

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

الأحياء العريقة في مدينة بوسعادة

ربورتاج اذاعي لنيل شهادة ليسانس

لقسم علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اعلام

تحت إشراف الأستاذ :

زواوي أحمد المهدي

من اعداد الطالبات :

اوهيبة ايناس

حشادي زينب

عبد الباقي زينب

السنة الجامعية

2019/2018

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى: " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين آتوا العلم درجات "

سورة المجادلة الآية 11

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ان الله وملائكته واهل السموات والأرض
حتى النملة في جحرها وحتى الحوت في البحر ليصلون على معلمي الناس الخير

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: " من سلك
طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا الى الجنة "

رواه مسلم

شكر و تقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات الحمد لله وكفى والسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة والسلام على رسول الصادق الأمين وعلى صحبه

الطيبين الصالحين الحمد لله الذي وفقنا لإنجاز هذه المذكرة فإننا نتقدم بشكر الله عز وجل أولاً ونحمده على نعمة الصحة والعافية التي وهبها لنا على اعانتنا على هذا العمل

كما نهدي ثمرة جهدنا لمن كان خير معين من خلال نصائحه وإرشاداته المشرف على هذا العمل الأستاذ " زواوي احمد المهدي " فله منا جزيل الشكر وكامل العرفان والاحترام متمنين له النجاح في مساره العلمي والعملية نسال الله تعالى ان يبقيه دخرا لطلاب العلم كما نتقدم بوافر شكرنا عظيم امتناننا الى السيد " أوهيبة الطيب " الذي ساعدنا كثيرا أثناء دراستنا الميدانية

كما لا يفوتنا ان نعبر عن شكرنا لكل أساتذة قسم علوم الإعلام والإتصال والى كل من ساهم في إثراء هذا البحث من قريب او بعيد .

اهداء

بعد بسم الله الرحمن الرحيم و الصلاة و السلام على اشرف خلق الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الحمد

و الشكر الله تعالى الذي لا يطيب الليل و النهار الا بطاعته و شكره

وذكره الحمد الله على امدادي بالايمن والقوة فلولاك لا صحة كانت ولا نجاح أثمر
أهدي عملي المتواضع هذا إلى نور دربي وبلسم جروحي ودفء قلبي "امي الحبيبة" تمنيت لو
كنت حاضرة اليوم لتفتخري بما أثمرت تعب سنواتك و سهر لياليك

اهدي عملي هذا لنبض قلبي وسعادة ايامي و منارة دربي "ابي العزيز" ادامك الله تاجا على
رؤوسنا وحنانا

يغمر قلوبنا ، ابي كنت لنا دوما اما و ابا صديقا و ابا رعاك الله و حفظك لنا
اهداء ارسله الى سبب بسمتي و مصدر ضحكتي اخواتي : " غنية ، كثره ، فتحة " و ملكي اكرم
انتم اغلى ما

املك في حياتي

اهداء ارسله الى شخص كان معي ضاحكا و باكيا مبتسما حزينا شخص شاركته تفاصيل
مشواري

اشكرك كل الشكر و اقدرك كل التقدير ادامك الله عمادا و سندا لي

حشادي زينب

إهداء

الحمد لله الذي اعاننا بالعلم وزيننا بالحكم وكرمنا بالتقوى ،
نتقدم بإهداء هذا العمل المتواضع الى من اوصانا بهما الله وقال وبالوالدين احسانا
الى نور القلب ومنبع الامل والعمل والجد امي العزيزة حفظها الله و اطال في عمرها
الى من شجعني وجعلني احمل شعلة العلم وسلاح الزمن الى من اوقد في قلبي الحنان
وبعث من اجل راحتي والدي العزيز حفظه الله واطال في عمرها
الى اخوتي الأعزاء " اسامة "مهدي" "فاروق" " عيسى " ، "وليد "
الى كل صديقاتي ورفيقات دربي
الى كل من ساعدنا طيلة انجاز البحث
الى الأستاذ المشرف "زواوي احمد المهدي "
الى كل من ترك اثر طيب في حياتي الى كل اللذين احببتهم في الله واحبوني واحتفظ بذكراهم
في قلبي
الى ابي الثاني وقودتي في الحياة ادامك الله سندا لي
الى كل من في قلبي ونسبهم قلبي
الى كل من يقدر العلم ويسعى لطلبه
الحمد لله الذي وفقنا لهذا ولم نكن لنصل اليه لولا فضل الله علينا

