

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



المشروع المستقبلي للطالب الجامعي
أفكار تحتاج إلى تجسيد

مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إعداد الطالبة: علال أسمهان

لجنة المناقشة

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
بن عيسى الشيخ	أستاذ مساعد صنف (١)	مناقش
بوعزيز بوبكر	أستاذ محاضر (١)	مشرفا ومقررا
جدي قدور	أستاذ تعليم عالي	رئيس لجنة

السنة الجامعية: 2020-2021

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

كلمة الشكر

الحمد لله والصلاة والسلام على اشرف المرسلين وخاتم النبيين محمد صلى الله

عليه وسلم وبعد :

يقول عز وجل: { ولئن شكرتم لأزيدنكم } إبراهيم الآية 07

احمد الله العظيم على توفيقى في إنجازى لهذا العمل .

وأقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساعدني، وعلى رأسهم الدكتور

بوعزيز بوبكر الذي كان له فضل الكبير منذ بداية مشوارى والى اليوم فكان نعم

المرشد والوجه والناصح .

كما أتقدم بجزيل الشكر إلى لجنة المناقشة، واشكر كل أفراد قسم علوم الإعلام

والاتصال .

وفي الأخير أتقدم بخالص شكري وتقديري لكل من ساهم أو ارشد من اجل إخراج

هذا العمل إلى النور

إهداء

اهدي هذا الجهد المتواضع إلى :

اعز الناس إلى قلبي والدي العزيز عيسى و والدي العزيزة رحمة واللذان كنا

عونا وسندا لي ، وكان لدعائهما وتعبهما الأثر الكبير على حياتي أشكركم جزيل الشكر .

إلى أخواتي نوال ، سامية ، منى و أزواجهم زين ، لخضر ، محمد و أولادهم

باسط ، رسيم ، أسيل ، يوسف ، معتر اشكرهم كلا باسمه ومقامه

اهدي تحياتي إلي عائلتي الكبير فرادا فرادا واشكر خالي خليفة على مساعدتي

إلى أسرتي ثانياة أصدقائي و صديقاتي خلود ، مروة ، يمينة ، أسماء ، هاجر....

إلى قسم علوم الإعلام و الاتصال وكل طاقم الأساتذة وعلى رأسهم مشرفي

بوعزيز بوبكر.

إلى كل من ساعدني في مشواري دراسي ومن ساعدني في انجاز لهذا العمل .

خطة الريبورتاج

مقدمه

I. المدخل العام

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- أسباب اختيار الموضوع
- أهداف الريبورتاج
- أسئلة الريبورتاج

II. مرحله انجاز الريبورتاج

- المعاينة والاستكشاف
- السنوبيسيس
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابة نص التعليق وتسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية و النهاية

III. التقطيع الفني

الخاتمة

المصادر والمراجع .

مقدمة

تعتبر مرحلة التعليم العالي من أهم المراحل التي يمر بها الطالب الجامعي في مشواره الدراسي . باعتبار أن البحث العلمي هو التركيز الأساسية التي يتكون و يتعلم بها الطالب حتى يتمكن من اكتساح عالم الشغل .

ولا يخفى على احد أن جامعة مسيلة وخاصة في الآونة الأخيرة قد اهتمت بالطالب وركزت على حياته المستقبلية والعملية لطلبة وهذا ماجعلها تهتم بوضع دعومات وفتحها لعدة لفاق حتى تتمكن من مساعدته على تحقيق طموحه ورغباته .

المدخل العام

تعتبر جامعة مسيلة من بين أهم الجامعات التي اهتمت بتكوين طلبتها على الصعيد العلمي والعلمي فسهرت على فتح اكبر قدر ممكن من الأفاق والتوفير مختلف الدعامات لمساعدة طلبتها على تحقيق ذاته خاصة في مجال الشغل وهذا ما زاد الطالب الجامعي القدرة على تجسيد مشاريعهم وجعلها تظهر للعلن .

