

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

ميدان : العلوم الإنسانية و الإجتماعية

فرع : علوم الإعلام و الإتصال

تخصص : إعلام



معهد : العلوم الإنسانية و الإجتماعية

قسم : علوم الإعلام و الإتصال

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ليسانس

تحت عنوان

# رپورتاج تليفزيوني

الإنشاد في بوسعادة عاصمة الإنشاد و المنشدين

إعداد الطلبة:

✓ سالمين امباركة

✓ مام إكرام

تحت إشراف الأستاذ:

✓ زواوي أحمد المهدي

السنة الجامعية: 2018/2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# شكر و تقدير

الحمد لله علم القلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، و أ صلي و أسلم على خير من تعلم و عمل و علم ،  
سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم ، أما بعد

نشكر الله كثيرا على عونه و توفيقه ، ثم كامل الشكر و التقدير للأستاذ المشرف  
"زواوي أحمد المهدي" على ما أوله إلينا من اهتمام و ما قدمه لنا من نصائح و توجيهات ،  
فكان لنا خير عون و سند في إنجاز هذا العمل المتواضع ، نرجوا له دوام التوفيق و السداد .  
و نخص بالشكر الجزيل والدينا حفظهما الله و رعاهما على صبرهما و دوام متابعتهما لسير  
دراستنا ، نكرر شكرنا و تقديرنا لكل من ساهم أو ساعد بصورة مباشرة و غير مباشرة في انجاح  
هذا الجهد و سهرنا عن ذكر اسمه .  
نسأل الله العلي القدير أن يجعل هذا العمل خاصل لوجهه الكريم ، و أن يمدنا بعونه و توفيقه .  
و الله المستعان و الموفق .

اهداء

لبسم الله الرحمان الرحيم

الحمد لله الذي علم العلم ورفع أهل العلماء فقال

"يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ"

أهدي ثمرة جهدي و حصيلة مشواري إلى

القلب الدافئ و الصدر الرحيب والدانا الغاليتان و الظل الظليل و

السند الكبير والدانا العزيزان ، حفظهم الله و رعاهم و رزقنا برهم و أكرمنا

برضاهم.

إلى كل الأهل و الأقارب و الأصدقاء ، من قريب أو من بعيد ، و إلى كل من

يؤمن

بأن بذور نجاح التغيير هي في ذواتنا و في أنفسنا قبل أن تكون في أشياء أخرى

إلى كل من سلك طريقا يبتغي فيه علما

"و الله ولي التوفيق"

## فهرس المحتويات

شكر و عرفان

الإهداء

مقدمة

1

1\_ فكرة الموضوع

4

2\_ أسباب اختيار الموضوع

5

1.2\_ الاسباب الموضوعية

5

2.2\_ الأسباب الذاتية

5

3\_ أهداف الموضوع

5

4\_ النوع الصحفي المختار

6

1.4\_ تعريف الريبورتاج

6

2.4\_ أنواع وتصنيفات الريبورتاج

7

5\_ مراحل إنجاز الريبورتاج

11

1.5\_ مرحلة ما قبل التصوير

11

التوثيق

11

السينوبسيس

11

2.5\_ مرحلة التصوير

12

مرحلة المعاينة

12

مرحلة التصوير

12

3.5\_ مرحلة ما بعد التصوير

13

المشاهدة

13

التركيب

13

التعليق

13

المزج

13

الموسيقى

13

14	6_ نص التعليق
17	7_ تصميم الشارة
17	1.7_ شارة البداية
18	2.7_ شارة النهاية
19	8_ البطاقة الفنية للربورتاج
20	9_ التقطيع التقني
26	خاتمة
28	قائمة المصادر والمراجع
	قائمة الملاحق

# خطة الربورتاج

مقدمة

1. فكرة الموضوع

2. أسباب اختيار الموضوع

1.2\_ الأسباب الذاتية

2.2\_ الأسباب الموضوعية

3. أهداف الموضوع

4. النوع المحلي المختار

1.4\_ تعريف الربورتاج

2.4\_ أنواع وتصنيفات الربورتاج

5\_ مراحل انجاز الربورتاج

1.5\_ مرحلة ما قبل التصوير:

\_ التوثيق

\_ السينوبسيس.

