

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال



العنوان :

مدرسة التحدي الخاصة نقلة تعليمية بجودة عالية

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذ:

د. احمد مهدي الزواوي

إعداد الطالبين :

✓ جحنيط صبرينة

✓ جفافلة مليكة

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
بوعزيز بوبكر	أستاذ محاضر "ب"	رئيسا
الزواوي أحمد مهدي	أستاذ محاضر "أ"	مشرفا ومقررا
رابحي سليمة	أستاذ محاضر "ب"	ممتحنا

السنة الجامعية: 2017 _ 2018

إهداء

إلى كل من علمني حرفا في هذه الدنيا الفانية

إلى روح أبي الزكية الطاهرة

إلى روح أمي الغالية التي ترمت من أجل

إلى جميع أفراد الأسرتين

و إلى كل هؤلاء و هؤلاء أهدي هذا العمل المتواضع

إلى الأصدقاء ومن كانوا برفقتي ومصاحبتي أثناء دراستي في

الجامعة

صديقتي
صديقتي

شكر وعرافان

أتقدم بجزيل الشكر و التقدير إلى الدكتور: أحمد المهدي
زواوي على كل ما قدمه لنا من توجيهات ومعلومات قيمة
ساهمت في إثراء موضوع دراستنا في جوانبنا المختلفة
كما نتقدم بجزيل الشكر إلى أعضاء اللجنة الموقرة

مقدمة

مقدمة:

إن تطوير التعليم والتدريب التقني والمهني في عصر المعرفة والمعلومات يقتضي تحسين وتطوير طرق وتقنيات التدريس والتدريب لتتوافق مع التطور الهام لتكنولوجيات المعلومات والاتصال، حيث أن هذا التطور فتح لميدان التعليم والتدريب آفاقا جديدة وكبيرة من حيث الوسائل المتاحة والإمكانيات والتقنيات الجديدة والمستعملة والمضامين المتطورة والحديثة، وهذا الاستغلال الصحيح لهذا التطور يضع ميدان التعليم والتدريب أمام العديد من التحديات والرهانات.

فالطالب أو المتدرب في عصر الرقمنة والانترنت والواب يعيش فيضا كبيرا من المعلومات والمحتويات.

لذلك فالطالب بولاية برج بوعريريج يطالب ببرامج تكوين في مدارس خاصة ذات جودة عالية تكفل له تكويننا ناجحا؛ تكتسي صبغة خاصة بالنسبة لميدان التعليم والتدريب التقني والمهني، نظرا لخصوصية برامجها وأهدافها وكذلك وسائلها ومناهجها، ولعل من أبرز خصوصيات هذه المدارس الخاصة هي استخدامها عادة لتجهيزات ثقيلة باهظة التكلفة نسبيا وتحتاج إلى موارد ومعدات تستهلك في كل عملية تعليم أو تدريب، بالإضافة إلى جلب أجود وأكفأ الأساتذة المدرسين، كما أن مناهج التدريس والتدريب تعتمد عادة على منهجية الكفايات، وتهدف أساسا إلى تزويد المتدرب بكفاءات ومهارات تقنية ذات معايير صناعية حتى تضمن للمتخرج جاهزية للاندماج المباشر في سوق الشغل.

الإطار المنهجي

- 1- فكرة الموضوع
- 2- أسباب اختيار الموضوع
- 3- أهداف اختيار الموضوع
- 4- صعوبات إنجاز الموضوع
- 5- النوع الصحفي المختار

1- فكرة الموضوع:

مع تطور تقنيات التدريس والتدريب وتطور تكنولوجيا المعلومات والاتصال الشيء الذي فتح ميدان التعليم والتدريب آفاقا جديدة وازداد انتشار فتح المدارس الخاصة باعتمادها على وسائل وإمكانيات وتقنيات جديدة ومضامين متطورة وحديثة، هذا ما أدى إلى إقبال الطلبة والانخراط فيها، نظرا لخصوصية برامجها وأهدافها، هذا ما دفعني للبحث حول هذا الموضوع والتقرب أكثر من هذه المدارس التعليمية الخاصة والتعرف على الفوائد التي تقدمها والتعريف بها، من خلال الأهمية التي أصبحت توليها هذه المؤسسات في التعليم.

2- أسباب اختيار الموضوع:

تعود أسباب اختيار الموضوع للأسباب التالية وهي:

2-1- الأسباب الذاتية:

- التدريب على تقنيات التصوير والتعليق والتركيب واكتساب خبرة في هذا المجال.
- التقرب أكثر من المدارس الخاصة في التعليم والتعرف على الفوائد التي تقدمها.
- إثراء لمعارف من خلال التعرف على التقنيات المستعملة في المجال السمعي البصري من تصوير وتركيب ومزج.
- التعرف بالمدارس الخاصة الموجودة في ولاية برج بوعرييج وفاعليتها في التكوين.
- رغبتنا في اكتساب خبرة صحفية من خلال إنجاز روبرتاج مصور.

2-2- أسباب موضوعية:

- ندرة الأعمال الصحفية المصورة حول هذا الموضوع.
- الأهمية التي أصبحت توليها المدارس الخاصة في التعليم حيث أصبحت تعتنى بالطالب والمعلم.
- إسهام المدارس الخاصة في رفع مستوى الطالب.
- إقبال الطلبة المتزايد على المدارس الخاصة مؤخرا.

3- أهداف اختيار الموضوع:

تهدف دراستنا هذه إلى إبراز النقاط التالية:

- تسليط الضوء على المدارس الخاصة التعليمية لولاية برج بوعريريج.
- التنويه بمدى أهمية هذه المدارس بهدف تحسين مستوى الطالب.
- إبراز المجهودات والدور الذي أصبحت تكتسبه المدارس الخاصة في تطوير التعليم وتأهيل المعلم بشكل كبير.

