وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

القسم: التدريب رياضي
الرقم التسلسلي: .....
الشعبة: .....
الرمـــــــز:.....
التخصص: التدريب الرياضي التنافسي

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي

دراسة مقارنة لبعض المهارات الأساسية حسب خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم(u19)

(دراسة ميدانية في نادي شباب سيدي عيسى لكرة القدم)

إعداد الطالب:
كودري محمد

إشراف الدكتور:
مقاق كمال

السنة الجامعية: 2024/2023

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

الحمد لله الذي وفقنا وأعاننا على إتمام هذه المذكرة ثم أوجه آيات الشكر والعرفان بالجميل إلى الأستاذ المشرف الدكتور وڤاق كمال الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته ووقته وكذلك رحابة صدره وسمو خلقه وأسلوبه المميز في متابعة المذكرة والمساعدة في إتمام هذا العمل ونسأل الله أن يجازيه خير الجزاء وأن يكتب صنيعه في موازين حسناته.

إلى أستاذنا العزيز الذي لم يبخل علينا الدكتور بن رجم إدريس وإلى كل أساتذتنا الأفاضل من قسم التدريب الرياضي بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة المسيلة وإلى كل من عقد الآمال العالية علينا ودفعنا لنطمح إلى ما هو أعلى وأسمى، إلى كل زملاء الدراسة خاصة الفوج (2).

إلى كل من ساهم من قريب أو بعيد في تحقيق هذا العمل المتواضع.

إهداء

الحمد لله عز وجل على منه وعونه لإتمام هذا البحث

إلى الذي وهبني كل ما يملك حتى أحقق له آماله، إلى من كان يدفعني قدما نحوا الأمام لنيل المبتغى، إلى مدرستي الأولى في الحياة **أبي الغالي** على قلبي أطال الله في عمره

إلى التي وهبت فلذة كبدها كل العطاء والحنان، إلى التي صبرت على كل شيء، التي رعتني حق الرعاية وكانت سندي في الشدائد، وكانت دعواها لي بالتوفيق، إلى من إرتحت كلما تذكرت إبتسامتها في وجهي نبع الحنان **أمي أعز ما أملك** جزاها الله عني خير الجزاء في الداريين، إلى العائلة الصغيرة الزوجة وإلى أولادجي حفظهم الله ورعاهم ،

وإلى كل الإخوة والأخوات كل بإسمه اللذين تقاسموا معي عبء الحياة

إلى كل الأساتذة الأفاضل لمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة المسيلة، إلى كل رفقاء الدراسة وخاصة طور الماستر 2 دفعة 2024

و لن أنسى كل من أمد لي يد العون لإنجاز هذا البحث.

محتويات البحث

تشكرات	الصفحة
إهداء	
قائمة المحتويات	
الملخص باللغة العربية	
الملخص باللغة الإنجليزية Abstract	
مقدمة	**1**
الجانب المنهجي	
الفصل الأول: الإطار العام للدراسة	
1 إشكالية الدراسة	**5**
2 فرضيات الدراسة	**6**
3 أهمية الدراسة	**6**
4 أهداف الدراسة	**6**
5 تحديد المفاهيم والمصطلحات	**6**
6 الدراسات السابقة والمشابهة	**9**
الجانب النظري	
الفصل الأول : المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم	
الصفحة	
تمهيد	**15**
1- مفهوم المهارات الأساسية	**16**
2- أقسام المهارات الأساسية	**17**
3- المهارات الأساسية بدون كرة	**15**
3-1 مهارة الجري وتغيير الإتجاه	**15**
3- 2 مهارة الخداع والتمويه	**16**
3- 3 مهارة الوثب	**16**
4- المهرات الأساسية بالكرة	**16**
4-1 ظرب الكرة بالقدم	**17**
4-2 الجري والتحكم بالقدم	**17**
4-3 السيطرة على الكرة	**18**
5- مهارة المراوغة	**21**

6- مهارة التمرير	**22**
6-1 مبادئ وأسس التمرير	**23**
6-2 تنفيذ التمرير	**23**
6-3 أنواع التمرير	**23**
خلاصة الفصل	**24**
الفصل الثاني: خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم **الصفحة**	
تمهيد	**26**
1-مفهوم خطوط اللعب في كرة القدم	**27**
2- أهمية خطوط اللعب	**27**
3- مراكز اللعب	**27**
4- كرة القدم في الجزائر	**32**
4-1 تعريف كرة القدم في الجزائر	**32**
4-2 قواعد كرة القدم	**33**
5- المبادئ الأساسية في كرة القدم	**34**
5-1 المبادئ الأساسية لقوانين كرة القدم	**35**
خلاصة الفصل	**36**
الفصل الثالث: الفئة العمرية أواسط (17-21)	
تمهيد	**38**
1- تعريف بفئة الأواسط	**39**
2- خصائص مميزات النمو لفئة الأواسط	**39**
2-1 النمو الجسم	**39**
2-2 النمو العقلي	**39**
2-3 النمو الإنفعالي	**39**
2-4 النمو الجنسي	**39**
2-5 النمو الاجتماعي	**39**
3- مشاكل فئة الأواسط	**40**
3-1 مشاكل النمو	**40**
3-2 المشاكل النفسية	**40**

3-3 المشاكل الإجتماعية	**40**
3-5 المشاكل الجنسية	**41**
3-6 المشاكل الصحية	**42**
4- خصائص لاعب فئة الأواسط	**42**
4-1 الصفات البدنية	**42**
4-2 الخصائص التشريحية والفسيولوجية بالنسبة للاعبي كرة القدم	**43**
5- حاجات لاعب فئة الأواسط	**44**
6- علاقة اللاعب المراهق بالرياضة	**45**
7- أهمية ممارسة كرة القدم لدى المراهق	**46**
خلاصة	**47**
الفصل الرابع: منهجية الدراسة	
تمهيد	**49**
1- إجراءات الدراسة	**50**
2- المنهج المستخدم	**51**
3- **متغيرات الدراسة**	**51**
4- مجتمع وعينة الدراسة	**52**
خلاصة	**56**
الفصل الخامس: عرض وتحليل ومناقشة النتائج	
1 عرض وتحليل نتائج الدراسة حسب الفرضيات	**58**
1-1 الفرضية الأولى	**58**
1-2 الفرضية الثاني	**59**
2- مناقشة وتفسير نتائج الفرضيات	**61**
2-1 مناقشة وتفسير الفرضية الأولى	**61**
2-2 مناقشة وتفسير الفرضية الثانية	**62**
الفصل السادس: الإستنتاجات و الإقتراحات	
الإستنتاج العام للدراسة	**64**
التوصيات والإقتراحات	**65**
الخاتمة	**67**
قائمة المراجع	
الملاحق	

قائمة الجداول

عنوان الجدول	رقم الجدول	الصفحة
معامل الثبات و الصدق الذاتي للإختبارات المهارية قيد الدراسة عن طريق تطبيق و إعادة تطبيق الاختبار. (ن=10)	01	55
إختبار التوزيع الطبيعي للبيانات Kolmogorov-Smirnova	02	58
إختبار de Kruskal-Wallis يوضح الفروق بين المجموعات	03	58
توزيع البيانات توزيع طبيعي لاختبار Kolmogorov-Smirnova	04	59
معرفة الفروق الفردية بين المجموعات لاختبار ANOVA	05	60
اختبار LSD لمعرفة الفروق بين المجموعات في مهارة المراوغة	06	60

مقدمة

مقدمة:

تعد لعبة كرة القدم من الألعاب الشعبية الأولى في العالم والمتتبع لهذه اللعبة يرى أنها تقدمت بسرعة كبيرة في مختلف جوانبها واصبحنا نشاهد مستويات فنية وخططية عالية جدا في المباريات، لذا اهتم الخبراء والباحثون والمدربون بهذه اللعبة وبكل ما وصل له العلم في مجال التدريب الرياضي والتكنلوجيا الحديثة من أجل تحسين مستوى اللاعب بشكل متكامل للوصول الى الانجاز، وأن كل نشاط يحتاج الى متطلبات بدنية ومهارات حركية وان المهارات الأساسية واحدة من أهم المتطلبات التي يحتاجها الرياضي وبمستوى عال، وان اتقان المهارات الاساسية تساعد الرياضي على دمج عدة مهارات بشكل منظم ومتسلسل وكذلك أداء حركات تحت ظروف متغيرة كما يحدث في عمليات الدفاع والهجوم لذلك ركز الباحث على جانب مهم فيها الا وهو المهارات الاساسية لأنها تعد مطلبا مهما لإنجاح الجانب المهاري و أن من سمة كرة القدم هو اختلاف الواجبات والأداء وفقاً لخطوط اللعب (خط الدفاع، خط الوسط وخط الهجوم)، حسب احتياج اللاعب لها من حيث الأداء، مع العلم إن لابد من امتلاك اللاعب جميع المهارات الا أنه تختلف تبعاً لمتطلبات الأداء ونسبة استخدامها(عبد الفتاح، 1993، ص 62).

وان الارتقاء في مستويات المهارات الاساسية للاعبين ضروري ومهم جدا وزيادة الانسجام بين خطوط اللعب من خلال التعاون بين لاعبيها يمكن أن يطرق هدف الفريق المنافس وبالتالي تحقيق الانجاز(الحميد ومحمد 1997).

ومما تقدم تكمن أهمية البحث في محاولة علمية لدراسة المقارنة في القدرة على دقة التمرير وسرعة اداء المراوغة والقدرة على التحكم والسيطرة بالكرة وفقاً لخطوط اللعب من أجل توفير معلومات عن المهارات لدى لاعبين فئة الشباب ومدى حاجة هؤلاء اللاعبين لهما والعمل على تطويرها مستقبلاً.

إن الخصوصية في بعض المهارات لدى لاعبي خطوط اللعب المختلفة مهمة إذ إن الاقتصاد في الوحدات التدريبية بالزمن والجهد لتطوير المهارات و حاجة جميع لاعبي الخطوط إلى تلك المهارات يعد عملية مهمة، و إن ما تعاني منه الفرق المختلفة و لاعبي الأندية فئة الشباب من ضعف واضح في الأداء المهارى بالقدرة على دقة المناولات المتوسطة وسرعة اداء المراوغة والقدرة على التحكم والسيطرة بالكرة، و لقلة معرفة أهمية تلك المهارات لدى لاعبي الخطوط المختلفة مما دفع الباحث الدراسة هذه المشكلة.

ان التقدم والتطور الذي طرا على رياضة كرة القدم لم يكن صدفة بل نتيجة الدراسات ومجموعة من العمليات الإعداد المختلفة التي تم تخطيط لها على أسس علمية الممتدة من مختلف العلوم والتي تهدف إلى تنمية رياضة كرة القدم رياضة جماعية تعتمد على خطوط ومراكز اللعب المختلفة فان التميز اللاعب في مركز من مراكز اللعب يرجع إلى ما يتميز به اللاعب من مهارات أساسية تتناسب مع واجبات ذلك المركز لذلك وجب على المدربين معرفة خصائص المهارة التي تتميز بها خطوط الدفاع الوسط الهجوم إن لكل خط من خطوط اللعب متطلبات حركية ومهارية (الحميد ومحمد 1997)

إذ يعتبر التصرف الخططي وحسن اتخاذ القرار في خطوط اللعب ومراكزها من العوامل المهمة في نجاح الفريق والترابط بين الدفاع والوسط والهجوم حيث إن كرة القدم العالمية الآن تبدأ معظم خططها عن طريق التحول من الدفاع إلى الهجوم فاللقاءات على المستويات العالمية والقارية تعتبر بمثابة طريقة لإظهار مستوى الأداء المهاري و الإعجاز الإنساني في الحركات الرياضية في أجمل صورها(عبد الفتاح، 1993، ص 62).

حيث انه كلما امتلك اللاعب المهارة العالية كلما ارتفع مستوى التحكم في مجرى اللعب(الرومي وآخرون، 2006، ص (117) ولاشك أن مهارتي التمرير والمراوغة في كرة القدم من أهم المهارات

الأساسية والتي تلعب دورا كبير في المباريات لكن الملاحظة التي يتفق عليها الجميع هي تلك الأهداف والكرات الضائعة نتيجة التمريرات العشوائية والضعيفة و التي تنقصها الدقة سواء بالرجل المفضلة لدى اللاعب (ناصر عبد الشافي عبد الرزاق، 2012، ص (10)

أو الأخرى التي تتجلى أهمية بحثنا في معرفة الفروق للمهارات الأساسية حسب خطوط اللعب (دفاع - وسط - هجوم (لدى لاعبي نادي شباب سيدي عيسى حيث يتم تناول الموضوع وفق الخطة التالية :

الجانب النظري : (مدخل) عام للدراسة وهو عبارة عن مدخل للدراسة)

التعريف بالبحث وقد تناولنا فيه (الإشكالية - الأهداف - الفرضية - أهمية الدراسة - أسباب اختيار الموضوع - مصطلحات ومفاهيم الدراسة)

الفصل الأول: فقد تناول الدراسات المرتبطة (عرض) وتعليق عن الدراسات السابقة و خطوط اللعب في كرة القدم

الفصل الثاني: فقد تناولنا فيه المهارات الأساسية للاعبي كرة القدم

الفصل الثالث: تناولنا فيه الفئة العمرية أواسط

الفصل الرابع : والذي يتعلق بالجانب التطبيقي للدراسة وقد تناولنا فيه طرق ومنهجية الدراسة والتي تضم:

المنهجية - الدراسة الاستطلاعية - متغيرات الدراسة - العينة - حدود الدراسة - الاختبار - أساليب التحليل الإحصائي وتم فيه أيضا عرض ومناقشة وتفسير النتائج من اجل الحكم على صحة الفرضيات ثم الخروج بأهم الاستخلاص وفي الأخير وضعنا بعض الاقتراحات المستقبلية وقائمة المراجع والملاحق .

الجانب التمهيدي

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

الإشكالية:

لقد انخفض مستوى كرة القدم كثيرا في العشرية الأخيرة وأصبحت الفرق الجزائرية تدور في دوامة صعب الخروج منها وخاصة فرق ولاية المسيلة حيث لاحظنا غياب النتائج الايجابية وهذا راجع إلى النقص الواضح في اللاعبين من الجانب المهاري الذي تقوم عليه أسس ومبادئ كرة القدم الحديثة.

وفي كرة القدم تلعب المهارات الأساسية دوارا كبيرا في تحقيق النتائج الايجابية لصالح الفريق ويؤثر تأثيرا مباشرا في عملية إتقان ونجاح الطريقة التي يلعب بها الفريق وذلك من خلال الإعداد المهاري الجيد إذ يعد احد المتطلبات التي يجب أن تتوفر لدى اللاعبين بمستوى عال من المهارات و الجدير بالذكر أن نجاح تحقيق الهدف من المباريات يتوقف دائما على إتقان المهارات التي تعتبر وسيلة لتنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية الأمر الذي يتطلب من المدربين تدعيم هذه العمليات عن طريق البرامج التدريبية في ضوء ادراج التمرينات المناسبة خلال الوحدات التدريبية وتعد مهارتي التمرير والمراوغة في كرة القدم من اهم المهارات الأساسية والتي تلعب دورا كبيرا في حسم المباريات ومما لاشك فيه فانه يوجد اختلاف بين خطوط اللعب لذلك جاءت دراستنا على مهارتي التمرير و المراوغة .

ويعد اكتساب التوافق الجيد لأداء المهارة هو محاولة الوصول بالأداء إلى الخلو من الأخطاء حيث تتدرج في التقدم للجانب المهاري الذى يجب أن يكون مناسبا لإمكانيات اللاعبين ومستواهم الفني.

ويمكن في هذه المرحلة التركيز على أداء المهارة في مسارين متوازيين: الأول هو تنمية المهارة من خلال التمرينات والثاني هو تنميتها من خلال اللعب ذاته في التقسيمات الصغيرة والمتوسطة والكبيرة.

ان الهدف من تدريب المهارات الأساسية هو تعلمها وإتقانها وتثبيتها لكي يتمكن اللاعب من ادائها بالشكل الاقتصادي خلال المباريات وأن الهدف الأعلى من الناحية الفنية للأداء هو التحكم في الكرة في جميع مواقف اللعب فالفريق الذي يستطيع لاعبوه أداء المهارات بخفة ورشاقة وتوقيت سليم يكون باستطاعتهم تنفيد الواجبات الخططية خلال سير المباراة **(لهيئي، 2008،ص(74,71))** .

حيث يشير على أن التفوق في أداء وجبات مراكز وخطوط اللعب في كرة القدم مرتبط الى حد كبير بمدى ما يملكه كل لاعب من مهارات حركية والقدرة على تنفيد الواجبات التكتيكية الهجومية والدفاعية من هنا برزت الدراسة لدى الباحث في مقارنة أداء لبعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب .

1-التساؤل العام :

هل توجد فروق لبعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب؟

-التساؤلات الفرعية:

أ-هل توجد فروق لمهارة التمرير لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب؟

ب-هل توجد فروق لمهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب؟

2- الفرضية العامة :

– توجد فروق لبعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب .

–الفرضيات الفرعية:

أ – توجد فروق لمهارة التمرير لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب .

ب – توجد فروق لمهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب .

3– أهداف الدراسة :

– معرفة مستوى بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم

– معرفة ما إذا كانت هناك فروق لمهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب .

– معرفة ما إذا كانت هناك فروق لمهارة التمرير لدى لاعبين كرة القدم حسب خطوط اللعب .

4– أهمية الدراسة نظرية/ تطبيقية :

تكمن أهمية دراستنا في النقاط التالية:

–إضافة جديدة الى الدراسات التي تعالج مقارنة المهارات الأساسية للاعبي كرة القدم .

–إثراء البحث العلمي بمثل هذه المواضيع العلمية التي تبحث في فروقات مهارة التمرير الطويل ومهارة المراوغة حسب خطوط اللعب (خط الدفاع – خط الوسط – خط الهجوم)

من الجانب التطبيقي :

– ترجع أهمية الدراسة في وضع برامج تدريبية خاصة بالمهارات الأساسية

– ترجع أهمية الدراسة إلى ضرورة تعليم البراعم باكتسابهم قدرا كافيا من المهارات الأساسية في كرة القدم

5 –أسباب اختيار الموضوع :

أ–أسباب موضوعية:

– إعطاء مقترح كحلول من اجل مواجهة العوامل التي تعيق بعض المدربين في تحقيق نتائج ايجابية

– قلة الدراسات في هذا الموضوع وخاصة فيما يتعلق بمتغير المهارات الأساسية.

– متغيرات الدراسة ذات أهمية كبيرة في هذا الموضوع لتحقيق التقدم لبعض الأندية .

ب– أسباب ذاتية:

استفادة من هذه الدراسة بحكم أني مستشار في الرياضة يمكنني استغلالها مستقبلا في مجال التدريب تسهيلا لتطبيق في اختيار اللاعبين.

6– مصطلحات ومفاهيم :

6–1 خطوط اللعب في كرة القدم :

لقد تطورت طرق اللعب تطورا سريعا حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن ومع تطور طرق اللعب حدثت تغيرات جوهرية في مراكز اللاعبين لتخدم خطوط اللعب الثلاث في تنفيذ واجبات اللاعبين بالشكل المطلوب ضمن طرق اللعب المختلفة (صالح 79 ص.2011)

لاعبو خط الدفاع : واجبهم الأول هو الدفاع واجبهم الثاني هو الهجوم

لاعبو خط الوسط: يتساوى واجبهم الهجومي مع واجبهم الدفاعي تقريبا

لاعبو خط الهجوم : واجبهم الأول هو الهجوم و واجبهم الثاني هو الدفاع **(حماد 235,1984)**

ب –التعريف الإجرائي:

وهي مراكز اللعب على أرضية الملعب كرة القدم ومتكونة من خط الدفاع وخط الوسط وخط الهجوم وتوزع حسب تشكيلة المعطاة من طرف المدرب .

2-6 المهارات الأساسية :

وعرفها **(مختار،1978)** بأنها:

كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم، سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدون كرة

أ-لغة :

لفظ مهارة يقصد به أداء متميز بمستوى رفيع ونقول ماهر أي بارع.

ب-اصطلاحا :

تعني القدرة على أداء الحركة في وضعيات مختلفة كما تعني الثبات و الآلية أي القدرة على حل الواجب الحركي ،وهذا يعني ان الحركة تؤدى بانسيابية وسهولة واقتصادية في العمل كونها استجابات حركية متناغمة تتم بتنبيهات عصبية الى مجاميع العضلية الخاصة بالحركة فهي المهارة تؤدى دون الانتباه الكامل لمجريات المحيط وفق برنامج حركي معد سلفا **(صاحب 2007)**.

3-6 المهارة :

هي الأداء المتقن والمتميز في انجاز أي عمل لضمان النجاح والتفوق وتشمل جميع مجالات الحياة **(مفتي ابراهيم،1994, ص13)**.