2.5\_ مرحلة التصوير

\_ مرحلة المعاينة

\_ مرحلة التصوير

3.5\_ مرحلة ما بعد التصوير

\_ المشاهدة.

\_ التركيب.

\_ التعليق

\_ الموسيقى

6\_ نص التعليق

7\_ تصميم الشارة

1.7\_ شارة البداية

2.7\_ شارة النهاية

8\_ البطاقة الفنية للربورتاج.

9\_ التقطيع التقني

10\_ خاتمة

مقدمة

## مقدمة

بوسعادة أنجبت خيرة حفظة القرآن الكريم ، و خيرة المنشدين ، ممن شرف المدينة خاصة و الجزائر عامة في المحافل الدولية .

لا زالت هذه المدينة الجوهرة ، تخرج أصوات شجية و عذبة من مختلف الأعمار ، و لله الحمد استحققت على أثرها أن تلقب بوسعادة بمدينة الإنشاد عن جدارة استحقاق.

لعلى هذه إلا لتفانه الأولى من نوعها لأهميته البارزة و مكانته الدينية المرموقة في المدينة ، بديع ..... في ربوع الوطن و خارجه في المجال الإنشادي .

# المدخل العام

## 1\_ فكرة الموضوع :

تعتبر بوسعادة من المدن القديمة العريقة ، لما تحمله من قيم دينية وثقافية أصلية ، و التي جعلتها خزاناً للمواهب في مختلف المجالات .

حيث فرضت الخلفية التاريخية للمنطقة ، ضرورة استمرارية تميزها بروزها في الجانب الفني عامة ، والإنشاد خاصة .

لذا نجد الإنشاد له وزن و مرتبة عالية ضمن هذه الفنون ، مما يجعله يصل إلى العالمية بفضل المواهب و الفرق الإنشادية ، وكان هذا الدفع الرئيسي الذي أدى بنا لإجراء الدراسة و الربورتاج المصور حول هذا النوع الغنائم الديني بين ما كان عليه و لما آل إليه ، كذلك للتنويه بالنجاحات المحققة و التطورات الطارئة عليه .

## 2\_ أسباب إختيار الموضوع :

يعود إختياري هذا الموضوع لعدة أسباب أهمها :

### 1.2\_ الأسباب الموضوعية :

\_ تزويد المكتبة الجامعية بقسم علوم الإعلام و الإتصال لجامعة محمد بوضياف "المسيلة" ، بعمل تطبيقي .

\_ جدة موضوع البحث لكونه أول دراسة أكاديمية تم التطرق إليها .

\_ تسليط الضوء على المنتج الثقافي و الفكري لمدينة بوسعادة .

\_ الفضول العلمي و الرغبة في ابراز الروح الدينية التي حملتها الأجيال منذ الأزل .

\_ إختيارنا الربورتاج لمساهمته في معالجة موضوع دراستنا ، و ترجمته للفكرة المطروحة بصورة واضحة و دقيقة .

### 2.2\_ الأسباب الذاتية :

إظهار أهم النجاحات المحققة للمنشدين و الفرق المشاركة في المسابقات و الحفلات الوطنية و العالمية ، التي ترجع أصولهم للمدينة العريقة .

رغبتنا الشخصية بالتعريف بهذا النوع الفني المعروف وطنيا ، ألا و هو الإنشاد .

\_ جلب إنتباه مختلف أطراف المجتمع لهذه المواهب و تشجيعها للمضي قدما .

ميولنا الشخصي بخوض التجربة العليمة و الاعلامية ، كوننا ملمين بالمعلومات التي تخدم الموضوع .

### 3\_ أهداف الموضوع :

الخروج بموضوع جيد لم يتم التطرق إليه .

التذكير ، التحفيز و تشجيع المواهب .

المساهمة في نشر ابراز هذا الفن الذي تتميز به المدينة .

#### 4\_النوع الصحفي المختار:

تم اختيار النوع الصحفي الروبورتاج لقوته في وصف الظواهر والأحداث بأسلوب شيق، ويعتبر الروبورتاج من النوع الذي يخدم موضوع هذه المذكرة.

