من انيات نطيع ن دث يير في رفة اضية و لك نليف ض يرات خصية
سان و برته في نته نماعية و اضية و كيله نافي . نلك في شثة نماعية خبار
اضية يير ن ذه نظرة ميقة لا ندم علام اضي -ي معنى ن دث في كل ما معه ن رأه
و راه من الة مة من ييم لبية في عال اضي و يت ترى ابية ندم لمقي ذه سالة

1 هوربة الجزائرية العدد 14 ن رقم 90-07 في افريل 1996 بالاعلام

2 في التربية البدنية و الرياضية - الطباعة و النشر - نندرية - 200 س 7

و من نهة برى امل علام اضي ح هور ئبير اصة نئة فيحدث هم رع من
ثارة ماعية حسن ليف علام اضي أثير في هور ند عل ثارة ماعية ما ثير نابي و
لبي علام اضي دث تثارة طفية اصة ندة باب في رة ة حيث نه رلد يه
رات سية و هات ثل ماعرو اطف و طق و فالأعلام اضي امل مع طف
سان دما عمل بوب رض تي طب كرو حدان.¹

م الرياضي و ما كه من انات سبح من نم ات مبط نماعي في نال اضي
كونه نو يعة هيرية و ملك تمام اس ليه صدر كثير من مات اضية ريحة بيرة
من مهورو مب مائل علام تتلفة من يون و اعة و جف و لات ررا اما في ملية
شئة نماعية هي وم شر مات نبطة نلات نياة تتلفة ما دي لى باع جات
سية ي راد.

و ثير كل من حير ين يس و طا بد حيم لإعلام اضي نو ك ملية تي تم نر
خبار و مات نقائق نبطة ياضة و سير اعد وانين ظمة عاب و جه ناط
اضي مهور صد شرافة اضة ين راد تمتع نمية عي ي, فمن لال مائل
صال اهيرية نم لسلوكي يمي هوره²

ما حد مامي ي ن' علام في نال اضي عدك لمومة تي تم الأخبار و مات
عرفة نبطة لذا نال , بعرض سير اعد ادئ تي ظم عاب و ضات تتلفة
عكم سات اضية ,

و علام في نال اضي يتم ضيخ وى لمية حو ديد من كلات ضايا صرة ربية
نية و , وذلك من لال مائل صال و علام اهيري رض شر نافة نبطة لذا
نال ي طنين مية هاتهم بجاية حو رسة جه ناط نية ركية صيهم حو شمار
نات غهم في ابعة نداث اضية³

1 علي عويس - الرياضي -
2 1 | احمد سعيد-
3 المرجع ص 94.
للنشر القاهرة-ج1- 199- ص49
رياضة واستثمار اوقات الفراغ- تاب للنشر- هرة-ط1- 200-

رى"اك"و رون ن علام اضي ثير بيري في نال باضة في قت اضر بادة بد سين
شطة اضية تتلغة حجة خال لمام نمار ناعية نزيون شار لمات امج اضية¹
نعل ن مائل صال ورام في مية نافة في نال باضة لك ن لال عيم ومها ضيح
يتها نديم امج نليم رات تلف طاتها و اماها في جهة كمات و اديات تي
كتها وية.

للب ناني داف لمائف حافة اضية:

ست داف لمائف حافة اضية يدة ن حافة امة تتلغة بيها بما يوم به ن س
لمائف رمي لى س داف وكن في نال كثر صص طرق سب ع بيعة سهور
هدف كن رض داف لمائف حافة اضية لتالي:

1-2 داف حافة اضية

ندعت حافة تتوبة سب بنها تتيق دة داف كن يصها سب ما مار بها كتور
الدين لمي يس عطا سين بد حيم في ناظ لية:²

1. خبار اعلام يث وم ويد ماهير خبار زمة لما كون كمها لمي وعات
امة.

2. نليق لمي نباء اضية

3. كس اء حرين في وعات حداث اضية و نليق بيها ن لال رض اء
تهات رهم.

4. طية ااملة ولات و نداث اضية نلية نالمية

5. ريف بطال و ليين في لات اضية تتلغة ركيز لمي شئين

6. نبيح لوك هوم اضي و وح اضية

7. حل لمي شر وح اضية بعد ن صب نراهية ين ناء طن

8. رف واعد تتلغة عاب اضية

9. عية و يف رياضية

1 نية والرياضية- ار مد الشافعي- نيا الطباعة والنشر- كندرية- 200 ص 24

2 سن عبد الرحيم: مرجع سابق ص 10-10

10. بحيه رشاد فراد رادي و نات عادات اضية بهات كومية و هلية .

11. سيفان نه كي تقق حافة اضية اضها بب ن ميز بض ففات نها :

1. سن تيار راد سم اضي ما زفر هم نات حفي اضي جح

2. ن كون خبر و قد محررة اضي في ضي و ضل ن كون ن يحي يات

رية اضية على اية لعب و زون اضية انين عاب روح ضية.

و يدها , حفي اضي نس ساس ضيين بفة اصة و مهور اضي بفة

امة

3. ري مدق عدم سرع في نابة شر خبار اضية

4. ن كون حفي اضي موعيا بما تب و ن كلامه من ضوع سه رض قاية و

الاج نقيق ندم في لف دين اضية و ليه لا أثر رائه يوله اهااته خصية.

5. ن در مية طورة مالة حافة همة تي موم ما

6. اعدة ارئ لى هم لالة خبار اضية راك ما راء ذه خبار

7. اعدة حفية سها لى تناع خبار اضية يث اشى ذه خبار ع اسة حيفة

8. حل لى شر عي حفي ضي في نعم ناصة من ريق شر بقات تي يد ارئ و

حيفة في قت حد.

9. نليق نفيض نمل لى ناية ارئ ن ض راض بيثة بض الات بناء¹ ن سنا كن

نان شف ن ظم اف حافة اضية ات لالة بوية بيمية مهور راء عا ن نبار

و علام لى شر لموك اضي روح اضية نبذ نف بريف وائد نامنة راء رسة

اضة لى يف عية رشاد بحيه مهور اضي سولا لى روط تي جب تيمد ما

واء حفي اضي و حافة اضية ككل واء في حف صصة و اذان ل لى

ئف نما ل لى سالة بيلا تي عى رها حافة ضية.

1 سن عبد الرحيم: مرجع سابق ص 10

2-2 ائف حافة ضية:1

ي كاتور مود لمي بين ن ائف حافة توبة ملف ن نمع لي خر ن من لي من حر على موء ذا كن ديد ض لائف حافة نما لي:

2-2-1- خبار و علام:

يتم خبار اعلام ن لال طية نداث اضية كل يقو جيح امل ما لبيها ناها نيقي ان دم حافة في س قت ثرة سعة ن مات ارف و انين اضية من دئ امة في لخير موعية عدم لطفه رأى حتى لا حول ملية طية نداث اضية لة ملية شر صاف تائق راءات.

2-2-2- مرح فسير حليل:

ن نور ني مبه مرح فسير حليل نو طاء لول ضح ومات و خبار دمة راء و الة موض اعدتهم لمي هم و راك كوين جهة ظرو و ئية نول ضوع و ذا ن لال ضع ذه نداث و لك وعات اضية في ماء مام نداث و خدام كال حفية نلفة .

2-2-3 قدو بليق و رح اي:

ملق ذه نظيفة دار ما متع به حافة اضية ن برية و نال ن حل درة لمي قدو بليق لمي قف و وعات و نداث جودة في ناحة اضية ريقة كس ملف اهات اضية في تمع اضي اقش افة ضايا كالات اضية اارة في تمع و ناء اي لا بني حة و نطاً أي كس

2-2-4- تيق كامل رابط بين راد تمع اضي:

نمن ن دث كامل رابط ناسك بين راد تمع اضي ن لال حافة اضية ن لال بهم تماء لي نال اضي ببتهم موض به و يتقاء به لي لمي ريات.

2-2-5- نل اِث اِضي بن نيل خر:

تكون هذه مهمة بن لال ريف بطل نجوم ضيين ني روافي تمتع اِضي ما نقوه بن
زات ضية اذا ضافة لى يف ذه حبال تميم و اليد اِضية ائدة حتى كن اهمة في
ملية شئة اِضية جبال ادمة.

2-2-6- اِثيق و ريوخ:

تبر حافة اِضية ، يقوم مع نداث اِضية مية و يقها في حيفة مية مع كل
نداث و قائع اِضية حقة تابعة ما ملها بدر كن رود ومات اِضية نه في ي
قت

2-2-7- سلية و ويح و رفيه:

وم حافة اِضية ذه ظيفة بن لتخفيف من راء بن ار وترو اناة مية عدتهم
لمى ناء نات غهم اليب سبة تقق نم نعة و نافة اِضية بن لال شر مص و
مات اطعة و بقات الغاز شر سور اِضية ريفة و سوم كاتورية خرة.¹

1 عبد الرحيم: نفس مرجع السابق، ص 10

للب لث: دى حافة اضية¹

من حل ن كمن حفي ن رسة بنته من اعد دلة و يمة ليه اع ادئ حفية الية:

1. لية: آن ناني في حمل ندمة راء سبة حافة اضية اهمتها في فهاظ لى سالح مهور حمل حيفة و كل ملين ما زولية برى ود ائدة لى كل واء حفين و راء.
2. رية افة: بمان حافة اضية نراء من حافة امة جب افضة لى يتها بارها حق من نوق حافين و مهور لا هذا سب انين موص يها بارها حق من نوق سان امة لك جب لى حافي نى متع ترية امة ن حل لى دمة سالح ده و اء امة حفي مواطن دي
3. قلال حافة: جب ن كون حافة كل و حافة اضية كل اص نرة و نير يدة حوي جى و عاه واء نان نوي و دي تشاء ورها اضي هي ثلفة مؤولة امة ممل لى مته ندمة سالحه لك في دود مائة حفية مع راط حقق من ماهر خبار داقيتها.
4. لاء و مدق و : من بلوم ن حافة اضية بين لاء بورها نظ ون يره نان من نان هي ثلفة ن كون مع ادقة في كل ما نره من مات موعات مع راط كون و كون خبار نورة ات ملة لاقة ضوع و ما قع تقا ون يف و ادة و مان.
5. دم : حيث جب ن رق ين لخبر راي خبار ادة ما كون الية من هات ظر ردة من اي ما مبير من اي له كانه في ض نون حفية حرى قابلة تي نرو وضع اعان جهة ظر بينة و نية بينة نم مهور راء و مغل ال اي مام ضي.
6. راحة في ول: يث لا نوز حافة اضية امات نير حمية تي سمعة ض فراد في نال اضي ون ن طي رصة تههم من لاء اعه , رشوة ض كام و جرت ادة ن طي حافة اضية رصة تههم في ميع وال تمام تي لا القضاء فاع من سه نمالا نوز حافة اضية ن جم ماعر خصية فراد في نال اضي ون اكد من ن اذا من حق تمع اضي نبول اس نما نه من جب لى حافة اضية ن حح لماءها را بما نان درها عها.
7. اعد : حيث لا نوز حافة اضية ن رف في شر سبيلا رائم و سوء ملوك¹

، الرابع: ور حافة اضية في وين اي مام اضي:²

ن تتقاد ن حافة اضية بي احبة رار في منع اي مام اضي في ي منع صائب ، نقيقة نما ثري في اي مام اضي نأثره ضا في مليه عليه حافة اضية ود اي مام اضي نقاده و كن اذلا نمي ن حافة اضية ود أي مام اضي نقاده كن اذلا نمي ن حافة اضية الت لى لان تبر رى مائل علام اضية ل و رها لى وين اي مام اضي و ثر حافة اضية في اي مام من رق تارة و نليق و مودرة عن ريق اديث قيقات حفية رة رة عن ريق سور سوم كاتورية في خر .مر.

و لك نغي ن نحي حافة اضية محة امة في شر لخر اضي ران نطأ كبير نبي ند نع يه ض ض حف اضية الميل يانا لى يف ض ض خبار اضية و ند الغ في اذ اريف جعل نه بيضا خبر و في اذ نظر لى حافة اضية من نهة على ارئ من نهة نرى. ول ما نغي ن نظه نرر اضي من ادى حفية نو بدأ نائل ان لخر س كا حيفة , و س كا اي مام اضي كنه لك نقيقة , ومع اذ حيفة اضية ست رة في ن شر لخر ريقة نى نلولما كنها يدة نري رة و مدق و مانه و اهة في شر خبار اضية , نمان نال ناحي في ي حيفة ضية مو حير اص ما من نل اذ لخر اص نذث حيفة لى ائها و ثري ارها و لهم ريقة اصة ما.

نما نمد حافة اضية اديثة لى سور سوم في أثير نل اي مام اضي لك ن سورا نني من ات مات نى كن ن مال و لك سوم كاتورية مد لاحا ربا ن لحة حافة اضية اديثة , سم حد ن اذ نمن حفي ميع نوان نخط و نضان مياء مين و نصية بينة لا تطع ون ول حفي لها ن عمله لا مد نهد نني نبيير.

1 مي في الصحافة و الاذاعة و التلفزيون المكتبة الاعلامية , دمشق , 1996 ص 87

2 عبد الرحيم: نفس مرجع السابق, ص 11 - 11

ض حف اضية:

نم لمومة حفية اضية كلها الي طور واع الية ن حف:

- حف مية اضية

- حف اضية بوعية

1. حف اضية مية:

طي حيفة مية اضة (صصة) اطات اضية في ظم و كل عاء الاد وفي طلقة ددة (طلقة بوث ناط اضي) نما طي نيع نداث و يات و رات ملقة ميع اع عب و ضات هي لا صر لمى بة حدة نط نوع مددل مل ميع واع ضات و لك و لها حيفة مية ضية ست صصة في طية نداث اضية لعبة حدة نما ن ذه حف وم همة يفية معنى لدم افة ضية سبة مهور اري سعى ميقت رية مجال اضي نما ين اري لمى وق نداث اضية تلتف اياها حفية و سية و نماعية و افية ات مله لجال اضي نما ن اك ض ن ذه حف صص في طية نبار اضة ددة ككرة دم ككرة سلة ون رها ن ضات سب كل اماها لمى نبار ك اضة ن نبار عين و نيج يات لمى كل ما ملق نما.

