

## عنوان المذكرة

# الإهمال الأبوي غياب الآباء ... ضياع للأبناء

ريبورتاج مصور: مذكرة مكملّة لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إشراف الدكتور:

الزواوي أحمد المهدي

إعداد:

صحراوي سهام

مقلاتي خولة

| الاسم واللقب        | الرتبة | الصفة        |
|---------------------|--------|--------------|
| سيفون باية          |        | رئيسا        |
| الزواوي أحمد المهدي |        | مشرفا ومقررا |
| رابحي سليمة         |        | ممتحنا       |



## خطة العمل

### مقدمة

#### الإطار المنهجي :

1 . أسباب اختيار الموضوع .

2 . أهمية الموضوع .

3 . فكرة الموضوع .

4 . النوع الصحفي المختار .

#### الإطار التطبيقي : ( مراحل إنجاز الريبورتاج ) .

1 . مرحلة ما قبل التصوير :

أ- التوثيق و جمع المعلومات .

ب - السينوبسيس .

ج - السيناريو .

2 . مرحلة التصوير .

3 . مرحلة ما بعد التصوير .

أ - المشاهدة .

ب - التركيب .

ج - التعليق .

د- المزج .

هـ - الموسيقى .

و - التقطيع التقني .

ز - تصميم الشارة .

خاتمة .

قائمة المراجع .

## مقدمة :

تعد الأسرة اللبنة الأساسية في تكوين المجتمع و لها العديد من الوظائف ، التي من بينها تلبية حاجيات أفرادها سواء كانت هذه الحاجيات مادية و التي تتمثل في توفير الغذاء و الملبس و المسكن و العلاج ، أو كانت حاجيات معنوية متمثلة في استقرار نفسي و ضبط سلوكي و تربية خلقية و رعاية نفسية .

يزاول هذه المهمة الوالدين اللذين يحيطان الأبناء تربويا كما يحيط السوار بمعصم اليد ، فهي مسؤولية تضامنية مفروضة عليهما لأنهما ارتضياها يوم اتفقا على إقامة الأسرة بالعلاقة الزوجية .

حثت الشريعة الإسلامية في قول النبي صلى الله عليه و سلم : " كلكم راع و كلكم مسؤول عن رعيته فالرجل راع في أهله و هو مسؤول عن رعيته ، و المرأة راعية في بيت زوجها و هي مسؤولة عن رعيته " على تحمل المسؤولية و مدى عظمتها التي وضعت على كاهل الآباء من تربية و رعاية الأبناء في مختلف جوانب الحياة .

سنبحث خلال الريبورتاج عن واقع تحمل الأب لمسؤولياته اتجاه أبنائه ، من خلال رعايتهم المادية و المعنوية ، و إحاطتهم بالدفء العائلي ، و كذا مراقبة نضجهم في مختلف مراحل حياتهم .

# الإطار المنهجي

## 1. أسباب اختيار الموضوع :

يعتبر اختيار الموضوع من أهم الخطوات حيث يجد الباحث نفسه أمام عدد كبير من الموضوعات المتنوعة و المتعددة التي سيتم في إطارها جمع المعلومات و البيانات و استكمال الخطوات المنهجية الأخرى .

و لقد دفعتنا عدة أسباب إلى اختيار هذا الموضوع منها :

### أ. أسباب موضوعية :

- تسليط الضوء على مدى خطورة الإهمال و التملص من المسؤولية داخل الأسرة .
- رصد تداعيات و الآثار السلبية لهذه الظاهرة على الأبناء و على المجتمع .
- نقص التناول الإعلامي لهذه الظاهرة رغم خطورتها على التنشئة الاجتماعية .

### ب . أسباب ذاتية :

- الرغبة في الخوض في الموضوع .
- تقديم صورة و نماذج حقيقية لما يعانيه الأبناء أو أحد الوالدين في حالة تنازل طرف عن مسؤوليته للطرف الثاني .
- الرغبة في تعلم الخبرات اللازمة في إنتاج الريبورتاج .

## 2 . أهمية الموضوع :

نظرا للمكانة المرموقة التي تحظى بها الأسرة في المجتمع قمنا باختيار موضوع الإهمال الأبوي .

هذا الإهمال الذي قد يكون ماديا ، مما يعرض أمن و استقرارها للخطر عند عدم حصولها على متطلباتها الأساسية التي تكفل لها الاستقرار و الدوام من المأكل و المشرب و الملبس و المسكن .

كما قد يكون معنويا المتمثل في الإخلال بواجب الرعاية و التوجيه و التربية النفسية لأعضاء الأسرة خاصة الأطفال و الأبناء ، فنجد في بعض الأحيان أن الآباء لا يبذلون الجهد الكافي في سبيل تهذيب أبنائهم الصغار ، و الإشراف و المتابعة و الرعاية و الرقابة و التحضير و التشجيع .

و تبرز أهمية الموضوع في :

- أن الأسرة هي عماد المجتمع إذا تهدمت ضاع المجتمع .
- حماية الأطفال و الأولاد كعنصر أساسي في المجتمع ، و وجوب رعايتهم ماديا و معنويا لأنه أي تقصير اتجاههم سينعكس سلبا على المجتمع مستقبلا .

### 3 . فكرة الموضوع :

لقد بات اليوم الأبناء يعانون من نقص الحنان والرفق الأبوي وذلك لأسباب لا تزال مطروحة فالأب هو وتد العائلة كلها ليس فقط من منطلق القوة الجسدية ، حيث تقتصر مهمته في الأسرة الجزائرية في الجوانب المادية ، فيما تتحمل الأم كافة الأعباء : تعليمية ، تربوية ، اجتماعية ، نفسية وحتى مادية نيابة عنه وهو ما يبرز خلا في متابعة الأبناء ذلك لأن حاجتهم ليست مادية فقط بل هناك مسؤوليات متعلقة بالأب خاصة تلك المرتبطة بالجانب الاجتماعي والجانب النفسي و التربوي أيضا ، فالحرمان العاطفي يخلق مشكلات وعقد نفسية عند هؤلاء الأبناء وهو مانحاول الإلمام بموضوعه من خلال رصد وتحديد مسؤوليات الأولياء الخاصة بالأبناء و تحديد مواطن الخل ومدى تأثير هذه المشكلة على نمو و إدراك الأبناء وتطور قدراتهم الذهنية ، وأيضا معرفة درجة المعاناة الناتجة عن غياب الوالد النفسية و اجتماعية ، وما مدى معاناة الأم وتحملها لمسؤوليتين مسؤوليتها كأم و محاولة سد الفراغ الذي خلفه الأب وراءه ، و ما هي مهمة المشرع الجزائري للحد من هذه الظاهرة .