4- صعوبات إنجاز الموضوع:

واجهتنا العديد من الصعوبات من خلال إنجازنا للموضوع نذكر منها:

- صعوبة مواعيد مع الشخصيات المعنية التي تفيدنا في هذا الموضوع بغرض إجراء مقابلات مصورة معهم.
- عدم تقديم لنا رخص تصوير في بعض المؤسسات.

5- النوع الصحفي المختار:

ارتأينا أن نعالج موضوعنا "المدارس الخاصة في ولاية برج بوعريريج وفاعليتها في التكوين" ووصف هذا الواقع ينطبق في قالب إعلامي وهو الروبورتاج، فولاية برج بوعريريج تتميز باحتوائها على مدارس خاصة عديدة ومتعددة يلجأ إليها الطالب لتحسين مستواه الدراسي والتعليمي نظرا لاعتماد هذه المدارس على وسائل وإمكانيات وتقنيات جديدة ومضامين تعليمية متطورة.

الإطار النظري

ماهية الريبورتاج

تعريف الريبورتاج

سمات الريبورتاج

أنواع وتصنيفات الريبورتاج

أنواع أخرى من الريبورتاج

- ماهية الريبورتاج

أ - نشأة الريبورتاج:

الصحفي اسم ذكر الريبورتاج ذكر كلما أنه **العياضي نصر الدين** الدكتور يذكر العالمية الحرب خلال حربيا مراسلا اشتغل الذي "لندر (1884-1932) ألبير" الفرنسي ويكتب العالم أقطار يجوب بعدها وانطلق جورنا، ولوبي لوماتان جريدة في الأولى وألمانيا، وقبرص وبلغاريا والسعودية وفلسطين، ومصر ولبنان، مثل: سوريا ريبورتاجاته والفيتنام. والهند والصين واليابان

ويضيف الدكتور **نصر الدين العياضي** أدب الرحلات هو من حمل سمات الريبورتاج

الحديث، مثل: رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال السنوات 1304، 1377.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ريبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر

1736 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تتصيب الملك كارل الثالث وظهر أول

ريبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736، عندما تلفت أخبار البرلمان¹.

فالمقارنة هي أن الريبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، أمثال الروائي الأمريكي

"جون شتين بك"، واحد من مؤسسي هذا النوع الصحفي إلى جانب "جون ريد" و "ابتن

سنكلر".

وبعض الريبورتاجات تحولت إلى أعمال روائية، فرواية "في مهب الريح" لإليزابيت

كانت فصولها عبارة عن ريبورتاجات للفصول الأخيرة من الحرب الأهلية الأمريكية،

واستكملت الرواية بصياغة جديدة لبداية الحرب.

ويعتبر الباحث الروائي الكولومبي "غارسيا ماركيز" صاحب جائزة "نوبل" من كتاب

الريبورتاج، ويؤكد المؤرخين بأن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز

الريبورتاج الصحفي وتطوره، بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في السنتين

¹ - محمد العقاب ، الصحفي الناجح ، (ط 3 ، الجزائر : دار هومة للطباعة والنشر، 2010)

التاليتين: (1904-1095)، مرحلة مهمة في تطوير هذا النوع ورسخته، في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية

أما بالنسبة للوطن العربي فإن البدايات الأولى قد نلمسها في أدب الرحلات وخاصة عند بن بطوطة ، أما بالنسبة للجزائر فإن هناك من يعتبر ان ما كتبه ابن الصيام بن علي الشريف المنشورة في جريدة المبعثر العالمي (1852-1853) بمثابة بواذر ميلاد المقال في الجزائر ، وهناك من يميل إلى اعتباره بواذر الريبورتاج.

ومن يقرأ رحلة سليمان بن الصيام يجد أنه يبدأها ب (وصف الباخرة) ومشاهدته الأولى للقطار والسكة الحديدية وينتقل إلى وصف (وصف المدن)، والتوقف في (دار الآثار بليون) واستغرابه (بخيوط التلفزيون) وزيارته إلى (قصر فرساي) و(مقابلة الأعيان)، وانطباعاته عن (الحفلات الساهرة)، وينتهي بهذا العنوان (فلا قسم بهذا البلد).

ويلاحظ أن ابن الصيام اعتمد في كتاباته على عنوانا تكاد تكون كلها وصفا لرحلته ، ويظهر في هذه الرحلة الانبهار بالأمكنة ، وكأنه اختار المكان يسميه البعض الريبورتاج¹.

تعريف الريبورتاج:

تترجم كلمة Reportage الفرنسية إلى العربية بـ(البيان الصحفي) أو (نقل الأحاسيس) أو (التصوير الحي) وهناك من يترجمها بـ(التحقيق).

وفي قاموس روبر الفرنسي : نجد تفسير الكلمة ريبورتاج بأنها: "مقال أو مجموعة مقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه"².

أما في الأدب الفرنسي نجد الكاتب "إميل زولا" يعرفه على أنه: "مراقبة عمليات وتصورات الواقع من أصلها ومنشئها وتكوينها وتطوراتها بحيث تحمل الكاميرا إلى المشاهدين

¹ - عبد العالي رزاقى ، مهارات الكتابة الإعلامية ، (ط1 ، الجزائر : دار هومة للنشر ، 2008).

² - عبد العالي رزاقى ، مرجع سبق ذكره ، ص98

الإطار النظري

صورة الحاضر وتخلق قوة تأثير الحضور الناجمة عن المشاركة، هذا التأثير يعبر عن نفسه بأقصى قدر من القوة والوضوح"¹.

فالقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الروبورتاج على أنه إما: تحقيق، تحري، جمع البيانات².

ويعتبر: "مقال يحرره صحفي بعد تحقيق في موضوع استنادا إلى معلومات ميدانية"³.

تقسم كلمة الروبورتاج: Reportage إلى ثلاثة مفاصل وهي:

(Re -Porte - Tage) ويختصر مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة ، ويقول

فيليب غايار بأنه: "تصوير حي للحدث وإقامة الدليل ولا يكتفي تسجيل ما يعرف عن الحدث، بل يبحث في العناصر الإضافية التي تكمله"⁴.

فالريبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية ، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

يقوم الريبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ، وهو كما يقول الدكتور سامي

ضبان: "تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا".

الريبورتاج ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة والشعر والرواية ، إنما هو نوع

صحفي خالص يأخذ من خصائص الأدب الأسلوب واللغة، أي يعتني بجمالية النص دون

أن يؤثر ذلك على وظيفته التي هي نقل الواقع بطريقة وصفية ، فهو يعتمد أسلوبا يمزج بين

الأسلوب الأدبي والأسلوب الصحفي، وهذا الامتزاج يولد أسلوب الريبورتاج الخالص والمتميز

في إعادة تقديم الحقائق والواقع والغوص في اعماق الناس.

وعلى هذا الأساس يقول الدكتور نصر الدين العياضي: "الأسلوب في الريبورتاج مهم

بنفس أهمية المضمون" .

¹ -Le Robert : dictionnaire de la langue français ,(paris,1996),p 40

² -Maxidico dictionnaire , Edition de la connaissance ,(paris , 1996) , p 953

³ -Le grand dictionnaire encyclopédique du xx1er siècle , (Auzou , paris, 2001), P959

⁴ -فيليب غايار ، تقنيات الصحافة ترجمة الحسني فكري ،(ط 3 ، بيروت: عويدات ، 1993)، ص 64-65.

وهكذا يمكن القول أن الأسلوب والمعلومة في ال ريبورتاج كلاهما مهم ، فلا ينبغي على الصحفي أن يهتم بالأسلوب ويهمل المعلومة التي هي وظيفة الصحافة الأولى ولا ينبغي عليه أن يهتم بالمعلومة بدون أن يقدمها بأسلوب جميل وشفاف وهذه هي الخاصية الرئيسية للريبورتاج ، لذلك يمكن القول ان أسلوب ال ريبورتاج هذا أسلوب "أدبي-صحفي"¹. وأديب خضرة يرى أن الريبورتاج نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية ... ويتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته و بمقتدره على التأثير².

وفي تعريف آخر لأميرة الحسيني " الريبورتاج عملية نقل الأفكار والآراء والتعليقات والصور والأحداث إلى الجمهور المستمعين والمشاهدين، وهذا ما تدل عليه كلمة ال ريبورتاج أي نقل الشيء من مكان إلى آخر"³.

ومجمل القول ال ريبورتاج ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي ، أو حضره وسمع بأسلوب يجعل القارئ يعيشه ،لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية ، وإلقاء الضوء على تلك العلاقات⁴.

كما أنه وثيقة صوتية (أو صوتية مرئية) للأحداث تشبع فضول المستمع، أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع ، حيث يقتنع بصحة وصدق الاحداث التي يسمعا أو يشاهدها.⁵ وعليه فال ريبورتاج التلفزيوني حسب ميشال فورال: "هو فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما رآه وسمعه ، وأحس به الصحفي بنفسه"⁶.

¹ - محمد العقاب ، الصحفي الناجح ، (ط 3 ، الجزائر : دار هومة للطباعة والنشر ، 2010)، ص 83-84.

² - أديب خضرة ، أدبيات الصحافة ، (مطبعة د ط ، دمشق : داودي، 1986) ، ص 96.

³ - أميرة الحسيني ، فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون ، (ط 1، بيروت : دار النهضة العربية ، 2005)، ص 167.

⁴ - ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، (ط 2، الجزائر : دار الخلدونية للنشر والتوزيع ، 2009)، ص 183

⁵ - كريم شلبي ، فن الكتابة للراديو والتلفزيون ، (بيروت: دار الشروق للنشر والتوزيع ، 2008)، ص 176.

⁶ - زيان عمر محمود ، البحث العلمي منهجه وتقنياته ، (الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية، 1969)، ص 112.

سمات الريبورتاج:

الريبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع ، وتعاد أحداثها في الواقع وتعاد روايتها بالكلمة والصوت أو الصوت والصورة ، وما دامت الحياة فضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر، أبطالها أناس عاديون، فإن حياتهم العادية من نقطة الارتكاز في الريبورتاج وهي الأصعب في ال وصف و الريبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي بما يراه ويسمعه بطريقة حية ، استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن ، وحدة المكان ، وحدة الحدث) ويمكن تحديد سمات الريبورتاج:

- 1-يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعا كاتبه.
- 2- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه ، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي له.
- 3- محرر ال ريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه في طبيعته الجديدة.
- 4- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع ، و يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يجعله من دلالات بحيث يتحول كاتب ال ريبورتاج إلى عين وأذن المستقبل له.