2. حف اضية بوعية:

معى ذه حيفة لة عاز همة باهة بقاها هي تمى فظة لمى س لوب واء في جمع مات و لوب و الجة سب راء لمى فيها نما نما ضع طية خبار و اطات اضية وعة تي ري لال سبوع كل و بي حرى الج ميع ضات نما ن لما س نوار تي وم نما حف مية معنى نما معة لمى ميقت رية نهم بوق اري نداث و هرات اضة ابقاها¹

1 مرجع السابق , ص 84-85

3. آلات اضية بوعية:

وم كلة اضية بوعية سير ضيح ملقة حدث اهنة نما وم همة سيرو رح ما
دث ديمه مدرن ولية و محق الجته كل سيلبي و دم لاف آراء و اقف و هات
ظر ملقة انب نلقة و ناق وره و اره رقة ائجه نملة ي دم رية ئاملة¹
نما كل كلة هم حيح باضة و ساس ملب بي سم حدد لمح للابغ نيفي كلة
اضية بوعية و بي ندد رزات عالم متها نيفية و وم همة سيرية كلة اضية
لمى ساس نمق وسع في ويم ركة نداث ارعة.
ما همة نيفية لما هي وم لمى ساس سمول لى نكار امة تي ، من ركة نداث راسة
واهر امة تي ظم ركة نداث في احة اضية²
و بي دد في دم دث و نب كثر و نمق يدا بن طح و اهر ميء تصل لمى ب
ر مات بقة نى نثل نمق و رف لمى باب شرة و نيقية نداث و نوف لميه.

1 - حضور: لسابق , ص 84-85

2 - رجوع ص 97

الاول : المنشطات

الاول ، الرياضة

مظاهر التربية البدنية , كما انها تربية لتوفير حياة مميزة

محة.¹

نزا اساسيا من عملية التربية الشاملة للفرد , كما تعد

ائل الهامة وكه و اداءه

ان نتطرق الى مفهومين اساسيين و هما:

للجميع هي تلك الرياضة التي اصبحت تمثل جزءا

هير العريضة في العصر الحديث و تتضمن ت واسعة من

دوافع ممارستها و هي :

انين اللعب , وكذاك الرياضات الاستعراضية

اصرة و التي تهتم بالصحة و الحالة البدنية للفرد و

تمته في ذلك من خلال اتاحة الفرص للجميع لممارسة

بولهم و دوافعهم و استعدادهم و قدراتهم , دون اي

لستوى التعليمي و الثقافي و الاقتصادي.

علام بالتوعية بأهمية الرياضة للجميع في تطوير الحالة

لحياة , و بالتعريف بالوجه نشاطاتها المتعددة وفقا

ص مرحلة عمرية الاعلامي في الاثا ا على تحقيق حياة

في تشكيل اتجاهاته .

2- لمنافسات:

اضة سات : مد كلالن كال اضة و كثر وعما في نالم و لك نثرة و دد بقاها
ولية و ارية و امية و لك همريتها يث بل سهور لمى اهدة ياتها و بقاها
نما رآء في كان ننها و عبر ثات زيون و تماع لى صيل عتها عبر نثير و اءة
اياتها ن لال حافة و دفا يسي مو فوق لمى نفس.

ن لال اذا هوم اضة سات ضح مالي:

- مد لك اضة م بطة طاع لمولة و ن ثم هي سررة لمى وقين في اداء لاني و
ارى و ططي نقيق وز في ريات و بقات و رلات
- باط اذا وع ن اضة مائل علام رض طية ارها و ابعة ااتها. نما نير
مد سن قوي لى نه لا بب ظر لى لك مة على نما رع ن حبار سب ل
تب ظر ضا لمى نما رع نام ن مل بوي ذ نما سهم في وير مات خصية
رساها و تفاع ائهم.

مد ولنا هوم اضة سات ضح ور علام في طية ارها و كيد لمى يتها في سيخ
نيم بوية و دئ عب ليف و لك رره ف الجة ديدن اياها و اياتها
مصب و غب :عب و طي ناقير و نرات تي دد حة ضيين.¹

1 ت الرياضة و استثمار اوقات الفراغ , مرجع سابق , ص 85 , 80

لللب ناي: نية ربية ذنية و اضية

اهم ربية ذنية و اضية في مية و دم و سيد افة مة و اعد فتها ناي ان ربية
في مل لمى تقيق ذه راض و تي نمن في محة رض مينها ه لاقة شاط اي رسه
يخص في سد اثناء عمله و الطريقة التي ته , الحرن و يتحدد
لانفعالية و الروحية , كما انها تمنح الفرد الاسترخاء و
عمل , و تمنح له فرصة ينسى فيها مشاكله¹.

و سنفة ناي ون محة قلية و نايها طط ثم فذ يث مل لمى تع سان و ادته هي
مهر لمى سين حته عالية, و لهر امج ربية ذنية و اضية جه ناي لللب نايك
ددن خاص في ضات ناعية, و اذا يعتن مل لمى نلق اقات نانية نمل, و ليه
هو سمو محة حية و اعد في ملية امل و لور يخص نله
و دف ربية اضية لى وين فراد وينا املا; في احي بورية و وكية و نماعية و
قلية و ذنية و جه ربية اضية كح باع بات رد لى ناي بيعي, لمى ن ميز اذا
ناط راك رد راضه, و ن سب ح حلة وه و اجاته و ن بيع باته في حو حي و
اذا نان ريف ربية ذنية و اضية مع اذا تجاه.²

1 نية الجديدة , مرجع سابق ص 91

2 جديدة , مرجع سابق , ص 91

الثالث: مهر إاع طات و زها لورة لمى ضيين:

❖ ثلة بض إاع طات خدمة في نال اضي:

1. ناثير بهه جهاز صبي:

و حد يامين و تير مم ناثير لورة انب كاين و افين و خدام مك ناثير ند
بب ادة ارات عبية و دي لى ثابتا غير ظمة
ناثير بطة ألم و ندرة جهاز صبي:

و حد رفين و ثقاته بهها ذه سوعة و به ار نبية طيرة ثل باط اكز فس نليا
لمخ و رات لبية ترى لمى باقة نبية امة برد و لما رات موية و سية سيممة , نما
ندرنا ضامن نض ناثير اجهة لات برد و خدمة في لاج ععال و لات عبية
وي في لبها لمى ناثير لورة بيا ضيين.

2. طات مونية ناءة:

ستيون و حد سبته ابية ذا ما دت بنتها في ول من مة ارنة سبة مون ستيون
و مون ونات سية كرية و حد مهر ناثير مك سوعة خداما غم حود ار نبية
ضيا و دون بب لمي ثل قف موند ايات ظيمة لراف و نالات بوث رات
سية برد و رات لبية لمى اائف كبد و مل جهاز رري و لب و كما دي لى
بوث قم و دم درة لمى محاب¹.

3. لوكرز:

وي ناثير خدمة بيا في يطرة لمى فاع غط دم و لراب في بات لب و لاج
بجة يدرية و مداع سفي و خدم في نال اضي نطات ضات ميرة دي و لما
ار نبية طيرة و ند دي فاة.

1 حسن, نفس ا باق, ص 75

4. رات ول:

و ندم دينا راج ناغير رة ول في نمة طات لورة يث حدمها ضيون بب:

* اص زن رة لجة في ضات ناجة رزان عددة افس ثل ارعة.

* ليل بب ناغير خدمة نطات لورة و حبها بن سم روب بن نوبة رقة لدا
نخدام نوع.

* مال بوث روح و كات بجة ضية ثانة و رات رلية اصة ذاتم مل مطرة
رلية لمي ري نير صصة بيا.

5. دمات ربائية:

و بي يقة بري رجه بها ضيون نسين لرة نرية و بي خص في ماء ملات
خمة مطة دمات ربائية ضع ائق بن .مات ملات نبي من لدة عات بن ين
ادي.¹

¹ زكي محمد حسن, نفس المرجع السابق , ص 75

، الرابع ، المنشطات في الرياضة

جنة لبية قابة لمى طات في سات اضية:

مي يفة كلفة افحة طات في سات اضية من لال نحة جنة لبية ابعة لما و تي رت مد رة لبية كيو 19م, يث مد ذه ورة اية شاء نة بية جنة لبية ولية و رت في نة 19م, و نة ؤولة من بيق نون طي جنة ولية و نو لس طي جنة لبية ولية.

ور لس طي جنة لبية جنة لبية ولية قابة لمى طات:

1. ___ دم سيات دارة فذة مان راد نوعة و لب شيط نوعة.
2. ___ يم مال امل ناليل ؤولة من شف عم راد شطة و لب شيط تتلفة.
3. ___ دم سيات تمب ي ائج ابية في عاب لبية .

لوات قابة لمى طات تي ندها جنة لبية جنة لبية ولية:

خذ جنة لبية جنة لبية ولية في حص ضيين في رات و رلات ولية لوات الية:

1. ___ اءات شف من طات نما دتها جنة لبية ولية ني:
 - أ. ___ تيار ضيين حص طات
 - ب. ___ طار و جيل ضيين
 - ج. ___ لوات حد بينة لموبة:

. نل و قبال نات

. ليل نات من الطرق نية تليل لفحوص نية كيدية

2. _____ رَق شَف مِن : وضحت نحة نون طلي جنة لمبية ولية لرق
ملية شَف مِن ططات يث و نم شَف نها مِن لال مدة رَق نها¹:

طليل وني التحليل بوئي . تحليل . تحليل دم²

زء خدمي ططات في سات اضية و تما انون طلي جنة لمبية ولية:

ت جنة لمبية ولية ذا نون مد اورح نلي ادات اضية ولية و طنية و
ضيين و ثات و ناء ه اتي:

رلا روط امة و ني:

ند(1): ظر خدام ططات³.

ند(2): لبق نون طلي جنة لمبية لمي كل مِن ضيين و ريين و اريين و طباء و
سائي الاج بيعي و زهم مِن لون مع ضيين و كل مِن لون في سات ضية و
اب لبية رف يها و نمها جنة لمبية.

ند(3): نرم خدام و ثت و ماح و جيع خدام ي ادة و نوب موص لميه في
نون طلي جنة لمبية ولية و رف قع ربات في نالة الفة ذه واد.

ند(4): رولية خصية أي مابق ضع روط نون طلي جنة لمبية ولية نه مِن اطي
ي ادة وعة و خدم ي سيلة وعة.

ند(5): مِن رولية و هام ي مِن ادات و جان لمبية طنية ن مل حها فق نون
طلي جنة لمبية جمع ربح اضح و ن لبق و طها لمي فراد و مابقين يي معون
نحها .

¹ مرجع سابق , ص 111

² ابق , ص 11

³ ابق , ص 11

تناول راد نوعه:

ند(1): ظر اول راد نوعه .

لبق ذه إعد لمى ي خص س يه رريح ن جنة لمبية و ننها لمبية اول ما لي:

ند(2): نفات و نلصات و راد نولة و ضرة و راد نولة راد مديرو و تيراد و

نزيت راد حي صل يها ابل و ون ابل راد صوفة ن طباء و راد لوكة و

نرات و تسبة أى و راد نوعه.

كل ن عم و ندم سيط عم كل ن ارك اي يقه في عمال ثل ذه جات و راد

نوعه و نذا كل ن بخدم ليب و لمب و اطي ذه رعاع .

كل ن ارك في لرق و اليب نوعه فقا إعد جنة لمبية و لية وف سبح رضا

عزاء ني ند سل لى إمان نى نياة ن اركة في شطة لمبية و لك رار ن كتب

يذي جنة لمبية و لية¹.

نود ابقة لا لبق لمى طباء و يادلة و ضاء هم لمبية حرى نرف نما مطه طات

و ند اجهم بواد نوعه بب ن نم في مييق دود نف الاج نط.

لنا: الفة نون طبي:

1. ___ زاء حافة ولى بخدم طات و لك في نالة و نها ناء ابقة ضافة لى

بخدم ي ن راد نوعه ند (أ) درين, نيل, ولامين, درين اذب, ركينين

, كبات ات الاقة, نون زاء:

أ. ___ نذار

ب. ___ إامة لية سل لى 100.ا ف إار يكي

ج. ___ إمان ن اركة في ي سات رة ن مهر لى نته مهر

2. ___ في نالة بخدم ي راد حرى نوعه نير موص يها في ند(أ) نون نزاء:

¹ ابق, ص 11, 11

- أ. — إمة لية عمل لى 100.ا ف لار يكي .
 ب. — رمان ن اركة في ي فسة ضية ما انت.
 ج. — رمان ن ي فسة حد ن ننتين و كن ظرفي نوبة في نالة هوري صيل
 و وف نية لى رات ند ظر بها ن بل تحاد ولي مبة.
 3. — في نالة حد طبي طات و خدام ي سيط مترو حود داع و عب و ي
 نع و بويه رانين نموعة و في نالة طات ان بها ي ؤول و ي خص حل يط
 ضيين كون نزاء¹:

1. — في نالة خدام ي ن راد نموعة ند(أ) درين , نيل , ولامين , درين اذب
 , ركينين , كبات ات لاقفة , كون لزاء:

أ — إمة لية يد ن 100.ا ف لار يكي

ب — رمان ن اركة في ي فسة ضية ما انت

ج — رمان ن ي فسة رة ن (2,8) رات

2. — في نالة خدام ي ن راد اخرى نموعة نير موص بيها في ند(أ) ضافة لى ذا
 ت طبي طات و حد نوبة ابقة انت في رة شر رات ن بل و لها اي بب و
 كل ن كمال طات لها تي مايته و كون نزاء:

أ — إمة لية ند عمل لى يون لار يكي .

ب — رمان لى نياة ن ي نال ضي في ي ابقة ضية ما انت .

ج — رمان ماين 4 رات و رمان مائي ن ي فسة.

3. — في نالة افس نى كون ضوا في يقو تم انته اطي طات نجي ريق في
 وم بوث نالفة و مد هم سير ريق خالفة و اسة نالة مع تحاد ولي مبة ان رد
 و فراد بين بنوا دم مهم حراء تبار طات و ت طيهم نطات دوان

¹ ابق, ص 11 , 11

- اركة في نالة شطة تي لا مد ريق افسا بها مد بعاد حد فراد ان ريق كنه فسة
 رقة دية لمى ناس ن مسح انين تحاد ولي (بند 5)
4. ___ نزاء نالفة نانس في تيار ارج فسة وف نون س نزاء اته نخل فسة نذ
 حر ماد بيحة مجابية و عد رار نائي ن نراض لمى ار دانة نالم لهر باب نرى
 (ند6)
5. ___ ي الفة أتي مد رير نهة نتصة واء .ارية و نمائية و لطة ؤولة مطة ن
 جنة لمبية (ند7)
6. ___ نزاء ني لبق لمى عميين و رهم ن بل جنة لمبية لمبية كن ادة دته سب
 وف بوث نالفة و لك رط ن نون نالفة نطن لفات سيطرة و كن دتھا فقا
 روف و سات (ند8)
7. ___ ي رد و يق و ي خص نومة وني ه لحن في ن تمع يه جنة لمبية ولية
 بما ملق لبيق اءات تي قع لمى ي خص و سطة ادات ولية و بعيات ولية
 ابعة جنة لمبية لحن في تماع يه بمن لحن في ن لهر حصيا و ن نله ندم ليل نما
 في لك يهود و ندم اعما نوبا
8. ___ لمى ي نب ما بق و ن هل نانات و بيعة راد نوعة الفة .كر ن جنة
 لمبية و رفة بيعة و ثير رادلا كن نته¹
- ونة المية افحة طات:**

ن .ونة المية افحة طات (.ونة) بي ارة ن بيقة اءت سيق بجات اصة
 افحة طات في اضة في ميع ول نالم .نضع .ونة اارا باسة افحة طات و
 بجات اصة نما و نظيم بجات اضية طات امة و لك ان ناك توى ندد رسة
 عب .ى ميع عين في ميع ناء نالم.