4-6 الأداء المهاري :

أ-اصطلاحا :

- **حسب هيل توماس :** هو سلوك معين للفرد يحكمه عامل السرعة و الدقة والأداء ويحكمها عامل النجاح والفرض الموجود، وهي تعتمد على نوع من الرقابة الذاتية التي تفسر مميزات الاقتصاد،الثابت في الجهد. **(غازي صالح محمود و هاشم ياسر حسن 2012 ص23)**

- **عرفه الدكتور حنفي محمود مختار:** بأنه كل الإجراءات التي يتبعها المدرب بهدف الوصول اللاعب إلى الدقة والإتقان والتكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة كرة القدم بحيث يمكن أن يؤدي اللاعب بصورة ألية متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة.

- يعرفه الدكتور مفتي إبراهيم حمادة :هو الإعداد المهاري لكافة العمليات التي تبدأ بتعلم اللاعبين أسس تعلم المهارات الحركية وتهدف إلى وصوله فيها إلى أعلى درجة أو رتبة بحيث تؤدى بأعلى مواصفات الآلية والدقة والانسيابية والدافعية

التعريف الإجرائي:

وهو الجانب الحركي عالي التقنية يظهره لاعب كرة القدم على ارضي الملعب قد تكون حركة واحدة أو عدة حركات تؤدى بسرعة وبدقة.

6-5 تعريف التمرير:

أ-لغة: مرر يمرر تمريرا فهو ممرر مرر الشخص البضائع وغيرها جعلها تمر مرر اللاعب الكرة إلى زميله بمهارة فائقة مرر السائل في الأنبوب مرر الدواء الشراب : جعله مرا ليس حلوا **(إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، ص862).**

ب-اصطلاحا:

-هو نقل الكرة من حيازة اللاعب المستحوذ عليها طبقا لطبيعة اللعب والظروف التي يفرضها الى الزميل الموقف المتشكل مستخدما في ذلك أي نوع من أنواع التمرير التي تحقق الهدف من استخدام التمرير خلال استمرار اللعب ودون مخالفة لقواعد اللعب ذاتها **(كمال عبد الحميد، 1987،ص143).**

-يعرفه غازي صالح محمود و هاشم ياسر حسن : بأنه من أهم المهارات الأساسية لكرة القدم وأكثرها استخداما أثناء المباراة وهي صفة الربط الجماعية بين اللاعبين وتجسيد اللعب الجماعي وإلغاء اللعب الفردي.**(غازي صالح محمود و هاشم ياسر حسن، ص101).**

ج -إجرائيا :

التمرير يعتبر أكثر مهارة ووسيلة للاستحواذ على كرة والتي تصنع فارق كبير في مباريات كرة القدم حيث أصبحت كرة القدم الحديثة تعتمد بكثرة على دقة التمرير السليم حيث تصنع فارق حاسم في المباريات.

6-6 تعريف المراوغة:

أ-اصطلاحا :

وهي فن التخلص من الخصم وخداعه مع قدرته على تغير اتجاهه وهو يحتفظ بالكرة بسرعة مستخدما بعض حركات الخداع التي يؤديها بجسمه أو بقدمه **(أبو عبده،2002،ص 135).**

والمراوغة والخداع هي الحركات التنموية والخداع بالكرة التي يؤديها اللاعب بهدف التخلص من الخصم عندما لا يكون هناك فرصة للمناولة أو التصويب على الهدف **(موفق،2008،ص107)**

ب-إجرائيا :

وهي مهارة حركية يتخلص بها لاعب من عائق على أرضية ملعب قد تكون بالكرة أو بدون كرة.

7- الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى :

-فراشة طيب بن هيبة تاج الدين 2022 شهادة ماستر

(دراسة مقارنة في أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم حسب مراكز اللعب.)

المنهج المتبع : المنهج الوصفي

عينة الدراسة:

36 لاعب كرة القدم فئة اقل من 19 سنة وكأداة لجمع المعطيات تم استخدام الاختبارات التالية :

-اختبار الجري اختبار اكرموف بالكرة اختبار مهارة السيطرة على الكرة .

-اختبار قذف الكرة إلى ابعد مسافة ممكنة وبغرض معالجة البيانات إحصائيا تم استخدام الأساليب الإحصائية المتمثلة في المتوسط الحسابي الانحراف المعياري الربيعات.

-اختبار تحليل التباين .

النتائج المتحصل عليها :

إن مستوى اللاعبين في أدائهم للاختبارات المهارية قيد الدراسة يقع عند التقدير المتوسط.

كما أسفرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في ثلاثة اختبارات مهارية بين لاعبي خط الدفاع و الوسط والهجوم والمتمثلة في كل اختبار الجري 30 متر بالكرة.

اختبار اكرموف بالكرة اختبار قذف الكرة إلى ابعد مسافة ، بينما لم تشر النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائيا في اختبار مهارة السيطرة على الكرة.

الدراسة الثانية :

منصوري وليد, شيكوش حمينة سمير 2020 2021 ماستر2 جامعة ورقلة

(تأثير واجبات اللعب وخطوطه الدفاعية في إحداث التباين في المتطلبات البدنية و المهارية للاعبي كرة القدم) اختلاف مراكز اللعب وخطوطه تعكس اختلافا إشكاليات الدراسة.

-هل ان توضيح وجود علاقات متباينة وعدمها بين المتطلبات مراكز اللعب وخطوطه البدنية و المهارية يساعد على تطوير الجانب الخططي بمجتمع عينة البحث ؟

-هل أن معايير الاختبارات البدنية والمهارية وتحديد مستوياتها النسبية في متطلبات البحث بين مراكز وخطوط لها مدلولاتها في تطوير التدريب ؟

-هل ان شكل وطابع مراكز اللعب المختلفة وخطوطها تفرض و تتطلب قدرا ونوعا معينا من القدرات البدنية و المهارية المختلفة ؟

فرضيات الدراسة :

نوعيا وقدرا معينا من المتطلبات البدنية و المهارية

-ظهور بعض الفروقات المتباينة بين المتطلبات البدنية و المهارية من جهة أخرى.

-تحديد مستويات معيارية في متطلبات والواجبات البدنية و المهارية سيسمح بتحديد المراكز النسبية للاعبين ومقارنتها بين مراكز وخطوط اللعب المجتمع عينة البحث.

النتائج المتحصل عليها :

اتساع مجال اختلاف في المتطلبات بين معظم مراكز اللعب في القدرات البدنية الأصلية (القوة– السرعة– التحمل) بلغت الفروق في المتوسطات البدنية بين خطوط اللعب الحد الإحصائي عند مستوى (T0,005) في قدرة السرعة الهجوم الدفاع وفي القوة الانفجارية بينما كانت الفروقات عشوائية هي سمة الخطوط الأخرى في القدرات .

الدراسة الثالثة :

(دراسة مقارنة لبعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة والمهارات الأساسية بين خطوط اللعب المختلفة في كرة القدم) من إعداد: ديندار فيضي محمد واحمد على خضر واراز قادر حداد و دلخاز رمضان. قسم العلوم الرياضية 2019 ماجيستر كلية التربية الرياضية جامعة دهوك اقليم كوردستان العراق.

الهدف من الدراسة :

هو إجراء دراسة مقارنة بين بعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة والمهارات الأساسية لخط اللياقة البدنية الخاصة والمهارات الأساسية بين خطوط اللعب المختلفة في كرة القدم وافترض الباحثون وجود فروق ذات دلالة معنوية لبعض عناصر وتم اختيار العينة بطريقة عمديه وتم استخدام البرنامج الإحصائي spss.

المنهج المتبع : المنهج الوصفي بأسلوب المقارنة

عينة البحث :

اشتملت (25) لاعب و (6) لكل خط من خطوط اللعب واستبعاد 7 لاعبين بسبب الإصابات وعدم إكمال الاختبارات

النتائج المتحصل عليها:

– عدم ظهور فروق معنوية بين لاعبي أكاديمية دالكورد لبعض المهارات الأساسية (الدحرجة المناولة) التهديف (بين خطوط اللعب المختلفة)

– عدم ظهور فروق معنوية بين لاعبي اكادمية دالكورد في عناصر اللياقة البدنية الخاصة الرشاقة القوة الانفجارية للرجلين (السرعة الانتقالية)

دراسة الرابعة:

(دراسة مقارنة لبعض المهارات الأساسية بين لاعبي الصالات المغلقة والملاعب الخارجية لأندية الدرجة الأولى بكرة القدم).

من إعداد محمد فرحان حسن الدليمي 2011 مجلس كلية التربية الرياضية جامعة ديالي وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية.

إشكالية الدراسة:

هل هناك فروق بين المهارات الأساسية لدى لاعبي اللعبتين.

فرضية الدراسة:

هناك فروق ذات دلالة إحصائية في بعض المهارات الأساسية بين لاعبي الصالات المغلقة والملاعب الخارجية بكرة القدم

أهداف البحث:

الكشف عن الاختلاف في بعض المهارات الأساسية والمقارنة بينهما لدى لاعبي كرة القدم في الصالات المغلقة والملاعب الخارجية لأندية الدرجة الأولى في منطقة الشمالية.

النتائج المتحصل عليها:

يعزو الباحث عدم وجود تلك الفروق في المهارات الأساسية أنفة الذكر إلى اختلاف مستوى الدقة إذ تكون أعلى في الصالات المغلقة منها في الملاعب الخارجية مما عمل إلى ان تكون الفروق غير دالة وهذا يرجع إلى طبيعة الأداء الفني في اللعبتين.

2- التعليق على الدراسات السابقة و مدى الاستفادة منها :

بعد اطلاعنا على الدراسات السابقة عثرنا على بعض الدراسات المشابهة لموضوع دراستنا الحالية وهي دراسات قام بها طلبة حاولوا من خلالها تناول موضوع مقارنة لبعض المهارات الأساسية حسب خطوط اللعب ونحن بدورنا تطرقنا إلى بعض مهارات من المهارات الأساسية .

ومن بين الدراسات السابقة نذكر منها :

الدراسة الأولى : ديندار فيضي محمد واحمد علي خضر واراز قادر حداد و دلخاز رمضان مذكرة (دراسة مقارنة لبعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة والمهارات الأساسية بين خطوط اللعب المختلفة في كرة القدم)

الدراسة الثانية : منصوري وليد –شيكوش حمينة سمير – (تأثير واجبات اللعب وخطوطه الدفاعية في إحداث التباين في المتطلبات البدنية و المهارية للاعبي كرة القدم).

الدراسة الثالثة: قراشة طيب. بن هيئة تاج الدين .

(دراسة مقارنة في أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم حسب مراكز اللعب)

كما كانت كل الدراسات السابقة مكملة لنيل شهادة الماستر في ميدان علوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية، وسيتم تحليل ومناقشة هذه الدراسات باستعراض النقاط التالية :

2_1 عينة ومنهج الدراسات :

لقد تنوعت عينات الدراسات السابقة، فمن حيث كيفية اختيارها فبعض اختارها عشوائية وبعض الآخر بطريقة العمدية. أما من حيث الوجهة فكانت معظمها موجهة (للنوادي رياضية لاعبي كرة القدم)

-كما جاءت عينات الدراسة متفاوتة في العدد ومختلفة في البيئة الجغرافية

-أما فما يخص المنهج المتبع فاستخدمت كل الدراسات تقريبا المنهج الوصفي

2-2 أهداف الدراسات :

معظم الدراسات كان هدفها دراسة الفروق المهارية وبعض الاخر الفروق البدنية ومنهم من اختار دراسة الفروق المهارية والبدنية على خلاف دراستنا التي كان هدفها دراسة فروق لبعض المهارات الأساسية حسب خطوط اللعب (خط الدفاع خط الوسط خط الهجوم)

2-3 وسائل جمع البيانات :

معظم الدراسات اعتمدت على أداة الاختبار

أوجه الشبه بين الدراسة الحالية و الدراسات السابقة :

تم الاعتماد على المنهج الوصفي في الدراسة استعمل من خلالها الطالب اداة الاختبار

-أكدت الدراسات السابقة على دور المدربين في تعليم المهارات الأساسية.

أوجه الاختلاف :

-الاختلاف في المجتمع و العينة الدراسة.

-الاختلاف في الأساليب الإحصائية المطبقة.

-الاختلاف في النتائج المتحصل عليها .

أوجه الاستفادة :

-بناء أداة الدراسة

-اختيار منهج الدراسة

-معالجة النتائج .

الباب الأول
الخلفية المعرفية النظرية

المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم

الفصل الأول

المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم

تمهيد:

تعتبر المهارات الأساسية قاعدة أساسية في كرة القدم حيث تلعب المهارات دورا كبيرا في تحقيق النتائج الايجابية لصالح الفريق المهاجم وتؤثر تأثيرا مباشرا في عملية إتقان ونجاح طريقة اللعب المطبقة وبالتالي يستطيع الفريق السيطرة الميدانية على مجريات المباراة بفضل المهارات العالية التي يمتلكها اللاعبين وفي هذا الفصل سنتطرق إلى المهارات الأساسية في كرة القدم وأقسامها.

1- مفهوم المهارات الأساسية في كرة القدم:

المهارات الأساسية في كرة القدم تعني كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم، سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدونها **(حنفي محمود مختار،1996،ص65)** ومما سبق فإننا نعتبر المهارات الأساسية هي تلك الحركات التي يؤديها اللاعب بالكرة أو بدون كرة حسب مما أنها الغرض الذي تؤدى لأجله وفقا لقانون اللعبة حيث يتم التدرب عليها لفترات طويلة حتى درجة إتقان يساعد اللاعب على تنفيذ خطط اللعب المختلفة بفعالية وإيجابية لتحقيق الفوز في المباراة.

2- أقسام المهارات الأساسية في كرة القدم:

تنقسم المهارات الأساسية في كرة القدم إلى مهارات أساسية بدون كرة وهي الجري وتغيير الاتجاه الوثب الخداع بالجسم، ووقفة اللاعب المدافع، ومهارات أساسية بالكرة:

3- المهارات الأساسية بدون كرة :

3-1 مهارة الجري وتغيير الاتجاه :

ويقول بطرس رزق الله فيما يخص هذه المهارة يتميز لاعب الكرة بأن اللاعب يغير من سرعته أثناء جريه فهو لا يجري بإيقاع منتظم، ودائما يغير من سرعته وفقا لمقتضيات تحركه في الملعب، وأخذه الأماكن، يضاف إلى ذلك أن تغير توقيت سرعة اللاعب هو خداع الخصم **(بطرس، 1992، ص119).**

وعليه ما يمكن استنتاجه أن كرة القدم لعبة ذات متغيرات عديدة تتطلب من اللاعب أن يتأقلم مع هذه المتغيرات، وهذا طبقا لطريقة اللعب، ومركز اللعب، وتحركات الكرة والخصم

3-2 مهارة الخداع والتمويه:

تعتبر من المهارات التي يجب أن يجيدها اللاعب المدافع والمهاجم على حد سواء، مع القدرة على أدائها باستخدام الجسم والجذع والرجلين والنظر، وهذا يتطلب قدارا كبيرا من الاحتفاظ بمركز الثقل بين القدمين، والتمتع بقدر من المرونة والرشاقة والتوافق العضلي العصبي، وقدرة كبيرة على التوقع السليم والإحساس بالمسافة والزمن والمكان الذي يقوم به اللاعب أثنا الخداع . **(أبو عبده ،2008، ص83)**

3-3 مهارة الوثب de:

أصبح ضرب الكرة بالرأس في كرة القدم عاملا مهما جدا كمهارة مؤثرة في نتائج المباريات ويتطلب ذلك حسن ومقدرة اللاعب على أداء هذه المهارة بالإتقان والكمال المطلوب إلى قدرته على الوثب بالطريقة السليمة للوصول إلى أقصى ارتفاع ممكن، وقد يكون الوثب من الوقوف، أوبعد الاقتراب جريا، أو بعد الجري جانبا أو خلفا.

وحسب أمر الله البساطي فإنه بالإضافة إلى الجري فإن الوثب يحتل مكانة هامة خاصة قلب الدفاع وقلب الهجوم حيث يبلغ عدد وثبات كل منهما من 20 – 25 وثبة تقريبا خلال المباراة بينما حارس المرمى من (30-15) وثبة في حين باقي المدافعين، وخط الوسط من (15-10) وثبة، ويكون الوثب من الوقوف، أو بعد الاقتراب جريا، أو بعد الجري جانبا أو خلفا **(سنوسي عبد الكريم،2017، ص55).**

4- المهارات الأساسية بالكرة :

4-1- ضرب الكرة بالقدم :

يعتبر ضرب الكرة بالقدم أكثر المهارات استخداما على الإطلاق خلال مباريات كرة القدم ويهدف استخدام هذه المهارة إلى التمرير،أو التصويب أو التشتيت غير أن استخدامها بغرض التمرير هو الأكثر. **(سنوسي عبد الكريم،2017،ص56)**

4-2-الجري والتحكم بالكرة :

يعني التحكم بالكرة استخدام أجزاء من القدم بهدف الجري بالكرة ودحرجتها على الأرض والتقدم بها في الملعب . **(سنوسي عبد الكريم ،2017،ص57)**

ويقول السيد أبو عبده عن هذه المهارة تعتبر من المهارات الأساسية التي يجب أن يتقنها جميع اللاعبين بلا استثناء سواء المدافعين أو المهاجمين، وهي مهارة تتم بعدة طرق مختلفة يختار فيها اللاعب الطريقة المناسبة له والتي تتناسب أيضا مع طبيعة الموقف المهاري، والخططي أثناء تأديته للمهارة. **(أبو عبده،2008،ص83)**

وتستخدم مهارة التحكم والجري بالكرة في الحالات التالية:

-عندما لا يجد اللاعب فرصة أمامه لتمرير الكرة لزميله المراقب من الخصم.

-عندما يريد اللاعب جذب مدافع لإبعاده عن التغطية.

-عندما يريد اللاعب اكتساب مسافة، أو مساحة خالية ولا يجد أمامه خصما يحاول استخلاص الكرة منه لإبقاء الكرة مع الفريق.

-لإبقاء الكرة مع الفريق.

-عند استعمال الفريق الخصم خطة التسلل .

أ- التحكم والجري باستخدام وجه القدم الخارجي : هذه الطريقة يفضلها الكثير من اللاعبين لأنها تسمح لهم بالتحرك السريع وحماية الكرة من محاولات استخلاصها منهم وهي تتميز باستعمال اللاعب جسمه كحائل بين الكرة والمنافس كما أن أداءها أسهل من الطرق الأخرى للجري بالكرة نظرا لسهولة الأداء الميكانيكي للحركة والذي يتناسب مع الوضع التشريحي للرجلين. **(أبو عبده،2008،ص84)**

ب- التحكم والجري باستخدام وجه القدم الداخلي: تستخدم هذه الطريقة عند قيام اللاعب بالجري في شكل منحنى أو عند ضرورة تغيير الاتجاه أثناء الجري بسرعة ومن مميزاتها سهولة تغطية اللاعب للكرة باستخدام جسمه وكلتا قدميه في الاحتفاظ بالكرة بعيدا عن متناول الخصم، إلا أن استخدام هذه المهارة أقل بكثير من استخدام مهارة الجري بوجه القدم الخارجي أثناء المباراة نظرا للوضع التشريحي الذي سبق التنويه إليه **(أبو عبده،2008،ص85)**

ج - التحكم والجري باستخدام وجه القدم الأمامي : يستعمل اللاعب مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الأمامي عندما يجد مسافة كبيرة بينه وبين أقرب خصم له أثناء الجري بالكرة، وهي من المهارات

التي يجب أن يجيدها ظهيري الجنب والجناحين، إلا أن أداءها يتصف بالصعوبة نظرا للوضع التشريحي للقدم أثناء الجري بالكرة وبالتالي فإن استخدامها يكون دائما أقل من النوعين السابقين.

