



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال



المشرف التربوي في المدرسة الابتدائية

"اليد المرافقة..."

ربورتاج مصور بمدرسة الشهيد حريزي فرحات

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

إشراف أ.د: نعيمة براردي

إعداد الطالبة: سارة صدوق

لجنة المناقشة

رئيسا	أستاذ التعليم العالي	د. باية سيفون
مشرفا	أستاذ التعليم العالي	أ.د: نعيمة براردي
ممتحننا	أستاذ محاضر أ	د. عبد العالي يوسف

السنة الجامعية: 2024/2023

كلمة شكر و عرفان

الحمد لله كثيرا الذي وفقني وقوى عزيمتي على انجاز هذا الموضوع
أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى أساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال

وبالأخص أستاذتي المشرفة

براردي نعيمة

التي كانت الدعم لي ولم تبخل على بتوجيهاتها ونصائحها

كما أرفع تحية شكر وتقدير الى كل من ساهم

في اتمام هذا الموضوع المتواضع

الإهداء

قال الله تعالى ﴿رَبِّ اَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾

[24: الإسراء]

إلى روح والديا رحمهما الله

مقدمة

I- المدخل العام

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- أسباب اختيار الموضوع (الذاتية والموضوعية)
- أهداف (الربورتاج)

II- مراحل انجاز الربورتاج

- التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف)
- السينويسيس
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابه نص التعليق وتسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية والنهاية

III- التقطيع الفني

الخاتمة

المراجع

ملخص الدراسة:

تتناول دراستنا ريبورتاج مصور حول موضوع مشرف التربية كتجربة جديدة بالجزائر ساهمت في تدعيم المدارس الابتدائية ومدرسة الشهيد حريزي فرحات بالمسيلة كنموذج يوضح دور مشرف التربية داخل وخارج المؤسسة الابتدائية من خلال مجموعة من المقابلات والتصريحات التي تخدم الموضوع وكذا العديد من اللقطات المختلفة التي تتوافق مع نص التعليق الذي يتحدث عن المهام الجبارة للمشرف التربوي أثناء أداء واجبه المهني حرصا منه على السير الحسن للنظام المدرسي من خلال التعاون مع كل أطراف الفاعلة فمشرف التربية منذ استحداثه في المدارس الابتدائية ساهم بشكل كبير في تدعيم العملية التعليمية وتبنى العديد من المهام التي خففت الضغط على الفريق الإداري والتربوي على حد سواء.

الكلمات المفتاحية: تحسين، دور، جبارة، تعاون، مشرف التربية.

Summary

Our study deals with illustrated reportage about the educational supervisor post as a new experience in Algeria that contributed in improving the primary school. Harizi Farhet primary school is taken as a model to spell out the role of the educational supervisor inside and outside the educational institution, through a set of interviews and statements that fits the topic, in addition to various shots which correspond to the text voice over talking about the great tasks of the educational supervisor during the working hours to ensure a proper function of the educational system, by collaborating with the educational staff Since the creation of the educational supervisor position in the primary schools, he\she has contributed greatly to enhance the educational process, and adopted many missions to reduce the burden on both of the administrative and educational staff.

Keywords: Improve, role, great, collaborating, educational supervisor.

مقدمة

مقدمة

لقد مر النظام التعليمي في الجزائر وتطور منذ بداية احداث التغيرات المتعددة، فقد قطع شوطا طويلا منذ الاستقلال وذلك باستمراره بالإصلاحات والتحديثات ومواجهة التحديات سعيا منه لتحقيق الأهداف التعليمية الوطنية فاستحداث رتبة المشرف التربوي في المدرسة الجزائرية ولأول مرة في المدارس الابتدائية ومدرسة الشهيد حريزي فرحات كنموذج يمثل خطوة مهمة في تحسين جودة التعليم وتعزيز الأداء التعليمي في البلاد هذه الرتبة تهدف الى تنظيم العملية التعليمية بشكل أفضل وضمان تقديم الدعم اللازم للمعلمين والتلاميذ وخلق رابطة مع الأولياء على حد سواء فالإشراف التربوي يلعب دورا جوهريا في تحسين وتطوير التعليم من خلال مجموعة متنوعة من المهام والأنشطة التي تهدف الى رفع مستوى الأداء التعليمي من خلال التوجيه والإرشاد فهو يشكل ركيزة أساسية في النظام التعليمي من خلال دعمه المستمر للمعلمين مما ينعكس إيجابا على مستوى التحصيل الدراسي لدى التلاميذ وأدائهم الأكاديمي فالمشرف التربوي منذ استحداثه كرتبة في المدارس الابتدائية أصبح الرفيق الدائم للمدرسة وطاقمها .