تمحورت فكره الموضوع حول المشروع المستقبلي لطالب الجامعي ضمن المشاريع التي تحتاج إلى تجسيد والتي سعينا من خلال هذا الريبورتاج إلى تسليط الضوء على الطالب المسيلي داخل محيطه العلمي والعملية . وسوف نطرح الفكرة على شكل مقابلات مع الطلب والمسؤولين حيث نتعرف أكثر على الأفكار الطلابية وكذا الجهود المبذولة من طرف جامعة محمد بوضياف لمساعدة الطلبة على تحقيق أحلامهم وتجسيد طموحاتهم على ارض الواقع . وأيضا التعرف على الطاقات الكامنة التي يتوفر عليها الطلاب خاصة من جانب الفكر الاقتصادي .

إن طبيعة الموضوع تستدعي استعمال الروبورتاج، باعتباره فن من فنون الكتابة الصحفية يهدف والى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب يزاوج بين الصوت والصورة ، والذان يعتبر إن أساس الروبورتاج المصور .

1. تعريف الروبورتاج

الروبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية ونوع الكتابة الصحفية ونوع من الأنواع الإخبارية ، يقوم بتصوير الوقائع ونقلها للجمهور، كما يقول الدكتور سامي ذبيان تصوير الكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى الكاميرا ، وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يستحسن أن تكون الجمل حية ، مليئة بالصور والوصف وبحس مرهف في بعض الأحيان ، لذا يربط كثير من المختصين في فنيات التحرير بين كتابة الروبورتاج و الكتابة الأدبية.¹

وهكذا فإن الأسلوب والمعلومة في الروبورتاج كلاهما مهم ، فلا ينبغي على الصحفي أن يهتم بالمعلومة التي هي وظيفة الصحافة الأولى ، ولا ينبغي عليه الاهتمام بالمعلومة دون أن يقدمها بأسلوب جميل شفاف ، وهذه الخاصية الرئيسية للروبورتاج ، لذلك يمكن القول أن أسلوب الروبورتاج هو أسلوب أدبي صحفي .²

ويعرفه إبراهيم وهبي : على انه النوع الصحفي الذي يهتم بتصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الانساية .³

فهو عمل ميداني ينتقل فيه الصحفي إلى مكان الأحداث ، مع وجود تقنية لكتابة الروبورتاج وتشمل تجميع المعلومات اللازمة حول المواضيع ثم الاعتماد على

¹ - محمد العقاب : الصحفي الناجح ، ط2 ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر ، 2006 ، ص 83.

² - محمد درويبي : الصحافة والصحفي المعاصر ، القاهرة ، 1998 ، ص 231.

³ - إبراهيم وهبي : الخبر الإذاعي ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1975 ، ص 126 .

الوصف وتوظيف الحوارات ، كما يتضمن زاوية المعالجة و تفاصيل عن طريق إجراء العمل ، ومختلف الصعوبات التي واجهت العمل .

كما يعرف الـربورتاج المصور على انه : يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة .¹

2. سمات وخصائص الـربورتاج :

يتمتع الـربورتاج بمجموعة من السمات والخصائص التي تجعله يختلف عن بقية الأنواع الصحفية الأخرى ، نذكر منها ما يلي :

ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ، فلا يعتمد على الوثائق الجامدة ألا بالقدر اللازم التركيز بصورة أساسية على الوصف

يجعلنا نرى ونحس ما أحس به الصحفي

قوة الـربورتاج تكمن في تقديم مضمون جيد من اجل رپورتاج جيد ومعالجه

فكرة جيدة .

الـربورتاج يتناول حدثا واقعيا يتميز بالديناميكية لكونه يهتم بالاقتراب إلى اقرب حد ممكن من الطبيعة الحقيقية للحدث²

يسجد الـربورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والشعور بالمشاركة في الصيرورة

الاجتماعية فمن هذا المنطلق يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع .

¹ - محمد درويبي : المرجع السابق ، ص 231.

² - نصر الدين العياضي: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 1999، ص 124

يركز على الجانب الإنساني أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته ، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان لتوضيح حدث ما ويبرز العواطف التي يشير أيها الحدث

1 .

