

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
قسم علوم الاعلام والاتصال



مشروع المؤسسة الجامعية 2022/2017 أي أهداف تحققت

تحت عنوان

– ريبورتاج مصور –

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إعداد الطالبة: خلود قرين

إشراف الأستاذ : غزال عبد الرزاق

السنة الجامعية 2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

قال الله تعالى (ربي أوزعني أن أشكر نعمتك علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين) صدق الله العظيم .

نحمد الله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه لكل عباده وأتقيائه وأنبياؤه الصالحين نشكده شكرا كثيرا ونحمده حمدا كثيرا عظيما على عونه لنا لإتمام هذا العمل المتواضع ، نتقدم بأسمى عبارات الشكر و التقدير الكبير إلى الدكتور المشرف غزال عبد الرزاق الذي كان خير موجه لنا لشكره على نصائح القيمة وعلى معلوماته النيرة التي لم يبخلنا بها كما لم ننسى أن نشكر من ساعدنا في اتمام هذا العمل من قريب أو من بعيد ولم ينسى بدعائه وإلى الفريق المصور بن سعدية مروى وإلى كل ممن علمني حرفا وإلى كل من كد بحياته واعطى لنا الأمانة و الإستقرار فقط ليرانا في أعلى المناصب .

الحمد لله أولا وآخر وعلى كل شيء و في الأخير تحية إلى من غطى وجهه التراب جدي العزيزة
رحمها الله .

الإهداء :

إنتهت 14 سنة من دراسة وتعب وجد تعاشينا وفرحنا وحزنا عشنا الحلو المر في هذه السنوات انتهت وإنتهى معها مشوار قد كان مليئ بالأحداث الجميلة منها و الحزينة ، إجتماعنا مع أناس وفارقنا أناس عبر مراحل الدراسة الأربع تحية وسلام إلى من رثيتهم ولو بالصدفة في هذه المراحل التي كانت وستبقى الأجل طوال العمر و الدهر .

هي نبع الحنان وهو سند الظهر أُمي وأبي أختص بكلامي كله كونكم الحياة بأكملها و تفاصيلها و لن تعبر الكمات إلا تكفي ما قدموه لنا أنتم الحياة و بعدكم الممات أطال الله عمركم وأدام عليكم الصحة و العافية .

اخوتي البنات وسكر النبات كل بأسمها الدعم و المشاكسة و الفرحة و الشجار كل تقيدر لا يستغني عنه في حياتي .

رباس الشكر الخاص الخاص أمل الحياة المستقبل شمل العائلة مستقبلا أدام الله يعلبك الصحة و العافية و أنار الله لك درب الطريق و التوفيق في مشوار الحياة و الدراسة .

اهداء إلى نصف ديني الذي طالما كان له دورا مهم وهو خطوة خطوة إلى جانبي في مرحلة الجامعية وكان السند و الزوج و الأخ وكل ما احتاج كلمات لا تعبر لك عن مدى الشكر و الجيزل لكل ما اعطيني .

صديقاتي وخاصة رفيقة الدرب الأخت السابعة اسمهان علال الحلو من الحياة و القليل من مرهاى و أتمنى لها كل ماتمنيته لنفسى .

استاذي المشرف كنت لي قدوة وشهادة اعتر بها كونك ابن مقاطعتي ومصدر فخري وعلى كل تعب
مبذول.

كل شكر بأسمهم ومقامهه و عمره إلى كل من يحمل عائلة قرين وكل الشناء لعائلة بن مبارك وكل من
جمعني به القدر مادمت على الحياة وكل من جمعني به القدر مادمت على الحياة أتمنى لكم كل التوفيق
ونسأل المولى أن يديم عليكم الصحة والعافية وأن يدوم تواجدكم بجاني أنتم مصدر قوتي وعزي وكل
ما أملك .

الخطوة

- مقدمة
- المدخل العام .
- فكرة الموضوع .
- النوع الصحفي المختار .
- أسباب اختيار الموضوع .
- أهداف الروبرتاج .
- الجانب النظري .
- مراحل إنتاج الروبرتاج :
- المعاينة و الإستكشاف .
- السينويسيس .
- التصوير .
- المشاهدة .
- التركيب .
- كتابة نص .
- المزج .

- التركيب .
- البطاقة الفنية .
- شارة البداية .
- شارة النهاية .
- التقطيع الفني .
- الخاتمة .
- المراجع ...



مقدمة

مقدمة

مشروع المؤسسة الجامعية آلية أساسية التي تعتمد عليها وزارة التعليم العالي داخل الجامعات وذلك لكونه إطارا تطبيقيا لتفعيل إطلاق العنان لمختلف المشاريع والأفكار التي من شأنها النهوض بالجامعة الجزائرية وإضافة فريدة من نوعها لمواكبة الجامعات الدولية والتسابق نحو الأفضل من الناحية الأكاديمية والناحية التطبيقية عن طريق ربط الجامعات بمحيطها الإقتصادي والمشروع في حد ذاته مهم لأنه يهدف إلى تحسين أداء الجامعات في مهتمها التكوين - البحث - الحوكمة والحياة الجامعية للطلبة وكيف يمكن إعطاء تكوين نوعي وجدي للطلبة إن بلوغ هذه الررى والتخطيط المتدرج حسب الأولويات يأتي بعماد وثيقة تتضمن مخطط للتصوير الإستراتيجي المعد وانفذ في إطار النظرة الإستشرافية المبنية على الإستعمال الأمثل للمورد البشرية وإشتراك جميع العناصر الفاعلة بالجامعة أساتذة وإدارين ومهنيين وشركاء وإجتماعيين وإقتصاديين وطلبة في إطار مساعي تشاركية وتفاعلية من أجل ترقية الجامعات وتنميتها المستمرة.

