



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تحت عنوان:

مدينة مسيف وبولاية المسيلة تاريخ حافل وحاضر ثري

تحت اشراف الاستاذ:

- أحمد مهدي الزواوي

من اعداد:

جعنيط مريم ✓

السنة الجامعية 2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

الحمد لله الذي وفقنا إلى هذا أو لم نك لنسل إليه لولا فضل الله علينا

أما بعد:

أهدي ثمرة جهدي هذا إلى من كلفه الله بالصيبة والوقار، إلى من عملي العطاء بدون انتظار

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار، إلى من حصد الأشواق عن دربي ليمهد لي طريق العلم وادلي

الكريم جعنيط موسى

إلى من غمرتنني بالدعم وكان دعامتها سر نجاحي إلى ملاكي في الحياة إلى ينبوع العطاء التي

زرعت في نفسي الطموح والمثابرة إلى بسمتي في الحياة إلى مشمعة متقدة أنارت حياتي أضيء الغالية

سعدية

كما نشكر الدكتور أحمد مهدي زواوي، والأستاذ بن عيسى الشيخ وكل من قدم لنا يد

المساعدة لانبثج هذا العمل المصور: شخوخ صالح، زهاني عمر، خلفه السعيد، وبالخصوص أخي جعنيط

يوسف وبعض من مواطنين بلدية مسيف، منهم بعلي شعبان وكل من وقف معنا، والذي نتمنى أن

يكون سندا يستفيد منه زملاء الدرب.



الاهداء

أهدي ثمرة عملي إلى من قال فيها المولى عز وجل ﴿وبالوالدين إحسانا﴾

إلى التي رآني قلبها قبل عينها وحضنتني أحشائها قبل يدها ... إلى من سعت دوا

لزرع الحنان وصدقت معي في توصياتها ونصائحها سهرت عليا الليالي منبع الحنان أعز إنسانة

أمي الغالية

إلى من لم يبخل عليا يوما معلمي وسندي الأول في مشواري الدراسي إلى قدوتي الأولى ...

ونبراس ينير دربي إلى من رفعت رأسي عاليا وافتخارا به ، إلى من ألبسني مكارم الأخلاق وعمل

واجتهد لتربتي وتعليمي إلى أغلى ما لدي أبي نور دربي .

ويا مخزن العطف والدفئ وشرف الحياة جدتي الغالية عقون عمرية.

وإلى جميع أفراد العائلة صغيرا وكبيرا، وبالخصوص أكرم

وإلى الكتاكيت: موسى وفرح وسجود.

وإلى كل الأحباب والأصدقاء وإلى كل من أحب .

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

روبركا ج. مصور

مدينة امسيف ولاية المسيلة
كاريم حافل وحاضر توي

إعداد الطلبة:

161 635110068

رقم التسجيل:

جعدلي مرج

1-

رقم التسجيل:

2-

القسم: الإعلام والاتصال الشبكية: الإعلام والاتصال التخصص: سمعي بصري
إشراف: د. الزواوي أحمد الطيبي الرتبة: أستاذ محاضر أ

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وامضاء المشرف(ة):

بالموافقة

رئيس القسم

غزال عبد الرزاق

الزواوي

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة):

حقيق مريم

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم):

طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم:

200358622

الصادرة بتاريخ:

2016/04/25 عن دائرة:

المسجل بكلية:

العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم:

تخصص:

16163510068 تحت رقم التسجيل:

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها:

دراسة حول مبرنة أسس

مبرنة أسس بولانية المسيلة تاريخ

حافل وحامد شرفي

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2021/06/10

امضاء المعني(ة):

Onf.

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 2016-07-28 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



مقدمتي

مقدمة:

مما يبدو لكل مدينة تاريخية لها تاريخ وعادات وتقاليد ومدينة مسيف من إحدى المناطق التاريخية وهي مركز بلدية ولاية المسيلة، وأصبحت بلدية غداة الإستقلال لها تاريخ مشرق ولها آثار وأماكن مثل مكان حتمية وجبال محارقة ولها آثار رومانية وأبرز دورها إبان حرب التحرير، لا سمى المعارك والتطور على إيقاع الحضارات التي تعاقبة وعلى سبيل المثال الحضارة الرومانية من خلال الآثار التي لا تزال قائمة إلى يومنا هذا وهو يؤكد أن الرومان قد مروا من هنا يبدو أنها لم تحط باهتمام الدارسين، إذ لا نجد كتابا يتناول تاريخ المنطقة بدراسة شاملة إلى التاريخ المشرق للمنطقة، باعتبارها كانت مهد الحضارات القديمة ومعقلا من معاقل الثورة، وهذا مدفعنا وشجعنا على انجاز هذه الدراسة والموسومة بعنوان بلدية مسيف، وتعتبر من أبرز امكانيات السياسية في ولاية المسيلة، بما تهدف هذه المنطقة من آثار وأماكن وإمكانيات وسكان المنطقة.

لها إمكانيات بشرية وفلاحية لأنها أراضي رعوية واقتصادية يقوم على أساس رعاية المواشي على نطاق واسع وبعض المنتجات وبعض المحاصيل الزراعية، كالقمح والشعير، ومن الناحية الاقتصادية هي منطقة رائدة فلاحيا لها مصنع مصبرات الذي يساعد على تقديم بعض المنتجات وكذلك الحبوب الجافة، تهدف إلى جانب تاريخي لإبراز دورها إبان حرب التحرير لا سيما المعارك الممثلة لجبالها منها جبل محارقا هو رمز كفاح الثورة التحريرية وهي منطقة تستحق الدراسة من أجل آفاق التنمية في شتى المجالات من خلال المكتسبات التاريخية على مر العصور على أنها منطقة استهوت الكثير من المفكرين، وأنها تحقق الدراسة من خلال الجانب التاريخي وأصبحت غدة الاستقلال.



الإطار النظري

الإطار النظري:

1/ الفكرة العامة

2/ أسباب اختيار الموضوع

1-2/ الأسباب الذاتية

2-2/ الأسباب الموضوعية

3/ أهداف الموضوع

4/ النوع الصحفي المختار (ريورتاج)

1-4/ تعريف الريورتاج

2-4/ تاريخ الريورتاج

3-4/ الفرق بين الريورتاج والانواع الصحفية الأخرى

4-4/ خصائص الريورتاج

5-4/ مميزات كاتب الريورتاج

6-4/ أنواع الريورتاج

7-4/ بنية الريورتاج

5/ صعوبات إنجاز الموضوع

عرفت باسم ثورة المليون شهيدا هي الثورة الجزائرية ثورة كانت ملحمتها اراضي مقدسة وابطالها رجال حرروها بعد تاريخ دون في الكتب وحفظ في الالذهان كان الفاتح نوفمبر تاريخ ميلاد المعارك والهجوم ضد الاستعمار الفرنسي ومعارك قيل عنها الكثير فدامت طيلة سبع السنوات ونصف استشهد خلالها أكثر من مليون ونصف مليون جزائري واستمرت إلى ان نجحت وحقت أهدافها بحصول الجزائر على استقلالها في الخامس من شهر جويلية عام 1962 وحاولنا في هذا العمل تسليط الضوء على تاريخ مشرق على مدينة مسيف من خلال الصور الصحفية أو الربورتاج واستمرت إلى أن نجحت وحقق أهدافها بحصول الجزائر على استقلالها في الخامس من شهر جويلية عام 1962.

الحرية لن تعطي بل أخذت بعدما سلبت من الجزائريين سياسة استعمارية كان العدو غاشم الاستعمار وأبطالها مجاهدي الثورة التحريرية وقفوا ضد القوات الفرنسية طيلة سنوات الاستعمار وكانت الهجومات والمعارك أحد الصور الحية آنذاك وعكس ردود الفعل للوطن أبطال صنعوا الثورة المجيدة وليت أسمائهم في كتب ونحتت في الجدران كنصب تذكارية لأسماء صنعت المجد في سماء الجزائر وفي هذه الفئة المميزة فئة لم تلتقي بتحقيق الهدف الأسمى وهو الاستقلال بل واصلت العمل إلى غاية اليوم نموذج في تحقيق لأهداف بعيدة ببناء الجزائر لا تزول بزوال الرجال.