#### 4 . النوع الصحفي المختار :

إن طبيعة الموضوع تتطلب اعتماد الريبورتاج المعمق لأنه النوع الصحفي الأنسب لموضوعنا باعتباره يقوم بمعالجة الحدث و عرض الواقع و تفسيره ، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ، و يحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج .

##### أ - تعريف الريبورتاج :

إن كلمة الريبورتاج مشتقة من الفعل الثلاثي الإنجليزي "ريبوت" و التي اشتق منها اسم reporter أي المخبر الصحفي و تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله .

و لقد تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة باسم بيان صحفي أو بالنقل الصحفي لكن التوجه الذي وسع في الممارسة أكثر هو الريبورتاج أي الاحتفاظ بنفس الشئمة الأجنبية بيد أن هناك من ينفر من هذه الشئمة لكونها دخيلة على اللغة العربية و استبدالها بمصطلح " التحقيق " حيث يطرح المصطلح الكثير من اللبس و الغموض بين نوعين مختلفين هما الريبورتاج و التحقيق الصحفي <sup>1</sup> .

##### ❖ بعض التعريفات :

**الريبورتاج :** هو مدة صحفية في الجريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي .

**الريبورتاج** هو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر لا يكتفي بتقديم تقرير من الواقعة لكنه يترك شخصية و حساسية تتدخلان في اختيار الأحداث و السرد و المعالجة .

**الريبورتاج :** هو مجموعة من المواد صحفية إخبارية ينتقي الصحفي أو المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة سواء أثناء وقوعها أو من أفواه شاهدها مباشرة ، و يكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع و فائق لما سمعه و شاهده .

للريبورتاج هدف يتمثل في رؤية ما رآه الصحفي و الإحساس بما أحسن به و الاستماع إلى ما استمع إليه أنه النوع الصحفي الذي يختاره ليكون للنبا طابع المشهد و الاستعراض متعدد الأوجه .

معنى الريبورتاج بعيدا عن انشاق الكلمة لغويا هو البحث النشيط و المباشر في تناول الأنباء يتم بطرق مختلفة إذا كان الحدث مرتقب أو مفاجئا .

إن الريبورتاج الصحفي نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل مباشر و بالأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية و الاقتصادية و الثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج و هو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافية و بمقدرته على التأثير <sup>2</sup> .

<sup>1</sup> - نصر الدين العياضياقترايات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، ط 2 ، ص 138

<sup>2</sup> - نصر الدين العياضي، المرجع نفسه ، ص 140 .

تترجم كلمة الريبورتاج الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية ب : البيان الصحفي أو نقل الأحاسيس أو التصوير الحي و هناك لم يترجمها إلى التحقيق و يجمع بينهما ( الريبورتاج و التحقيق ) فنقول : يطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبرا أو قضية أو فكرة أو فكرة بنوع من الشرح و التفصيل و سرد البيانات و المعلومات و الآراء و وجهات النظر المختلفة أما القواميس و الموسوعات الفرنسية فتتعامل مع الريبورتاج على أنه : إما تحقيق جمع البيانات أو أنه مقال في موضوع استنادا إلى معلومات ميدانية و تنقسم كلمة ريبورتاج إلى ثلاثة مفاصل RE-PORTE-AGE: و تنحصر مضمونها في نقل سلعة من ميناء إلى آخر و يقدم محمد دروبي ثلاث وجهات نظر :

1. تعتبر الريبورتاج شكلا من أشكال التعبير التحليلية .

2. تعتبر شكلا مجازيا .

3. تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي .<sup>1</sup>

الريبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية و واحد من الأنواع الإخبارية ، و يسمى أحيانا بالاستطلاع بل يمكن القول بأن " الاستطلاع " هو التسمية العربية للريبورتاج .

يقوم الريبورتاج بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور و هذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الريبورتاج يجب أن يكون ممتعا بقدرة على الوصف و السرد .<sup>2</sup>

و يعرفه " ميشال فوارول Michel Voirol " على أنه ( فن هدفه أن يجعلك ترى و تسمع و تحس بينما يكون الخبر ذا الطابع استعراضي حي متعدد الجوانب . . . فالصحفي المعد للريبورتاج يعبر حواسه لغيره فهو ممثل للقراء و المستمعين و المشاهدين الغائبين ) .<sup>3</sup>

و البعض من الدارسين يربط الريبورتاج بالصورة فيرى أن الريبورتاج ( وصف إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا ، لذلك اعتمادا كبيرا على التصوير و تعتبر الصورة فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية و لذلك لا يقوم به الصحفي منفردا ، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا )<sup>4</sup>

و يضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلا سنوات ( 1304 – 1377 ) .

أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19 م عندما قامت جريدة – التايمز – بتتبع حرب القرم و الكتابة عنها .<sup>5</sup>

### ❖ خصائص الريبورتاج :

الريبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع ، و تعاد روايتها بالكلمة و الصوت و الصورة ، و مادامت الحياة فضاء من الأحداث ، أفراح و أحزان و خير و شر ، أبطالها أناس عاديون ، فإن حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الريبورتاج ، و هي الأصعب في الوصف ، و

<sup>1</sup> - عبد العالي رزاق ، مهارات الكتابة الإعلامية ، التقارير ، دار الصباح ، ط 1 ، 2008 ، ص 198 .

<sup>2</sup> - محمد لعقاب الصحفي الناجح ، ط 2 مارس 2006 ، ص 83 .

<sup>3</sup> نور الدين بلليل دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991 ، ص 67 .

<sup>4</sup> شمس الدين الرفاعي الصحافة العربية العلمية ، ط 1 ، طرابلس ، منشورات جامعة غار يونس ، 1978 ، ص 71 .

<sup>5</sup> نصر الدين العياضي مرجع سابق ، ص 44 .