¹ ابق , ص 11 , 11

نأة ،ونة:

تم ضع ،ونة بن لال سوعة بن مليات ماور كئفة تي لم سبق لما نيل بن لال سوعة بن ري نصاص: عيين، مات اضية، مات افحة طات، نبرات، و ومات كثر بن 100 ،وب بن مات اضية و ومات موا مهم ائهم ،ونة في زمر المي نطات في اضة (مهاجن 200) و ني سبج نالا في نون اني 200¹

اعدو راءات تي لتها ،ونة:

ن ،ونة ضح و ندد وليات نخاص بن نم لاقه افحة طات في اضة و باد سيق بن بمات و اسات تي تلف بن رلة حرى و بن اع عاب اضية. نوي ،ونة لمى سوعة بن نود رامية ثل : ما ملق وبات و تماع(و تحقيق) و ود نرى ثل لك ملقة نائج رتبة لمى نقر اضية ، و ك نرية يقعين لمى رنة. أن ،ونة مل نبالة نب مع ئمة راد لطورة و مع لثة ايير لية دف لى تميق سيق بن مات افحة طات: إراء رصات، نبرات ، امج نح ناءات نخدام راض :جية .

كالة المية افحة طات (WAI)

كالة المية افحة طات بي نظمة لمية ثقلة ؤولة بن بيدو سيق و ارة لمية افحة طات في اضة كل كالهنا ثمان كالة مل نقيق ؤيا المية ملقة زيز بدأ اضة الية بن طات و ناء ورها مد باق اجات ني نظم في نسانة 199م. و ني تم به بظ لديد بن راد نوعة ما دعى هور كالة لمية نضع ايير حدة مل ندد هرة طات و نظيم هود بن مات في 10 رين اني 199م.

شطة يسية كالة المية افحة طات:

من لال نيم ماسية كالة و مثلة تقلاية , هج نلاقي , ؤولية, زات , نضل
سات , مداع, اف كالة في تميق متها في ريج سيق , اون , و اقبة سس و لية
بعة في افحة طات في باضة ميع كالهان. ن كالة المية افحة طات اطها في
مت الات:

1. — تزام نونة: راف , عم , بيق و اقبة تزام نونة¹
2. — التثيف و لام قعين لمى نونة , , اللاعبين , و بيئة سناد اضي من
اطرو ار طي طات.
3. — لوم: نويانم ضيرو شرنمة راد لورة شاورع يقن براء و ؤولي
كالة المية افحة طات و ماد و ادة ماد نبرات حص طات و اقبة امج
نح نناات راض نجية نيم من ريق مات افحة طات نافة نول .
4. — كات: ادة, سيق , عم امج كات مالة اصة افحة طات لمى توى
للتحري و شف من راد و لرق لورة
5. — وير امج اصة افحة طات: كين نول امية من ركة في نال ماء امج
افحة طات لميا في هاية صل لا نفل حة حص كافة ميع ضيين
6. — : اجراء رصات ون طار سبق ارج لار فسة ضيين يزين و
سيق مع نادات اضية نية

معي كالة المية افحة طات ماية لحق ماسي عب في اركة في اضة يفة, و
زير بدأ محة , دالة , و ناواة عبين في ميع ماء نالم.

نظمة ليم رب سيا افحة طات:

تم ميس نظمة ليم رب سيا افحة طات رارن جنة لمبية دنية ام 20م و
تي كون سن .ول الية:

ردن , رريا, نان, مطين, و راق, و دف اوها لي اون ول قليم مسة لمي اس
ليات افحة طات و ادة اون و دل برات ين .ول قليم في عل افحة طات
وند كت بيع .ول بام رذن ضافة قر نظمة رب سيا نباره كتب ليمي ذه
.ول في مان وند مت نظمة رب سيا افحة طات نذ يخ مائها نقيق دة زات
امة لمي معيد ليمي .كرها¹:

1. __ اج دة يات في نال افحة طات و يعها لمي ول قليم و سن ذه ييات
(ليل, و راد يفية في افحة طي طات)
2. __ قد اعات لس ارة نظمة ليم رب سيا نتلفة, و نان تمام 'ول في باط ام
20م و تمام ابني في رين ابني 20م و ابع في ام 201م و امس في يران ام
201 في مان ما تمام لث مت رلة رريا ضافته في ام 20م
3. __ اون ين ول قليم سن لال دل برات في نال افحة طات و يب ركين سن
ول قليم افة لمي بنية نراء صات طي طات و اعات متشاء تستخدم لاجي
و ارة ائج سن لال قد زات يبية لمي مش ققاد اعات لس ارة نوية.²
الخامس: اقع هرة طي طات في نرة ندم اثرية:

حى شاف الة .يدة اطي طات في لمولة اثرية كرة دم ابة طرة تي بض
نأس و مبح مها ماؤل نول اقع تراف في زائرو يقته روعا نون حير ين وقي

¹ كافحة المنشطات <http://www.jado.jo/page.php?thisid=18>

² كافحة المنشطات <http://www.jado.jo/page.php?thisid=18>

كتور لدي: "ناك ضون في ادي نم كبر ن طباء"

و ول كتور الد لدي يب باب زدادل "لخبر" في ذا بأن " طباء لمى توى ض
ندية لمون في وف عبة بب بضى و رف ان بض ن طباء لا نهم متع كل
'حيات في رسة مهم و مانو لوب هو اجد نم طباء لمى توى ندية و صد
لال بيات و يات و صات مان بعو يقية عين'
و ناف كتور لدي ني ابقا في عاد زائر شر وات 'بب ن رق ين بسات و
واد لمورة وين واد شطة و سبة عب وديه زائر وقي انه ول واد نطة
لمورة و 'مرلا تلق ووية و يات نيرا ضاأ ضاأ رف يب وديه زائر كتور بد
ماب نه لك¹ فاءة و وعت وقي في رك غل هم نه مدد ول واد نوعة ن
رى طات نيرا ناك بيون طون طات نذرة و بحوا مين و ن عب بهم
قف في قت نالي غم ن نية 'يلي ملت ديد هم بحى نذر بحب ظارمنة و
نتين ضاء لمة هرة حين أتي نيل ديد لم سبقه نطي طات

و رف كتور لدي ان ض ندية لا لي مية مل اقم لحي أنه لا ناج بب وى وم
اراة نون دم سور و ديم اقته هنية و وين مة في رقة اراة بني سارة ريق
باراة، و نيرا " ناك بباء نون في ادي تي يش ضى ل ن ض ضين نم مة كبر
ى ؤولي ادي كثر ن طباء".

زائر مامن مع ن اطي نارات :

قال .وى ول طات لي لمولة واة عد شاف لات يل افظ و سين كشي ن
عاد لومة و مان معد و مد باهر لدي ن جي لمة و علنا تنع ان ناء بحال في لرة
دم اثرية تي بث عيين و بيرين ن لومة تماعية بسة تي دت نافي ل هرة
اول واد لمورة جم سف 'يلي ناعا لمى مامن كل اثيرين كل ائحه و نوياته ريبا
حتى ن علام مع 'يلي و باره كينا و س .نبا و رض خذ ناء راسة في ذه نالة و

1

راف الكرة الجزائرية <http://www.elkhabar.com/press/article/98972> بتاريخ 3٢ ير

رص في مقاء طات و رح بابو و حث من رق لجه و هم بنية ناره ل دق
وس نظرو شر مالة مط تمع لبه ان لرح سب في ياق فاع و س ديد كل
سبح لقيان اول علام جني ني دم بوات ملاقة نافي الم راف كره و ادي
و ضية من وية حدة و ول ن زائر مع من اول نرات و طات و راد لمورة.
يس سنة افحة طات ابعة اف كتور نال مين رجي سرح " ماك بون في
لمولة طنية طون نب مدي و كايين"

شف يس سنة افحة طات ابعة اف كتور مال مين رجي ن عين ثرين
طون نب مدي (شيش) و كايين ن ارات تي نعو لمانا في لمار امج اقبة
طات في لمولة طنية هرت ان ائج ابية ون راد ظرة تي ولها ض عبون مثل
في رات طيرة ندا

رجي في اخلة ه بر ناة ولي ذاعة طنية مار لي مليه اقبة طات في مط روي
ايري لقت سنة 20(كن وس نظرتم قه سنة 201 لاتم شاف لتين ندين
اطي عين راد سف في مانه نرات و بي ب مدي تم جيل ماله نرى من س
رجة في سنة ضية كون صيلة 3 عين في يري طني انوا طون نب مدي و
طوا في ارات اقبة طات.¹

لي لك ضح رجي ان اية سنة 201 فت شاف ماله طي حد عين من لمولة
واة كايين و ندم جيل ماله مد موعه بارات ندى يات فسة اس هورية
و لميه تمد كدات حدث ان سف يلي س ل عب ايري ققط في خ طات
بيث مرض صيلة جنة نذ اية اطها و تي هرت من حود نحو 28 ماله لمي لاف
جاتها كن لرها انت 3 لات اطي نب مدي ماله كدة ملق كايين و نرى
تجة من ول ادة درة ممي " ستازين"

¹ [Http://www.annasonline.com/index.php/2014](http://www.annasonline.com/index.php/2014)

من نهة نرى مار رجي لى جيل 11 نالته بها لال سنة سرمة لان ائج ناليل
صل بيها من خبر ولي اجد .ينة زان يسرية صص في اليل ناط طات هرت
ان ائج نير دية بب ول رجة في ئحة لمورة من رف نظمة المية افحة طات
لمى عيد حر شف رجي من فلة من راءات تي رر اذها في لار نامج نى لخرته
اف افحة طات من نها ميم ملية اقبه لمة كل يات بطة ترفة مميها اول و
اني اية من اية سوع اري نملا من عيص طباء جنة .رالية اقبه عبين ناء
صص ريبية و ضاع ض عبين بارات طات نمان كتب نرالي حص
حكهم و نذا افظ ابلة جبار عب لمى ضوع تبار طات اصة في نال بام عب
رفات نير ضية و وكه رق ضية دان.

ازاة مع لك كد يس جنة .رالية افحة طات ان زولية باء ادي بيرة في ذه
ضية و ضح ان جنة نية مجة بل بلاق بسم نالي لسة مل مع طباء رق بطة
ترفة

كن ضور صر لمى 7 باء من ين 32.

وفي ده لمى زال موص نلفة ارات طات كد رجي ان مر هاز صص كل
ينة درب 18 رو في حين خبر زان ضى 19 رو من كل ينة نملا من اريف قل
حصل لى بول في نذا طار ان سنة ضية فت رف اف ابه 20 ف رو سيد
نامج بطرو و مو بلغ شح سبه اعف ض ميم ملية اقبه

يس ابطة طنية ترفة بوظ باج سرح¹ ووص شف طات لئف زينة اف
كشر من 30 بون في كل ولة¹

شف يس ابطة طنية ترفة بوظ باج ان رصات تي بيها ننة¹ اقبه طات
اف لمى عبين لال كل ولة من مر لمولة بطة ترفة ولى و انية لئف زينة اف
بلغ درب 256 ف روما ادل 30 بون نار ائري كل بوع و نذا بدل اقبه

¹ [Http://www.annasonline.com/index.php/2014](http://www.annasonline.com/index.php/2014)

بعة معين في كل ارة ن سل 32 يقا ابطة ولى و انية و لذا ون ساب ليف نل
نات و نحن ن رق مات سال لى خبر يسري زان .

في ات ياق و ن حل يص ليف ذه ملية شف باج ان يس اف معى اليا نامة
اون مع خبر طري كفل حراء ناليل اصة معين ائرين¹.

" ائين ائرية بدنا في ضوع طات "

ن نهة برى شف سوظ باج ان ائين تي ضع لما بطة طنية لا برها لمى ول مايا
طات و ول عين زاد لمورة لى دالة تبرا ان مور ابطة قف في انب اضي
نط ليط ربات ضيي موص يها ونيا.

" ائين ائرية بدنا في ضوع طات "

ن نهة برى شف سوظ باج ان ائين تي ضع لما بطة طنية لا برها لمى ول مايا
طات و ول عين زاد لمورة لى دالة تبرا ان مور ابطة قف في انب اضي
نط ليط ربات اضي موص يها ونيا.

¹ [Http://www.annasonline.com/index.php/2014](http://www.annasonline.com/index.php/2014)

حث

اضي و الرياضيين :

الاعلام الرياضي المتخصص

نص الاعلام الرياضي

رياضي في تنقيف الفئة الرياضية

لام و الوعي الرياضي

ف الرياضية الجزائرية

للب

اول علام اضي نافة نائله راء احه اضيه ، نطية لاف قانع ن سات ضيه
لمنية ولية ، نما اول طاء ناليل :زمة اضي اصه و اريئ امة ضل باهم
ريهم نورة ، ليقهم تي ثر كل بيبير لمي نيم نلاقية اضي ما كن كامه
ضل لك نما دم هامة بيرة في قية عب لميف ، ن لال كيد لمي وح اضيه واء
في ادان و رجه

قد هن علام اضي صص لمي نه كثر ادرة لمي ميذ اسة ضيه امة اهم في
ميق عي عداث اضيه رله همة بوية .رجة ولي لتي ست همة بهلة ، انه ن
وري ن عم عب لميف شادة وح اضيه في كل ليلات ان .دوا عب غير
روع.

و نما نا رقنا ابقا لي يف علام اضي ننا لخل شرة لي بيته و نائصه .

١٠٧: أهمية علام اضي:

تبر علام اضي يما و دينا ابة رسة امة تي صل حل سات اضية تتلغة
أندية و اكر باب ل و ليمية حلها تتلغة و اوزها رب روق ين اس من ريق
ما ثره هم من رات دل ين كهم بارا و غارا ما لام مع نيم و اليد اضية
لميمة.

و علام اضي ور معب في تمع هر بلاء مد ناره لمى لاق سع في رن نرين و
لك لذت ومات لمى لاف ستها كرية عص لما حف و وات اعية و
زيونية و جهها نحو قيق داف خلية من يث فع توى نافة اضية مهورو
ادة عي اضي عم و يفهم ممية ور اضة في اقم امة و اصة.

