



جامعة محمد بوضياف _ المسيلة_
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال



المسجد العتيق سيدي ثامر عمق الهندسة و عبق التاريخ

— ريبورتاج مصور —

مذكرة لنيل شهادة ليسانس في الإعلام والاتصال

تخصص : إعلام

تحت إشراف:

الدكتورة : باجي سهام

إعداد الطلبة :

- ✓ حوحو إلياس
- ✓ عوينة ريم
- ✓ خلفاوي شيماء

السنة الدراسية : 2020/2019



شكر و عرفان :

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات, نشكره ونثني عليه الشناء كله سبحانه
وتعالى على ما أعطانا من قدرة وصحة لإتمام هذا العمل، والذي من خلاله
نترجم معاني الاحترام والتقدير لكل من ساهم ولو بكلمة في إنجاز، ونسأل الله
عز وجل أن يجعله عملاً خالصاً لوجهه الكريم .

نتقدم بالشكر الجزيل الحامل لكل معاني الامتنان والاحترام والعرفان بالجميل
لإمام المسجد العتيق سيدي ثامر عطلاوي أيوب الذي كان له الفضل الكبير في إنجاز هذه
المذكرة .

ونتقدم بالشكر إلى كل أساتذة جامعة محمد بوضياف بالمسيلة وعلى رأسهم الدكتور زاوي
و الدكتورة المشرفة باجي سهام

على كل المعلومات التي قدموها لنا طيلة المشوار الجامعي.

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

نهدي ثمرة عملنا إلى أعز ناس بدايتنا

بالوالدين اللذين لهما أكبر الفضل

و كذلك إلى أهلنا من الكبير إلى الصغير

والى كل أحبابنا وأصدقائنا

و كل زملائنا في الدراسة وكل من خطى معنا
هذا المشوار

و كل من سقط اسمه سهوا منا .

خطة البحث (الريورتاج)

مقدمة :

1 / الإطار النظري :

1 - فكرة الموضوع

2 - أسباب اختيار الموضوع

1-2 أسباب الذاتية

2-2 أسباب الموضوعية

3 - أهداف الموضوع

4 - أهمية الموضوع

5 - النوع الصحفي المختار (الريورتاج)

1-5 تعريف الريورتاج

2-5 خصائص الريورتاج

3-5 أنواع الريورتاج

4-5 بنية الريورتاج

2 / الإطار التطبيقي :

1- مرحلة ما قبل التصوير :

1-1 التوثيق

2-1 السينوبسيس

3-1 المعاينة

2- مرحلة التصوير :

1-2 التصوير

3- مرحلة ما بعد التصوير :

1-3 المقاطع

2-3 تركيب

3-3 التعليق

3-4 المزج

3-5 الموسيقى

3-6 البطاقة الفنية

3-7 الشارات

التقطيع التقني .

الخاتمة .

المراجع .

الملاحق .

المقدمة :

إن الواقف على أطلال المدن الجزائرية يرى من ورائها تاريخا عريضا وأمجادا خالدة وبصمات أبنائها التي لا يحوها الزمن .

مدينة بوسعادة أو مدينة السعادة هي الخضراء الناصعة البلدة الشاسعة حضارة ضاربة و تقاليد راسخة اختزلت جمالها في صورة واحدة ، إذ أتت بين سحر الوديان و الجبال لتتنقلك المعالم التاريخية و الدينية إلى تاريخ عميق لتعرج بك مسالك أطراف المدينة ، قد يكون ضربا من الخيال إن أحاول وصفها في كلمات معدودات ولكن الحقيقة هي مدينة بوسعادة .

و من أهم المعالم في هذه المدينة مسجد النخلة أو مسجد سيدي ثامر الذي سمي نسبة إلى مؤسسه الولي الصالح سيدي ثامر المسجد الذي كان نورا ينير المدينة و هو أول مسجد تم بنائه وأول لبنة وضعت على تراب المدينة منذ ثمانية قرون ، بوسائل طبيعية بسيطة من الطوب وأشجار العرعار و جذوع النخل إذ يعد مثالا للعمارة الاسلامية بزخارفها و فنونها.