ايناس اوهيبية

خطة الربورتاج

مقدمة

1/ المدخل العام

فكرة الموضوع

النوع الصحفي المختار

اسباب اختيار الموضوع

اهداف الربورتاج

2/- مراحل انجاز الربورتاج

التحضير والاعداد

السينوبسيس

البطاقة الفنية

التنفيذ والتسجيل

كتابة نص التعليق

التركيب و المزج

شارة البداية و النهاية

خاتمة

ملاحق

قائمة المراجع

مقدمة

مقدمة :

تكتمل هوية الإنسان بالتراث سواء كان ماديا او معنويا ، فهو ضرورة انسانية واحد ركائز الهوية التي من دونها يصبح الانسان كريشة تتقاذفها الرياح التراث هو ما خلفه الاجداد لكي يكون عبرة من الماضي ونهجا يستقي به الابناء الدروس ليعبروا بها من الحاضر الى المستقبل .

الجزائر عرفت كغيرها من الدول بطابعها الحضاري والتي لا تزال تزخر بها من معالم وآثار بمدن تعبر عن الحضارات المتعاقبة ومدينة بوسعادة هي من بين المدن التي تميزت عن غيرها بثباتها وقوتها رغم تقلبات الزمان التي عرفتها اذ بقيت المدينة القديمة تقاوم عوامل الاندثار و تحافظ على شموخ مكوناتها مدينة بوسعادة لها مميزات الخاصة تتمثل في جغرافية المدينة بحد ذاتها سميت بمدينة السعادة .

وبمدينة الضوء وايضا سميت ببوابة الصحراء لكونها اقرب واحة لساحل الجزائري ، اعتبرت مهدا للسينما و السياحة فقد كانت في وقت ماضي مقصدا للسياح الذين يأتونها من كل مكان قصد الراحة والاستمتاع بمناظر النخيل ، كما تميزت ايضا بأحيائها وشوارعها وازقتها قديمة الطراز التي تضرب التي تضرب جذورها في اعماق التاريخ ، لقبت بالمدينة القديمة حيث تعتبر النواة الاولى لتشكل مدينة بوسعادة فالمدينة القديمة لعبت دورا كبيرا في التعريف ببوسعادة واصبحت بوسعادة معروفة على مستوى العالمي نتيجة لطابعها العمراني .

المدخل العام

فهرس المحتويات

شكر و عرفان

الإهداء

مقدمة

1

1_ فكرة الموضوع

3

2_ النوع الصحفي المختار

4

3_ أسباب اختيار الموضوع

4

1.3_ الاسباب الموضوعية

4

2.3_ الأسباب الذاتية

4

4_ أهداف الموضوع

4

5_ تعريف الريبورتاج

5

6_ أنواع وتصنيفات الريبورتاج

6

7_ خصائص الريبورتاج

8

مراحل إنجاز الريبورتاج

11

1_ التحضير والاعداد

10

السينوبسيس

10

البطاقة الفنية للعمل الإذاعي

11

التنفيذ والتسجيل

12

الإستماع

13

كتابة نص التعليق وتسجيله

13

التركيب والمزج

16

شارة البداية

17

شارة النهاية

18

خاتمة

20

قائمة المصادر والمراجع

22

قائمة الملاحق

24

1_فكرة الموضوع:

مدينة بوسعادة هي مدينة جزائرية تقع على بعد 240 كيلومترا الى الجنوب من العاصمة الجزائرية هي مدينة قديمة تعود الى عهد القرون الوسطى نشأت على يد العلماء والأولياء خلفوا آثارهم في كل مكان من خلال القباب والمساجد بوسعادة هي منطقة سياحية يتوافد نحوها السكان من كل جهة والسبب في ذلك يعود على انها اقرب منطقة او واحة للساحل الجزائري وبكونها ايضا مركزا تجاريا مميذا لكونها موضوعنا الذي سنعالجه يتمحور حول الأحياء العريقة في مدينة بوسعادة من خلال التعريف بمدينة بوسعادة عامة والاحياء الموجودة بها منذ القدم خاصة وابرار صورتها الجمالية وما تحكيه آثارها وأبنيتها وشوارعها وأزقتها وكل تراثها المادي، ومدى امكانية استقطاب السياح و اعادة بريقها الروحي .

2_النوع الصحفي المختار

ارتأينا أن نختار هذا الموضوع المقدم على شكل ريبورتاج إذاعي كوسيلة قوية في مجال الإعلام فالريبورتاج الإذاعي هو أسلوب الصحافة السمعية يقدم معلومات فعالة ومفهومة وسهلة من ناحية الصوت و الموسيقى, بذلك يكون المستمع على علاقة مباشرة بالموضوع و بالتالي تصل الرسالة مباشرة وبشكل سريع للمستمع و بما اننا على صدد بحث ميداني حول الأحياء العريقة في مدينة بوسعادة فقد اخترنا نوع من أنواع الريبورتاج ألا وهو الريبورتاج الوصفي التاريخي .

3- اسباب اختيار الموضوع

1.3_الأسباب موضوعية :

- التعريف بمنطقة بوسعادة وبأحيائها العريقة
 - نقل ما تزخر به من مرافق دينية و مباني قديمة
 - محاولة عرض الجوانب التي لا يعرفها المستمع عن تاريخ هاته المدينة
 - إثارة معارفنا من خلال التعرف على المدينة و كيفية تصميم أحيائها قديم
- ### 2.3_الأسباب الذاتية:

- الرغبة في تطبيق العمل الميداني الصحفي و اكتساب الخبرة
- الاهتمام الشخصي بالموضوع خاصة أننا من أبناء هاته المنطقة
- إعجابنا بشوارع و أزقة المدينة القديمة ومحاولة الترويج لها سياحي

4_اهداف الريبورتاج

- نهدف في عملنا الصحفي حول موضوع الاحياء العريقة في مدينة بوسعادة
- _ ان اختيارنا للريبورتاج لم يكن بمحض الصدفة إنما رأينا فيه السبيل الأنجح لنقل و معالجة موضوع بحثنا بالصوت الإذاعي
 - _ للتعرف على الأحياء أكثر و المساجد الموجودة فيها و آثارها
 - _ محاولة لفت انتباه السياح أكثر بمناظر و أجواء المدينة

5_تعريف الربورتاج :¹

1.5_ لغة: Reportage

تترجم كلمة ربورتاج بالفرنسية او الإنجليزية الى العربية " بالبيان الصحفي " او نقل الأحاسيس او " التصوير الحي "²

أصل كلمة ربورتاج انجليزية مشتقة من كلمة ربورت اي المخبر الصحفي وتعني الشيء من مكان الى آخر إرجاع الشيء الى مكانه الأصلي ، هناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع .

ويقابل اسم ربورت بالعربية " المحقق الصحفي " ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالربورتاج وينتقل الى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها الى مقر الجريدة او الاذاعة او التلفزيون .