و ندامها ضا عول لى افها رجية من يث يف نالم نارة بوبها اضية و ني
كس وره قي ذه .ول و مها في نتي لات و في لل ندم لمي و لوجي كبير و
ربيع في نال اضي رز مية علام اضي و ورة اطة فراد تتمع لما كل ما ور
من داث و رات في ذا نال و لك في لل يادة ئيرة نراد ذا تتمع و نالي موبة
صال اشتر مادر رجات و خبار.

و من نا ضح مية علام اضي في يام جبه ذا ضافة لى ادة وفق رجات اضية و
ادة ادراها و ابك نال اضي الات خرى واء مادية و ماعية و اسية و دم
رة برد في احقة و ابعة ذا وفق من رجات و ني مد را عبا قل ما صف به ذا
صر مو صر رجات حجة تقدم ني لحق مبيوترو نمار طناعية و هور بكة
رنت.

و من نا رز اجة وورية و حة في بام علام اضي في نلب لمى ذه و بات ما اعد
هور اضة لمى بعاب كل ما مو ديد في نال اضي و نوب معه¹

¹ نشوى امام امام ابراهيم ، تأثير الاعلام الرياضي المدرسي على كل من تعديل الاتجاهات و الثقافة الرياضية لدى تلميذات المرحلة
الاعدادية ، القاهرة ، 2003 ، ص 13 ، 14

و سان في نظر حال علام (س لامية) لدى لخبر و مو نكرو نافي حن و ن نا
دو مية علام اضي ضا في يطرة لمى هور اضة و جيه عرهم جهة تي لها
جه.

ان معت في لخير انت سيلة لا ماهى في ناء و ن معت في غير لك انت مرا تطيرا
و ن لال اذا رض جز كن ول ان علام اضي راعه تتلفة ن حافة ضية و
امج ضية و عية و يونية اثر ثر ثيرا بيرافي قت هن و كل انب طيرة في نو
وكي و بمى نراد تمع في نال اضي و كن يف كم علام اضي ن تيق اذا
أثير؟ اذا ما ناوله في صل ابي ن اذا تاب .

نص الاعلام الرياضي:

1. حيث انه يختار الجمهور الذي يخاطبه و يرغب في
ه فهذا مثلا كرة القدم و هذه مجلة رياضية خاصة
موجه الى جمهور كرة اليد و هكذا.
2. تغطية مساحات واسعة و يخاطب قطاعات واسعة
لجمهور
3. في سعيه لاجتذ الى نقطة متوسطة افتراضية يتجمع
لغات محددة من الناس كالبرامج الرياضية للمعوقين.
4. تستجيب الى البيئة التي يعمل فيها بسبب التفاعل
ائم .
راسة او فهم المجتمع الذي يعمل فيه حتى يمكن
لقيم و العادات السائدة في هذا المجتمع فالإعلام
من صورة و فلسفة هذا المجتمع¹

¹ من تعديل الاتجاهات و الثقافة الرياضية لدى تلميذات المرحلة الاء :ية

، الثالث إاع ثير علام اضي:

ك ادة إاع ن رات كن ن .ثها علام اضي في مهور و لك لتالي:

- بير قف و تجاه اضي:

ككيل قف مهور ند مهور دي 'خر، تغلا في لك لمى بيل نال نال حد عين
صد قف ةبة سان ضية و خص ما، و بوره اهه اء لمى اذا قف بي سان
كمه لمى خاص ين دفهم و ضايا تي رض لما.

ذا قف ند غير لمبيا و ايبا ضا و ولا جبا و رها و لك ناء لمى مات و ثيات
تي دم سان¹ و علام اضي .يه ادة ن لال ما شه ن مات ضية لمى بير
ظرة نمة من انب بض باضة يث زونها بيعة قت و ن لال رته لمى بير
قفهم ناه ض خاص ضيين و ضايا اضية صرة غير نالي تمهم لمى لاء
خاص و لك ضايا.

ثلا حين لنا علام اضي رات نداث و افق ن دى رق اضية و ما ميره
ماءها ن نف نخل عب ممرض لمى رات نكم و نداء يهم و نداء لمى عبي
ريق 'خر و غير لك ن باهر نف²

كون بيحة ن اريئ ند غير قفه ن اذا ريق و سبح اذا ريق به نعة غير بيبة و نرن عمه
كل داث نف و نعب نخل عب.

و ن مثلة لمى بير قف تقال ن نال داء لي نال ردة و كس ين اهير ض ندية
يئ موم علام اضي لك ندية و مثل في يدة دي .ور بير في ريق إاء نال
عب ن اذا دي لي 'خر³.

بب ، مكتبة العبيكان ، الرياض ، 199 ص 30 - 31

ف : تأثير وسائل الاعلا

1

، عبد الرحيم : المرجع السابق ، ص 44

2

، عبد الرحيم : المرجع السابق ، ص 44

3

ثمان بيبراقف واهات لا صرلى فرادو ضايا اضية نطل حمل ضم نيم و
اط ملوك اضية كثراما بل اس وكا انوا ضونه و غزون نه و ثيراما نلى اس
من يم انت سخة و دلوها يم حيلة انت ضع بهجان بما بق
و سن لال رض باقى بين نا يورة لا نقص رد رماته سن بدر حد حتى لا ي
مور سن لال و نهة نظر حدة و تي ند تون صة و حازة رف لى ساب اخر.

- بيبراقفة اضية:

برفة اضية ني نوع كل رمات اضية تي ي ردو حمل نيم و ندادت و اقف و
راء تي نص عال اضي و لك ملوك اضي بهي لك عم و نمل سن قف و تجاه
ن فيير سن اقف رى و رض عان ما ول زال رثر. ما غير برقي هو بيد لاور ر
ملية ول ليئة غرق منا ريبلا علام اضي

رثري وين رفة اضية فراد سن لال ملية رض ويلة لى مع نباره بدر سن
مادر رمات اضية نوم ثاث سمول رفية ائمة صة ضية و نموع ضي و
موع سن ضايا و موعات اضية ي فرادو لال سول رفية ضية بيده لالها.
ن ثير علام اضي في يقة كيرنا و وب يمنا شياء سن لال ما قاه نه سن رمات
ضية دي لى حول في عتنا و داتنا اضية قائد اضية سيلة رفة اضية تي
سبناها ي ن بدتنا في يء ني اج ما منا سن لك ميء.

علام اضي ما كه سن انات نطيع ن دث بيبراقفة اضية ي مهور حتى
طاع ن ظف ضم يرات بخصية سان و برته في نته نماعية و اضية و كيله
نافي و وذي مغط نماعي مادة في تمع و جهها لى بقاع حد اغم بجل فيير
برفة اضية سب تجاه ني يده واء نندا ما نو ثم و بهضه و مع ما نو ثم و عمه¹

القاهرة، دار المعارف، 197 ص 32-33

1 كاشة:

- شئة ماعية في نال اضي:

ك سات بينة في كل نمع ندوم شئة فرادو ففهم ضياو مهم ملوك بول ماعياو ضيا مافة لى بنهم ارفو نائد اضية تي كل نهم مافية و ناراية حو اضة و بن ذه سات: تل, رسة اكر بينة, لذا ضافة لى سات اضية أندية و اكر باب و حات عبية و رها

ثم ناء صر علام اضي اي لم مد برد اهم غير في ملية شئة بل سبح ملا اماو اثرا في ذه ملية ندخل علام اضي كل ت و طب شء و باب و نبارو جم كل دان بن دين اضة تتلفة ورا قافة لى ويح اضي. عب حتى لا ادث قض بين ما دم في ذه حهزة و ما معه بردي مجد ندث رع بن لبله و نتت في كرو لوك لذا برندن يمل به لى حد تراب و دان وية و تماء و نالي وئه لى مائل نف و هاب و غلاله شود اهريه تي اجد اهدة سات اضية نارة نف و يام مال غب¹

- نارة ماعية:

بن مائص علام اضي رته لى مولى لى لى لى نهور و نال نل جها بن و جه اضية علام اضي لان جه ملي به مثل في خدام لك. مي رلات اضية و لية موم علام اضي همة شد اهيري مان ازرة قها طنية يث مل لى مهاض نس طني و مور طني ماهير نعها لى نفاف نول يق بن حل و ز نال ملى نارة ماعية.

و ملية نارة ماعية تي موم علام اضي كن ن ادث في ي قت ننها ح ما كون في قت مات سخط اهيري اي ادث حة يمة ض رق و اصة رق رمية و رجها بن لى رلات و لية سفيات مائة ناس نالم كره دم ني نان مد ابة علم اهيري. حة صير ضح في اء عيين و حطاء دحة في كيلة في قت نم

¹ سه، ص 47

انوايه رب وزن رق حرى و اصة و ن انت ذه لمولة امة لمى ضه و مط
هوره¹

ن سن ررف في نات مات و درة لمى امل مع ليات و وف لك ذه زمة سمى
بن دارة مات خل في ذا نمن ليف علام اضي اثير في ماهيرو معها في تجاه
ني اذن سيريه ي ارة ماهيرو يكها ئيف مع وف ذه زمة.

و حتى كن نب ذه مات, 'بدن ن يز علام اضي نوعية في ليمه نادة لامية و
ن ضع مورفي ماها حيح دم الالة و العة بها و ن مل لمى يئة ماهير ثل ذه
مات لمى لاس ن اضة رزو يمة و حتى نون الك لب 'بد و ن نون اك وب
ياضة نال فس ريف مئ لمى فاح و نل نهدها ما يجة كون فيق و ر نير بها و
ذا نو لف سمى باضة

- تنارة طفية:

قفه ن ات سية و هات تي جهه زعه ران : ماعرو اطف, و طق و نقل,
و نطيع ن نذث ن نقل و طق حد و دة ماعرو دد ن اطف الك لب و
راهية, نزن و عادة, ضا و ضب و رها ن ماعر.

نقل نو دم تجابة نائية لا رضه سان ن ات يث ضع لموك ساني
جاجة نير سالى ابات يقة در بها يح و سارة و اطف نامنة خل برد نم
نارتما بنما قد نقل و طق رره في يطرة يها و ثيرا ما دث لك و سان هما لغ
ن نهديلا نطيع نئا يطرة لمى اطفه ن لال كيم قله لو طاع ببط ماعر ضب
انه لا نطيع ن حكم في ماعر نزن و راهية و لب لمى بيل نال.

و علام اضي متع درة ثقة في امل مع طف سان ن لال خدامه اليب رض
ما كنه ن انات طب كرو حدان ثلا نطيع علام اضي ن علنا طف مع

¹ سه، ص 4٤

حياة ل و كي مها بنما رض نا اهد اناة و لم تي ضت لما اعتداء سهور لمى
نكم لمى ريات ما دى باته.

وفي بيان نرى معر لحزن و سى بنما نرأ في لمى حف من عب سيب مابة طيرة
نعه من عب لى نياة علام اضي ما لمه نا من مات ملنا عب و كره عب و
مامن بين و يد¹

ثلاثند دم نا علام اضي رات ريمة يقنا رمي و وجه من مولة مم ريقية حجة
للم كمام لمى غم من ن ذه رات لا موم لمى مند حيح

جد سنا اءا لمى لك مات و رات اطئة كره كمام ذه رات ولا زن نذى ني
ند ضونه من ماهير و ناهل انته و عب لذا ملوك نير اضي حجة مم سب في
ريمة ريق و وجه من لمولة.

- نبط ماعي في نال اضي:

ثل ملية نبط ماعي لى انب سات منية و نماعية صرا هما في افظة لمى لمام و
تقرار حل عب اضية ما يح رصة عين افس ريف و مهار اقمم و عاقم
اضية

و صد نبط نماعي في نال اضي لطة نير ئية تي سب رد ساها واء نان عبا
و اهدا و ربا و نير لك في ناء نراء فسة اضية

جده سرف ريقة فقة مع ظام مائم نم واعدو انين نظمة معة ض ظر من ضاه
و عاته لك في لمل دم ئية نكم ه ذا نان عبا و ربا و في لمل اب جل من سبة
مهور.

عيانا دث في ريات نرة دم ن موم ض عين اعتداء سرب لمى عب نفس من
لف مهر نكم¹.

¹ سه، ص 48

علام اضي ما كنه من انات و رات بيرة كنه من أثير بجايي و عال في مهورو
عين نقق نيل ببط نماعي شود في نال اضي ما يح رصة عين افس و مداع
و مهور اهدة و تمتاع.

و نبط نماعي في نال اضي لثة اع ني:

'ول: حقق من لال اعاة نيم تاليد عرف اضية تي لها تمع اضي لمى سر
يخه ثلامة ببط نس.

اذا رض عب ثونة ثدة من عب نس جب ليه حلي ببط نس و دم رد لثل
بذه نيم تي نتها معات اضية لامية ني من اليم سلام نديث ني لمى لله ليه و
لم "س وي برعة كن وي من لك سه ند صب" (واه مذي من بي بيرة ضي
لله نه)

ذه يمة خذ زعا يعا في لومة نيم اضية في بك معات و درن عد خصا هما
عف ينه ن ناهل ذه يمة ولا ييم لما بارا.

ثاني: حقق لمى موء ناير قيم اضية تي زم رد ما سه ثلا: ند بنى عبو لى رق
اضية في ثرة دم يقة و لوبا نامل مع رق حرى حراج كرة ارج طط ماس
بطاء رصة لاج عب يب من ريق اخر فس فون لما حتى سير عا من نيم
اضية . ببط نماعي في نال اضي رسه عب لمى سه هما لفت وف اقف
عنى نه كن ن رسه هو في مالة وزو زيمة.

ث: حقق من لال زام سان سرف ريقة سها تي سرف ما حرون يث لا
نطيع ن لفها و لا تبر رجا من اليدو راف اضية

و علام اضي ما كنه من انات سبح من مم ات ملية ببط نماعي في نال اضي
لا، لونه نو يعة ماعية و نيا، تمامد اس ليه

¹ المرجع نفسه ، ص 50

صدرند نون نو حيد كثير من زمات اضية طماع بغير من مهور عمله درا لمي ن
مع اس ن لم ندد نم ما مسح نالا مسح يام به من كيات ضية و اصة بما تلق قيم
و نداد اضية.

ن ريج علام اضي راء كار ضية بينة و ميم لمي ما لفها عمله تلق ما نبه رف
اضي اي فق مهور لمي زله ل و نذر اس ن الفة ما مل علام اضي لمي ن عمله
ماعا.

ثلاثة دم مائة تمام علام اضي ما و ازها و ناء نموء بيها و لالها حات
بيرة واء في حافة و ذاعة اعلان نها .عاية لما و لك من حل كيل اي نام و نماع
بل رسة تاة كرة دم¹.