المدخل العام

فكرة الموضوع

يعتبر الإشراف التربوي جزء لا يتجزأ من الإدارة التربوية فهو من العمليات المهمة في النظام التربوي وخاصة في عمليتي التعليم والتعلم ويكتسب الإشراف التربوي أهميته من خلال الدور المنوط به والذي تنادي به الاتجاهات العالمية في الدول المتقدمة وذلك باهتمامها بالأساليب الإشرافية نظرا لأهمية الأدوار التي يقوم بها فهو القائد الذي يتعامل مع قطبي العملية التربوية المعلم والتلميذ وكذا وسيط فعال مع أولياء التلاميذ ، وتعد مهمة الإشراف التربوي عملا بيداغوجيا وإداريا أيضا يساهم في تحسين الموقف التعليمي، فالجزائر تسعى لتطوير قطاعها للأحسن من خلال تسخير مشرفين تربويين لهم دور فعال ومهم في المدارس الابتدائية لذا عملت وزارة التربية الوطنية على ادماج جميع فئات عقود ما قبل التشغيل بصفة رسمية منذ 2019 وسخرت كل إمكانياتها لتوفير الجو المناسب لدعم المدارس الابتدائية بمشرفين تربويين يسهرون على السير الحسن للمؤسسات التربوية بالرغم من عدم صدور القانون الأساسي الذي يحدد المهام الفعلية له ومن هذا المنطلق يدور موضوع هذا الريبورتاج المصور حول دور مشرف التربية في المدارس ومدرسة الشهيد حريزي فرحات بالمسيلة كنموذج، يوضح كيف يساهم المشرف التربوي في العملية التعليمية.

تعريف المدرسة

ابتدائية الشهيد حريزي فرحات مؤسسة تربوية لها تاريخ ليس بالقصير وانما أنشأت أجيالا من التلاميذ الذين هم الآن يصنعون أسمائهم كما أنها أكثر المؤسسات انضباطا وتنظيما فتحت أبوابها للتلاميذ سنة 1998 بنظام الدوام الواحد بحي 124 مسكن بمساحة اجمالية تقدر بـ 5250 م² والمساحة المبنية 920 م² وساحة للمدرسة 142 م²، تعاقب عليها مدرء أربعة أسماءهم تركت بصمتهم في تاريخ المؤسسة وهم على الترتيب السيد الخير محمد والمرحوم كحالي عيسى والسيد دلول توفيق السيد جاب الله والسيد خليل عريوة حاليا يسعى دائما لتقديم خدمات للموظفين والتلاميذ على حد سواء حتى يسود المؤسسة الاستقرار والنظام مع مساعده السيد جملة الشريف ومشرفين تربويين يتراوح عددهم أربع مشرفات بالمدرسة يؤطرها 16 مدرسا يعملون في تناسق وانسجام مما جعل المدرسة تحقق نتائج جيدة لسنوات متتالية فقد وصل عدد تلاميذها حاليا الى 400 تلميذ ما بين ذكور 180 واناث 220 موزعين عبر 12 وحدة تربوية على حسب كل دور من التحضيري حتى قسم النهائي وكذا مكتبة مخصصة للمطالعة، مدرسة الشهيد حريزي فرحات تعمل كأى مدرسة أخرى عادية وتعتمد على المنهج التربوي العادي المقرر من وزارة التربية والتعليم.

"النوع الصحفي المختار" الربورتاج

الربورتاج أصدق وأفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله والتعريف به لذا كان الصوت والصورة هما الركيزتان الأساسيتان له والربورتاج لا يكتفي بتجميع المعلومات فقط بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة.

1- تعريف الربورتاج

الربورتاج كلمة مشتقة من الفعل الإنجليزي **Report** وتعني نقل السلع من ميناء إلى آخر وقد استمدت كلمة ربورتاج في الصحافة معناها من هذا المنطلق اللغوي، وطورته بحيث أصبح يعني عملية إعادة نقل الحدث أو الحديث أو الصورة بكل الزوايا المختلفة وبكل قيمها من مكان الحدث الى القارئ¹.

ويعرف **Michel Voirol** الربورتاج على أنه فن هدفه أن يجعلك تستمع وتري وتحس بما رآه وسمعه وأحسه الصحفي.² وعليه يجب على الصحفي النزول إلى الميدان وإلى عين المكان، فمن غير المنطق أن نصف شيئا لم نراه³.

فالربورتاج نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية، وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية

¹ إبراهيم وهبي، الخبر الإذاعي، (القاهر: دار الفكر العربي، 1985)، ص 127.

² Michel Voirol، Guide de le rédaction، (2^{eme} édition ; Paris : CFPJ ، 1988)، p47

³ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، (ط1؛ الجزائر: دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، 2004)، ص 72.

التي يصورها الربورتاج، وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبقدرته على التأثير¹.

ويربط بعض الدارسين الربورتاج في الصورة، فيرون أن الربورتاج وصف إخباري، أي أنه عبارة عن وصف أدبي أو فني أو جمالي يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير، وتعتبر الصورة فيه كوثائق إخبارية بالغة الأهمية، لذلك لا يقوم به الصحفي منفردا بل يصطحب معه مصور فوتوغرافي².

في المجال التلفزيوني، الربورتاج وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث، تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع حيث يقتنع بصحة وصدق الحوادث التي يسمعا أو يشاهدا³.

ويقوم الربورتاج المصور على نقل كامل للحدث وبيئته الى الجماهير، وتصوير الحياة الإنسانية، وتقديم صورة حية في أسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة.

2- خصائص الربورتاج

- يجسد ربورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والمشاركة في السيرورة الاجتماعية
- الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجماهير ويجعله يعيش ما عاشه
- ولا يكتفي بتجميع المعلومات من الأشخاص فقط بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي يمتلكها الصحف⁴.

¹ نصرالدين لعباضي ، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية ، (ط2؛الجزائر:ديوان المطبوعات الجامعية ،الساحة المركزية ، بن عكنون)،ص ص 131-132.