حاولنا في هذا العمل تسليط الضوء على هذه المنطقة من خلال صور الربورتاج نظرا لما قدمه للثورة التحريرية من جهاد وكفاح طيلة إلى غاية تحقيق النصر الأكبر يوم 5 جويلية 1962 ونقلت مسؤولية رئاسة المنظمة الولائية كما يعتبر من أبرز الوجوه السياسية بولاية المسيلة لما تهدف هذه المنطقة من آثار وأماكن وامكانيات وسكان المنطقة.

2/ أسباب اختيار الموضوع:

من أصحاب المراحل هو اختيار الباحث لموضوع يمكن أن يساهم في إثراء مجال المعرفة الانسانية واختيار سواء كانت مرتبطة بأساسيات ذاتية متعلقة بشخصية وأخرى موضوعية متصلة بموضوع ومن الأسباب التي دعت إلى اختيار هذا الموضوع نذكر منهاك

1-2/ أسباب موضوعية:

- ✓ العمل على تاريخ وتسجيل الثوري على هذه المنطقة حتى تكون نبراس للجيل القادم.
- ✓ تقريب الجيل القادم من الطلبة والمهتمين وإعطائهم فرصة التعرف على تاريخ مشرف لهذه المنطقة ومساهماتهم بشكل .
- ✓ أهمية وضرة انجاز مذكرة التخرج لكل طالب إلى الميدان والقيام بعمل تطبيقي ويسمح له بالإطلاع على تاريخ هذه المنطقة.
- ✓ درس لمحتوى من مكتسبات تاريخية على مر عصور وهي منطقة تستحق من أجل أفاق في شتى المجالات.
- ✓ حادثة الموضوع وتصنيفه وكذلك انعدام أو قلة الدراسات التي تطرقت لهذا الموضوع.
- ✓ العمل بالمقياس النظرية والتطبيقية ومدى احترامها واستغلالها هذه الفرصة في انتقال من النظري إلى التطبيقي بتعويض أو النقص في تكوين الميداني والثقفي (تركيب، مزج، تعليق،إله).
- ✓ توظيف المعلومات النظرية الأساسية التي كانت ميدانا نظري في دراستنا لعلوم الاعلام والاتصال واكتساب خبرات جديدة إضافية.

الإطار النظري

✓ التطرق التكنولوجي الحاصل في مجال الإعلام والاتصال والذي يفرض علينا مواكبة التطور بإجراء البحوث ودراسة إعلامية يمكن اعتبارها تمهيدا للدراسات المستقبلية في هذا المجال.

2-2/ أسباب ذاتية:

- ✓ رغبتني في دراسة الموضوع لجذته وحداثته وإثراء رصيدنا حول الموضوع.
- ✓ الرغبة في معرفة مدى تأثير في مواقع الشبكات الاجتماعية.
- ✓ الرغبة في اكتساب الخبرة المهنية وممارسة العمل الصحفي اعتماد على هذا النوع الصحفي الذي يستدعي البحث والتتقيب.
- ✓ على أنها منطقة اشتهرت الكثير من المفكرين وأنها تحقق الدراسة الميدانية الموضوعية بين أيدينا لاحتوائها على جميع العناصر المطلوبة لدراسة حالة .
- ✓ إيماني بأهمية التاريخ لهذه المنطقة في ولاية المسيلة خاصة والجزائر عامة .
- ✓ حبنا الكبير لوطننا الجزائر وشعورنا بالفخر والاعتزاز والكبر وشساعته وطننا.
- ✓ رغبة في الإعجاب والتقدير لهذه المنطقة.

3/ أهداف الربورتاج:

- ✓ معرفة مدينة مسيف وما تطرقته من إمكانات بشرية وتاريخية وجغرافية.
- ✓ كشف الغطاء عن بعض المدن الجزائرية.
- ✓ معرفة دراسة شاملة لإظهار بعض الجوانب الخفية من تاريخ البلدة والتعرف بها.
- ✓ تهدف من جانب تاريخي سعى الابرار دورها إيبان حرب تحرير لاسيما المعارك المتمثلة في جبل المحارقة هو رمز الكفاح لثورة تحريرية أما اقتصاديا تكون منطقة

الإطار النظري

رائد فلاحيا من خلال تربية المواشي على نطاق واسع وبعض المنتجات متمثلة في الخضر والفواكه.

✓ تخصيص برنامج استعجالي لترميم كافة المباني الحي.

✓ فتح المرافق العمومية الضرورية وهي قاعة العلاج فرع البريد والفرع البلدي

وتسجيل برنامج خاص وشامل ومتكامل للتهيئة الحضرية.

✓ معالجة الموضوع نضريا والتعرف على طريقة صياغته.

✓ الكشف عن مدى منافسة لمواقع التواصل الاجتماعي وسرعة ف لتدفق

المعلومات.

✓ تهدف على تعريف المدنية وخصوصياته من حيث تاريخ العمران وموقع

جغرافي.

✓ إبراز خصوصيات اجتماعية للمنطقة.

✓ إبراز مؤهلات اقتصادية للمنطقة.

✓ تعريف بالطاقة البشرية لهذه المدنية وقدرتها على مساهمات في تطورها كل

جوانب في تطورها كل جوانب وثقافية وسياحية.

✓ إبراز مدى مساهمة كل مؤهلات مذكورة سابقا في تطوير المدينة وجعلها قطبا

ثقافيا واقتصاديا واجتماعيا وحتى علمي مرموق.

04/ نوع الصحفي المختار (الربورتاج) :

1-4/ تعريف الربورتاج:

✓ لغة:

كلمة روبرت هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي REBORTER أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو كالأخرى (إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي)¹.

في اللغة العربية تم ربط اسم الربورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي، وهناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية باستطلاع فيصبح في اللغة القول استطلع يستطلع استطلاعا.

والقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الربورتاج على انه تحقيق يجري مع البيانات او انه مقال يحرره صحفي بعد تحقيق في موضوع استنادا لمعلومات ميدانية.

✓ اصطلاحا:

الربورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيش لأنه يهتم بتصوير الحياة الانسانية وإلقاء الضوء على تلك العلاقات .
الربورتاج² هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الانسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الانسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لما تشكل ارضية لهذه الحياة الانسانية التي يصورها روبرتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كافي من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير³.

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، 2010، ص84.

² ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلد للنشر والتوزيع ، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009، ص81.

³ المرجع السابق، ص186.

التعريف الإجرائي:

بالرغم من تعدد التعاريف إلا أنها تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في أن الروبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر قِيلا لا يكفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكن يترك شخصية وحساسية تدخلا في اختيار الأحداث وسير في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة اعتمدنا في هذا ... على الروبورتاج الوصفي الذي قمنا من خلاله بتسليط الضوء عن الأماكن وأهميتها التاريخية¹، حيث اعتمد الروبورتاج على مشاهد وصور تخص هذه العملية من مراحل التجميع وقد اعتمدنا في روبورتاجنا على الوصف بالدرجة الأولى باستعمال مناظر متنوعة بين العامة والمقربة وحركات الكاميرا مخلفة بزوايا متعددة كما استعملنا موسيقى تتناسب وأسلوب الوصف وتتناسب الطابع التاريخي والجغرافي للروبورتاج.²

4-2/ تاريخ الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا مصطلح الروبورتاج في العمل الصحفي قصدوا وصف دورة من دورات البرلمان أو مصف الفيضانات والحرائق والحروب،³ والبعض الآخر يقول أن الروبورتاج الصحفي إزدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي نذكر الكاتب الأمريكي ابتن سنكلر وكتابه الغابة المتوحشة، والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه عشرة أيام التي هزت العالم ورحلات الكاتب كيش إلى الصين، كلما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم ألبار لندن إلا أنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحروب العالمية الأولى وانطلاقا بعدها الاقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن البلدان التي زارها، من أحدث الروبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع للكاتب الروائي

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق، ص48.

² محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، بيروت، 1996، ص174.