يصاغ الريبورتاج التلفزيوني بأسلوب فني جذاب ، من ابرز سماته مع الموضوع ، الإيقاع المناسب والموسيقى التصويرية

3. أنواع الريبورتاج :

للريبورتاج عدة أنواع عدة وتصنيفات وهناك قاسم يجمع بينهما ، على ان

الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف :

(1) التصنيف الأول : ريبورتاج مباشر وغير مباشر :

- الريبورتاج المباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري عمله وتقوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بنشره أو إذاعته أو بثه أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج هذه الوسائل نفسها .
- الريبورتاج الغير المباشر :

هو ذلك الريبورتاج التي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى مثل وكالة الأنباء، حيث يقوم صحفي من هذه المؤسسة وهي بدورها تقوم ببيعه إلى إحدى المؤسسات الإعلامية كإذاعة والتلفزيون وتقوم ببثه .

(2) التصنيف الثاني : ريبورتاج يرتبط بالحدث وآخر بالموضوع

- ريبورتاج يرتبط بالحدث : هو ذلك العمل الذي يقوم به الصحفي حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو سيرة سياسية ، أو زيارة ميدانية²

¹ - عبد العالي رزاقى : التقارير الإعلامية ، الصور الفيلمية ، الريبورتاج التحقيق الحدث ، ط1، دار الصباح الجديد ، 2008، ص102 .

² - محمد العقاب ، المرجع السابق ، ص 92

- ريبورتاج يرتبط بالموضوع : من أشهر أنواع الريبورتاجات تلك التي تتعلق بالموضوعات ، وهي في العادة غير أنية ، أي لا ترتبط بالحدث ، مثل الريبورتاجات التي تتعلق بحوادث المرور والمدن والقرى ، ريبورتاجات تدور حول حوادث الطفولة والبيئة وغيرها ، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها .
- (3) التصنيف الثالث : حيث نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاج وفقا لطبيعة الموضوع .
- ريبورتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية و الأحداث ، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيره .¹
- ريبورتاج اجتماعي : ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك .
- ريبورتاج ثقافي : ويدور حول المواضيع الثقافية ، الملتقيات الفكرية المطالعة والمكتبات ، استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية .
- ريبورتاج سياحي : وهو نوع من الروبرتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجعات السياحية وغيرها .
- ريبورتاج قضائي : وهو نوع من الروبرتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة ، خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية .
- ريبورتاج رياضي : ويتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع الجمهور الرياضي ، المشجعين ، المشات ، و أمور متعلقة بالرياضة .
- ريبورتاج حربي : وهو نوع هام من أنواع الريبورتاج بدور في المناطق الساخنة مثل : مناطق التوترات والحروب الاهليه والدولة وغيرها .

¹- المرجع نفسه ، ص 94.

4) التصنيف الرابع: روبرتاج حسب الحجم أو الزمن :

● الريبورتاج السريع والقصير : ويسمى بالحدث الخام الذي يشكل المادة الولية المدونة للإخبار المصورة ، ولا تزيد مدته عن الدقيقة ونصف وهي الأحداث الآتية ، وفيه تكون الإجابة عن الأسئلة الآتية : من ؟ ماذا؟ متى ؟ابن ؟ أما كيف ولماذا ؟ فلا يمكن الإجابة عليها .

● الريبورتاج المتوسط : وينقسم إلى

■ الريبورتاج المعمق : حيث يقوم الصحفي بالتعمق في معالجة الموضوع أو الحدث ، وعرض الوقائع وتفسيرها ، ويعتمد على المعلومات الشاملة ، ولا تزيد مدته على أربعة دقائق .

■ الريبورتاج التحليلي : وهو الذي ينطلق من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ثم المتابعة تقريبا بنفس الخطوات السابقة مع جمع المعلومات أو البحث في الملفات والمقالات الشخصية و الاختلاف عن الأنواع الأخرى يمكن الإجابة فيه عن السؤال لماذا وبهذا يمكن تحليل أسباب الظاهرة أو الخروج بنتائج منطقية ، وتتراوح مدته بين 15 إلى 20 دقيقة .¹

¹ - نصر الدين العياضي ، المرجع السابق ، ص 124.