الريبورتاج الناجح هو الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه ، و يسمعه بطريقة حية ، استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي ( وحدة الزمن ، وحدة المكان ، وحدة الحدث ) و يمكن تحديد أهم خصائص الريبورتاج في :

- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها و سمعها كاتبه .
- يقدم آراء و أفكار و انطباعات و مواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه ، و يكون كاتبه وسيطا بين الحدث و المتلقي .
- محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة .
- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى و يسمع و يحس و يتذوق و حتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع .
- يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث و ما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الريبورتاج إلى عين و أذن و أنف المستقبل له <sup>1</sup>.

### ❖ سمات الريبورتاج :

و للريبورتاج سمات أخرى هي :

- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد ، و بعدا نقديا للأشياء و الأفعال ، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار و عناصرها .
- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء و الأشخاص و الشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية .
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته ، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان و ضحايا حدث ما أو صناعه .
- ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث .

### ب - أنواع و بنية الريبورتاج :

#### 1 - أنواع الريبورتاج :

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج ، بل هناك عدة تصنيفات ، و هناك قاسم واحد يجمع بينها ، و هو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف .

#### أ - التصنيف الأول : ريبورتاج مباشر و غير مباشر <sup>2</sup>.

##### أ - 1 . الريبورتاج المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون ، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجه ، و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بنشره أو بثه أو إذاعته ، أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون .

<sup>1</sup> عبد العالي رزاقى مرجع سابق ، ص 102 .

<sup>2</sup> محمد لعقاب مرجع سابق ، ص 86 - 87 .

## أ - 2 . الريبورتاج غير المباشر :

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى ، كوكالات الأنباء مثلا ، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه ، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الريبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية .

### ب - التصنيف الثاني : ريبورتاج يرتبط بالحدث و ريبورتاج يرتبط بالموضوع .<sup>1</sup>

#### ب - 1 . ريبورتاج يرتبط بالحدث :

هو ذلك الريبورتاج الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية ، أو مسيرة سياسية ، أو مظاهرات عالمية ، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين ، على أن يكون موضوعه هنا يركز على النقل و الوصف ، أي يصف مثلا أجواء الزيارة ، و الظروف المحيطة . . . و غيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الريبورتاج قضية أساسية و هذا النوع من الريبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها ، فالصورة و إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف و المشاعر ، و لا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق .

#### ب - 2 . ريبورتاج يرتبط بالموضوع :

إن أشهر الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات و هي عادة ريبورتاجات غير آنية ، أي لا ترتبط بالحدث ، مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة ، البيئة ، و حوادث المرور و المدن و القرى ، و المناطق السياحية ، و غيرها من المواضيع ، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة و غيرها ، و عادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الريبورتاجات المرتبطة بالحدث .<sup>2</sup>

### ج - التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع .

#### الريبورتاج المصور :

و يعرف على أنه الريبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية و تقديم صورة حية بأسلوب جميل ، يعتمد على الصورة و الصوت ، كما يقوم على نقل كامل الحدث و بيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت و الصورة .

و يعتبر الريبورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت و مقدرات الصورة و هي أيضا تسوية بين متطلبات الريبورتاج و بين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية ، تلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى .<sup>3</sup>

<sup>1</sup> محمد لعقاب مرجع سابق ، ص 87 .

<sup>2</sup> محمد لعقاب ، مرجع سابق ذكره ، ص 88 - 89 .

<sup>3</sup> محمد دروي ، الصحافة و الصحفي المعاصر ، القاهرة ، ص 230 .

و الريبورتاج التلفزيوني هو نوع فيلمي يهتم بنقل الأحداث و الوقائع بسرعة ديناميكية و بأقصى قدر من الواقعية ، يقدم فيه الصحفي معلومات مباشرة فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث كذلك فهو يمثل عين و أذن الجمهور .<sup>1</sup>

## أنواع الريبورتاج المصور :

يمكن تقسيم الريبورتاج المصور إلى :

### 1 - الريبورتاج الوصفي :

يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت و يكون مفهوم الترابط و الاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقع المنطقي ، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله و لونه و رائحته و بجوهره و وجوده بطريقة جذابة و مشوقة ، و هو فعل منظم سواء من الناحية المسار أو الموضوع ، و يعتمد على الأسلوب المباشر أو غير المباشر ، حيث يسمح للصحف بتوظيف كلمات و أفكار و بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل و الانتقال في الريبورتاج .

### 2 - الريبورتاج التحليلي ( المعق ) :

يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث و عرض الواقع و تفسيره ، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت ملاحظة المباشرة ، و يحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي ، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي و يعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين ، أثناء الإجابة عن السؤال : ماذا ؟ كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه .

و يقسم الريبورتاج المصور حسب مدته الزمنية إلى :

2 - أ . الريبورتاج القصير : هو الريبورتاج الذي لا تزيد مدته عن دقيقة و نصف ، و هو يجيب عن الأسئلة : من ؟ ماذا ؟ متى ؟ أين ؟

2 - ب . الريبورتاج المتوسط : هو الذي يستغرق من 12 دقيقة إلى 26 دقيقة .

2 - ج . الريبورتاج الكبير : يستغرق هذا النوع 45 دقيقة .<sup>2</sup>

<sup>1</sup> عبد اللطيف حمزة ، المدخل في فن التحرير ، دار الفكر العربي ، ط 3 ، القاهرة ، مصر ، ص 20 .  
<sup>2</sup> محمد دروني ، مرجع سابق الذكر ، ص 213 .

# الإطار التطبيقي

## مراحل إنجاز الريبورتاج

### 1 - مرحلة ما قبل التصوير

#### أ - مرحلة التوثيق و جمع المعلومات

تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج و تعرف كذلك بمرحلة الاستطلاع و المعاينة ، أي تعرف على الموضوع و جمع المعلومات عنه و الاتصال بالجهات المختصة .

في البداية قمنا برسم الخطوط العريضة للريبورتاج حيث كان علينا أولاً جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات من خلال الاطلاع على مجموعة من الفيديوهات و المقالات التي تخدم موضوعنا ، بعدها قصدنا كل من له علاقة أو صلة بالموضوع من عينات و مختصين .