(أبو عبده،2008،ص84)

4-3 السيطرة على الكرة :

يقول حنفي محمود مختار تشمل السيطرة على الكرة تحكم اللاعب في الكرة القادمة إليه، سواء كانت الكرة القادمة أرضية أو عالية أو نصف عالية في إطار قانون اللعبة، **(حنفي 1989 ص 85)** ويرى حسن السيد أبو عبده " السيطرة على الكرة هي إخضاع الكرة تحت تصرف اللاعب والهيمنة وجعلها بعيدا عن متناول الخصم وذلك للتصرف فيها بالطريقة المناسبة حسب ظروف المباراة والسيطرة على الكرة تتم في جميع المستويات والارتفاعات، كذلك فإن السيطرة على الكرة تتطلب توقيتا دقيقا للغاية وحساسية بالغة من أجزاء الجسم المختلفة للاعب والتي تقوم بالسيطرة على الكرة بسرعة عالية ثم حسن التصرف فيها بحكمة، وهذا يتطلب من اللاعب كشف جوانب الملعب المختلفة، كذلك يمكن القول أن هذه المهارة يجب أن يؤديها كلا من المدافع والمهاجم بدرجة كبيرة من الإتقان والتحكم لما لها من أهمية بالغة في إخضاع الكرة السيطرة اللاعب . **(أبو عبده،2008،ص15)**

من الملاحظ أن الكرة لا تسير على الأرض أو في الهواء طوال زمن المباراة، كذلك سرعة الكرة تختلف حسب قوة ركلها، وبالتالي فإن السيطرة على الكرة لمكانها وارتفاعها أثناء المباراة، فهناك الكرة العالية والمرتفعة والأرضية، والكرات المنخفضة الارتفاع ولهذا تقسم السيطرة على الكرة إلى ثلاثة أقسام وفقا لمخطط التالي :

أولا: استلام الكرة :

طرق ومناطق استلام الكرة :

أ-استلام الكرة بباطن القدم .

ب – استلام الكرة بوجه القدم الأمامي .

ت -استلام الكرة بوجه القدم الخارجي .

أ- استلام الكرة بباطن القدم : تعتبر منطقة باطن القدم الأكثر استخداما لدى اللاعبين نظرا لكبر حجم ومساحة المنطقة المستخدمة في استلام الكرة

ب- استلام الكرة بوجه القدم الأمامي : يستخدم وجه القدم الأمامي لاستلام الكرة المنخفضة التي تكون في مستوى أعلى من الأرض وتحت مستوى الركبة، ولكنها لا تستخدم لاستلام الكرة الأرضية نظرا للوضع التشريحي للقدم أثناء استلام الكرة.

– طريقة الأداء: تمتد الرجل المستلمة للكرة مع فرد مشط القدم إلى الأمام بدون تصلب في مفصل القدم يقوم اللاعب بسحب قدمه لأسفل وللخلف قليلا لحظة ملامسة الكرة لوجه القدم الأمامي وذلك للحد من سرعة اندفاع الكرة والذارعان بجوار الجسم لحفظ التوازن، مع النظر إلى الكرة.

ت- استلام الكرة بوجه القدم الخارجي:

-طريقة الأداء: يقترب اللاعب من الكرة وهو مواجه للمكان الذي تأتي منه الكرة بحيث تكون الكتف مواجهة المكان الكرة، توضع القدم الثابتة على الأرض بحيث تشير من القدم إلى الاتجاه الذي تأتي منه الكرة مع ثني الركبة قليلا ثني الرجل المستلمة للكرة من مفصلي الفخذ والركبة وتتم استدارة وجه القدم للداخل قليلا حتى يواجه وجه القدم الخارجي الكرة يتم سحب الكرة بوجه القدم الخارجي مع مراعاة ارتخاء مفصل القدم لامتصاص قوة اندفاع الكرة. يميل الجذع قليلا في اتجاه الرجل الثابتة ثم يميل في اتجاه الرجل المستلمة للكرة لحظة الاستلام، مع وضع الذارعان في الجانب الحفظ التوازن مع النظر للكرة **(ابو عبد،2008،ص161)**

ثانيا: امتصاص الكرة:

ينقسم هذا النوع من السيطرة على الكرة إلى:

أ- **امتصاص الكرة بالوجه القدم الأمامي :** تتم السيطرة على الكرات الساقطة من الأعلى بوجه القدم الأمامي وذلك باستقبال الكرة بالرجل المنفذة مع سحبها إلى الأسفل بتوقيت مناسب للسيطرة عليها. **(موفق،2009،ص135)**

ب -**امتصاص الكرة بباطن القدم:** نظرا للوضع التشريحي لرجل اللاعب فانه لا يستطيع أن يرفع رجله على الأرض أكثر من اللازم لاضطراره للف الرجل للخارج من مفصل الفخذ حتى يواجه باطن القدم الممتصة للكرة، وذلك فان هذه الطريقة للسيطرة على الكرة تستخدم أثناء امتصاص الكرة الآتية من ارتفاع بسيط.

ج- **امتصاص الكرة بأعلى الفخذ:** كلما كان الجزء الذي يستقبل الكرة كبيرا كلما سعاد على استقبال الكرة وإخمادها والسيطرة عليها بشكل صحيح وذلك لعدم ارتداد الكرة بقوة وثم التأكيد على عدم تصلب الجسم عند استقبال الكرة **(موفق،2009، ص361)**

د -**امتصاص الكرة بالصدر:** يستخدم اللاعب الإخماد بالصدر عند استقبال الكرات الطويلة العالية أو التي تأتي بمستوى الصدر فيتحرك اللاعب لاستقبالها وذلك لكبر مساحة الصدر مما يجعل السيطرة عليها بشكل أفضل ويجعلها تحت سيطرته **(موفق،2009، ص،138)**

هـ -**امتصاص الكرة بالرأس :**

- طريقة الأداء: يقترب اللاعب باتجاه الكرة مع مراعاة تقدير مكان هبوطها ثم يقف اللاعب مواجه للكرة مع تباعد القدمين (الوضع فتحا أو قدم أمام الأخرى الوضع الأمامي وتثني الركبتين قليلا مع توزيع ثقل الجسم على الرجلين بالتساوي يبدأ اللاعب في تحريك الرأس للأمام استعدادا لامتصاص الكرة مع مراعاة ارتخاء عضلات الرقبة وفي لحظة لمس الكرة للجبهة يسحب اللاعب رأسه للخلف مع زيادة ثني الركبتين لتهبط الكرة أمام اللاعب ويتم السيطرة عليها، على أن تكونا العينين تنظران للكرة والذرعان في الجانب الحفاظ التوازن . **(أبو عبده،2008، ص169)**

ثالثا: كتم الكرة :

ينقسم كتم الكرة إلى أنواع وهي:

أ- كتم الكرة بباطن القدم:

- **طريقة الأداء:** يقترب اللاعب من الكرة الآتية أمامه بحيث يواجه كتف الرجل الثابتة اتجاه اقتراب الكرة تثنى ركبة الرجل الثابتة قليلا ويشير مشطها إلى المكان القادم منه الكرة وينقل الجسم اللاعب على هذه القدم الثابتة، ترفع الرجل التي تكتم الكرة للخلف قليلا مع انثنائها من مفصل الركبة و الفخذ على أن يستدير مشط القدم للخارج قليلا و تكون مع الساق زاوية قائمة تمرجح القدم الكاتمة إلى الأمام ليقابل باطن القدم الكرة المرتدة من الأرض لامتصاص قوتها و ارتدادها إلى الأرض حرة أخرى بعد السيطرة عليها يميل الجدع إلى الأمام قليلا وتعمل الذراعان على الحفاظ على التوازن ويكون الرأس مثبت.

(أبو عبده،2008، ص157)

-ب كتم الكرة بنعل القدم:

- **طريقة الأداء:** يتقدم اللاعب إلى مكان سقوط الكرة ويقوم برفع الساق الكاتمة إلى الأعلى قليلا وهي مثنية من مفصل الركبة والفخذ، يثني مفصل القدم وهو مرتخ بحيث يكون على الأرض زاوية مناسبة تساعد على ارتداد الكرة اليه مرة أخرى بعد الارتطام بها أثناء القيام بحركة كتم الكرة يميل الجدع إلى الأمام قليلا وتعمل الذراعان على حفظ اتزان الجسم يكون النظر مركز على الكرة.

ج - كتم الكرة بوجه القدم الخارجي:

- **طريقة الأداء:** يقترب اللاعب بالجري من المكان المتوقع سقوط الكرة فيه بحيث توضع الرجل الثانية خلف مكان توقع هبوط الكرة مع انثنائها من الركبة قليلا تلف الرجل الكاتمة للكرة للداخل من مفصل الفخذ ثم تمرجح أمام الرجل الثانية ثم تمرجح مرة أخرى للخارج وهي مثنية من مفصل الركبة لتقابل الكرة الساقطة بوجه القدم الخارجي بعد فرد مفصل القدم لتمتص قوة الكرة ويكتمها على الأرض الجذع مائل قليلا إلى الخلف قبل ملامسة الرجل الكاتمة للكرة والعينان تركزان على الكرة ثم يميل الجدع إلى الأمام قليلا ملامسة الكرة وكتمها والدرعان بجوار الجسم لحفظ التوازن تثبيت الرأس.

(أبو عبده،2008،ص170)

د-كتم الكرة بالقصبة أو بالقصبتين:

- **طريقة الأداء:** يقترب اللاعب جريا في الاتجاه القادمة منه الكرة بحيث تشير القدم الثانية إلى اتجاه الكرة وتثنى قليلا في حالة الكتم بالقصبة) في حالة استخدام القصبتين نثني الركبتين قليلا عندما تسقط الكرة على بعد 15 إلى 20 سم مع مراعاة ثني الجدع إلى الأمام قليلا مع رفع الكعبين عن الأرض الذراعين بجانب الجسم لحفاظ التوازن والعينين ترك ازن على الكرة وفي حالة كتم الكرة بالقصيتين يجب أن يكون مضمومتين مع ترك مسافة لا تزيد عن 10سم بينهما و عند ارتداد الكرة من الأرض تثني

الركبتين لمقابلة الكرة المرتدة، ونلاحظ عند ملامسة الكرة للقصبة أو القصبتين تمد الركبة قليلا لامتصاص سرعة الكرة **(أبو عبده،2008،ص172)**

هـ – كتم الكرة بالبطن :

– **طريقة الأداء:** يقترب اللاعب بالجري في اتجاه الكرة بحيث يشير مشط القدمين في اتجاه الكرة مع ثني الركبتين قليلا مع ميالان الجدع للأمام قليلا ليقابل الكرة المرتدة من الأرض عند ارتداد الكرة من الأرض يواجه اللاعب الكرة باستخدام منطقة عضلات البطن وجزء من الصدر لكتم الكرة للأسفل مرة أخرى على الأرض، ويراعي أن تكون العينين مركزة على الكرة والذراعان بجوار الجسم الحفظ التوازن

(ابو عبده،2008،ص،173)

5– مهارة المراوغة :

هي فن التخلص من الخصم وخداعه مع قدرته على تغيير اتجاهه وهو يحتفظ بالكرة بسرعة مستخدما بعض حركات الخداع التي يؤديها إما بيديه أو بقدميه وهي سلاح اللاعب وعامل أساسي في تنفيذ الخطط الهجومية الفردية والجماعية **(عادل تركي حسن سلام جبار،صاحب،ص63)**

وفي كرة القدم الحديثة تعتبر مهارة المراوغة أقل أهمية من مهارات التمرير والسيطرة على الكرة لأنها غالبا اقل بطيء. وتؤثر في اكتساب مساحة خالية من مهارة التمرير التي تتصف بالسرعة والدقة ومن أهم صفات وشروط المراوغة الناجحة ما يلي:

–اختيار الطريقة المناسبة للموقف اللعب والتي غالبا لا يتوقعها المنافس.

–قدرة اللاعب المهاجم على إقناع الخصم المدافع بتحرك بخداع.

–ان تتصف المراوغة بعنصر المفاجئة.

–قدرة اللاعب المهاجم على تغيير أوضاع جسمه بسرعة ورشاقة.

–قدرة اللاعب المهاجم على تغيير أوضاع جسمه بسرعة ورشاقة.

–قدرة اللاعب المهاجم على تغيير سرعة رسم الأداء.**(عادل تركي حسن سلام جبار،صاحب،ص63)**

وهناك عدة طرق للمراوغة هي: المراوغة من الأمام –المراوغة من الجانب –المراوغة من الخلف.

–المراوغة في أجزاء الملعب الثلاثة :

أ– ثلث الملعب الهجومي : يفضل استخدام المراوغة في هذا الثلث لتنفيذ خطط الهجومية, علما بأنه في حالة فشلها وانتقال الكرة للفريق المنافس يمكن تدارك الموقف, سواء كانت المراوغة في منطقة الجناح أو في منطقة القلب .

ب– ثلث الملعب الوسط : يحتاج اللاعبون إلى استخدام المراوغة كوسيلة لتنفيذ الخطط الهجومية في هذا الثلث بهدف استمرار الهجمة والعمل على بنائها بالسرعة والاتجاه المناسبين للموقف.

ويفضل عند أدائها في هذا الثلث الموازنة بين المخاطرة و الأمان

ج- ثلث الملعب الدفاعي: في الأحوال العادية يحظر استخدام المراوغة في هذا الثلث نظرا لخطورة تهديد المرمى في حالة فشلها أو قطع الكرة, وخاصة داخل وعلى حدود منطقة جزاء الفريق وهناك عدة طرق للمراوغة يمكن تعليمها

-المراوغة بدفع الكرة للأمام والجانب من جانب قدم الارتكاز

- المراوغة بالتمويه إلى جانب والمرور من الجانب الآخر

- المراوغة بالمرور يمينا ثم يسارا أو العكس

-المراوغة بتصويب الكرة بوجه القدم الخارجي

-المراوغة بتمرير الكرة بباطن القدم

-المراوغة بسحب الكرة ودفعها للأمام

-المراوغة والتصويب **(مفتي إبراهيم 2008 ص 120)**

6- مهارة التمرير :

التمرير هو أكثر مهارة تمارس بنسبة عالية، وهي بذلك تستخدم كمهارة تربط بين المهارات المختلفة في أثناء المباراة يعتبر التمرير من أهم الفنون الرياضية لكرة القدم على الإطلاق نظرا لأنه الأكثر استخداما طوال زمن اللعب " فأكثر من 180 من الحالات التي يحصل فيها اللاعب على الكرة يكون التصرف فيها بالتمرير في حين يكون التصرف في باقي بالنسبة وهي 120إما بالجري بالكرة أو بالمراوغة أو التصويب، ومرجع ذلك الى ان الفريق يتكون من 11 لاعب .

6-1- مبادئ وأسس التمرير :

هناك عدة مبادئ يجب وضعها في الاعتبار حتى يتسنى للاعب تنفيذ تمرير سليم ومن هذه المبادئ

6-1-1 الرؤية الواضحة للموقف قبل التنفيد :

فمن خصائص لاعب كرة القدم الجيد مقدرته على رؤية ما يدور حوله من مواقف ثم ترجمة هده المواقف وربطها معا والخروج بقرارات محددة تظهر في صورة أداء فإذا كان اللاعب مثلا غير ممتلك للكرة في تلك اللحظة**(مفتي إبراهيم 2008 ص 106)**

6-1-2 اختيار أفضل لاعب يتخذ موقعا مناسبا لتمرير إليه:

إن أفضل التمريرات هي التي تتم للاعب زميل بحيث تضرب اكبر عدد من المدافعين وبالقطع فان مثل هذه التمريرات وهي التي يطلق عليها التمريرات الاحترافية هي التمريرات التي تنال الأولوية في التنفيذ وفي حالة عدم توفر الظروف لتنفيذ تمريره الاحترافية كان يكون هناك مدافع يضغط على اللاعب المستحوذ على الكرة ويمنعه من تنفيذ تمرير للأمام فان عليه أن يمرر الكرة الأفضل لاعب يمكنه ان يمرر الكرة للأمام حتى ولو كان اللاعب الذي يستطيع ان يفعل ذلك هو اللاعب يحتل موقعا في الخلف.

6-1-3 اختيار انسب أنواع التمرير للموقف والدي يمكن تنفيذه:

مما لاشك فيه إن قدرات اللاعبين مختلفة وما يستطيع ان يؤديه لاعب بنجاح في موقف قد لا يستطيع لاعب أخر تأديته في نفس الموقف لذلك فعلى اللاعب أن يختار وبسرعة نوع التمرير المناسب للموقف الذي هو موجود فيه.

6-2 تنفيذ التمرير :

إن التنفيذ التمرير الصحيح يتطلب عدة مواصفات منها :

-التوقيت السليم لأداء التمرير .

-القوة المناسبة .

-التمويه والخداع**(مفتي ابراهيم 2008 ص 108)**

6-3 أنواع التمرير :

يقسم البعض التمرير الى نوعين رئسيين هما :.

-التمرير القصير .

-التمرير الطويل .

كما هناك تقسيما اخر كما يلي :

-التمرير الارضي .

-التمرير العالي .

6-3-1 التمرير القصير : وتعتبر التمريرات القصيرة الأرضية أفضل أنواع التمريرات في كرة القدم وتستخدم في جميع مراحل الهجوم .

6-3-2 التمرير الطويل : يستخدم التمرير الطويل بهدف كسب مساحات كبيرة من الملعب كما يمكن بواسطته ان تتخطى الكرة العديد من المدافعين كما تفيد أيضا التمريرات الطويلة في تغيير إتجاه الهجوم واستغلال سرعات اللاعبين **(مفتي ابراهيم،2008،ص11)** .

خلاصة الفصل:

من خلال العرض الذي تطرقنا له في هذا الفصل والذي تمحور حول الإمكانيات والمنشآت الرياضية بتعريفها والتطرق لمكوناتها ثم الشروط التي يجب مراعاتها عند التخطيط لهذه المنشأة والمراحل التي يمر بها هذا التخطيط، هذا إلى ضرورة وجود هيئة مكلفة بصيانتها.

وتطرقنا أيضا إلى الاستثمار بكافة أنواعه وخصائصه ومخاطره، لنشير في الأخير للمشاريع الاستثمارية، وهذا لندخل في الفصل المقبل إلى آليات تمويل المنشأة الرياضية ومتابعتها.

الفصل الثاني

خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم

تمهيد :

تعتبر نظم اللعب من أهم الجوانب كرة القدم. حيث تعتمد على تنظيم وقوف وتحركات اللاعبين جميع أجزاء الملعب، حيث يكون تنظيم وقوف اللاعبين على شكل خطوط عرضية تتمثل في عدد محدود من اللاعبين كل خط من الخطوط (دفاع، وسط، هجوم)، يقفون على شكل أرقام وتشكيلات (1-3-2) (1-4-1-4) (2-3-1-4) (1-3-3-3) وغيرها من التشكيلات المعروفة ، كما تتطلب كرة القدم الحديثة أن يكون اللاعب قادرا على اللعب في منصبه وأداء جميع واجباته انطلاقا من طريقة اللعب والخطط المستخدمة، ومما لاشك فيه أن لكل خط من خطوط اللعب سواء كان دفاع أو وسط أو هجوم يتطلب مهام وأدوار معينة بناءا على طريقة اللعب وإمكانيات المنافس والهدف العام من المقابلة واعتمادا على إمكانيات اللاعبين المهارية هي التي تفرض على اللاعبين اللعب في مراكز معينة بسبب القدرات والخصائص المهارية التي تؤهل اللاعب للعب في منصب معين .

1- مفهوم خطوط اللعب في كرة القدم :

مركز اللعب يمكن تحديدا بالموقع الذي يحدده البناء المتكامل الفريق حيث يقوم من خلاله بتنفيذ واجباته الهجومية والدفاعية إطار الخطط الموضوعية. إن تكامل أداء الفريق وظهورا كوحدة واحدة خلال المباراة يعتمد أساس على تنفيذ اللاعبين لواجبات المراكز المختلفة لكل مدم، ولكل مركز واجبات يؤديها اللاعب خلال المباراة انطلاقا من طريقة **(ابراهيم المفتي حمادة، 1998،ص10)**

2- أهمية خطوط اللعب:

يعتمد تكامل أداء كرة القدم وظهور كوحدة واحدة خلال المباراة على مدى اللاعبين تنفيذ واجبات المراكز المختلفة التي يشغلونها، أن لكل مركز واجبات محددة يؤديها اللاعب خلال المباراة انطلاقا من طريقة اللعب والخطط المستخدمة، يضمن وجود واجبات لكل مراكز اللعب وعدم تعارض أداء المهام وتنفيذ خطة اللعب.

إن إجادة لاعبي الفريق لمراكز اللعب يضمن تغطيتهم المساحات الملعب بالتنسيق وتنظيم دون إهمال مساحة أو أخرى قد تكون ذات أهمية في بناء وتطوير القيام بالواجبات الدفاعية عند الدفاع. ونظرا لكون الفريق يتكون من 11 لاعبا فيظل توزيع المهام والأداء اللاعبين أمرا هاما وحيويا لضمان تنفيذ خطة اللعب. **(إبراهيم مفتي حماد،2001،ص19)**

لقد أثبتت نتائج العديد من الدراسات على مدى العشرين سنة الأخيرة أن المدى والأداء الحركي لمراكز اللعب قد ازداد . وبرغم الزيادة الكبيرة للمدى والأداء الحركي للاعبي مراكز اللعب تحقق التوازن وربط بين خطوط اللعب المختلفة ويعتمد تحقيق التوازن وربط بين خطوط اللعب المختلفة على تضييق المساحات وتحرك الفريق ككتلة واحدة أثناء الدفاع والهجوم بحيث تكون المسافة من خط الدفاع الى خط الهجوم 35 م 45م وكذلك بالنسبة للمسافة للاعبي الخط الواحد يجب أن تكون متقاربة .

