

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال



الرقم التسلسلي: / 2025

رقم التسجيل:

روبورتاج مصور حول الابداع الجماعي لفرقة كورال انغام الجزائر رسالة فن بين التحدي والاستمرارية

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في:

تخصص: اتصال جماهيري

شعبة: علوم اعلام واتصال

اشراف الدكتوراة:

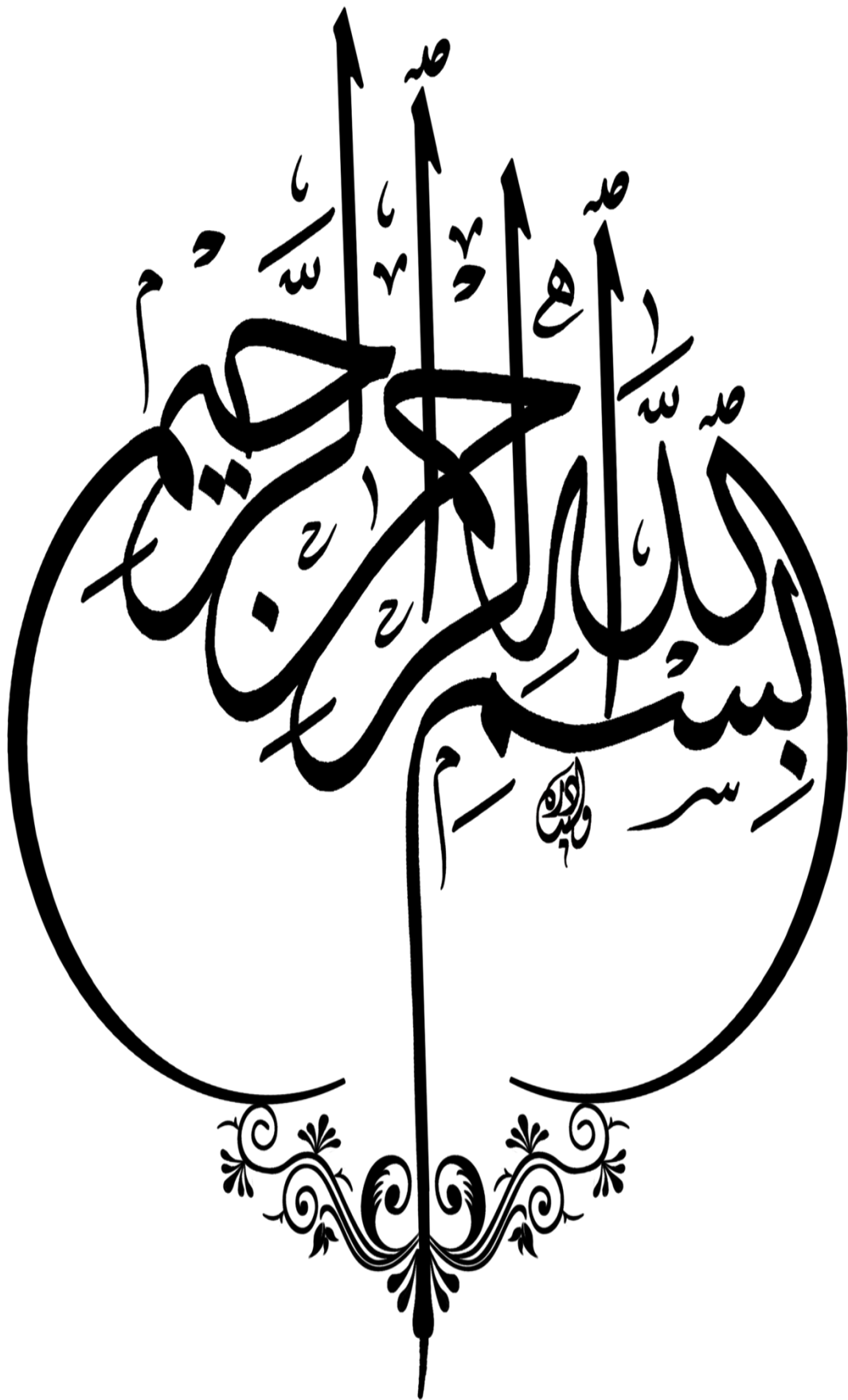
إعداد الطالبة:

لعجال عفيفة

- شابي الخنساء

الصفة	الرتبة العلمية	الإسم واللقب
رئيسا		د. شادي خولة
مشرفا ومقررا	أستاذ محاضرا	د. لعجال عفيفة
ممتحننا		د. سعيداني سلامي

السنة الجامعية: 2025/2024م.



شكر وتقدير

الحمد لله حمدا يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه والصلاة
والسلام على صفوة الخلق أجمعين نبي محمد وعلى إله
وصحبه ومن سار على منهجه واقتدى بسنته إلى يوم الدين
واعترافا بالفضل والشكر

بادئ ذي بدء اشكر الله سبحانه وتعالى على فضله وإحسانه
وعلى ما انعم به من القدرة على إتمام هذه الدراسة، ثم الشكر
بعد الله تعالى لأهل الفضل اعترافا بفضلهم، وتقديرا لجهدهم
وسعيهم.

أولا نتقدم بجزيل الشكر للدكتورة لعجال عفيفة التي أشرفت
على هذه الرسالة والتي وجدنا فيها أستاذة معطاءة سخية في
علمها، في خلقها وهو إلتزام ووفاء وتقدير وامتنان نظير ما
قدمته لي جزاها الله عني كل الخير.

الإهداء

الحمد لله حبا وشكرا وامتنانا على البدء والختام، "وأخر دعواهم أن الحمد لله ربي العالمين" بعد تعب ومشقة دامت سنوات في سبيل العلم والحلم حملت في طياتها أمنيات الليالي.

وأصبح عنائي اليوم للعين قرّة، ها أنا اليوم أقف على عتبة تخرجني أقطف ثمار تعبتي وارفع قبعتي بكل فخر، فاللهم لك الحمد قبل أن ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا، لأنك وفققتني على إتمام هذا النجاح وتحقيق حلمي.....