و للريبورتاج سمات أخرى هي:

- 1-يتضمن جانبا ذاتيا ، بكل تأكيد ، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال ، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الاخبار وعناصرها.
- 2- يجسد ال ريبورتاج التطلع لمعرفة الاشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية ، فمن هذا المنطلق ، يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ماهر أصيل في الواقع ، خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة التي فتزيدها تعقيدا وتنوعا

- 3- يركز ال ريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحافي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث¹.
- 4- يقوم ال ريبورتاج بالتغلغل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذين يصفهم فيكشف عن العواطف التي تملي عليهم الأفعال و السلوكات بما فيها تلك المستترة المخفية.
- 5- لا يعتمد الريبورتاج الصحفي على التحليل والتنظير ولا على التعليق وإبداء الرأي الأوضح والمكشوف ، بل يركز بدرجة أساسية على الوصف.
- 6- إن لغة الريبورتاج هي لغة الحيات اليومية المتدفقة ، كلمات ملموسة وعلمية وصائبة ، وجمل قصيرة تحافظ على إيقاعها ، وجملة من استشهاد بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية ، للتعبير عن حياتهم الفكرية والروحية².

أنواع وتصنيفات الريبورتاج:

- لا يمكن أن تقدم تصنيفا واحدا لأنواع ال ريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات ، وهناك قاسم واحد يجمع بينهما ، وهو أن ال ريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.
- التصنيف الأول : ريبورتاج مباشر و ريبورتاج غير مباشر.**

1- ريبورتاج مباشر:

- هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته.

¹ عبد العالي رزقي ، مهارات الكتابة الإعلامية، (ط 1، الجزائر : دار هومة للنشر ، 2008)، ص 102-103.

² نصر الدين العياضي ، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، (ط 2، الجزائر :ديوان المطبوعات الجامعية ، 2007)، ص 140.

2- ريبورتاج غير مباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالة الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان، ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها¹.

التصنيف الثاني : ريبورتاج يرتبط بالحدث و ريبورتاج يرتبط بالموضوع.

1- ريبورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية ، أو مسيرة سياسية او مظاهرات عمالية ، أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين ، على أن يكون موضوعه هنا يركز على النقل والوصف ، أي يصف مثلا أجواء الزيارة والظروف المحيطة بها، ويصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها، وهذا النوع عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها وتتفرد بها عن وسائل إعلام الأخرى ، فالصورة إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق².

2- ريبورتاج يرتبط بالموضوع:

إن أشهر أنواع الريبورتاجات هي التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ريبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث ، مثل ال ريبورتاجات التي تدور حول مواضيع البيئة ، المدن، المنشآت، ويسمى أحيانا بالاستطلاع ، لأن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان

¹ - محمد لعقاب ، المرجع سبق ذكره ، ص 86-87.

² - عبد العالي رزاق ، مرجع سبق ذكره، ص 103.

أو مؤسسة وغيرها ، وعادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من المدة الزمنية من الريبورتاج المرتبط بالحدث¹ .

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع .

هناك عدة ريبورتاجات حسب طبيعة الموضوع منها:

1- ريبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة

بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

2- ريبورتاج اجتماعي : يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة ، المرأة ، البطالة،

المخدرات، التشرد وغيرها.

3- ريبورتاج ثقافي : يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، التردد على المكتبات ،

الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.

4- ريبورتاج سياحي: هو ريبورتاج الذي يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية

وغيرها.

5- ريبورتاج قضائي: ويرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع

الاجتماعية.

6- ريبورتاج رياضي : يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين

وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

7- ريبورتاج حربي : وهو نوع هام من أنواع الريبورتاجات ، فهو يدور في المناطق

الساخنة مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة والحروب الأهلية وغيرها وقد يشترط هذا

النوع من الريبورتاجات أن يكون الصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية ، وفي كيفية

الرقابة ، وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب².

¹ عبد العالي رزاقى ، مرجع سبق ذكره، ص 87-88.

² عبد العالي رزاقى ، مرجع سبق ذكره، ص 88-89.

وهناك من يقسم الريبورتاج وفق الوسيلة:

أ- ريبورتاج صحفي.

ب- ريبورتاج إذاعي.

ت- ريبورتاج تلفزيوني.

ث- ريبورتاج إلكتروني.

أنواع أخرى من الريبورتاج:

1- ريبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أمام الميكروفون.

2- ريبورتاج يكون على شكل حديث جماعي.

3- ريبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية.

4- ريبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي.

5- ريبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.

6- نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتحركة.¹

ترتبط معظم أنواع الريبورتاج بالحدث وأنيته ، في زمانه ومكانه وبالحضور الصحفي في الميدان ونقل الحدث على السنة أصحابه على أن يجسد الريبورتاج شخصية كاتبه وأسلوبه ، وتكون لغته مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية ويقدم ما يبتعد الصحفي عن الكتابة التقريرية ويقترّب من الكتابة الإبداعية ، بقدر ما يصبح الريبورتاج ناقلا للواقع المعاش في بعده الإنساني ، ومضيفا على الحدث الأحاسيس والمشاعر التي تتقاطع مع أحاسيس ومشاعر المتلقي له.²

يمكننا تصنيف هذا الريبورتاج ضمن الريبورتاجات الموضوعاتية المباشرة ، لأننا قمنا باستطلاع ظاهرة ونزلنا إلى الميدان حيث ننقل الواقع كما هو موجود ، ومن حيث طبيعة الموضوع فهو ريبورتاج اجتماعي يقوم بوصف ودراسة ظاهرة اجتماعية.

¹ عبد العالي رزاق ، مهارات الكتابة الإعلامية،(ط 1 ، الجزائر : دار هومة للنشر ، 2008) ، ص 113-114.

² نفس المرجع، ص 114.