أسباب اختيار الموضوع

إن الحديث عن أي موضوع يعني بالضرورة وجود مبررات وأسباب ذاتية وموضوعية تدفعنا إلى كتابة أو تصوير إي موضوع ومن جملة الأسباب التي تجعلنا نختار الروبوتاج التصويري للمشروع الطالب نذكر ما يلي :

1. الأسباب الموضوعية :

- تسليط الضوء على عالم الشغل لطالب الجامعي خاصة بعد بروزه في الاونه الأخيرة والدعم المتحصل عليه من جامعة .
- التعريف بالجهود الكبيرة التي يبذلها كلا الطرفين أي الطالب من جهة و كذا الجامعة من جهة اخرى .

- القفزة النوعية التي عرفتها المشاريع الطلابية بعد الاونه الخيرة .

2. الأسباب الذاتية :

- الاهتمام والميول الشخصي بعالم الشغل والأعمال الطلابية خاصة
- الرغبة في تشجيع القدرات الطلابية وخلق فرصة للعمل .
- الغوص في أسباب تبني الطلبة للمشاريع وكيفية تجسيدها .

❖ أهداف الروبوتاج:

- التعرف بمؤهلات الطلابية والكشف عن أفكارهم وقدراتهم .
- التعرف على الدور الكبير الذي تلعبه الجامعة في دفع الطلبة للإقبال نحو عالم الأعمال .
- التشجيع على استثمار الطاقات وإدخال هذه المشاريع حيز التنفيذ .
- إبراز مكانة الطالب الجامعي كعضو فعال في المجتمع .

❖ أسئلة الربورتاج :

- _ كيف كانت ولادة الأفكار والمشاريع عند الطلبة ؟
- ماهية الأفاق التي فتحتها الجامعة أمام الطلبة ؟
- وماهية الدعامات التي قمتها جامعة محمد بوضياف لطلبتها ؟

مراحل انجاز الروبورتاج

يعتمد نجاح الربورتاج على كيفية الإعداد و التحضير له وإدارته بشكل جيد ، وتعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد الربورتاج ، والتي يتم فيها التعرف عن الموضوع وأماكن التصوير ، وكذا الاتصال بالجهات المختصة ...

بعد اختيار الموضوع بدقة والموافقة عليه ، شرعنا في عملية جمع المعلومات حول فكرة الموضوع وكيفية تنفيذها ميدانيا، وبعدها قمنا بمعاينة أماكن التصوير وتحديد المناسبة منها بالإضافة إلى ضبط المواعيد لإجراء التصاريح مع الجهات المعنية ، والتنسيق مع الطلبة الذين سنجري معهم المقابلات . وأيضا التعجيل في تحديد التواريخ البدء في التصوير بعد الاتفاق مع المصورين .
لنقوم بعد كل هذا باختيار الأسئلة التي ستطرح على الشخصيات التي ستدلي لنا بالمعلومات حول الموضوع ، وأيضا تحديد مواعيد لإجراء المقابلات .

إن الفكرة التي يدور حولها موضوع الريورتاجهي التعرف على المشاريع الطلابية لجامعة مسيلة ، وكذا اكتشاف القدرات الكامنة التي تتوفر عليها جامعة محمد بوضياف . فارتأينا في هذا الريورتاج إلى تسليط الضوء على الطالب داخل محيطه الاقتصادي المحلي . وذلك تحت عنوان مشاريع بحاجة إلى تجسيد .

وقد دعمنا هذا الأخير بعد مقبلات واستجابات مع بعض الطلبة الذين يحملون العديد من الأفكار و المشاريع وبراعات الاختراع .

التصوير

التصوير يعد من أهم مراحل إعداد وإنجاز الريبورتاج ، حيث تعتمد هذه المرحلة على كفاءة المصور والأجهزة التقنية المتوفرة من معدات ولوازم التصوير .