- باغة اقع:

يث موم علام اضي باغة اقع اضي و دمه مهور نما نو صد اقع نو: نزه
ني بزه و نره علام اضي نول داث ضايا و وعات اضية صرة نحل
تمع اضي يث دو كانه نعي و يعي مبر من نيقة و اذا ما بب ن نون لميه
علام اضي و كن في بيان نرى ند ناهل علام اضي باغة اقع ثلاثا ند نون دم
مام اس رع من اضة نومة مائدة في نمع ما كن علام اضي من لال كيزه لمي
نزه بغير من تمع بتم اذا رع من اضة طي باعا نلغا من اقع نيقي مائد في اذا
تمع نل اذا رع من ياسة الامية اضي نون اقبه و يمة و نال لك.

دما موع نا علام اضي اقع يق رمي و يف نه يق لا مهر سخر ناناته في راز
رات اذا ريق نية مدنية و طيطة و كن في ل كاك سمي به في بولة ما نرم ريق
يمة يلة كان اء عميه بيئا نلك شف ماهر ن ما بل من اقع اذا ريق لم كن لا
قعا نير جيح ماغه علام.

¹ سه، ص 5

الرابع : : ور علام في ييف نمة اضية:

ب علام ور ئبير في ييف ضيين (بعين نداث) اصة نمة ي, فاذا انت سره
اضية قل لي لفل ارف و رات و اهات و نيم تي مود تمع مد جمتها ليب
مية شنة نماعية.

و لرا همية تي بها علام اضي أداة ن ات نيف مهور اضي مامها رامج
يونية لاما سهل يها ملية هم مقة ضوح و اصة غري نه كثر سائل لامية
حري ان لفل لا نطيع ثلا اءة رائد و ماع لي ناعة نا هو طي مية رامج
اضية تي كون بها سوت و سورة نا منا نيف ناهر نيف ذه نمة اهدة:

- رامج يونية اضية ب ور لغري مية نمة غري اهدة ما نليا, طفيا, ماعيا
لك نهما اة جيه و لام و ماع و مية .وق نجي و نل نيم و مات و كارو نابة لمي
ئشير ن سئلة تي .ور في بلته ذا لف حدة ن رز مائص تي ميزما برد ن نحرفي
تمع.¹

وعي الرياضي

الوعي ونشر للمعلومات ، فهي تدخل في اطار واحد
، ففضلها تفتحت الابواب على المجتمعات، و لعبت
في تكوين ، ج هذه المجتمعات .

نشاطات جسدية و فكرية معينة بين الافراد ، تعتمد
تحسين مستوى ادائها داخل نطاق المجتمع. و تكمن
بلازم في تطوير الري :
من صفات و مقومات تأهلها للقيام
ة ، مقروعة) . فكل هذه الامكانيات الاعلامية الهائلة
الاعلام و نشر الوعي الرياضي.

1. حة و ثابتة لطرق الاتص ، و الخطط و المفاهيم السليمة
اضة.¹
2. عمة و الصحف مع وضع اسس للنقد الرياضي البناء.
3. : الرياضية و التدريب الصحيح.
4. مع المختصين في مجال الرياضة ؛ البدنية.

صحف الرياضية الجزائرية

الجزائرية الى اكثر من 40 اس فضيل عضو هيئة تحرير
الى المواعيد الرياضية الكبرى ساهما الى دفع صحفنا
ط كان دفعة قوية ، و انتصار المنتخب الجزائري على
كاس العالم سنة 19٤ ثلت النتائج الجيدة و المواعيد
ة الجزائرية ، و هكذا ولدت صحف " ؛ بالفرنسية و "
التي وصل سحبها الى رقم 10 وحدة الرياضية" و هي
ذات الطابع السياسي.

¹ المرجع نفسه ، ص 51

فتح مجال انشاء الصحف الخاصة بنهاية الثمانينات ين
 " صدى الملاعب" التي ادارها آنذاك الشاعر عز الدين
 ت بالمزج بين الخبر الرياضي و التعليق الطريف ، و في
 سنة 1996 يسيو" اي " المنافسة " النا
 الصحيفة الاقدم عمرا
 . من الصحف "الهداف" و " الهداف-
 " ، " الشباك" ، "كومبتيسيو-
 ، "قول" ، "بلانيت
 ن الامر اخذ منعرجا
 ق الاعلامية الرياضية " تفرخ"
 من نوع اعلامي الى ظاهرة تستحق الدراسة في ظل
 احيانا الصحف السياسية.

سم الرياضي بصحيفة الشروق و ممثل
 للجنة الاولمبية
 لرياضية يرجع الى عاملين اساسيين " فمن جهة هناك
 ر بها البلد في فرار الناس من اخبار القتل و الذبح الى
 ت وولدت ابطال او
 بية بولمرقة و حسين سلطاني الذين
 ة اخرى هناك عامل اعلامي اي تراجع الخبر السياسي
 لد مما جعل الخبر الرياضي يتقدم لريادة القاطرة".¹
 ، الصحافي
 امل العوامل حقيقة ان "نسبة 75% ، الجزائري
 دون 35
 ' يبنه الى انه " يمكن الاشارة الى خلفية ثانية
 اضي في العالم كله ، ما يجعل المزاج الجزائري ناعم
 ركات الجزائرية في المنافسات الدولية".

ما سر ما حفت بجهه ستاذ معي يد همد لاق بي تغل حافيا ضيات ليين
 ديث من اليب مويق تي نذا حف ما " كيز لمي خبار اد بينه " و لمي " نبار
 طقة حد تما" و رح مرمليا نول " ان حيفة " اف' ثلا كز لمي نبار اد ودية
 زائر جعل ثرة ماره بين نون ات لاف ما جعل قم جها نغزلى قم 22 ف
 حة سب رريح يئة يرها ما لوب اني ي كيزي كيز لمي نبار طقة حد تما

¹ <http://asharqalawsat.com>

لك نو وب حيفة باك تي تم جبار طقة سطر ما عل طها ريري نسحا كذا
بطة ارها ما باح تي نقها حف اضية ان ربي ودي رح ناطة ل " مرق
سطن "بب ن ضع بين متبارن لبية ذه حف ات ابع وعي ذلك دل
عر عتها نو 8 انير اثرية ي ما ادل (0.1 لار) نما عر مها نو 2 ناراي ما
ادل (0.2 لارا) غم واج كبير ني ققه حف ان مرلا نلون اطر يقية ملها
حافي سين ن ور يس وعية نقق نول "ن كلة ماسية ني ن واج كبير ند
عت نه اضة

اثرية ان حاب رار ثون طوة ض حف ادرة لمي يير اج صار لتالي هم
ذون رات سب لب حف لا سب ملحة اضية مرفة كن اذا س وي عف
ررين ان سرر كبير نو داد ماعي عد فسة ميدة ارت حف ات لابع عبي
ويا و بنيا و اذا ما فع حف لي ويل لام ماري ليتات كل ضها موة عريمة
نشيت ني ول "ين لم دية و راش ما يها نير الاش "ي "ين ودية و راش لا
كمها لا ناش هذا مط من اوين لا ملح وانا احيا حيفة ترم سها و ت
مر قف ندك سيد حمد لاق سيف ندا خر ضوع ان " رص لمي سبق فع بض
حف لي نابة ارات نلفة و يحات نيرات مدر و ئيف و نافي كل ريمة نية و
لاقية يتها جن "

و ما صل حف اضية اثرية وير داد يباح ان داد لمائها هنية لا قف من
ران نو خر حول كذا ن يب جح لمي نياة اضية لي عب يئي باع.¹

¹¹ <http://asharqalawsat.com>

ما يتعلق باستجابات الرياضيين في ولاية برج بيريح لمخاداة

ستعراض ابرز نتائج ياناتها بهدف التعرف على دور جريدة

نشاطي المنشطات لدى فئة ضييين ن الدراسة التي اشتملت

المعالجة الاحصائية باستخدام الجداول البسيطة ل على

ضها و تحليلها في هذا الفصل.

تريدة الهداف :

الهداف بي تيدة مية ضية اثرية ة كل محبي القدم عن شركة EX روع مثل: ، الدولي و يتور (لفرنسية) **Le bu** بي أول تيدة ضية ترا ي شبكة نرت سيد إسماعيل مرازقة.

لمى كل المنافسات الرياضية والوطن العربي ونقل ا الرياضية نرين في المهجر.

ياضية ناطقة بالعة العربية

أخبار الرياضية عن جديد ء كرة زائر و في العالم ما تقدم الهداف لفرق الرياضية في كل أنواع اضة.

اللاعبين المحترفين و المدربين و لات الرياضية في الجزائر و في نتائج و تعاليق حول كأس و دوري أبطال أوروبا و رياضية بشتى أنواعها.

لبطولة الجزائرية و أحسن

رية، دو

لك

يمكن

و آسيا و حتى هدا ف أمريكا¹

الهداف	
	
الهداف	
معلومات	
سنة التأسيس	1998 ^[1]
اللغة	العربية" الهداف الدولي" الفرنسية" لوبيتور"
نوع	يومية رياضية
المسؤولون	
المالك	شركة EXA
المدير العام	 Nabil Amra
رئيس التحرير	 إسماعيل مرازقة
متفرقات	
الموقع على الويب Elheddaf.com	

¹ <http://www.elhaddaf.com>

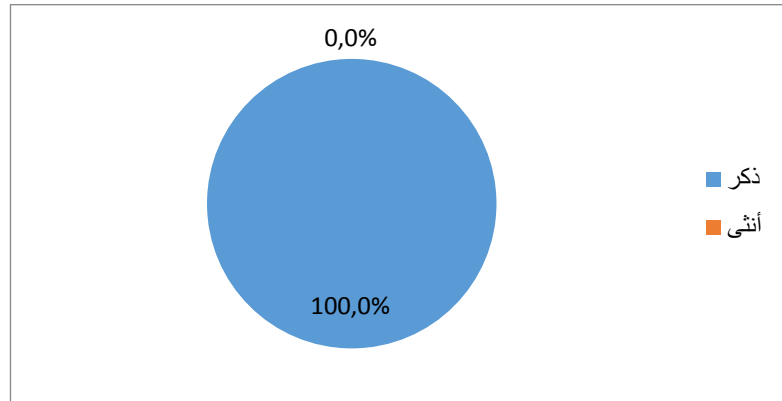
الاول : تحليل كمي و ئيفي اناا

الاول واحد 01 العينة حسب الجنس :

النسبة	الكرر	
100.0	71	ذكر
0	0	أنثى
100.0	71	المجموع

الاول و تفسير نائج الال جدول رقم 1 ير تقدر ب 10 نسبة بنة الاكبر هم الجنس الذكور و هذا راجع الى تقدر ب 0

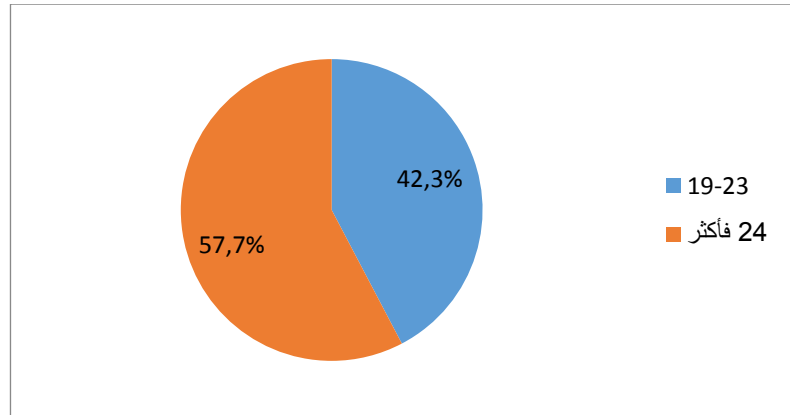
لان المبحوثين هم الرياضيين.



الاول رقم 02 عينة حسب السن :

النسبة	الكرر	
42.3	30	19-23
57.7	41	24 فأكثر
100.0	71	المجموع

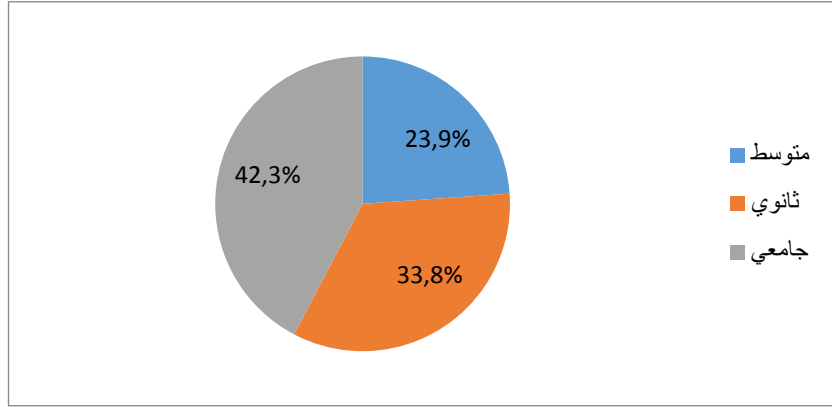
الجدول رقم 02 نسبة 57. العينة رجعت
 لعمرية (24) العمرية من (19-24) ن بنسبة 42. فئة العمرية (24)
 فئة التي تحتاج الى رياضة و كونها اكثر شريحة من المجتمع
 ستها و قراءة الصحيفة الهادف .



الجدول رقم 03 نسب مستوى الدراسي

النسبة	التكرار	
23.9	17	متوسط
33.8	24	ثانوي
42.3	30	جامعي
100.0	71	المجموع

تفسير النتائج : الجدول رقم 03 ن الجامعي تقدر
 ب 42. ستوى الثانوي التي قدرت ب 33. ن المتوسط ب
 23% نتل ضيون ستوى معي سبة كبير و اذا جمع لي نهما نئة كبير نمان هذه نئة
 ني كبيرة رس اضة و بي ن اء يدة اف و كون عثم حيفة نظرة بيقة.



جدول 04: ضحى لى مام ضيين إاعة رائد اضية

النسبة	التكرار	
100.0	71	نعم
0	0	لا
100	71	المجموع

ؤال: لجرائد الرياضية؟

حف الرياضية تقدر ب

لال الجدول 04

النتائج:

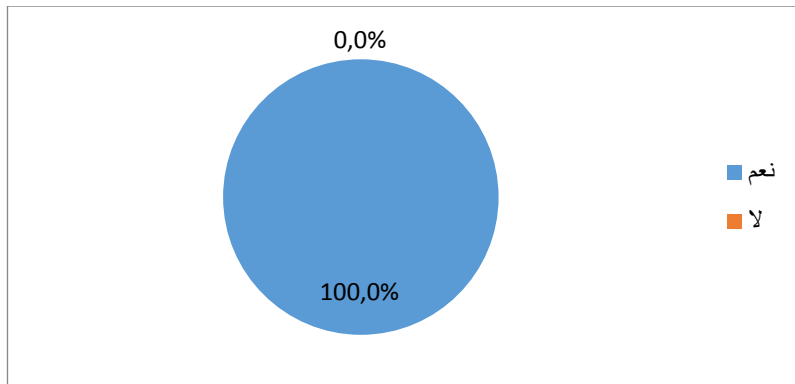
جدول و

يقرأون الصحف قدرت ب 0%

10 %

، هو وجوب قراءة الجرائد الرياضية .