#### 1.4\_تعريف الروبورتاج:

الروبورتاج كلمة مشتقة من الفعل الإنجليزي "Reporter" ، والذي يعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو إرجاعه إلى أصله، وقد استعملوها لوصف جلسات البرلمان او الحرائق او الحروب، وردت كلمة روبورتاج في قاموس "لاروس" الفرنسي على انه قضية اسعاد ارسالها عن طريق الصحافة أو الإذاعة أو التلفزيون بخصوص موضوع معين وقد استمدت كلمة روبورتاج في الصحافة معناها من هذا المنطلق اللغوي، وطورته بحيث أصبح يعني عملية إعادة نقل الحدث أو الحديث أو الصورة بكل الزوايا المختلفة وبكل قيمها من مكان الحدث إلى القارئ.<sup>1</sup>

يعرف "ميشال فورال" الروبورتاج على أنه: فن هدفه أن يجعلك تستمع وترى وتحس بما رآه وسمعه وأحسه الصحفي .

وعليه يجب على الصحفي النزول إلى الميدان وإلى عين المكان، فمن غير المنطقي أن نصف شيئاً لم نره.

ويعرفه "برنار فوبان" على أنه مجموعة مواد صحفية إخبارية ينتقي الصحفي أو المحبر عن المكان الذي حدثت فيه الحادثة، سواء اثناء وقوعها ومن أفواه الذين شاهدوها مباشرة، أو يكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشاهده .

فالروبورتاج نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية، وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية، مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر بأسلوب يتمتع بقدر من المالية، والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل

<sup>1</sup> إبراهيم وهي، الخبر الاداعي، دار الفكر العربية ، القاهرة 1985، ص 127.

الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الربورتاج، وهو نوع صحي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير.<sup>1</sup>

في المجال التلفزيوني، الربورتاج هو وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث، تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع، حيث يقتنع بصحة وصدق الحوادث التي يسمعا أو يشاهدها<sup>2</sup> ويقوم الربورتاج المصور على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير، وتصوير الحياة الإنسانية، وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت الصورة.

#### 2.4\_أنواع وتصنيفات الربورتاج :

يصنف الربورتاج على الشكل التالي :

##### \_التصنيف الأول: الربورتاج حسب وقوع الحدث المعالي إلى

أ\_ربورتاج مباشر: يطلق عليه المحترفين سمية (التغطية)، ويدور حول حدث اني يقدم المعلومات ذات الطابع الإخباري، ويكون حضور الصحفي واضح في الصورة اللي تعطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية، وفي هذه الحالة يكون الربورتاج عبارة عن ناقل الجو السائد في حدث ما، وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة.

ب\_ربورتاج غير مباشر: وهو الأكثر استعمالا، يدور حول القضايا والأحد شير الانية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها الرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني، بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري، وتتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية.<sup>3</sup>

1 نصر الدين العاضى، اقترايات نظرية من الأنواع الصحة، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ص131.

<sup>2</sup> كرم شلى، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، دار ومكتبة الهلال للطباعة، بيروت، 2008.

<sup>3</sup> نصر الدين لعياضي، مرجع سابق، ص144.

\_تصنيف الثاني : الربورتاج حسب طبيعة الموضوع :

ا\_ربورتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل: قضايا الأمن والإرهاب ..... و غيرها.

ب\_ربورتاج اجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة، المرأة البطالة، المخدرات، التشرذ، وغيرها.

ج\_ ربورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

د\_الربورتاج سياحي: يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية،..... وغيرها.

هـ\_ ربورتاج قضائي: يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية..... الخ

و\_ربورتاج رياضي : يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت ، و جمهور الرياضيين و كل ما يتعلق بالرياضة .

ز\_ربورتاج حربي : نوع هام من الربورتاج ودور حول المناطق الساخنة، بؤر التوتر، النزاعات المسلحة ، الحروب الأهلية وغيرها <sup>1</sup>.