قام بعملية التصوير المصور بحاش امجد والمصورة بن سعدية مروة أصحاب أستوديو havane بالاستعمال كاميرا نوع canon 250d ، لاقط صوت ، وإضاءة استغرقت عملية التصوير ستة أيام كاملة . حيث كانت انطلاقة عملية التصوير بإجراء مقابلة مع الطلبة واخذ لقطات عامه للجامعة ، وذلك باتفاق مسبق مع المصور حول طريقة العمل ، بالإضافة إلى اقتراح المشاهدة وزويا التصوير التي يجب التقاطها . ليليه اليوم الثاني والذي تم فيه إجراء مقابلة مع مدير الجامعة و مع مسؤول المقولاتية الدكتور جباري عبد الوهاب ، والتقاط لقطات عامة للقطب الجامعي في اليوم الثالث . لنتوجه بعد ذلك إلى اليوم الرابع والذي تم فيه مقابلة السيد عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية . فيحط بنا الرحال في اليوم الخامس والذي أجرينا فيه مقابلة مع الطالب بسياسة كمال واخذ لقطات لمدرسته ، أما اليوم السادس والأخير فقد تم تصوير الطالبة أمينة .

وبإنهاء عملية التصوير ، نكون قد حصلنا على المادة الفيلمية الخام والتي قدرة ب ساعتين على

أقصى تقدير

المشاهدة :

بعد جمعنا للمعلومات وإجراء المقبلات والتصوير ، قمنا بمشاهدة المادة الفيلمية المصورة التي تحصنا عليها عدة مرات والتي وصلت مدتها الإجمالية إلى ما يقارب الساعتين لنشرع بعد ذلك في اختيار أحسن اللقطات وأجود المشاهد التي تخدم الموضوع و تكون كافية له، وذلك بهدف تسهيل تحديد الوقت المناسب للروبرتاج، وسهولة توفيقه مع السينوبسيس المقترح .

التركيب:

هي عملية تجميع اللقطات وترتيبها ووضعها في السياق الطبيعي كما وردت في النص الفني بعد إجراء عمليتي القطع واللصق ، ويشترط في هذه العملية أن يكون التتابع الصريح للعين و الأذن معا ، وذلك عن طريق تنقيح الأفلام والشرائط وقطع الأجزاء غير مرغوب فيها واستبعاد المادة الغير المطلوبة .

قمنا في هذه المرحلة بتركيب أولي اخترنا فيه اللقطات والمشاهد التي تغيد موضوعنا . وكذا التصريجات التي تخدمه من حيث الشكل ومضمون .

وقد تمت هذه العملية باستعمال برنامج filmora x وفق السيناريو المختار، الذي يخدم فكرتنا وتصورنا لانجاز الروبرتاج ، فبدأنا أولا باللقطات وتصاريح تم التعليق وقد دامت عملية التركيب أسبوع بمساعدة .havana studio prod.

المزج

وهي المرحلة الموالية لعملية التركيب ، حيث تقوم على جمع الأصوات المختلفة ومزجها مع شريط الصور واختيار المقاطع الموسيقية المناسبة ،بالإضافة إلى كتابة التعليق بما يتماشى مع التقطيع السابق للمادة الإعلامية وتسجيله، ليتم فيما بعد إنزاله على شكل فقرات تتناسب والمشهد المصور ، لنعود ونعالج بعض النقائص و الثغرات الفنية و بعد التأكد من اكتمال الموضوع من كل عناصره وجوانبه جرت عملية المزج ليتم إخراجها في صيغة مناسبة وليكون جاهزا للعرض والمشاهدة .

كتابة نص التعليق وتسجيله

تتضح ملامح وجمالية العمل المصور باختيار التعليق المناسب ، فهو الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات والمشاهد التي تم تصويرها ووفقا للمعطيات التي تم جمعها سابقا ، وتكمن مهمته في الربط والتوضيح .

في هذه المرحلة قمنا بتحرير نص التعليق الذي يتوافق مع محتوى المادة المصورة ، والوقت المخصص لكل فكرة وزاوية ، مع التأكيد على أماكن التصريحات والموسيقى .
وقبل الشروع في عملية تسجيل التعليق قمنا بالتدريب على إلقاءه لتأكد من أماكن الوقف وضبط نبرة الصوت وكذا مواضع التنغيم وغيرها .