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الريبورتاج:

1- مرحلة ما قبل التصوير:

2- أنواع الوثائق :

3- مرحلة التصوير:

التقطيع التقني

جنيريك النهاية

مراحل إنجاز الريبورتاج:

1- مرحلة ما قبل التصوير:

يتم من خلالها طرح مجموعة من الأسئلة الدقيقة جمع المعلومات وذلك من خلال المطالعة للوثائق، والآلات والجرائد التي تناولت هذا الموضوع، وضع خطة للتصوير تحتوي على العنوان، المدة، الجمهور، الهدف، تحديد تاريخ التصوير والمقابلات، المعاينة الميدانية لأماكن التصوير، إجراء لقاءات مع شخصيات ملمة ومطلعة على موضوع الريبورتاج، بهدف الحصول على معلومات و كذلك الإطلاع على أشرطة سمعية بصرية من قنوات وكذا مواقع شبكة الانترنت وهذه المرحلة تشمل خطوتين : التوثيق والسينوبسيس.

1-1- التوثيق :

عرفه العلماء تعريفات عديدة منها هو علم من علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وتبويبها وترتيبها وإعدادها لجعلها مادة أولية للبحث والفائدة وهو علم مهم لحفظ النتاج الإبداعي الإنساني.

1-2- السينوبسيس:

إن الفكرة التي يتجسد حولها موضوع هذا الريبورتاج المصور هي دور المدارس الخاصة في التعليم بولاية برج بوعرييج من خلال تسليط الضوء على مدرسة التحدي التعليمية الخاصة، في اكتشاف القدرات والمجهودات وحتى التقنيات الحديثة التي تتوفر عليها هذه المؤسسة ومن خلال هذا العمل أردنا إبراز دورها في تطوير المستوى التعليمي والأهداف المسطرة التي تعمل عليها في تحقيق نجاح الطالب.

1-3- التركيب

وفي هذه المرحلة قمنا بغربلة المادة الخام بحيث أخذنا المعلومات الصور التي تفيد الموضوع من تصريحات لمختلف الشخصيات إلى عمليات التصوير الميداني كما عملنا على أخذ الصور الأكثر دلالة وبدأنا في العملية وفق ورقة الطريق التي أعدناها والتي تشمل الخطوات التالية:

- التعريف بالمدرسة الخاصة في ولاية برج بوعريريج.
 - تقديم معلومات عن مدرسة التحدي لولاية برج بوعريريج.
 - تقديم مميزات مدرسة التحدي.
 - إبراز أهمية مدرسة التحدي لرفع مستوى التلاميذ.
- 2- أنواع الوثائق :

- الكتابية:

كالمخطوطات والمطبوعات والصحف والتقارير والبيانات والمذكرات والكتب.

- التصويرية:

وهي على الغالب رسم بالزيت أو الفحم أو نقش على الحجر أو الشمسية أو السينمائية أو التلفزيونية.

- الوثيقة السمعية أو المرئية:

وهي في الغالب تسجيلات صوتية أو إذاعية أو تسجيل اسطواني أو شريط سينمائي ناطق.

3- مرحلة التصوير:

3-1- المعاينة:

- المفهوم العلمي للمعاينة:

يعبر عنه بالكشف الحسي، وهي الفحص الدقيق للأمكنة والأشياء والأشخاص، وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الأشياء و الآثار بشكل سواء بالكتابة أو بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت بها، الهدف منها إثبات وقوع الحدث، وبيان كيفية إجرائه.¹

¹ - ريا أبو رتيبة : مجلة بنات الأجيال الفصل الأول، العدد 74 ، ص 169.

هذه المرحلة تأتي بعد اختيار الموضوع وتسمى مرحلة المعاينة والاستطلاع ويتم فيها جمع المادة الأولية والإعلامية للموضوع والتي تتطلب أماكن التصوير واختيار الأشخاص الذين ستجرى معهم المقابلات.

3-2- التصوير:

التصوير أو التصوير الضوئي أو التصوير الفوتوغرافي وهو المرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصويره إلى اللحظة الملتقطة من خلال عدسته والتصوير هو عملية إنتاج صورة بواسطة تأثيرات ضوئية ، فالأشعة المنعكسة من النظر تكون خيالاً داخل مادة حساسة للضوء ، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك ، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ويسمى التصوير الضوئي أيضاً التصوير الفوتوغرافي، وكلمة فوتوغرافي مشتقة من اليونانية، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء.

ويقول مايكل أنجلو عن التصوير بأنه: " لا يصور المصور بيديه بل بعقله " .

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهاراته ومرحلة التصوير تمثل إحدى محددات نجاح العمل الصحفي ولهذا يجب على الصحفي أثناء نزوله إلى الميدان لتصوير الواقع ، الاعتماد على إمكانيات تقنية عالية الجودة ومن أهم محددات النجاح الاعتماد على فريق تقني كفاء يتقن التعامل مع الأجهزة المستعملة.

بداية التصوير كانت يوم 12-03-2018 في مدرسة التحدي التعليمية الخاصة بولاية برج بوعريريج، حيث تم تصوير كل الأقسام وإجراء مقابلات مع أساتذة وتلاميذ في المؤسسة.

وفي يوم 13/03/2018 تم إجراء مقابلة مع مدير مدرسة التحدي التعليمية الخاصة.

