

الفيلم القصير في الجزائر
(مخرجون شباب يصنعون مجد السينما
الجزائرية)

-روبورتاج مصور-

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في علوم الإعلام والاتصال.

تخصص: إعلام

تحت إشراف الأستاذة :

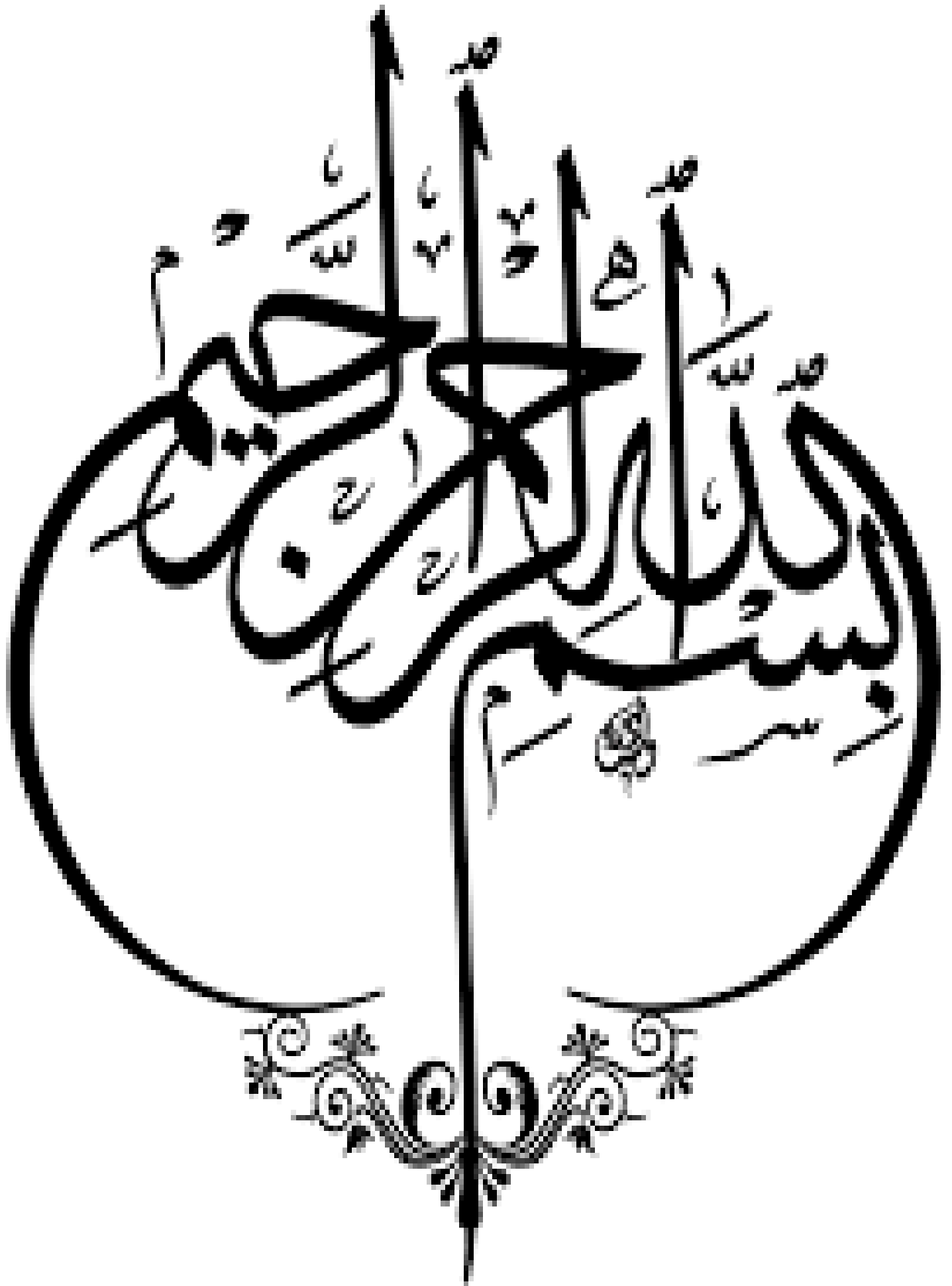
- مليكة جوردوخ

إعداد الطالبتين:

- هالة معمري

- إيناس حديبي

السنة الجامعية: 2019 / 2020



إهداء

أمي تخرجي هذا وثمره جسدي وذكورة سنواتي واجتماعي وفرحتي التي انتظرتما طوال حياتي، إلى من تربيته على يديه ومن علمني القيم والمبادئ والأطلاق إلى من لا ينفصل اسمي عن اسمه أبدا وإلى مصدر الدعم والعطاء وينبوع الأمل إلى "أبي الغالي" حفظه الله وأدامه