وبكل حب أهدي ثمرة نجاحي وتخرجي

إلى الذي زين إسمي بأجمل الألقاب. من دعمني بلا حدود وأعطاني بلا مقابل إلى من علمني أن الدنيا كفاح وسلاحها العلم والمعرفة. داعمي الأول في مسيرتي وسندي وقوتي وملاني بعد الله فخري واعتزازي **(والدي)**

إلى من جعل الله الجنة تحت أقدامها، واحتضنني قلبها قبل يديها وسهلت لي الشدائد بدعائها. إلى القلب الحنون والشمعة التي كانت لي في الليالي المظلمات سر قوتي ونجاحي جنّتي **(والدي)**

إلى من ساندوني بكل حب عند ضعفي وازاحوا عن طريقي المتاعب ممهدين لي الطريق زارعين الثقة والإصرار بداخلي إلى من شد الله بهم عضدي فكانوا خيرا معي **(إخوتي)**

إلى ملائكة رزقني الله بهم لأعرف من خلالهم طعم الحياة الجميلة، الذين غيروا مفاهيم الحب والصداقة والسند في حياتي **(صديقات العمر)**.

إلى أخي الذي لم تلده أمي والذي كان عوناً لي وسندا طوال سنوات دراستي **(الحاج عطية بوادي)**.

وأخيرا من قال أنا لها "نالها" وأنا لها إن أبت رغما عنها أتيت بها، ما كنت أفعل لولا توفيق من الله، هاهو اليوم العظيم هنا اليوم الذي أجريت سنوات دراستي الشاقة حاملة بها حتى تواليت بمنه وكرمه لفرحة التمام. فالحمد لله الذي ما تيقنت به خيرا وأملا إلا وأغرقتني سرورا وفرحا ينسيني مشقتي.

ملخص :

من خلال الدراسة التي أجريناها والتي كانت عبارة عن روبروتاج مصور حول الإبداع الجماعي "لفرقة كورال انغام الجزائر رسالة فن بين التحدي والاستمرارية".

والتي أردنا من خلالها ان نعرف بكورال أنغام الجزائر وكيفية ابداعها الجماعي وابرار صورتها الجمالية ومدى امكانية تفاعل الجمهور مع الفرقة .

انطلقت دراستنا من تساؤل رئيسي "كيف يساهم الإبداع الجماعي في تعزيز استمرارية وتميز فرق الإنشاد مثل فرقة كورال أنغام الجزائر رغم التحديات الفنية والثقافية؟" باعتبارها نموذجًا فنيًا يعكس روح الالتزام والثبات في تقديم رسالة فنية هادفة، تجمع بين الأصالة والتجديد، في ظل تحديات فنية وثقافية واجتماعية متعدّدة.

اعتمدنا في دراستنا على الروبورتاج المصوّر كأداة أساسية لتوثيق الأداء الجماعي للفرقة، ولإبراز الجوانب الجمالية من خلال نقل الاحداث صوتا وصورتا، حيث استخدمنا الصوت والصورة لنقل التجربة الفنية بطريقة تفاعلية تُمكن المتلقي من استيعاب تفاصيل الأداء وقوة الانسجام بين أفراد الكورال. كما استعنا بالمقابلات مع أعضاء الفرقة لتدعيم الدراسة أكثر .

فرقة "كورال أنغام الجزائر" ليست مجرد مجموعة صوتية تؤدي مقطوعات غنائية، بل هي فضاء تعبيرى جماعي ينبض بالهوية الثقافية ، من خلال تنوع الأداء، وثناء المقامات، وتوظيف التراث الموسيقي بروح معاصرة، ما يجعلها محط اهتمام جمهور واسع داخل وخارج الوطن.

ويظهر ذلك من خلال التفاعل الإيجابي الذي تحظى به الفرقة في مختلف عروضها، والانطباعات التي يعبر عنها الحضور حول تميز الأداء، وقوة الانسجام الجماعي، إضافة إلى أسلوب العرض الذي يجمع بين التوزيع الصوتي الدقيق، واللمسات الإبداعية في اختيار النصوص والألحان، بما يعكس تمسك الفرقة بأصالة رسالتها الفنية، مع حرص دائم على التطوير ومواكبة المتغيرات الفنية.

Summary:

Through the study we conducted—a filmed report on collective creativity titled “*The Angham Al-Jazair Choir: A Message of Art Between Challenge and Continuity*”—we aimed to introduce the Angham Al-Jazair Choir, explore the nature of their collective creativity, highlight their aesthetic image, and assess the potential for audience engagement with the group.

Our study stemmed from a central question:

"How does collective creativity contribute to the continuity and distinction of vocal groups like the Angham Al-Jazair Choir, despite artistic and cultural challenges?"

We regarded the choir as an artistic model that reflects a spirit of commitment and perseverance in delivering a meaningful artistic message, combining authenticity with innovation in the face of various artistic, cultural, and social challenges.

We relied primarily on the filmed report as the main tool to document the choir’s collective performance and to highlight its aesthetic dimensions by capturing events through both sound and image. This audiovisual method allowed the audience to absorb the artistic experience interactively, understanding the details of the performance and the strong harmony among the choir members. We also included interviews with members of the choir to further support the study.

The Angham Al-Jazair Choir is not merely a vocal group performing musical pieces—it is a collective expressive space pulsing with cultural identity. Through their diverse performances, rich use of maqamat (musical modes), and incorporation of musical heritage with a contemporary spirit, the choir has captured the attention of a wide audience both within and beyond Algeria.

This is evident in the positive audience interaction the choir consistently receives during its performances, as well as the feedback praising their distinctive delivery, strong group harmony, and presentation style. The choir blends precise vocal arrangements with creative touches in the choice of lyrics and melodies—reflecting their deep commitment to the authenticity of their artistic message, while also striving to evolve and adapt to ongoing artistic developments.