مدخل عام للموضوع

مدخل عام للموضوع :

يعتبر مشروع المؤسسة الجامعية 2022/2017 بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة بمثابة القفزة النوعية في مختلف المجالات منذ بداية سنة 2017 إلى يومنا هذا يعرف هذا الأخير بأنه بأنه مشروع يعمل على ربط الجامعة بمحيطها الإقتصادي وهذا ما تيسر عليه الجامعة التي إستطاعت من خلاله تحصيل عدة مراتب دولية ووطنية حيث تمكنت من تحسين ترتيبها وتصنيفها الوطني بين أكثر من 80 مؤسسة جامعية جزائرية وحصلت المرتبة 69 إفريقيا وعربيا من 1724 جامعة كما نالت المرتبة 2622 عالميا من بين أكثر من 30 ألف مؤسسة جامعية عالمية خضعت لذات التقييم في تصنيف <<ويومتركس>> الصادرة في شهر جانفي م السنة الجارية ويرجع حصاد جامعة المسيلة للمراتب الأولى وطنيا إلى اعتمادها على الرقمنة في كامل أنشطتها سعيا منها لكسب رهان العصرية و اليدة في هذا المجال وبفضل الجهود التي قام بها الأساتذة و انخراطهم في مختلف المشاريع التي تم إطلاقها من خلال مشروع المؤسسة. ومن أسباب القفزة النوعية أيضا هو العمل الكبير الذي قام به القائمون لأجل <<مرئية الجامعة >> ولا تزال جامعة محمد بوضياف تسعى لتحقيق أهداف هذا المشروع .

تتجسد فكرة الروبرتاج في موضوع مشروع المؤسسة الجامعية 2022 / 2017 بيتناول الأهداف التي حققها المشروع .

من خلال عرض منتج مشروع المؤسسة على مستوى جامعة محمد بوضياف بالمسيلة .

أسئلة المقابلة :

- 1- ماهية الأهداف التي إستطاع مشروع المؤسسة الجامعية 2017/2022 أن يحققها على مستوى الجامعة ؟
- 2- باءعتبار أن الرقمنة ضمن مشروع المؤسسة الجامعية 2017/2022 أي أهداف حققتها على مستوى جامعة محمد بوضياف ؟
- 3- أي أهداف تحققت على مستوى كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية ؟
- 4- أي الاهداف التي تحققت على مستوى قسم علوم الإعلام والإتصال ؟
- 5- أي نتائج تحققت من هذا المشروع ؟

أسباب إختيار الموضوع :

أسباب موضوعية :

-أهمية الموضوع بالنسبة لجامعة محمد بوضياف بالمسيلة .

-محاولة الإمام بمختلف الأهداف التي حققها مشروع المؤسسة 2022/2017 على مستوى جامعة محمد بوضياف .

ب- الأسباب الذاتية :

الرغبة في إبراز سبب نجاح وريادة جامعة محمد بوضياف لمختلف المراتب و في مختلف المجالات

-محاولة تقديم سلسلة مشاريع الجامعية في عمل شامل لجامعة محمد بوضياف بالمسيلة .

أهداف الموضوع :

-التعريف بشروع المؤسسة الجامعية 2022/2017.

-أي أهداف تحققت على مستوى جامعة محمد بوضياف.

الجانب النظري :

أولاً : ماهية الريورتاج

1 - لمحة تاريخية عن الريورتاج

2- تعريف الريورتاج

3- خصائص الريورتاج

4- خصائص الريورتاج

ثانياً : أنواع وسميات الريورتاج

1- أنواع الريورتاج

2- سمات الريورتاج

3- علاقة الريبورتاج بالأنواع الصحفية الأخرى

1- ماهية الريبورتاج :

أ- لمحة تاريخية عن الريبورتاج :

يقول بعض المؤرخين لبعض لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة الريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا وصف دورة من دورات البرلمان ، أو وصف الفيضانات و الحرائق و الحروب

ويرى بعضهم أن تاريخ الريبورتاج الصحفي يرتبط بإزدهار الأدب في القرن في القرن 19م، يود الفضل في ظهور الريبورتاج إلى -ألبر لندر- (1884-1932) الذي يعد من كبار كتابه فقد كرس حياته في تغطية -الحروب و الكوراث الطبيعية ، ولعل هذا ماجعل الفرنسيين ينشؤون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم الفضل عمل صحفي ، وإن كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الريبورتاج إلى -جوزيف كيسل- وإلى الروائي -إميل زولا¹.

و المفارقة هي أن الريبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار ، فالروائي الأمريكي -جون شتين بك- هوم من مؤسسي هذا النوع من الصحفي ، إلى جانب -جون ريد- في كتابه عشرة "أيامه هزت العالم"

و -إيتن سنكلر- ويعتبر بعض الباحثين الروائيين في كولومبيا من بينهم -غارسيا ماركاز- صاحب جائزة نوبل من كتاب الريبورتاج ، ويؤكد المؤرخين بأن إنزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الريبورتاج

¹ محمد لعقاب الصحفي الناجح ، ط2 ، الجزائر ، دار هومة ، 2006 ص85.

الصحفي وتطورها بحيث شكلت الحروب الروسية و اليابانية التي جرت في السنين التاليتين ((1904-1905)).