حلم ، طموح ، فكرة ، هدف ، ف مشروع
هي مبادئ متأصلة و متعذرة ، في طلبة و خريجي
جامعه محمد بوضياف بالمسيلة .
تنوعت هذه المشاريع بين مؤسسات صغيرة و متوسطة ،
براءات اختراع ، وكذا إطارات و هياكل أكاديمية كفاء .
هذه المبادئ التي حملت رايتها بكل شجاعة جامعة مسيلة .
قد غيرت المنظور الكلاسيكي للجامعات والتي كان دورها محصورا ،
في التعليم والتكوين العلمي والأكاديمي فقط .
فجامعة محمد بوضياف جعلت أولويتها مرافقة طلبتها لتجسيد مشاريعهم .

مقابلة مع عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
جامعة مسيلة إلام الحاضنة والمشتلة الحقيقة ،
لمختلف أنواع العلوم والمعارف .
فهي تساعد الطالب على التكوين العلمي والبيداغوجي علي المستوى .
فجامعة محمد بوضياف ،
كانت بمثابة الحزن والسند لطلبتها والتي أبت إلا أن ،
تستثمرهم جد الاستثمار ، بل عزمت أن تكون جسرا لطلبتها ،
يؤدي إلى محيط اقتصادي محلي بكفاءات محلية .
ما جعلها تفنك المرتبة الأولى وطنينا في تصنيف الجامعات بكل أحقية .
مقابلة مع مسؤول المقاولاتية جباري عبد الوهاب

تتوفر المشاريع الطلابية على التنوع و الوفرة في الأفكار و الأعمال .
وهذا ما جعل الطالب الجامعي يمشي بخطى ثابت و متقدمة
على متن قطار العمل مرورا بعدة محطات ليصل في الأخير إلى
الوجهة المنشودة .

مقابلة مع الطالبة لمياء خوالفية

استطاع الطالب الجامعي وبكل جدارة أن يكون نموذجا رائدا .
في عالم الشغل .
وعليه فالمشاريع الطلابية لجامعة محمد بوضياف بالمسيلة .
تجربة وإرادة وطموح لبلوغالنجاح

الموضوع : يدور موضوع الروبرتاج حول المشروع المستقبلي لطالب الجامعي .

العنوان : أفكار تحتاج إلى تجسيد

المدة :12:34

إعداد : علال أسمهان

إشراف الدكتور : بوعزيز بوبكر

تصوير : بحاش امجد و بن سعدية مروة

مدة التصوير : 6 أيام

الكاميرا المعتمدة : kanon250d

نوع الأشرطة المستعملة : بطاقة الذاكرة 32sd

أماكن التصوير : جامعة مسيلة - القطب الجامعي .

قراءة نص التعليق : علال أسمهان

تركيب والمزج : بن سعدية مروة - بحاش امجد .

الموسيقى التصويرية : background /cinématique

الجمهور المستهدف : جمهور الطلبة .

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: السمي البصري

تحت عنوان :

المشروع المستقبلي لطالب الجامعي

أفكار تحتاج إلى تجسيد

إعداد : علال أسمهان

إشراف : بوبكر بوعزيز

السنة الجامعية : 2021 / 2020

شارة النهاية

كنتم مع

المشروع المستقبلي لطالب الجامعي
أفكار تحتاج إلى تجسيد

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص السمعى البصرى

قراءة التعليق : علال أسمهان

تصوير : بن سعدية مروة/ بحاش امجد

نتقدم بجزيل الشكر إلى :

شكر خاص لوالدى ولكل من ساعدنى

السنة الجامعية : 2020 / 2021

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	Cinématique	/	/	عادية	ثابتة	عامة	جرينيك البداية	30 ث	00
/	background	/	حلم ، طموح ، فكرة ...	عادية	متحركة	بنورامية	مشهد لطالبات	04 ث	01
/	/	جانبية	ثابتة	عامة	مشهد الطلبة	07 ث	02
/	...	/	عادية	ثابتة	عامة	مشهد المدرسة	03 ث	03
/	/	جانبية	متحركة	متوسطة	طالبة تعرض مشروعها	04 ث	04
/	/	جانبية	متحركة		مشهد الجامعة	05 ث	05