ب- تحقيق السيطرة على أجزاء الملعب المختلفة :

يعتمد تحقيق السيطرة على أجزاء الملعب المختلفة على تغطية مساحات الملعب بالتوزيع وقوف اللاعبين هجوميا ودفاعيا في مساحات طول وعرض الملعب بشكل المثالي حيث ان ذلك يسمح باستغلال قدرات اللاعبين وخصائصهم أفضل استغلال . ويسمح أيضا بالتحول من الواجبات الدفاعية إلى الواجبات الهجومية والعكس بأسرع وقت ممكن.

ج- تحقيق المرونة التكتيكية مواقف اللعب المختلفة: يعتمد تحقيق المرونة التكتيكية على استغلال المساحات بتوزيع التحركات والواجبات الهجومية والدفاعية بشكل مناسب وأيضا تنظيم اللعب هجوميا ودفاعيا مراكز اللعب، حيث أن ذلك يساعد على القيام بالوجبات منطقة محددة بما يوضح نوع الخطط الدفاعية **(خدم العوض البستوني،1992،ص34-38)**

د- تحقيق التجانس بين خطوط اللعب المختلفة :

يعتمد تحقيق التجانس على ربط تحركات اللاعبين إطار من المعايير المحددة التي يفرضها تكنيك الفريق، ويعتمد أيضا على الاتصال الحركي لمستخدمي الجانب الخططي للفريق، حيث أن ذلك يتضح من خلال التوافق أداء واجبات ومهام المراكز الربط بين مجموعات اللعب مراكز معينة، وكذلك الانضباط التكتيك في مواقف اللعب المختلفة **(سلطان منصور احمد البديري، ص28)**

3- مراكز اللعب و واجباتهم الدفاعية والهجومية :

بالرغم أن لعبة كرة القدم الحديثة تتطلب مشاركة جميع اللاعبين في الهجوم والدفاع خلال المباراة الى انه يجب ان يكون هناك تنظيم وتنسيق بين مهام كل منهم خلال الأداء حتى لا يحدث تعارض بين واجباتهم, وحتى لا يحدث أيضا التركيز على بعض الجوانب على حساب إهمال بعض الجوانب الأخرى سواء كان ذلك في الهجوم أم في الدفاع. وعلى هذا الأساس فان توزيع الواجبات الهجومية والدفاعية على اللاعبين هام وضروري .

3-1 تقسيم اللاعبين من حيث أدائهم و واجباتهم الخططية في الهجوم والدفاع :

1-لاعبو خط الدفاع : وواجبهم الأول هو الدفاع وواجبهم الثاني هو الهجوم .

2-لاعبو خط الوسط : ويتساوى واجبهم الهجومي مع واجبهم الدفاعي تقريبا.

3-لاعبو خط الهجوم : وواجبهم الأول هو الهجوم وواجبهم الثاني هو الدفاع

أولا لاعبو الدفاع:

1 - ظهير الجنب الظهير الأيمن والأيسر :

إن المهمة الأولى لظهير الجنب هو الدفاع أمام اللاعبين المهاجمين المنافسين في منطقة الأجنحة أساسا، ويجب أن يتميز الظهير بالجراءة والتصميم وعدم التخاذل **(مفتي ابراهيم،2008،ص235)** .

واجباتهم الدفاعية :

-يضيق المساحة التي يستطيع فيها المهاجم المتواجد في منطقته القيام بالمراوغة والتقدم للأمام.

-أخد المكان الصحيح.

-يستطيع الظهير من هذا المكان التحرك السريع إلى وضع التغطية.

-العمل على دفع الهجمات وإبقاء الكرة بالقرب من خط التماس مع العمل على محاولة.

-مهاجمة الكرة واستخلاصها.

-الاحتراس من الحركات الخداعية التي يقوم بها الجناح .

(مفتى ابراهيم،2008، ص236)

-الواجبات الهجومية :

-يلعب ظهيرا الجنب دورا هاما في بناء الهجمات في الكرة الحديثة

-مراعاة الأمان في تمريرات الطويلة والقصيرة .

-بناء الهجمات وزيادة التفوق العددي.

3-2 ظهير الوسط :

وهو اللاعب الذي يتخذ موضعه بين الظهرين حيث يلعب مدافعا أمام قلب هجوم الخصم أو من يحل في منطقة المحدودة له.

واجباته الدفاعية:

-وتشبه إلى حد كبير الواجبات الخططية الدفاعية لظهيري الجنب حيث يجب ان يراقب المهاجم الذي يلعب في منطقته

-قطع التمريرات عرضية بينية تلعب في منطقته سواء كانت على الأرض أو في الهواء

-العمل على تغطية الثلث الدفاعي للفريق بتنسيق كامل مع ظهيري الجنب وظهير الحر.

واجباته الهجومية:

-الاشتراك في الهجوم عندما تتاح له الفرصة التقدم للأمام.

-أداء تمريرات الطويلة سواء الأرضية أو في الهواء.

3-3 الظهير الحر :

ظهر هذا المركز منذ فترة قصيرة إذا ما قيست بتاريخ كرة القدم وقد سمى بأسماء مختلفة, ويتخذ اللاعب الذي يشغل هذا المركز وضعه خلف ظهيري الوسط وظهيري الجنب وعلى مسافة مناسبة منهم **(مفتي ابراهيم،2008،ص238)**

واجباته الدفاعية:

-يلعب حرا خلف زملائه لاعبي خط الظهيري يغطيهم من خلال وضعه العميق خلفهم.

-ويكون مستعدا لقطع التمريرات الاحترافية لهم

-العمل على تغطية المساحات خلف الزملاء والعمل على قطع الكرة التي في حوزة مهاجمي الخصم.

-يتولى مهمة اللاعب الذي يسبب الزيادة العددية على الدفاع الفريق حيث يعمل على .

-اعتراضه بمهاجمة الكرة التي في حوزته.

-قيادة الفريق أثناء الدفاع حيث يقوم بتوجيه زملائه وإرشادهم وتصحيح أخطائهم.

واجباته الهجومية:

-القيام بالدور الهجومي واجب أساسي له حيث يسبب اشتراكه في الهجوم زيادة عددية على مرمى المنافسين، ويستطيع الظهير الحر تنفيذ اختراق وعمل على تنفيذ التمرير وتصويب على المرمى.

ثانيا لاعبو خط الوسط:

تعتبر منطقة وسط الملعب هي العمود الفقري الذي يتحكم في مجريات أمور مباريات كرة القدم لذلك فالتحكم فيها مطلب أساسي للفريق وبالرغم من أن لاعب الوسط واجبهم هجومي إلا انه يمكن تقسيمهم إلى ثلاثة أنواع رئيسية منها:

- لاعب خط الوسط صانع الألعاب:

واجباته الهجومية:

-العمل على بناء الهجمات من خلال التفكير لخلق والاستفادة لأقصى درجة ممكنة من المواقف المختلفة لتحديد سرعة الهجوم واتجاهاته واختيار أنواع التمريرات التي تؤثر تأثيرا مباشرا على تشكيل خطرة على المرمى المنافسين.

-تحديد اتجاهات بناء الهجمات من خلال رؤية الواضحة لمواقف اللعب المختلفة.

-التعاون مع باقي الزملاء لاعبي خط الوسط والمهاجمين على اختراق دفاع المنافسين.

-التصويب المتقن على المرمى **(مفتي ابراهيم،2008، ص241-240)**

واجباته الدفاعية :

-الانضمام إلى المدافعين للقيام بالواجب الدفاعي من خلال دفاع المنطقة أو دفاع رجل لرجل.

-قد يكلف بمراقبة لاعب معين من لاعبي الفريق المنافس .

3-4-لاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الدفاعي:

واجباته الدفاعية:

-العمل على القيام بالواجب الدفاعي من خلال دفاع المنطقة أو الدفاع رجل لرجل بالانضمام للاعبي خط الظهيرين أو تحرك أمامهم عند وجود الزيادة العددية

-قد يكلف بمراقبة مهاجم بأسلوب رجل لرجل

-تغطية لاعب خط الظهير المتقدم في حالة ارتداد الكرة على الدفاع فريقه.

-تغطية لاعبي خط الوسط وتعطيل اللعب عند ارتداد الهجمة على الفريق **(مفتى ابراهيم،2008، ص241)**

واجباته الهجومية:

-التصويب من خلال وضعه العميق خلف زملائه المهاجمين

-المساعدة في بناء الهجمات وتنظيمها

-القيام بالجري الاحترافي بالكرة لتنفيذ التمريرة الحائطية أو الجري الأمامي بدون كرة لتحقيق الزيادة العددية

3-5 لاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الهجومي : يلعب هذا اللاعب في الطرق العادية خلف قلب الهجوم وهو يقوم بأداء دوره الهجومي من خلال مساحات الكبيرة من الملعب بالإضافة لدورة الدفاعي الفعال.

واجباته الهجومية :

المشاركة في الهجوم كأي لاعب من لاعبي خط الهجوم اتخاذ الأماكن الملائمة عندما يستحوذ فريقه على الكرة وذلك باستغلال المساحات الخالية الاستفادة بوضعه المتأخر نسبيا خلف المهاجمين حيث يقوم بالجري الاحترافي والتصويب

واجباته الدفاعية:

-يعمل على تأمين تغطية خط الوسط في حالة اندفاع احد لاعبي خط الوسط الآخرين أو احد لاعبي خط الدفاع لأداء واجبهم الهجومي

-عرقلة هجمات المنافسين بتعطيل اللعب أو بمهاجمة المنافس المستحوذ على الكرة

ثالثا: لاعبو خط الهجوم:

الجناحان:

يجب ان يتميز من يشغل هذا المركز بالسرعة وأداء مهارة المراوغة بمستوى عالي بالإضافة الى عمل التمريرات العرضية القوية المتقنة والتصويب القوي الدقيق من جميع الزوايا، وتعتبر المنطقة التي يشغلها الجناح منطقة هامة وأساسية في التغلب على كثافة عدد المدافعين وتكتلهم امام المرمى ...

واجباته الهجومية :

- فتح الثغرات في منطقة الجناح وإمداد باقي المهاجمين بالكرات العرضية أمام المرمى.

-العمل مع لاعبي خط الوسط ورأس الحربة والظهير على خلق المساحات الخيالية واستغلالها استغلالا هجوميا مفيدا بالإضافة الجري الحر وتبادل المراكز

-استخدام الجري الاحترافي بالتبادل مع الجري خط التماس في المواقف المناسبة لذلك

-العمل على إنهاء الهجمات بالتصويب القوى المتقن مع باقي الزملاء المهاجمين

واجباته الدفاعية:

-مراقبة الظهير في حالة التقدم أو من يحل محله في هذا المكان

- ينضم إلى التشكيل الدفاعي لفريقه وذلك من خلال منطقة حيث يعمل بالتعاون مع الظهير ولاعب خط الوسط على تغطية اللاعبين المنافسين المتواجدين فيها.

قلب الهجوم :

وهو اللاعب الذي يوكل إليه أساسا مهمة التهديف ويجب أن يتميز بالمقدرة خلق فرص التهديف واستغلالها استغلالا مفيدا ولابد لمن يشغل هذا المركز من أن يتقن المراوغة والتصويب من جميع الأوضاع والزوايا سواء بالقدم أو برأس وتحت الضغط المنافس.

واجباته الهجومية:

-إحراز الأهداف من خلال التحركات غير المحدودة في ثلث الملعب الهجومي للفريق.

-العمل على استغلال جميع التمريرات العرضية والأمامية التي تلعب إليه داخل منطقة الجزاء وذلك بتصويبها إلى المرمى

-يقوم بجميع التحركات التي يكون هدفها مساعدة باقي زملائه اللاعبين على نجاح الخطط الهجومية الاحترافية من حيث الجري الحر وتبادل المراكز وخلق المساحات الخالية .

الوجبات الدفاعية :

العمل على عرقلة تقدم الخصم بالكفاح للاستحواذ على الكرة منه إذا ما أصبحت في حوزة المنافسين في غضون المنطقة التي تحددها له الخطة الدفاعية الجماعية للفريق .

4- كرة القدم في الجزائر :

تعد كرة القدم من بين أولى الرياضات التي ظهرت واكتسبت شعبية كبيرة، وهذا بفضل الشيخ " عمر بن حمودة " ،" على "الرئيس" الذي أسس أول فريق رياضي جزائري سنة 1895 تحت اسم طليعة الحياة في الهواء الكبير، وظهر فرع كرة القدم في هذه الجمعية عام 1917، وفي 7 أوت 1921 تأسس أول فريق رسمي لكرة القدم في الجزائر يتمثل في عميد الأندية الجزائرية " مولودية الجزائر غير أن هناك من يقول أن النادي الرياضي القسنطيني هو أول نادي تأسس قبل سنة 1921، بعد تأسيس مولودية الجزائر، تأسست عدة فرق أخرى منها غالي معسكر الاتحاد الإسلامي لوهران الاتحاد الإسلامي للبليدة ونظرا لحاجة الشعب الجزائري الماسة لكل قوى أبناءها من اجل الانضمام والتكتل لصد الاستعمار فكانت كرة القدم أحد هذه الوسائل المحققة لذلك حيث كانت المقابلات تجمع بين الفرق الجزائرية وفرق المعمرين، وبالتالي أصبحت فرق المعمرين ضعيفة نظرا لتزايد عدد الأندية الجزائرية الإسلامية التي تعمل على زيادة وزرع الروح الوطنية.

وقد عرفت الثورة تكوين فريق جبهة التحرير الوطني في 18 أفريل 1951 ، وكان هذا الفريق يمثل الجزائر في مختلف المنافسات العربية والدولية، وقد عرفت كرة القدم الجزائرية بعد الاستقلال مرحلة أخرى بحيث تم تأسيس أول اتحادية جزائرية لكرة القدم سنة 1962.

وقد نظمت أول بطولة جزائرية خلال موسم 1963.1962 وفاز بها الاتحاد الرياضي الإسلامي الجزائري ونظمت كأس الجمهورية سنة 1963 وفاز بها وفاق سطيف الذي مثل الجزائر أحسن تمثيل في المنافسات القارية وفي نفس السنة كان أول لقاء للفريق الوطني، وكانت أول منافسة رسمية للفريق الوطني مع الفريق الفرنسي خلال ألعاب البحر الأبيض المتوسط سنة 1975 وحصوله على الميدالية الذهبية (بلقاسم التلي واخرون،1997، ص46-47).

4_1 تعريف كرة القدم :

- التعريف اللغوي:

كرة القدم football" " هي كلمة لاتينية وتعني ركل الكرة بالقدم فالأمريكيون يعتبرون هذه الأخيرة ما يسمى عندهم بالريغبي ، أو كرة القدم الأمريكية أما كرة القدم المعروفة والتي نتحدث عنها

(عالم عبد الحفيظ،2016، ص50)

4-2 التعريف الاصطلاحي :

كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الناس كما أشار إليها رومي جميل فهي قبل كل شيء رياضة جماعية يتكيف معها كل أصناف المجتمع (رومي جميل 1986 ص 50-52) .

وقبل أن تصبح منظمة كانت تمارس في الأماكن العامة والمساحات الخضراء فتعد لعبة أكثر تلقائية والأكثر جاذبية، حيث رأى ممارسو هذه اللعبة أن تحويلها إلى رياضة انطلاقا من قاعدة أساسية ويضيف جوستارتيسي سنة 1969 أن كرة القدم رياضة تلعب بين فريقين يتألف كل فريق من 11لاعبا يستعملون كرة منفوخة وذلك فوق أرضية ملعب مستطيلة.

- التعريف الإجرائي :

تعد لعبة كرة قدم ذو شعبية كبيرة في وطننا العربي حيث تتكون من 11 لاعب على أرضية الملعب حيث تحكمها قواعد وقوانين متفق عليها ان تعد (90) هي الفاصل بين الفريقين .

4-2 قواعد كرة القدم :

4-2-1 القواعد :

تلعب رياضة كرة القدم ب 11 لاعبا على كل جانب من الملعب مع لاعبين احتياطيين، ووفقا القواعد المنافسة يمكن اختيار لاعبين احتياطيين من بين مجموعة لا تزيد عن خمسة لاعبين محددين ولا يجوز عودة اللاعب الذي حل محله في الملعب إلى الملعب مرة أخرى تستغرق المباراة 90 دقيقة مقسمة إلى نصفين تفصل بينهما فترة استراحة لمدة 15 دقيقة، يتعين على الحكم إضافة وقت بسبب التوقف على اللعب بنهاية كل شوط، ويتضمن هذا التوقف تلك الدقائق التي تحدث عند تبديل اللاعبين و الإصابة، والتضييع المتعمد للوقت، ويمكن الاتفاق على فترات لعب أكثر فبعض مستويات اللعب التي تتضمن لاعبين ممن تقل سنهم 16 عاما واللاعبات من النساء، وفي بعض المسابقات يمكن لعب فترتين اضافيتين مدة كل منهما 15 دقيقة بعد انتهاء 90 دقيقة من محاولات كسر التعادل، ويعتبر اللعب مستمر لأطول وقت في المباراة إلا إذا أوقف الحكم المباراة أو قضى بان الكرة تجاوزت خط المرمى أو التماس، ولكي يحتسب الهدف لابد أن تعبر الكرة بالكامل خط المرمى، ويفوز بالمباراة الفريق الذي يحرز اكبر عدد من الأهداف، وتكون النتيجة تعادلا اذا تساوى الفريقان في عدد الأهداف عند نهاية المباراة أو إذا اخفق كلاهما في إحراز الأهداف.

4-2-2 بدء اللعب :

يجوز لقائد الفريق الذي يكسب القرعة أن يختار المرمى الذي يدافع عنه أو القيام بضربة البداية وعند بدء المباراة يجب أن يكون جميع اللاعبين في الملعب المخصص لهم، وتستأنف المباراة بنفس الطريقة التي بدأت بها بعد إحراز الهدف يقوم بضربة البداية الفريق المضاد للفريق الذي أحرز الهدف وعند بداية الشوط الثاني تكون ضربة البداية للفريق الآخر ويقوم الفرقين بتبادل نصف الملعب بعد نهاية نصف

الوقت الحكم يعطي أندار بإخراج بطاقة صفراء ويطرد اللاعب من أرض الملعب إذا أشهر الحكم بطاقة حمراء **(مشعل عدي النمري،2006، ص 85-84).**

4-2-3 الإداريون:

يحكم المباراة حكم بمساعدة مراقبين للخطوط مساعدين للحكم وحكم رابع يقوم بمراقبة المباراة فنيا، يتحرك الحكم في الملعب ذهابا وإيابا باتجاه قطري الملعب لمراقبة اللعب، ولهذا يجب أن يكون مستعد بدنيا بالقدر الذي يمكنه من متابعة اللعب السريع الحركة ويستخدم الحكم صفارة لبدء اللعب ولإيقافه، كما يستخدم إشارات يده لبيان قراراته ويحتفظ الحكم ببطاقات ملونة لتوضيح الجزائيات التي يوقعها على اللاعبين، وتدل البطاقات الصفراء على توجيه إنذار رسمي وتوضح البطاقات الحمراء ان اللاعب المخالف قد طرد وعليه ترك الملعب. يعاقب الحكم على مخالفات قواعد اللعب بمنح ضربة. حرة للفريق الآخر ففي حالة اللعب المخالفة يجب على الحكم أن يقرر ما إذا كانت المخالفة انتهاكا متعمدا للقوانين أم لا، ويجب على الحكم أيضا أن يمتنع عن إيقاف اللعب عندا ارتكاب مخالفة في الحالات التي يقتنع فيها أن الفريق المخطئ سوف يحقق ميزة عند إيقاف اللعب ومع ذلك فانه ليس من حق الحكم السماح باللعب باستمرار ثم يصفر بعد ذلك محتسبا المخالفة، ويجب على الحكم أن يتخذ قراره بشكل فوري.