التصنيف الثالث: الربورتاج على اساس مدى تحليل الحدث ومدى تدخل المحلي في نقله إلى

أ. ربورتاج الأحداث الساخنة: هنالك من يسميه بربورتاج الحديث الموضوعي الخام ، و المقصود به الحدث الذي يتم نقله كما هو دون التصرف فيه، فهذا النوع ينقل حدثا راينا في مكان وزمان محددين وفي اقرب وقت ممكن، وهو غالبا ما يعرض مباشرة في النشرات الإخبارية، ويكون الصحفي في مثل هذا النوع اكثر موضوعية لأنه يحرص على نقل الحدث بدون تغيير، ولتحبب هذا النوع من الربورتاج على الأسئلة: من؟ماذا؟متى؟

<sup>1</sup> محمد لعقاب، الصحفي الناجح2، دار هومة للنشر و التوزيع ، الجزائر، 2006،ص88-89.

ب. الربورتاج المعمق: سمي بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث و عرض الواقع، حيث يعالج هذا النوع في الغالب نفس مواضيع الأحداث الساخنة إلا انه يجب كذلك

على السؤال: كيف حدث الحديث؟ والقاعدة المتبعة هي جمع أكبر قدر من المعلومات لم تصنيفها و انتقاء ما يخدم الموضوع، و غالبا ما يبت هذا النوع من الربورتاج بعد مدة من حدوث الحدث لأنه يستغرق مدة طويلة لإنجازه، ويشكل المادة الأولية للمجلات الإخبارية و الحصص الخاصة والأسبوعية.

ج. الربورتاج التحليلي التفسيري: ينطلق هذا الربورتاج من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة، ويحاول الصحفي الكشف عن الدوافع التي أدت إلى حدوث الحدث، تم تحليلها وترتيبها منطقيا، لتؤدي في النهاية إلى تفسير سبب حدوث الحدث، من خلال الإجابة عن السؤال لماذا حدث الحدث؟ و يأخذ الربورتاج التحليلي الشكل والاتجاه الذي يريدهما الصحفي ، إذ ليست هناك خطة معينة لجمع المعلومات و لا في طريقة التحليل ، و يبقى الشرط الأساسي في هذا النوع هو عدم المساس بالحقائق وحيثيات الحدث .

التصنيف الربورتاج المصور حسب مدته الزمنية إلى :

أ\_الربورتاج القصير : خاص بالنشرات و المجلات الإخبارية و تتراوح مدته من دقيقة إلى أربعة دقائق.

ب\_الربورتاج المتوسط : يستغرق من 13 دقيقة إلى 26 دقيقة

جالربورتاج الكبير: يستغرق هذا النوع 52 دقيقة .

# مراحل إنجاز الريبورتاج

## 5\_ مراحل إنجاز الريبورتاج

### 1.5\_ مرحلة ما قبل التصوير

■ التوثيق اعتمدنا في هذا الريبورتاج على معلومات تم الحصول عليها من مدونة حول مدينة بوسعادة ، كتاب أصوات و أنغام من واحة بوسعادة من إعداد المختار بوصالي ، كتاب بوسعادة الجزائرية بين الأمس و اليوم (1966-2016) من تأليف الدكتور غالب أحمد الغول.

\_ وقد تم إجراء مقابلات مع بعض المنشدین ، ورؤساء الفرق الإنشادية ، وإمام المسجد ، بالإضافة إلى الأنترنت و دورها في إيصال الصور و الفيديوهات التي تخدم الموضوع من الزمان و المكان .

\_ و الإطلاع على أرشيف المدينة ، و الذي يحمل في ثناياه الطبقات السبع لمهرجان الإنشاد التي احتضنتها هذه الأخيرة .

### ■ السينوبسيس:

تتمحور فكرة الموضوع حول الإنشاد في مدينة بوسعادة و هذا من خلال التعريف بأهم الفرق و المنشدین و مسيراتهم الفنية ، و قد أولينا منا لكبير إظهار الفرق لجمهور ، الإنشاد بين الماضي التليد و الحاضر المجيد ، لسعيهم و تحقيقهم لقب بوسعادة بعاصمة الإنشاد .

## 2.5\_ مرحلة التصوير

### \_مرحلة المعاينة :

بعد الإختيار الصائب و موافقة إدارة القسم على موضوعنا تم اختيار الأشخاص المناسبين و ضبط المواعيد معهم .

في ديسمبر 2018 حاولنا الوصول و الإتصال بالأطراف التي بإمكانها لمساعدة و تقديم المعلومات التي تثرى الموضوع .