/	Background	/	جانبيه	متحركة	بروراميه	طلبه في القطب	08 ث	06
/	/	عاديه	متحركة	بروراميه	مشهد مدجل الجامعه	07 ث	07
/	/	سعت الجامعه إلى	/	عاديه	ثابته	قريبه	تصريح مع الدكتور يحي تقي الدين	2:21 د	08
صوت الماء	/	بسيه كمال طالب	/	عاديه	ثابته	مقريبه صديريه	لقاء مع الطالب بسيه كمال	23 ث	09
...	/	/	جانبيه	متحركة	عامه	مشهد المدرسه	07 ث	10

...	/	/	عادية	ثابتة	مقربة	تصريح الطالب بسياسة كمال	10 ث	11
....	/	/	عادية	ثابتة	عامة	مشهد المدرسة	06 ث	12
....	/	/	عادية	ثابتة	مقربة صدرية	لقاء طالب بسياسة كمال	02 ث	13
/		/	جامعة مسيلة الأم الحاضرة	جانبية	ثابتة	عامة	مشهد الطب الجامعي	07 ث	14
/	/	عادية	متحركة	مقربة	مشهد لطلبة في القطب	05 ث	15
/	...	/	...	عادية	ثابتة	مقربة	مشهد لمبنى k	06 ث	16

/	Background	/	جانبيه	متحركة	مقربه	مشهد لطلبه في الجامعة	05 ث	17
/	/	عادية	متحركة	بنوراميه	مشهد لساحة الحقوق	05 ث	18
/	/	عادية	متحركة	مقربه	مشهد طالب سفيان	07 ث	19
/	/	في إطار مشروع الطالب رائد	/	جانبيه	ثابته	مقربه صدرية	تصريح المسؤول جباري عبد	1:73 د	20

							الوهاب		
/	/	أنا لماني هاجر	/	عادية	ثابتة	مقربة صدرية	لقاء مع الطالب لماني هاجر	1:33 د	21
/	/	نفتح المجال نظبة	/	عادية	ثابتة	مقربة صدرية	تصريح جباري عبد الوهاب	56 ث	22
/	Background	/	تتوفر المشاريع الطلابية ...	جانبيهة	متحركة	بنورامية	مشهد لطاولة بها مشروع	05 ث	23
/	/	عادية	متحركة	بنورامية	مشهد لطالب يعرض مشروع	05 ث	24
/	/	عادية	متحركة	بنورامية	مشهد طالب	05 ث	25

/	Background	/	عادية	متحركة	بنورامية	مشهد لطاولة بها مشروع	05 ث	26
/	لمياء خوالفية طالبة	/	عادية	ثابتة	مقربة صدرية	لقاء مع الطالبة لمياء	93 ث	27
صوت ماء	/	اشكر الطاقم لي معايا	/	عادية	ثابتة	قريبة صدرية	لقاء مع الطالب بسياسة كمال	10 ث	28
...	/	/	جانبية	ثابتة	عامة	مشهد المدرسة	07 ث	29
....	/	/	عامة	متحركة	عامة	مشهد المدرسة	07 ث	30
....	/	...	/	عادية	ثابتة	قريبة صدرية	لقاء مع الطالب بسياسة كمال	10 ث	31

.....	/	/	جانبيه	متحركه	عامه	مشهد المدرسه	09 ث	32
.....	/	/	عاديه	عامه ثابتة	قريبه صدريه	لقاء مع طالب بسيسه كمال	50 ث	33
/	/	في البدايه يجب أن	/	عاديه	ثابته	قريبه صدريه	لقاء مع طالبة أمينه	1:05 د	34
/	/	مشروع حاضنه الأعمال ...	/	عاديه	ثابته	قريبه صدريه	تصريح مدير الجامعه	20 ث	35

/	/	/	جانبيه	ثابته	عامه	مشهد لعرض براءات اختراع	10 ث	36
---	---	-------	---	--------	-------	------	----------------------------	------	----