وبالإضافة إلى انه يتعين على الحكم فرض قواعد اللعبة فهو يقوم أيضا بتسجيل عدد أهداف المباراة كما أنه يراقب الوقت وبذلك يصبح هو مؤقت المباراة، أما مساعد الحكم فعليه ان يسير متابعا للخط الجانبي وخط المرمى ويقتصر عمله الأساسي على رفع العلم كلما خرجت الكرة من الملعب رميات التماس، ضربات الركنية ويشير مساعد الحكم إلى الفريق الذي يحق له أن يعيد الكرة مرة اخرى الى الملعب، كذلك على مساعد الحكم أن يخبره إذا كان هناك فريق يريد أن

يشرك لاعبا بديلا في المباراة ويعمل رجلا الخطوط على مساعدة الحكم في السيطرة على المباراة، ولفت نظره إلى أي مخالفات لقواعد اللعبة لم ينتبه لها، أو عندما يصبح احد اللاعبين في موضع تسلل. **(مشعل نمري،ص86)**

5- المبادئ الأساسية في كرة القدم:

كرة القدم كأي لعبة من الألعاب لها مبادئها الخاصة الأساسية متعددة والتي تعتمد في إتقانها على إتباع الأسلوب السليم في طرق التدريب. ويتوقف نجاح أي فريق وتقدمه إلى حد كبير على مدى إتقان أفراده للمبادئ الأساسية للعبة، ان فريق كرة القدم الناجح هو الذي يستطيع كل فرد من إفراده أن يؤدي ضربات الكرة على اختلاف أنواعها بخفة ورشاقة ويقوم بالتمرير بالدقة والتوقيت السليم بمختلف الطرق، ويكتم الكرة بسهولة ويسر ويستخدم الكرة بالرأس في المكان والظروف المناسبين ويحاور عند اللزوم ويتعاون تعاونا تاما مع بقية أعضاء الفريق في عمل جماعي منسق وصحيح، أن لاعب كرة القدم يختلف عن لاعب كرة السلة والطائرة من حيث تخصصه في القيام بدور معين في الملعب سواء في الدفاع أو في الهجوم إلا أن هذا لا يمنع مطلقا أن يكون لاعب متقنا لجميع المبادئ الأساسية اتقانا تاما، وهذه المبادئ

الأساسية لكرة القدم متعددة ومتنوعة لذلك يجب عدم محاولة تعليمها في أوقات قصيرة كما يجب الاهتمام بها دائما عن طريق تدريب اللاعبين على ناحيتين أو أكثر في كل تمرين وقبل البدء باللعب وتقسم المبادئ الأساسية لكرة القدم إلى ما يلي: استقبال الكرة، المحاورة، المهاجمة، روميات التماس، ضرب الكرة، لعب الكرة بالرأس، حراسة المرمى **(حسن عبد الجواد، ص 16)**

5-1 المبادئ الأساسية لقوانين كرة القدم:

5-1-1 المساواة:

إن قانون اللعبة يمنح فرص متساوية لجميع اللاعبين من اجل إظهار المهارات الفردية التي يمتلكها كل منهم دون أن يتعرض إلى الضرب أو الدفاع الذي يعاقب عنه قانون كرة القدم.

5-1-2 السلامة:

تعتبر السلامة روح اللعبة بدلا من الخشونة التي كانت عليها اللعبة في العصور الغابرة، فقد وضع القانون حدودا للحفاظ على سلامة اللاعب أثناء اللعب كتحديد ساحة اللعب أرضيتها وتجهيز اللاعبين من ملابس وأحذية للتقليل من الإصابات وترك المجال لهم لإظهار إمكانياتهم ومهاراتهم بكفاءة عالية **(علاء خالد واخرون، ص22)** .

5-1-3 التسلية:

وهي أيضا المجال الواسع للتسلية والمتعة والتي ينشدها اللاعب في ممارسة اللعبة، وقد منح مشرع وقانون كرة القدم بعض الحالات الخطيرة التي تأثر على متعة اللعب ولهذا وضعوا ضوابط للتصرفات الأخلاقية التي قد تصدر من اللاعبين من بعضهم البعض.

خلاصة الفصل:

من خلال ما تطرقنا إليه هذا الفصل نلاحظ أن كرة القدم تتم باللعب الجماعي وذلك من خلال التناسق بين خطوط اللعب الدفاعية والهجومية والوسطية حيث نجد لكل لاعب يحتل مركز معين يجب أن يتصف بخصائص تتماشى مع المركز الذي يلعبه ومتطلباته وبفضل ما وصل إليه التقدم التدريب الرياضي الحديث حيث انه قد ركز على تدريب اللاعبين بصفة خاصة وذلك حسب مراكز اللعب وذلك عن طريق طرق وسائل علمية وحديثة.

الفصل الثالث

الفئة العمرية أواسط (u19)

تمهيد :

نريد من خلال هذا الفصل أن تبين مختلف الصفات والخصائص التي يتميز بها لاعبي هذه الفئة (19) سنة، حيث سيتم توضيحها في المراحل التي تمر بها هذه الفئة من نمو جسمي، واجتماعي، وعقلي وغيرها، كما سنتطرق إلى أهم الصفات البدنية و المهارية التي يتصف بها لاعبي هذه الفئة بصفة عامة، ثم التطرق لها بالتفصيل فيما يخص لعبة كرة القدم على الخصوص. ولعبة كرة القدم من الألعاب التي تتطلب تطوير الصفات البدنية و المهارية للاعبين، وهذا حتى يصبح ذو مقدرة على أن يصمد لوقت طويل ويتأقلم مع جميع المتغيرات الموجودة فيستطيع تحقيق النجاح، ظف إلى ذلك لكل فترة عمرية لها خصائص ومميزات خاصة لدى الرياضيين، ولاعب كرة القدم كغيره له صفات وسمات بدنية و فيزيولوجية تميزه.

ولهذا سوف نتطرق في هذا الفصل إلى القدرات البدنية و المهارية وخصائص فئة الأواسط أين يكون فيها اللاعب في سن الشباب، وهي الفترة التي تتميز بالنمو والتطور في عدة أجزاء من الجسم حيث تؤثر عليه نفسيا وذهنيا.

1- التعريف بفئة الأواسط:

إذا كنا بصدد التحدث عن من الأواسط أو مرحلة (19) سنة فإننا نسلط الضوء على مرحلة جد حاسمة وهامة في حياة الفرد وهي ما يسميها علماء النفس بمرحلة المراهقة المتأخرة، وما هي إلا مرحلة تدعيم التوازن المكتسب من المرحلة السابقة وتأكيدا لها. إذ أن الحياة في هذه المرحلة تأخذ طابع آخر وفيها يتجه الفرد محاولا أن يكيف نفسه مع المجتمع الذي يعيش فيه، ويلائم بين تلك المشاعر الجديدة والظروف البيئية ليحدد موقعه من هؤلاء الناضجين، محاولا التعود على ضبط النفس والابتعاد عن العزلة والانطواء تحت لواء الجماعة فيدرس المراهق كيفية الدخول في الحياة المهنية، وتتوسع علاقاته مع تحديد اتجاهاته إزاء الشؤون السياسية والاجتماعية وإزاء العمل الذي يسعى إليه.

2- خصائص مميزات النمو لفئة الأواسط:

2-1 النمو الجسمي :

إن النمو الجسمي في السنوات الأولى من المراهقة يتميز بسرعة مذهلة، وتقترن هذه السرعة بعدم الانتظام والتناظر في النمو، كما أن هذه السرعة في النمو الجسمي في فترة المراهقة، تأتي عقب فترة طويلة من النمو الهادئ الذي تتميز به الطفولة المتأخرة **(العيساوي،1997،ص 38)**.

2-2 النمو العقلي :

تتميز فترة المراهقة بنمو القدرات العقلية ونضجها، ففي هذه المرحلة ينمو الذكاء العام للفرد كذلك تنضج القدرات العامة والخاصة، وتزداد قدرة المراهق على القيام بكثير من العمليات العقلية كالتفكير والتذكر والتخيل والتعلم **(العيساوي،1997،ص 38)**.

2-3 النمو الانفعالي:

تتميز هذه المرحلة في الفترة الأولى بانفعالات عنيفة، إذ نجد المراهق في هذه المرحلة يثور لأتفه الأسباب، وهناك ميزة خاصة واضحة تتصل بالحالة الانفعالية للمراهق، إذ أنه أثير لا يستطيع التحكم في المظاهر الخارجية لحالته الانفعالية ونفس الظاهرة تبدو عليه عندما يشعر بالفرح**(تركي،1990،ص242)**

2-4 النمو الجنسي:

تتميز هذه المرحلة بنمو الغدد التناسلية أي أن تصبح قادرة على أداء وظيفتها في التناسل وإفراز الهرمونات، والنمو الجنسي يختلف بين الجنسين كما يختلف بين أفراد الجنس الواحد.

(إسماعيل،ص41-42)

2-5 النمو الاجتماعي:

تبدأ بذور التطور الاجتماعي للمراهق في مرحلة الطفولة الأولى وتستمر باستمرار الحياة، ونتيجة انتماء إلى المجتمع فهو يرغب في التعبير عن ذاته، ويشعر بالسعادة والاطمئنان والاستقرار النفسي، أما إذا حدث ما يعيق هذه الرغبة فإنه يتمرد ويشعر بالنعامة, **(شحيمي،1994،ص213)**.

3- مشاكل فئة الأواسط :

3-1 مشاكل النمو:

أهم خصائص ذلك نجد الأرق الشعور بالتعب بصورة سريعة معاناة الغثيان، عدم الاستقرار النفسي عدم تناسق أعضاء الجسم، فهذه الأمور لا تهم الراشد كثيرا لكنها بالنسبة للمراهق تكون مصدر قلق وخاصة إذا ما جعلته معرضا للسخرية (الجسماني.).

3-2 المشاكل النفسية:

من المعروف أن هذه المشاكل قد تؤثر في نفسية المراهق وانطلاقا من العوامل النفسية ذاتها التي تبدو واضحة في تطلع المراهق نحو التحرر والاستقلال وثورته لتحقيق هذا التطلع بشتى الطرق والأساليب وهو لا يخضع لقيود البيئة وتعاليمها وأحكام المجتمع وقيمته الخلقية والاجتماعية بل أصبح يمحص الأمور ويناقشها ويوافيها بتفكيره وعقله عندما يشعر المراهق بأن البيئة تتصارع معه ولا يقدر موقفه ولا يحس بإحساسه الجديد لهذا فهو يسعى دون قصر لتأكيد بنفسه، وتوتره وتوراته وتمرده، فإذا كانت كل من الأسرة والأصدقاء لا يفهمون قدراته ومواهبه ولا تعامله كفرد ولا تشبع فيه حاجاته الأساسية على حين فهو يجب أن يحس بذاته وأن يكون شيء يذكر يعترف الكل بقدرة وقيمته**(مستقل معوض، 1971،ص72-73)**

3-3 المشاكل الانفعالية:

إن العامل الانفعالي في حياة المراهق يبدو واضحا في انفعاله وحدته واندفاعه وهذا الاندفاع الانفعالي أساسي يرجع للتغيرات الجسمية بإحساس المراهق بنمو جسمه وشعوره بأن جسمه لا يختلف عن أجسام الرجال فيشعر المراهق بالفرح والفخر، ولكن يشعر في الوقت نفسه بالحياء والخجل من هذا النمو كما يتجلى بوضوح خوف المراهق من هذه المرحلة الجديدة التي ينتقل إليها، ويتطلب منه أن يكون رجلا في سلوكه وتصرفاته. **(خليل، 1971، ص72-74)**

3-4 المشاكل الاجتماعية :

إن مشاكل المراهق تنشأ من الاحتياجات السيكولوجية الأساسية مثل الحصول على مركز ومكانة في المجتمع والإحساس بأن الفرد مرغوبا فيه، فسوف نتناول كل من الأسرة والمدرسة والمجتمع كمصادر من مصادر السلطة على المراهق.

- الأسرة:

إن المراهق في هذه المرحلة يميل إلى الاستقلال والحرية والتحرر من عالم الطفولة عندما تتدخل الأسرة في نشأته فيتغير هذا الموقف يحط من نشأته ولا يريد أن يتعامل معاملة الصغار بل يريد أن تكون له مواقف وآراء يجب أن يطبقها في الواقع، إن شخصية المراهق تتأثر بالصراعات الموجودة بينه وبين أسرته وتكون نتيجة هذا الصراع إما خضوع المراهق وامتثاله أو تمرده وعدم استسلامه.

- المدرسة:

هي المؤسسة الاجتماعية التي يقضي فيها المراهقين معظم أوقاتهم، وسلطة المدرسة تتعرض الثورة المراهق فالطالب يحاول أن يتباهى ويتمرد عليها بحكم أنها طبيعية في هذه المرحلة من عمره، بل إنه يرى أن سلطة المدرسة أشد من سلطة الأسرة.

- المجتمع:

إن الإنسان بصفة عامة والمراهق بصفة خاصة يميل إلى الحياة الاجتماعية بسهولة للتمتع بمهارات اجتماعية تمكنه من اكتساب صداقات والبعض الآخر يميلون على العزلة والابتعاد على اكتساب صداقات الظروف نفسية اجتماعية أو اختلاف قدراتهم على المهارات الاجتماعية، كل ما يمكن قوله في هذا المجال أن الفرد لكي يحقق النجاح وينهض بعلاقة اجتماعية لابد أن يكون محبوبا من الآخرين وأن يكون له أصدقاء وأن يشعر بتقبل الآخرين له، إن المراهق قد يواجه الثورة والنقد نحو المجتمع ونحو العادات والتقاليد والقيم الخلقية والدينية السائدة كما ينفذ نواحي النقص والعيوب الموجودة فيها.

(خليل،1971،ص 72-74)

3-5 المشاكل الجنسية :

من الطبيعي أن يشعر المراهق بالميل الشديد للجنس الآخر ولكن التقاليد في مجتمعنا تقف حاجزا دون أن ينال ما ينبغي، عندما يفصل المجتمع بين الجنسين فإنه يعمل على إعاقة الدوافع الفطرية الموجودة عند المراهق اتجاه الجنس الآخر، وقد يتعرض للانحرافات وغيره من السلوك المنحرف بالإضافة إلى لجوء المراهقين إلى أساليب ملتوية لا يقبلها المجتمع كمعاكسة الجنس الآخر أو للتشهير له أو الانحراف في بعض العادات والأساليب المنحرفة.

3-6 المشاكل الصحية :

إن المتاعب المرضية التي يتعرض لها المراهق هي السمنة إذ يصاب المراهقين بسمنة بسيطة مؤقتة ولكن إذا كانت كبيرة فيحب العمل على تنظيم الأكل والعرض على طبيب مختص فقد تكون ورائها اضطرابات شديدة بالغدد كما يجب عرض المراهقين على الطبيب للاستماع إلى متاعبهم وهو في حد ذاته جوهر العلاج. **(خليل،1971،ص75)**

3-6-1- الأزمات البدنية : تنقسم إلى أزمات حركية وصحية.

أ- أزمات حركية:

في مرحلة المراهقة يزداد وزن الجسم و طوله بزيادة نمو العضلات والعظام، وتكون القدرة على العمل المتزن ضئيلة ويتضح ذلك من فقدان عنصر الرشاقة وعدم القدرة على ضبط المتغيرات الحركات، وظهور علامات التعب بسرعة، حيث يرى العالم هامبورجر بأن مرحلة المراهقة هي فترة ارتباك بالنسبة للنواحي الحركية، ومن هنا يمكن تلخيص أهم الاضطرابات الحركية في ما يلي :

– **الافتقار إلى الرشاقة:** إن حركات المراهق تفتقر إلى صفات الرشاقة ويتضح ذلك جليا بالنسبة لتلك الحركات التي تتطلب حسن التوافق من مختلف أجزاء الجسم.

– **الزيادة المفرطة في التحركات:** كثيرا ما تجد أن الحركات العادية للمراهق ترتبط بدرجة كبيرة ببعض الحركات الجانبية الزائدة وتعني تلك الزيادة الواضحة في حركاته وعدم قدرته على الاقتصاد الحركي ونقص في دافعية الحركات .

– **نقص القدرة على التحكم** : يجد المراهق صعوبة في اكتساب المهارات الحركية الجديدة ونادرا ما تجد التعلم من أول وهلة كما يظهر كذلك الخوف الذي يساهم في إعاقة اكتساب واستيعاب الحركات الجديدة.

–**التعارض في السلوك الحركي العام** : يتميز سلوك المراهق بعدم الاستقرار الحركي والذي يظهر في القيام بمختلف الحركات الغير مقصودة فتجده دائب الحركة ن وفي بعض الأحيان تلاحظ أن حركاته تتسم بالفتور والتثاقل التي تصادفها كثيرا في حصص التربية الرياضية خاصة بالنسبة لأنواع الأنشطة التي تتطلب زيادة الفعالية وبذل الجهد » **(سعيد خلال ومحمد علاوي،1975،ص159–161)**

ب– أزمات صحية :

إن المتاعب العرضية التي يتعرض لها الشباب في مرحلة المراهقة هي السمنة البدانة إذ يصاب المراهق بسمنة بسيطة مؤقتة لكن إذا كانت السمنة كبيرة يجب على تنظيم الأكل والعرض على الأطباء الأخصائيين فقد تكون ورائها اضطرابات شديدة في الغدد كما يجب عرض المراهقين على انفراد مع الطبيب المعرفة متاعبهم ». **(ميخائيل خليل معوض،1971،ص76)**

4– خصائص لاعب فئة الأواسط :

4–1 الصفات البدنية :

– السرعة الانفعالية: تتمثل في العدو لأخذ الأماكن الشاغرة أو الانطلاق بسرعة نحو الكرة القادمة للوصول إليها قبل المنافس والجري للحاق بالمنافس عند الدفاع.

– سرعة الحركة : هي سرعة أداء اللاعب للمهارة بالسرعة والدقة والتكامل تحت ضغط المنافس خاصة عند التصويت بدقة.

– سرعة الاستجابة : وهي القدرة على الاستجابة للمواقف والتحركات الخطيرة وهذا التغيير موقع اللعب حتى يستطيع أن يستجيب بسرعة .

– القوة : هي القدرة العضلية في التغلب على المقاومات المختلفة أو مواجهتها بالتوتر العضلي ».

(183p,1983,J W CIMECK)

وتؤثر تأثيرا كبيرا في الصفات الأخرى كالسرعة والتحمل والرشاقة وتظهر أهميتها في المزاحمة للاستحواذ على الكرة بين اللاعبين .

– القوة المميزة بالسرعة : تظهر في الوثب لضرب الكرة بالرأس عند التصويب أو إبعاد الكرة.

– الرشاقة : يجب التدريب عليها يوميا، ويتمثل في القدرة على المرور على منافس أو أكثر وتتطلب سلاسة في أداء الحركات سواء المراوغات في الأرض أو في الهواء.

– المرونة: لكي تؤدي المهارة بطريقة سليمة يجب أن تأخذ المفاصل في الجسم الزوايا الصحيحة وعليه يجب أن تكون مرنة لذلك فإن مرونة العمود الفقري لها دور هام في انسيابية الحركات.

– المداومة والتحمل: التحمل جزء هام من اللياقة البدنية حيث أنه يتوقف على استخدام مجموعة كبيرة من العضلات ولمدة طويلة فهو عامل هام يساعد على تحسين اللياقة البدنية وتعني بالتحمل القدرة على الاستمرار في أداء متطلبات المباراة بدون هبوط المستوى وهو ما يسمى بتحمل الأداء خاصة في الدقائق الأخيرة فكلما زادت قدرته على تحمل الأداء تأثرت صفاته الإرادية مثل العزيمة والإصرار والعمل على النصر والثقة بالنفس للاستحواذ على الكرة.

– التوافق: بين أجزاء جسم اللاعب عند أداء المهارات هام جدا لدقة أداء اللاعب والتوافق مع الكرة هو العامل الفيصل في إتقان المهارة، فإن لم يكن هناك توافق بين نظر اللاعب والكرة وأجزاء الجسم تنعدم قدرة اللاعب على التحكم في الكرة، لذلك كانت كل تمرينات الكرة تعمل على توافق نظر اللاعب وحسمه والكرة، من هنا كانت أهمية اختبارات التوافق لتحدد مدى قدرة اللاعب على التوافق .

(حنفي محمود مختار،2008،ص144)

4-2 الخصائص التشريحية والفسيولوجية بالنسبة للاعبي كرة القدم: إن الدور الذي تلعبه الخصائص الفسيولوجية في تطوير العضوية يرجع إلى الجهاز العصبي المركزي، إن التدريب المتعدد الاختصاصات يجب أن يكون اهتماما أساسيا في الوسط الرياضي لكي تتطور عند اللاعبين قابلية أداء النشاط الرياضي لمدة طويلة في الحياة، لذلك يجب أن يكون التدريب بطريقة حيوية تحفيزية مصحوبة بعدد كبير من التجارب الناجحة، فأثناء تعليم الحركات التنسيقية المعقدة للاعب المراهق بطريقة منهجية يجب الاهتمام لهما تأثير كبير على العضوية وهما :

– التبادلات الوظيفية.

– إعادة الهيئة المورفولوجية في شكل منظور يتميز بصفات أنثروبومترية.

إن نمو الجسم عند المراهق يتميز بصفات الإيقاع العالي وتطور وزن الجسم أو ارتفاعه إلى الأعلى ينتهي عن الشبان نحو (17. 18 سنة) والتطور الأقصى للهيكل العظمي لدى الأطفال مرتبط ارتباطا وثيقا بتشكيلة عضلاتهم والأربطة المفصلية فعند 18 سنة تكون الكتلة العضلية 2.44/100 ويتوازي مع ارتفاع هاته الكتلة العظمية العضلية ويتم إتقان الصفات الوظيفية، و هاته الأخيرة تتغير وتتحدد في سن 7 إلى 10سنوات وعضلات المراهق تتجدد في 14-15 سنة وتختلف قليلا عن البالغ فارتفاع قوة العضلات بالنسبة للاعبي كرة القدم في المرحلة 11-19 سنة تنتج بصفة غير منسقة إلى جانب صفة القوة بحد السرعة التي يبدأ تطورها عند لاعبي كرة القدم من12-17 سنة.