في جانفي 2019 قمنا بزيارة المسجد الكبير "الشيخ البشير الابراهيمي" ، ل طرح بعض الاستفسارات التي تخدم الموضوع من الجانب الديني .

\_ في جانفي 2019 ، قمنا بزيارة دار الشباب "جمال الدين الأفغاني" لمقابلة المدير لكن استحال علينا ذلك .

## 2.2\_ مرحلة التصوير:

\_ بعد القيام بكل خطوات اللازمة باشرنا بالتصوير و كان بفترات متباعدة كالتالي :

\_ في مارس 2019 ، تم ضبط الموعد مع إمام المسجد ، ثم إنقطع العمل لظروف تخص الإمام .

\_ في أفريل 2019 ز كانت أول مقابلة مع عضو فرقة الهناء و رئيسها الفنان "هوارى محمد العيد" .

\_ تليها مقابلة مع "السعيد لعرابي" ، الذي يعتبر من المؤسسين الأولين للفرق الإنشادية في أولى بداياتها .

\_ و بعدها مقابلة مع الفنان و الأستاذ "رضوان سعيداني" ، أستاذ صوتيات و طبقات .

\_ في أفريل 2019 ، قمنا بمقابلة المنشد عبد الرزاق نويبات رئيس فرقة الهناء

\_ماي 2019 مقابلة المنشد إسماعيل زرواق .

\_ماي 2019 تلتها مقابلة مع المنشد صغيري عادل الخليل رئيس فرقة الفرقان .

\_ و أخيرا ، مقابلة ، إمام المسجد حمزة عبد المطلب ، السيد : لخضر النمى

### 3.5\_مرحلة ما بعد التصوير

#### \_المشاهدة :

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير ، يتم الإختيار في المواد المصورة ، و الإطلاع على المواد الأرشيفية التي تحصلنا عليها من مختلف المصادر ، بعدها قمنا بمعاينة كل المقاطع و إختيار الأنسب منها التي تقدم موضوعنا شكلا و مضمونا .

#### \_التركيب :

تعتبر من اهم المراحل التي تقوم على الجانب التقني حيث تكون إخراجية من الدرجة الأولى ، ترتب اللقطات فيها صورة و صوت بشكل منتظم يخدم فكرة الربورتاج .

#### \_التعليق :

هو تفسير و شرح و إعطاء وجهة نظر أو رأي و في التليفزيون التعليق يزيد الصورة وضوحا و قوة أو إفهاما .

#### \_المزج :

و هنا يتم المزج بين الأصوات البشرية الموسيقى و المؤثرات الصوتية المناسبة ، و وضعها في الأماكن التي يجب توظيفها بشكل مناسب مع اللقطات .

#### \_الموسيقى :

اختيرت مجموعة من الأناشيد التي إرتأينا أنها تدعم موضوعنا بشكل شامل ، حيث استعملنا في بداية الربورتاج أنشودة بوسعادة السعيدة للمنشد رضوان سعيداني ، بعدها موسيقى بيانو و في الأخير أنشودة موسيقى العود (عاشق العود)

6\_ نص التعليق :

\_إذا كانت حية في السماء فإنها بالتأكيد فوق بوسعادة و إذا كانت على الأرض فهي تحتها تماما .

(صور لمدينة بوسعادة + فيديو لأنشودة "بوسعادة السعيدة")

\_إشارات التاريخية دلت ما فيه الكفاية عن تاريخ بوسعادة و أمجادها الماضي ، لا تزال مدينة العمل و الفكر تشتهر برجالاتها المثقفين ممن بنوا صرح الجزائر الثقافي و الفكري و العلي ، فلقد برز منها مصلحون ، مفكرون ، علماء ، رجال الدين و كذلك كانت موطن شعراء و موسيقيين جزائريين .

(صورة قديمة و عريقة لمدينة بوسعادة)

\_لعلها حالة من التواصل الفكري الذي يسري في نسيج و معتقدات المنطقة بلمسات خاصة متجذرة و حاضرة متفتحة .

هو ليس شيء جديد على بوسعادة هو موروث قديم خصت به في الجانب السحري للغناء صور قديمة لمدينة بوسعادة .