وإلى الصدر الدافئ الحنون إلى من لا تنساني بالدعاء في ليلاها ونهارها إلى من لا أجد لها كلمات تعبر عنها أو توفيقا حقما إلى "أمي الغالية" أطال الله لنا بعمرها وكتبه الله لها دوام الصحة والعافية،

وإلى أمي الثانية "ليندة" حفظها الله لي وأدامها تلج فوق رؤوسنا وإلى كل أخوتي "ليديا موسى يوسف إلياس ياسين" سذجي وعسدي ومطاطري أفراجي وأحزاني.

وإلى كل من وقف بجانبني من عائلتي وأصدقائي وكذا استاذتنا المشرفة حفظهم الله لي جميعا.

هالة

إهداء

الى ثمرة جسدي هذا الى اعز وأغلى انسانة في حياتي التي انارته دربي بنائها وكانها
بحرا صافيا يجري بفيض الحب والبسمة الى من زينته حياتي بضياء البدر وهموغ الفرح الى من منحني القوة
والعزيمة لمواجهة الدرب وكانها سببا في مواصلة دراستي الى من علمتني الصبر والاجتهاد الى الغالية
"على قلبي" أمي

"الى الذي منحني كل ما يملك الى سر نجاحي ونور دربي الى نوع المحبة وأغلى ما املك" أبي

الى روح جدتي التي أمنه بي (رحمها الله)

الى فرحة البيه، برعم العائلة اختي "فرح الحرام" الى من هم عزوتي وسندي في الحياة اخواني
واختي العزيزة.

الى من كانها لي حديقة وفيه "هيما"

والى كل من ساهم في هذا العمل الى كل الأشخاص الذين احمل لهم المحبة والتقدير

الى كل من نسبه القلم وحفظه القلب

ايناس

خطة الروبورتاج

مقدمة

1-فكرة الموضوع

2-اسباب اختيار الموضوع

1-2 اسباب ذاتية

2-2 اسباب موضوعية

3-اهداف الموضوع

4-النوع الصحفي المختار (الروبورتاج)

1-4 تعريف الروبورتاج

2-4 انواع وتصنيفات الروبورتاج

3-مراحل انجاز الروبورتاج

1-مرحلة ما قبل التصوير

1-1 التوثيق

2-1 السينوبسيس

2-مرحلة التصوير

1-2 مرحلة المعاينة

2-2مرحلة التصوير

3-مرحلة ما بعد التصوير

1-3 المشاهدة

2-3 التركيب

3-3 التعليق

4-3 الموسيقى

3-5 المزج

4-تصميم الشارة

4-1شارة البداية

4-2شارة النهاية

5-البطاقة الفنية للروبورتاج

6-التقطيع التقني

الخاتمة

قائمة المصادر والمراجع

ملاحق

الفهرس

المقدمة:

حظيت السينما الجزائرية منذ نشأتها بمكانة مرموقة على المستوى المحلي والعربي وكذلك العالمي، و ذلك على الرغم من المشاكل و الأزمات التي مرت بها و التي جعلت الإنتاج خلال فترات معينة يتذبذب بين الصعود حيناً و الهبوط حيناً آخر و قد نالت الأفلام المنتجة منذ الاستقلال الى يومنا هذا اهتماماً من قبل العديد من النقاد و الدارسين و المهتمين بالحقل الفني و المشهد السينمائي و ذلك للسمعة الطيبة التي تمكنت من تحقيقها لاسيما و قد نالت جوائز مهمة و حققت مراتب متقدمة في مهرجات عالمية لعل أهمها على الاطلاق حصولها على السعفة الذهبية في مهرجان "كان" الدولي عام 1975 بفضل فيلم "وقائع سنين الجمر" للمخرج محمد لخضر حامينة."

وطوال مسيرة تطورها تميزت السينما الجزائرية بالتباين والاختلاف في نوعية وحجم مضمون الأفلام المنتجة وهذا ما لاحظناه في المشهد السينمائي الجزائري في السنوات الأخيرة الذي شهد نمواً في صناعة الأفلام القصيرة ذات الإنتاج الشبابي حيث ان هناك جهود كبيرة تبذل من طرف المخرجين الشباب من اجل الصعود بالسينما الجزائرية من خلال انتاجاتهم الفنية الراقية وحضورهم في المحافل الوطنية والافريقية والعالمية.