ب نعم نسبة 10

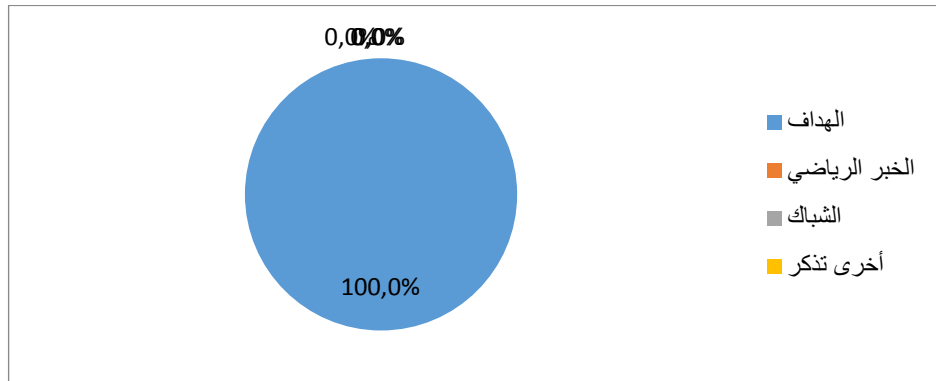


النسبة	التكرار	
100%	71	الهداف
0%	0	الخبر الرياضي
0%	0	الشباك
0%	0	اخرى تذكر
100%	71	المجموع

تؤال : المفضلة لديك؟

و تفسير النتائج : ل الجدول رقم 0٤ نسبة 10 وثين هم من

صحيفة ن عنوان ر حول هذه يذة. هذه هو وجوب قراءة جريدة الهداف و باعتبار



ل رقم 06

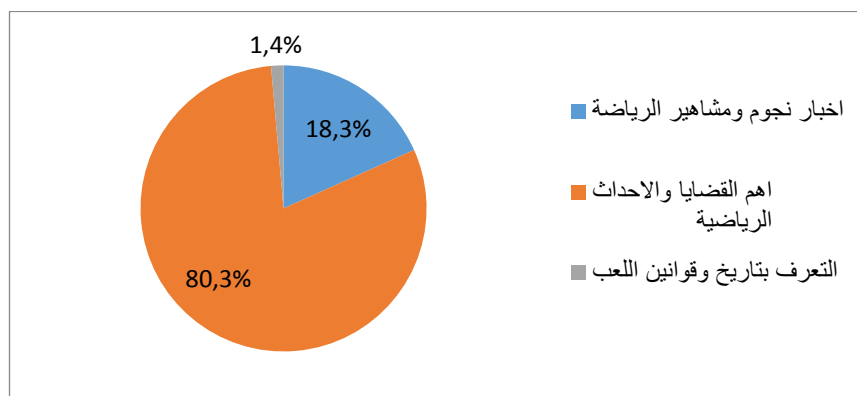
لرياضي في جريدة الهداف .

النسبة	التكرار	
18.3	13	اخبار نجوم ومشاهير الرياضة
80.3	57	اهم القضايا والاحداث الرياضية
1.4	1	التعرف بتاريخ وقوانين اللعب
100.0	71	المجموع

ل رقم 07

تتابعها في جريدة الهداف ؟

تفسير النتائج : الجدول رقم 6 ، نسبة 80 ت الى اهم ضايات جوم و المشاهير فتقدر نسبتها ب 18. بتاريخ وقوانين نسبتها % 1. تلت مم ضايات و نداث اضية سبة كبير ان راء امة و اضي اصة ب اخبار ريدة و ضايات و نائج تي شرفي له اف و في سط اضي اثري.



ل رقم 07:

التي تعطيها جريدة الهداف.

النسبة	التكرار	
23.9	17	تحليل مباريات الخضر
56.3	40	فضيحة الرياضيين الجزائريين لتناولهم المنشطات
80.3	57	المجموع
100.0	71	

نضايما ما هي اهم الاحداث الرياضية التي تغطيها

ال :

الهداف ؟

ياضيين الجزائريين ولهم طات سبة 56. اما

ة الجدد تفسير نائج :

الخضرفنسبتها 23%.

في السؤال السابق (اي لم تكن اجابتهم

سبة 19. ندرج

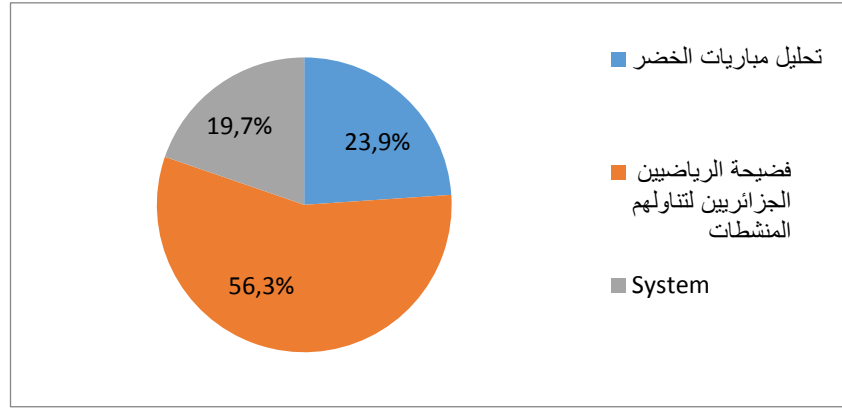
، و القضايا)

زائرين لتناولهم المنشطات نسبة كبيرة ؤنهما

لرياضيون باعتبار ان

ام الفارط و ايضا تحليل مباريات

، اولويات الجزائريين .



ابعة تناول المنشطات باهتمام

ل رقم 04:

النسبة	التكرار	
97.2	69	نعم
2.8	2	لا
100.0	71	المجموع

مت بمتابعة هذا الموضوع

، المنشطات في الوسط

ؤال :

مام ؟

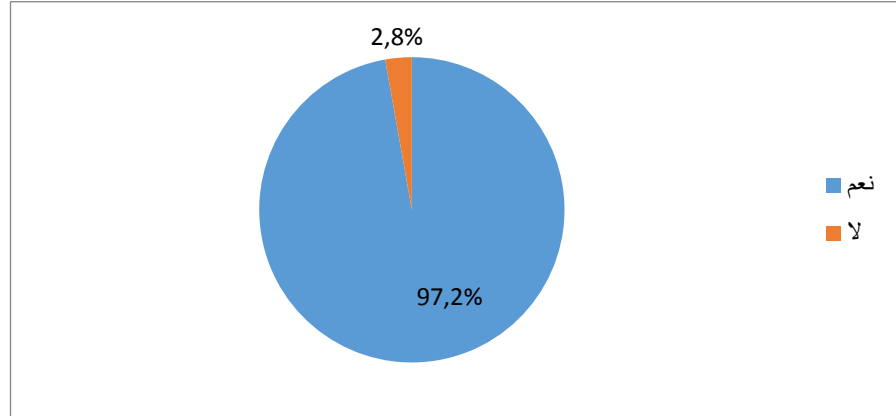
لاجابة ب (نعم)

الجدول رقم 04 سبة 97

تفسير النتائج :

(لا) فقدرت بنسبة 2.8%

هذا راجع الى ان الرياضيين و هم اكثر
 صدى كبير وسط هذه الشريحة من المجتمع.
 ضوع (تعاطي



دول قم 09: ضح مم بيحة رت تمام ضيين

النسبة	التكرار	
53.5	38	فضية بلايلي
45.1	32	فضيحة مرزوقي
1.4	1	فضيحة بوسعيد
100.0	71	المجموع

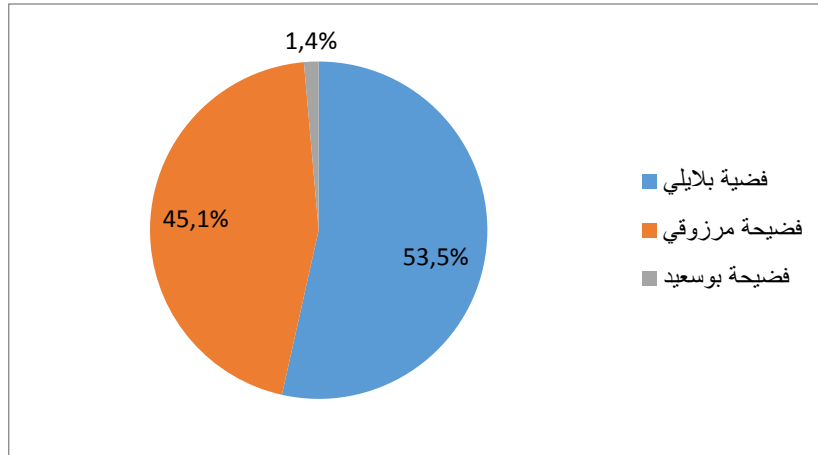
ال : نبيحة التي اثارته اهتمامك بالنسبة لقضية تعاطي

الجزائري في جريدة الهداف ؟

لنتائج : نسبة 53 ضيحة مرزوقي فقد قدرت
 باب 42ة بوسعيد 1. نسبة المتبقية (2. الى الاجابة (لا)
 ال السابق

رها انتشارا كزنه لاعب مشهور و في البطولة الوطني ايضا

ن لها متابعة واسعة من قبل الرياضيين .



ووضع اثناء او بعد الفضيحة.

ل رقم 10:

النسبة	التكرار	
57.7	41	اثناء حدوث الفضيحة
42.3	30	اثناء وبعد حدوث الفضيحة
100.0	71	المجموع

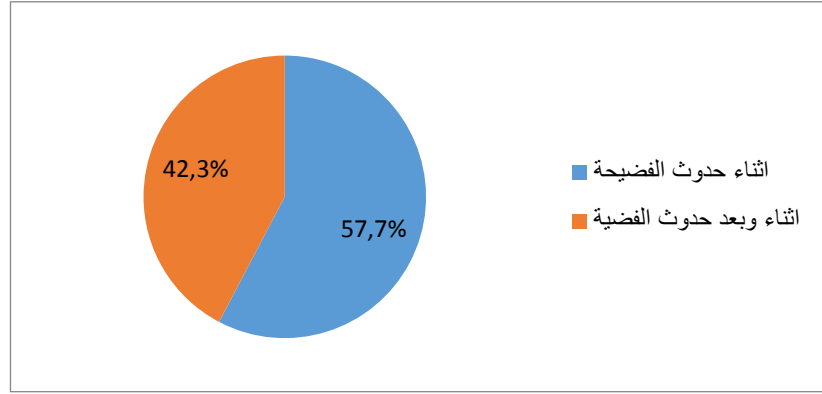
ؤال: الموضوع؟

الاجابة 57.7 (نيحة) فقدرت نسبتها ب 57.7 لحدول و نتائج:

فضيحة (فنسبتها هي 42%.

الآن حدوث الفضيحة هي النسبة الاكبر لان اهتمام

. هذا التعاطي و متابعته في وقت حدوثه فقط .



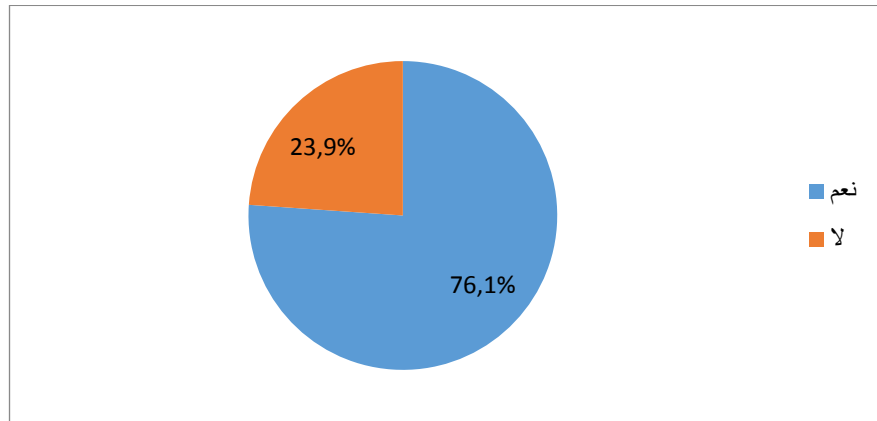
ل رقم 11 : اكثر الاخبار المتعلقة بالموضوع.

النسبة	التكرار	
76.1	54	نعم
23.9	17	لا
100.0	71	المجموع

ال : المتعلقة بتعاطي المنشطات في الوسط الرياضي
تري ؟

جدول و سير نائج : (م) نسبة قدرت ب 76.1 (لا) فنسبتها
23.9%

راجع لأن اف مت . بتعاطي المنشطات في الوسط الرياضي
ضيين و هذا راجع الى متبعتهم للموضوع في جر مدى
م بها



ل رقم 12:

موضوع في جريدة الهذاف.

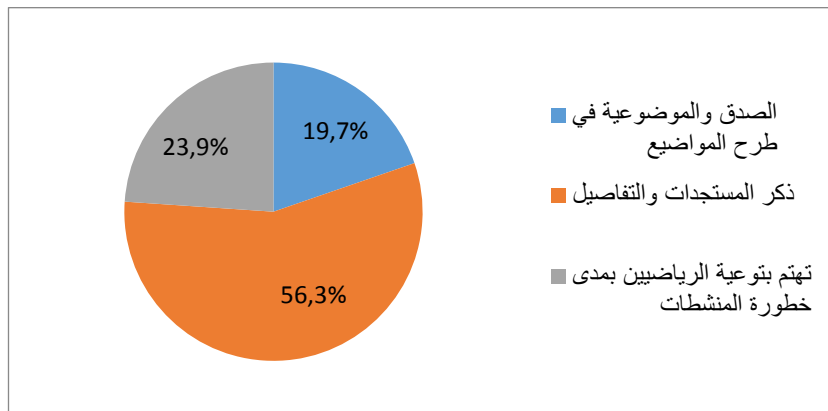
النسبة	التكرار	
19.7	14	الصدق والموضوعية في طرح المواضيع
56.3	40	ذكر المستجدات والتفاصيل
23.9	17	تهتم بتوعية الرياضيين بمدى خطورة المنشطات
100.0	71	المجموع

سؤال ممي اسبب سبب الرياضي الجزائري في جريدة الهذاف ؟

ل وتفسير ائج: بة 56. و التفاصيل اما توعية الرياضيين
لات فقدرت بنسبة 23 و الموضوعية في ميع فنسبتها 19%.