وفي يوم 16/03/2018 تم التوجه إلى مديرية التوجيه بولاية برج بوعريريج وإجراء

المقابلة مع مدير التوجيه. حيث تم تصوير المؤسسة وكذا المقابلات باستخدام كاميرا

نوع CANON- EOS- D5

التعليق رقم 01:

تسعى المدرس الجزائرية جاهدة لمواكبة مختلف التغيرات المستجدة التي يشهدها العالم والتي تتمحور حول جودة التعليم وتطوره، لهذا عمدت إلى الإصلاح الشامل للنظام التربوي الجزائري وكتطوير لقطاع التعليم، فتح رجال الأعمال بابا واسعا لاستثمار المجال بفتح مدارس تربوية تعليمية خاصة، يتوجه إليها التلاميذ بهدف رفع مستواهم التعليمي، وبالرغم من أن الكثير يرى أن المدرسة الخاصة عمل استثماري يبحث عن الربح مع عائد بسيط في مجال رفع المستوى وتحقيق نتائج إيجابية إلا أن الواقع يثبت العكس تماما.

التعليق رقم 02:

ولاية برج بوعريريج هي إحدى النماذج التي انتشرت فيها المدارس الخاصة بكثرة في الآونة الأخيرة، ومن بينها مدرسة التحدي المعتمدة من وزارة التربية التي من شأنها أن تعكس تحديات العصر في المنافسة التعليمية والأصل فيها تحقيق نقلة تعليمية بجودة عالية.

التعليق رقم 03:

-انخرطت مدرسة التحدي في سباق التميز من خلال فتح ثلاثة أطوار تعليمية ابتدائي، متوسط، وثانوي.

- توجه جهد القائمين على المدرسة إلى مقارنة متكاملة في تحقيق الجودة وفق محاور ثلاث.

التعليق رقم 04:

طواف كاميرا ريبورتاجنا عبر أجنحة المدرسة عاينت اهتماما بالجوانب المختلفة للتلميذ والتكفل به نفسيا وتربويا وصحيا.

التعليق رقم 05:

اتصال دائم ومراقبة مستمرة، وأواصر للارتباط بين المؤسسة وأولياء التلاميذ في سبيل رعاية متكاملة نأخذ بعين الاعتبار جميع من لهم علاقة بنجاح العملية التعليمية خاصة أسرة التلميذ.

التعليق 06:

زبدة المجهودات الجبارة من طرف الإدارة والأستاذ تتوقف عند نتائج التلميذ التي يتحصل عليها، فنظرا لجودة التعليم يتحصل التلاميذ على علامات ممتازة ومعدلات جد مرضية هذا ما أثبتته إحصائيات السنة الماضية وإحصائيات الفصل الأول من السنة الحالية، فالمعدلات تتراوح ما بين 14 وحتى 19.

التعليق 07:

لا يستطيع القطاع العام الاستغناء عن القطاع الخاص، فمهما كانت أي دولة متطورة في القطاع التعليمي إلا أنها بحاجة لفتح مدارس تعليمية خاصة التي يلجأ إليها التلاميذ بهدف رفع مستواهم التعليمي أكثر فأكثر.

جنريك البداية:

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر

تخصص: سمعي بصري

بعنوان

التعليم الخاص ببرج بوعريريج تحصيل للعلم وضمان للنجاح

إعداد الطالبتين:

-جفافة مليكة-

-جحنيط صبرينة-

إشراف الأستاذ الدكتور:

أحمد المهدي زواوي

جامعة المسيلة

2018-2017

جنريك النهائية

كنتم مع

التعليم الخاص ببرج بوعريريج

تحصيل للعلم وضمان للنجاح

ريبورتاج مكمل لنيل شهادة الماستر

تخصص: سمعي بصري

إعداد الطالبتين:

-جفافة مليكة

-جنيط صبرينة

إشراف الأستاذ الدكتور:

أحمد المهدي زواوي

تصوير:

فاروق خضراوي

حسام الدين مروش

مونتاج:

أيوب عوينة

إنتاج:

Imagine

إيماجين للإشهار والاتصال

التقطيع التقفي

التقطيع التقني

جنيريك البداية: 00:00 ثا 00:32 ثا

شريط الصوت			شريط الصور و اللقطات				
الموسيقى	الحديث	التعليق	المدة	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	رقم اللقطة
هادئة			00:00 ثا 00:23 ثا	بانورامية سريعة	مجموعة من الصور المتحركة متسارعة لمجموعة من التلاميذ و الأستاذة	عامة	01
هادئة		جهود المدارس الجزائرية في تطوير التعليم	00:24 ثا 00:40 ثا	بانورامية	مجموعة من اللقطات المقربة لأطفال الروضة و تلاميذ الأقسام	مقربة	02
هادئة		التشجيع على فتح مدارس خاصة نظرا لجودة التعليم فيها	00:41 ثا 00:55 ثا	بانورامية من اليمين إلى اليسار	مجموعة من الصور المتسارعة لمجموعة من التلاميذ وواجهة المدرسة	عامة	03

هادئة	مقابلة	تصريحات أولياء التلاميذ و الموظفين	00:56 ثا 02:24 د	ثابتة	مجموعة اللقطات المقربة للتلاميذ و تصريحات الأولياء و الموظفين	مقربة جدا	04
هادئة		الأماكن التي تنتشر فيها المدارس الخاصة	02:25 د 02:31 د	بانورامية	مجموعة من اللقطات المتسارعة لولاية برج بوعرييج	عامة	05
هادئة	مقابلة	جودة التعليم في مدرسة الحدي	02:32 د 03:46 د	ثابتة	صور لواجهة المؤسسة وبعض التلاميذ و الأساتذة وصورة لمدير المؤسسة	مقربة	06
	مقابلة		03:47 د 03:57 د	ثابتة	صورة لمدير المدرسة	مقربة جدا إلى الصدر	07
هادئة		جهود القائمين في المدرسة لتحقيق الجودة	03:58 د 04:04 د	بانورامية	مجموعة من الصور لموظفي المؤسسة	مقربة	08