الإنشاد الديني هو الفن الغنائي الذي يتناول موضوعات متنوعة بطابع ديني هادف .  
(مقابلة مع السعيد لعرابي)

بدأ الإنشاد في زمن النبي صلى الله عليه و سلم ، حيث كان النبي عليه السلام و أزكى السلام قد مر بنسوة كن يمدحنه و يقلن نحن نسوة من نبي النجاريا حبذا محمد من جار"

و استمر أمر إنشاد و المدح النبوي إلى يومنا هذا

(مقابلة مع الإمام لخضر النميس)

\_أصوات عالمية و فرق بوسعادية و هيئة المسابقات الدولية ، إتخذ البعض منها الإنشاد كوسيلة للتصدي لحملة الفساد الذي أدى إلى تراجع المسلمين ، و كان نوع المذيع الذي تؤديه بعض الفرق الناشئة مختص بمدح خير البرية .

\_فرقة الهباء من أبرز و ألمع الفرق ، تعددت أصواتها و تنوعت بتنوع طبقات أصوات أفرادها.

(مقابلة مع رئيس فرقة الهباء ، محمد هوارى)

\_معظم أعضائها يتقنون جملة من الطبوع و التي اهمها الموالات و الموشحات الحلبية و تراث (الياي الياي) الخاص بمدينة بوسعادة و جملة من الطبوع الجزائرية الأخرى كالمالوف ، الحوزي و التلمساني .

(أنشودة وحش الصحراء للمنشد محمد هوارى)

\_كذلك فرق اخرى لاقت صدى و مكانا نجوميا كفرقة الفرقان

(مقابلة مع المنشد عادل صغيري)

\_فانتقل هذا الفن العريق و امتد الى خير الاعراس ، و لاقى استحسان مستمعيه

فرقة الهناء هي الاخرى تألقت في طبقات مهرجان الانشاد في بوسعادة و خارجها .

(مقابلة مع عبد الرزاق نويبات مؤسس الفرقة + فيديو للفرقة في مهرجان بوسعادة)

(مقابلة مع المنشد إسماعيل زرواق )

تتمحور لذة الصحراء التي تختزل زمن الشعر و الغناء و الفلكلور الشعبي و الطابع الإنشادي التي تشتهر به بوسعادة و يرتفع عاليا بصوت المنشدين البوسعاديين .

بوسعادة محملة بروح الإشعاع و العلم و الفكر فلها العالم الخاص الذي تفوح منه رائحة التراث .

(صورة مدينة بوسعادة + موسيقى بالألة العود)

يا بوسعادة أنت مصباح الدجى	بالعلم في أفنانه تتكلمي
وبأحرف ذهبية سطرت في	تاريخ أمتنا بفخر الأوسم
كم كنت أحلم أن أصفح أهلها	لأضمهم بين الذراع ومعصمي
فتحقق الحلم الذي كم شاقني	لأعيد ذكرى طالب ومعلم
يا بوسعادة أنت أول بهجة	تسري بشرياني وتخفق في دمي
ما كنت إلا قبلة ومنازة	للعاشقين لثغرك المتوسم
إني وهبتك زهرة العمر التي	دأبت تعطر ثوبك المتحشم
ورأيت فيك نضارة الحسن الذي	جذب القلوب لبيتك المتنعم
يا بوسعادة هل عرفت من الذي	حياك بالقلب الحنون وبالفم
ولسوف أبقى للمودة طائعة	و لسوف يحفظك الإله فتسلمي
وبكت عيوني حينما فارقتكم	فلان قلبك للعروبة ينتمي

(صور لبوسعادة مع موسيقى بالألة العود)

## تصميم الشارة

### شارة البداية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال

### يقدم

ربورتاج تليفزيوني لنيل شهادة الليسانس في علوم الإعلام و الإتصال

تخصص : الإعلام

تحت عنوان :

الإنشاد في مدينة بوسعادة

بوسعادة عاصمة الإنشاد و المنشدين

إعداد :

مام إكرام

سالمين امباركة

إشراف :

الأستاذ : أحمد المهدي زاوي

## شارة النهاية

كتتم مع

"الإنشاد في مدينة بوسعادة"