بة الاكبر و هذا لسبب ان جريدة الهذاف تهتم بنشر و

ديد و اخبار المتعلقة بهذا الموضوع .



وع بشمولية و عمق و تفصيل.

ل رقم 13:

النسبة	التكرار	
81.7	58	نعم
18.3	13	لا
100.0	71	المجموع

ؤال:

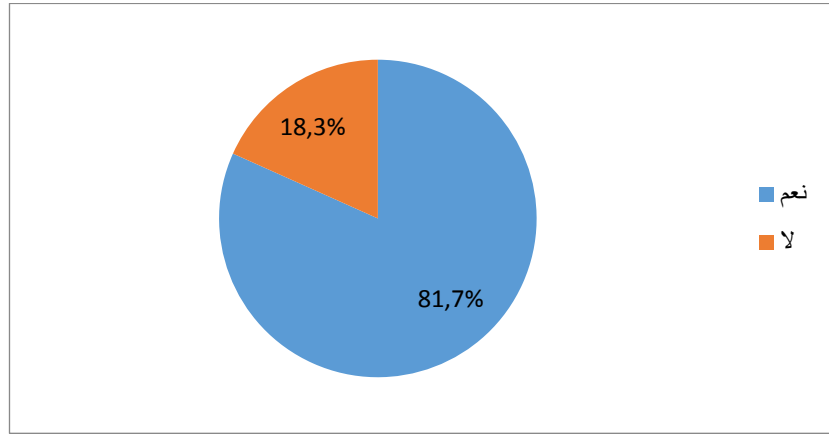
عاطي المنشطات بشمولية و عمق و تفصيل ؟

تفسير النتائج : الجدول رقم (14) نسبة 81. نسبة الاجابة (نعم) 81.7%
قدرت نسبتها ب 18.3%

نوع (تعاطي المنشطات) بشمولية و عمق و تفصيل

عوا الموضوع و لاحظوا ان جريدته غباهم و اجابت على

ل الموضوع .



ل رقم 14: لنشطات) مع اهتمامات الرياضي.

النسبة	التكرار	
69.0	49	نعم
31.0	22	لا
100.0	71	المجموع

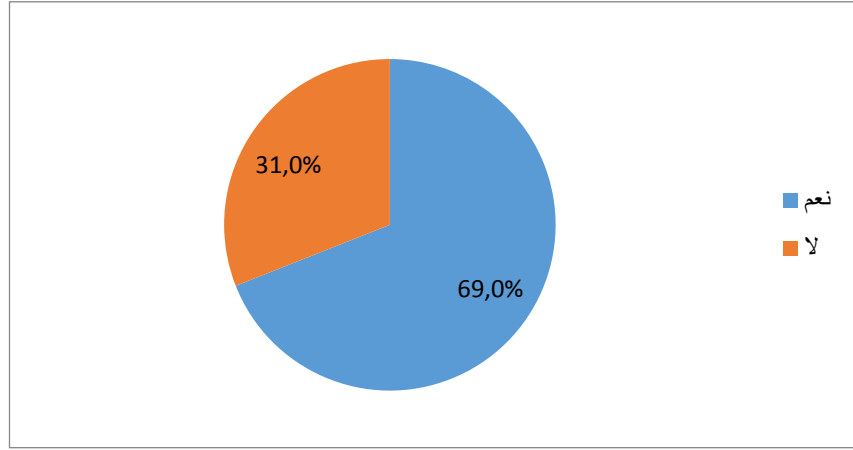
ؤال : المادة المقترحة تناسب و اهتماماتك ؟

تفسير النتائج : جدول رقم 14 ، نسبة 69.0 بين تشابه المادة

ب مع اهتماماتهم فقدرت نسبتهم ب 31%

رد الى ان - و كل ما يرغبون في الاطلاع عليه من اخبار

شطات في الوسط الرياضي الجزائري .



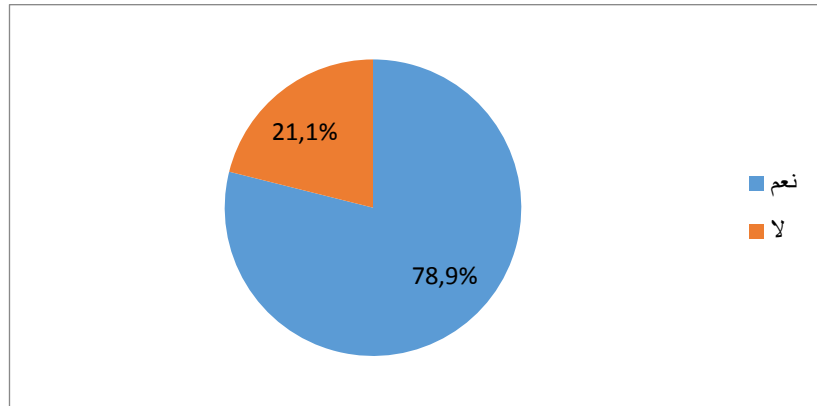
ل رقم 15: مع موقف الرياضيين من الظاهرة.

النسبة	التكرار	
78.9	56	نعم
21.1	15	لا
100.0	71	المجموع

وأل: موقفك من الظاهرة؟

تفسير النتائج:
 18. ان نسبة 18 رياضيين
 21. ن اهداف و موقفهم من الظاهرة اما نسبة 21. نعت الى
 اجابوا ب (لا)

الاهداف و موقف الراضيين من ظاهرة
 ات في الوسط
 قبول لما تطرحه الصحيفة و ثقتهم في مصداقيتها.



ل رقم 10:

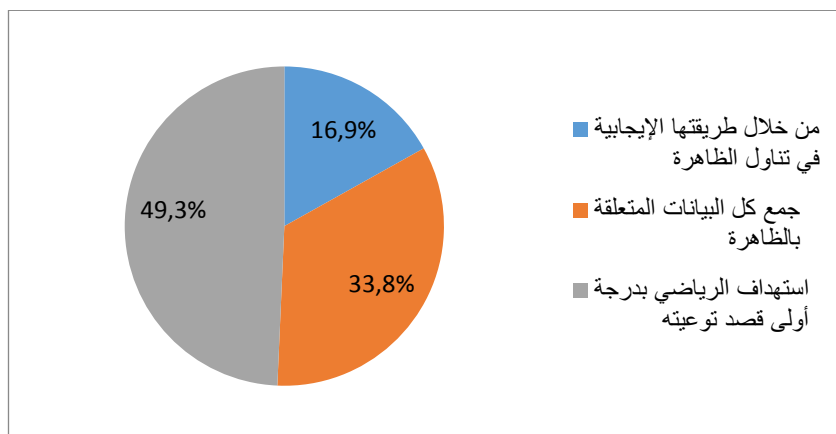
ف و موقفها من الظاهرة.

النسبة	التكرار	
16.9	12	من خلال طريقتها الإيجابية في تناول الظاهرة
33.8	24	جمع كل البيانات المتعلقة بالظاهرة
49.3	35	استهداف الرياضي بدرجة أولى قصد توعيته
100.0	71	المجموع

ؤال: شخص موقفها ؟

تفسير النتائج :
ف الرياضي
فنسبتها 33.
%16.
نتائج الجدول رقم 10
وعيته قدرت بنسبة 49.
ول الظاهرة تأتي من اسفل الترتيب بنسبة
خصص موقفها من
البيانات المتعلقة

جريدة الهداف في تشخيص موقفها مع القارئ خلال
ي ينعكس الى متابعة الرياضيين للجريدة و يجب التنويه
لى اعلى المستويات و الثقافة الرياضية .



ا تنشره جريدة الهذاف.

ل رقم 17 :

النسبة	التكرار	
83.1	59	نعم
16.9	12	لا
100.0	71	المجموع

قال : ن من خلال اهتماما ، قد اثرت عليك ؟

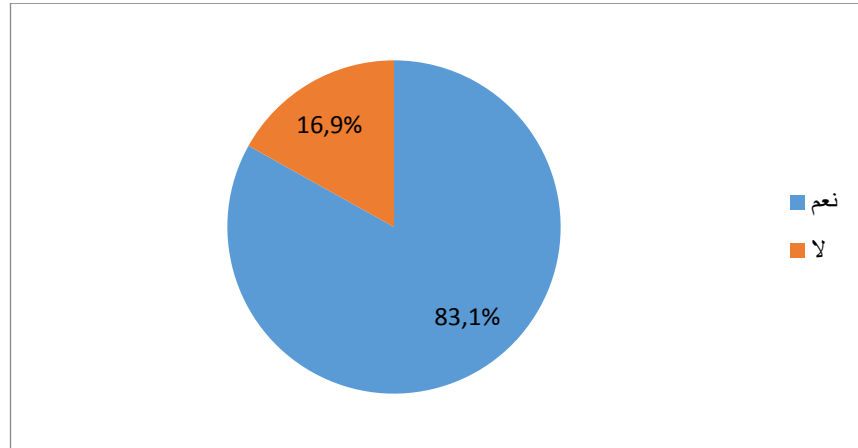
تفسير النتائج : الجدول رقم 17 ، ن نسبة 83.1 المبحوثين

اجابوا بنعم و نسبة 16.9 % ، الاجابة ب(لا)

هداف اثرت عليهم من خلال اهتمامها بموضوع تعاطي

الى ثقة الرياضيين في المعلومات التي تنشرها جريدتهم

لظاهرة .



ل رقم 14: ثرت الهداف في اضي.

النسبة	التكرار	
23.9	17	التركيز على نشر القيم والأخلاق الرياضية
33.8	24	ابرازها لخطورة الظاهرة المنتشرة
25.4	18	التركيز على القوانين الردعية للمنشطات
83.1	59	المجموع
16.9	12	System
100.0	71	

قال : من خلال ماذا اثرت فيك ؟

تفسير النتائج : ال جدول رقم 14 نسبة 33. نسبة الى الاجابة

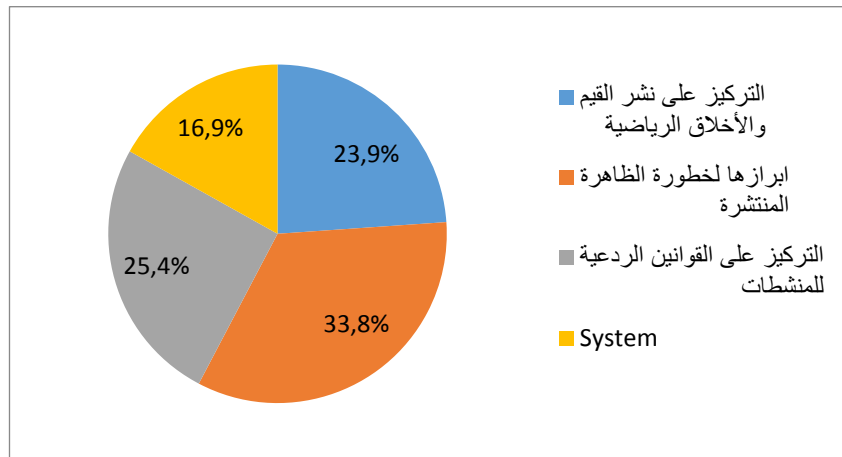
رة المنتشرة و اما نسبة 25 القوانين الردعية للمنشطات و

نشر القيم و اضية فنسبتها 23. المتبقية المقدرة 16. فهم

السؤال السابق ب (لا)

نشر القيم و القوانين الردعية و خطورة هذه الظاهرة

مذا لتقارب النسب بينهم ت الوسط الرياضي



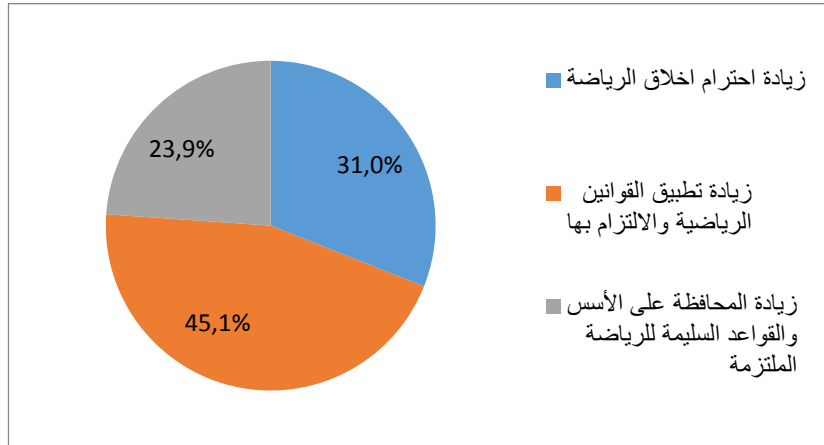
النسبة	التكرار	
31.0	22	زيادة احترام اخلاق الرياضة
45.1	32	زيادة تطبيق القوانين الرياضية والالتزام بها
23.9	17	زيادة المحافظة على الأسس والقواعد السليمة للرياضة الملتزمة
100.0	71	المجموع

قال : ن تناولها موضوع تعاطي المنشطات ؟

تفسير النتائج :

ت الجدول رقم 19 نسبة 45.1 لقوانين الرياضية و الالتزام بها
 الاحترام اخلاق بت نسبتها ب 31 نسبة الاخيرة 23.9 تدت الى
 قواعد السليمة للرياضة الملتزمة .

م ي ع قول موضوع تعاطي المنشطات هو زيادة تطبيق
 الالتزام بها و هو رد نسبة للرياضيين و يء حيفة الهداف.



دول قم 20: ضح

س في توعية الرياضي

النسبة	التكرار	
90.1	64	نعم
9.9	7	لا
100.0	71	المجموع

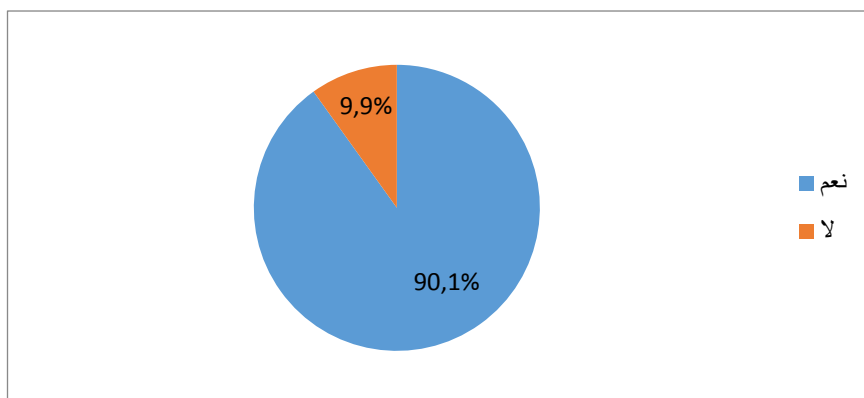
قال : همت في توعيتك اتجاه الظاهرة؟

ول و تفسير ائح: د العينة أي نسبة قدرت ب 90.1 % "نعم"

عيتهم تجاه الظاهرة، و نسبة 9.9% لذا يعود الى ان الهداف

ير المناسب ل الأسمى و هو توعية جمهورها من ن حول

ي المنشطات.