بعد جمع المعلومات اللازمة و الإلمام بفكرة الموضوع تم اختيار المواد الإعلامية المناسبة التي تفيدنا في إنجازها من صور و فيديوهات و مقالات ، و تم الاتصال بجميع الأطراف من أجل التنسيق معهم حول تاريخ التصوير و المقابلات .

#### ب - السينوبسيس: Synopsis

و هي كلمة يونانية و يمكن ترجمتها اشتقاقياً ( بما يمكن تصفحه بلمحة عين ) و في فرنسا يستعمل للدلالة على الملخص المختصر للسيناريو و الأحداث و الشخصيات في ثلاث صفحات بأسلوب غير مباشر و دون حوار .<sup>1</sup>

و يرى ( هيرمان ) بأن هناك سبباً قاطعاً لكتابة ملخص الموضوع بهذه الطريقة : " لأن هذا ما سيفعله بالضبط الذين يقومون بتحليل القصة عند تقديم معالجتك أو السيناريو الكامل للأستوديو دون الالتزام بأي قيد أو شرط ، فعملهم هو قراءة كل شيء يقدم إليهم ، و ضغط كل قصة إلى موضوع قصة أو فقرة واحدة ، بحيث يمكن لرئيس قسم القصة و المنتجين في الأستوديو قراءتها بسهولة و سرعة . " <sup>2</sup>

• عنوان الريبورتاج : الإهمال الأبوي.

غياب الآباء ضياع للأبناء

• إعداد و تقديم : مقالاتي خولة / صحراوي سهام .

• الأستاذ المشرف الزواوي أحمد المهدي.

• نوع المنتج : ريبورتاج معمق .

• مدته : 05 : 16

• فكرة الريبورتاج : تتجسد الفكرة العامة لموضوعنا في ريبورتاج مصور حول ظاهرة الإهمال الأبوي من الجانب المادي والمعنوي ، وفيه نسلط الضوء على مفهوم الإهمال الأبوي وأسبابه ومظاهره وآثاره المترتبة على الأبناء وكيفية محاولة علاج الظاهرة .

<sup>1</sup> <https://saidelharech.blogspot.com/2015/10/2.html>

<sup>2</sup> لويس هيرمان ، الأسس العلمية لكتابة السيناريو ، ترجمة مصطفى محرم ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، مصر ، ص 43 .

## الشخصيات المستهدفة :

•الدكتور فلاحى البشير.

• الأستاذ زرواق نصير.

• الإمام خالد بسطي

• أربع نماذج للإهمال الأبوي

## ج - السيناريو(السكريبت)

—جينيريك البداية :

البداية هي مقطع من تمثيلية تظهر المظهر العام للأسرة و كيفية التعايش فيما بينهم ، في ود و حب و تفاهم ، و دور كل واحد منها في تربية الأبناء ، و كذا ضرورة وجود الأب في حياتهم رفقة الأم لبناء جيل سليم ، ننتقل بعدها إلى الجزء الأول من العينات ( الأمهات ) يروي بداية الإهمال ، لنتطرق بعدها إلى مقطع آخر من التمثيلية حيث تبدأ المشاكل بين الأم و الأب ، و تزايد النقاشات بينهما في حضور الفتاة ، ليتفاهم الوضع و يقرر الأب هجر البيت و التخلي عن مسؤوليته لصالح الأم . نتطرق بعدها إلى الجزء الثاني من عيناتنا ( الأمهات ) اللاتي تحدثن عن معاناتهن في تربية الأبناء في ظل غياب الأب و تخليه عن مسؤوليته لصالحهن .

نتوجه فيما بعد إلى مقطع قصير من التمثيلية يبرز لنا وجود الفتاة لوحدها أمام باب المدرسة ، ليتحدث بعدها المختص النفساني **فلاحى بشير** عن نتائج و تأثيرات غياب الأب على نفسية الأبناء ، و يؤكد بعده الإمام **خالد بسطي** قول الطبيب و تداعيات هذا المشكل .

يليه بعد ذلك مشاهد أخرى من التمثيلية تظهر لنا معاناة الفتاة إثر غياب أبيها عنها و شوقها و حنينها له ، ننتقل بعدها إلى تصريحات عينتين ( **ياسين و شيماء** ) هاتين العينتين اللتين عايشتا الوضع يرويان قصتهما و مدى صعوبة الوضع عليهما .

نقوم بعدها باستعراض مجموعة من الصور التي تترجم وضع الأسرة في حالة إخلال أحد الطرفين أو تخليه عن مسؤولياته لصالح الطرف الآخر ، ليتحدث بعدها المحامي **زرواق نصير** عن العقوبات التي نصها المشرع الجزائي لحماية الأطفال و حقوقهم .

ننتقل بعدها إلى النهاية حيث نستعرض مجموعة الأمنيات و الحلول من وجهة نظر كل واحد من العينات و الأخصائيين .

و كخاتمة أوردنا مشاهدة أخيرة من التمثيلية و الذي يمثل عودة و رجوع الأب إلى بيته و أسرته و ابنته .

## مرحلة التصوير :

استعنا في عملية التصوير بكاميرا رقمية من نوع CANON- EOS 5D و استغرقت عملية تصوير المقابلات أربعة ( 04 ) حيث :

➤ بداية التصوير كانت يوم 13 / 03 / 2018 مقابلة مع العينات الأمهات (علجية و زينب )

تصوير: داخلي / نهاري داخل أستوديو

الساعة: 00 : 11 دامت ساعة ( 1 ساعة )

➤ و في نفس اليوم أجرينا مقابلة مع الطبيب **فلاحي البشير** طبيب مختص في علم النفس بعيادته

تصوير: داخلي / نهاري

الساعة: 30 : 14 دامت 30 دقيقة

اللقطة: مقربة للصدر الزاوية: مستوى النظر

➤ و في اليوم الموالي 14 / 03 / 2018 تصوير تمثيلية تخدم الموضوع

أخذ مشاهد عامة و أخرى مقربة أمام مدرسة .

تصوير: خارجي / نهاري .

الساعة: 00: 11 دام حوالي 30 دقيقة .

➤ انتقلنا بعدها للتصوير داخل منزل و أخذ مشاهد عامة و أخرى مقربة .

الساعة: 30 : 14 دام حوالي ساعة و نصف .