² عبد العالي رزاقى ، مهارات الكتابة الإعلامية ، (ط1 :دار الصباح الجديد ،2008) ،ص99.

³ كرم شلبي ، فن الكتابة للراديو والتلفزيون ،(بيروت :دار ومكتبة الهلال ،2008) ،ص176.

⁴ نصرالدين لعباضي ، مرجع سابق ، ص ص 140-141.

- يتطرق الربورتاج دائما الى الأسباب الموضوعية بشكل مكثف وموجز في آن واحد مع الوصف الدقيق.¹

- يصور فن الربورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية بصرية مكتوبة إلكترونية، فهو أقرب للواقعية بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد ويترك هامشا ومتسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة².

3 - أنواع الربورتاج

هناك عدة تصنيفات للربورتاج، إلا أنها تشترك في قاسم واحد بينهما وهو أن الربورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف، ومن الأنواع المقدمات تلك التي ذكرها الأستاذ (نوري باهي) في كتابه: أكاديمية الصحفي المحترف وهي:

- الربورتاج الإخباري

هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفس أو من الأخبار التي تنشرها الصحف الإخبارية أو التي تبثها الوسائل الإعلامية إذاعة وتلفزيون، وهذا النوع يجيب على السؤال كيف وقع الحدث؟

- ربورتاج التحقيق

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية تهم الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية، والهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب والمسائل المتعلقة بهذه القضية أول الفكرة، والأهم

¹ نسمة أحمد البطريق وجيهان يسرى، الكتابة للإذاعة والتلفزيون، (القاهرة: كلية الإعلام، 2000)، ص73.

² عبد العالي رزقي، التقارير الإعلامية، الصورة العلمية، الربورتاج، التحقيق، الحدث، (ط1؛ دار الصباح الجديد، 2008)، ص102.

من ذلك تقديم خدمة اعلامية للرأي العام من خلال هذا الربورتاج كأن يحقق في قضية الركود التتموي بلدية معينه مثلا ¹.

أما الدكتور (محمد العقاب): فيقول أنه لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا للربورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها:

* التصنيف الأول:

- ربورتاج مباشر: هو ربورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها حيث يتم نزول الصحفي الى الميدان.

- ربورتاج غير مباشر: هو الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية أخرى كوكالات الأنباء وتشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة انما من انتاج غيرها.

* التصنيف الثاني:

- ربورتاج سياسي: حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال: قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

- ربورتاج الاجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

- ربورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.... إلخ

- ربورتاج سياحي: هو نوع من الربورتاج الذي يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

¹ نوار باهي: أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط1، الجزائر، 2006) ص99.

- ربورتاب رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كالأستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور الرياضية.

- ربورتاب قضائي: يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية .

- ربورتاب حربي : هو نوع هام من الربورتابات يدور حول المناطق الساخنة ، التوتر النزاعات المسلحة ، الحروب الأهلية وغيرها¹

* التصنيف الثالث:

- ربورتاب الحي: هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث أني يقدم المعلومات ذات الطابع إخباري، ويكون حضور الصحف في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية.

- ربورتاب موضوعاتي: (نسبة للموضوع) وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث يعنيه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع، وتقديم السلوك الإنساني أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية².

من خلال التصنيفات المذكورة أنفا، يمكن أن نصنف الربورتاب المنجز ضمن الربورتابات موضوعاتي.

¹ محمد العقاب، الصحفي الناجح، دار هومه، ط2، الجزائر، 2006، ص 76-87

² نصر الدين لعباضي، مرجع سبق ذكره، ص54

أسباب اختيار الموضوع (الذاتية -الموضوعية)

1-الأسباب الذاتية:

- لم يكن اختياري لموضوع الربورتاج حول دور مشرف التربية في المدارس الابتدائية من باب الصدفة وإنما هناك عدة أسباب تضافرت لتشكّل لي حافزاً لاختيار هذا الموضوع وهي:
- ميولي الشخصي لهذا المجال الإعلامي الحيوي أملت على الخوض في غمار هذا الموضوع والرغبة في ممارسة العمل الصحفي الميداني واكتساب خبرة عملية في مجال السمع البصري.
- الفضول العلمي لمعرفة الدور الفعال الذي يلعبه مشرف التربية في المدارس الابتدائية
- شعوري بأهمية الحديث عن هذا الموضوع خاصة وأن رتبة مشرف تربية حديثة في المدارس الابتدائية.
- بصفتي مشرف تربية اخترت هذا النوع من الربورتاجات.

2- الأسباب الموضوعية

- ابراز دور مشرف التربية بصفته رتبة مستحدثة في المدارس الابتدائية ومدرسة الشهيد حريزي فرحات كنموذج.
- توضيح المهام الفعالة لمشرف التربية في المدارس الابتدائية.
- ابراز توجهات الوزارة بإدراج هذا المنصب في العملية التعليمية.
- تثمين الجهود التي يعاني منها المشرف التربوي.
- إشكالية عدم وضوح المهام بسبب غياب القانون الأساسي.

أهداف الربورتاج

1. التعريف بهذه الرتبة المستحدثة في المدارس الابتدائية ومدرسة الشهيد حريزي فرحات كنموذج.
2. تسليط الضوء على الدور الفعال لمشرف التربية في العملية التعليمية.
3. الوقوف على المجهودات التي يقوم بها مشرف التربية في المدارس الابتدائية
4. إبراز أهم مواقف مشرف التربية في أداء واجبه المهني.
5. إبراز مساعي الوزارة إلى مرافقة تلاميذ المدارس الابتدائية وتحسين التحصيل الدراسي ورفع المستوى التعليمي.