³ - محمد لعقاب، المرجع السابق، ص84.

الإطار النظري

الكولمبي غارسيا ماركيز الذي يصف في اختطاف صحفية مع مجموعة من الأشخاص من قبل، والربورتاج الخاص بالظروف الغير انسانية للمصابين بالأمراض العقلية، وربورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان "terre d'êne" وعرفانا بمجهودات هذا الصحفي أنشأت سنة 1933 جائزة ألبيير لندن لتكريم أحسن عمل صحفي.¹

4-3/ الفرق بين الربورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

يتزايد استعمال الربورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الاعلامية غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي أو التقرير للدلالة على الربورتاج أو العكس، فمن خلال ما يلي سنوضح الفرق بين الربورتاج والتحقيق والتقرير:

الربورتاج والتحقيق:

يعد التحقيق نوعا صحفيا أكثر ثقلا من الربورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه، كما أن التحقيق يتناول شريحة واسعة من الواقع اذ يدور في الغالب على محور أساسي (مشكل، قضية، ظاهرة)، يحاول تفسيره إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من الفرضية، أما الربورتاج الصحفي لا يهدف إلى دراسة ظاهر أو واقعة ولا يسعى إلى تحليلها.¹

الربورتاج والتقرير:

يتفق الربورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل، ويتفقان أيضا في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور، أما الاختلاف فيتمثل في عدت جوانب أهمها:

¹ - نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من النوع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، ط 2 ، 2007، ص 136.

الإطار النظري

يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلاً كرونولوجياً لما جرى مع إضافة تفاصيل، أما الربورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكيات الناس في إطار هذا الحدث.

يختلف الربورتاج عن التقرير في شكل معالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور، حيث أن الربورتاج أقدر على الوصف والتقرير وأقدر على سرد نقل التفاصيل.²

4-4/ خصائص الربورتاج:

يعد هذا النوع الصحفي شكلاً من أشكال توصيل الجمهور إلى ما و أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيداً وتنوعاً .

يصور في الربورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد الكثير في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد، ويترك هامشاً وتوسعاً لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة.³

يتضمن جانباً ذاتياً وبعداً نقدياً للأشياء والأفعال يتطلب قدراً كبيراً من الصراحة في نقل الأخبار وعناصره.⁴

ركز الربورتاج على الجانب الإنساني في الواقع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان ولضحايا حدث ما أو مسببه ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه.⁵

الصحفي لا يصف في رپورتاجه ببساطة كل ما رآه وعاشه بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو إلى نموذجي.⁶

¹ - نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 132.

² - محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 188.

³ - ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 187.

⁴ - عبد العالي رزاق، مهارات الكاتب الإعلامية، دار الصبح الجديدة، 2008، ص 103.

⁵ - نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 140.

⁶ - نفس المرجع، ص 141.

4-5/ مميزات كاتب الربورتاج:

ما دام الربورتاج يختلف عن التقرير التحقيق والصورة القلمية، وأنواع مقالات الرأي والتحليل فإنه يفترض في كاتبه أن يكون ملماً بالأنواع الصحفية كلها، إلى جانب امتلاكه ناصية اللغة وما دام الربورتاج قصة صحفية يتحمل السرد والحوار والتعليق، فإن كاتب الربورتاج الجيد هو الذي يمتلك أسلوباً قصصياً، إضافة إلى ثروة من المعلومات المحرر الناجح هو الذي يرى ما لا يمكن الآخرين الإنتباه إليه أو يجب عليه الإنتباه إلى ما لا يراه الآخرين.¹

4-6/ أنواع الربورتاج:

هناك عدة تصنيفات للربورتاج أهمها:

التصنيف الأول: ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع:

ربورتاج الحدث: هو الربورتاج الأنّي الذي يرتبط بالحدث الأنّي كأن يقوم الصحفي بتصوير زيارة ميدانية، كمهرجان ثقافي أو ندوة صحفية، على أن يكون موضوعه على النقل والوصف المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها، وهذا النوع من أنواع الربورتاج يختلف عن التقرير الحي لأن التقرير الحي يقوم بموجب صحفي يسرد وقائع الزيارة أو وقائع الندوة الصحفية. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي.²

ربورتاج الموضوع: هو ربورتاج غير أنّي حيث بإمكان الصحفي أن يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان منها إستطلاع حول مدينة من المدن أو الاستطلاع حول المعالم الأثرية والسياحية أو أماكن تاريخية أو ظاهرة إجتماعية أو بيئية، وعادة ما يكون هذا النوع من

¹ - عبد العالي رزقاي المرجع السابق،

² - ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 188.

الإطار النظري

الروبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية من الروبورتاج المرتبط بالحدث، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني.¹

التصنيف الثاني: المباشر وغير مباشر:

الروبورتاج المباشر: هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به الصحفي من الجريد أو التلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاج، وتقوم تلك الجريد أو التلفزيون بنقله أي أن هذا الروبورتاج من انتاج الجريد أو الإذاعة أو التلفزيون منها. وتقوم المؤسسة الإعلامية التابعة لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.²

روبورتاج غير مباشر: حيث يقوم من وكالة الأنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون وتقوم بنشره أو بثه أي أن الروبورتاج هنا ليس من انتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها.³

التصنيف الثالث حسب طبيعة الموضوع: نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها:

روبورتاج سياسي: تتناول مواضيع ذات علاقة بالسياسة، وتكون قضاياها سياسية والأحداث والوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن والإرهاب، كالاقتخابات والشخصيات السياسية.

روبورتاج إجتماعي: يتناول فيها القضايا الاجتماعية، كالبطالة والطلاق، والمرأة وأطفال الشوارع ... إلخ.

¹ - نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 144.

² - محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 86.

³ - المرجع نفسه، ص 87.

الإطار النظري

ربور تاج ثقافي: يدور حول مواضيع ثقافية والتردد على المكتبات والمكتبات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية وغيرها .

ربور تاج سياحي: يركز على السياحة والمعالم الأثرية كالمناطق والأمكنة والمنتجات السياحية ... وغيرها.

ربور تاج قضائي: وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالربور تاج أن يكون له ثقافة قانونية.

ربور تاج رياضي: هو ربور تاج متعلق بالمواضيع الرياضة ويخص عالم الرياضة كتنظارات الرياضية ونجوم الرياضة.

ربور تاج حربي: وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق كالحروب والتوترات والنزاعات المسلحة وغيرها من الأمور الضرورية من الحرب.¹

حسب مدته الزمنية:

الروبورتاج القصير: وهو الربورتاج الذي لا تزيد مدته على الدقيقة والنصف، وهو يجيب عن الأسئلة من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟

الروبورتاج المتوسط: وهو الربورتاج الذي تستغرق مدته من 12 دقيقة إلى 26 دقيقة.

الروبورتاج الطويل: يستغرق هذا النوع من الربورتاج مدته 45 دقيقة.

4-7/ بنية الربورتاج:

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي وانطلاقاً من خصوصيات الربورتاج والمميزات التي يتصف لها، فإننا نرى

الإطار النظري

أن الربورتاج الأنّي يقوم على الهرم المقلوب، باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني، يتكون الربورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان ومقدمة وجسم وخاتمة وكتابة تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الربورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

- **العنوان:** يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً فهو الواجهة أو نقطة الإستئناف أو المستمع أو المشاهد. يشكل عنوان الربورتاج من عناوين: إشارة ورئيسي يجب أن تكون العناوين في الربورتاج وصفية تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الربورتاج، وقد يكون عنوان إشارة أحياناً وتضمناً في العنوان الرئيسي مثل: هكذا تحي فلسطين وهكذا تموت.²

- **مقدمة:** يجب أن تكون مقدمة الربورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك وما دام ربورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج بين الصحافة والأدب فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الربورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليس الكتابة للإذاعة أو التلفزيون.

ويرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للربورتاج:

مقدمة تمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الربورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

مقدمة تحديد المكان: يحدد من خلالها الصحفي موضوع الربورتاج مثل موقع المدينة.