ومن خلال الدراسة التي أجريناها بعنوان روبرتاج مصور حول المسجد العتيق سيدي ثامر عمق الهندسة وعبق التاريخ و الذي اردنا من خلاله التعرف عليه كقيمة جمالية و تراثية و كصرح معماري يبرز عراقة المدينة .

الإطار النظري

1- فكرة الموضوع

2- أسباب اختيار الموضوع

❖ 2- 1 الأسباب الذاتية

❖ 2- 2 الأسباب الموضوعية

3- أهداف الموضوع

4- أهمية الموضوع

5- النوع الصحفي المختار (ريبورتاج)

❖ 5- 1 تعريف الريبورتاج

❖ 5- 2 خصائص الريبورتاج

❖ 5- 3 أنواع الريبورتاج

❖ 5- 4 بنية الريبورتاج

1- فكرة الموضوع :

فكرة الموضوع تقوم على إنجاز ريبورتاج حول معلم أثري وتاريخي عريق بمدينة بوسعادة وهو أقدم مسجد وكصرح معماري يبرز عراقاة المنطقة بالمدينة السياحية مسجد سيدي ثامر ومحاولة التعرف عليه كقيمة جمالية وتراثية والتعريف بنشاطه كمؤسسة دينية وتعليمية ، إضافة إلى رصد أهم أجزائه و ارتباطه بمحيطة العمراني وهو المدينة العتيقة ببوسعادة .

2 - أسباب اختيار الموضوع :

لم يكن اختيار موضوع حول المسجد العتيق سيدي ثامر محض صدفة بل تطرقنا إليه لمجموعة من الأسباب منها أسباب ذاتية و أخرى موضوعية تتمثل في ما يلي :

2-1 أسباب ذاتية :

- ❖ ميولنا للعمل الإعلامي ، الذي يستدعي منا النزول إلى الميدان .
- ❖ الاهتمام الشخصي بالموضوع كوننا معنيين بكل ما يتعلق بالإعلام
- ❖ إعجابنا بهذا المعلم التاريخي الذي تزخر به مدينة بوسعادة .

2-2 أسباب موضوعية :

- ❖ تسليط الضوء على تاريخ المسجد و مميزاته كونه منارة إسلامية جهادية و علمية و سياحية .
- ❖ إبراز المسجد العتيق كونه من المعالم الحضارية التي تزين مدينة بوسعادة و الجزائر .
- ❖ محاولة عرض الجانب الذي لا يعرفه المشاهد عن تاريخ هذا المسجد .

3- أهداف الدراسة :

- ❖ ان اختيارنا للروبورتاج لم يكن بمحض الصدفة و انما راينا فيه السبيل الانجع لنقل و معالجة موضوع بحثنا بالصوت والصورة .
- ❖ يعتبر الريبورتاج النوع الصحفي الأمثل الذي يقوم على نقل الحقائق و الأحداث كما هي وبذلك فهو أكثر ملائمة لنقل صور واضحة عن هذا المعلم الديني ، و جعل المشاهد أكثر إطلاعاً عليه بالرجوع الى عقب الماضي الجميل .

3- أهمية الدراسة :

- ❖ وضع القارى في صلب الموضوع و تطبيق التقنيات المستخدمة في السمعى البصرى باعتبار نقص تجربتنا في هذا المجال .

3_ النوع الصحفي المختار : (ريبورتاج)

5-1 تعريف الريبورتاج:

لغة :

كلمة مشتقة من الفعل الانجليزي to reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر , أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي¹

تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة العربية باسم بيان صحفي أو التصوير الحي , لكن التوجه الذي رسخ أكثر في الممارسة الصحفية هو الريبورتاج أي الحفاظ على نفس التسمية الأجنبية , إلا أن هناك من ينفر من هذه التسمية لكونها دخيلة على اللغة العربية واستبدالها بمصطلح التحقيق².

¹ نصر الدين العياضي: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية, ط2, ديوان المطبوعات الجامعية, الجزائر, 2007, ص 130.