مرحلة مهمة في تطور هذا النوع ورسخته في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية¹.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي (أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات البروتاج الحديث مثل الرحلات ابن بطوطة إلى افريقيا وأسيا خلال سنوات 1304-1377).

أما البدايات الأولى للبرتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19م. عندما قامت جريدة تايمز بتتبع حرب القرم و الكتابة عنها².

ب- تعريف البرورتاج :

البرورتاج هو تصوير حي للحدث و إقامة الدليل على ذلك ، فالمشهد يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية أما المخبر أو الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهوره الخاص، فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث ، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك جانبا من دون تحليل³.

ترجم كلمة EPORRQGE الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية ب (البيان الصحفي) أو (نقل الأحاسيس (أو (التصوير الحي) ، وهناك من يترجمها ب (التحقيق)⁴.

1 عبد العالي رزاقى : التقارير الإعلامية ، ط1 ، الجزائر ، دار الصباح الجديد ، 2008م ، ص 100
2 نصر الدين العياضي : إقترابات نذرية من الانواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر 1996،
3 نصر الدين العياضي : المرجع نفسه ، ص 46.
4 أحمد زكي بدوي : معجم مصطلحات الإعلام ط1 دار الكتاب اللبناني 1985 م ص142.

ويطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع نت الشرح و التفسير وسرد البيانات و المعلومات و الآراء و وجهات النظر المختلفة¹.

الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية من الأنواع الإخبارية ويسمى أحيانا بالإستطلاع بل يمكن القول بأن "الإستطلاع" هو التسمية العربية للروبوتاج .

يقوم الروبورتاج بتصوير الوقائع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف و السرد².

ويعرفه "ميشال فوارال MICHEL VOIROL" على انه (فن هدفه ان يجعل منك ترى و تسمع و تحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب فالصحفي المعد للروبورتاج يعبر احساسه لغيره فهو ممثل القراء المستمعين و المشاهدين الغائبين)³.

و البعض من الدارسين يربط الروبورتاج (وصف اخباري اي انه ليس وصفا ادبيا او فنيا أو جماليا ، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير و تعتبر الصورة فيه وثائق اخبارية بالغة الاهمية ولذلك لايقوم به الصحفي منفردا ، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا).

يقدم محمد الدروي ثلاث وجهات نظر :

الأولى : تعتبر الربورتاج شكلا من اشكال التعبير التحليلية .

الثانية : تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا .

الثالثة : تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي .¹

ج-خصائص الربورتاج :

الربورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع ، وتعاد روايتها بالكلمة و الصوت و الصورة ، مادامت الحياة فضاء من الاحداث ، أفراح و أحزان وخير و شر ، أبطالها أناس عاديون ، فإن الحياة العادية هي نقطة الارتكاز في الربورتاج ، وهي الاصبغ في الوصف ، و الربورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه ، و يسمعه بطريقة حية ، استنادا الى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن ،وحدة المكان ،وحدة الحدث) و يمكن تحديد اهم خصائص الربورتاج في :

1- كرم شلبي :معجم المصطلحات الإعلامية ط 1 بيروت دار الشروق ، 1989 ص 514.

2- محمد لعقاب : مرجع سبق ذكره ص83.

3- نور الدين : دليل الكتابة الصحفية ، ديزان المطبوعات ، الجزائر ، 1991م ، ص67

1 شمس الرفاعي : الصحافة العربية ، ط1 طرابلس مشنورات الجامعة 1978 ص71 .

2 محمد الدروي : الصحافة و الصحفي المعاصر ط 1 بيروت المؤسسة العربية للدراسات العربية .

*يجعل القارئ او المستمع او المشاهد يعيش الاحداث الحية كما رآها وسمعها كاتبه .

*يقدّم آراء و أفكار و انطباعات و مواقف شهود الحدث او المشاركين فيه ، و يكون كاتبه وسيطا بين الحدث و المتلقي .

*محرر الربورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة .

*يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى و يسمع و يحس و يتذوق و حتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع .

*يرمي بالمتلقي الى الاعماق في معاني الحدث و ما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الربورتاج الى عين و أذن و أنف المستقبل له.

هذه السمات المشتركة للربورتاج المكتوب أو السمعي البصري ، تتوفر جميعا في الربورتاج الالكتروني لما يستخدمه من وسائل اعلامية ، و الإخلاف يكمن في لغة الوسيلة و نوعها و تعبيرا فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع و وصف المكان و من فيه و نقل آرائهم و أحاسيسهم و تصوراتهم لما جرى ، اما في الاذاعة فالحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصوات بالحركة و الصوت و الضجيج و حتى نكهة المكان¹.

د-سمات الربورتاج :

و للربورتاج سمات اخرى هي :

*يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد ، و بعدا نقديا للأشياء و الأفعال ،يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار و عناصرها .

*يجسد التطلع لمعرفة الاشياء و الاشخاص و الشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية .

*يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته ، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان و ضحايا حدث ما أو صناعة .

*ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث .

2-أنواع و سمات الريبورتاج :

أ-أنواع الريبورتاج :

لايمكن ان نقدم تصنيفا واحدا لانواع الريبورتاج بل هناك عدة تصنيفات ،وهناك قاسم واحد يجمع بينها ،وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف .

1 . التصنيف الاول : ريبورتاج مباشر و غير مباشر

1.1 الريبورتاج المباشر :

هو الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو اذاعة أو تلفزيون ،حيث يقوم بالتزول إلى الميدان و يجري الريبورتاج ،و تقوم تلك الجريدة او الاذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته ، أي ان هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة او الاذاعة أو التلفزة .

1.2 الريبورتاج غير المباشر :

هو ذلك الروبوتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى ، كوكالات الأنباء مثلا ، حيث يقوم صحفي من وكالة انباء معينة بالتزول إلى الميدان ويجري روبورتاجا صحفيا معينا ثم تشتريه جريدة أو الإذاعة أو تلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه ، غير أن هذا التصنيف ليس هاما مادام الروبورتاج مباشر أو غير مباشر يحمل المواصفات الضرورية .

2. التصنيف الثاني : روبورتاج يرتبط بالحدث وروبورتاج يرتبط بالموضوع¹.

2.1 روبورتاج يرتبط بالحدث :

هو ذلك الروبورتاج الأني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية ، أو مسيرة ساسية ، أو مظاهرات عالمية ، أو زيارة ميدانية لرئيس أو زيارة معينة ، على أن يكون -موضوعه هنا يتركز على النقل و الوصف ، أي يصف مثلا أجواء الزيارة و الظروف المحيطة... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الروبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة التي تتمتع بها ، فالصورة إلى جانب الصورة تعتبر ناقلة فورية للعواطف و المشاعر ، و لا يبقى للصحفي سوى الإبداع في التعليق.

2.2 ريبورتاج بالموضوع :

إن أشهر الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات و هي عادة ريبورتاجات غير انية ، أي لا ترتبط بالحدث ،مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئية ، و حوادث المرور و المدن و القرى ، و المناطق السياحية ، و غيرها من المواضيع ، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة و غيرها من المواضيع ،و عادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من حيث المساحة او المدة الزمنية على غرار الريبورتاجات المرتبطة بالحدث .

3-التصنيف الثالث :حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات طبعا لطبيعة الموضوع منها :

3.1 ريبورتاج سياسي :

يدور حول القضايا السياسية ، و الاحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن و الإرهاب ، و غيرها

3.2 ريبورتاج اجتماعي :

و يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية ، كالطفولة ، بيع الكتب ، التردد على المكتبات ، الملتقيات الفكرية ، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية

3.3 ريبورتاج ثقافي :

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، بيع الكتب ، التردد على المكتبات ، الملتقيات الفكرية ، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية

4.4 ريبورتاج قضائي:

وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ، و يتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية .

3.5 ريبورتاج رياضي :

ويتعلق بالمواضيع الرياضية ، كاستطلاع المنشآت ، و جمهور الرياضيين و المشجعي ، و كل الامور المتعلقة بالرياضة .

3.6 ريبورتاج حربي :

وهو نوع هام من أنواع الربورتاج ، فهو يدور حول المناطق الساخنة ،مثل الحروب و التوترات و التراعات المسلحة ، و الحروب الأهلية و غيرها

وقد يشترط هذا النوع من الربورتاجات أن يكون للصحفي تدريباً خاصاً من الناحية البدنية ، وفي كيفية الوقاية ، و كيفية التعامل مع المسلحين ، و غيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب .

4.التصنيف الرابع : حسب الوسيلة¹.

بالرغم من أن هناك نوعين من الربورتاجات وهما ريبورتاج الحدث و ريبورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الربورتاج حسب الوسيلة :

1 ريبورتاج صحفي

2 ريبورتاج إذاعي

3 ريبورتاج تلفزيوني

4 ريبورتاج إلكتروني

وهناك أنواع أخرى من الربورتاج :

1 ريبورتاج يكون في شكل نقاش او محادثة بين متحدثين أمام ميكروفون .

2 ريبورتاج يكون على شكل حديث جماعي .

3 ريبورتاج يأخذ شكل صورة وصيغة أدبية .

4 ريبورتاج المحاضرة التي يلقيها أخصائي.

5 ريبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية

6 نقاش الطاولة المستديرة مع حادith صغيرة بمساعدة الكاميرا المتنقلة .

وتكون لغة الروبوتاج مزيجاً بين اللغة الإعلامية و اللغة الأدبية، ولا تتح⁶أوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الروبوتاج في حين تبقى المكتوب الروبوتاج تعبيرية، "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوباً معيناً يناسب الجمهور من المستمعين و المشاهدين أو القراء من ناحية المستويات الثقافية و الإجتماعية لتحدث فيهم الأثر المطلوب"².

بيئة الروبوتاج : يتكون الروبوتاج من

1-العنوان :

العنوان بالنسبة للربوتاج هو الواجهة أو نقطة الإستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد فالكثير منهم يلتقي بقراءة أو استماع أو مشاهدة العنوان دون نص لروبوتاج ما لم يحمل عنوانه ما يجذبه إليه ، وقد يتحول العنوان من الإعلام عن سلعة إلى سلعة فيحدد ذاته ، ويتألف العنوان من عنواين أساسيين ، الأول وهو عنوان إشارة مرتبط بسؤال ستة للهر حيث يجيب عنوان الإشارة على السؤال من الإنشطة شرط ان يكون مفردة أو مفردتين ...

وأضحى كان الروبوتاج ركانا ثانيا في الجريدة أو الإذاعة او التلفزة فإنه من الضروري أن يكون لهذا الركن عنوان ثابت .

1 عبد العالي رزاقى : المرجع السابق ص113.

2 عبد العالي رزاقى : المرجع السابق ص 114.