ولا شك أن للشباب رؤيتهم الخاصة لمحيطهم الاجتماعي والبيئة، التي يعيشون فيها، وهم أكثر إدراكاً للمشكلات التي تواجه جيلهم. ولعل موضوعات الصداقة والعنف بين الشباب والإدمان على الكحول والمخدرات والاعتصاب الجنسي وغيرها من الموضوعات تأتي ضمن أهم القضايا التي يعالجها مشروع الشباب لذلك فهؤلاء الشباب يعكسون هذا الواقع من خلال أعمالهم.

كما أن تعدد المهرجانات السينمائية التي تحتضن أعمالهم خلق لهم الدافع للاستمرار. منهم من يصر على الاستمرار ويتجه إلى عالم الاحتراف، ومنهم من لا تتعدى علاقته بالإخراج السينمائي الهواية

1-أسباب اختيار الموضوع:

1-2الاسباب ذاتية:

- ملاحظة وجود إمكانيات شبابية متميزة في اخراج الأفلام في الجزائر.
- رغبتنا في اكتساب خبرة في مجال صناعة الأفلام القصيرة.

2-2 الأسباب الموضوعية:

- ظهور الأفلام القصيرة بشكل ملفت بين أوساط جمهور السينما في الجزائر.
- بعث الرغبة في نفس كل من له موهبة في الإخراج السينمائي ان يعمل لتطويرها.
- نقص التغطية الإعلامية حول الدور الذي تلعبه هذه الفئة الشبابية في النهوض بالسينما في الجزائر.

4-النوع الصحفي المختار:

ان معالجة أي موضوع في مجال الاعلام يتطلب اختيار نوع صحفي يتلاءم معه ثم نقله الى الجمهور المتلقي عبر وسائل الاعلام المختلفة، وهو الامر الذي دفعنا لاختيار الروبورتاج الوصفي المصور كتقنية لتجسيد وعرض موضوعنا هذا باعتباره الأنسب لنقل ووصف حيثيات الموضوع.

1-تعريف الروبورتاج:

ان كلمة الروبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي report والتي اشتق منها اسم « reporter » أي المخبر الصحفي. وتعني "نقل الشيء من مكان الى آخر" او بالأحرى "إرجاع الشيء الى مكانه او أصله". ولقد تم نقل هذه الكلمة الى اللغة العربية باسم "بيان صحفي" او "النقل الصحفي" لكن التوجه الذي هيمن ورسخ في الممارسة أكثر هو "الروبورتاج" أي الاحتفاظ بنفس التسمية الأجنبية بيد ان هناك من استبدلها بمصطلح "التحقيق"¹

● **تعريف محمد الدروبي:** هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي يهدف للكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الاحكام بشأنها²

¹ نصر الدين لعياضي، إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، الطبعة الثانية، ديوان المطبوعات الجامعية، 2017 ص.129-130

² محمد الدروبي، الصحافة والصحفي المعاصر، الطبعة الأولى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت 1996 ص 174

• **تعريف اديب حضور:** "الروبورتاج هو جعل الآخرين يعايشون واقعة او وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية المضمون".¹

• **تعريف ساعد ساعد:** هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع²

2-أنواع الروبورتاج وتصنيفاته:

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها:

التصنيف الأول: روبورتاج الموضوع وروبورتاج الحدث

1-روبورتاج الموضوع:

وهو الروبورتاج الذي تدور أحداثه حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني³

هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كروبورتاج حول مدينة بوسعادة.

2-روبورتاج الحدث:

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغي على لغة الصحفي⁴

التصنيف الثاني: روبورتاج مباشر وروبورتاج غير مباشر

1-الروبورتاج المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجاته وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بالمؤسسة⁵.

¹ اديب حضور، ادبيات الصحافة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق 1986ص.36-37

² ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، الطبعة الثانية، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، 2009، ص 181

³ نصر الدين العياضي، نفس المرجع، ص 144

⁴ اديب حضور، مرجع سابق ص 104

⁵ محمد لعقاب، مرجع سابق، ص 86

2-الروبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشراؤه لتنشره أو تبثه، أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها¹.

التصنيف الثالث :حسب الموضوع

ويقسم هذا التصنيف كالتالي:

-روبورتاج ثقافي: ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية

-روبورتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كالاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

-روبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن، والإرهاب، وغيرها.

-روبورتاج قضائي: وهو نوع من ريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

-روبورتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كقضايا الفقر، الطلاق المهجرة السرية، والتشرد وما إلى ذلك.