² اديب خضور : أدبيات الصحافة, مطبعة الداوري, 1985, ص 60

اصطلاحا :

يعرفه ميشال فوارول Michel Voirol على أنه فن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما أحس به

الصحفي نفسه ..، وانه عبارة عن نوع تختاره عندما يكون الخبر ذو طابع استعراضي حي متعدد الجوانب .³

الريپورتاج هو احد الفنون الصحفية التي تقوم أساسا على تناول وعرض خبر أو فكرة أو قضية ، بنوع من الشرح و التفصيل وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة , للوصول إلى الحقائق حول الموضوع وعرض هذه الحقائق على الجمهور بالكلمة والصورة .⁴

عرفة الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية ,تقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الريپورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف و السرد ,فلا يقول مثلا(في المدرسة الفولانية أشجار نخيل عالية ,إنما يقتضي هذا النوع أن يقول مثلا أشجار النخيل تسابق الوصول إلى السماء).⁵

2-5 خصائص الريپورتاج :

1. يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور ,فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ,ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي .
2. يركز الريپورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته .بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان ,و لضحايا الحدث أو مسببه .ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه .⁶
3. يصور فن الريپورتاج الواقع كما هو ,في كل المؤسسات الإعلامية فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامشا و متسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة .⁷

³ Michel Voirol : droit de la rédaction ,2ème édition, paris ,cepj, p 47.

⁴كرم شلبي :معجم المصطلحات الإعلامية ,دار الشرق , القاهرة , 1989,ص 514

⁵ محمد لعقاب :الصحفي الناجح ,ط 3 ,دار هومة , الجزائر , 2010 ,ص 186.

⁶ نصر الدين العياضي : نفس المرجع السابق ,ص 140 .

⁷ نصر الدين العياضي :المرجع السابق ,ص 141.

4. لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية، وكلمات ملموسة علمية صائبة. وجمل قصيرة تحافظ على إيقاعها كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية و الروحية.⁸
5. الريبورتاج يمتلك جانبا ذاتيا، وبعد انتقادي للأشياء و الأفعال و يتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار و عناصرها.⁹
6. الصحفي لا يصف ببساطة في الريبورتاج كل ما رآه وعاشه بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموضوعية باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي.¹⁰

3- أنواع الريبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للريبورتاج، إلا أنها تشترك في قاسم مشترك واحد بينهما هو الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف، ومن الأنواع المقدمة تلك التي ذكرها الأستاذ (نوار باهي) في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف وهي :

1- الريبورتاج الإخباري :

هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه أو من الأخبار التي تنشرها الصحف الإخبارية أو التي تبثها الوسائل الإعلامية إذاعية أو تلفزيونية. وهذا النوع يجب على السؤال كيف وقع الحدث ؟

2- ريبورتاج التحقيق :

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية تهم الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية، و الهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب والمسائل المتعلقة بهذه القضية أو الفكرة. و الأهم من ذلك تقديم خدمة إعلامية للرأي العام.¹¹

● أم الدكتور محمد لعقاب فيقول انه لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحد للريبورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها:

⁸ ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية، الجزائر، 2009، ص187.
⁹ نور الدين سفي: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص65.
¹⁰ عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصبح الجديد، 2008، ص103.
¹¹ نوار باهي: أكاديمية الصحفي المحترف، ط1، دار هدى للنشر، الجزائر، 2006، ص99.

التصنيف الأول :

- **ريپورتاج مباشر** : هو الريپورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها , حيث يتم نزول الصحفي إلى الميدان .
- **ريپورتاج غير مباشر** : هو الريپورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات لأنباء وتشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها .

التصنيف الثاني :

- **ريپورتاج سياسي** : يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها عاقبة بالسياسية وعلى سبيل المثال قضايا الأمن و الإرهاب و غيرها .
- **ريپورتاج اجتماعي** : و يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة و المرأة و البطالة و المخدرات و التشرد وما الى ذلك .
- **ريپورتاج ثقافي** : يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة , بيع الكتب , التردد إلى المكتبات الملتقيات الفكرية , استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... الخ
- **ريپورتاج سياحي** : هو نوع من الريپورتاجات التي تركز على الأمكنة و المناطق و المنتجعات السياحية وغيرها .
- **ريپورتاج رياضي** : و يتعلق بالمواضيع الرياضية , كاستطلاع المنشآت و جمهور رياضيين و المشجعين وكل الأمور الرياضية .¹²

التصنيف الثالث :

- **ريپورتاج حي** : هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية , ويدور حول حدث أني . يقدم المعلومات ذات طابع إخباري , ويكون حضور الصحفي فالصورة التي تغطي الحدث ضروري باعتباره الشخصية الأساسية و المركزية .