خطة الربورتاج





خطة الربورتاج

مقدمة

1- فكرة الموضوع

2- اسباب اختيار الموضوع

1.2- الاسباب الذاتية

2.2- الاسباب الموضوعية

3- اهداف الموضوع

4- النوع الصحفي المختار

1.4- تعريف الربورتاج

2.4- انواع وتصنيفات الربورتاج

5- مراحل انجاز الربورتاج

5.1- مرحلة ما قبل التصوير

- التحضير

- السينوبسيس

2.5- مرحلة التصوير

3.5- مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة

- التركيب

- التعليق

- الموسيقى

- المزج

6- نص التعليق

7- تصميم الشارة

2.7- شارة البداية

3.7- شارة النهاية

8- البطاقة الفنية للربورتاج

9- التقطيع الفني

10- خاتمة



مقدمة



مقدمة:

تعتبر فرقه كورال الانغام الجزائر واحده من ابرز الفرق الموسيقية في ولاية المسيلة، حيث تمثل رمزا للإبداع الجماعي والتعاون الفني، فهو جوهر نجاحها وتألقها، يتجلى هذا الابداع في توسيع الادوار بين الافراد حيث يساهم كل عضو بصوته وادائه لإثراء العمل الفني، سواء من خلال التناغم الصوتي، او توزيع المقامات، او اضافة لمسات ايقاعيه وتوزيعات موسيقية مبتكرة، مما يمنح الفرقة طابعا مميزا ويساعدها على الابتكار المستمر في مجالها الفني كما يعزز الابداع الجماعي من روح الفريق، حيث يتم تبادل الافكار والمقترحات لتطوير اللحن والاداء هذا ما يؤدي الى انتاج اعمال للطابع فريد ومؤثر.

الإطار النظري



1- فكره الموضوع:

يعد الابداع الجماعي حجر الاساس في نجاح فرقه كورال أنغام الجزائر حيث يجمع بين مواهب متعددة في الاداء والتلحين والتوزيع الصوتي مما يخلق لوحات إنشادية متناغمة وذات تأثير قوي وتعتمد الفرقة على روح الفريق والتعاون لتحقيق التميز الفني مما يساعدها على تطوير اسلوبها والمحافظة على هويتها الموسيقية.

لكن هذا الابداع لا يخلو من التحديات حيث تواجه الفرقة عقبات مثل الحفاظ على التجانس بين الاعضاء ومواكبة تطورات الفن الانشادي وضمان الاستمرارية وسط المتغيرات الثقافية والفنية رغم ذلك فإن الاصرار على الابتكار والالتزام بالتدريب المستمر والتكيف مع المستجدات يساعد الفرقة على تجاوز الصعوبات والاستمرار في تقديم اعمال راقية تحمل رسائل فنية هادفة.

وبهذا يصبح الابداع الجماعي لفرقة كورال أنغام الجزائر نموذجا يحتذى به في كيفية الجمع بين التحدي والاستمرارية مما يجعلها من الفرق المتميزة في الساحة الإنشادية.

في اطار هذا العمل الميداني لدراستنا المتمثلة في ربورتاج مصور حول الابداع الجماعي لفرقة كورال أنغام الجزائر رسالة فن بين التحدي والاستمرارية سنحاول الاجابة على سؤال الاشكالية التالية: "كيف يساهم الإبداع الجماعي في تعزيز استمرارية وتميز فرق الإنشاد مثل فرقة كورال أنغام الجزائر رغم التحديات الفنية والثقافية؟"

2- اسباب اختيار الموضوع:

دفعتنا أسباب عدة لاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي:

1.2- الاسباب الذاتية:

_ شغف ممارسة العمل الصحفي.

- _ اهتمامنا الكبير بفن الانشاد وايصال رسالة الفن الهادف.
- _ الرغبة في التدريب على تقنيات التصوير والتركيب والتعليق.
- _ قرب منطقة الدراسة كوني عضو مؤسس في فرقة كورال أنغام الجزائر وهذا ما اشعرتني بالارتياح للموضوع.

2.2-الاسباب الموضوعية:

- تتمثل الاسباب الموضوعية للربورتاج فيما يلي:
- _ تسليط الضوء على الابداع الجماعي في نجاح اي فرقة إنشادية وايصال رسالتها
- _ التعريف بفرقة كورال أنغام الجزائر من خلال روح الفريق لتحقيق التميز الفني
- _ محاولة لفت انتباه السلطات الثقافية والرعاة من اجل توفير ظروف ملائمة لإنتاج اعمال جديدة وتعزيز استمراريه فرقة كورال أنغام الجزائر.

3-اهداف الموضوع:

- _ التعريف بالفرقة واهم انجازاتها في مجال الكورال.
- _ ابراز قيمه الابداع الجماعي وتوضيح كيف يسهم العمل الجماعي في انتاج اعمال موسيقية متميزة.
- _ استكشاف التقنيات الصوتية التوزيع الموسيقي وتنوع الاداء الذي يميزهم.
- _ ابراز روح التعاون والتنسيق، اظهار اهمية التعاون بين اعضاء الفرقة لتحقيق التناغم والانسجام الموسيقي.
- _ نقل تجاربهم وتحدياتهم، التطرق الى الصعوبات التي واجهتها الفرقة وكيف تغلبوا عليها.

_ تحفيز الفرق الموسيقية الناشئة، تقديم نموذج ملهم للفرق الشابة الساعية الى النجاح في المجال الموسيقي.

4-النوع الصحفي المختار:

- تم اختيار النوع الصحفي الربورتاج لقوته في وصف الظواهر والاحداث بأسلوب شيق ويعتبر ربورتاج النوع الذي يخدم موضوع هذه المذكرة.

1.4 تعريف الربورتاج:

لغة:

تترجم كلمة reportage الفرنسية او الإنجليزية الى العربية «بالبيان الصحفي» او نقل الاحاسيس او التصوير الحي «محمد العقاب، 2010، ص84»

أصل كلمة reportage انجليزية مشتقة من كلمة reporter اي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان الى اخر، هناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع ويقابل اسم reporter بالعربية «المحقق الصحفي» ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالربورتاج وينتقل الى عين المكان للحصول على الاخبار ونقلها الى مقر الجريدة او الإذاعة او التلفزيون «ساعد فنيات، 2009، ص 181»

#اصطلاحاً:

عرفه الاستاذ ساعد على انه استطلاع يسلط الضوء على الظاهرة او منطقه او واقعه ما اسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزمني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصيه الكاتب بشكل واضح من خلال احاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع. «ساعد فنيات، 2009، ص 186»

الربورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية ويسمى أحيانا بالاستطلاع بل يمكن القول بان الاستطلاع هو التسمية العربية للربورتاج يقوم الربورتاج بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور وهذا يعني ان الصحفي الذي يكتب الربورتاج يجب ان يكون متمعا بقدره على الوصف والسرود. «نصر الدين العياضي، 1996، صفحته 46».