تصوير: داخلي / نهاري .

➤ لننتقل بعدها للتصوير في محل تجاري .

الساعة: 10: 16 دام حوالي عشر دقائق .

➤ يوم 20 / 03 / 2018 أجرينا مقابلة مع المحامي **زرواق نصير** في مكتبه .

الساعة: 00: 15 دامت حوالي نصف ساعة .

تصوير: داخلي / نهاري .

➤ يوم 21 / 03 / 2018 مقابلة مع الإمام **خالد بسطي** .

الساعة: 11:00: دام حوالي 30 دقيقة .

التصوير: نهاري / داخلي .

➤ مقابلة مع العينتتين ( ياسين / شيماء ) .

الساعة: 12:00: دامت ساعة .

التصوير: خارجي / نهاري .

## مرحلة ما بعد التصوير (visionnage) :

### أ – مرحلة المشاهدة:

هي المرحلة التي يتم من خلالها مشاهدة ما قمنا بتصويره ، و جمعه من الأرشيف – المادة الأولية – مرات عديدة ، من أجل التعرف على ما نمتلكه من مادة مصورة ، و تحديد اللقطات و الزوايا الملائمة حتى تسهل عملية ترتيب الأفكار المراد إدراجها في الريبورتاج ، فجهاز الرؤية ( monitors ) و وحدة المراقبة - كنترول - التي تعمل على ضبط توقيت بداية و نهاية اللقطات وسيلتان تساعدان المونتير و الصحفي على حد سواء في ترتيب الفيديوهات ، حيث يقوم المونتير بكتابة .

أرقام الكود الزمني لبداية كل لقطة و نهايتها في شكل جدول يعتمد لاحقا في عمليتي التركيب و المزج 1

### ب – التركيب :

التركيب (montage) : كلمة فرنسية تدل على عملية التجميع ، التحديد ، التركيب ، التنسيق ، و اللصق و سلسلة السياق و ترابط المتابع في وقت واحد ، حيث تسمى في السينما مونتاج الفيلم ، و في التلفزيون مونتاج ما بعد الإنتاج ، بالرغم من علميات البناء المختلفة إلا أن الهدف لكليهما واحد ، هو إنتاج عمل فني ناجح عن طريق تقديم الأجزاء المختارة بعناية من المواد المتاحة .<sup>2</sup>

- تبدأ مرحلة المونتاج بعد إكمال مرحلة التصوير ، و التي يجب أن يكون المخرج و المصور ملمين بها من حيث حجم اللقطات و التكوينات داخل كل لقطة ، و زوايا التصوير .<sup>3</sup>
- بعد عملية القص و اللصق بين اللقطات يحصل على النسخة النهائية cut fin ، التي تتضمن المؤثرات البصرية opticaeffects ، التي يتم تنفيذها أثناء التصوير أو أي وسيلة انتقال نختارها بين اللقطات .

و قد كان التركيب الريبورتاج الذي أنجزناه تركيبا رقميا بواسطة جهاز الكمبيوتر ، حيث تم تركيب العمل ببرنامج و قمنا في هذه المرحلة ب :

✓ عملية التركيب الأولي من خلال اختيار اللقطات و ترتيبها حسب تصورنا للعمل .

<sup>1</sup> منى الصبان ، من مناهج السيناريو و الإخراج و المونتاج ، دار المجدلاوي للنشر و التوزيع ، ط 1 ، عمان ، الأردن 2011 ، ص 190 .

<sup>2</sup> أرشف فأتح الزعبي ، الدور الاتصالي للمخرج في العمل الدرامي التلفزيوني ، أطروحة لنيل شهادة الماجستير في الإعلام ، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا ، 2010 ، ص 78 .

<sup>3</sup> أحمد فهمي خوجة ، الأسس الفنية لكتابة السيناريو و الإخراج التلفزيوني ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، 2001 ، ص 230 .

- ✓ اختيار الموسيقى التي تتناسب مع طبيعة الموضوع و إيقاعاته و اقتباسها كموسيقى تصويرية .
- ✓ عملية التركيب الثانية و التي تشتمل العمل المنجز دون جينيريك .
- ✓ تصميم الجينيريك .

## وسائل الانتقال :

وسائل الانتقال التي استخدمناها في الريبورتاج هي المؤثرات الصوتية و البصرية التي تلعب دور الرابط بين اللقطة و اللقطة و اخترنا منها ما يلي :

- **القطع:** هو الانتقال من لقطة لأخرى بطريقة مباشرة و هذا النوع هو أكثر الانتقالات بدائية و أكثرها لزوما أيضا <sup>1</sup>.
- **الإخفاء التدريجي:** يعني تقليل شدة الصور تدريجيا حتى تتلاشى و يقل تركيزها و شدتها إلى أن تختفي معالمها من الشاشة تماما لتبدأ صور أخرى بالظهور .
- **الإظهار التدريجي:** هو عكس سابقه و يعني البداية بظهور لقطة مظلمة تماما ثم تضاء تدريجيا حتى تكتمل إضاءتها <sup>2</sup>.
- **المزج:** هو أكثر وسائل الانتقال شيوعا و يعني مزج نهاية اللقطة السابقة مع بداية اللقطة التالية حيث يظهر كأن اللقطة الأولى قد تداخلت مع بداية اللقطة الثانية .
- **المسح:** يحدث حين تمسح صورة اللقطة الثانية صورة اللقطة الأولى و يمكن أن تكون في اتجاه أفقي ، عمودي ، مائل ، أو من المركز من خلال دائرة أو مربع . . . إلخ <sup>3</sup>.

## ج - المزج :

هو آخر خطوة في مجال التسجيل الصوتي يتم فيه مزج أشرطة الصوت المختلفة على شريط واحد و عملية المزج لا تتم إلا بعد عملية المونتاج و ترتبط بها ارتباطا وثيقا <sup>4</sup>.

### • توصيف عملية المزج ( الميكساج ) :

تم القيام بالميكساج عن طريق البرنامج الذي تم به المونتاج و باعتبار الميكساج عملية تخص الصوت و تعني إعطاء كل جزء من هذا الأخير مقدارا مناسباً من العلو و الانخفاض حتى لا يؤثر على الآخر و تكون جميع مقاطع الأصوات في تناسق و خلط يناسب عرض الصوت في المشروع مع إضافة المؤثرات على كل مسار و المحسنات و البرنامج VEGAS PRO 12 يتيح الكثير من التعديلات على الصوت <sup>5</sup>.