¹² محمد لعقاب : المرجع السابق , ص 76-87

- ريبورتاج موضوعاتي : و هو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم

أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع ,وتقدم السلوك الإنساني

بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة للتشخيص البصري ,وتتطور وفق النمو لمنطقي للصورة

البصرية .¹³

4-5 بنية الريبورتاج :

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق و المقال الصحفي , وهذا

سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية .

و انطلاقا من خصوصية الريبورتاج و المميزات التي يتصف بها فإننا نرى أن الريبورتاج الآني يقوم على الهرم المقلوب

باعتبار أن أنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني . في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج الموضوعاتي

حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق .

يكون الريبورتاج كغيره ن الأنواع الصحفية من عنوان , مقدمة , جسم , خاتمة . وكتابته تتعلق بالإبداع

الصحفي لأن الريبورتاج إبداعي أولا وقبل كل شيء .

- العنوان :

يلعب العنوان دورا أساسيا في متابعة الجمهور له ولذلك فإن اختياره حساس جدا , فهو الواجهة أو نقطة

الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد .

يتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين : إشارة و رئيسي , يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية , تعبر

بصدق و شفافية عن مضمون الريبورتاج .مثال تقرت لؤلؤة الجنوب المنسية ,وقد يكون عنوان الإشارة أحيانا

متضمنا في العنوان الرئيسي ,مثل :هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت .¹⁴

¹³ نصر الدين العياضي : المرجع السابق , ص 54

¹⁴ ساعد ساعد : المرجع السابق , ص 188 .

- المقدمة :

يجب ان تكن مقدمة الريبورتاج مقدمة جراءة تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك و مادام الريبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة و الأدب , فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان , وتختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع عن المصور ,فالكلمات هي السيدة في الصحافة لمكتوبة و الميكروفون هو السيد في الإذاعة ,والكاميرة هي السيدة في التلفزيون , ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بان الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون.

يرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج :

- ✓ المقدمة المهدية : يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .
- ✓ مقدمة تحديد المكان : يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل موقع المدينة .
- ✓ مقدمة تحديد الموضوع : يحدد فيها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الانتحار ,التشرد , وغيره

من المواضيع .¹⁵

- الجسم :

نظرا لان الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فانه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو ,مركزا على جوانب الزمان والمكان و الفاعلين فيها ,و بأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي و فعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة , حتى وان كان النص في الصحف و مواقع الانترنت فتركيز الريبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتتبع يعيش لحظة القيام بالريبورتاج .¹⁶

و ما دام المحرر هو الذي يشيد بنيان الريبورتاج بنفسه , و الريبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها و انعكاساتها ,فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه .وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الريبورتاج الإذاعي , أما الريبورتاج المكتوب فان قلم المحرر و أسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة و تأثيراته على الآخرين .¹⁷

¹⁵ عبد العالي رزاقى :المرجع السابق , ص 109 .

¹⁶ ساعد ساعد : المرجع السابق , ص 189 .

¹⁷ عبد العالي رزاق : المرجع السابق , 110 111 .

- خاتمة :

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزماني و المكاني للموضوع , خاصة في الصحافة الإذاعية و التلفزيونية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة , في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب و الالكتروني مبلغتا برسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة .¹⁸

¹⁸ ساعد ساعد : المرجع السابق , 189 .