بوسعادة عاصمة الإنشاد و المنشدين

ربورتاج تلفزيوني لنيل شهادة اللسانس في علوم الإعلام و الإتصال

تخصص : إعلام

قراءة التعليق :

مام إكرام + سالمين امباركة

تصوير

عبد سباعي

تركيب و مزج

إسلام مصطفى بلعيرم

الإخراج

إسلام مصطفى بلعيرم

نتقدم بالشكر إلى كل من ساعدنا في إنجاز الربورتاج

السنة الجامعية 2018/2019

## البطاقة التقنية للربورتاج

الموضوع : الانشاد في مدينة بوسعادة

عنوان الشريط : بوسعادة عاصمة الإنشاد و المنشدين.

مدة الشريط : 25 د و 34ثا

نوع الكاميرا: Canon EOD 70D

تصوير: سباعي عبدو

مدة التصوير: 1 شهر

التركيب و المزج : إسلام مصطفى بلعيرم

مدة التركيب: أسبوع

الموسيقى : أنشودة بوسعادة السعيدة للمنشد رضوان سعيداني، موسيقى ، بيانو ،

أنشودة موسيقى العود (عاشق العود)

إشراف : أحمد المهدي زاوي

إعداد و تعليق : مام إكرام . سالمين أمباركة

السنة الدراسية : 2018/2019

الصوت	الزاوية	الحركة	مدة اللقطة	وصف اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
+ تعليق صوتي ( إكرام مام ) موسيقى عود	/	/	15 ث	مقتطفات من مدينة بوسعادة	1	2
			1 ث		1	
			20 ج 20 ث		2	
			1.5 ث		3	
			2 ث		4	
			5 ث		5	
			2 ث		6	
			3 ث		7	
			2.5 ث		8	
			2.5 ث		9	
			2 ث		10	
			2 ث		11	
			2 ث		12	
1 ث	13					

	//	ثابتة	5 ث				
	//	Dolly out	3 ث				
	//	ثابتة	2 ث				
	//	//	2 ث				
	//	//	2 ث				
	//	//	3 ث				
	//	Dolly in	2 ث				
	ضد غاطسة	ترافلينك	2 ث				
	امامية	ثابتة	1 ث				
	غطسة	Dolly out	24 ث				
تعليق صوتي ( مباركة سألين ) + موسيقى عود	امامية	ثابتة	1 د	مقطعات لبوسعادة من السماء	1	3	
تسجيل صوتي + موسيقى عود	امامية	ثابتة	1 د	لحظة عن الإنشاد في بوسعادة	1	4	
تعليق صوتي ( مباركة سألين ) + موسيقى عود	غطسة	Dolly out	20 ث	فيديو من الارشيف	1	5	
تسجيل صوتي + موسيقى عود	امامية	ثابتة	26 ث	الجانب الديني للإنشاد	1	6	
تسجيل صوتي + موسيقى عود	//	//	30 ث	امثلة عن الإنشاد في	2		

					السنة		
تعليق صوتي (إكرام مام) + موسيقى عود	/	/	6 ث	صور عن المقامات الإنشادية	1	7	
	/	/	8 ث		2		
تسجيل صوتي + موسيقى عود	عادية	ثابتة	1 د 15 ث	فكرة عن المقامات و تطور الإنشاد	1	8	
تعليق صوتي (مباركة سائلين)	//	//	24 ث		2		
تسجيل صوتي + موسيقى عود	//	//	3 د 30 ث	الإنشاد في بوسعادة بين الماضي والحاضر	3		
صوت الفيديو	//	//	22 ث	فيديو من الأرشيف انشودة للعاشقين لواهج لفرقة البهاء	1	9	
صوت الفيديو + تعليق صوتي (إكرام مام)	//	//	18 ث		2		
صوت الفيديو	//	//	53 ث		3		
صوت الفيديو + تعليق صوتي (مباركة سائلين)	//	//	8 ث		4		
صوت الفيديو	//	//	45 ث		5		
تسجيل صوتي + موسيقى عود	//	//	25 ث	لمحة عن فرقة البهاء	1	10	