مقدمة تحديد الموضوع: يحدد فيها الصحفي موضوع الربورتاج مثل إنتحار وتشر وغيرها من المواضيع.³

¹ - محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 88 - 89.

² - ساعد ساعد المرجع السابق، ص 188.

³ عبد العالي رزاق، المرجع سابق، ص 109.

الإطار النظري

بالنسبة لربورتاجنا الذي جاء تحت عنوان مدينة مسيف يمكن تصنيفه ضمن روبورتاج تاريخي سياسي.

- **الجسم:** نظرا لأن الربورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو مركزا على جوانب الزمان أو المكان والفاعلين فيه وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال.

- **خاتمة:** لا تخرج خاتمة الربورتاج عن السياق المكاني والزمني للموضوع خاصة في الصحافة الإذاعية أو التلفازية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الربورتاج المكتوب والإلكتروني مبلغة لرسالة معينة، بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.¹

5/ صعوبات إنجاز الربورتاج:

- واجهنا عدة صعوبات لإنجاز هذا الربورتاج نذكر منها:
- عدم الحصول على موافقة إجراء ربورتاج حول المنطقة .
- صعوبة القيام بالمقابلات مع المواطنين والمسؤولين.
- عرقلة في التسجيل الصوتي في بعض الأماكن.

¹ - ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 189.



الإطار النظري

الإطار التطبيقي:

مراحل إنجاز الربورتاج

1/ مرحلة ما قبل التصوي

2/ تحضي

3/ المعاينة

4/ السيويس

5/ مرحلة التصوير

6/ التصوير

7/ مرحلة ما بعد التصوير

8/ المشاهدة

9/ التركيب

10/ المزج

11/ موسيقى

12/ التعليق ونص التعليق

13/ بطاقة فنية

مراحل إنجاز الربورتاج:

1. مرحلة ما قبل التصوير:

أ. التحضير والإعداد:

تعد من اهم المراحل وانجاز الربورتاجعلى اعتبار انم وضع خطة عمل الاعداد الجيد لها يعد من اهم الخطوات لإنجاز الربورتاج .

في بداية جمع المادة الدنيا مادة كثير ومتنوعة خاصة بتاريخ المنطقة وامكانيات وسكان المنطقة وآثار المنطقة وأماكن المنطقة منها مكان لمركز تعذيب ومكان حتمية بالفندق شرق بئر قلالية بلدية مسيف عبارة عن مستشفى تحت الأرض كان يستعمله المجاهد لمدادوة الجرحى أو السهر على راحة المريض توجد كثير من المعالم التاريخية في المنطقة والمسيلة بصفة عامة وحدث الاستعمار ولازالت تتخذ حتى أنها لم تعطي حقها وكذلك مكان جبل المحارقة هو معتقل الأحرار وملجأ الثوار ذات التاريخ الحافل بالأمجاد وأشهر المعارك التي عرفتها هذه المنطقة معركة الزيرق معركة شعبية الرمل ومعركة شعبة القطار بقياد زلوف ومكان عبارة عن قبور رومانية بمنطقة برج بوعريريج بناصر تعود إلى العهد الروماني حث استخرجت عينات من أجد القبور عبارة عن قطع نقدية واواني فخارية وعقود كما يوجد بمنطقة مسيف مجموعة من الأثر تعود للقرن السادس ميلادي حسب تقريره مهمة أنجزه معهد الآثار بعد زيارة للمنطقة وفي القلالية تم العثور على جرار ضخمة وبقايا مطاحن وعملات نقدية وأواني فخارية مختلفة أثناء القيام بحفر قنوات الصرف الصحي.

الاتصال بشخصيات معروفة منها رئيس البلدية ومسؤول البلدية والمتصرف الإداري المكلف بتسيير البلدية.

زيارة إلى جماعة محلية بالمنظمة.

زيارة إلى بعض الآثار والأماكن منها مركز التعذيب، مكان الحتمية، مقبرة الرمان، وجبل المحارقة.

الإطار التطبيقي

الاطلاع على الثروات المنطقة وطاقم شابة وإمكانات منطقة بشرية وفلاحية. غربة معلومات وترتيبها حسب أهمية معلومات تبويب المعلومات وتصنيفها. وضع الخطة النهائية استقرار الشروع في الكتابة النهائية وفق ترتيب معلومات والحقائق بشكل معين.

➤ فيعد طرح الفكرة على الاستاذ المشرف واختيار النوع الصحفي لبناء الفكرة حول الموضوع كخطوة كانت انطلاقه بالحصول على التراخيص اللازمة لإنجاز العمل .

➤ أول وجهتنا كانت رئيس البلدية خلفه السعيد حيث قدم لنا كل التسهيلات وساعدنا في تقديم كل المعلومات التي تخص بهذه المنطقة. وقد تم تحديد وضبط المواعيد مع المسؤولين لهذه المنطقة الذين أبدوا لنا الموافقة الأولية فيها نحفظ البعض في البداية .

➤ البداية كانت مع رئيس البلدية مسيف خلف السعيد والمكلف بتسيير البلدية قاسمي عبد المالك ومن هنا رسمت الموافقة على إجراء مقابلة وتزويدنا بالمعلومات اللازمة وبعض التسجيلات لتوضيح الفكرة أكثر ومن ثم توجهنا إلى السيد المتصرف الإداري المكلف بتسيير البلدية قاسمي عبد المالك الذي وضح لنا الخطوط العريضة للعمل بإجراء مجموعة من المقابلات الأولية مع مسؤولين لهذه المنطقة

ب. المعاينة:

تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع وتأتي مباشرة بعد اختيار الموضوع الربورتاج وهي مرحلة التي يتم فيها جمع المادة الاعلامية للموضوع وتتطلب تحديد أماكن تصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع. بدأنا مرحلة المعاينة مباشرة بعد اختيار الموضوع من خلال زيارة أماكن بالمنطقة مثل جبل المحارقة مكان الحثمية ومفيرة الرومان مكان لمركز التعليم وذلك من أجل تحديد الأماكن المراد تصويرها وزوايا وأوقات التصوير بعد موافقة أصحابها.

وبما أن الموضوع هو موضوع يسمى المجتمع من ناحية تاريخية وجغرافية وفلاحية وإقتصاديا ومن هنا كان علينا التوجه إلى المسؤولين لهذه المنطقة لمعرفة كل المعلومات

الإطار التطبيقي

والحقائق التي حيرت وهذه المنطقة وكذلك قمنا بمعاينة بعض الأماكن لتكون فكرة شاملة للتصوير ولشساغته الموضوع وتفرعه قسمنا العمل حسب الأمان التالية:

✓ مكان مركز للتعذيب.

✓ مكان الحتمية بالفندق شرق بئربلدية المسيف.

✓ جبل المحارقة معقل الأحرار ملجأ لثورة .

✓ مقبرة الرمانية

ت. السينوبسيس:

يتناول الربورتاج موضوع تاريخي حول مدينة مسيف ولقد ركزنا على أهم المناطق والأماكن وينقسم الربورتاج بشخصيات معروفة منها رئيس البلدية ومسؤول البلدية، والمتصرف الإداري وزيارة إلى جماعة محلية بالمنطقة .

- زيارة إلى بعض آثار والأماكن منها مركز التعذيب، مكان الحتمية، مقبرة الرومان وجبل المحارقة.

- الإطلاع على ثروات المنطقة وطاقم شبابية وإمكانات المنطقة بشرية وفلاحية.

ث. التصوير:

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهاراته ومعرفة بما يريد إيصاله المشاهد لأن الصور هنا تعكس الفكرة ومرحلة التصوير هي إحدى محددات نجاح العمل الصحفي وكذلك من أهم المراحل إنتاج الربورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة كاميرا، تحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين والتي تمثلت فيما يلي:

✓ يوم 2021/03/04 على الساعة 11:00 كا لنا موعد مع رئيس البلدية السيد

خلفة السعيد.

الإطار التطبيقي

✓ يوم 2021/03/06 على الساعة 13:00 التقينا بالمتصرف الإداري المكلف بتسيير البلدية قاسمي عبد الملك.