الإطار التطبيقي :

1. مرحلة ما قبل التصوير :

❖ التوثيق

❖ السينوبسيس

❖ المعاينة

2. مرحلة التصوير :

❖ التصوير

3. مرحلة ما بعد التصوير :

❖ المشاهدة

❖ التركيب

❖ التعليق

❖ المزج

❖ الموسيقى

❖ البطاقة الفنية

❖ الشارات

❖ التقطيع التقني

1- مرحلة ما قبل التصوير :

تتم هذه المرحلة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة وجمع البيانات من خلال جمع الوثائق المتعلقة بالموضوع ووضع خطة التصوير تحتوي على العنوان، المدة الجمهور الهدف ... و العمل على إقامة الإتصالات مع جميع الأطراف التي لها علاقة مع الموضوع. وتحديد الموافقة للتصوير وكذلك تاريخ التصوير و التحضير المقابلات و المعاينة لأماكن التصوير والإطلاع على أهم الفيديوهات و صور الأرشيف لتدعيم الموضوع وهذه المرحلة تشمل خطوتين :

التوثيق و السينويسيس

1-1 التوثيق :

التوثيق هو علم من علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وترتيبها واعدادها لجعلها مادة أولية للبحث قبل البدء في إنجاز الريبورتاج يجب الحصول على أكبر قدر من المعلومات من خلال جمع الوثائق المتعلقة بالموضوع من مختلف المصادر و الكتب و المراجع و الاستفادة من مختلف المقابلات التي قمنا بها مع المسؤولين الذين لهم علاقة بالموضوع .

2-1 السينويسيس :

في هذا الريبورتاج تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول المسجد العتيق سيدي ثامر و جمال هندسته و عمق تاريخه ، حيث يعتبر أول مسجد و بناء في مدينة بوسعادة ، باعتباره منارة جهادية نظرا لوجود قبور ثلاثة مجاهدين من أبطال المقاومة الشعبية ، ويشكل المسجد اليوم منارة علمية و سياحية حيث صنف كتراث تاريخي من قبل وزارة الثقافة و منظمة اليونسكو ، وقد تناولنا في ريبورتاج زيارة الى المسجد مع برجة مقابلات مع إمام المسجد الشيخ عطلاوي أيوب ، جعيو محمد الأمين ، العمري محمد ، خريف عمر ، وذلك لجمع معلومات حول هندسته ، تاريخه ، دوره و مكانته التراثية كما قمنا بتصوير عدة مقاطع تبين كافة الأبعاد السابقة الذكر.

1-3 المعاينة :

هي من المراحل المهمة في انجاز الريبورتاج ,بحيث يكتشف من خلالها الصحفي إن كان بإمكانه إجراء موضوعه و تصويره أم لا .ويتم في عملية المعاينة ترتيب الزمان و المكان الذي سيجري فيه الريبورتاج ,و تسجيله من ناحية أخرى .يمكن للصحفي أن يأخذ أفكار أخرى تخدم الريبورتاج وتسطيرها مع الأهداف التي يسعى لأجلها الصحفي . مع اكتشاف المكان وتسهيل عميلة التسجيل .واخذ نظرة شاملة لربط اتفاق مع الأشخاص الذين ستقابلهم أو الذين سيساعدونك على إجراء الموضوع ومن هنا نستطيع تحديد الزمان و المكان وكتابة ورقة لطريقة العمل بسهولة تامة .

وفي هذا الريبورتاج كانت المعاينة هي عملية الاطلاع والتواجد في المسجد العتيق سيدي ثامر وذلك باختيار الأشخاص و أماكن و أوقات التصوير و المقابلات .

- في يوم 6 أوت 2020 على الساعة 16.30 مساء ذهنا إلى مسجد النخلة ببوسعادة لتقديم موضوع المذكرة من أجل إفادتنا بالمعلومات وجمعها حول المسجد .
- في يوم 07 أوت 2020 على الساعة 13.00 توجهنا للقاء امام مسجد النخلة لأخذ موعد للمقابلة المصورة .
- في يوم 07 أوت 2020 على الساعة 17.30 ذهبنا لحي القصر الذي بني فيه المسجد للقاء بعض المواطنين و حجز موعد معهم للمقابلة .
- في يوم 10 أوت 2020 على الساعة 13.30 قمنا بزيارة استكشافية للمسجد و معاينته ميدانيا و الاطلاع على اماكن و زوايا التصوير .
- في يوم 10 أوت 2020 على الساعة 17.30 ذهبنا الى المسجد لتحديد مواقع التصوير و أخذ التصريح من إمام المسجد لبداية التصوير.