2.5_ اصطلاحا :

عرفة الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع الضوء او منطقة او واقعة ما اسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني و المكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وسمع.³ وعرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله

الى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الربورتاج ان يتمتع بمقدرة على الوصف و السرد فلا يقول مثلا في المدينة الفلانية اشجار نخيل عالية انما يقتضي هذا النوع ان تقول مثلا واشجار النخيل تتسابق في الوصول الى السماء⁴

1- محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، دار هومة لطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر ، الطبعة الثالثة ، 2010 ص 84¹

2 ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلد ونية للنشر والتوزيع، القبة ، الجزائر ، الطبعة الثانية ، 2009 ، ص

3 المرجع السابق ، ص186

4 محمد لعقاب ، المرجع السابق ، ص84

3.5_التعريف الاجرائي:

بالرغم من تعدد التعريفات الا انها لا تختلف كثيرا ويمكن تلخيصها في ان الربورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا ، لا يكتفي الصحفي بتقديم تقرير عن واقعة لكن يترك شخصيته وحساسيته تدخلان في اختيار الأحداث و السرد و المعالجة

6_أنواع الربورتاج :

هناك عدة تصنيفات للربورتاج ، الا انها تشترك في قاسم واحد بينهما وهو ان الربورتاج نوع اخباري يقوم على صف ومن نقل و الو الانواع المقدمة تلك ذكرها الأستاذ "نوار باهي" في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف وهي :

1_ الربورتاج الإخباري :

هذا النوع بنطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه او من الاخبار التي تنشرها الصحف الاخبارية او التي تبثها الوسائل الاعلامية اذاعة وتلفزيون وهذا النوع يجيب عن سؤال كيف وقع الحدث ؟

2_ربورتاج التحقيق :

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة او قضية تهم الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية و الهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب و المسائل المتعلقة بقضية او فكرة و الأهم من ذلك تقديم خدمة اعلامية للرأي العام من خلال هذا الربورتاج ^{(1} اما الدكتور "محمد العقاب" فيقول انه لا يمكن ان نقدم تصنيفا واحد للربورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها :

1.2_التصنيف الأول:

- ربورتاج مباشر: هو الربورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة او الاذاعة او التلفزة نفسها ، حيث يتم نزول الصحفي الى الميدان

¹ نوار باهي : أكاديمية المرسل الصحفي المحترف ، دارالهدى لنشر ، ط1 ، الجزائر ، 2006 ، ص99 .

- رپورتاج غير مباشر: هو رپورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية اخرى كوكالة الأنباء و تشتريه الجريدة او الاذاعة او التلفزة او غيرها .

2.2_التصنيف الثاني:

1- الرپورتاج السياسي : يدور حول القضايا والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال : قضايا الأمن الارهاب وغيرها .

2- رپورتاج اجتماعي : ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة و المرأة و البطالة و المخدرات والتشرد وغير ذلك

3- رپورتاج ثقافي : يدور حول المواضيع الثقافية كمطالعة ، بيع الكتب ، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية الخ

4- رپورتاج سياحي : هو نوع الرپورتاج آت التي تركز على الأمكنة و المناطق و المنتجات السياحية وغيرها

5- رپورتاج رياضي : ويتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور الرياضية¹

3.2_التصنيف الثالث:

1- رپورتاج حي : هو الذي يطلق عليه المحترفين تسمية تغطية ويدور حول حدث آني يقدم المعلومات ذات طابع إخباري ويكون حضور الصحفي في صورة التغطية الحدث باعتباره الشخصية الاساسية و المركزية

2- رپورتاج موضوعاتي : (نسبة للموضوع) وهو الذي يدور حول القضايا والاحداث غير آنية ولا يلتزم بتقديم اخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم سلوك انساني بشرط ان تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري وفق النمو المنطقي للصورة البصرية²

¹ محمد لعقاب ، نفس المرجع السابق ص 76 – 87

² نصر الدين العياضي : اقترايات نظرية من الانواع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية ، ط1 ، الجزائر 1999 ، ص 46 .

7_ خصائص الربورتاج :

يتميز الربورتاج بعدة سمات وخصائص ابرزها :

- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس وحتى يلمس الحدث او يقبض الموضوع

- يلتصق في نقل الوقع المعيشي والاحداث و الوقائع .

-يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والأفعال ، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الاخبار وعناصرها

- يجسد التطلع لمعرفة الاشياء و الاشخاص و الشعور بالمشاركين في السيرورة الاجتماعية

- يركز على الجانب الانساني في الوضع اكثر من اهتمامه بالحدث ذاته ، بمعنى ان الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما او صناعة ليعبر العواطف التي يشهدها الحدث اكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث¹

- يصور فن الربورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الاعلامية سمعية ، بصرية ، مكتوبة ، الكترونية فهو اقرب للواقعية ، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الاعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بتمايز بين المؤسسات الاعلامية في الموضوع الواحد ، ويترك هامشا ومتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة

- لا بكتفي الربورتاج بتجميع المعلومات من الاشخاص ، لكنه يوظف ايضا حاسة الملاحظة التي لا يمتلكها كل صحفي فيسجل ما يراه ويسمعه²

¹ محمد لعقاب ، نفس المرجع السابق ص 88.

² نصر الدين العياضي : نفس المرجع السابق، ص47.

مراحل انجاز الربورتاج

1_ التحضير والاعداد

تعد مرحلة الإعداد من أهم أساسيات مراحل هذا العمل من أجل إعداد الربورتاج ،فهو كنقطة بداية رئيسية التي يجب علينا الالتزام به بعد اختيارنا للموضوع و موافقة إدارة قسم الإعلام و الاتصال عليه اخترنا مباشرة النوع الصحفي الذي ارتأينا أنه النوع المناسب في تقديم عرضنا للموضوع وبعد تحديدها و ضبطنا للموضوع ألا وهو "الأحياء العريقة في مدينة بوسعادة "

ومعرفة تاريخ هذه المدينة و كذا الأحياء التي تشتهر بها و ذلك بالبحث عن طريق الأنترنت، وبعد جمعنا لبعض المعلومات حول موضوعنا انتقلنا إلى عملية الاستكشاف وقمنا بالعمل على إقامة اتصالات مع جميع الأطراف التي لها علاقة بالموضوع لأخذ مواعيد من أجل المقابلات وبعد ذلك قمنا بتحديد و ضبط المواعيد مع بعض الشخصيات التي تخدم موضوعنا، بعد موافقة الشخصيات على إعطائنا بعض المعلومات على موضوع بحثنا قمنا بإجراء مقابلات مسجلة لتتوصل في الأخير وضع تصور للسيناريو الذي سنتبعه تعد مرحلة التحضير و الإعداد أصعب مرحلة لأي صحفي وبما أننا معنيون كطلبة بالعمل الصحفي فقد واجهتنا عدة صعوبات من بينها صعوبة التنقل لبعض الأحياء كونها تعتبر منطقة خطيرة، وأيضا واجهتنا صعوبة في تحديد موعد للتسجيل ومنهم من رفض، وواجهتنا أيضا صعوبة في التواصل مع بعض الشخصيات من مهندسين ومؤرخين و ذلك لعدم تواجدهم في المدينة.

■ السينوبسيس:

في هذا الربورتاج نحاول التعريف أكثر بمدينة بوسعادة و بأحيائها العريقة وروعة مساجدها والمناظر التي تجاورها، والبحث في أسباب إقبال السياح لها من مختلف أرباع الوطن وخارج الوطن أيضا ومحاولة منا لإظهار مدى اهتمام وحب الأشخاص لهاته الأحياء والمدينة والاستمتاع

بالقدوم إليها و التعرف على منابع الجمال التي تتوفر فيها المدينة بكل أبعاده الاجتماعية و الثقافية

البطاقة الفنية للعمل الإذاعي

- الموضوع: رـبورتاج اذاعي حول الأحياء العريقة في مدينة بوسعادة

- العنوان: الأحياء العريقة في مدينة بوسعادة

- اعداد وتقديم : اوهيبة ايناس -حشادي زينب – عبد الباقي زينب

اشراف الدكتور : زواوي أحمد المهدي

عدد المقابلات: 3مقابلات

مدة التسجيل المقابلات: 3 اشهر

وسيلة التسجيل:

هاتف رقمي مزود بذاكرة من نوع: Condor A8

مسجل اذاعي من نوع: Olympus vn-8600 pc

أماكن التسجيل: المكتب , المنزل , المدرسة العليا بمدينة بوسعادة

قراءة التعليق: ايناس أوهيبة

التركيب و المزج : اوهيبة ايناس ، حشادي زينب

وسائل التقنية : تطبيق اوداسيتي

الموسيقى المستخدمة: موسيقى النايلى + موسيقى تراثية جزائرية +مقام الزنجان +

اغنية من فيديو كليب بوسعادة السعيدة + موال القصبة الصحراوي

الجمهور المستهدف: جمهور الطلبة من حيث البث جمهور العام من حيث الموضوع

■ التنفيذ والتسجيل:

تأتي هذه المرحلة مباشرة بعد اختيار موضوع الربورتاج التي يتم فيه جمع المادة الأولية للموضوع

فأول خطوة قمنا بها هي إجراء مقابلات مسجلة مع جميع الأطراف المعنية بالموضوع قمنا بضبط

مواعيد معها من قبل .

في يوم 15 جانفي 2019 ذهبنا الى الأحياء القديمة في مدينة بوسعادة لإلقاء نظرة عن قرب وفي يوم 15 جانفي 2019 ذهبنا الى منزل السيد سعيد حبيش باحث في تاريخ بوسعادة و

مرشد سياحي سابق لمدينة بوسعادة لأخذ موعد من أجل التصريح المسجل

في يوم 14 مارس 2019 قمنا بالاتصال مع المهندس المعماري البوطي لأجل اخذ الموافقة

لإعطائنا بعض المعلومات المتعلقة بموضوع الربورتاج

وفي يوم 17 افريل 2019 قمنا ايضا بالاتصال مع السيد هواري محمد استاذ تاريخ سابق

بثانوية عبد الرحمان ديسي ببوسعادة واخذنا الموافقة منه بتزويدنا ببعض المعلومات عن المنطقة

■ تسجيل المقابلات:

بعد حصولنا على الموافقة وضبط المواعيد من أجل التسجيل

في يوم الجمعة بتاريخ 25 جانفي 2019 على الساعة 10:59 قمنا بتسجيل مقابلة مع السيد

سعيد حبيش في منزل لمدة 9 دقائق

في يوم السبت بتاريخ 16 مارس 2019 على الساعة 8:00 صباحا قمنا بتسجيل مقابلة مع

السيد هواري محمد بالمدرسة العليا ببوسعادة ومدة التسجيل كانت 8 دقائق و25 ثانية

■ الاستماع :

هي معاينة المادة المسجلة عدة مرات وتحديد المقاطع المناسبة وهذا تمهيد لعملية التركيب والمزج

قمنا بالاستماع للمادة المسجلة والتأكد على انها واضحة ولم تتعرض للتشويش بعد الانتهاء من تسجيل المقابلات شرعنا في عملية معاينة التسجيلات الصوتية وتأكد من انها تخدم لنا الموضوع قمنا بالاستماع اليها والتدقيق في اجابات المستجوبين لاختيار المقاطع للموضوع والتي تتماشى مع الـرپورتاج
كتابة نص التعليق وتسجيله:

التعليق هو ذلك الكلام الذي يكتب للوصف والتعبير يصاحب الـرپورتاج وضعنا تصور مسبق للتعليق

ثم شرعنا في تنفيذ العمليات الاخرى الى غاية تقطيع المقابلات المسجلة ثم اعدنا صياغتها مع نص التعليق لتتماشى مع موضوع والوقت المخصص لكل فكرة مع الفواصل الموسيقية، هكذا نكون قد اعتمدنا على النص الملائم والكتابة النهائي

■ نص التعليق :

..... موسيقى

بوسعادة مدينة ساحرة بجمالها و مناظرها الطبيعية ، تقع على مرمى حجر من الجزائر العاصمة على بعد لا يتعدى 240 كيلومتر من جهة جنوبها ، وهي من اقدم المدن على مستوى الوطن ، سميت بمدينة السعادة و بوابة الصحراء نظرا لكونها اقرب واحة للساحل الجزائري وهذا ما يتحدث عنه استاذ التاريخ هواري محمد