## د - الموسيقى :

<sup>1</sup> أشرف فهمي خوجة ، مرجع سابق الذكر ، ص 235 .

<sup>2</sup> أشرف فهمي خوجة ، مرجع سابق الذكر ، ص 131 .

<sup>3</sup> منى الصبان ، مرجع سابق الذكر ، ص 189 .

<sup>4</sup> نصر الدين العياضي ، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 1996 ، ص 79 .

<sup>5</sup> نصر الدين العياضي ، مرجع سابق ذكره ، ص 79 .

هي لغة التعبير العالمية و هي اللغة التي نسمعها في حياتنا اليومية و تعد الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة و هي بذلك تخلق للريبورتاج جانبا من التأثير من خلال المؤثرات الصوتية من جهة و التعليق من جهة أخرى .<sup>1</sup>

#### ه – التعليق :

و هو تفسير و شرح و إعطاء وجهة نظر معينة أو رأي في التلفزيون يزيد التعبير على المحتوى الصورة و يساعد على فهم ما عجزت هذه الأخيرة عن تقديمه .<sup>2</sup>

هو إبداء ملاحظات توضح مدلول الأخبار و تكشف النقاب عن خفاياها و أسباب وقائعها و نتائجها و يقابله باللغة الفرنسية كلمة Commentaire .

و التعليق في الثقافة الإعلامية العربية هو نوع صحفي بالغ الأهمية يستخدم من أجل تقديم رأي واضح و صريح و معلن إزاء حدث أو واقعة ينطلق منها ليقدم الرأي و هو نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساسا إلى ذهن القارئ .<sup>3</sup>

<sup>1</sup> ساعد سعد ، فنيات التحرير الصحفي ، الجزائر ، دار الخلدونية ، 2009 ، ص 120 .

<sup>2</sup> كرم شلبي ، الإنتاج التلفزيوني و فنون الإخراج ، مكتب التراث الإعلامي ، ط 1 ص 293 .

<sup>3</sup> ساعد سعد ، التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية ، دار الخلدونية ، ط 1 ، 2009 ، ص 120 .

## نص التعليق

موسيقى البداية .

العنوان : الإهمال الأبوي للأبناء

غياب الآباء ..... ضياع للأبناء .

موسيقى .

جزء من التمثيلية تبرز تكامل دور الأبوين في تربية أبنائهما .

يكثر الكلام حول عاطفة الأمومة باعتبارها العاطفة الجياشة التي تلف جو الأسرة ، فعندما نتحدث عن الأم نتحدث عن الأبناء مباشرة دون أن نلقي الضوء على دور الأب في هذه التربية ، و أهمية وجوده في بناء شخصية أبنائه ، كيف لا و وجوده يعني الحماية و الرعاية ، و يعني الحب المعافى ، الحب الأبوي الذي يغني و يشبع حد التخمّة ، كيف لا يكون بتلك الأهمية و هو تلك الخلاصة العاطفية الساحرة ، المشحونة بجل الانفعالات المتفاعلة مع حب الأم .

تصريحات الجزء الأول من الأمهات .

موسيقى .

جزء من التمثيلية يوضح بداية المشاكل .

تراكمات و مشاكل كثيرة دفعت بالأب إلى الهروب و التخلي عن مهامه لصالح الطرف الثاني " الأم " ، الأم التي قاومت بروح نازفة الاستقالة التي قدمها الزوج و الأب دون سابق إنذار ، فتكتسي حلتين الأولى من حقها و الثانية أجبرت على اختيارها لتحاول ملأ و سد الفراغ ، و تعويض النقص الذي خلفه وراءه .  
فهل باستطاعة الأم أن تعوض مكانة الأب ؟

الجزء الثاني من تصريح الأمهات .

موسيقى .

جزء من التمثيلية يركز على تصرفات الفتاة .

حيرة ، تساؤل ، فقر و حرمان عاطفي ، إهمال و عدم اهتمام ، كلها عناوين رئيسية لمشكلة الإهمال الأسري ، التي بدأت تسري في بيوتنا و أصبحت بمثابة قنبلة للانفجار في أي وقت ، فهذه القضية مهمة و شائكة ، نتج عنها تأثيرات نفسية سلبية على حياة الأبناء .

-----  
مقابلة مع الطبيب النفسي فلاح بشير .

جزء من المقابلة مع الإمام خالد بسطي .

-----  
موسيقى .

جزء من التمثيلية يركز على تصرفات الفتاة أمام المدرسة .

غائب عن أعينهم ، حاضر في أزقة ذاكرتهم ، بعيد عن سكنهم ، رحل و لم يترك لهم سوى باقيا ماضي .  
صوت يتمنونه ، و حزن يفتقدونه ، صور صامتة داخلها ألف قصة و رواية ، شوق لا يبرد ، و دموع لا تجف ، و ألم لا ينتهي يعجنون فيه تفاصيل الفقد ، و يتجرعون ألم فراقه ، يصفعهم الحنين بعمق فيبتلعون غصات الشوق و يتأملون فجوة الرحيل بصبر .

-----  
تصريح العينة ياسين .

أغنية محمد فؤاد .

-----  
موسيقى .

ليس ياسين وحده من يعيش هذه المعاناة ، شيماء هي الأخرى صاحبة العشرين عاما غارقة في هذا المشكل بدموع ذرفت من واقع أغمر حياتها في ضوضاء البأساء و الشقاء .

-----  
تصريح العينة شيماء .

أغنية عمود البيت .

-----  
موسيقى .

صور .

إذا كان الهدف من الزواج هو بناء أسرة عمادها المودة و الرحمة ، تستند على التكافل و الترابط الاجتماعي ، فإن إخلال أحد الزوجين بالالتزامات التربوية و المادية المترتبة على عاتقهم ، كونهم يتمتعون بالسلطة و الوصاية القانونية دون سبب ، يشكل جريمة و يجب معاقبة القانون لها .

مقابلة مع المحامي زرواق نصير .

موسيقى .

صور .