/	/	...	/	عادية	ثابتة	قريبة صدرية	تصريح مدير الجامعة	10 ث	37
/	/	...	/	عادية	ثابتة	متوسطة	مشهد الوالي في جولة حول مشاريع	19 ث	38
/	/	/	جانبيه	ثابتة	قريبة صدرية	تصريح مدير الجامعة	10 ث	39
/	/	...	/	جانبيه	ثابتة	متوسطة	مشهد توقيع الاتفاقيات الشراكة	13 ث	40

/	/	/	عادية	ثابتة	قريبة صدرية	تصريح مدير الجامعة	03 ث	41
/	Cinématique	/	استطاع الطالب الجامعي	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد لطلبة	05 ث	42
/	/	جانبيهة	متحركة	قريبة	مشهد لطلاب جامعي	08 ث	43
/	/	/	/	/	/	جنيريك النهارية	20ث	44

تطورت جامعة المسيلة شيئاً فشيئاً بفضل إداريها ومسؤوليها وأساتذتها وطلابها للمجهودات الجبارة التي بذلوها من أجل الرقي بالتعليم العالي والمشاريع الطلابية بالمسيلة .

أنجزنا لهذا الربورتاج كان محطة ونقطة لتعرف على الطاقات الكامنة التي تتوفر عليها جامعة محمد بوضياف .

وأيضاً تشجيع هذه الأخير على التطور والرقي لنهوض بالاقتصاد المحلي و الوطني وكذلك الدعم المستمر لطلبة كونهم يمثلون المستقبل .

1. محمد عقاب : الصحفي الناجح ، ط 2 ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ط2، الجزائر ، 2006 .
2. محمد دروبي : الصحافة والصحفي المعاصر ، القاهرة ، 1998.
3. إبراهيم وهبي : الخبر الإذاعي ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1975،
4. نصر الدين العياضي : اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 1999.
5. عبد العالي رزاقى : التقارير الإعلامية ، الصورة الفيلمية ، الروبرتاجات ، التحقيق ، الحدث ، ط1، دار الصباح الجديد، الجزائر 2008.
6. السيد احمد مصطفى عمر : البحث العلمي مفهومه وإجراءاته ومناهجه ، ط3 ، دار مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت ، 2008. عالمية لل
7. قاسم حول سعدون : الحلقة الدرامية في مجال السيناريو ، طرابلس المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والإعلان ، 1996.

1. الشكر وعران
2. الإهداء
3. الخطة
4. مقدمة
5. فكر الموضوع 1
6. النوع الصحفي المختار 2
7. تعريف الروبوتاج 2
8. سمات و خصائص الروبوتاج..... 3
9. أنواع الروبوتاج..... 4
10. أسباب اختيار الموضوع 7
11. أهداف الروبوتاج..... 7
12. أسئلة الروبوتاج..... 8
13. المعاينة والاستكشاف 10
14. السينوبسيس..... 11
15. التصوير 12
16. المشاهدة 13
17. التركيب 13
18. المزج 14
19. كتابة نص التعليق وتسجيله..... 14

فهرس المحتويات

نص التعليق	.20
البطالة الفنية	.21
شارة البداية	.22
شارة النهاية	.23
التقطيع الفني	.24
خاتمة	.25
قائمة المصادر والمراجع	.26



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

المشروع البحثي لطالب الطاعين
افكار ختاج لا يسيد

اعداد الطلبة:

1- عدل لاسهان رقم التسجيل: 16.16.35.10.87.84
2- رقم التسجيل:

القسم: علوم الاعلام والاتصال الشعبية: التخصص: العربي المصري
إشراف: يوحنا يوحنا يوحنا الرتبة: أستاذ محاضر

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وامضاء المشرف(ة):



Handwritten signature in blue ink.

فهرس المحتويات



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2021/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): علاء المصطفى

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 200390489

الصادرة بتاريخ: 24-04-2021 عن دائرة: جام الطلبة

المسجل بكلية: علم التنظير والخطبة قسم: علوم الاعلام والنقل

تخصص: الدراسات والبحوث تحت رقم التسجيل: 161635109784

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه) .

عنوانها: المشروع المستقبلي لطالب الجامعي

اقتراح بحث في الخسبة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2021-06-10

امضاء المعنى (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.