✓ يوم 2021/03/08 قمنا بتصوير الأماكن والآثار كما لنا حديث المصور مع رئيس البلدية وهذا بعدما جددنا موعد معه قبل ذلك بـ 4 أيام.

✓ يوم 2021/04/09 الساعة 14:00 قمنا بتصوير الأماكن والآثار وأجرينا الحادثة مع المسؤول لهذه المنطقة وذلك بعد ما حددنا موعد معه عبر الهاتف.

✓ يوم 2021/04/11 على الساعة 10:00 كان موعدنا مع المكلف بتسيير البلدية لإجراء مقابلة مصور معه حول بلدية المسيف ثم اتجهنا إلى مركز لتصوير مختلف أماكن منها مركز التعذيب والمكان الحثمية بالفندق شرق بئر القلالية لبلدية المسيف وجبل محارقة هو معقل الثورة التحريرية.

✓ يوم 2021/04/13 كان لنا لقاء مع السيد زهاني عمر في مكتبه لإجراء مقابلة صحفية معه حول المنطقة.

وقد اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما يخدم الأهداف المسطرة للبرورتاج منها اللقطة العامة، اللقطة الغربية، اللقطة القريبة جدا ، اللقطة المتوسطة صدرية.

اللقطة العامة هي لقطة وصفية اساسا تستخدم .لمتابعة حركة الاشياء المنطقة والمصور من بعيد هذا النوع لا يجذب استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة استخدمنا هذا النوع لخلق نوع من قوة التأثير والقبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان وعلاقتها حتى يستوعب المشاهد كل ما يدور فيها من حركة المضمون .

1. اللقطة كبيرة (القريبة) : هي اللقطة التي تقدم الشيء قريبا ضخم مع استبعاد البيئة ..المحيطة به خارج حدود الصورة

➤ مرحلة ما بعد التصوير: يأتي ما يلي :

✓ المشاهد (VISCAMMAGE)

بعد الانتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة تقوم بمراجعة المادة الخام المتحصل عليها وتسجيل محتوى اللقطات وتلخيص مضمون المقابلات والانتقاء أحسن اللقطات التي تثير الموضوع، ومن خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد بينما نستطيع الاستغناء عنه، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية بشكل يخدم الربورتاج، وهذا وفق سيناريو مسطر من أجل تسهيل عملية تحكم في المدة الزمنية المتخصصة للربورتاج.

✓ التركيب (MAMTAGE)

المونتاج هو العملية الفنية لتركيب اللقطات وترتيبها فعملية الترتيب تعد من أعقد وأهم المراحل وعليه يتوقف نجاح وفشل أي منتج سمعي بصري، وتركيب عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تعني تجميع اللقطات وربطها باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون او النوعية وإضافة لقطات ما أو تبديل أو تركيب اللقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها، إذا عليها يتوقف نجاح وفشل أي منتج سمعي بصري فالمونتاج يعني تجميع اللقطات وربطها ببعضها البعض وفق خطة محكمة ومراعات تسلسل الموضوع، وقد يتم المونتاج بوجود الشخص المركب وهذا باعتبار أن التركيب عملية معقدة يتطلب الاختيار والالغاء والإضافة والتقصير، قبل الجمع والإصاق، وقد كان التركيب رقميا بواسطة جهاز الكمبيوتر.

أما الجانب الفني فيعد الأهم في المونتاج باعتباره لغة علي المختص امتلاكها وعلي المخرج معرفتها .

الإطار التطبيقي

وهو اختيار وترتيب (صورة. صوت....) في تتابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصور المنفردة ويعطي للقطات معناها حسب ترتيبها وساقها¹. بعد ما قمنا باختيار المشاهد واللقطات الصالحة والتي تعكس رؤيتها للموضوع كذلك الاستجابات المناسبة والتي تم اختيارها على أساس الأفكار المراد إيصالها للمشاهد وحسب تسلسل أحداث العمل المكتوب في السيناريو كان ترتيب اللقطات وتركيبها إما حول الانتقالات المستخدمة في المنتج وكانت كالتالي:

✓ التقطع cut:

هو الانتقال من لقطة لأخرى بطريقة مباشرة وفي التلفزيون يعني الانتقال من كاميرا لأخرى بشكل مباشر وهذا النوع هو أكثر انتقالات بدائية وأكثرها لزوما أيضا وتلجأ للقطع عند التحول من نقطة لأخرى مناصرة على التوالي.

✓ الإخفاء التدريجي والظهور التدريجي:

● **الإخفاء التدريجي:** هو شدة الصور تدريجيا حتى تتلاشى ويقل تركيزها وشدتها إلى أن تختفي معالمها من الشاشة تماما فتسجيل الأخيرة إلى بقعة سوداء لثوان قليلة تبدأ بذلك صورة أخرى بالظهور.

● **الإظهار التدريجي:** وهو عكس سابقه إذ يبدأ والشاشة مضلمة تماما ثم تبدأ الصورة بإبراز معالمها تدريجيا حتى تصل إلى التطوع أو الشدة اللازمة فهو بداية نقطة تظهر أولا مظلمة تماما ثم تضاء تدريجيا حتى تكتمل إضاءتها وهو عكس عملية الإخفاء.

استخدمنا هذه الخاصية في الربورتاج كبداية ونهاية للموضوع وقطع الزمان والمكان وكذا الأجل لتغيير الانتقال من موضوع لآخر.

¹ عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو ديلد، 2011، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط، ص ص 57-58.

✓ **المسح:**

نجده حين تمسح صورة اللقطة الثانية صورة اللقطة الأولى ويمكن ان يكون في أي اتجاه أفقي رأسي مائل أو من المراكز أو إلى الخارج أو من خلال دائرة أو مربع أو غيرها.

✓ **الموسيقى:**

بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب قمنا باختيار الموسيقى والتي يجب أن تكون متماثلة حسب طبيعة الموضوع.

وعلىنا فإننا اخترنا مجموعة من المقاطع الموسيقية التي رأينا أنها تخدم موضوعنا الأولى كانت عبارة عن موسيقى تشويق بريتم متسارع مع ايقاع والثانية عبارة عن موسيقى عالمية أما الثالثة فهي موسيقى جزائرية .

✓ **التعليق:**

إن التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف المرجوا من خلا الألفاظ والعبارات الموحية.

يتضح المعنى، في التعليق في الريبورتاج مع وجود الصورة يساعد على إيصال الرسالة الإعلامية بشكل جيد، فتم كتابة التعليق بمراعات كل من السينويبيسييس . أهداف الريبورتاج.

نص التعليق تسجيله:

مدينة مسيف مدينة تاريخية كبيرة ومركز بلدية المسيلة وتظم المدينة العديد من التجمعات السكانية، بئر القلالية وسط المدينة والقرية الفلاحية، وذراع ، يوسف وبرج بن ناصر، ودوار بلعائية، ومرمالة.

----- موسيقى -----

الإطار التطبيقي

ارتبط اسم منطقة مسيف بجبل شهد اعظم المعارك التي قادها المجاهدون بالمنطقة بالولاية السادسة التاريخية من أهم معاقل الثوار التي أنجبت جيلا من الفحول خلدوا أسمائهم بحروف من ذهب على غرار الشهيد العياشي شبلي، والشهيدة فطيمة شبكية، والضابط مويسات فضيل والحاج العربي هلال، والبطل القائد معركة محارقة مخلوف قسيم وغيرهم من الابطال الذين وهبوا حياتهم في سبيل أن ينعم جيل اليوم بخيرات البلاد.

----- موسيقى -----

عرفت باسم ثورة المليون شهيدا وكانت ملحمتها أراضي مقدسة وأبطال لرجال حرروها

----- موسيقى -----

شهدت مدينة مسيف أكثر من سبعة معارك كبرى إبان ثورة التحرير المجيدة نذكر منها معركة شعبة القطار، ومعركة شعبة الرمل، ومعركة شعبة الغراب، ومعركة جبل زيرق، ومعركة ترندة، ومعركة نيف القروز، ومعركة واد لودح.