الأمل بذرة صغيرة جدا تنبت منها أمور عظيمة : الشجاعة ، القوة ، الصبر ، التحمل ، و الحب .  
ياسين شيماء و كل من تعلق بهذا الوضع و تفاعل مع تفاصيله يتطلعون إلى غد أفضل ، و علاج لكل مسببات هذا الألم .

تصريحات :

العينات ( ياسين ، شيماء ، الأمهات ) .

المحامي زرواق نصير .

الإمام خالد بسطي .

موسيقى .

الجزء الأخير من التمثيلية و رجوع الأب للبيت .

أنشودة الأبوة .

جنيريك النهاية .

## و - التقطيع التقني :

و هو قيام المخرج بتجزئة و تقسيم كل مشهد من مشاهد السيناريو إلى لقطات ذات أحجام و مواصفات فنية محددة تبين الشكل الفني العام الذي سيتم تنفيذها به و الذي يتصور المخرج أن يظهر به الفيلم أو المنتج على وجه التقريب<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> أشرف فهمي خوجة ، مرجع سابق ، ص 45 .

## التقطيع الفني :

جينيريك البداية : من 01 : 00 إلى 01:09

| رقم اللقطة | مدة اللقطة                      | نوع اللقطة | حركة الكاميرا | زاوية التصوير |
|------------|---------------------------------|------------|---------------|---------------|
| 01         | من<br>01 : 10<br>إلى<br>01 : 14 | لقطة عامة  | ثابتة         | زاوية عامة    |
| 02         | من<br>01 : 15<br>إلى<br>01 : 19 | لقطة مقربة | ثابتة         | زاوية عادية   |
| 03         | من<br>01 : 20<br>إلى<br>01 : 42 | لقطة مقربة | ثابتة         | زاوية جانبية  |
| 04         | من<br>01 : 43<br>إلى<br>01 : 54 | لقطة مقربة | بانورامية     | زاوية جانبية  |
| 05         | من                              |            |               |               |

|              |       |                     |                                 |    |
|--------------|-------|---------------------|---------------------------------|----|
| زاوية عادية  | ثابتة | لقطة مقربة          | 01 : 55<br>إلى<br>02 : 06       |    |
| زاوية عادية  | ثابتة | لقطة مقربة          | من<br>02 : 07<br>إلى<br>02 : 20 | 06 |
| زاوية جانبية | ثابتة | لقطة مقربة جدا      | من<br>02 : 21<br>إلى<br>02 : 36 | 07 |
| زاوية عادية  | ثابتة | لقطة مقربة<br>للصدر | من<br>02 : 37<br>إلى<br>02 : 58 | 08 |
| زاوية جانبية | ثابتة | لقطة مقربة<br>للصدر | من<br>02 : 59<br>إلى<br>03 : 35 | 09 |
| زاوية عادية  | ثابتة | لقطة مقربة جدا      | من<br>03 : 36<br>إلى<br>03 : 38 | 10 |

|              |           |                |                                 |    |
|--------------|-----------|----------------|---------------------------------|----|
| زاوية جانبية | بانورامية | لقطة عامة      | من<br>03 : 39<br>إلى<br>03 : 42 | 11 |
| زاوية جانبية | ثابتة     | لقطة مقربة جدا | من<br>03 : 43<br>إلى<br>03 : 51 | 12 |
| زاوية عادية  | ثابتة     | لقطة مقربة     | من<br>03 : 52<br>إلى<br>03 : 59 | 13 |
| زاوية جانبية | ثابتة     | لقطة مقربة جدا | من<br>04 : 00<br>إلى<br>04 : 02 | 14 |
| زاوية عادية  | ثابتة     | لقطة مقربة     | من<br>04 : 03<br>إلى<br>04 : 26 | 15 |
|              |           |                | من<br>04 : 27                   | 16 |

|              |          |                      |                                 |    |
|--------------|----------|----------------------|---------------------------------|----|
| زاوية جانبية | ثابتة    | لقطه مقربة           | إلى<br>04 : 53                  |    |
| زاوية جانبية | بنورامية | لقطه مقربة           | من<br>04 : 54<br>إلى<br>05 : 05 | 17 |
| زاوية عامة   | ثابتة    | لقطه عامة            | من<br>05 : 06<br>إلى<br>05 : 10 | 18 |
| زاوية جانبية | ثابتة    | لقطه مقربة           | من<br>05 : 11<br>إلى<br>05 : 13 | 19 |
| زاوية عامة   | ثابتة    | لقطه مقربة<br>للصدر  | من<br>05 : 14<br>إلى<br>06 : 19 | 20 |
| زاوية عامة   | ثابتة    | لقطه مقربة<br>متوسطة | من<br>06 : 20<br>إلى<br>06 : 35 | 21 |
|              |          |                      | من                              | 22 |

|              |       |                      |                                 |    |
|--------------|-------|----------------------|---------------------------------|----|
| زاوية عامة   | ثابتة | لقطة مقربة جدا       | 06 : 36<br>إلى<br>06 : 46       |    |
| زاوية جانبية | ثابتة | لقطة مقربة جدا       | من<br>06 : 47<br>إلى<br>06 : 51 | 23 |
| زاوية عامة   | ثابتة | لقطة مقربة<br>متوسطة | من<br>06 : 52<br>إلى<br>07 : 00 | 24 |
| زاوية عامة   | ثابتة | لقطة مقربة<br>للصدر  | من<br>07 : 01<br>إلى<br>08 : 59 | 25 |
| زاوية عامة   | ثابتة | لقطة مقربة<br>متوسطة | من<br>09 : 00<br>إلى<br>09 : 10 | 26 |
| زاوية جانبية | ثابتة | لقطة مقربة<br>للصدر  | من<br>09 : 11<br>إلى<br>10 : 06 | 27 |

|              |       |                     |                                 |    |
|--------------|-------|---------------------|---------------------------------|----|
|              |       |                     |                                 |    |
| زاوية جانبية | ثابتة | لقطة مقربة جدا      | من<br>10 : 07<br>إلى<br>10 : 16 | 28 |
| زاوية جانبية | ثابتة | لقطة متوسطة         | من<br>10 : 17<br>إلى<br>10 : 24 | 29 |
| زاوية عامة   | ثابتة | لقطة مقربة<br>للصدر | من<br>10 : 49<br>إلى<br>11 : 49 | 30 |
| زاوية عامة   | ثابتة | لقطة مقربة جدا      | من<br>11 : 50<br>إلى<br>11 : 51 | 31 |
| زاوية عامة   | ثابتة | لقطة مقربة<br>للصدر | من<br>11 : 52<br>إلى<br>11 : 55 | 32 |
|              |       |                     | من<br>11 : 56                   | 33 |