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من اشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن الحقائق ويعالج الظواهر والاحداث وحالات حقيقه بأسلوب ادبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها واصدار الاحكام بشأنها. «محمد الدروبي، 1996، صفحته 174»

4-أنواع الربورتاج:

هناك تصنيفات عدة للربورتاج اهمها:

التصنيف الاول: ربورتاج مباشر وربورتاج غير مباشر

- ربورتاج مباشر: هو ذلك الربورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة او اذاعه او تلفزيون حيث يقوم بالنزول الى الميدان ويجري ربورتاجه، وتقوم وتقوم تلك الجريدة او الإذاعة او التلفزة بنشره او بثه او اذاعته اي ان هذا الربورتاج من انتاج الجريدة او الإذاعة او التلفزة نفسها. «محمد العقاب، 2010، الصفحة 86»

- ربورتاج غير مباشر:

الربورتاج الغير مباشر هو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسه اعلاميه اخرى كوكالات الانباء مثلا حيث يقوم صحفي من وكالة انباء معينه النزول الى الميدان واجراء ربورتاجات صحفيه حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة او الإذاعة او التلفزة وتقوم بنشره او بثي او اذاعته اي الربورتاج هذا ليس من انتاج تلك الجريدة او الإذاعة او التلفزة انما من انتاج غيرها.

التصنيف الثاني: ربورتاب يرتبط بالحدث و ربورتاب يرتبط بالموضوع:

- ربورتاب الحدث: يقصد به ذلك الحدث الانى والمباشر الذى يمكن للصحفى من خلاله ان يقوم بربورتاب حول مؤتمر صحفى، او ندوه صحفيه، او مسيره سياسيه، او مظاهرات عالميه، او زياره ميدانيه لرئيس، او وزير معين على ان يكون موضعه هنا يرتكز على النقل والوصف.

- ربورتاب الموضوع: هي عاده ما تكون ربورتابات غير آنية اى لا ترتبط بالحدث نفسه بل ينطلق منها لمتابعه نبضات المجتمع وتقديم السلوك الانسانى وغالبا ما يكون الموضوع الذى ينجزه الصحفى من اختيار المؤسسة الاعلامية ويتم بثه فى وقت معين كربورتاب حول حد فيريرو ببوسعادة. «محمد لعقاب، 2010، ص 87-89»

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع.

نجد فى هذا التصنيف عده انواع للربورتابات تبعا لطبيعة الموضوع منها

ربورتاب سياسى:

يدور حول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التى لها علاقه بالسياسة وعلى سبيل المثال قضايا الامن والارهاب وغيره

ربورتاب الاجتماعى:

يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعيه كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد الى ما ذلك

رپورتاج ثقافي:

يدور حول المواضيع الثقافية كمعارض الكتب والملتقيات الفكرية وكل ما يخص جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية

رپورتاج سياحي:

وهو من الانواع التي تصف الاماكن السياحية والمنتجعات السياحية والترفيهية

رپورتاج رياضي:

هو رپورتاج يهتم بالمواضيع الرياضية وكل ما يتعلق بالرياضة.

«محمد لعقاب نفس المرجع. ط2صفحة 89»

رپورتاج قضائي:

وهو نوع عاده يرتبط بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالرپورتاج ان يكون له ثقافه قانونيه

رپورتاج حربي:

هو من الانواع الهامة نجده في المناطق الساخنة كالحروب والتوترات والنزاعات المسلحة ويجب ان يكون الصحف مدرب من الناحية البدنية وخاصه في كيفية الوقاية والتعامل مع المسلحين وكل الامور ضرورية في حاله الحرب. «نصر الدين العياضي، 1996، صفحة54»

الإطار التطبيقي



-مرحلة ما قبل التصوير:

التحضير:

تُعد مرحلة التحضير من أهم وأطول المراحل التي مررنا بها، فهي حجر الأساس الذي يُبنى عليه نجاح العمل بأكمله. بعد أن وقع اختيارنا على هذا الموضوع، بدأنا بالبحث والتحقق من مدى حاجتنا لتناوله، مما شكل القاعدة الأولى في رسم ملامح المشروع.

جمعنا المعطيات اليومية حول فرقة كورال أنغام الجزائر منذ تأسيسها، وتتبعنا تطور خدماته عبر الزمن، مما ساعدنا على بناء تصور أولي متكامل عن المشروع. ثم انتقلنا إلى وضع خطة واضحة للتحضير للجانب التطبيقي، حيث بدأنا بتحديد مواقع التصوير، واختيار الشخصيات المعنية، وتنسيق المواعيد مع المصورين. كما عملنا على إعداد قائمة بالمقابلات والاستجوابات اللازمة، والتي ساعدتنا في رسم خطة عمل متماسكة نسترشد بها خلال المرحلة التالية.

وبذلك كانت مرحلة التحضير نقطة الانطلاق الحقيقية التي مهدت الطريق

لمرحلة التصوير المقبلة.

• السينوبسيس:

تدور هذه المرحلة حول تجربة شخصية نابضة بالحياة، أعيشها من داخل فرقة كورال أنغام الجزائر بالمسيلة، حيث لا يكون الإبداع مجرد لحظة فردية، بل ثمرة جهد جماعي ينبض بالانسجام والتفاهم. من داخل التدريبات المكثفة، إلى خشبة المسرح، نكتشف كيف يمكن للأصوات المختلفة أن تتحد لتشكل لحظة سحرية واحدة، تعبّر عن حبنا للفن، وانتمائنا لهذا الوطن. تروي هذه الحولة كيف غيّرنا العمل الجماعي، ليس فقط في الأداء، بل في الروح، حيث أصبح كل منا مرآة للآخر، وامتزجت الأحلام لتصنع لحناً لا يُنسى.

2-مرحلة التصوير:

تُعدّ مرحلة التصوير من أهم المراحل التي يمر بها الصحفي أثناء إعداد أي عمل مصوّر، إذ تمثّل جوهر الرسالة التي يسعى لإيصالها إلى الجمهور. فالصور تنقل رؤيته وتعكس مدى إبداعه ومهاراته، وتعتمد بشكل كبير على كفاءته وخبرته. لذلك، فإن جودة التصوير تُعدّ من العوامل الحاسمة في نجاح العمل الصحفي البصري.