2- مرحلة التصوير :

1-2 التصوير :

مرحلة التصوير هي مرحلة مهمة تضمن نجاح الريبورتاج ,وتأتي بعد عملية المعاينة و إجراء خطة عمل واضحة ,و يأخذ الصحفي الوسائل المتاحة لديه للتصوير و المتمثلة في كاميرا عالية الدقة ، ميكروفون ، و ثابت للكاميرا .

- في يوم 13 أوت 2020 على الساعة 17.30 ذهبنا لتصوير المسجد ذا الطابع التاريخي القديم من الداخل والخارج ودامت مدة التصوير ساعة و 50 دقيقة .
- في يوم 14 أوت 2020 على الساعة 17.00 أجرينا مقابلة مصورة مع إمام المسجد الشيخ عطلاوي أيوب داخل المسجد و دامت مدة المقابلة 23 دقيقة .
- في يوم 15 أوت 2020 على الساعة 14.30 أجرينا مقابلة مع 3 أشخاص قاطنين بالحي العتيق قرب المسجد و دامت مدة المقابلة المصورة 15 دقيقة.

3 - مرحلة ما بعد التصوير :

1-3 المشاهدة :

هي معاينة المادة المصورة عدة مرات وتحديد اللقطات المناسبة من حيث الشكل والمضمون وكذا المقابلات وهذا تمهيدا لعملية التركيب و المزج ويتم ذلك من خلال تحويل شريط فيديو إلى قرص مضغوط ومشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر .

2-3 التركيب :

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات وتعتبر هذه المرحلة هي أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع وتسلسل اللقطات معتمدين بذلك على الخطة التي

وضعناها من البداية إلى النهاية و التركيب لا يقتصر على عملية ربط الصور ببعضها البعض، بل هو عمل تعبيرى و إبداعى يرمي إلى الحصول على مادة سمعية بصرية للوصول إلى فكرة معينة .

خلية التركيب : وقد قمنا بعملية التركيب باستخدام برنامج Adobe Premier Pro cc الموجود في جهاز الكمبيوتر .

مدة الفيديو المركب : 10 دقائق و 36 ثانية .

3-3 التعليق : نعى به تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي، وفي التلفزيون

التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه.

نص التعليق :

- موسيقى -

مقدمة تمهيدية للريورتاج .

الجزء لأول

بوسعادة .مدينة السعادة أو بوابة الصحراء . كل ما يتوغل الزائر في جنباتها أو يغوص في أعماقها .يلتمس ينابيع التراث وشموخ الأصالة . ما جعلها جوهرة للصحراء .وما تختزله من تميز في المعالم التاريخية والدينية .

- فاصل موسيقى -

الجزء الثاني

مسجد النخلة أو مسجد سيدي ثامر الذي سمي نسبة إلى مؤسسها الولي الصالح سيدي ثامر فالمسجد كان نورا على رواده ، هو أول حجر وضع على تراب المدينة منذ أكثر من ثمانية قرون .

— حوار مع إمام المسجد سيدي ثامر الشيخ عطلاوي أيوب —

- حوار مع أحد سكان الحي العتيق و احد اعضاء المسجد جعيو محمد -

- فاصل موسيقي -

الجزء الثالث

وقد سمي هاذا المسجد بمسجد النخلة لوجود نخلة عند مدخله و كذلك سمي بمسجد القصر نسبة لحرارة و قصور مدينة غرداية لضيق حاراتها و شوارعها .

- فاصل موسيقي -

الجزء الرابع

وقد بني المسجد بوسائل طبيعية بسيطة إذ يعد نموذجا للعمارة الاسلامية بزخارفها وفنونها .

- حوار مع إمام المسجد الشيخ عطلاي أيوب -

- فاصل موسيقي -

الجزء الخامس

المسجد له مكانة هامة في قلوب الأهالي فهو المنارة القائمة والجامعة العلمية . على أرض تتوسد

النخيل والجبال .

- فاصل موسيقي -

- حوار إمام المسجد العتيق الشيخ عطلاوي أيوب -

- فاصل موسيقي -

- حوار مع طالب قسم العلوم الإسلامية و احد طلبة زاوية المسجد العتيق (العمرى محمد)

- حوار مع احد أكثر رواد المسجد العتيق السيد خريف عمر -

الجزء السادس

خاتمة الريبورتاج :

كان هذا من بعض المعالم الدينية التاريخية التي تزخر بها مدينة بوسعادة و الجزائر فهو معلم أثري رسخ فكرا راقيا وحسا واعيا و نبعا صافيا بحضارته و عقب ماضيه .