|            |       |                      |                                 |    |
|------------|-------|----------------------|---------------------------------|----|
| زاوية عامة | ثابتة | لقطة مقربة<br>متوسطة | إلى<br>11 : 59                  |    |
| زاوية عامة | ثابتة | لقطة مقربة جدا       | من<br>12 : 00<br>إلى<br>12 : 14 | 34 |
| زاوية عامة | ثابتة | لقطة مقربة<br>للصدر  | من<br>12 : 15<br>إلى<br>14 : 47 | 35 |
| زاوية عامة | ثابتة | لقطة متوسطة          | من<br>14 : 48<br>إلى<br>15 : 13 | 36 |

جينيريك النهاية : 15:31 .

و – تصميم الشارة

جينيريك البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

ريپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

بعنوان :

الإهمال الأبوي

غياب الآباء ... ضياع للأبناء

من إعداد الطالبتين :

سهام صحراوي

خولة مقلاتي

إشراف الأستاذ الدكتور :

أحمد مهدي الزواوي

جامعة المسيلة

2018 / 2017

تنويه

بعض مقتطفات الريپورتاج هي مشاهد تمثيلية

عدا المصريحين الذين هم حقا ضحايا للإهمال الأبوي

**جينيريك النهاية :**

كنتم مع

الإهمال الأبوي

غياب الآباء ... ضياع للأبناء

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر علوم الإعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

**من إعداد الطالبتين :**

سهام صحراوي

خولة مقلاتي

**إشراف الأستاذ :**

أحمد مهدي الزواوي

**مونتاج :**

أيوب عويينة

**إنتاج**

ايماجين للإشهار و الاتصال

**جامعة المسيلة**

**2018 / 2017**

# الخاتمة

## خاتمة :

إن قضية هذه الاستقالة جرح عميق يدمى له صدر كثير من الأبناء ، و تذبح من خلالها أسر كاملة ، و يصبحون هؤلاء الأبناء يتامى تربويا يملكون آباء كل صلتهم به أنه كان سببا في وجودهم ، يقتاتون تربيتهم من الشارع و أجهزة الإعلام .

هم بذلك لا يملكون أبوة الأب بمعناها التربوي الواسع أبوة التوجيه ، أبوة العطاء و التجربة و الخبرة ، فوجود الأب بين أبنائه و لو صامتا فيه عمق من التربية ما فيه ، فيه التضحية بوقته و التقدير لهم ، فيه إحساس المشاركة ، فيه الطمأنينة ، فما بالك إن نطق بينهم فهو بذلك يكسر الحواجز بينهم و بينه ، بل يصبح مخططا لحياتهم بما يعود عليهم بالنجاح و السداد .

# قائمة المراجع

## قائمة المراجع :

- 1 – أحمد فهمي خوجة : الأسس الفنية لكتابة السيناريو و الإخراج التلفزيوني ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية 2001 .
- 2 – ساعد سعد : التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية ، دار الخلدونية ، ط 1 ، 2009 .
- 3 – ساعد سعد : فنيات التحرير الصحفي ، الجزائر ، دار الخلدونية ، 2009 .
- 4 – شمس الدين الرفاعي : الصحافة العربية العملية ، ط 1 ، طرابلس ، منشورات جامعة غار يونس ، 1978 .
- 5 – عبد العالي رزاقى : مهارات الكتابة الإعلامية ، التقارير ، دار الصباح ، ط 1 ، 2008 .
- 6 – كرم شلبي : الإنتاج التلفزيوني و فنون الإخراج ، مكتب التراث الإعلامي ، ط 1 .
- 7 – لويس هيرمان : الأسس العلمية لكتابة السيناريو – ترجمة مصطفى محرم الهيئة العامة المصرية للكتاب – مصر .
- 8 – محمد دروبي : الصحافة و الصحفي المعاصر ، القاهرة ، 1998 .
- 9 – محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، ط 2 ، مارس 2006 .
- 10 – منى الصبان : من مناهج السيناريو و الإخراج و المونتاج ، دار المجدولاي للنشر و التوزيع ، ط 1 ، عمان ، الأردن ، 2011 .
- 11 – نصر الدين العياضي : إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، ط 2
- 12 – نور الدين بلبيل : دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991 .

### المذكرات :

1 – أشرف فاتح الزعبي : الدور الاتصالي للمخرج في العمل الدرامي التلفزيوني ، أطروحة لنيل شهادة الماجستير في الإعلام جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا ، 2010 .

### مواقع إلكترونية :

1 – <http://saidelharech.blogspot.com/2015/10/02.html>

| الموضوع                                    | الصفحة |
|--------------------------------------------|--------|
| شكر و عرفان                                |        |
| إهداء                                      |        |
| خطة البحث                                  | 01     |
| مقدمة                                      | 03     |
| الإطار المنهجي                             | 04     |
| 1 - أسباب اختيار الموضوع                   | 05     |
| 2 - أهمية الموضوع                          | 06     |
| 3 - فكرة الموضوع                           | 07     |
| 4 - النوع الصحفي المختار ( الريبورتاج )    | 08     |
| الإطار التطبيقي ( مراحل إنجاز الريبورتاج ) | 15     |
| 1 - مرحلة ما قبل التصوير                   | 16     |
| أ - التوثيق و جمع المعلومات                | 16     |
| ب - الينوبسيس                              | 16     |
| ج - السيناريو                              | 17     |
| 2 - مرحلة التصوير                          | 18     |
| مرحلة ما بعد التصوير                       | 19     |
| أ - المشاهدة                               | 19     |
| ب - التركيب                                | 19     |
| ج - المزج                                  | 21     |
| د - التعليق                                | 21     |

|    |                    |
|----|--------------------|
| 22 | هـ - الموسيقى      |
| 23 | و - التقطيع التقني |
| 31 | ز - تصميم الشارة   |
| 33 | خاتمة              |
| 35 | قائمة المراجع      |
| 38 | فهرس الموضوع       |