	//	//	46 ث		2	
صوت الفيديو	//	//	15 ث	فيديو من الأرشيف	1	11
صوت الفيديو + تعليق صوتي ( مباركة سألين )	//	//	18 ث	أنشودة وحش الصحراء لفرقة البهاء	2	
صوت الفيديو	//	//	1 د 6 ث		3	
صوت الفيديو	//	//	1 ث	فيديو من الأرشيف	1	12
صوت الفيديو + تعليق صوتي (إكرام مام)	//	//	6 ث	أنشودة لوح الحمام لفرقة الفرقان	2	
صوت الفيديو	//	//	25 ث		3	
تسجيل صوتي + موسيقى عود	//	//	1 د 7 ث	لمحة عن فرقة الفرقان	1	13
صوت الفيديو	//	//	15 ث	فيديو من الأرشيف	1	14
صوت الفيديو + تعليق صوتي ( إكرام مام )	//	//	5 ث	أنشودة لوح الحمام لفرقة الفرقان	2	
صوت الفيديو	//	//	9 ث		3	
صوت الفيديو	//	//	2 د 36 ث	فيديو من الأرشيف موال عن الأم للمنبش عادل صغيري	1	15

صوت الفيديو	//	//	ث 30	فيديو من الأرشيف أنشودة يا راعي الأيتام لفرقة الربناء	1	16
صوت الفيديو + تعليق صوتي ( مباركة سألين )	//	//	ث 7		2	
صوت الفيديو	//	//	ث 44	لمحة عن فرقة الربناء	3	17
تسجيل صوتي + موسيقى عود	//	//	ث 32		1	
تسجيل صوتي + موسيقى عود	//	//	ث 9	مقابلات مع الملشد إسماعيل زرواق	1	18
تسجيل صوتي	//	//	ث 14		2	
تسجيل صوتي	//	//	ث 24	وصلة إنشادية للملشد إسماعيل زرواق	1	19
تعليق صوتي ( مباركة سألين ) + موسيقى عود	غاطسة	Dolly out	ث 28	مناظر من مدينة بوسعادة	1	20
شعر ( إكرام مام ) + موسيقى عود	//	//	ث 42		2	
عود	/	/	ث 28	شارة النهاية	1	21

عدد اللقطات 61 لقطعة مدة الفيديو 25 دقيقة 34 ثانية

خاتمة

### خاتمة

إن مدينة بوسعادة ليست بدعة ثقافية بل هي للثقافة و الفن ، هرت إليه أفئدة الفنانين و المبدعين .

وها هو الإنشاد اتخذها مقاما و مكانا له و تفجر في ربوعها و من وحي سحرها أروع و أجمل و أخلد الأصوات الشجية و العذبة .

و الجدير بالذكر أن هذا الفن لا فنى نوع من الاختلاط الماضي بالحاضر مع المحافظة على مكانته الدينية و الدنيوية و هدفه المنشود .

و عليه فإن التعريف بهذا الفن و فنانيه بداية خير للإهتمام أكثر و وضعه بالصورة الحضارية للمنطقة و تراثها الذي لم يبقى حكرا عليها فحسب بل هو موروث حضاري و وطني و مسؤولية الجميع تقتضي منا وقفة و فاء و تجسيد له .

المراجع

## قائمة المراجع :

- 1\_ لعياضي نصر الدين: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ط2 ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر .
- 2\_ العقاب محمد : الصحفي الناجح ، ط2 ، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، الجزائر ، 2006 .
- 3\_ شلبي كرم: فن الكتابة للراديو و التلفزيون ، دارو مكتب الهلال ، بيروت ، 2008 .
- 4\_ وهبي إبراهيم : الخبر الإذاعي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1985 .

## المقابلات

- مقابلة مع السيد : هواري محمد العيد رئيس فرقة الهباء .
- مقابلة مع السيد : السعيد لعراي ، من المؤسسين الأولين للفرق الإنشادية .
- مقابلة مع السيد : رضوان سعيداني ، أستاذ فنون و طبقات صوتية .
- مقابلة مع السيد : عبد الرزاق نويبات ، رئيس فرقة الهباء
- مقابلة مع السيد : إسماعيل زرواق ، منشد
- مقابلة مع السيد : صغيري عادل الخليل ، مؤسس فرقة الفرقان .
- مقابلة مع السيد : إمام مسجد حمزة عبد المطلب السيد: لخضر النميس