	مقابلة		04:05 د 05:06 د	ثابتة	صورة لمدير المؤسسة	مقرية جدا	09
	مقابلة		05:07 د 05:34 د	ثابتة	صورة لأستاذ داخل القسم	مقرية جدا إلى الصدر	10
		وصف هيكل المؤسسة	05:35 د 05:52 د	بانورامية من اليمين إلى اليسار	صورة لداخل المدرسة و المخابر و التلاميذ	عامة	11
	مقابلة		05:53 د 06:19 د	ثابتة	صورة لمدير المؤسسة	مقرية جدا	12
	مقابلة		06:20 د 06:33 د	ثابتة	مقرية صورة الأستاذة داخل القسم تشرح الدرس	مقرية	13
	مقابلة		06:34 د 06:47 د	ثابتة	صورة لمدير التوجيه	مقرية جدا إلى الصدر	14
		إهتمام الأولياء بمراقبة أولادهم	06:48 د 06:51 د	بانورامية	صور لأولياء التلاميذ مع الأساتذة	مقرية	15

		السعي من أجل نجاح العملية التعليمية	06:52 د 07:05 د	ثابتة	مجموعة من الصور للتلاميذ و موظفي المؤسسة	عامة	16
	مقابلة		07:06 د 09:01 د	ثابتة	صورة مدير المدرسة و صورة التلاميذ في القسم وصورة تلميذة	مقرية جدا إلى الصدر	17
		نجاح المؤسسة الخاصة تثبتها معدلات التلاميذ	09:02 د 09:29 د	ثابتة	صورة موظفي المؤسسة	مقرية	18
	مقابلة		09:30 د 10:15 د	ثابتة	صورة مدير مؤسسة	مقرية جدا إلى الصدر	19
		ترابط قطاع العام بالقطاع الخاص	10:16 د 10:31 د	ثابتة	مجموعة من الصور لتلاميذ و الموظفين و الأولياء	عامة	20

جنيريك النهاية : 10:32 د 11:31 د

خاتمة

خاتمة :

التعليم الجيد هو شرط أساسي لأي مدرسة؛ وفات عديدة جعلت المدارس الخاصة الحديثة متميزة عن الأخرى ساعدت على التحصيل الدراسي وبذلك ظفرت بالنجاح، فبخطوات طموحة يتوجه التلاميذ للالتحاق بهذه المدارس، تفاديا للاكتظاظ وطمعا في رفع المستوى التعليمي، وسائل تعليمية حديثة هو ما ينتظر تلاميذ المدارس الخاصة مما يصب في كافة الرفع من التحصيل العلمي لهم، اختيار كفاءات للتدريس بهذه المدارس والتركيز على النوع بدل الكم المعرفي، هي نقاط إيجابية تحسب لصالح هذه المدارس، فالطاقم التربوي والتجهيزات التي تتميز بها تفتح شهية العديد من التلاميذ وأولياءهم للتسجيل فيها لعلمهم يجدون فيها ما لا يجدونه في المدارس العمومية.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

1- الكتب

1. رزافي عبد العالي، مهارات الكتابة الإعلامية، (ط1، الجزائر: دار هومة للنشر، 2008)
2. الحسيني أميرة، فن الكتابة للإذاعة و التلفزيون، (ط1، بيروت: دار النهضة العربية، 2005).
3. حضورة أديب، ادبيات الصحافة، (مطبعة دط، دمشق: داودي، 1986)
4. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، (ط2، الجزائر: دار الخلدونية للنشر و التوزيع، 2009).
5. شلبي كريم، فن الكتابة للراديو و التلفزيون، (بيروت: دار الشروق للنشر و التوزيع، 2008).
6. العقاب محمد، صحفي الناجح (ط3، الجزائر: دار هومة للطباعة و النشر، 2010).
7. عمر محمود زيان، البحث العلمي مناهجة وتقنياته، (الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، 1969).
8. العياضي نصر الدين، إقترايات النظرية من الأنواع الصحفية، (ط2، الجزائر: ديوان المطبوعات الجزائرية، 2007).
9. غايار فليب، تقنيات الصحافة، ترجمة: الحسيني فكري، (ط3، بيروت: عويدات، 1993).

الله الحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

Université Mohamed Boudiaf – M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: علوم الإعلام والاتصال

موضوع الرسالة:

جمهور يومية النهار الجزائرية

دراسة ميدانية لعينة من جمهور بمدينة المسيلة

دراسة في الاستخدام الإشباع

استمارة مقدمة في إطار الحصول على شهادة ماستر

في علوم الإعلام والاتصال تخصص اتصال وعلاقات عامة

إشراف الأستاذ:

د. الزواوي أحمد المهدي

إعداد الطالبات:

*خوجة علية

*خوجة إلهام

الرجاء الإجابة على أسئلة الاستمارة بالشطب على العبارة المناسبة بكل موضوعية، كما نؤكد على سرية

إجاباتكم وأنها لا تستعمل إلا لأغراض علمية فقط وشكرا.

السنة الجامعية : 2017-2018

المحور الأول: السمات الديمغرافية :

- 1- الجنس : ذكر أنثي
- 2- السن:

- من 20 إلى 30 سنة
- من 31 إلى 40 سنة
- من 40 فما فوق

3- المستوي التعليمي:

- متوسط
- ثانوي
- جامعي

4- الحالة المهنية:

- موظف
- بطال
- متقاعد
- عاطل
- طالب

المحور الثاني: عادات وأنماط القراءة

5- هل تقرأ جريدة النهار؟

- نعم
- لا

- إذا كانت الإجابة بنعم أكمل الإجابة على الأسئلة، وإذا كانت بلا فتوقف عن الإجابة على الأسئلة المتبقية.