أما بالنسبة لصفة الدقة عند لاعبي كرة القدم شبان تجري بشدة عالية وتتطور بشكل مرتفع إلى جانب هاته الصفات تجد صفة المرونة والتي تتطور بشكل جيد في سن 11 لكي تحصل على لاعب مرن في المستقبل وطوال حياته الرياضية، أما بالنسبة للمداومة فتنخفض في سن 15-16 سنة وهذا بسبب ارتفاع السرعة القصوى وارتفاع إمكانيات العمل وعند الوصول إلى 17 نبدأ المداومة في الارتفاع والتطور من جديد.

أما التسخين خلال الحصة التدريبية من وجهات النظر المنهجية والبيداغوجية لا يجب أن يكون لمدة طويلة والراحة يجب أن تكون قصيرة من جهة نظر الفسيولوجية وأن عنصر التعب يمر بسرعة عند لاعبي كرة القدم **(AKnemov, 1989)**

5 - حاجات لاعب فئة الأواسط:

يصاحب التغيرات التي تحدث مع البلوغ تغيرات في حاجات المراهقين. فلأول وهلة تبدو تلك الحاجات قريبة من حاجات الراشدين، إلا أن المدقق يجد فروقا واضحة خاصة في مرحلة المراهقة، ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا أن الحاجة والميول والرغبات تصل في هذه المرحلة إلى درجة كبيرة من التعقيد، ويمكن تلخيص حاجات المراهق الأساسية فيما يلي :

الحاجة إلى الأمن : وتتضمن الحاجة إلى الأمن الجسمي أي الصحة التامة، الحاجة إلى الشعور بالأمن الداخلي ، الحاجة إلى البقاء حياء الحاجة إلى تجنب الخطر والألم، الحاجة إلى الراحة والشفاء عند المرض، الحاجة إلى الحياة الأسرية الآمنة المستقرة، والحاجة إلى حل المشكلات الشخصية .

الحاجة إلى مكنة الذات : تتضمن الحاجة إلى جماعة الرفاق, الحاجة إلى المركز والقيمة الاجتماعية الحاجة إلى الشعور بالعدالة في المعاملة الحاجة إلى الاعتراف والتقبل من الآخرين، الحاجة إلى القيادة الحاجة إلى تقليد الآخرين، الحاجة إلى المساواة مع رفاق السن في المظهر والمكانة الاجتماعية، الحاجة إلى تجنب اللوم والحاجة إلى الامتلاك.

الحاجة إلى الحب والقبول: تتضمن الحاجة إلى المحبة والقبول والتقبل الاجتماعي، الحاجة إلى الأصدقاء، الحاجة إلى الانتماء للجماعات .

الحاجة إلى الإشباع الجنسي: تتضمن الحاجة إلى التربية الجنسية الحاجة إلى الاهتمام بالجنس الآخر وحبه، الحاجة إلى التخلص من التوتر الحاجة إلى التوافق الجنسي .

الحاجة إلى النمو العقلي والابتكار: وتتضمن الحاجة إلى التفكير وتوسيع قاعدة الفكر والسلوك الحاجة إلى تحصيل الحقائق وتفسيرها الحاجة إلى خبرات جديدة ومتنوعة, الحاجة إلى إشباع الذات عن طريق العمل, الحاجة إلى النجاح الدراسي الحاجة إلى اكتساب المعلومات ونمو القدرات الحاجة إلى الإرشاد التربوي والمهني .

الحاجة إلى تحقيق وتأكيد الذات: وتتضمن الحاجة إلى النمو العادي والسوي الحاجة إلى العمل من أجل تحقيق أهداف شخصية معينة، الحاجة إلى معارضته للآخرين الحاجة إلى معرفة الذات وتوجيهها .

حاجات أخرى: مثل الترفيه والتسلية، والحاجة إلى المال.

(محمود عبد الرحمان حمودة،1991،ص437-436)

- ملاحظات يؤدي إشباع حاجات اللاعب المراهق بصفة أخص إلى تحقيق الأمن النفسي له ومنه تنظر إلى المدرب بحيث يجب أن يكون ضابطا للأمن النفسي للاعبيه والأمن النفسي هو الطمأنينة النفسية أو الانفعالية والشخص الأمن نفسيا يكون في حالة توازن واستقرار .

6- علاقة اللاعب المراهق بالرياضة :

يتفق ريتشارد أولرمان (1983) مع فرويد في اعتبار اللعب والنشاط الرياضي كمخفض للتوتر والإحباط الذي من شأنه أن يعطل الطاقة الغريزية للهو، فعن طريق اللعب يمكن للطاقة الغريزية أن تتحرر بصفة اجتماعية مقبولة، ويستطيع المراهق التحكم في صراعاته اللاشعورية المرتبطة بمرحلة الطفولة وبالتالي التحكم في ذاته والواقع ويفضل اللعب والنشاط الرياضي يتمكن المراهق من تقويم وتقييم إمكانياته الفكرية والعاطفية والبدنية

ومحاولة تطويرها باستمرار كما تسمح له بالانفصال المؤقت عن الواقع بحثا عن صدى واقعي لهوامه في عالم الأشياء وعالم الأشخاص، كما يرى **(منيجيتر 1924 ،MENNIGETER)**،أن اللعب والرياضة من أنماط الصراع الرمزي الذي يرتكز أساسا على العدوانية والسلوكات الغير مقبولة اجتماعيا ، كما أن الضغط الذي تولده التوترات الجنسية والعدوانية، يمكن التحكم فيها وتوجيهها بفضل الممارسة الرياضية باعتبارها الوسيلة المقبولة اجتماعيا وباعتبارها كذلك الطريقة الوحيدة التي تمكن المراهق من إثبات ذاتيته وتكوين هويته والتحكم في انفعالاته وبالتالي الاندماج قصد التكيف الاجتماعي. إن من أزمات الشباب المعاصر كما قال (أريك أركيسون) تتمحور حول مسألة تكوين الهوية، فيتوقف نجاح الشباب في تخطي هذه الأزمة على كيفية مواجهتهم للمشاكل التي تعترضهم والمشكلة الأساسية في هذه المرحلة هي تحقيق السيطرة الذاتية على الدوافع الجنسية والسلوكات العدوانية حتى يتم التحكم فيها دون كبتها »

(محمد محمود الأفندي،1965،ص444-445)

الرياضة تمكن المراهق من تجاوز الحوار اللغوي إلى اللغة الجسدية التي تسهل له التعبير المطلق عن المكونات السيكولوجية، حيث أن جزء كبير همشته مادية الحضارة فعن طريق الحركة يتجاوز المراهق جميع القوانين والتقنيات والمحرمات التقليدية المفروضة، وبذلك يحاول تجاوز الواقع وبمعنى آخر تحدث قطيعة إيجابية مع الحياة اليومية الروتينية فالإيجابي يتجه نحو الرياضة والسلبي يتجه نحو المخدرات والجرائم .**(Bernard, 1971, 91 p)**

الرياضة تعد عاملا هاما في بناء الأخلاق القومية وتقتل عناصر الجريمة نستنتج من كل هذا هي الوسيلة الأرقى لتحقيق حاجات المراهق .

7- أهمية ممارسة كرة القدم لدى المراهق :

الرياضة كرة القدم أهمية كبيرة عند المراهقين لما لها من شهرة عالمية وإقبال واهتمام كبير من مختلف شرائح المجتمع وهذا يدل بوضوح أنها تلبي حاجيات المراهق الضرورية وتساعده على النمو الجيد والمتوازن، من الإيجابيات المميزة لأهمية كرة القدم عند المراهق نجد:

- هي الوسيلة المهمة في تربية روح الجماعة والتعاون واحترام الآخرين وبصفتها نشاط جماعي فهي تخلصه من السلوك الأناني والعدواني وتدفعه للعمل لصالح الجماعة.
- تشعر اللاعب بالمسؤولية والاعتماد على النفس انطلاقا من القيام بدوره داخل الفريق .
- تساهم مساهمة فعالة في توسيع العلاقات بين أعضاء الفريق وذلك من خلال احتكاكهم ببعضهم البعض.
- تنمي روح تقبل النقد والاعتراف بالخطأ انطلاقا من احترام قرارات المدرب أو الحكم وحتى آراء الزملاء تساهم في تنمية صفة الإرادة والشجاعة .
- تعود الفرد على النشاط والحيوية وتبعده عن الكسل والخمول .
- تربي اللاعب على الانضباط والنظام .
- تساهم في توجيه الطاقة الزائدة عند الشباب توجيها سليما يعود عليهم بالفائدة، خاصة من الجانب الصحي، إذ تمتص ما لديهم من فائض في الطاقة فتخفف بذلك من دوافعهم المكبوتة(الجنسية العدوانية).
- تساعد على تنمية الذكاء والتفكير، حيث أن هناك مواقف تحير اللاعب على استعمال ذكائه للتغلب على الخصم والتفكير في الحل المناسب حسب الوضعية المصادقة.
- تعتبر نشاطا ترويجيا هذا ما يساعد اللاعب المراهق على التخفيف من حدة الاضطرابات النفسية والتخلص من العزلة والانطواء .
- تساعده على اكتساب مهارات وخبرات جديدة تعطيه دفعا قويا للتعمق أكثر في شتى مجالات الحياة.
- تساعده على استغلال وقت فراغه ايجابيا، وتنمي فيه صفة التعاون المهمة في حياة الفرد الاجتماعي .

(محمد محمود الأفندي،1965،ص453)

خلاصة :

لقد تطرقنا في هذا الفصل إلى أهم الصفات البدنية و المهارية التي يتميز بها لاعبي كرة القدم في هذه الفئة (19-17) سنة، حيث تمكننا من توضيحها وتنظيمها بطريقة تجعل المطلع عليها يستوعبها بالرغم من كثرتها، زد إلى ذلك فلقد خصص هذا الفصل ليربط بين جانبين مهمين وهما: خصائص النمو في هذه المرحلة وأهم الصفات والقدرات البدنية و المهارية التي يتصف بها أصحاب هاته الشريحة بصفة عامة، وكذا لاعبي كرة القدم بصفة خاصة، والشيء الذي أردنا تحقيقه هو أن يكون هناك ربط بين هذين الجانبين، وكذا محاولة ذكر أهم المعلومات المتعلقة بذلك دون ذكر كل شيء بدون فائدة.

وما يمكن استخلاصه كنتيجة نهائية لهذا الفصل هو أن الحديث عن هذه مراحل النمو ومحاولة ربطها مع أهم القدرات التي تتصف بها هذه الفئة ليس بالأمر السهل، وإنما يتطلب مجهود حتى يمكن التنسيق والانتقال المنطقي أثناء ذكر هذه العناصر، ونرجو أن تكون قد وفقنا ولو بالقليل في هذا الجانب.

الجانب التطبيقي

الفصل الرابع:منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

تمهيد:

يعتبر البحث العلمي الوسيلة التي تمكن الباحثين من أيجاد حلول جديدة لمختلف المشكلات العلمية مما تمكنهم من اكتشاف حقائق جديدة عن طريق جمع المعلومات وتحليلها و هو الطريق الأهم للوصول للمعرفة، حيث يقاس تقدم الشعوب وتطورها من خلال ما ينفقونه على البحث العلمي و عدد الأبحاث التي تقوم بها, حيث تضيف هذه الأبحاث قيمة لمختلف مجالات العلوم.

وتتم عملية كتابة البحوث من خلال منهجية محددة تطورت عبر الزمن لتضم مختلف عناصر البحث حيث تعتبر منهجية الدراسة وإجراءاتها من الأمور الاساسية التي يجب على الباحث العلمي أن يعرفها.

حيث ان كل بحث علمي يلزمه منهجية دراسية يتبعها الباحث أو الطالب حيث نعني بمنهجية الدراسة تلك الإستراتيجية المتبعة عند إجراء البحث أو الرسالة العلمية والهدف هو الخروج بنتائج مقبولة و الحقائق المرتبطة بموضوع البحث و بعيدا عن الطرق العشوائية. وهناك من يعرفها كذلك بأنها علم الوصول الى الحقائق العلمية بخطوات منتظمة و التي تشمل جميع الجوانب التي لها أن تغطي موضوع البحث للخروج بنتائج وتوصيات تقدم للقارئ.

1- الدراسة الاستطلاعية :

- مما لاشك فيه أن ضمان السير الحسن لأي بحث ميداني يتطلب من الباحث القيام بدراسة استطلاعية المعرفة مدى ملائمة الميدان لإجراءات البحث الميداني، وهذا من أجل التوصل إلى أفضل طريقة لإجراء الاختبارات وتجنب العراقيل والمشاكل التي يمكن أن تواجهنا خلال العمل الميداني، حيث يذكر ناجي قيس و بسطويسي (1987) بأن التجربة الاستطلاعية هي: تجربة مصغرة للتجربة الأساسية، ويجب أن تتوافر فيها الشروط نفسها والظروف التي تكون فيها التجربة الرئيسية ما أمكن ذلك حتى يمكن الأخذ بنتائجها. **(**قيس ناجي عبد الحبار بسطويسي أحمد 1987، ص 95**)**.

و بما اننا بصدد اجراء دراسة ميدانية في النادي شباب سيدي عيسى لكرة القدم فقد تحصلنا من طرف ادارة قسم التدريب الرياضي بمعهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية في المسيلة انظر الملحق رقم (4) لإجراء دراسة استطلاعية و التي سوف نشرع فيها شهر فيفري 2023 و بالتحديد في الملعب البلدي سيدي عيسى بمدينة سيدي عيسى حيث: استقبلنا مدير الملعب وكذا رئيس النادي، حيث كان الغرض منها لتفقد الوسائل المستعملة و معرفة أوقات تدريب الفريق وبعد ذلك قمت بدراسة الامكانيات المتوفرة و كذا تحديد العينة و معرفة مدى قابليتها التطبيق لاختبار قياس المهارات الاساسيية وبعد الانتهاء من جمع المعلومات و المعطيات التي نحتاجها تم اختيار العينة (07) لاعبين قصد اخضاعها للتجربة الاستطلاعية اختبار (كرونباك) و قد كان ذلك على النحو

التالي:

- **المجال المكاني:**

أجريت الاختبارات الميدانية في ملعب البلدي سيدي عيسى لكرة القدم حيث قمنا بإجراء الاختبارات المهارية واخذ القياسات.

- **المجال الزمني:**

تم بداية الدراسة النظرية منذ جانفي 2024 والدراسة التطبيقية في الفترة الزمنية الممتدة من جانفي. 2024 إلى غاية ماي 2024

وأهم النتائج المتحصل عليها في الدراسة الاستطلاعية:

- الحصول على الموافقة من قبل المدرب ورئيس النادي لإجراء دراستنا الميدانية على مستوى الفريق انظر الملحق رقم (4).

- ضبط اشكالية وتساؤلات وفرضيات البحث.

– ضبط مجتمع وعينة الدراسة لاعبي فئة اواسط و تحديد انسب طريقة لاختيار تلك العينة. – ملائمة العينة التي اخترناها بطريقة قصدية مع موضوع دراستنا.

2 –المنهج المستخدم :

يرتبط استخدام الباحث المنهج دون غيره بطبيعة الموضوع الذي يتطرق إليه وفي دراستنا هذه والطبيعة المشكلة المطروحة نرى أن المنهج الوصفي هو المنهج الملائم لها وهذا الاختيار تابع أساسا من كون هذا المنهج يساعد على الحصول على المعلومات الشاملة حول متغيرات المشكلة واستطلاع الموقف العلمي أو الميداني الذي تجرى فيه قصد تحديدها وصياغتها صياغة علمية دقيقة .

يقوم المنهج الوصفي كغيره من المناهج الأخرى على عدة مراحل أهمها التعرف على المشكلة البحث وتحديدها، وضع الفروض واختيار الفئة المناسبة واختيار أساليب جمع البيانات وإعدادها ووضع قواعد التصنيف البيانات ووضع النتائج وتحليلها في عبارات واضحة ومحاولة استخلاص تعميمات ذات مغزى تؤدي إلى التقدم المعرفة. (محمد نبيل نوفل وآخرون، 1984 ، ص (313)

3– متغيرات الدراسة:

– تعتبر عملية ضبط متغيرات الدراسة عنصر ضروري في أي دراسة ميدانية و هذا بغرض التحكم فيها قدر المستطاع بحيث يكون هذا الضبط مساعدا على تفسير و تحليل نتائج الدراسة الميدانية دون الوقوع في العراقيل و الصعوبات وقد جاء ضبط متغيرات بحثنا كما يلي:

3–1– عنوان الدراسة : دراسة مقارنة لبعض المهارات الاساسية حسب خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم .

و بالاستناد إلى فرضيات البحث تبين لنا جليا أن هناك متغيرين اثنين احدهما مستقل والآخر تابع.

– **تعريف المتغير المستقل :** يعرف بأنه مشاهدة أو صفة تتسم بها ظاهرة ما تقبل الملاحظة، يمكن أن تأخذ قيما كمية أو نوعية و تتسم القيم بأنها قابلة لتغير وليس ثابتة.(عبد الغفار رشاد القصبي, 2004، ص (112).

– **تحديد المتغير المستقل:** (المهارات الاساسية)

– **تعريف المتغير التابع:** يعرف بأنه ذلك المتغير الذي يؤثر فيه متغير آخر، أي أن قيمه تتأثر بالتغير الذي يطرأ على قيم المتغير المستقل و بعبارة أخرى التغير التابع هو النتيجة. (مصطفى عمر التير 1986, ص (223)

- تحديد المتغير التابع: (خطوط اللعب).

3-2- المتغيرات الدخيلة:

إن الدراسة الميدانية تتطلب من الباحث التحكم في كل الظروف المحيطة بالمشكلة بطريقة علمية وذلك بضبط متغيرات الدراسة بدقة ومحاولة عزل والتخلص قدر المستطاع من المتغيرات الدخيلة، أي إزالة تأثير أي متغير يمكن أن يؤثر على النتيجة المتغير التابع وانطلاقا من هذه الاعتبارات قام الباحث بضبط متغيرات الدراسة ومحاولة التقليل من ظهورها وكان ذلك على النحو التالي:

- وقت إجراء الاختبارات في كامل البحث يتم في نفس إجراء الحصص التدريبية للفريق وفي ظروف مناخية متقاربة.

- العينة متقاربة ومتجانسة من جميع الجوانب العمر الوزن الطول.

- تم إجراء الاختبارات ا في نفس التوقيت تقريبا للعينة تحت نفس الظروف المكانية والزمانية ولقد أشرفنا على هذه العملية بأنفسنا.

- **السن:** اعتمد الباحث في الاختيار على عينة من اللاعبين هم فئة اقل من 21 سنة، وقد حرص على أن تكون كل الفئات العمرية ممثلة في العينة أي في كل مجموعة (05) مهاجمين- (05) وسط ميدان (05) مدافعين.

- **الجنس:** قام الباحث بتطبيق البرنامج على الذكور دون غيرهم.

- **التحكم في الزمن:** وهو نفس الوقت المخصص لأداء الحصص التدريبية داخل الملعب المخصص لهذا الغرض بالنسبة للاعبين وكان البرنامج الخاص بإجراء التدريبات على النحو التالي: زمن إجراء التدريبات كان يوم الاحد، الثلاثاء والخميس من الساعة 17:00 الى 18:30 مساءا من كل أسبوع.

4- مجتمع وعينة الدراسة:

4-1- تعريف مجتمع الدراسة: يعرف بأنه المجموع الكلي للعناصر التي يسعى الباحث إلى أن يعمم عليها النتائج ذات العلاقة بالمشكلة المدروسة. (عصام حسن الدليمي علي عبد الرحيم صالح 2014 ص 74).

وفي دراستنا هو 15 لاعبا من نادي شباب سيدي عيسى فئة أقل (21 سنة).

4-2- تعريف عينة الدراسة: هي جزء من مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية، وهي تعتبر جزءا من الكل بمعنى أنه تؤخذ مجموعة من أفراد المجتمع على أ، تكون ممثلة لمجتمع البحث. (رشيد زرواتي 2007 ص 334)

– وفي دراستنا هي مجموعة من اللاعبين عددهم 15 تم اختيارهم بطريقة قصديه من فريق شباب سيدي عيسى لكرة القدم فئة اقل من 21 سنة وقد تم استبعاد اللاعبين الباقين من

4-3- تجانس عينة الدراسة:

من أساسيات تطبيق وتنفيذ الدراسة هو ضبط جميع المتغيرات والعوامل التي قد تؤثر في عملية تطبيق التجربة الرئيسية للبحث ولكي يرجع الفرق بين النتائج البحث أو وجدت إلى العوامل المستقلة، قمنا بإجراء التجانس بين أفراد العينة عينة الدراسة بالنسبة لبعض المتغيرات (الجنس– الطول – الوزن – العمر).