2- المقدمة :

وهي ثاني عنصر في كتبة الريورتاج، وهي تخضع لإبداع الصحفي إلا انه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للريورتاج .

* مقدمة تمهيدية : يقومو الصحفي بالتمهيد للموضوع بأي طريقة يراها مناسبة .

* مقدمة تحديد ا-مكان : يحدد من خلالها الصحفي مكان الريورتاج مثل موقع المدينة .

* مقدمة تحديد الموضوع : يحدد الصحفي موضوع الريورتاج مثل التشرذ.

3- الجسم :

يكون بمثابة الوقائع أو الحدث في بعديها الزماني و المكاني معنى أن يكون في جسم الريورتاج العناصر الدرامية على أن يأخذ واقعا من الحياة وأن يعيدها إلل الحياة ويبني الريورتاج على حدث واقعي أو ظاهرة ويعني فيه الصحفي بالوصف و التعبير ونقل الأحاسيس و المشاريع المرتبطة بالحدث أو الظاهرة ولعل هذا ماجعل برودتسكي يذهب إلى الربورتاج في معناه المباشر وهو الحياة في أشغال الحياة ذاتها.

وإذا كانت الصورة في الريورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم للحدث في الريورتاج الإذاعي أما المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل القارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين .

4 - الخاتمة :

تختلف خاتمة الريورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقيعات توجه القارئ ، أما التلفزة فيه الصورة التي يختتم بها المحرر روبروتاجه ، حيث يظهر في مكان وزمان الحدث بخليفة بوضوح ملخص الحدث ويقوم

بقراءة أو إرتجال خلاصة مختصرة ، على أن يذكر إسم وإسم المحطة كذلك لإسم المكان الموجود فيه ¹.⁷

مراحل إنجاز الروبوتاج :

1-المعاينة والإستكشاف :

-تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد الروبوتاج و تعرف كذلك بعملية الإستطلاع أو المعاينة أي التعرف على الموضوع ومكان التصوير وذلك بالإتصال بالجهات المختصة وزيارة أماكن التصوير .

-من أجل إستيعاب موضوع الروبوتاج وفهمه جيدا, حاولت جمع المعلومات تمكنني من تحديد زاوية لإنجازه وذلك من خلال على الموضوع من عدة جوانب وإختيار المناسب منها للبحث بالإضافة الى استشارة الأساتذة و الجهات القائمة على المشروع من أجل تحضير مسبق للموضوع قبل الخوض فيه وبدأ التصوير.

-أثناء هذه امحلة قمنا بمعاينة ميدانية لأماكن التصوير.

-لنقوم بعد ذلك مباشرة بأخذ التصريحات الضرورية من اجل الجهات المعنية و الشروع في تصوير العمل .

السينوبيس :

من خلال هذا العمل المصور حاولت تسليط الضوء على سبب الرئيسالذي كان وراء نجاح وريادة جامعة محمد بوضياف في مختلف المجالات وفي شتى الميادين, أأار وهو أأا وهو مشروعة المؤسسة الجامعية 2022/2017 وأي أهداف تحققت

منه بالنسبة للسنة الجامعية من خلال أخذ التصاريح من الأشخاص القائمين على تنفيذ هذا المشروع وتقديم نماذج حية تتم تجسيدها على أرض الواقع من اهداف الأخير وإبراز ماحقته بالنسبة للجامعة .

لايزال مشروع المؤسسة قائم ولا تزال تحقيق أهدافه مستمرة لغاية 2022 وأن يكون هذا الموضوع قد سلط الضوء وأعطى مايكفي حول مشروع المؤسسة ولو بصفة مصغرة .

-التصوير :

تعد أهم مرحلة في إعداد الروبورتاج وتعتمد على كفاءة الفريق القائم بالتصوير و الأجهز التقنية المتوفرة حيث حيث إعتمد في هذه المرحلة على كاميرا Canon205D.

-بدأت رحلة التصوير بعد اتمام عدة مراحل توجهت إلى الشخصيات لمراد تصوير معاها وتزويد الفريق المصور بكل مايتعلق بالموضوع وزاوية المراد إبرازها خلال التصوير .

-استغرقت عملية التصوير 21 يوما حيث تم تقييم أوقات التصوير وفق مايتلائم مع وقت فارغ الشخصيات القادمة للموضع كل حسب وقته المتاح لنا .. الأسبوع الأول شرعنا في تصوير أساتذة قسم الإعلام و الإتصال . الأسبوع الثاني تصوير رئيس قسم علوم الإعلام و الإتصال ومدير دار المقاولاتية ورئيس الجامعة و الأسبوع الثالث عميد كلية العلوم الإنسانية و الإجماعية ومدير الرمنة بالإضافة إلى إلتقاط صور خادمة للموضع في ساحات الجامعة وإعتماد صور خاصة لهياكل المشاريع المحسدة في الجامعة من مشروع المؤسسة الجامعية 2022/2017.

-عند إنتهاء عملية التصوير كنت قد تحصلت على مادة قلمية تقدر بحوالي 4 ساعات ونصف قبل القيام بعملية المونتاج .

-المشاهدة :

بعد الإنتهاء من عملية التصوير قمت بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات. لتأكد منها وكفائيتها لخدمة الموضوع المنجز .