مراحل إنجاز الربورتاج

التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف)

تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في اعداد الـربورتاج وتعرف كذلك بمرحلة الاستطلاع أو المعاينة، أي تعرف على الموضوع ومكان التصوير والاتصال بالجهات المختصة وكذا زيارة أماكن التصوير.

في البداية قمنا برسم الخطوط العريضة للربورتاج، حيث كان علينا أولاً جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات من خلال الاطلاع على مجموعة من المراجع التي تخدم الموضوع بعدها قصدنا المؤسسة التي لها صلة بالموضوع مدرسة الشهيد حريزي فرحات والتقيت بمسؤولها الذي لم يبخل علي بالمعلومات والوثائق اللازمة لإيضاح الفكرة بعد جمع المعلومات اللازمة والإلمام بفكرة الموضوع شرعت في زيارة وتفقد أماكن التصوير حيث تجولنا في جميع أرجائها وتفقدنا أقسامها ومكاتبها لأخذ فكرة عامة عن الأماكن المناسبة للتصوير واجراء المقابلات ثم قصدنا الأطراف والشخصيات التي ساعدتنا في انجاز هذا العمل وعلى رأسهم مشرف التربية الذي هو المحور الأساسي في هذا الـربورتاج وفي الأخير حددنا الأماكن بدقة واتصلنا بجميع الأطراف من أجل التنسيق معهم حول تاريخ البدء في التصوير داخل المؤسسة وكذا خارجها مع استغلال كل الفرص المتاحة لإثراء هذا الـربورتاج بالصور والمعلومات لا سيما أثناء المناسبات والخرجات التي يشرف عليها مشرف تربية مع التلاميذ .

السينوبسيس

نحاول في هذا الربورتاج المصور تسليط الضوء على دور مشرف التربية بصفته رتبة مستحدثة في المدارس الابتدائية ومدرسة الشهيد حريزي فرحات بالمسيلة كنموذج وذلك من خلال الكشف عن أهمية الإشراف التربوي في المدارس الابتدائية وكذا النشاطات التي يقوم بها مع اظهار العلاقة القائمة بينه وبين المعلم والتلميذ وكذا أولياء التلاميذ كل هذا من خلال إجراء مجموعة من المقابلات واللقاءات المميزة التي توضح الجوانب الغامضة وتشرح مختلف الخطوات التي يقوم بها المشرف من أجل أداء مهامه الموكلة له وكذا ابراز المجهودات المبذولة من طرفه من أجل خلق جو يتناسب مع العملية التعليمية.

البطاقة الفنية

الموضوع: يدور الموضوع حول دور مشرف التربية في المدارس الابتدائية مدرسة الشهيد حريزي فرحات كنموذج

العنوان: المشرف التربوي في المدرسة الابتدائية " اليد المرافقة" ...

المدة: 8 دقائق

اعداد: سارة صدوق

اشراف الأستاذة: نعيمة براردي

تصوير: سعيد سرايش

مدته التصوير: 8 أيام

الكاميرا المعتمدة: Sony A6300- LENS 16 mm / Canon 6D. Lens 24-105

نوع الأشرطة المستعملة: بطاقة الذاكرة Sandisk 64GB Carte Mémoire

أماكن التصوير: مدرسة الشهيد حريزي فرحات - مديرية التربية - إذاعة المسيلة - مدرسة تعليم السياقة

الأرشيف السمع البصري: من قناة النهار، تصريح وزير التربية عبد الحكيم بلعابد

قراءة التعليق: سارة صدوق

تركيب ومزج: أمجد بجاش

الموسيقى التصويرية Alec Koff - Achieve It

NO COPYRIGHT SHORT INSPIRING CINEMATIC INTRO MUSIC

الجمهور المستهدف: جمهور الطلبة

التصوير

بعد الانتهاء من عملية التحضير لإنجاز الريبورتاج، وتحديد تاريخ البدء في التصوير، قمت بإعطاء المصور فكرة موجزة عن خطة العمل وطبيعة الموضوع والهدف منه، واقترحت عليه المشاهد واللقطات التي يجب التقاطها من مختلف الأماكن والزوايا المحددة.

واعتمدنا في هذه المرحلة على الوسائل التقنية التالية لتصوير ما يهمنا:

كاميرا من نوع: Sony A6300- LENS 16 mm / Canon 6D. Lens 24-105

حامل ثلاثي للكاميرا: Trépied

لاقط الصوت: مايكروفون سلكي من نوع من نوع Sennheiser

تسجيل الصوت: Stéréo

استغرقت عملية التصوير ثمانية أيام متفرقة، حيث شرعنا في اليوم الأول في أخذ بعض اللقطات العامة لمدرسة الشهيد حريزي فرحات من الخارج وكذا من الداخل وإجراء مقابلتين مع مدير المدرسة السيد خليل عريوة وكذا مفتش إدارة مزعاش العمري.