5- أدوات جمع البيانات والمعلومات: إن لكل دراسة أو بحث علمي مجموعة من الأدوات والوسائل يستخدمها الباحث في المنهج المتبع، فاعتمدنا في بحثنا هذا على جمع المعلومات النظرية والميدانية حتى تمكننا من الحقائق التي تسعى إليها بإتباع الخطوات التالية:

– **أدوات الجانب التطبيقي:**

لقد اعتمدنا في دراستنا على استخدام الأدوات والطرق المناسبة والملائمة لتحقيق الفرضيات التي قمنا بطرحها ومن بينها

الاختبارات المهارية: اعتمد الباحث على اختبارات مقننة تقيس الجانب المهارى:

Cronbach كرونباك :

– اختبارات أقصى الأداء

– اختبارات تحديد الأداء المميز. **(hcabnorC,1970.46)**

– **تعريف الاختبار:** يعرف كذلك بأنه مجموعة المثيرات أو المنبهات صممت بطريقة مرتبة متسقة منظمة غايتها وصف وقياس سلوك معين بطريقة كمية او كيفية او هما معا مما يؤدي في النهاية إلى ضبط التفاسير الممكنة للمشكلة المدروسة (برو محمد 2014، ص 115).

6 – الاختبارات المستخدمة في الدراسة:

أ- اختبار التمرير الطويل:

الغرض من الاختبار قياس التمرير الطويل

– **الأدوات المستخدمة:** كرة قدم – أقماع – صفارة

– **الملعب:** برسم خط طوله متران وعلى بعد 30م منه ترسم دائرة نصف قطرها متران

– **طريقة الأداء:** توضع الكرة على خط البدء وعندما تعطى الإشارة للاعب يقوم بتمريرة طويلة عالية بهدف إسقاطها في دائرة يأخذ اللاعب 3 محاولات.

- **قياس الدرجة الاختبار**: من 60 يعطى لكل محاولة صحيحة 20 درجة. (مفتي إبراهيم، 2008، ص 257)

ب- اختبار المراوغة:

الغرض من الاختبار قياس مستوى السيطرة على الكرة والمراوغة

الأدوات: اعلام، كرة، ميقاني وصفارة.

الإجراءات:

- **اختبار المراوغة:** إختبار أكرموف (8) بالكرة

- **أدوات الاختبار**: خمسة أعلام بارتفاع (1) متر يبعد الواحد عن الآخر 8 أمتار، ساعة إيقاف شريط قياس.

- **طريقة اجراء الاختبار**: عند إعطاء الإشارة يجري اللاعب بالكرة بأسرع ما يمكن ابتداء من العلم الأول باتجاه العلم الثاني ويدور من خلفه ثم باتجاه العلم الثالث ثم يدور من خلفه ثم العلم الرابع، ويعود مرة ثانية باتجاه العلم الثاني ليدور من خلفه باتجاه العلم الخامس ليدور من خلفه ثم باتجاه العلم الأول من حيث انطلق لأول مرة و

بسرعة ينهي الاختبار.

الشروط: الجري بين الأقماع بشرط عدم لمس أي قمع.

التسجيل: يسجل أحسن زمن يسجله.

7 - الخصائص السيكومترية للأداة الدراسة: يعرفها مقدم عبد الحفيظ على انها: مدى دقة واستقرار النتائج الظاهرة فيما لو طبقت على عينة من الأفراد في مناسبتين مختلفتين". (مقدم عبد الحفيظ 1993 ص 52).

7-1 ثبات الاختبار: ويقصد بثيبات الاختبار هو محافظة الاختبار على نتائجه إذا ما أعيد على نفس العينة وفي نفس الظروف (مروات عبد المجيد 1999, ص 75).

أي وبمعنى آخر أن يعطي نفس النتائج إذا ما أعيد هذا الاختبار على نفس الأفراد وتحت نفس الظروف وقمنا بتطبيق الاختبارات على العينة المذكورة سابقا.

ولقد تم تطبيق الاختبار على 07 لاعبين من نفس الفريق وكانت المدة بين الاختبار الأول والثاني 6 أيام وبعدها قام الباحث بالمعالجة الاحصائية واستخلاص النتائج باستخدام معامل الارتباط بيرسون بالاستعانة ببرنامج SPSS.

الجدول (01): يوضح معامل الثبات والصدق الذاتي للإختبارات المهارية قيد الدراسة عن طريق تطبيق وإعادة تطبيق الاختبار. (ن=10)

الاختبارات المهارية	معامل الارتباط"بريسون"	درجة الحرية	الصدق الذاتي
اختبار المراوغة (اكراموف)	0.79	°5	0.88
إختبار التمرير الطويل	0.80		0.89

من خلال الجدول رقم (01) والذي يوضح معامل الثبات والصدق الذاتي للاختبارات المهارية فقيد الدراسة عن طريق تطبيق وإعادة تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية تكونت من 7 لاعبين دون العينة الأساسية، أن قيمة معامل الارتباط تراوحت بين (0.79) و (0.80) اي انها أكبر من 0,5 معناه لا توجد فروق وكلها قيم تدل على أن للاختبارات درجة عالية من الثبات والصدق

- **الأساليب الإحصائية:**
- المتوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- الدرجات المعيارية (الربيعات).
- اختبار تحليل التباين "ف".
- معامل الإرتباط بيرسون.

7-2- الصدق: يعنى المدى الذي يؤدى فيه الاختبار الغرض الذي وضع من اجله حيث يختلف الصدق وفقا للأغراض التي يراد قياسها (محمد صبحي حسانين، 1995، ص 192).

7-3- الموضوعية: تعرف كذلك بانها الميزة الاساسية للدراسة اذ بدونها لا يكون للبحث قيمته المتعارف عليها والمقصود بها ان الباحث يجب عليه ان يقبل على تسجيل الظاهرة موضوع الدراسة بأمانة و دقة ومهارة عالية (برو محمد 2014, ص 72).

- وقد قمنا في دراستنا باتباع كل الاجراءات التي تبعد التأثير الشخصي للباحث (الذاتية) على البحث وهذا من خلال:

- تطبيق الاختبارات كما هي وفقا لإجراءات الخاصة بكل اختبار دون القيام بأي عملية اعداد أو تصحيح لها.

- تسجيل الدرجات التي تحصل عليها كل لاعب في كلتا الاختبارين اختيار التمرير الطويل او اختبار المراوغة كما هي دون ذاتية أو تعديل فيها وبكل امان ودقة.

خلاصة:

وكملخص لهذا الفصل والذي جاء عنوانه: منهجية الدراسة والذي يندرج ضمن الجانب التطبيقي للدراسة فقد تناولنا فيه عنصر الدراسة أو التجربة الاستطلاعية للدراسة وعناصر منهج ومتغيرات ومجتمع وعينة الدراسة بالإضافة إلى عناصر أساليب جمع البيانات والمعلومات (الاختبار) والخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة (الصدق–الثبات–الموضوعية) وتصميم الدراسة (محتوى الدراسة والمعالجة الإحصائية) (الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة) أما آخر عنصر فتمثل في خطوات إجراء الدراسة الميدانية من دراسة استطلاعية مرورا بالدراسة الميدانية وتطبيق الاختبار.

الفصل الخامس
عرض وتحليل ومناقشة النتائج

1- عرض وتحليل نتائج الدراسة حسب الفرضيات:

1-1 الفرضية الأولى: يوجد فروق لمهارة التمرير حسب خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم (فئة أواسط) لمناقشة الفرضية الأولى لابد من معرفة أن توزيع البيانات تتبع التوزيع الطبيعي لذلك تم استخدام اختبار (Kolmogorov-Smirnova)

الجدول رقم (02) التالي يوضح: التوزيع الطبيعي للبيانات لاختبار (Kolmogorov-Smirnova)

إختبار التوزيع الطبيعي						
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	إحصائيات	العدد	الدلالة	إحصائيات	العدد	الدلالة
تمرير	3,67	15	0,000	7,13	15	0,000
a. Correction de signification de Lilliefors						

- تحليل الجدول رقم (02):

من خلال الجدول رقم (02) يتضح لنا ان النتائج لا تتوزع طبيعي لأن مستوى الدلالة اقل من 0,05 لذالك تم استخدام اختبار كروسال واليز لمعرفة الفروق الفردية المجموعات والنتائج موضحة في الجدول أسفله لاختبار Kolmogorov-Smirnova

الجدول رقم (03): يوضح الاختبار de Kruskal-Wallis يوضح الفروق بين المجموعات لاختبار التمرير

(B) الاختبار الاحصائي	
	تمرير
(H) اختبار كروسال واليز	1,947
العدد	2
الدلالة المقاربة	0.378
إختبار كروسكال واليز .(a)	
مجموعات: متغير التجميع .(b)	

-**تحليل النتائج:** من خلال الجدول (03) السابق لاختبار de Kruskal-Wallis يتضح لنا ان مستوى الدلالة الإحصائية اكبر من 0,05 أي انه لا توجد فروق في المتوسطات الحسابية لاختبار التمرير لذالك نرفض الفرضية الأولى التي تقول (يوجد فروق لمهارة التمرير حسب خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم فئة أواسط) ونقبل الفرضية التي تقول (لا يوجد فروق لمهارة التمرير حسب خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم فئة أواسط)

2-1 الفرضية الثانية: يوجد فروق لمهارة المراوغة حسب خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم فئة أواسط

-لمناقشة الفرضية الثانية لابد من معرف ان توزيع البيانات تتبع التوزيع الطبيعي لذلك تم استخدام اختبار Kolmogorov-Smirnova.

جدول رقم (04) يوضح توزيع البيانات توزيع طبيعي لاختبار Kolmogorov-Smirnova

إختبار توزيع الطبيعي							
	مجموعات	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
		إحصائيات	العدد	الدلالة	إحصائيات	العدد	الدلالة
مراوغة	دفاع	0.291	5	0,191	0.906	5	0,441
	متوسط	0.232	5	0,200	0.926	5	0,572
	هجوم	0.216	5	0,200	0.956	5	0,783
وهذا هو الحد الأدنى للمعنى الحقيقي							
a. Correction de signification de Lilliefors							

- من خلال الجدول السابق يتضح لنا ان النتائج مستوى الدلالة الإحصائية اكبر من 0,05 أي ان البيانات تتبع التوزيع الطبيعي لذلك تم استخدام اختبار ANOVA لمعرفة الفروق الفردية بين المجموعات في اختبار المراوغة .

جدول رقم (05) يوضح معرفة الفروق الفردية بين المجموعات لاختبار ANOVA

ANOVA					
مراوغة					
	مجموع المربعات	العدد	متوسط المربع	إختبار(F)	الدلالة
المجموعات البينية	0,732	2	0,366	7,299	0,008
المجموعات البينية	0,601	12	0,050		
المجموع	1,333	14			

من خلال الجدول اتضح أنه توجد فروق بين المجموعات بالدلالة الإحصائية اقل من 0,05 ولمعرفة لصالح من تم استخدام اختبار LSD

جدول رقم (06): يوضح اختبار LSD لمعرفة الفروق بين المجموعات في مهارة المراوغة

مقارنات متعددة						
مراوغة : المتغير التابع						
LSD						
(I) مجموعة	(J) مجموعة	متوسط حسابي (I–J)	خطأ قياسي	الدلالة	مجال الثقة (95%)	
					المجال الأدنى	المجال الأعلى
دفاع	وسط	43,800	14,160	0,09	1,295	7,465
	مهاجمين	49,400	14,160	0,04	1,855	8,025
وسط	دفاع	43,800	14,160	0,09	−7,465	−1,295
	مهاجمين	50,600	14,160	0,699	−2,525	3,645
مهاجمين	دفاع	49,400	14,160	0,04	−8,025	−1,855
	وسط	50, 600	14,160	0,699	−3,645	2,525
ويكون الفرق المتوسط معنويا عند مستوى 0.05.						

-**التحليل نتائج الجدول رقم (06) لاختبار LSD :** يوضح انه توجد فروق بين المجموعات ومن خلال جدول تبين ان القيمة المعنوية لدلالة 0,04 للمهاجمين في مهارة المراوغة أقل من 0,05 مع وسط الميدان التي كانت قيمة الدلالة المعنوية 0,09 التي هي اكبر من 0,05 وقيمة الدلالة المعنوية للمدافعين كانت 0,699 التي هي اكبر من 0,05 إذن يوضح انه توجد فروق في مهارة المراوغة لصالح المهاجمين مع للمدافعين و لصالح المهاجمين مع وسط الميدان.

وقيمة الدلالة المعنوية للمدافعين كانت 0,699 التي هي أكبر من 0,05 بالنسبة لوسط الميدان التي كانت القيمة المعنوية الدلالة 0,09 التي هي أكبر من 0,05 أذن لا توجد فروق في مهارة المراوغة بين للمدافعين ووسط الميدان وعليه نقبل الفرضية الثانية التي تقول يوجد فروق في مهارة المراوغة بين خطوط اللعب (مدافعين – وسط ميدان – مهاجمين) لدى لاعبي كرة القدم فئة أواسط.

2- مناقشة وتفسير نتائج الفرضيات :

2-1 مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الأولى : لا توجد فروق لمهارة التمرير الطويل حسب خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم فئة أواسط .

أسفرت النتائج بأنه لا توجد فروق لمهارة دقة التمرير الطويل لدى لاعبي كرة حسب خطوط اللعب ويفسر ذلك الباحث وهو ما لاحظه أثناء التدريبات ان معظم اللاعبين لم يتدرجوا بشكل مستمر في فئات الشبانية الصغرى هذه احد الأسباب لأنه من الضروري أن يتقن الناشئ هذه المهارة ومتميزة في اختيار الزميل المناسب لتنفيذ الأداء الخططي عند التمرير إذ أصبحت الكرة الحديثة كلها عبارة عن أنواع من التمريرات الدقيقة والمحكمة يستخدمها جل الأندية الكبيرة في فرض أسلوب المدرب أن التدريب على المهارة يراعي التنبيه باستمرار لدى الناشئين بأهمية استخدام نوع من أنواع التمرير المناسب للموقف أي ما يضمن الدقة و الأمانة للوصول الكرة للزميل **(إبراهيم شعلان 2001 ص 57)** .

يقال أن لعبة كرة القدم لعبة المناولات ومهما اختلفت المدارس الكروية في تسمية الخطط والتشكيلات العديدة فان العامل الحاسم في تطبيقها التمرير والفريق الذي لا يجيدها لا يكون قادرا على تحقيق الفوز **(إسماعيل ،1999،ص16)** .

وهو ما أدى على مستوى الفريق فلا بد ألا يهمل اللاعبين التدرج المستمر وأن لا يهمل المدربون أيضا تنمية هذه المهارة لأنها تعتبر من المهارات الأساسية وتدرب عليها وهذا ما أكده(حنفي مختار 1971) ان الإعداد المهاري هو كل الإجراءات التي يتبعها المدرب بهدف الوصول باللاعب إلى الدقة وإتقان في أداء المهارات الأساسية فاللاعب كرة القدم يجب أن يجيد دقة التمرير الطويل في هذه المرحلة من العمر (شريف موسى) كما يرى الباحث أن دقة مهارة التمرير الطويل لها دور كبير في الهجمات المرتدة وضرب دفاعات الخصوم وبمثال ذلك فريق ريال مدريد الذي يملك أفضل لاعبي العالم في خط الوسط الذين يملكون مهارة في دقة التمرير الطويل فا لابد أن نجد هذه المهارة لديها دقة في لاعبي خط وسط خاصة والمدافعين عكس المهاجمين يجب أن يتدربون على التمريرات القصيرة التي ترتكز على

السرعة في أداء فالتدريب الحديث عملية شاملة ومتكاملة وأن إهمال المهارات الأساسية يجل اللاعب غير مؤهل لأداء واجباته في الملعب وبالتالي لا يتمكن من الناحية المهارية فأصبح غير قادر بإرسال كرات الطويلة بدقة لتفادي قطعها.

ولقد اتفقت دراستنا من حيث النتائج مع دراسة محمود فرحان وحسن الدليمي ولقد اختلفت دراستنا مع دراسة فراشة طيب و بن هيبة تاج الدين 2022.

2-2 مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الثانية : توجد فروق لمهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب .

أوضحت النتائج بأنه توجد فروق لمهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب لصالح المهاجمين ويفسر ذلك الباحث بأن مهارة المراوغة مهارة فردية ولكن إذا كانت في وقت المناسب وبالطريقة الصحيحة قد ترجع بالفائدة على الفريق أو تتميز نقطة الاشتراك بين لاعبي الفريقين واجتياز نقطة الاشتراك لا يتم بالتمرير لابد من استخدام المراوغة وهذا راجع لطبيعة اللعب المنطقة التي يتميز بها المهاجمين أن جل المدربين في منطقتنا يشجعون مهارة المراوغة لأنها تعد في نظرهم متعة الجمهور وحل من حلول صناعة وتسجيل الهدف لأن المراوغة ترفع من معنويات وفي نفس الوقت تضعف معنويات الخصم وذلك بمساهمتها في تفكيك الخطوط وتعد نموذج من النماذج الكروية فالمراوغة الصحيحة فن له أصوله وقواعده وليس حالة فردية تختلف من فرد لي أخر **(عادل التركي، ص 64)**

تعد المراوغة من المكونات الأساسية لمهارة كرة القدم والمعرفة ماهيتها بشكل دقيق لابد من إعطائها أهمية ضمن برنامج التدريب خاص و هذا ما أكده عادل تركي لأنها تعتبر حل مناسب إذا استخدمت بشكل الصحيح وهي ما اشتهر بأدائها بعض من اللاعبين ذو مستويات العالية (مفتي ابراهيم) إذ صنفت مهارة المراوغة من المهارات الأساسية الهجومية (بطرس رزق الله 1981) والتي يجب توفرها على الأقل في خط الهجوم حتى يصنع بها الفارق بين اللاعبين وتزيد من فرص التسجيل وتحقيق الفوز وبذلك ترجع بالفائدة على الفريق بصعود مستوى أعلا فالتحكم بالكرة يسمح للاعب بالمراوغة وكما أشار (زهران السيد) إلى أن المراوغة لها أهمية كبيرة وبالغة وضرورة التدرب عليها وتنمية مهاراتها مما تساعد اللاعب على اجتياز لاعبي الخصم بسهولة والتحكم في المهارة.

وما تبين في دراستنا في وجود فروق لمهارة المراوغة وهذا راجع ان معظم المدربين يختارون أحسن مراوغ ويضعونه في الهجوم و يهمل التدرب على مهارة المراوغة حيث أنها يعتبرها مضيعة للوقت مما يجعل اللاعبين لا يطبقونها على أرضية الملعب حيث يكون الفريق بحاجة إلى لاعب مهاري مراوغ للوصول إلى هدف أو ركلة جزاء ولقد اختلفت دراستنا من حيث النتائج مع دراسة محمود فرحان حسن الدليمي 2011 .

الفصل السادس
الاستنتاجات والاقتراحات

الاستنتاج العام للدراسة:

من خلال دراستنا لمستوى أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم توصلنا إلى النتائج التالية:

- توجد فروق في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم لفريق أواسط شباب سيدي عيسى ولاية المسيلة
- لا توجد فروق في مهارة التمرير الطويل لدى لاعبي كرة حسب خطوط اللعب.
- توجد فروق في مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب.
- الجانب المهاري لعينة الدراسة متقارب على مستوى خطوط اللعب
- التكوين له دور كبير في ابراز الجانب المهاري في مرحلة الأواسط.
- ان المعظم المدربين لا يهتمون بالجانب المهاري ولا يخصصون ووقت لذلك.

توصيات واقتراحات :

على ضوء النتائج التي تحصلنا عليها من خلال الدراسة، نقترح على القائمين في هذا الميدان مايلي:

- تخصيص حصص لتدريب على جانب مهاري وعدم إهمال مهارات الأساسية.
- مراعاة في عملية الانتقاء اللاعبين الذين تدرجوا في كل مراحل فئات شبابية حتى لا تكون هناك صعوبة في عملية تدرب على مثل هذه الأمور.
- تدريب الناشئين على مهارات الأساسية مند صغر.
- ضرورة الاعتماد المدربين على اللاعبين مكونين بشكل جيد في كل مراحل تكوين اللاعب.
- نوصى باستخدام طرق تدريبية لكل منصب لعب ومتطلباته
- نوصي بالقيام بالدراسات أخرى في عملية الكشف والانتقاء والتوجيه و وضع مستويات سواء في كرة او رياضات أخرى.
- معظم الأصناف الصغرى يشرف على تدريبيها لاعبين قدامي وعليه يوصي الباحث ضرورة الاعتماد على المدربين الحاصلين على شهادات في مجال الاختصاص الرياضي مما يؤهلهم لبناء قاعدة صحيحة للأصناف الصغرى .