- أجريت مقابلة مصورة بتاريخ 14 ماي 2025 مع العضو المؤسس الحاج عطية

بوعدي، الذي يشغل منصب مسؤول المالية والعلاقات الخارجية ضمن كورال أنغام الجزائر ، تناولت المقابلة عدة محاور هامة، من بينها: بداياته مع الفرقة، والدافع وراء تأسيس الكورال، بالإضافة إلى الرسالة الفنية التي يسعون لتوصيلها. كما تطرقت

الأسئلة إلى أبرز التحديات التي واجهت المجموعة في مراحلها الأولى، ومدى مساحة الحرية التي يُمنحها كل عضو للإبداع والتجديد في الأداء، إضافة إلى طبيعة العلاقة بين الأعضاء أثناء التحضير للأعمال الفنية.

- اما في يوم 19 ماي 2025 تم إجراء مقابلة مصورة مع عبد القهار لبشيري، المسؤول الفني ضمن كورال أنغام الجزائر، تركزت المقابلة حول الأبعاد الفنية والإنسانية في عمل الكورال، بدءًا من بداياته مع الفرقة، مرورًا بالقيم والمبادئ التي يُحرص على ترسيخها داخل المجموعة. كما ناقش الضيف أهمية الانسجام العاطفي والإنساني إلى جانب الانسجام الفني، وآليات الدعم الداخلي في حال تعرض أحد الأعضاء لضعف صوتي أو أزمة نفسية. وتطرقت الأسئلة أيضًا إلى كيفية توزيع اللحظات الإبداعية الفردية دون الإخلال بالروح الجماعية، وأساليب الحفاظ على التناغم بين مختلف الطبقات الصوتية، مع الحرص على تحقيق التوازن بين احترام التقاليد الفنية والانفتاح على التجديد والابتكار.

- في يوم 21 ماي 2025 أُجريت مقابلة مصورة مع أيمن وكي، أحد الأعضاء المؤسسين في كورال أنغام الجزائر، ودار النقاش حول عدة محاور مهمة، من أبرزها بداياته مع الفرقة، وآليات تمويل الكورال، وهل يعتمدون على دعم خارجي أو تمويل ذاتي. كما تطرقت المقابلة إلى كيفية اختيار الأعضاء والشروط المعتمدة للانضمام، بالإضافة إلى الرؤية المستقبلية للمجموعة. وتم التوسع في الحديث عن

مساحة حرية التعبير داخل الفريق، ومدى تفاعل الأعضاء مع التحضيرات الفنية، مع التطرق إلى وجود لحظات وجلسات إبداعية حرة داخل الكورال تُشجع على التجديد والتعبير الفني العفوي.

- في يوم 22 ماي 2025 أُجريت مقابلة مصورة مع محمد رضا قوادري، العضو المؤسس في كورال أنغام الجزائر، تناول الحوار عدة محاور أساسية، منها بداياته مع الكورال، وأسلوب القيادة المفضل داخل الفريق، حيث ناقش ما إذا كانوا يميلون إلى القيادة الفردية المحددة أو يفضلون العمل ضمن نمط القيادة الجماعية. كما تم التطرق إلى وجود جلسات إبداعية حرة تسمح للأعضاء بالتعبير عن أفكارهم بدون قيود، بالإضافة إلى أهمية تطوير المهارات الفردية لتعزيز الإبداع الجماعي ودعم جودة الأداء الفني للكورال.

- قمنا أيضا بإجراء مقابلة مصورة في نفس اليوم مع هبة الله خطوط، العضو المؤسس في كورال أنغام الجزائر، تناول الحوار بداية تجربتها داخل الكورال وكيف التحقت بالمجموعة، بالإضافة إلى رؤيتها حول الصفات التي ينبغي أن يتحلى بها العضو المثالي في فريق كورال جماعي، كروح التعاون، الالتزام، والانفتاح على النقد. كما تم التطرق إلى مشاريع فنية وُلدت نتيجة تعاون غير متوقع بين الأعضاء، ما يعكس الروح التشاركية والإبداعية التي تميز الفريق، حتى خارج السياقات الرسمية المعتادة

- في يوم 27 ماي 2025 أُجريت مقابلة مصورة مع صهيب بجقة، أحد الأعضاء المؤسسين في كورال أنغام الجزائر، خلال هذا اللقاء شاركني صهيب رحلته مع الكورال منذ بدايته، متحدثًا عن الظروف التي جمعت بين الأعضاء وألهمتهم لتأسيس المجموعة. تطرق الحوار إلى الجانب المعنوي بين أفراد الفريق، وكيف يحرصون على دعم بعضهم البعض خلال لحظات التعب أو فتور الحماس، من خلال كلمات بسيطة أو مواقف صادقة تُعيد إحياء الطاقة الجماعية. تحدث أيضًا عن بعض الطقوس والعادات الخاصة التي يعتمدها الفريق قبل العروض لتحفيز الأجواء، مثل الدعاء الجماعي أو بعض العبارات المشتركة التي تعزز الثقة والانسجام. وفي نهاية الجلسة، أكد صهيب أن لكل عضو بصمته الخاصة، وأن روح الكورال لا تكتمل إلا باجتماع تلك الفروق الفردية التي تُشكل معًا نعمة واحدة متناغمة ومُلهمة.

- كما قمنا أيضا بأجراء مقابلة مصورة في نفس اليوم مع خالد بن بوزيد، العضو المؤسس في كورال أنغام الجزائر، استهل خالد حديثه بسرد بداياته مع الكورال، وكيف نشأت علاقته بالمجموعة في ظروف اتسمت بالحماس والرغبة في تقديم فن هادف. تناولنا خلال الجلسة أيضًا أمثلة حيّة عن أعمال ومشاريع فنية نشأت نتيجة تعاون غير مخطط له بين الأعضاء، مما أبرز عفوية الفريق وقدرته على تحويل اللحظات البسيطة إلى إنجازات مميزة. وفي ختام الحوار، تحدث خالد عن أثر الإبداع الجماعي في دفع الأعضاء لتجاوز حدود قدراتهم الفردية، مؤكدًا أن العمل الجماعي

لا يُنمي الأداء فقط، بل يُحفز الأفراد على اكتشاف طاقات لم يكونوا يظنون أنهم يمتلكونها.

3- مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة: (Visionnage)

تُعدّ هذه المرحلة خطوة أساسية في عملية إعداد المادة الإعلامية المصوّرة، حيث يتم خلالها استعراض اللقطات المصورة بعناية، بهدف تقييم محتواها وتحديد مدى ملاءمتها للموضوع المطروح.