استجاب

موسيقى

يشعر كل زائر للمدينة بالسكينة و الطمأنينة وهو يعانق هذه المنطقة العريقة ، فكل ما يتوغل المرء في جنبات بوسعادة ويغوص في اعماقها يلتبس ينابيع التراث والشموخ والاصالة ما جعل جوهرة الصحراء تتحول منذ زمن بعيد الى قبلة للسياح وهذا ما يحدثنا به المرشد السياحي سعيد حبيش

استجاب

موسيقى

المدينة القديمة قلب بوسعادة النابض بالجمال وانت تتجول فيها وعلى بعد خطوات من وسط المدينة تصادفك احياء تراثية والتي تمثل الجزء القديم من مدينة بوسعادة ، عاش فيها خليط من العوائل البوسعداية ، بنيت المدينة على تلة قليلة الارتفاع تمتد الى مدرج يميل نحو واحتها الخلابة ذات المناظر الطبيعية الآسرة

موسيقى

كانت هاته الأحياء محاطة بجدار سميك مع ابواب تغلق مع غروب الشمس ولا تفتح الا صبيحة يوم الغد وهذا لحفظ سلامتها من الدخلاء ، وهذا ما يوضحه لنا الأستاذ هواري محمد.

استجاب

موسيقى

استجاب

موسيقى

المنازل مترابطة الى بعضها البعض في ازقة ضيقة مغطاة ومتشابكة بشكل غريب بجذوع النخيل وتكثر فيها المنعرجات كما قال المهندس المعماري البوطي.

استجاب

موسيقى

استجاب

موسيقى

تبرز هذه المدينة لأول وهلة بخصوصية طابعها المعماري الأصيل والمميز حيث تغلب عليها طابع فنون العمارة الإسلامية اذ شهدت فيها المساجد والبناءات العمرانية نموا ملحوظا ، بل وبرز من خلال هذا العمران الروح الإسلامية والطرز الهندسي الفاخر بنيت المنازل من طوب مصنوع من الطين اضافة الى حجارة مجلوبة من جبل كرداده وهي مشيدة بنفس الهندسة البدائية وهذا ما يوضحه لنا المهندس المعماري البيوطي

استجاب

موسيقى

اول حي بنى هو حي ولاد حركات سمي نسبة الى حركات ابن سيدي ثامر ، وهم اول من عمر القصر اذ انه اقدم حي في مدينة بوسعادة ، يرجع بناءه الى القرن التاسع هجري عندما اسس سيدي ثامر رفقة الشيخ سليمان بن ربيعة كما تشير الروايات الجامع والمسجد العتيق المسمى بجامع النخلة وهذا ما يتحدث عنه استاذ تاريخ هواري محمد.

استجاب

موسيقى

بنى مساكن بجواره ، حي العاشاشة ، حي ولاد عتيق والعرقوب ثم حي الموامين وحي ولاد حميدة ، ومثلت في مجملها المدينة القديمة المعروفة في وقتنا الراهن وهذا ما يتحدث المرشد السياحي سعيد حبش

استجاب

موسيقى

هذه هي مدينة بوسعادة كما قال في حقها الفنان نصر الدين ديني رحمه الله الذي سحر

بجمالها " اذا كانت الجنة فوق السماء لكانت فوق مدينة بوسعادة واذا كانت الجنة في الارض لكانت هي مدينة بوسعادة

التركيب و المزج : (Montage)

يعرف التركيب انه عملية تقنية يقوم بها المركب بتركيب وتهذيب الافكار التي يريد ايصالها الى المستمع او تبديل بعض الاصوات والتخلي عن بعض المقاطع الغيرصالحة وحذفها فهو عمل تعبيرى وابداعي يرمي الى الحصول على مادة سمعية ترضي المستمعين للوصول الى فكرة معينة .