الخاتمة

الخاتمة

حاولنا في دراستنا الحالية التعرف عن فروق المهارات الأساسية مهارة التمرير الطويل و مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب (خط الدفاع – خط الوسط – خط الوسط) للاعبي نادي شباب سيدي عيسى ولاية المسيلة أواسط.

إذا تعتبر المهارات الأساسية مفتاح كرة القدم الحديثة خاصة مهارة التمرير و مهارة المراوغة لان في بعض الأحيان قد تحتسب المهارة التمرير الدقيق مراوغة للخصم، وللوصول باللاعبين إلى أعلا مستوى على المدربين الاهتمام بالجانب المهاري و ومواكبة كرة القدم الحديثة لتحقيق تطور ونتائج أفضل ومن خلال الدراسة النظرية المكونة من ثلاث فصول .

فقد تناولنا في الفصل الأول خطوط اللعب في كرة القدم والتي يحتاجها اللاعب كرة القدم في تحركاته داخل الملعب ومتطلبات كل مركز من هذه الخطوط، أما الفصل الثاني المهارات الأساسية للاعبي كرة القدم والفصل الثالث الفئة العمرية أواسط .

ومن خلال الدراسة التطبيقية والنتائج المتوصل إليها، أكدنا فعلا على مدربينا الاهتمام بالمهارات الأساسية مهارة المراوغة والتمرير حتى لا يكون هناك تقارب في مهارة حسب مراكز اللعب لان لكل مركز خصائص ومهارات خاصة تتفاوت حسب كل مركز وبعد التحليل والإثراء المتغيرات الدراسة نظريا وتطبيقيا وبتطبيق أداة الاختبار وبعد تطبيقها على اللاعبين ومعالجتها إحصائيا ثم عرضها وتحليلها ومناقشتها بالاعتماد على ما تناولناه في الجانب النظري وعلى ما توفر لنا من الدراسات السابقة حيث توصلت نتائج دراستنا إلى مايلي :

– لا توجد فروق لمهارة التمرير الطويل لدى لاعبي نادي شباب سيدي عيسى أواسط حسب خطوط اللعب (دفاع – وسط – هجوم)

– توجد فروق لمهارة المراوغة لدى لاعبي نادي شباب سيدي عيسى أواسط حسب خطوط اللعب (دفاع– وسط هجوم) .

نجد ان الفرضية الأولى لم تتحقق والفرضية الثانية للدراسة تحققت وذلك راجع إلى مستوى اللعب المنخفض في منطقة .

وفي الأخير نتمنى أن يكون بحثنا المتواضع دفعة جديدة لإثراء مكتباتنا التي تفتقر إلى هذه الأنواع من البحوث .

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

-أ باللغة العربية:

استدلال من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف:

-سورة إبراهيم، الآية7.

-حديث نبوي شريف، رواه أحمد والترمذي.

الكتب:

- المراجع العربية :

1- إبراهيم أنيس2004 : المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية القاهرة 4.

2- مفتى إبراهيم حماد (2008) الجديد في إعداد المهاري و الخططي دار الفكر العربي .

3- حسن السيد أبو عبده (2008) الإعداد المهاري للاعبي كرة القدم

4- بلقاسم التلي مزهود لوصيف الجابري عيسائي جوان 1997 : دور الصحافة الرياضية المرئية في تطوير كرة القدم الجزائرية معهد التربية البدنية والرياضية دالي إبراهيم مذكرة ليسانس.

5- مفتى إبراهيم حماد (2010) المهارات الرياضية (أسس التعلم والتدريب (القاهرة مركز الكتاب للنشر

6- مفتي إبراهيم حماد(2001)التدريب الرياضي الحديث تطبيق تخطيط قيادة القاهرة:مركز الكتاب للنشر

7- غازي صالح محمود هاشم ياسر حسن 2012: كرة القدم التدريب المهاري،مكتبة المجتمع العربي للنشر ،عمان،الأردن.

8- سنوسي عبد الكريم 2017 تصميم اختبار مهاري مركب لقياس الأداء المهاري عند ناشئي كرة القدم معهد التربية البدنية قسم التدريب جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم الجزائر

9- فيصل عباس الدليمي واحمد عبد الخالق1997: كرة القدم الجزائر طبع من قبل المدرسة العليا لأساتذة التربية الرياضية .

10- حسن عبد الجواد 1988: كرة القدم دار الفكر العربي القاهرة

11- خدم عوض البسيوني : نظريات وطرق التربية البدنية د.م ج الجزائر

12-مشعل عبدي النمري2013: مهارات كرة القدم وقوانينها دار اسامة للنشر والتوزيع الطبعة الأولى عمان

13- كمال عبد الحميد زينب فهمي1987 : كرة اليد للناشئين دار الفكر العربي ط القاهرة

14- بطرس رزق الله 1992: متطلبات لاعب كرة القدم البدنية و المهارية مطبعة الإسكندرية مصر

15- محمد حسني علاوي1983: سيكولوجية التدريب والمنافسات دار المعارف القاهرة

16- يوسف لازم كماش1999 : المهارات الأساسية في كرة القدم / تدريب عمان دار الخليج.

17- مختار حنفي محمود (1998) المدير الفني لكرة القدم مركز الكتاب للنشر القاهرة .

18- ناصر عبد الشافي عبد الرزاق 2012 : برنامج تدريبي مفتوح لتطوير بعض الجوانب المهارية و المعرفية لناشئي تنس الطاولة . دار الوفاء لدينا الطباعة والنشر الإسكندرية.

19- موفق اسعد محمود2011: التعلم والمهارات الأساسية في كرة القدم دار دجلة . الأردن
20- إبراهيم شعلان محمد عفيفي 2001: كرة القدم للناشطين 1 مركز الكتاب للنشر مصر
21- موفق اسعد محمود2008 الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم طا عمان دار الدجلة
22- حسن عبد الجواد1997 المبادئ الأساسية لألعاب الإعدادية لكرة القدم دار العلم للملايين بيروت ط 4
23- دليمي فيصل عياش وعبد الحق لحمر 1997 كرة القدم مستغانم الجزائر.
24- عادل تركي حسن وسلام جبار2007صاحب كرة القدم تعليم تدريب دار الخليج عمان
25- الرومي جاسم محمد نايف وآخرون 2006 دراسة مقارنة لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم بين مراكز اللاعبين المختلفة للاعبين بحث منشور في مجلة العلوم الرياضية المجلد 12 و العدد 41 كلية
26- الرومي جاسم محمد نايف على سامي شريف و محمد خضر أسمر الحيالي2006 "دراسة مقارنة لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم بين المراكز المختلفة للاعبين " مجلة الرافدين للعلوم الرياضية : 115-136
27- الظاهر، شهاب أحمد حسن و هادي سعيد بشار(2011) 108-129. دراسة مقارنة في نمو بعض المهارات الأساسية للأشبال للفئات العمرية (129) سنة بكرة القدم " مجلة الرافدين للعلوم الرياضية 17 رقم 56 -28- أمين أنور الخولي دائرة المعارف الرياضة وعلوم التربية البدنية القاهرة: دار الفكر العربي 2005
29-خالد جوبر تاج الدين بن هيبة، وهني دهلي "دراسة مقارنة في بعض الخصائص البدنية لالعبي كرة القدم حسب مراكز اللعب " مجلة النشاط البدني الرياضي المجتمع التربية والصحة 3، رقم 1
30 سعد الله قرات جبار، والزهاوي قال خورشيد2011 . التدريب العقلي للاعبي كرة القدم 1. دار دجلة
31 - سمير عبد الحميد 1999على إدارة الهيئات الرياضية، النظريات الحديثة وتطبيقاتها 1. الاسكندرية: منشأة،
32 - عادل عبد البصير1992 علي التدريب الرياضي والتعلم بين النظرية والتطبيق المكتبة المتعددة ، - عبد القادر ناصر .
33- " تأثير واجبات مركز اللعب وخطوطه الدفاعية الوسط و الهجومية في إحداث التباين في المتطلبات البدنية والمهارية للاعبي كرة القدم. أطروحة دكتوراه جامعة الجزائر، 2006 .
34 - عبد المالك شليوي (2020) 35-50"دراسة مستويات بعض الخصائص البدنية لالعبي كرة القدم " مجلة التحدي 12، رقم 1

35 – عبد المالك شتيوي يزيد فلاني و محمد الصغير دهبازي(2017): 257–269 "دراسة مقارنة للخصائص البدنية والمهارية عند لاعبي كرة القدم حسب مراكز اللعب " مجلة العلوم والتكنولوجية للنشاطات البدنية والرياضية 15، رقم 3

36 – عمر ابراهيم محمد2012 الخصائص البدنية والمهارية لدى لاعبي مراكز اللعب المختلفة لنشائي كرة القدم في الضفة الغربية ."رسالة ماجيستير فلسطين جامعة النجاح الوطنية .

37 – غازي حسن، محمود صالح و ياسر هشام2013 كرة القدم التدريب المهاري 1 الأردن مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.

38 – محمد حسن علاوي1990 علم التدريب الرياضي 11 القاهرة: دار المعارف.

39– محمد عبده صالح، وابراهيم حماد مفتي2008 أساسيات كرة القدم 2 القاهرة: عالم المعرفة 1994

16 – ناهدة زيد الدليمي اساسيات في التعلم الحركي 1 النجف دار الضياء للطباعة والتصميم.

40 – موفق أسعد محمود البهني2008 التعلم والمهارات الأساسية في كرة القدم عمان: دار دجلة

41 – ياسين عباسي وجمال(2017): 139–161 زعبوب تأثير تدريبات مشابية للمنافسة على بعض القدرات البدنية الخاصة والمهارات الاساسية لاعبي كرة القدم " مجلة التحدي، رقم 12

42 – يوسف لازم كماش المهارات الاساسية في كرة القدم الأردن: دار الخليج 2016 دراسة مقارنة في بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم حسب مراكز اللعب

ب– باللغة الأجنبية

Berbero alvares...aerobic fitness in futsal player of different competitive,strengh-nd conditioning research,2009

- paris 2014, les bases du futsal Edition Edilivre, Claude Doucet

الملاحق

ملحق رقم01

الفرضية الأولى:
توزيع البيانات

Test d'homogénéité de variance					
		Statistique de Levene	ddl1	ddl2	Sig.
التمرير	Basé sur la moyenne	1,200	2	12	0,335
	Basé sur la médiane	1,080	2	12	0,370
	Basé sur la médiane avec ddl ajusté	1,080	2	10,245	0,375
	Basé sur la moyenne tronquée	1,349	2	12	0,296

ANOVA					
التمرير					
	Somme des carrés	ddl	Carré moyen	F	Sig.
Intergroupes	373,333	2	186,667	1,167	0,344
Intragroupes	1920,000	12	160,000		
Total	2293,333	14			

لا توجد فروق في التمرير حسب مناصب لاعبين

ملحق رقم 02

الفرضية الثانية

ANOVA					
مراوغة					
	Somme des carrés	ddl	Carré moyen	F	Sig.
Intergroupes	0,732	2	0,366	7,299	0,008
Intragroupes	0,601	12	0,050		
Total	1,333	14			

Tests robustes d'égalité des moyennes				
مراوغة				
	Statistiques[a]	ddl1	ddl2	Sig.
Brown-Forsythe	7,299	2	4,576	,038
a. F distribué asymptotiquement				

Comparaisons multiples :						
Variable dépendante: مراوغة						
LSD						
(I) مجموعة	(J) مجموعة	Différence moyenne (I-J)	Erreur standard	Sig.	Intervalle de confiance à 95 %	
					Borne inférieure	Borne supérieure
دفاع	وسط	43, 800*	14, 160	0,009	1, 295	7, 465
	مهاجمين	49, 400*	14, 160	0,004	1, 855	8, 025
وسط	دفاع	-43,800*	14, 160	0,009	-7,465	-1,295
	مهاجمين	50, 600	14, 160	0,699	-2,525	3, 645
مهاجمين	دفاع	-49,400*	14, 160	0,004	-8,025	-1,855
	وسط	-50,600	14, 160	0,699	-3,645	2, 525
*. La différence moyenne est significative au niveau 0.05.						

ملحق رقم 02

النادي الرياضي للهواة شباب سيدي عيسى لكرة القدم

ASSURANCE POUR LA SAISON SPORTIVE : 2023/2024

Catégorie: 9

N°	Nom & Prénom	Date et lieu de naissance	Nom de Père
01	MADANI M'HAMED	11/07/1985 BOUTI SAYEH	BAKHTI
02	FEREDJ ABDERRAHMANE	07/12/2005 SIDI AISSA	ABDALLAH
03	HADJI DHIYA EDDINE	26/10/2006 SIDI AISSA	YAHIA
04	HENNI YASSER	31/12/2005 SIDI AISSA	LAKHDAR
05	ZOUBIRI SALAH EDDINE	26/04/2006 SIDI AISSA	ALI
06	ABDELKADER MOHMMED SEDDIK	11/11/2006 SIDI AISSA	KAMEL
07	ABDELLI LOTFI	07/07/2006 SIDI AISSA	MOHAMMED
08	BEKKAI SALAH EDDINE	23/02/2006 SIDI AISSA	BEN YAHIA
09	BELKACEM SABIR	03/05/2006 SIDI AISSA	MESSAOUD
10	BENZAMOURI ABDELGHANI	26/05/2006 M'SILA	NADHIR
11	B OUAZZA ABDELBARI	13/11/2006 SIDI AISSA	EL HOUCINE
12	BOUBAHLOULI CHERIF SIF EDDINE	16/0/2005 SIDI AISSA	AISSA
13	BOUSBA RAMZI	15/05/2005 SIDI AISSA	ELAOUFI
14	DIF SALAH EDDINE	13/06/2005 SIDI AISSA	AISSA
15	GHERBI MOHAMMED AMINE	07/07/2005 SIDI AISSA	EL AKHDER
16	HAIDER FAROUK	10/0/2006 SIDI AISSA	MOUHAI EDDINE
17	LAC HRAF MOUSAAB	27/09/2006 SIDI AISSA	SLIMANE
18	OUAHABI AHMED	15/01/2005 SIDI AISSA	AISSA
19	SALEM RIANE	14/05/2006 SIDI AISSA	BELKACEM
20	SEDDIKI ISHAK	29/05/2006 SIDI AISSA	AISSA
21	BOUTRIK AHMED AMIN	06/04/2006 SIDI AISSA	KOUIDER
22	MOSTEFAOUI AYMEN	09/06/2006 M'SILA	TAYEB
23	OULD MAKHLOUFI SOFIANE	27/04/2006 SIDI AISSA	ABDELRAHMNE
24	GACEM MOULOUD	15/04/2007 SIDI AISSA	FAYCAL

Signature, Cachet et Griffe du Président du Club

ملحق رقم 04

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جـــامعـــة محمد بوضياف المسيلـــة
معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم التدريب الرياضي

Ministère de L'EnseignementSupérieur
et de la Recherche Scientifique
Université de M'sila
Institut des Science et Technique
des Activités Physiques et Sportives

الرقم :...../ق ت ر / 2024

المسيلة في :...../..../2024

إلى السيد المحترم: رئيس النادي الرياضي للهواة
لشباب سيدي عيسى لكرة القدم

الطالب: كودري محمد

الموضوع: تسهيل مهمة

تحية طيبة وبعد

في إطار إجراء التربصات الميدانية لطلبة السنة ثالثة/ سنة ثانية ماستر وإنجاز مذكرة التخرج نلتمس من سيادتكم تسهيل مهمة الطالب :

للقيام بأعماله على مستوى مؤسستكم المحترمة في حدود مايسمح به القانون

نشكر حسن تعاونكم مسبقا، ووفقكم الله لخدمة مافيه خير للعباد والبلاد

موافقة الهيئة المستقبلة

رئيس القسم

أ.د حريزي عبد الحق

رئيس النادي الرياضي للهواة شباب
سيدي عيسى لكرة القدم
السيد: مداس زهير

ملخص الدراسة(بالعربية)

العنوان: دراسة مقارنة لبعض المهارات الاساسية حسب خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم أواسط (دراسة ميدانية لنادي شباب سيدي عيسى أواسط)

هدف الدراسة: معرفة الفروق لمهارات الاساسية حسب خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم للنادي شباب سيدي عيسى (أواسط).

مشكلة الدراسة: هل يوجد فروق لبعض المهارات الاساسية حسب خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم للنادي شباب سيدي عيسى أواسط

الفرضيات الجزئية :

1- يوجد فروق لمهارة التمرير الطويل حسب خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم للنادي شباب سيدي عيسى أواسط .

2- يوجد فروق لمهارة المراوغة حسب خطوط اللعب لدى لاعبي نادي شباب سيدي عيسى اواسط .

عينة الدراسة: عينة قصدية ، تتكون 15 لاعبا .

المنهج المتبع في الدراسة : المنهج الوصفي .

-**أدوات الدراسة:** المصادر والمراجع، الاختبارات مقننة تقيس الجانب المهاري، الدراسات السابقة المشابهة.

النتائج المتوصل إليها :من خلال دراستنا لمستوى أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم توصلنا إلى النتائج التالية:

- توجد فروق في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم لفريق أواسط شباب سيدي عيسى ولاية المسيلة
- لا توجد فروق في مهارة التمرير الطويل لدى لاعبي كرة حسب خطوط اللعب.
- توجد فروق في مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب.
- الجانب المهاري لعينة الدراسة متقارب على مستوى خطوط اللعب
- التكوين له دور كبير في إبراز الجانب المهاري في مرحلة الأواسط .
- ان المعظم المدربين لا يهتمون بالجانب المهاري ولا يخصصون و وقت لذلك .

الاقتراحات :

على ضوء النتائج التي تحصلنا عليها من خلال الدراسة، نقترح على القائمين في هذا الميدان مايلي:

- تخصيص حصص لتدريب على جانب مهاري وعدم إهمال مهارات الأساسية .
- مراعاة في عملية الانتقاء اللاعبين الذين تدرجوا كل مراحل فئات شبابية حتى لا تكون هناك صعوبة في عملية تدرب على مثل هذه الأمور .
- تدريب الناشئين على مهارات الأساسية مند صغر .
- ضرورة الاعتماد المدربين على اللاعبين مكونين بشكل جيد في كل مراحل تكوين اللاعب .

– نوصى باستخدام طرق تدريبية لكل منصب لعب ومتطلباته

– نوصي بالقيام بالدراسات أخرى في عملية الكشف والانتقاء والتوجيه و وضع مستويات سواء في كرة او رياضات أخرى.

ملخص الدراسة (بالإنجليزية)

Study summary:

Title :A comparative study of some basic skills according to the playing lines of football players for the club, Shabab Sidi issa Middle age group .

The aim of the study :to know the differences in basic skills according to the playing lines of the football players of the club Shabab Sidi issa (Middle).

The problem of the study :Are there differences in some basic skills according to the playing lines of the football players of the Sidi issa Middle age group club?

Partial hypotheses:

-1 There are differences in the long passing skill according to the playing lines of the football players of the club Shabab Sidi issa Middle age group

-2 There are differences in dribbling skill according to the playing lines of the players of Sidi issa Middle age group Youth Club.

Study sample : Purposeful sample, consisting of 15 players.

The method used in the study: descriptive method.

Study tools: sources and references, standardized tests that measure the skill aspect, previous similar studies.

Results obtained:

Through our study of the level of performance of some basic skills among football players, we reached the following results:

- There are differences in the level of performance of some basic skills among football players of the Sidi issa Youth Intermediate Team, M'Sila Province

- There are no differences in the long passing skill of football players according to the lines of play.

- There are differences in the dribbling skill of football players depending on the lines of play.

The skill aspect of the study sample is similar across the playing lines

Training plays a major role in highlighting the skill aspect in the middle stage.

- Most trainers do not care about the skills aspect and do not allocate time for it.

Suggestions:

In light of the results we obtained through the study, we suggest to those working in this field the following:

- Allocate classes for skills training and not neglect basic skills.

- Taking into account the process of selecting players who have progressed through all stages of youth groups so that there is no difficulty in the process of training for such matters.

- Training young people on basic skills from a young age.

- It is necessary for coaches to rely on well-trained players at all stages of player formation.

- We recommend training methods for each playing position and its requirements

We recommend conducting further studies in the process of detection, selection, guidance, and setting levels, whether in football or other sports.

- Most of the minor categories are trained by veteran players, and therefore the researcher recommends the necessity of relying on coaches who hold certificates in the field of sports specialization, which qualifies them to build a correct base for the minor categories