كما يُعتمد في هذه المرحلة على اختيار المشاهد الأنسب من حيث الشكل والمضمون، بما يساهم في تعزيز الرسالة الإعلامية وخدمتها بشكل فعال. وتشمل هذه العملية أيضاً إجراء التعديلات الفنية الضرورية ومعالجة الجوانب الجمالية والتقنية للوصول إلى منتج إعلامي متكامل وذو جودة عالية.

- التركيب: (Montage):

يُعد التركيب مرحلة حاسمة في صناعة الرپورتاج، حيث يتم فيه تجسيد الفكرة على أرض الواقع من خلال تنظيم اللقطات صوتاً وصورةً بشكل متسلسل ومنطقي. تبدأ العملية باختيار المشاهد الأولى بعناية، ثم يتم ترتيبها تدريجياً بما يخدم تطور الأحداث، مما يساهم في إنتاج عمل متكامل من حيث التنسيق والتسلسل الزمني.

تهدف هذه المرحلة إلى تحقيق الانسجام بين اللقطات وتقديم فكرة واضحة ومتسقة حول موضوع الروبوتاج.

المزج:

هي عملية دمج الصوت مع المؤثرات الصوتية والموسيقى المختارة، بالإضافة إلى تسجيل التعليق الصوتي، ويتم ذلك بعد الانتهاء من عملية المونتاج. وتُعد من أدق وأهم العمليات الفنية في إنتاج الروبوتاج، حيث يتم خلالها تنسيق الصوت بدقة لتحقيق التأثير المطلوب.

- الموسيقى:

تُعد الموسيقى عاملاً مهماً في إضفاء الطابع التعبيري على الكلمة المنطوقة، حيث تُختار بعناية للتعبير عن فكرة معينة، أو لإبراز الجو المطلوب، أو للمساعدة في استكمال الصورة العامة للمشهد. كما تساهم في إثارة مشاعر المستمع بشكل يتوافق مع مضمون وطبيعة الموضوع، لذا يجب أن تكون الموسيقى المختارة منسجمة مع السياق وتخدم الهدف التعبيري للعمل.

+ نص التعليق:

لطالما كنت أبحث عن لحظات صادقة في هذا العالم السريع، لحظات تشبهنا، تشبه هويتنا وعمقنا. ووسط هذا الزخم، صادفت تجربة فنية مختلفة، لامست في شيئاً عميقاً... تجربة جعلتني أعيد الإيمان بأن الفن، حين يُؤخذ بقلب صادق وروح

مسؤولة، يمكنه أن يكون رسالة ونبضاً وهوية. هذه التجربة كانت مع فرقة كورال "أنغام الجزائر" من ولاية المسيلة.

في زمن تتسارع فيه الوتيرة وتتغير فيه الأذواق بسرعة، يبقى هناك دائماً من يذكّرنا أن الفن ليس مجرد ترف عابر، بل رسالة تعيش ما دام هناك من يؤمن بها. من بين تلك المبادرات التي تنبض بالمعنى والصدق، تألفت في المسيلة فرقة كورال "أنغام الجزائر" كشمعة مضيئة لا تزال تحترق حباً للفن، ووفاءً للهوية والجمال.

حين تستمع إلى هذه الفرقة، تدرك أن المسألة أعمق من مجرد أصوات متناغمة. "كورال أنغام الجزائر" ليست مجرد كورال، بل روح جماعية تحمل في قلبها نبض التراث الجزائري، وتمنحه وجهاً حديثاً يليق بهذا العصر. لم يكتفوا بالحفاظ على الماضي، بل جعلوه يتكلم لغة الحاضر دون أن يفقد ملامحه الأصيلة، ما يثير الإعجاب حقاً هو توازنهم الدقيق بين احترامهم الشديد للتراث، وجرأتهم في تطويره. لا يعبثون بالمقامات ولا يفرطون في النصوص، لكنهم يملكون تلك اللمسة المرهفة التي تُعيد تشكيل الأشياء بنكهة تناسب الذوق الحديث، دون أن تفرط في الجوهر. العمل داخل الفرقة يشبه الورشة الحية: كل فرد له دور، وكل صوت له قيمة. لا أحد يعلو على الآخر، الكل ينسجم ليصنع لحظة فنية لا تُنسى. والجميل في هذا كله، أن ما يصل إلى المستمع ليس مجرد أداء موسيقي، بل دفء إنساني وشعور بالانسجام يصعب وصفه.

وما زادني احترامًا لهم، حرصهم الدائم على التعلم والتطوير. لا يكتفون بما يعرفونه، بل يسعون لتوسيع آفاقهم، من خلال الورش والدورات والاستماع والتحليل. كأنهم يقولون لنا: "من أحب فنه، لا يتوقف عن النضج فيه."

أما عروضهم، فهي حكاية بحد ذاتها. ليست مجرد أغان تُؤدى، بل لوحات تُرسم بالصوت والحضور والإحساس. من يشاهدهم، لا يخرج إلا وهو محمّل بذكرى جميلة، وحنين دافئ، وإحساس بالانتماء لما هو أعمق من اللحظة.

فرقة "كورال أنغام الجزائر" تمثل بالنسبة لي نموذجًا لما يجب أن يكون عليه الفن: حيّ، نقيّ، نابض بالحياة، مُتجذر في الأرض، ومُتجه نحو الأفق. هم لا يغنون فقط للحياة، بل يجعلون الحياة نفسها قادرة على الغناء.

والأجمل من كل ذلك، أن مسيرتهم تقول لنا بصوت واضح: التراث ليس حكاية انتهت، بل قصة مستمرة، كل جيل يُكمل سطورها، ويمنحها نَفَسًا جديدًا.

- مقابلة:

❖ الحاج عطية بوعدي "مسؤول المالية والعلاقات الخارجية"

فيديو لكورال أنغام الجزائر

- مقابلة:

❖ عبد القهار لبشيري "المسؤول الفني"

"عندما تتحد العقول، يولد الإبداع... وحين تتلاقى الأيدي، يُصنع النجاح"

الإبداع الجماعي ليس مجرد فكرة، بل هو شرارة التغيير الحقيقي. إنه نتيجة التقاء الأفكار المختلفة وتكامل الجهود، حيث يتحوّل العمل التعاوني إلى محرّك لا يُوقف للتميّز والإنجاز. ففريق يعمل بقلب واحد وعقل منفتح، يستطيع أن يتجاوز الحدود، ويبتكر ما لم يكن في الحسبان. في زمن التحديات، لا خيار سوى التعاون... لأنه ببساطة: معًا نصنع المستحيل.