واكتفينا في اليوم الثاني بخرجة لإذاعة المسيلة من أجل تغطية نشاط وبعدها استكملنا في اليوم الثالث بمقابلة مع رئيس المصلحة سالمى المهدي وحاولنا في اليوم الرابع تغطية مسابقة أجريت بين المدارس أما في اليوم الخامس خرجة ميدانية لمدرسة تعليم السياقة من أجل تعليم الأطفال الثقافة المرورية، وفي اليوم السادس توجهنا إلى العيادة من أجل فحص بعض الأطفال الذين يعانون من مشكل صحي بدعوة من طبيبة المدرسة، وفي اليوم السابع مقابلة مع معلمة ومشرفة تربوية، اليوم الثامن كان مقابلات مع أولياء التلاميذ، وبعد الانتهاء من مرحلة التصوير تحصلنا على مادة فلمية خام تقدر بساعتين فمرحلة التصوير تعتبر من أهم المراحل الأساسية في العمل الإعلامي.

المشاهدة

بعد الانتهاء من عملية التصوير، قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتأكد أولاً من صلاحيتها وكفايتها للربورتاج المنجز، ثم بدأنا في فرز اللقطات والمشاهد التي تتناسب مع الموضوع، وترتيبها نظرياً وفق الهدف المراد من أجل تسهيل عملية التركيب وتصوير السيناريو ونص التعليق الأولي مع الأخذ بعين الاعتبار مقاطع المقابلات التي قمنا بتصويرها.

التركيب

التركيب Montage كلمة فرنسية تدل على عملية تجميع اللقطات ووضعها في السياق الطبيعي كما وردت في النص الفني بعد إجراء عمليتي القطع واللصق، ويشترط في هذه العملية أن يكون التتابع صريحا للعين والأذن معا، وأن يعبر عن مضمون الربورتاج¹ فالتركيب إذن عبارة عن عملية تنقيح الأفلام والأشرطة، بقطع الأجزاء الغير مرغوب فيها أو استبعاد المادة الغير مطلوبة.

بعد مشاهدتنا للمواد المصورة والأرشيفية عدة مرات، قمنا أولا بعملية تركيب أولي اخترنا فيها كل اللقطات والمشاهد التي تفيد الموضوع المراد دراسته، وكذا الاستجابات التي تخدم الربورتاج من حيث الشكل أو المضمون، بما يتناسب مع السيناريو المبدئي الذي كان مرسوما مسبقا، والذي يتضمن توضيحا للصورة مع الموقف والحوار ويبين تركيب اللقطات وتفاصيل كل مشهد.

ومع انتهاء هذه المرحلة المهمة، انتقلنا إلى عملية التركيب النهائي للربورتاج حيث قمنا بفرز وانتقاء أحسن وأهم اللقطات ثم ترتيبها وتحديد المدة الزمنية لظهورها، وهذا مراعاة لمدة الربورتاج التي لا تتجاوز مدته 8 دقائق.

وللإشارة قمنا بتركيب اللقطات المتوفرة لدينا بعد مشاهدتها باستخدام أجهزة المونتاج المتوفرة في أستوديو Events Studio وأخذت منا هذه العملية ككل مدة أسبوع.

¹ السيد أحمد مصطفى عمر، البحث الاعلامي: مفهومه، اجراءاته، ومناهجه، (ط3) ؛ الكويت: دار مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، (2008)، ص50.

كتابة نص التعليق وتسجيله

المقصود بالتعليق هنا المادة المنطوقة التي تصاحب لقطات الفيلم، وتكون مع الصورة معنى متكاملًا تستهدف إيصاله للجمهور¹

قصد مواكبة الإصلاحات التربوية الجديدة بالجزائر حظيت المدارس الابتدائية بمشرفين تربويين قرار من وزارة التربية الوطنية ساهم في ادماج فئة عقود ما قبل التشغيل.

تصريح وزير التربية: عبد الحكيم بلعابد بقناة النهار

فحاجة المدارس لهم أصبحت ضرورة حتمية لتغطية العجز الذي تعاني منه المؤسسات الابتدائية.

مقابلة مع المدير: السيد خليل عريوة

جنود لهم دور فعال في تنشيط الحياة المدرسية بخبرة دامت أكثر من إحدى عشرة سنة في ميدان التربية والتعليم هذا ما أهلهم بأن يمنح لهم وسام الاشراف التربوي.

في عين المكان لا يغفل المشرف على تلاميذ المدرسة خوفا عليهم من كل أذى قد يصيبهم مهام متعددة كلف بها وبضميره الحي يسعى لأدائها بكل صدق وإخلاص.

فالمشرف التربوي هو المخطط والمنفذ للعملية الاشرافية فقد تطور دوره ينسجم مع تغيرات العصر وحاجات التربية الحديثة التي تنتظر الى المشرف التربوي على أنه قائد يسعى الى تحسين العملية التعليمية ويعمل تطويرها.