- فاصل موسيقي -

4-3 المزج : Mixage 🇩🇿

يعرف على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل وهي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الريبورتاج بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات .

5-3 الموسيقى : 🇩🇿

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزداد في الريبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى و التعليق روعة وجمال و عليه جاءت الموسيقى كلاسيكية تتلاءم مع الموضوع المختار لما يحتويه الشريط من الصور ، و الموسيقى تعطي نفساً للمعلق والمشاهد على حد سواء الإحساس والتجانس الروحي للموضوع .

3-5 بطاقة الفنية :

الموضوع: ريبورتاج مصور حول المسجد العتيق سيدي ثامر عمق الهندسة و عبق التاريخ .

العنوان : المسجد العتيق سيدي ثامر عمق الهندسة و عبق التاريخ .

المدة : 10 دقائق و 36 ثانية

إعداد و تقديم :

- حوحو إلياس
- عويينة ريم
- خلفاوي شيماء

إشراف الأستاذة: باجي سهام

تصوير : حوحو إلياس

مدة التصوير : ثلاث أيام

الكاميرا المستعملة : CANON 700D

أماكن التصوير : المسجد العتيق سيدي ثامر - حي القصر - وسط مدينة بوسعادة

التركيب و المزج : حوحو إلياس

- إسم البرنامج : Adobe Premier Pro cc

- مدة التركيب و المزج : 8 أيام

فترة التصوير : أوت 2020 - سبتمبر 2020

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم :

ريبورتاج مصور لنيل شاهدة ليسانس

بعنوان :

المسجد العتيق سيدي ثامر عمق الهندسة و عمق التاريخ

تخصص : إعلام

إعداد الطلبة :

✓ حوحو إلياس

✓ عويينة ريم

✓ خلفاوي شيماء

تحت إشراف الدكتورة :

د : باجي سهام

السنة الجامعية

2020-2019

شارة النهاية

كنتم مع

ريورتاج مصور لنيل شهادة ليسانس

بعنوان :

المسجد العتيق سيدي ثامر عمق الهندسة و عقب التاريخ

إعداد الطلبة :

حوحو إلياس

عويينة ريم

خلفاوي شيماء

تحت إشراف الدكتورة :

د : باجي سهام

تصوير :

حوحو إلياس

مونتاج و مكساج :

حوحو إلياس

السنة الجامعية : 2019 / 2020

كل الشكر و التقديم لمن ساهم في إنجاز هذا العمل

التقطيع التقني :

شريط الصوت		شريط المصور			
الموسيقى	التعليق	المدة	نوع اللقطة	اللقطة	الرقم
موسيقى عود كلاسيكية	--	10 ثواني	شاشة سوداء	شارة البداية	01
--	بوسعادة .مدينة السعادة	8 ثواني	ثابتة	صور وسط مدينة بوسعادة	02
موسيقى عود كلاسيكية	//	11 ثانية	ثابتة	واد بوسعادة	03
موسيقى عود كلاسيكية	--	10 ثواني	ثابتة	قبة المسجد العتيق	04
//	وقد سمي هذا المسجد ..	10 ثواني	//	نخلة عند مدخل المسجد	05
//		9 ثواني	//	لافتة إسم المسجد	06
	مسجد سيدي ثامر	12 ثانية	بانورامية	صورة الامام يصلي ويقراً	07
--	--	30 ثانية	متوسطة	مقابلة مع الإمام عطلاوي أيوب	08
--	صوت مقابلة الإمام ..	10 ثواني	ثابتة	أحياء المجاورة للمسجد	09
--	صوت مقابلة الإمام	1 دقيقة و 8 ثواني	متوسطة	مقابلة مع الإمام عطلاوي أيوب	10
--	صوت المقابلة مع جعيبو محمد ...	1 دقيقة و 31 ثانية	متوسطة	مقابلة مع احد اعضاء المسجد جعيو محمد	11
---	وقد سمي هاذا المسجد ...	20 ثانية	بانورامية	صورة الحي قرب المسجد	12
موسيقى عود كلاسيكية	--	20 ثانية	متحركة	صور مدخل المسجد	13