----- موسيقى -----

من المناطق التاريخية للثورة الجزائرية حيث استشهد بها 300 شهيد من مختلف مناطق الوطن وهذا بالإضافة في المنطقة بالسلاح والقلم.

----- موسيقى -----

من أمام هذه الجبال وهذه التضاريس وهذه الارض الطيبة وجهتنا كانت إلى بلدية مسيف ولاية مسيلة وهذه البلدة التي احتضنت الثورة الجزائرية أعطت لها الكثير حتى لقبت بالأوراس الثانية رجال ونساء قدموا ما عليهم إبان الحقبة الاستعمارية .

----- موسيقى -----

الإطار التطبيقي

فوق هذه الأرض رجال هياؤا مراكز طبية تحت الأرض لاستقبال الجرحى مجاهدي الثورة التحريرية المجيدة.

----- موسيقى -----

✓ المزج والمكساج:

هو عملية فنية تعنى بمزج الصوت والصورة بشكل متناسق وكامل¹، أو هو جمع الأصوات المسجلة في عدة اشربة ومزجها على فيلم أو شريط واحد²، وتتم هذه العملية بعد تركيبنا للصور وضبط نص التعليق والموسيقى والأصوات المختلفة بالتوافق مع شريط الصرة حيث قمنا بإدراج الصوت والتعليق والموسيقى والمؤثرات الصوتية لنصل إلى وضع اللمسات الأخيرة.

واختيار الموسيقى المناسبة ومواضعها والأماكن التي يجب فيها توظيف الموسيقى وأين يجب الاستغناء عنها

البطاقة الفنية:

✓ الموضوع: يدور الموضوع الربورتاج حول مدينة مسيف.

✓ العنوان: مدينة مسيف بولاية تاريخ حافل وحاضر ثري

✓ المدة: 12 29

✓ آعداد وتقديم: جعنيط مريم.

✓ اشراف الدكتور: أحمد مهدي الزواوي.

✓ تصوير: بعجي عبد الرزاق.

✓ مدة التصوير: أشهر على فترات.

✓ الكاميرا المعتمدة: sony و panasonic

¹ - محمد عزت، المرجع السابق، ص 217.

² - كرم الشبلي، معجم المصطلحات الإعلامية، دار الجيل، بيروت، ط2، 199، ص 630.

✓ نوع الأجهزة التخزين الرقمية المستعملة: 32 lescar multi.use

DHcc10

✓ أماكن التصوير:

• مكان الحتمية بالفندق شرق بئر قلالية.

• مركز التعذيب.

• المقبرة الرومانية.

• جبل المحارقة.

➤ الأرشيف الإعلامي

➤ أرشيفي الخاص.

➤ أرشيف مدينة مسيف.

✓ قراءة وتعليق: جعيط مريم.

بطاقة فنية عن مدينة المسيف:

مسيف مدينة تاريخية كبيرة ومركز بلدية بولاية المسيلة تبعد عن مقر الولاية ب 97 كلم حيث تقع بالبلدية في الجهة الجنوبية الشرقية لولاية يحدا شمالا شط الحضنة وجنوبا بلدية الزرزور وغربا بلدية الخبانة وشرقا بلدية عزيل عبد القادر (باتنة) تضم المدينة العديد من التجمعات السكانية نذكر منها بئر القلالية وسط المدينة القرية الفلاحية ذراع يوسف برج بن ناصر دوار العايبية المرملة.

تاريخها:

مع بداية الاحتلال الفرنسي للجزائر تأسست المدينة تحت إشراف المهندس الفرنسي مارشان سنة 1963 وفي 1937/02/05 صدر المخطط الرسمي من عمالة قسنطينة أصبحت بلدية غداة الاستقلال الجزار وذلك بموجب قرار رقم 63/466 المؤرخ في

الإطار التطبيقي

1963/09/2 حيث كان مقرها خلال 1964 بالمسيلة وانتقل إلى مسيف عام 1970 ويعد العابد خليفة أول رئيس بلدية لها .

ارتبط اسم منطقة مسيف بجبل شهد اعظم المعارك التي قادها المجاهدون بالمنطقة بالولاية السادسة التاريخية من أهم معاقل الثوار التي أنجبت جيلا من الفحول خلدوا أسمائهم بحروف من ذهب على غرار الشهيد العياشي شبلي، والشهيدة فطيمة شبكية، والضابط مويسات فضيل والحاج العربي هلالي، والبطل القائد معركة محارقة مخلوف قسيم وغيرهم من الابطال الذين وهبوا حياتهم في سبيل أن ينعم جيل اليوم بخيرات البلاد.

منطقة مسيف من المناطق التاريخية للثورة الجزائرية حيث استشهد بها 300 شهيد من مختلف مناطق الوطن، هذا بالإضافة للذين جاهدوا بالمنطقة بالسلاح والقلم. شهد جبل المحارقة العديد من المعارك الطاحنة التي تكب فيها العدة الخسائر الكبرى واستشهد فيها رجال صنعوا تاريخ المنطقة الثورية، من بينها معركة 1956م.

شهدت مدينة مسيف أكثر من سبعة معارك كبرى إبان ثورة التحرير المجيدة نذكر منها معركة شعبة القطار، ومعركة شعبة الرمل، ومعركة شعبة الغراب، ومعركة جبل زيرق، ومعركة ترندة، ومعركة نيف القروز، ومعركة واد لودح.

عرش أولاد سيدي حملة:

ينتمي سكان مسيف إلى عرش أولاد سيدي حملة ويضم عرش سيدي حملة أربعة فروع هم أولاد عطية وأولاد الحاج أولاد يوسف وأولاد يحي. أما النسب فينتسب العرش إلى سيدي محمد حملة بن لقمان بن ادريس مؤسس الدولة الإدريسية من المغرب والاي استقر في القرن 7 الهجري الموافق 13 ميلادي، حيث يوجد قبره على حافة واد قصب في الجهة الجنوبية بالمسيلة كما ينقسم عرش الحملات إلى فروع هم ولاد بوعافية - بواشير - رقايق - الغراية أولاد مهاني - ولاد يعقوب - أولاد سعادة - أولاد بوشاللق - أولاد حملة.

• مساجدها:

- مسجد الحسين ابن علي.
- مسجد أبو طلحة الأنصاري.
- مسجد معاد ابن جبل.
- مسجد ذراع يوسف.
- مسجد البدر.
- كتاتيب قرآنية.

• المنشآت التربوية:

- ثانوية مسيف متعددة الاختصاصات.
- إكمالية جبل لمحارقة.
- إكمالية مسيف الجديدة.
- المدرسة الابتدائية زهاني فوضيل.
- المدرسة الابتدائية زقعار محمد.
- المدرسة الابتدائية برج بن ناصر.

• أبناء منطقة مسيف:

- مبارك خليفة: الأمين العام للمنطقة الوطنية للأبناء المجاهدين.
- خير الدين بعلي: عضو في البرلمان ونائب رئيس اللجنة الرياضية والجهوية في البرلمان.
- بشيري مسعود: مستشار في وزارة التعليم العالي.
- أحمد زرواق: الأمين الولائي للمنطقة المجاهدين بالمسيلة.
- الحاج العربي هلال (رحمه الله): أحمد أشهر الأئمة في المنطقة وعالم من علماء الدين خاصة في مجال الميراث.

تصميم الإشارة:

إشارة البداية:

- جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

- كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

- قسم علوم الاعلام والاتصال

- يقدم: روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال.

- تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان: مدينة مسيف بولاية المسيلة تاريخ حافل وحاضر ثري

من اعداد الطالبة:

جعنيط مريم

تحت اشراف الأستاذ : أحمد مهدي الزواوي

السنة الجامعية : 2021/2020

شارة النهاية:

كنتم مع : روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال .

تحت عنوان : مدينة مسيف بولاية المسيلة تاريخ حافل وحاضر ثري

من إعداد الطالبة : جعنيط مريم

تحت اشراف الأستاذ: أحمد مهدي الزواوي

تصوير: عبد الرزاق بعجي

تركيب: مزور فاتح.