ثم بدأت في فرز وتصنيف اللقطات والمشاهد التي تتناسب مع الموضوع وترتيبها من اجل تسهيل عملية التركيب وتصوير السيناريو النهائي ونص تعليق الأولي

-التركيب :

بعد مشاهدت المواد المصورة عدة مرات قمت أنا مع فريق التصوير و المشرف باختيار اللقطات و المشاهد اتي تفيد الموضوع المراد تقديمه وكذا التصريحات التي تخدم الروبوتاج من حيث الشكل و المضمون بما يتناسب . و السيناريو المبدئي Script الذي كان مرسوما مسبقا .

إن نجاح الروبوتاج مرهون بدرجة تقبل المشاهد له و جب تقديمه إليه بالشكل الذي يشد إنتباهه.

ويشترط في هذه العملية ان يكون التتابع صريحا للعين و الأذن وأن يعبر عن مضمون الروبوتاج فهمو عبارة عن عملية تنقيح الأفلام و الأشرطة بقطع الأجزاء الغير مرغوب فيها أو إستبعاد النادة الغير مرغوب المطلوبة .

نص التعليق :

المدخل العام :

يتمثل المخطط الإستراتيجي لجامعة المسيلة (2017-2022) تجربة رائدة في تطبيق فلسفة مشروع المؤسسة الجامعية عبر إرساء صيغ استثمار الحوكمة, الترشيد وتفعيل المرافق البيداغوجية الحديثة و الحضور في العالم الرقمي وكذا تحسين معايير البحث العلمي و المرافق النشطة للحياة الجامعية للطلاب .

التعليق 1

استطاعت جامعة محمد بوضياف بالمسيلة أن تكون السبّاقة و الرائدة في مختلف المجالات بين الجامعات الجزائرية .

خلال السنوات الأخيرة تمكنت الجامعة من تحقيق ما لم تستطع الجامعات الأخرى الوصول إليه هذه الأخيرة تحصلت على عدة مراتب أولى و طنيا وعربيا ودخلت التصنيفات العالمية أيضا ويرجع السبب الرئيس لهذا النجاح هوا ماحققته على الصعيد الافتراضي وإرساء مشروع المؤسسة الجامعية 2022/2017 و الذي يعد بمثابة القفز النوعية للجامعات وهو مشروع استراتيجي يسعى إلى تحقيق الاهداف الإستراتيجية في شتى الميادين ومختلف المجالات .

التعليق 2 : (كمال هراقمي).

إن مشروع الرقمنة في الجامعة بمثابة الرهان على عصرنة و رقمنة القطاع, وهو من الأولويات التي رسمها رئيس الجامعة و البروفيسور كمال بداري و التي حققت من خلاله الريادة الوطنية عبر النتائج الإيجابية ثمرها المشروع . إلى أن اقلى المبادرات في مجال الرقمنة هو جعل مذكرات التخرج الخاصة بالطالب مرقمنة, وتقديمها على شكل أقراص مضغوطة من أجل تخفيف المصاريف وتجسيد هدف الوصول إلى صفر ورق منذ تبين المشروع سنة 2018 كما وظفة الارضية الرقمية Moodle و Mooc من أجل إعطاء الطالب أكثر إستقلالية خلال عملية التعليم وتكوين الوضع المدروس على الخط .

وإستطاعت أن تسجد بما يسمى بفضاءات العمل الرقمي الخاص بالإعلانات للطلال و الأستاذ من أجل تسهيل الحصول على نقاط الإمتحانات او محصر المداولات وتسجيل إنشغلاتهم عبر منصة الشكاوي وهما أهداف يتم تحقيقها مستقبلا حول هذا القطاع الحساس و المهم .

تعليق 3 – دار المقاولانية :

هي نشاط المرافق للطلبة الحاملين لأفكرا المشاريع وتشجيعهم في الإستثمار فيها خاصة في قطاع الفلاحة و قطاع الصناعة التحويلية التي تفتقر لهما ولاية المسيلة وتجسدي تلك الأفكار على أرض الواقع من طرف الطلبة تحت دعم الجامعة هذا حسب ماتنطلبه الجامعات الإقتصادية مستقبلا .

تعليق 4 :

(مشاريع في إطار مشروع المؤسسة لكلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية)

1 عميد الكلية :

من خلال ربط كلية العلوم الانسانية و الإجتماعية .محيطها الإقتصادي ومن خلال ربطها بمختلف المؤسسات العمومية و الخاصة التي يحتاجها الطلبة في تربصاتهم الميدانية و الإستفادة من خيرات المؤسسات و الزامية فهم الإشكالية الخاصة بالبحث العلمي ومحاولة ربطها ببتغير ظاهرة الإنسان المحلي .

2-رئيس القسم :

كان هناك نصيب لقسم العلوم الإعلام والاتصال من مشروع المؤسسة 2022/2017 يندرج من خلال إفتتاح العديد من المراكز التكوينية و التدريبات المرافقة للطلبة على الإندماج في الوسط المهمني.

تعليق 5- مخابر الإمتياز في إطار مشروع المؤسسة 2022/2017:

عملت هذه المخابر على تحقيق عدة اهداف منها تكوين وتدريب وتأهيل الطلبة في مختلف الأطوار من أجل تقديم محاضرات و دعمات علمية و تدخلات تفيد بحوثهم العلمية .

تعليق 6- دهامي + يوسف:

كان لجائحة كورونا دور كبير في إعادة النظر لمختلف جوانب المشروع وإعادة تقييمها ، لما كام سببا في تأجيل عدة نشاطات و تحويضها بنشاطات عن بعد ، من ملتقيات دولية و أخرى وطنية .
تبنى قسم علوم الإعلام و الإتصال هذا المشروع من عدة مشاريع مصغرة ، على مستوى القسم، حتى لا يبقى ميدان علوم الإعلام و الإتصال حكرا على الجانب النظري حيث احتوى القسم على مشروع مركز السمعي البصري ومخبر الأبحاث ودراسات الميديا الجديدة وإذاعة الأثير ، كل من أجل تكوين وتأهيل الطالب ليصبح مؤهلا من الجانب الميداني و صحفي متميز متمرس من صفوف الدراسة بخبرته و كامل جاهزيته .