14	مقابلة مع الامام المسجد عطلاوي أيوب	متوسطة	10 ثواني	صوت مقابلة الإمام .	--
15	صورة المسجد من الداخل	متحركة	7 ثواني	//	--
16	صورة المسجد من الداخل من زوايا اخرى	ثابتة	17 ثانية	//	--
17	صورة الإمام يخرج من المسجد	ثابتة	11 ثانية	المسجد له مكانة هامة	--
18	صور زوايا تعليم الطلبة	متحركة	18 ثانية	--	موسيقى عود كلاسيكية
19	مقابلة مع إمام المسجد عطلاوي أيوب	متوسطة	40 ثانية	صوت مقابلة مع الإمام	--
20	صورة قبة المسجد	ثابتة	10 ثواني	//	--
21	مقابلة مع إمام المسجد عطلاوي أيوب	متوسطة	1 دقيقة و 44 ثانية	//	--
22	صورة مقابلة مع الطالب محمد العمري	متوسطة	36 ثانية	صوت مقابلة الطالب محمد العمري	--
23	صور المقابلة مع السيد خريف عمر	متوسطة	1 دقيقة و 27 ثانية	صوت مقابلة مع السيد خريف عمر	--
24	صورة من سطح المسجد للأحياء المجاورة	بانورامية	18 ثانية	كان هذا من بعض المعالم ...	---
25	شارة النهاية	شاشة سوداء	25 ثانية	--	موسيقى عود كلاسيكية

الخاتمة :

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي قدرنا بالتوفيق والنجاح في إعداد هذا الريبورتاج ، ونتمنى أن يكون قد نال اعجابكم فنحن قد جمعنا لكم مجموعة من المعلومات مسجد سيدي ثامر العتيق ببوسعادة ، الذي التقطته عدسة كاميراتنا ، وإستكشافنا لهندسته و تاريخه ، و الذي استعمل فيه البنائون في بنائه وسائل محلية بسيطة ، وتمثلت في الطين والطوب اللين و الحجارة المحلية ، واخشاب النخل ، وشجر العرعار ، وقدموا النموذج الأمثل في العمارة والبناء الإسلامي البسيط بفنونه و أنماطه ، و الذي يعود بنا إلى طراز المساجد الأولى في الإسلام و على غرار . مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة .

ونسأل الله عز وجل أن يمنحنا ويمنحكم النجاح والتوفيق وان يمن علينا بتقديم العلم للجميع ويرفعنا درجات عنده لما قدمناه من علم ومعرفة .

قائمة المراجع :

- 1- باهي نوار : أكاديمية المرسل الصحفي المحترف , الطبعة الأولى , دار الهدى للنشر , الجزائر , 2006.
- 2- حضور اديب : أدبيات الصحافة , مطبعة داوري , دمشق , 1985 .
- 3- رزاقى عبد العالى : مهارات الكتابة الإعلامية , دار الصبح الجديدة , 2008.
- 4- ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي , طبعة 2 , دار لخلدونية , الجزائر , 2009.
- 5- سيفي نور الدين : دليل الكتابة لصحفية , ديوان المطبوعات الجامعية , الجزائر , 2009.
- 6- لعقاب محمد : الصحفي الناجح , طبعة 2 , در هومة , الجزائر , 2010 .
- 7- نصر الدين العياضي : إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية , طبعة 2 , ديوان المطبوعات الجامعية , الجزائر , 2007.

المعاجم :

- 1- الخلفي طارق سيد أحمد حسن : معجم مصطلحات الإعلام , الطبعة لأولى , السكندرية , دار المعرفة الجامعية , 2008.
- 2- شلبي كرم : معجم المصطلحات الإعلامية , دار الشرق , القاهرة , 1989 .
- 3- عزت محمد : قاموس المصطلحات العلمية , دار جدة , 1948 .

المراجع الأجنبية :

- 1- Michel Voirol : droit de la rédaction , 2 éme édition , paris , cepj , 1988.

نُحَمِّدُ بِحَمْدِ اللَّهِ