نتقدم بجزيل الشكر: إلى رئيس البلدية ، ومسؤول البلدية وأعضاء البلدية.

في الأخير نشكر كل من ساهم في إعداد هذا الرورتاج خاصة عبد الرزاق بعجي.

ملخص السيناريو :

الإطار التطبيقي

كان جنيريك عبارة عن صور متعلقة بالمعالم الأثرية ومستشفيات تحت الأرض وجبل محارقة تتخللها موسيقى تشويقية 32 ثانية، بالإضافة إلى عرض تسلسلي لشريط الأسماء والمعلومات الخاصة بالموضوع ، وكذا إعداد إشارة النهاية عبارة عن إطار تسلسلي لمجموعة من الصور الخاصة بالموضوع وصعود تدريجي لشريط المعلومات حيث كانت مدة إشارة البداية 1.12 دقيقة.

أما إشارة النهاية فكانت مدة عرضها ب 32 ثانية.

وتمت إخراج الجنيريك باستعمال الأنفوغرافيا عن طريق برنامج after efect وبعد الإنتهاء تمت عملية إخراج المادة السمعية البصرية بعد مشاهدتها وتأكدنا من خلوها من الاخطاء التقنية والفنية، حيث أصبحت مادة قابلة للعرض والتقييم.



النقّاطيع الفني

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة للقطعة	رقم اللقطة
وجود ضوضاء	موسيقى تشويق	مدينة مسيف تاريخية كبيرة ومركز بلدية بولاية المسيف	/	عادية	ثابتة	رجل يتكلم	متوسطة صدرية	4 ثا	1
/	موسيقى تشويق	اصبحت بلدية غداة الاستقلال الجزائر	/	عادية	ثابتة	مختصة في مدينة مسيف	متوسطة صدرية	2 ثا	2
/		/	/	راسية	بانورامية من اليسار الى اليمين	المسيف	مقربة	3 ثا	3
/	موسيقى تشويق	/	/	راسية	بانورامية من الاسفل الى الاعلى	صورة مكان حتمية	مقربة	3 ثا	4
/	موسيقى تشويق	المتصرف الادارة المكلف بسير ابلدية يتحدث	/	عادية	ثابتة	استاذ خلفه سعيد	متوسطة صدرية	2 ثا	5
/	موسيقى تشويق	هذه اذا منطقة تاريخية ابيان الثورة التحريرية	/	عادية	ثابتة	مسؤول يتكلم في مكتبه	متوسطة	3 ثا	6
/	موسيقى تشويق	/	/	عادية	ثابتة	رئيس البلدية يختصر في كلامه عن المنطقة		3 ثا	07
/	موسيقى تشويق	منطقة استهوت الكثير من المفكرين	/	عادية	ثابتة	مسؤول البلدية مسيف	متوسطة صدرية	3 ثا	08
/	موسيقى تشويق	/	/	عادية	بانورامية	صورة لمنتجات الفلاحية	عامة	1 ثا	09
/	موسيقى تشويق	/	/	عادية	ثابتة	منصر لاهل مدينة مسيف	عامة	1 ثا	10
/	موسيقى تشويق	/	/	عادية	بانورامية	منصر للآثار وأماكن	incer	1 ثا	11

التطعيم الفني

12	1 ثا	متوسطة صدرية	مسؤول يتحدث	ثابتة	عادية	/	اناس قوانين تحميها	موسيقى تشويق	/
13	2 ثا	متوسطة صدرية	رجل يتحدث	ثابتة	عادية	/	منطقة تدرس الى محتوى مكتسبات تاريخية	موسيقى تشويق	/
14	4 ثا	متوسطة صدرية	متصرف بلدية مسيف	ثابتة	عادية	/	يصبح المؤهل وغير المؤهل يمارس	موسيقى تشويق	/
15	06 ثا		تتلاشى الصورة حتى تصبح سوداء	/	/	/	/	موسيقى تشويق	/
16	18 ثا		جنريك البداية خلفية سوداء مع مؤثر ضوئي + كتابة الكترونية متحركة	/	/	/	/	موسيقى عالمية	/
17	2 ثا		خلفية سوداء دون كتابة	/	/	/	/	موسيقى عالمية	/
18	02 ثا	متوسطة ثلاثية	صورة ل 3 رجال يتحدثون عن المنطقة	/	عادية	منطقة رائدة فلاحيا اقتصاديا	/	عالمية	
19	2 ثا	متوسطة ثنائية	صورة رجل يتحدث		عادية	الشرف في مختلف فترات	/	عالمية	
20	2 ثا	عامة	منظر لمدينة مسياف		عادية	وصول الى الاماكن	/	عالمية	
21	2 ثا	متوسطة ثلاثية	3 مسؤولين يتجولون في الاماكن والاثار		عادية	بالمكتسبات	/	عالمية	
22	04 ثا	عامة	ثابتة	عادية	عادية	الفلاحة والاقتصاد والمناطق الرعية	/	عالمية	
23	04 ثا	عامة	ثابتة	عادية	عادية	الاماكن والاثار و مراكز التعدين	/	عالمية	
24	1 ثا	عامة	ثابتة	عادية	عادية	متمثلة في كفاح الثورة التحريرية	/	عالمية	
25	01 ثا	عامة	مسؤول يجري حوار مع رجل		عادية	الا انه		عالمية	
26	01 ثا	مقربة	الوسائل المستعملة	ثابتة	عادية	استهوت الكثير		عالمية	

التطعيم الفني

						لهذه الاماكن			
27	01 ثا	مقربة جدا	لقطة مقربة يد تحمل بعض الاثار	بانورامية	عادية	لمنتوجات متعددة		عالمية	
28	01 ثا	عامة	مسؤول يتحدث مع رئيس البلدية	ثابتة	عادية	تكون اكث قوة		عالمية	
29	1 ثا	متوسطة	نقطة متوسطة لمواطن يتحدث	ثابتة	عادية	اكثر تجديبا	/	عالمية	
30	3 ثا	لقطة مقربة	الاماكن المشهورة والاثار ايان الثورة	ثابتة	عادية	سقى الابرار دورها	/	عالمية	
31	3 ثا	ince	منتوجات والمناطق الرعية	ثابتة	عادية	الاثار والاهالي	/	عالمية	
32	1 ثا	مقربة جدا	ضهور مواطن يجري حوار	ثابتة	راسية	اماكن	/	عالمية	
33	02 ثا	مقربة جدا	رجل يروي لنا حديث عن المنطقة	بانورامية من الاسفل الى الاعلى	عادية	منشأة ومراكز			
34	02 ثا	عامة	منتوجة فلاحية ورعية	بانوامية من الاسفل الى الاعلى	عادية	ليست بوليدة الصدفة او	/	عالمية	
35	03 ثا	مقربة	المنشات الدينية والرياضية	ثابتة	عادية	انتاجا ثقافيا واجتماعيا معاصرا	/	عالمية	
36	4 ثا	مقربة	مستخلصات العمل	بانورامية من اسفل الى الاعلى	عادية	من ارشادي حضاري وثقافي في عمر الانسان	/	عالمية	
37	2 ثا	مقربة جدا	منضر المنطقة مسيف	بانورامية من اليسار الى اليمن	عادية	نفسه اصبحت اليوم		عالمية	
38	02 ثا	متوسطة	منضر للالماكن والاثار في مسيف	بانورامية من اليمن الى اليسار	عادية	تندرج تحت تسمية واحدة		عالمية	
39	02 ثا	متوسطة	واجهة للمعارك التي خاضتها هذه المنطقة	ثابتة	عادية	استهوت الكثير من المفكرين	/	عالمية	
40	18 ثا	متوسطة صدرية	مختصة في عالم الاثار	ثابتة	عادية	/	في ما يخص المنطقة فقط	/	