-المرج :

إن المكساج هي تقنية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور، ويقصد بها إضافة المؤثرات الصوتية و الموسيقية التي لايمكن تسجيلها أثناء تصوير المشاهد الصامتة ، وتم هذه العملية بعد إنتهاء من التركيب التي تعد من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج .

فبعد إنتهائنا من عملية التركيب وكتابة نص التعليق وتسجيله، ‘نقلنا ‘لى اختيار الموسيقى التي تتناسب مع موضوع وقام تاموكب بتنسيقها ومزجها مع الصورة و الصوت ووقع ‘ختيارنا على المقاطع الموسيقية.

-موسيقى تحفيزية متصاعدة .

بعدها قمنا بإدخال الصوت. مما فيه التعليق و الموسيقى على شريط الصور ومزجنا بينهما مع الحرص على أن يطابق التعليق المضمون و اللقطات ويعبر عنها إضافة بعض المؤثرات الخاصة عن الصورة لإبراز جانبها الجمالي.

البطاقة الفنية .

الموضوع : حول مشروع المؤسسة الجامعية 2017-2022 أي أهداف تحققت ؟

إعداد وتقديم :

قرين خلود .

إشراف : غزال عبد الرزاق .

تصوير :

-بحاش أمجد سمو الدين .

-بن سعدية مروة .

مدة التصوير : 21 يوم .

الكاميرا المعتمدة : CANON 250D

أماكن التصوير :

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة .

تركيب ومزج :

HAVANA STUDIO PRO

شارة البداية :

جامعة محمد بوضياف المسيلة كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية قسم علوم الإعلام و الإتصال .

يقدم :

ريبروتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر علوم الإعلام و الإتصال .

تحت عنوان :

مشروع المؤسسة الجامعية 2017-2022 أي أهداف تحققت .

إعداد : قرين خلود .

إشراف : غزال عبد الرزاق .

شارة النهاية :

..... مع ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والإتصال

قراءة وتعليق :

قرين خلود .

تصوير :

HAVANA STUDIO PRO

السنة الجامعية 2022/2020.

| شريط الصوت | | | | شريط الصورة | | | | المدة | الرقم |
|------------|-----------------------|--------|----------------------|---------------|---------------|--------------|--|---------|--------------------|
| | | | | | | | | (ثانية) | |
| الضوضاء | الموسيقى | الحديث | التعليق | زاوية التصوير | حركة الكاميرا | نوع للقطة | وصف اللقطة | | |
| ---- | موسيقى تحفيزية | ----- | ----- | --- | ----- | ----- | مختلف اللقطات المصورة في الريبرتاج | 19ث | بداية الريبرتاج |
| --- | موسيقى هادئة | | يمثل خط إستراتيجي | عادية | // | عامة | مشهد لعلم الجزائر | 15ث | 01 |
| --- | موسيقى تحفيزية وهادئة | ----- | ----- | عادية | | عامة | مدخل الجامعة ودخول الطلبة | 7 ث | 02 |
| ---- | موسيقى تحفيزية وهادئة | ----- | --- | عادية | | عامة | مشهد لرئيس الجامعة | 7ث | 03 |

| | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------|------------------|-------------------------|-------|-------|---|-----------------------------------|------|----|
| ----- | موسيقى تحفيزية وهادئة | ----- | ----- | ----- | ----- | عامة | قلعة بني حماد بالجامعة | 5ث | 04 |
| ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | عامة | لقطات داخل ساحة الجامعة | 16 ث | 05 |
| | موسيقى هادئة | | خلال السنوات الاحيرة | | | عامة | لقطات في القطب الجنوبي للجامعة | 9ث | 06 |
| | موسيقى هادئة | | | | | عامة | مدخل المكتبة المركزية | 14 ث | 07 |
| | موسيقى هادئة | | | عادية | | عامة | ساحة 19 ماي وسط الجامعة | 11 ث | 08 |
| | موسيقى هادئة | | | عادية | // | عامة | // | 5 ث | 09 |
| | موسيقى هادئة وتحفيزية | مشروع الجامعة | | مقربة | | عامة | تصريح رئيس الجامعة | 2.1د | 10 |
| | موسيقى هادئة وتحفيزية | | إن رقمنة الجامعة | جانية | | عامة | الواجهة الخارجية للرقمنة | 8 ث | 11 |
| | موسيقى هادئة وتحفيزية | | | مقربة | | ساحة في وسط الجامعي أمام المبنى T | عامة | 19ث | 12 |