¹ أميرة الحسني، فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون، (ط1؛ بيروت: دار النهضة العربية)، ص93

مقابلة مع مفتش إدارة للابتدائيات للمقاطعة 03: السيد العمري مزعاش

تكامل الأداء التربوي المنظم الذي يقوم به المشرفون التربوية أثناء فترة الامتحان بالتعاون مع مدير المدرسة والمعلمين بغية تحقيق أهداف تخدم مصلحة التلميذ الأمر الذي يشكل عملية فنية شورية قيادية إنسانية شاملة غايتها تدعيم العملية التعليمية نحو الأفضل

مقابلة مع رئيس مصلحة التكوين: السيد المهدي سالمى

حرص شديد وتواصل مستمر مع كل الأطراف الفاعلة هذا ما يسعى له المشرف فمراقبة النظام خلال النشاطات أحد أهم الأدوار التي يشرف عليها المشرف داخل الحرم المدرسي فاجتهاد المشرف على تنشيط الأطفال ساهم في ابراز مواهبهم وتقوية العلاقات الإنسانية بينه وبين التلاميذ وتتمية روابط التواصل الاجتماعي بين الأولياء من خلال استقبالهم وتوجيههم

مقابلة مع الأستاذة: مونية لجلط

النشاطات اللاصفية أحد أهم الألوان التي يعتمد عليها فتنوع الخرجات تقدم الدعم النفسي للطفل

مقابلة مع المشرفة التربوية: سامية بن جدو

بعناية فائقة يحرص المشرف على السلامة الصحية لأطفال المدرسة بمرافقتهم في بعض الحالات الخاصة من خلال التواصل مع الفريق الطبي الذي يسهر على صحة التلاميذ يسعى المشرف التربوي لأداء واجبه كما يملي عليه الضمير المهني مهام جبارة ودور هام في انتظار القانون الأساسي يحدد المهام.

المزج

المزج عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة أشرطة ومزجها معا على فيلم أو شريط واحد للصوت، ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات والتعديل المناسب لها لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن.¹

فالمزج إذن، عملية فنية تعتمد على الدقة والتناسب التام للأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة، مع اضافة التعليق المسموع والمؤثرات الصوتية والموسيقية التي لا يمكن تسجيلها أثناء تصوير المشاهد الصامتة، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب وتعد من أدق العمليات الفنية في انجاز الربورتاج.

بعد انتهائنا من عملية التركيب وكتابة نص التعليق وتسجيله، انتقلنا إلى اختيار الموسيقى التي تتناسب مع موضوع الربورتاج، وقام المركب بتنسيقها ومزجها مع الصورة والصوت، ووقع اختيارنا على القطعة الموسيقية التالية:

✓ **Abec koff- Achivelt**

✓ **No copyright short inopering cinenatic intro Music.**

بعدها قمنا بإدخال الصوت بما فيه التعليق والموسيقى على شريط الصورة ومزجها مع بعض وكذا الحرص على أن يطابق التعليق مضمون اللقطات ويعبر عنها.

¹ طارق سيد أحمد الخليفي معجم مصطلحات: الإعلام - إنجليزي - عربي، (ط1؛ الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 2008)، ص 215-216

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

رپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان

المشرف التربوي في المدرسة الابتدائية

اليد المرافقة...

إعداد

سارة صدوق

إشراف

أ.د: نعيمة براردي

جينيريك النهائية

كنتم مع

المشرف التربوي في المدرسة الابتدائية

اليد المرافقة...

رپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

قراءة التعليق

سارة صدوق

تصوير

سعيد سرايش

تركيب والكتابة الإلكترونية

أمجد بحاش

أتقدم جزيل الشكر الى كل من ساعدني في انجاز هذا الرپورتاج

السنة الجامعية: 2024/2023

التقطيع الفني

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المادة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
	CINEMATIC INTRO MUSIC						جينيريك البداية	28ثا	00
	Alec Koff - Achieve It			عادية	بانوراميك من اليسار إلى اليمين	عادية	تنظيم التلاميذ في الساحة	4ثا	01
	Alec Koff - Achieve It		الجديدة بالجزائر.....	عادية	تتبع	عادية	خروج التلاميذ من المدرسة	4ثا	02
	Alec Koff - Achieve It		التريوين.....	عادية	بانوراميك من اليسار إلى اليمين	عادية	تنشط التلاميذ بالساحة	2ثا	03
	Alec Koff - Achieve It		قرار من وزارة التربية....	عادية	زوم بعيد	صورة ثابتة	صورة لوزارة التربية الوطنية	2ثا	04
	Alec Koff - Achieve It		ساهم...	عادية	زوم بعيد	واسعة	تنشيط التلاميذ	4ثا	05

	Alec Koff - Achieve It	مقابلة من الأرشيف وزير التربية عبد الحكيم بالعابد	تصريح الوزير....	عادية	بانوراميك من اليسار إلى اليمين	عامة	تنظيم التلاميذ في الصف	2ثا	06
	Alec Koff - Achieve It		مقابلة من الأرشيف لوزير التربية.....	عادية	ثابتة	صدرية	وزير التربية يتحدث	3ثا	07
	Alec Koff - Achieve It		فحاجة المدارس....	عادية	تتبع	واسعة	التلاميذ في ساحة العمل	11 ثا	08
	Alec Koff - Achieve It	مقابلة مع مدير المدرسة خليل عريوة		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة المدير	1.24 د	09
	Alec Koff - Achieve It		جنود لهم دور...	واسعة	بانوراميك من اليسار إلى اليمين	واسعة	تنشيط التلاميذ في الساحة	9 ثا	10
	Alec Koff - Achieve It		هذا ما أهلهم...	عادية	ثابتة	عادية	حوار المدير مع المشرفات	6 ثا	11
	Alec Koff - Achieve It		في عين المكان....	عادية	بانوراميك من اليمين إلى اليسار	واسعة	تنظيم التلاميذ	7 ثا	12