التخطيط الفني

		اصبحت بديل				والمناطق السياحية والاماكن			
41	02 ثا	قريبة جدا	بانورامية	عادية	/	او اطلق عليها اسم مقال للثورة هذا هو الفرق	/		
42	02 ثا	عامة	منضر لواجهة الاماكن والمناطق السياحية	Zoom in	راسية	/	/	موسيقى جزائرية	
43	04 ثا	عامة	ناس تمشي في طريق مقابل ساحة خلفة	ثابتة	عادية	وخلال سنوات الاخيرة عرفت تطور كبير	/	جزائرية	
44	02 ثا	واجهة مناطق السياحة ثابتة	ثابتة	عادية					
45	03 ثا	اشخاص في مناطق الاثار	ثابتة	عادية	المسؤول يبدون في انتساب العديد من	/	جزائرية		عامة
46	02 ثا	منظر طبيعي لمنطقة مسيف	بانورامية من اليسار الى اليمين	عادية	الاشخاص لممارسة هذا العمل	/	جزائرية		عامة
47	02 ثا	رجل يتحدث مع مسؤول المنطقة	ثابتة	عادية	سواء للاماكن السياحية	/	جزائرية		عامة
48	02 ثا	رجلين يتحدثان مع رئيس البلدية	ثابتة	منخفضة	او التجارية	/	جزائرية		عامة
49	06 ثا	متوسطة صدرية	رجل يتحدث داخل مكتبة	ثابتة	عادية	/	مسيف مدينة تاريخية كبيرة ومركز الولاية المسيلة	وجود ضوضاء	
50	8 ثا	متوسطة صدرية	رجل يتحدث داخل منطقة	ثابتة	عادية	/	منطقة استهوت الكثير من المفكرين وتحقق لدراسة ميدانية	/	
51	4 ثا	عامة	واجهة منطقة	ثابتة	عادية	مدينة مسيف معقل	/		/

التطعيم الفني

			الثورة التحريرية			مسيف			
52	2 ثا	عامة	مركز السياحة واثرية	ثابتة	عادية	الاماكن والاثار الرومانية	/		/
53	2 ثا	قريبة	منضر لمنتجات فلاحية	بانورامية من اليسار الى اليمن	عادية	منذ القديم في العصر الحجري	/		/
54	3 ثا	عامة	اشخاص داخل مراكز التعذيب	ثابتة	عادية	والتكنولوجيا لاتزال اماكن سياحية	/		
55	4 ثا	متوسطة ثابتة	شخص يتحدث عن منطقة مسيف	ثابتة	Conler sho	مرار ومقصدا لكل من عصر الحديث واماكن مسيف	/		
56	21 ثا	متوسطة صدرية	اماكن واثار مسيف	ثابتة	عادية	/	مرور ثقافي حاججة داولتها كل النص	/	وجود ضوضاء
57	3 ثا	عامة	منطقة سياحية	بانورامية من اعلى غالى اسفل	عادية	منضر من منتوجات فلاحية واقتصادية	/	جزائرية	/
58	16 ثا	متوسطة صدرية	مختصة في علم الاتصال والاعلام تتحدث	ثابتة	عادية	/	هناك معتقد ساند	/	
59	16 ثا		مختص في علم الاثار يتحدث	بانورامية من الاسفل الى الاعلى	عادية	/	كما تصبح تكاليف	عالمية	/
60	3 ثا	متوسطة	مجموعة من مستحضرات فلاحية واقتصادية	بانورامية من اليمن الى اليسار	عادية	لكل ممارسة او نشاط كان	/	عالمية	/
61	5 ثا	قريبة	تستهوي الكثير من المفكرين	بانورامية من اليسار الى اليمن		فلحية او تجارية	/	عالمية	/
62	02 ثا	قريبة جدا	مساعدة على تقديم المعلومات	ثابتة	راسية	وتقوم على حماة اللامة العامة		عالمية	
63	08 ثا	متوسطة	مجموعة من مستحضرات فلاحية	حركة اقتراب	عادية	فهل لهذا النشاط تشريعات ممارسة في		عالمية	

التطعيم الفني

			الجزائر						
64	07 ثا	متوسطة صدرية	مختصة في علم الآثار	ثابتة	عادية	/	/		
65	03 ثا	عامة	شارع عام	ثابتة	جانبية	غياب نظم ممارسة	خطر		
66	18 ثا	متوسطة صدرية	مختصة علم اعلام والاتصال تتحدث	ثابتة	عادية	/	منطقة مسيف		
67	19 ثا		منتجات من مستخلصات فلاحة	بانورامية	عادية	هي امنيات من مختصين يعملون جيدا	/	موسيقى امل	
68	25 ثا	/	جنريك النهاية خلفية سوداء + كتابة الكثرونية	/	/	/	/	موسيقى امل	



خامنه

خاتمة:

إن إعدادنا لهذا الريبورتاج المصور سمح لنا بمعايشة أجواء العمل الميداني ودعم مهاراتنا الأساسية في إنجاز الريبورتاج المصور على أساس عملية وكان محطة للريبورتاج إلى العمل الإعلامي الميداني من بابہ الواسع والتعرف على عالم الصحافة ميدانيا من بابہ الواسع وكانت تجربة مميزة، حاولنا من خلاله تطبيق مختلف المعارف التي اكتسبتها في الجامعة بالرغم من العراقيل والصعوبات التي واجهتنا تفسر النجاح والاستمرارية في العطاء يكمن في محبة الشيء والاستعداد في مواجهة مختلف العراقيل التي تحول دون الوصول إليه، وهذا ما توصلنا إليه من خلال المدة القصيرة التي قضيناها في منطقة مسيف وهذه هي الفواصل ورؤوس الاقلام التي تعكس جوانب من تاريخ هذه المنطقة .

المقابلات:

- رئيس البلدية خلفه السعيد
- مسؤول بلدية زهاني عمر
- المتصرف الإداري المكلف بتسيير البلدية السيد عبد المالك
- مقابلة مع مواطنين من بلدية مسيف



قائمة المصادر

والمراجع

المراجع:

- عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو (د ب)، 2011، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط السنمائي.
- كرم سلمي الإنتاج التلفزيوني مكتبة التراث الإعلامي.
- محمد عقاب، الصحفي الناجح دليل للطلبة والصحفيين، دار هومة، الجزائر، 2004.
- ساعد ساعد فنيات التحرير الصحفي، ط02، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009.



اللاحق

ملحق رقم 01: مستشفى تحت الأرض للمداواة المجاهدين



ملحق رقم 02: قاعة طبية تحت الأرض



الملاحق

ملحق رقم 03: جبل محارقة



ملحق رقم 04: آثار رومانية



الملاحق

ملحق رقم 05: مدخل مدينة مسيف



ملحق رقم 06: مقام الشهيد لمدينة مسيف



الملاحق

ملحق رقم 07: مركز تعذيب المجاهدين إبان الإستعمار



ملحق رقم 08: سور مركز التعذيب



الملاحق

ملحق رقم 09: صور خاصة بالمستشفى الطبي



فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
شكر وعران	
إهداء	
مقدمة	01
الإطار النظري	
1/ الفكرة العامة	04
2/ أسباب اختيار الموضوع	05
1-2/ الأسباب الذاتية	05
2-2/ الأسباب الموضوعية	06
3/ أهداف الموضوع	06
4/ النوع الصحفي المختار (رپورتاج)	08
1-4/ تعريف الرپورتاج	08
2-4/ تاريخ الرپورتاج	09
3-4/ الفرق بين الرپورتاج والانواع الصحفية الأخرى	10
4-4/ خصائص الرپورتاج	11
5-4/ مميزات كاتب الرپورتاج	12
6-4/ أنواع الرپورتاج	12
7-4/ بنية الرپورتاج	14
5/ صعوبات إنجاز الموضوع	16

الإطار التطبيقي

19	مراحل إنجاز الريبورتاج
19	1/ مرحلة ما قبل التصوير
19	2/ تحضي
20	3/ المعاينة
21	4/ السيويس
21	5/ مرحلة التصوير
21	6/ التصوير
23	7/ مرحلة ما بعد التصوير
23	8/ المشاهدة
23	9/ التركيب
24	10/ المزج
25	11/ موسيقى
26	12/ التعليق ونص التعليق
34	13/ التقطيع فنية
41	خاتمة
43	قائمة المصادر والمراجع
45	الملاحق
50	فهرس الموضوعات