المزج : (Mixage)

هو اخر خطوة في مجال التسجيل الصوتي ويتم فيه مزج اشربة الصوت المختلفة في شريط واحد وعملية المزج لا تتم الا بعد عملية المونتاج وترتبط بها ارتباطا وثيقا¹ بعد الانتهاء من عملية التسجيل قمنا بنقل المادة المسجلة بواسطة ذاكرة تخزين خارجية خاصة بالهاتف الى جهاز حاسوب محمول قمنا بالاستماع الى المادة المسجلة عدة مرات بدقة وتركيز لغرض انتقاء ما نحتاجه وما يمكن الاستغناء عنه بعد ذلك قمنا بترتيب التسجيلات حسب السيناريو الذي وضعناه ثم قمنا بمزجه مع التعليق مع الحرص على التنسيق والتناسب التام واطافة الموسيقى المناسبة للموضوع ومزجها بطريقة فنية

¹ أشرف فهدى خوخة : الاسس الفنية لكتابة سيناريو والاطراف التلفزيوني ، دار المعرفة الجامعية ، طبع نشر توزيع ، الاسكندرية، مصر، 2011ص 229

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

قسم علوم الاعلام والاتصال

تخصص اعلام

يُقدم

رپورتاج اذاعي لنيل شهادة ليسانس

تحت عنوان

الاحياء العريقة في مدينة بوسعادة

من اعداد الطالبات:

اوهيبة ايناس

حشادي زينب

عبد الباقي زينب

تحت اشراف :

زواوي احمد المهدي

2019/ 2018

شارة النهاية

كنتم مع

رپورتاج اذاعي لنيل شهادة اليسانس

لقيم علوم الاعلام و الاتصال

تخصص اعلام

تحت عنوان

الاحياء العريقة في مدينة بوسعادة

قراءة التعليق

اوهيبة ايناس

التركيب و المزج

اوهيبة ايناس ، حشادي زينب

وفي الأخير نتقدم بجزيل الشكر الى كل من ساعدنا في انجاز هذا الرپورتاج من قريب او بعيد

جوان 2018/2019

خاتمة

خاتمة :

من خلال هذا الريبورتاج ، نكون قد سلطنا الضوء على مدينة بوسعادة وعلى الأحياء الموجودة فيها منذ القدم ، وبالتعريف بها وبحضارتها والاثار الموجودة فيها وايضا طريقة تشكل هذه المدينة قديما و الوسائل التي كانوا يستعملونها هذا العمل سمح لنا بمعايشة اجواء العمل الازاعي في الميدان واكتسابنا بعض الخبرة من هذا العمل للتعامل مع الاعمال القادمة مستقبلا.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

- 1/ اشرف فهي خوخة : الاسس الفنية لكتابة سيناريو والخراج التلفزيوني ، دار المعرفة الجامعية طبع نشر توزيع ، الاسكندرية ، مصر 2011
- 2/ ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي المعاصر ، دارالخلدونية لنشر و التوزيع ، الجزائر ، الطبعة الثانية ، 2009
- 3/ عبد العالي رزاقى : التقارير الاعلامية ، الصور الفيلمية ، الريبورتاج ، التحليل ، الحدث ، دارالصباح الجديد ، الطبعة الاولى ، 2008
- 4/ محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، الجزائر ، الطبعة الثانية ، 2009
- 5/ محمد دوروبي : الصحافة و الصحفي المعاصر ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر و التوزيع ، الطبعة الاولى ، بيروت
- 6/ نصر الدين العياضي : اقترابات نظرية من الانواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الطبعة الاولى ، الجزائر ، 1999
- 7/ نور باهي ، ا카데미ة المرسل الصحفي ، دارهدى لنشر ، طبعة الاولى ، الجزائر ، 2006

الملاحق



منظر واحة النخيل من فوق مسجد العتيق " جامع النخلة "



المسجد العتيق جامع النخلة



مسجد الزقم



حي العشاشة



حي العرقوب



حارة الشرفاء



حي ولاد حميدة