	Alec Koff - Achieve It		مهام متعددة.....	عادية	تتبع	عادية	دخول المشرفة للقسم	7 ثا	13
	Alec Koff - Achieve It		المشرف التربوي....	عادية	زوم بعيد	قريبة جدا	تنظيم ملفات التلاميذ	3 ثا	14
	Alec Koff - Achieve It		والمنفذ للعملية الاشرفية....	عادية	ثابتة	واسعة	كتابة في البريد الصادر	2 ثا	15
	Alec Koff - Achieve It		فقد تطوره....	عادية	ثابتة	ضيقة	إدخال معلومات التلاميذ في المنصة الرقمية	6 ثا	16
	Alec Koff - Achieve It		التي تنظر الى المشرف التربوي ...	عادية	ثابتة	ضيقة جدا	مراقبة نقاط التلاميذ	5 ثا	17
	Alec Koff - Achieve It		الى تحسين العملية التعليمية ...	عادية	ثابتة	ضيقة جدا	طباعة الأوراق	4 ثا	18
	Alec Koff - Achieve It	مقابلة مع مفتش إدارة العمرى مزعاش		عادية	ثابتة	صدرية	مقابلة مع مفتش إدارة	47 ثا	19
	Alec Koff - Achieve It		تكامل الأداء التربوي	عادية	ثابتة	عادية	حوار المدير مع المشرفات	5 ثا	20

	Alec Koff - Achieve It		أثناء فترة الامتحان	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين		توزيع أوراق الامتحان	3 ثا	21
	Alec Koff - Achieve It		بالتعاون مع مدير المدرسة	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	واسعة	المدير يتحدث مع التلاميذ في القسم	3 ثا	22
	Alec Koff - Achieve It		بغية تحقيق أهداف....	مرتفعة	بانوراميك من اليمين الى اليسار	عامة	التلاميذ في القسم	3 ثا	23
	Alec Koff - Achieve It		الأمر الذي يشكل	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	عامة	المدير في القسم مع المشرفة والأستاذة	3 ثا	24
	Alec Koff - Achieve It		إنسانية شاملة ..	عامة	تتبع	عادية	دخول المشرفة للمعلمة مع المدير	6 ثا	25
	Alec Koff - Achieve It	مقابلة مع رئيس مصلحة التكوين الهندي سامي		عادية	ثابتة	عادية	صدريّة عامة	50 ثا	26

	Alec Koff - Achieve It		حرص شديد وتواصل مستمر..	عادية	ثابتة	عامة	المشرفات في الإدارة	7 ثا	27
	Alec Koff - Achieve It		فمراقبة النظام..	عادية	ثابتة	عامة	حماية مدنية في الساحة	5 ثا	28
	Alec Koff - Achieve It		داخل الحرم المدرسي	عادية	ثابتة	واسعة	مشرفة في الساحة مع التلاميذ	3 ثا	29
	Alec Koff - Achieve It		فاجتهاد المشرف ...	عادية	ثابتة	صدرية	تلميذ في الإذاعة المدرسية	2 ثا	30
	Alec Koff - Achieve It		يساهم هي ابراز مواهبهم	عادية	حركة بانورامية	عادية	تنشيط الأطفال في الإذاعة المدرسية	1 ثا	31
	Alec Koff - Achieve It		تقوية العلاقات ..	مرتفعة	ثابتة	ضيقة جدا	طفل يرسم في مكتبة المدرسة	2 ثا	32
	Alec Koff - Achieve It		العلاقات الإنسانية	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	عامة	تلاميذ يرسمون في مكتبة المدرسة	3 ثا	33
	Alec Koff - Achieve It		تنمية روابط التواصل	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	عامة	استقبال المشرفة لولية تلميذ	2 ثا	34
	Alec Koff - Achieve It		بين الأولياء	عادية	ثابتة	عامة	دخول الولية لقاعة الاستقبال	2 ثا	35

	Alec Koff - Achieve It		من خلال استقبالهم وتوجيههم	عادية	ثابتة	ضيقة	حوار الولي مع المعلمة	2 ثا	36
	Alec Koff - Achieve It	مقابلة مع الأستاذة مونية لجلط		عادية	ثابتة	صدرية	حديث الأستاذة	29 ثا	37
	Alec Koff - Achieve It		نشاطات اللاصفية	عادية	ثابتة	عامة	نشاط في اذاعة المسيلة	5 ثا	38
	Alec Koff - Achieve It		تنوع الخرجات...	عادية	تتبع	عامة	خرجة ميدانية في مدرسة تعليم السياقة	2 ثا	39
	Alec Koff - Achieve It		الدعم النفسي...	عادية	ثابتة	واسعة	شرح الأستاذ تعليم السياقة الثقافة المرورية	1 ثا	40
	Alec Koff - Achieve It	مقابلة مع مشرفة المدرسة سامية بن جدو		عادية	ثابتة	صدرية	حوار مع مشرفة المدرسة	37 ثا	41

	Alec Koff - Achieve It		بعناية فائقة...	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	عادية	أخذ التلميذة لطبيبة المدرسة مع المشرفة	5 ثا	42
	Alec Koff - Achieve It		أطفال المدرسة...	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	عادية	مشرفة مع تلميذة المدرسة عند الطبيبة	4 ثا	43
	Alec Koff - Achieve It		الخاصة من خلال التواصل...	عادية	ثابتة	عادية	فحص الطبيبة للتلميذة	6 ثا	44
	Alec Koff - Achieve It		يسعى المشرف التربوي...	عادية	ثابتة	عامة	زيارة والية تلميذة للمدرسة	15 ثا	45
	CINEMATIC INTRO MUSIC			عادية	ثابتة	عامة	جيزنيك النهاية	28 ثا	00