| | | | | | | | | | |
|------------|-----------------------|----------------------------|---------------|-------|-------|------|---|-----------|----|
| | موسيقى هادئة تحفيزية | | | عادية | | عامة | صورة لصفحة مرقمنة | 7ث | 13 |
| | موسيقى تحفيزية هادئة | | | عادية | | عامة | منصة موك | 7ث | 14 |
| | موسيقى تحفيزية هادئة | | | عادية | | عامة | صور منصة مودل | 18ث | 15 |
| | موسيقى تحفيزية هادئة | الرقمنة داخل الجامعة | | عادية | | عامة | المحصورة في تقديم الدروس عن بعد | 14ث | 16 |
| ---- | موسيقى تحفيزية وهادئة | الرقمنة داخل الجامعة | ----- | عادية | ----- | عامة | مدير الرقمنة | 1.39ث | 17 |
| ----- - | موسيقى تحفيزية هادئة | ----- | دار القاواتية | مقربة | ----- | عامة | تقديم مشروع الطلبة | 11ث | 18 |
| ----- - | موسيقى تحفيزية هادئة | ----- | ----- | ----- | ----- | عامة | قاعة العرض بالقطب الجنوبي بالجامعة | 21ث | 19 |
| ----- - | موسيقى تحفيزية هادئة | ----- | ----- | ----- | ----- | عامة | مدير المقاواتية | 1.53 ث | 20 |

| | | | | | | | | | |
|-------------|------------------------|-------------------------------------|------------------|---------|-------|------|--|-------|----|
| ----- - | موسيقى تحفيزية و هادئة | ----- | من خلال الربط | جانبيهة | ----- | عامة | صور جانبية لمبنى كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية | 13ث | 21 |
| ----- - | ----- | بالنسبة لمشروع الجامعة | ----- | جانبيهة | ----- | عامة | صور جانبية لعميد الجامعة | 2.29د | 22 |
| ----- | موسيقى تحفيزية هادئة | ----- | كان هناك نصيب | عامة | ----- | عامة | لقطات لمختلف الأماكن بالجامعة | 20ث | 23 |
| ----- -- | ----- | قسم علوم الإعلام و الإتصال | ----- | جانبيهة | ----- | عامة | تصريح رئيس قسم العلوم و الإتصال | 1.16د | 24 |
| ----- - | موسيقى تحفيزية هادئة | --- | عملت هذه المخابر | عامة | | عامة | لقطات لمخبر ميديا الجديدة | 18 ث | 25 |

| | | | | | | | | | |
|------------|-----------------------|---------------------------|--------------------------|-----------|-------|------|---|-------|----|
| ----- - | موسيقى هادئة وتحفيزية | طبعا للنص القانوني | ----- | مقربة جدا | ----- | عامة | مدير مخبر دراسات وبحوث ميديا الجديدة | 1.18د | 26 |
| ----- - | موسيقى تحفيزية هادئة | ----- | كان لجائحة الكورونا | عامة | ----- | عامة | لقطات الأستوديو الجامعة | 1.07د | 27 |
| ----- - | ----- | م تأسيس إذاعة | | مقربة | | عامة | مسؤول إذاعة الأثير | 2.36د | 28 |
| ----- - | موسيقى هادئة | --- | تبني قسم علوم الإعلام | عامة | ----- | عامة | لقطات لمركز السمعي البصري | 37ث | 29 |
| ----- - | ----- | كان لجائحة الكورونا | ----- | مقربة | ----- | عامة | تصريح مسؤول مركز | 2.13د | 30 |

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|----------------------------|-------------|-------|-------|------|--|--------|----|
| | | | | | | | السمعي البصري | | |
| ----- -- | ----- | كل ما يتعلق بالنتائج | ----- | مقربة | ----- | عامة | تصريح مسؤول عن متابعة مشروع المؤسسة | 5.01 ث | 31 |
| | موسقى هادئة | | تقدم العديد | عامة | ----- | عامة | صور لجرائد وترتيبات الجامعة | 14 ث | 32 |

| | | | | | | | | | |
|-------|----------------|--|-------|-------|-------|------|-------------|------|---------------|
| ----- | موسيقى تحفيزية | | ----- | ----- | ----- | عامة | صورة سواداء | 18 ث | جنريك النهاية |
|-------|----------------|--|-------|-------|-------|------|-------------|------|---------------|

قائمة المراجع :

- 1- محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، ط2 ، الجزائر ، دار هومة ، 2006
- 2- عبد العالي رزاقى : التقارير الإعلامية ، ط1 ، الجزائر دار الصباح الجديدة 2006.
- 3- نصر الدين العياضى : اقترابات نظرية من الانواع الصحفية ، الجزائر ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 1996.
- 4- أحمد زكي بدوي معجم مصطلحات الإعلامية ط، 1 بيروت دار الشروق 1985،
- 5- نور الدين بلبيل : دليل كتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ، 1991،
- 6- شمس الدين الرفاعي : الصحافة العربية العلمية ، ط1 طرابلس منشورات جامعة غار يونس ، 1978.
- 7- محمد الدروبي: الصحافة و الصحفي المعاصر ، ط 1 بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، 1996.
- 8- أبو زيد فاروق مدخل إلى علم الصحافة ، القاهرة ، عالم الكتب ، 1986.

الحمد لله رب العالمين



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

مشروع المؤسسة الجامعية 17 / 2020
في اهداف تحفقت

إعداد الطلبة:

1- تورية تلوو رقم التسجيل: 161635095364
2- رقم التسجيل:

القسم: علم الإعلام والاتصال الشعبية: التخصص: الحيا العمري
إشراف: عزال عبد الرزاق الرتبة:

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-
2021 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء المشرفة(ة):

رئيس القسم



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2021/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيدة(ة): قوييس خلود

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): حالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 200342892

الصادرة بتاريخ: 16/04/2021 عن دائرة: كلمة الصحافة

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: الصحف المرئية تحت رقم التسجيل: 161635095364

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: مشروع المؤسسة الجامعية 2017/2022

أي أهداف تحقق

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة
الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة هي:

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.