دول قم 21: ين يف همت اف في عية اضي

النسبة	التكرار	
43.7	31	محاولتي لتحقيق التنافس الشريف ورفع التحدي وتحقيق الانتصار دون اللجوء للمنشطات
21.1	15	الاعتماد على التغذية الطبيعية لزيادة القوة العضلية
25.4	18	الالتزام بالقوانين الرياضية الخاصة والمتعلقة بتعاطي المنشطات
90.1	64	المجموع
100.0	71	

ؤال:

نمن خلال ماذا ساهمت ؟

ر تفسير النتائج:

الجدول أن نسبة 43 يرون ساهمت في

مع التحدي و تحقيق الانتصار دون اللجوء للمنشطات و

ة الخاصة و المتعلقة بتعاطي المنشطات و 21 كانت

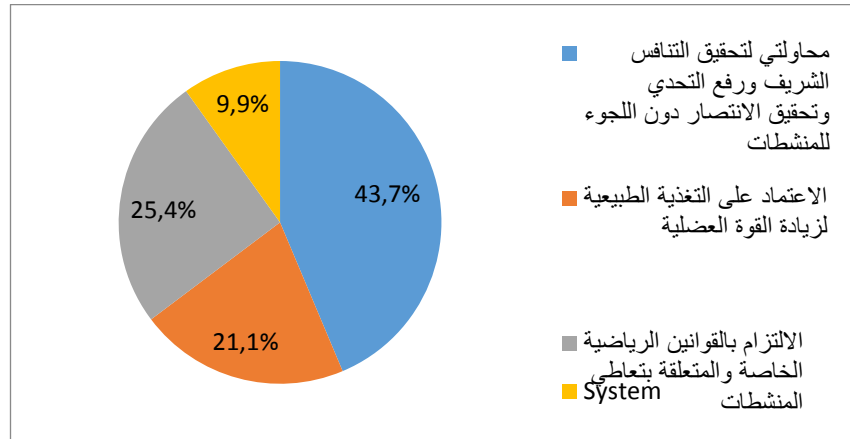
بة 25.

ضلية و نسبة 9. لرياضيين الذين

لمى التغذية الطبيعية لزي

الهداف استطاعت نشر أخبار ذات دلالة تربوية تقويمية

غرض الوقاية و العلاج.



دول قم 2٤ : يين هداف تي نقها فاضيين

النسبة	التكرار	النسبة
50.7	36	50.7
49.3	35	49.3
100.0	71	100.0

حققتها لك الهداف ؟

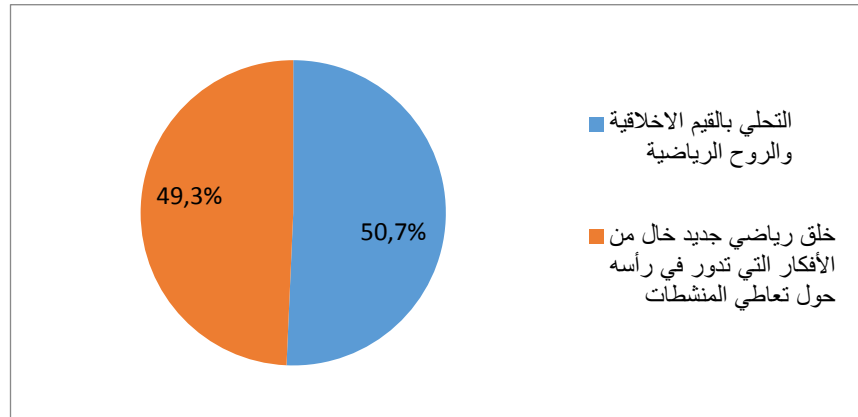
ؤال

إجابة ب "التحلي

الجدول أن نسبة 50

ر تفسير النتائج:

ي المنشطات", و هذا يعود إلى أن الرياضي استجاب لما



ائية للدراسة :

- 1- عوئين من الرياضيين هم ذكور بنسبة 10 ، نسبة الإناث
ي 0 لي أن صالات الرياضة - لأجسام - الذكور, كما أننا
، نسبة 57. ، إلى الفئة العمرية الثانية (24 الفئة العمرية)
19-22 ، بنسبة 42. اراجع إلى ضة و كونها أكثر شريحة من
الوقت الكافي ستها. - أيضا يمي الجامعي تقدر ب 42. و
التعليمي الثانوي التي نسبتها 33. ي المتوسط 23. اراجع
لي ن ا ، ثقافة اكبر لقراءة صحيفة رياضية مثل - اف.
2- ة أن كل المبحوئين (10 مية خاصة جريدة المهداف و
جع إلى قراءة جريدة المهداف من طرف الرياضي .
3- حت الرياضي في جريدة المهداف هي أهم و القضايا
ة بنسبة 80. ، حين أن ماهر حظيت بنسبة 18 ، أما بة 1. %
، بتاريخ و قوانين ب, اف آراء المبحوئين و ، الجزائري
ا و الفضائح التي تحدث في الوسط الرياضي الجزائري و
في جريدة اف.
4- راء مبحوئينا هو فضيحة الرياضيين الجزائريين لتناولهم
بنسبة قدر ب 56. الخضر فنسبتها قدرت ب 23 ، و
لجزائري النسبة الأكبر كونها كانت حديث الساعة في
عام الفارط .
5- اسة أن نسبة 97. .ممتابعة موضوع تعاطي ا ، باهتمام
(م) و نسبة 2. جابة لا) و هذا لان الرياضيين هم أكثر
رع لاقى صدى كبير وسط هذه الشريحة من .مع
6- أن فضيحة اللاعب - 'يلي- أولى ، الجزائريين و كانت
بة تقدر ب 53. أما نسبة 42 فضيحة اللاعب - يوقي- أما
بحة - معيد- إلا بنسبة 1. بلايلي و مرزوقي هما لاعبين

الوطنية لهذا لاقتامتا الرياضيين و بالإضافة الى الفضيحة
ة و زعزعتا مكائتها .

7- وئه و هي الإجابة التي كانت نسبئها 57. حين أن
الفضيحة) فقدرت نسبئها ب 42% , عامة و الرياضي
, أثناء وقوعه فقط و لا يكمل متابعتة إلى اية.

8- الدراسة أن نسبة 76 , جريدتهم المفضلة الهءاف قامت
مات المتعلقة بتعاطي المنشطا ط الرياضي ئري, نسبة 23%
الأخبار و المعلومات حول هرة, نة و الإجابة ب- م- ب
ن الكثير من المعلومات و كذلك أن هذا راجع إلى الثقة
يفتهم.

9- نسبة 56 ' من عوئين باطي المنشطات في الوسط الرياضي
و التفاصيل * و أما توعية الرياضيين بمدى خطورة
قدرت بنسبة 23% , طرح المواضيع * فنسبئها هي 19%
سبة الأكبر و هذا لسبب أن جريدة الهءاف تهتم بنشر و
يد و الأخبار المتعلقة بهذا الموضوع .

10- إسة أن نسبة 81 ' من لحت موضوع تعاطي المنشطات
مولية و عمق و تفصيل , و نسبة 18. م العكس أي أهم
رة بعمق , و هذا يعود إلى لموضوع في الهءاف لاحظوا
ن على أسئلتهم حول الموضوع .

11- اف تتناسب و اهتماماتهم من خلال المادة المقترحة
بلغت نسبئها 69 ن أن نسبة 31 نقون على أنما تتناسب و
م و يمكن مع ذلك إلى ما هو جديد و كل ما يرغبون في
ظاهرة تعاطي المنشطات في الوسط الرياضي الجزائري .

12- الرياضيين أجابوا ب * نعم * حول ما إذا كان الهءاف
لظاهرة و كانت النسبة 78. لم يوافقوا بنسبة 21% , نا ما
بول لما تطرحه الهءاف و ثقئهم في اقيئها.

- 13- دراسة حسب آراء ، موقفها من خلال استهداف
 لر توعيته و كانت نسبتها 49 ، أما نعلقة بالظاهرة بنسبة
 33. اول الظاهرة تأتي في ذيل الترتيب بنسبة 16 و هذا
 ، جريدة المهداف الذي يجب المحافظة ء قي إلى يات و نشر
 رياضية .
- 14- ياضي من خلال اهتمامها بموضوع تعاطي المنشطات
 بية 83 %، عد أن نسبة 16. وجود هذا التأثير .
- 15- على الرياضي من *الدكتور خير الدين عويس و عطا
 الرحيم* إلى أن يكون هناك تأثير على السلوك الرياضي
 ح الرياضية .
- 16- المهداف من خلال تناولها لموضوع تعاطي الما هو زيادة
 لالتزام بها بنسبة قدرت ب 45 أخلاق الرياضة بنسبة
 31 نسبة 23. القواعد السليمة للرياضة الملتزمة ، و هذا
 د إلى خاصة المهداف تمهدف . الجمهورية رياضيا.
- 17- نسبة 90. ساهمت في توعيتهم تجاه ظاهرة تعاطي
 ياضي الجزائري و نسبة 9. اعلى ذلك .
- ، خلال المحاولة لتحقيق التنافس الشريف ي و تحقيق
 ء للمنشطات بنسبة 43. رانين الرياضية بنسبة 25 نسبة
 21. طبيعية لزيادة القوة العضلية ، و هذا راجع إلى مهداف
 ذات دلالة تربوية تقويمية ممرض الوقاية و العلاج .
- 18- إاسة أن نسبة 50. ح حققت لهم هدف كبير و هو
 الروح الرياضية ، و نسبة 49. آخر و هو خلق رياضي
 التي تدور في رأسه حول ت ، وهذا يعود إلى استجاب لما
 ه. الظاهرة بدءا من الإخبار و الإعلام إلى نشر القيم و
 ية و الأخلاق .

والاقتراحات:

ن مامات ايدة رياضة تحت كل مايا و كلات ات اجتماعية في هرها ، لأن لمبات نيقيه اس نما متق ن ايا الاجتماعية و صادية ، اصة في ناب برات تي ثتها امل كولوجي ائل.

بدا تم رض تاجات و ئية للدراسة أينا لا و ن وم ج ببعض سيات تي ن أئها ن معى ن لل ن لمات كظاهرة تفشت في الرياضي ائري لك ن لال حافة بريدة الهداف خاصة تي كن لما تكون لاحا نالا في جه ذه اهرة .

1- نراء ريد ن عوث و اسات تي تم ذا ضوع و ، أبعادا نرى و لك ركيز لمى اسة نالة أئها طي بما ، وأدق شكلة روسة.

2- تمام نايا ضيين كل لباقهم و اته واء نان قلم و متعلم و اولة هم كل ما ملق بم واء ن يب و ن بيد جراء وث و سات ديمية و حفية رض اكل و الرياضييين.

3- اولة تفادة ن علام ملطة بعة في دمة باح ضيين سهر لمى شف ناقهم لمى توى كل لات و سعدة بصال رتقم لمى ئولين ن حل ظرفي الهمم.

4- ئما تفادة ن علام في صرة اهرة لنشاطات) ضييق ناق بيها ن لال سات عوية و أيام اسية علامية تي كن ن ارك بها حافة طنية كل اعها و ئون بها اضي مو نور يسي و لف شود.

5- نلق حفيين مصيين في نال اضي و ذ راية افية الرياضي ما رلهم من بيع مرة ا وإطلاق حملات مضادة للتعاطي في كل مكان.

6- ، ولما لا فهي دافع من أجل تحسين السلوك والتقييد لرقيب والقائم على هذه المسابقات وعلى السير الحسن سيرها .

7- ل و مجالات و مواقع على الانترنت على جانب التوعية من خلال برامج خاصة تبث بانتظام ويمكن أن تكون مدّة ات هيل بيها ن رف مهور هدف ي اضي .

نال لزرع حب الرياضة كمتنفس و هواية و حتى

8- اعاءة

الجسم السليم في سن مبكرة بعيدا عن أفكار تعاطي

طيات.

ورتاجات خاصة حول الآثار الكارثية لمي المنشطات

9-

، التي تخلفها هذه الظاهرة.

م الرياضي الجزائري خاصة المكتوب منه حتى يمكن أن

ن المعاصرة والمستقبلية.

ححية و دفاعية فهي تثيري العلاقات الاجتماعية وتدعم
وسيلة للترويج و ملاءم الفراغ وتتأكد مكانتها من خلال
الجهات المسؤولة لإنجاز و تطوير ا
برى ، و يرجع التحول
ذي انعكس عليها نظرا لتأثير وسائل الإعلام و ظهور
هور مصالح مالية بين رؤساء النوادي وشركات التمويل
، هذا الوضع
ة عن وظيفتها الحقيقية و تسبب في زيادة
الإضافة إلى ظاهرة
لنشطات
القسط الوفير التي لها أسبابها
جات تحقيق الذات لديه و البحث عن أي طريق
وب من
. تحقيق مكاسب شخصية.

اضي الجزائري اليوم يحتم علينا تضافر جهودنا على كل
ذلك حاولنا في هذه الدراسة وضع الأصبع على الجرح
، وسائل الإعلام الرياضي المتمثلة في جريدة الهداف
ن
ة هذه الظاهرة في الوسط الرياضي الجزائري من خلال
م الرياضية و الالتزام بقواعد اللعبة ، الت
عد الألعاب، و
ملين في وسائل الإعلام المكتوبة.

نبيين على تحقيق الانتصار دون اللجوء الى الطرق الغير
المحظورة و إكمال مشوار رياضي > عقوبات .

مام و العناية تاركين المجال مفتوحا للباحثين في المستقبل
ذو الظاهرة من زوايا أخرى.

خص دراسة:

ن علام اضيه همية بيرة في نياة اضيه يث نه ن كثر اع علام خداما يهم
انه سدر هم اخبار و رمات و ضايا تتلفة (طات ثلا) و نو دي ور نابي في تمتع
اضيه.

و تقيق اف راسة ان حث نمدملى هج صفي و ني ميز لونه دف لى جمع
رمات و نيص نائق نبطة بيعة اعة ن اس و معهم و ي رع ن واهرو ضايا و
وعات تي كن ن غب حث في ستها.

و ن هم مائج يصل بها ن ذه راسة نون يدة اف همت في عية اضيه ناه هرة
طي طات رجة بيرة.

Résumé :

L'information sportive a une grande
a été plus utilisée par les gens sport
important pour les informations, les r
(dopage) et il a une valeur positive

Et pour réaliser les buts d'étude le c
qui sert a recueillir les renseignements ar nat
des gens ou leurs situation, qui

Et parmi les résultats : le jou EI -
HADI ' a participé a sensibilisation les
dopage