❖ أيمن وكي " عضو مؤسس "

" مقطع فيديو لفرقة كورال أنغام الجزائر:

لقد أبهرتنا الفرقة بأدائها المتوازن، حيث تنصهر الألحان في تناغم دقيق يعكس جهداً منظماً وتدريباً دؤوباً، مما يضفي على كل عرض طابعاً احترافياً يلامس وجدان المستمع. تنوع الاختيارات الغنائية، من الوطني إلى الديني والتراثي، يعكس وعياً عميقاً بضرورة الحفاظ على الهوية الثقافية، وإعادة تقديمها للأجيال الجديدة بأسلوب يجمع بين الحداثة والأصالة.

- مقابلة.

❖ رضا قوادي " عضو مؤسس "

"من قلب المسيلة، ولدت أنغام الأمل والإبداع مع الانطلاقة الأولى لفرقة كورال أنغام الجزائر، حيث اجتمع الصوت الجماعي على نغمة الحلم، وانسجمت القلوب قبل الأصوات لترسم لوحة فنية تعكس الشغف والعزيمة. لم تكن مجرد بداية فنية، بل

كانت رسالة: أن الفن يجمع، يسمو، ويبعث الحياة في تفاصيلنا اليومية. هذه الانطلاقة لم تلامس فقط الآذان، بل أيقظت فينا الإيمان بأن للموسيقى قدرة على التغيير والإلهام. بوركتم على هذا الميلاد المضيء، ولتكن خطاكم دوماً على درب النغم الجميل."

- مقابلة.

تأسست هذه الفرقة على أيدي نخبة من الطلبة الجامعيين، شباباً وشابات، جاؤوا من أرجاء ولاية المسيلة ومن خارجها، يحملهم الشغف ويجمعهم الحلم، توحدوا تحت راية الإنشاد الهادف، تفيض حناجرهم بأصوات عذبة تنبض بالفن الراقي وتحمل بين نغماتها رسالة سامية، فكانوا لحن الإبداع وصوت الأمل. ورغم العقبات التي واجهها الأعضاء كالمسافات الطويلة التي تفصلهم وضغوطات الحياة والدراسة ظل الابداع نابضا في ارواحهم، وظل الاصرار وقودهم. ولم تكن التحديات عائقا، بل كانت دافعا ليواصلوا المسير، حاملين شغفهم كراية لا تنكس، مؤمنين أن الابداع الحقيقي يولد من رحم التحدي .

- مقابلة:

❖ صهيب بجقة " عضو مؤسس " .

- فيديو للفرقة:

انطلقت أولى نعمات الحلم في رحاب دار الثقافة «فنفوذ الحملاوي» بولاية المسيلة، حيث احتضنت هذه المؤسسة الثقافية العريقة بذور الإبداع لمجموعة من الطلبة النابغين من جامعة محمد بوضياف، هناك اجتمع الكورال الواعد في جلسات تدريبية مكثفة، تقام مرتين كل أسبوع، لتكون بمثابة ورشات فنية راقية، شملت دراسة المقامات الموسيقية، وفنون السلم الموسيقي، وحفظ الأناشيد بأساليب احترافية. تلك الدروس لم تكن مجرد تدريبات، بل كانت خطوات ثابتة نحو التميز، ساهمت في صقل المواهب، وتفجير الطاقات الكامنة، ونسج روح جماعية متناغمة، تعزف على أوتار الفن الراقي.

- مقابلة:

❖ خالد بن بوزيد " عضو مؤسس " .

- فيديو وصور للتدريبات في دار الثقافة:

لم تكن الفرقة مجرد مشروع تدريبي عابر، بل تحولت إلى شعلة من الإبداع والحماس، أضاءت ساحة الجامعة بأنشطتها وحفلاتها المميزة. ورغم صعوبة البدايات وقلة الإمكانيات، فإن العزيمة الصادقة والإرادة الصلبة التي جمعت أعضائها كانت

كفيلة بتجاوز كل العقبات، لتثبت أن الشغف إذا وُجد، فإن المستحيل يصبح مجرد مرحلة في طريق النجاح.

كما لا يمكن إغفال الروح الفنية العالية التي تسكن أعضاء الفرقة، والذين استطاعوا أن يجعلوا من الكلمة لحناً، ومن اللحن رسالة، ومن الأداء تجربة فنية متكاملة. حضورهم لا يمل، وصوتهم لا يُنسى.

البطاقة الفنية

الموضوع: رپورتاج مصوّر حول الإبداع الجماعي لفرقة كورال أنغام الجزائريين
التحدي والاستمرارية.

العنوان: الإبداع الجماعي لفرقة كورال أنغام الجزائريين بين التحدي والاستمرارية.

المدة: 26 دقيقة 02 ثاية

إعداد:

شابي الخنساء.

إشراف:

الدكتورة لعجال عفيفة

التصوير:

طرشي عيسى

صلاح الدين مقدر

مدة التصوير: 08 أيام

الكاميرا المعتمدة: Canon 5Diii, Sony 6300

نوع الأشرطة المستعملة: SanDisk

القراءة والتعليق: شابي الخنساء

التركيب والمزج:

عيسى طرشي

الحاج عطية بوعدى

الموسيقى التصويرية:

لا مستحيلا من أداء كورال أنغام الجزائر

الجمهور المستهدف:

الجمهور العام من حيث الموضوع

شارة (جينيرك) البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

رپورتاج مصوّر بعنوان:

" الابداع الجماعي لفرقة كورال أنغام الجزائر بين التحدي والاستمرارية "

إعداد الطالبة:

شابي الخنساء .

إشراف الدكتورة:

لعجال عفيفة .

السنة الجامعية:

2025 / 2024

شارة (جينيريك) النهاية.