6- إذا كانت الإجابة بنعم هلا تقرأها:

- دائما
- غالبا
- أحيانا
- نادرا

7- كيف تحصل على صحيفتك اليومية؟

- عن طريق الشراء
- الاستعارة من شخص ما
- بالشراء والاستعارة معا

مصدر آخر أذكره

8- إذا كانت الإجابة عن طريق الشراء، هل يكون؟:

غالبا

أحيانا

9- من أين تحصل علي صحيفتك اليومية عندما يتعذر عليك شراؤها؟

من احد الأصدقاء

أجدها في المنزل

في مكان عمومي (مكتبة)

أطالعها إلكترونيا

مصدر آخر أذكره

10- منذ متى وأنت تطالع جريدة النهار؟.

من سنة إلى 05 سنوات

من 6 سنوات إلى 10 سنوات

أكثر من 10 سنة

11- ما هي المدة التي تقضيها في القراءة؟

من نصف ساعة إلى ساعة

ساعة ونصف

ساعتين

ساعتين ونصف إلى 03 ساعات

غير محدد

12- ما هي الأوقات التي تقرأ فيها صحيفتك النهار؟

الفترة الصباحية

الظهر

المساء

13- ما هي أماكن قراءتك لجريدة النهار؟

في المنزل

في مكان العمل

في المقهى

في أماكن الدراسة أو الإقامة

في المواصلات

في الأماكن العامة

14- مع من تقرؤها؟

- منفردا
 مع الأصدقاء

15- هل تكرر عملية القراءة مرة أخرى؟

- غالبا
 نادرا
 أبدا

16- هل تحتفظ بالصحيفة التي تقرؤها؟

- دائما
 غالبا
 أحيانا
 نادرا

المحور الثالث: الاستخدامات والإشباع المتربطة عن القراءة.

17- هل تعجبك جريدة النهار؟

- نعم
 لا

إذا كانت الإجابة بنعم فماذا يعجبك فيها؟

- الإخراج الصحفي
 الألوان والصور
 المواضيع التي تناقشها
 المصداقية

اقتراحات وبدائل أخرى أذكرها:

18- رتب المواضيع الصحفية التي تفضل قراءتها في صحيفة النهار؟.

- سياسية
 ثقافية
 اجتماعية
 اقتصادية
 ترفيهية
 رياضية
 دينية

19- كيف تقرأ جريدة النهار؟

- اختيار موضوعات معينة
- تكتفي بالعناوين والصور
- الترفيه والتسلية

20- ما رأيك في المواضيع التي تعالجها؟

- مستهلكة
- عادية
- مميزة
- مكررة

..... مصدر آخر أذكره:

21- ما هي الإشباعات المحققة من قراءتك جريدة النهار؟

- إشباعات معرفية
- إشباعات إعلامية
- إشباعات نفسية
- إشباعات اجتماعية
- إشباعات اقتصادية
- إشباعات دينية

-الإشباعات الإعلامية:

- الإلمام بالأحداث الوطنية
- الإلمام بالأحداث الدولية
- الإلمام بالأحداث الإقليمية والداخلية

-الإشباعات المعرفية:

- زيادة الثقافة العامة
- زيادة الثقافة في المجال السياسي
- زيادة الثقافة في المجال الفني
- زيادة الثقافة في المجال الاقتصادي

-الإشباعات الاجتماعية:

- حل المشكلات الاجتماعية
- معرفة أخبار المجتمعات وما جاورها

-الإشباعات النفسية:

- التخلص من الروتين
- التخلص من الوحدة
- تحقيق العادة

-الإشباعات الدينية:

- الاطلاع على الفتاوى
- تقوية الوازع الديني
- تصحيح وترسيخ في العقيدة الإسلامية
- تصحيح الممارسات والعادات الخاطئة

المحور الرابع: رضا الجمهور عن جريدة النهار.

22- ما مدى رضاكم عن جودة محتوى جريدة النهار من حيث اللغة والبنية؟

- جيد جدا
- جيد
- متوسط
- ضعيف
- ضعيف جدا

23- ما مدى رضاكم عن طبيعة محتوى المواضيع المطروحة في جريدة النهار؟

- جيد جدا
- جيد
- متوسط
- ضعيف
- ضعيف جدا

24- ما مدى رضاكم من جريدة النهار من حيث طريقة عرض المعلومات وسهولة القراءة؟

- عالي جدا
- عالي
- متوسط
- قليل
- قليل جدا

25- ما مدى رضاك عن مردودية وفعالية الخدمات الإعلامية المقدمة من طرف يومية النهار؟

- عالي جدا
- عالي
- متوسط
- قليل
- قليل جدا

26- هل أنت راض عن القائمين بالاتصال في يومية النهار؟

- دائما
- أحيانا
- نادرا
- أبدا

فهرس الموضوعات

شكر وعرهان	
إهداء	
أ	مقدمة
الإطار النظري	
3	1- فكرة الموضوع
3	2- أسباب اختيار الموضوع
4	3- أهداف اختيار الموضوع
4	4- صعوبات إنجاز الموضوع
4	5- النوع الصحفي المختار
الإطار النظري	
6	ماهية الريبورتاج
7	تعريف الريبورتاج
10	سمات الريبورتاج
11	أنواع وتصنيفات الريبورتاج
14	أنواع أخرى من الريبورتاج
الإطار التطبيقي	
16	مراحل إنجاز الريبورتاج
16	1- مرحلة ما قبل التصوير

17	2- أنواع الوثائق
17	3- مرحلة التصوير:
24	التقطيع التقني
27	جنيريك النهاية
29	خاتمة
31	قائمة المراجع
	الملاحق
	قائمة المحتويات