الخاتمة

الخاتمة

من خلال هذا الريبورتاج المصور الذي صور التجربة الجديدة لوزارة التربية الوطنية لحقل الاشراف التربوي الذي يعد أحد أهم القرارات التي تسعى اليها المنظومة التعليمية، فاستحداث هذه الرتبة في المدارس الابتدائية لأول مرة خفف من معاناة الطاقم الإداري، وكذا التربوي وساهم في خلق روح التواصل بين جميع الأطراف الفاعلة في العملية التعليمية، فمشرف التربية يؤدي دور فعال ومهم رغم الصعوبات التي يواجهها في انتظار صدور القانون الأساسي الذي يحدد المهام الأساسية لهذه الرتبة، لذا فالاهتمام بالإشراف التربوي في بلادنا ساهم في تحقيق أهداف وزارة التربية الوطنية من خلال اصلاحاتها المختلفة لقطاع التربية والتعليم بالجزائر.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

أولاً: باللغة العربية

ا/ الكتب

1. إبراهيم وهبي، الخبر الإذاعي، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1985).
2. أحمد البطريق نسمة ويسرى جيهان، الكتابة للإذاعة والتلفزيون، (القاهرة: كلية الإعلام، 2000).
3. أحمد مصطفى عمر السيد، البحث الاعلامي: مفهومه، اجراءاته، ومناهجه، (ط3؛ الكويت : دار مكتبة الفلاح المصري والتوزيع، 2008).
4. أميرة الحسيني ، فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون، (ط1؛ بيروت: دار النهضة العربية، 2005).
5. باهي نوار، أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، (ط1؛ الجزائر: دار الهدى للنشر، 2006).
6. شلبي كرم، فن كتابة للراديو والتلفزيون، (بيروت: دار ومكتبة الهلال، 2008).
7. عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية، (دار الصالي الجديد، 2008).
8. عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، الصور، الصور الفيلمية، الربورتاج ، التحقيق ، الحدث ، (ط 1 ؛ دار الصباح الجديد : 2008) .
9. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، (ط1؛ الجزائر: دار هومه للطباعة والنشر والتوزيع، 2004).
10. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، (ط2؛ الجزائر: دار هومه للطباعة والنشر والتوزيع، 2006).
11. نصر الدين لعياضي ، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، (ط2؛ الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية، بن عكنون).

12. سيد أحمد الخليفة طارق، معجم مصطلحات الإعلام - انجليزي - عربي، (ط1، دار المعرفة الجامعية، 2008).

ثانيا: باللغة الأجنبية

13. Michel Voirol، Guide de le rédaction، (2^{eme} édition; Paris: CFPJ، 1988).

الفهرس

الفهرس

كلمة الشكر

الإهداء

01 مقدمة -

ا. المدخل العام

03..... فكرة الموضوع -

04..... تعريف المدرسة -

05..... النوع الصحفي المختار -

05..... تعريف الربورتاج -

06..... خصائص الربورتاج -

07..... أنواع ربورتاج -

10..... أسباب اختيار الموضوع -

11..... أهداف الربورتاج -

اا. مراحل انجاز الربورتاج

13..... التحضير والاعداد المعاينة والاستكشاف -

14..... السينوبسيس -

15..... البطاقة الفنية -

16..... التصوير -

- 17.....المشاهدة -
- 18.....التركيب -
- 19.....كتابه نص التعليق وتسجيله. -
- 21.....المزج -
- 22.....جينيريك البداية -
- 23.....جينيريك النهاية -

III. التقطيع الفني

- 25.....التقطيع الفني -
- 33.....الخاتمة -
- 35.....قائمة المراجع -
- قائمة الملاحق

قائمة الملحق

الملحق رقم (01): وثيقة إيداع مذكرة ماستر



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة إيداع مذكرة ماستر

الموضوع: **الموضوع: ليورتاج مصور لنيل شهادة الماستر تخصص سمعي بصري**
بمعنوان **المشرف التربوي في المدرسة الابتدائية**
البلد **الموافق**

إعداد الطلبة:
1- **سارة صدوق** رقم التسجيل: **4 N 2801202318075097753**
2- **رقم التسجيل:**
القسم: **علوم الاعلام والاتصال** التخصص: **سمعي بصري**
إشراف: **أ. د. نعيمة براردي** الرتبة: **أستاذ التعليم العالي**

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2023-2024 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذة (ة) المشرف(ة):

رئيس القسم
رئيس قسم
علوم الاعلام
والاتصال
رئيس قسم علوم الاعلام والادب
محمد عبد المازق

أوافق
أ. د. نعيمة براردي

الملحق رقم (02): تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطبقة
الرقم: 2024/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): سارة صدوق

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 209.659.139

الصادرة بتاريخ: 2023/10/11 عن دائرة: المسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سوسيولوجيا تحت رقم التسجيل: UN 2801202318075097753

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه)

عنوانها: مذكرة ماستر: تحت عنوان: المسوق التربوي في الكريستال

الابتدائية السيد المراد

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه فرضي على التوقيع

المسيلة في: 2024/06/04

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 2016-07-28 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.