كنتم مع الابداع الجماعي لفرقة كورال أنغام الجزائر رسالة فن بين التحدي الاستمرارية

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص:

اتصال جماهيري

اعداد الطالبة:

الخنساء شابي

إشراف الدكتورة:

لعجال عفيفة

تركيب وميكساج:

طرشي عيسى

الحاج عطية بوادي

تصوير:

صلاح الدين مقدر

طرشي عيسى

كتابة التعليق:

الخنساء شابي

قراءة:

الخنساء شابي

التقطيع الفني



الضوء	شريط الصوت			شريط الصورة			ثانية	ثانية
	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	وصف اللقطة		
	أداء كورال انغام الجزائر لا مستحيلا	/	/	/	/	جنيريك البداية	56	00
	أداء كورال انغام الجزائر لا مستحيلا	/	/	الاعلى	ثابتة	فيديو كورال انغام الجزائر	07	01
	أداء كورال انغام الجزائر لا مستحيلا	/	لظالما....	أمامية	ثابتة	أرشيف فيديوهات وصور	3 دقائق و54 ثانية	02
	/	تصريح	/	أمامية	ثابتة	مقابلة الحاج عطية بوعدى	2 دقائق و54 ثانية	03
	أداء كورال انغام الجزائر لا مستحيلا	/	/	أمامية	ثابتة	أرشيف فيديو	38	04
	/	تصريح	/	جانبية	ثابتة	مقابلة عبد القهار لبشيرى	4 دقائق و26 ثانية	05
	أداء كورال انغام الجزائر لا مستحيلا	/	عندما....	أمامية	ثابتة	أرشيف صور	45	06
	/	تصريح	/	أمامية	ثابتة	مقابلة ايمن وكي	1 دقيقة و57 ثانية	07
	أداء كورال انغام الجزائر لا مستحيلا	/	لقد ابهرتنا...	جانبية	ثابتة	فيديو كورال انغام الجزائر	37	08

09	2دقيقة و12ثانية	مقابلة قوادي رضا	ثابتة	أمامية	/	تصريح	/
10	43 ثانية	فيديوهات كورال انغام الجزائر	ثابتة	أمامية	من قلب ولاية المسيلة...	/	أداء كورال انغام الجزائر لا مستحيلا
11	2دقيقه 12ثانية	مقابلة خطوط هبة الله	ثابتة	أمامية	/	تصريح	أداء كورال انغام الجزائر لا مستحيلا
12	58 ثانية	فيديو كورال انغام الجزائر	ثابتة	جانبية	تأسست هذه الفرقة....	/	أداء كورال انغام الجزائر لا مستحيلا
13	54 ثانية	مقابلة صهيب بجقة	ثابتة	أمامية	/	تصريح	/
14	57 ثانية	أرشيف صور	ثابتة	أمامية	انطلقت أولى....	/	أداء كورال انغام الجزائر لا مستحيلا
15	54 ثانية	مقابلة بن بوزيد خالد	ثابتة	أمامية	/	تصريح	/
16	53 ثانية	أرشيف صور	ثابتة	أمامية	لم تكن الفرقة....	/	أداء كورال انغام الجزائر لا مستحيلا

خاتمة



خاتمة:

في الختام، يتّضح أن الإبداع الجماعي ليس مجرد خيار بل هو ضرورة حيوية لاستمرارية وتآلق فرق الإنشاد، مثل فرقة كورال أنغام الجزائر. فعبر التعاون والتكامل بين أعضاء الفريق، تتولد أفكار جديدة، وتُصاغ رؤى موسيقية مبتكرة تتماشى مع تطلعات الجمهور، وفي ذات الوقت تحافظ على الهوية الثقافية للفرقة.

الإبداع الجماعي يمنح كل عضو مساحة للتعبير والمساهمة، مما يخلق حالة من الانسجام ويُعزز روح الانتماء والمسؤولية المشتركة، وهو ما يُعدّ حجر الأساس في مواجهة التحديات الفنية كندرة الموارد أو نقص الدعم، وكذلك التحديات الثقافية مثل تراجع الاهتمام بالفن الأصيل أو الضغوطات المجتمعية.

لقد استطاعت فرقة كورال أنغام الجزائر، من خلال تبنيها لفلسفة العمل الجماعي الإبداعي، أن تحافظ على أصالة أدائها وتطوره في آنٍ واحد، فجمعت بين التراث والحداثة، وبين الأداء التقليدي والابتكار في التوزيع والتقديم. كما أتاح لها الإبداع الجماعي أن تكون مرنة وقادرة على التكيف مع التحولات الفنية، وأن تُعبّر عن قضايا المجتمع بروح جماعية تنبض بالوعي والمسؤولية.

ومن هنا، فإن استمرارية أي فرقة إنشادية وتميزها، لا يتحققان فقط بالموهبة الفردية أو الحضور الجماهيري، بل يعتمدان بالدرجة الأولى على تفعيل الإبداع الجماعي كقوة محرّكة للتجدد، ومصدر دائم للتماسك والتفوق، في وجه كل التحديات والصعوبات.

قائمة المراجع



قائمة المصادر والمراجع:

1. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010.
2. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009.
3. محمد الدرويب، الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، الطبعة الأولى،
4. نصر الدين العياضي اقترابات نظرية من الانواع الصحفية ديوان المطبوعات الجزائرية، 1996

الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
 People's Democratic Republic of Algeria
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 Ministry of Higher Education and Scientific Research
 جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
 University Mohamed Boudiaf of M'sila

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
 Université Mohamed Boudiaf - M'sila
 كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
 لياقة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
 قسم علوم الإعلام والاتصال
 الرقم: 2025/

Faculty of Humanities and Social Sciences
 Vice-Deanship of the College for Studies and Student

تصريح شرقي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث
 الممضي (ة) ادناه: السيد(ة): **مشتاوي الحسناء**

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): **طالب**
 الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: **210190872140000996046260004**
 الصادرة بتاريخ: **2024-03-23** عن دائرة: **مقرة دهاض المسيلة**
 المسجل(ة) بكلية: **العلوم الإنسانية والاجتماعية** قسم: **علوم الإعلام والاتصال**
 تخصص: **إتصال جماهيري** تحت رقم التسجيل: **35070056**
 والمكلف بانجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, أطروحة دكتوراه)
 عنوانها: **روبورتاج مصور حول الجدل الجماعي لفرقة كورال انغام الجزائر وسالفة بين التصدي والإستمرارية**
 اصرح بشرفي بانتي التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
 إنجاز البحث **الذي اطلعنا على الملحق الشخصي الملحق**
وتقويض منه. تكون بنسبة الادارة الإقليمية
ب. عبد الكريم بشري

المسيلة في:
 امضاء المعني (ة):



المعني
 المسيلة في: **12 جوان 2024**

مرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المورح في: 28-07-2016 المحدد القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.