-روبورتاج حربي: وهو نوع هام من الأنواع الريبورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب الأهلية وغيرها

-روبورتاج سياحي: وهو نوع من الروبورتاج التي تركز على الأماكن والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها².

¹محمد لعقاب، الصحفي الناجح، مرجع سابق ص 87

²محمد لعقاب، الصحفي الناجح، مرجع سابق ص 88

3-مرحلة ما قبل التصوير:

■ التوثيق:

تعد من أهم المراحل في إنجاز الروبورتاج الجيد فبعد طرح الفكرة على الأستاذة المشرفة واختيار النوع الصحفي كانت الانطلاقة يجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات التي تناسب موضوع الدراسة. وجهتنا الأولى كانت الى مجموعة من المخرجين الشباب حيث قدموا لنا كل التسهيلات والموافقات على تزويدنا بالمعلومات اللازمة وبعضا من أعمالهم من أفلام قصيرة الى المهرجانات التي شاركوا فيها وكل ما له علاقة بموضوعنا حيث اتفقنا على عدد الأفلام التي سنقوم بدراستها في موضوعنا.

■ السينوييس:

نتناول في هذا الروبورتاج موضوع الفيلم القصير الذي ظهر بشكل ملفت في السنوات الأخيرة بين الأوساط الشبابية وقد ركزنا على تجربة الشباب في صناعة وتطوير السينما في الجزائر من خلال اخراج أفلام قصيرة تعبر عن الواقع الاجتماعي المعاش. ونطمح من خلال هذا الروبورتاج الوقوف على الرسالة التي يسعى المخرجون الشباب ايصالها للمشاهدين من خلال افلامهم نظرا لكونها تعالج قضايا وانشغالات مختلفة تخص المجتمع. وكذا تسليط الضوء على أعمالهم الابداعية التي شاركوا بها في عدة مهرجانات وطنية وعالمية وذلك من اجل تشجيع كل من لديه موهبة في الإخراج ليطورها.

4-مرحلة التصوير:

■ المعاينة:

تأتي هذه المرحلة بعد اختيار موضوع الروبورتاج يتم فيها جمع المعلومات الإعلامية التي تناسب موضوع الدراسة واختيار الأشخاص والأماكن التي تساعدنا في عملية تصوير هذا الروبورتاج. كانت اول خطواتنا لقاء المخرجين الشباب وكذلك منتجين والاتفاق معهم على مواعيد تصوير المقابلات. وقد تم الاتفاق على اجراء المقابلات في أستديو Pro pic وذلك بسبب صعوبات وجهتنا في إمكانية التصوير في أماكن خارجية.

■ التصوير:

تعد من اهم مراحل التي تضمن نجاح الروبورتاج ، لذلك استعنا بفريق تقني متخصص في التصوير. - انطلقنا في التصوير يوم 1مارس 2020 بإجراء مقابلة مصورة مع البروفيسور جدي قدور مختص في النقد السينمائي و المسرحي في استديو Propic حيث اجابنا على معظم استفساراتنا.

يوم 3 مارس 2020 التقينا بالمخرج الشاب عمار نايي المشارك بعدة مهرجانات دولية للفيلم القصير وقمنا بتسجيل مقابلة معه.

كما لبي دعوتنا منتج الأفلام القصيرة بالجزائر السيد احمد والي يوم 4 مارس 2020 وسجلنا معه مقابلة اجابنا فيها عن جل اسئلتنا.

بسبب ظهور جائحة كورونا وإقرار الحجر الصحي في البلاد توقفنا عن التصوير المباشر واكتفينا بإرسال اسئلتنا لمخرجين الشابين السيد بوكاف محمد شوقي من ولاية عنابة والسيد بلحنافي رشيد من ولاية الاغواط اللذين بدورهما قد قاما بإرسال فيديوات لهما عن بعد يجيبان فيها عن اسئلتنا وذلك يومي 20-21 اوت 2020.

5-مرحلة ما بعد التصوير:

■ المشاهدة:

بعد الانتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة نقوم بمراجعة المادة الخام المتحصل عليها وتسجيل محتوى اللقطات وتلخيص مضمون المقابلات. لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع. ومن خلال هذه المرحلة، قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد بين ما نستطيع الاستغناء عنه، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الربورتاج. وهذا وفق سيناريو مسطر من اجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للربورتاج.

■ التركيب:

عملية التركيب تعد من أعقد واهم المراحل، وعليه يتوقف نجاح أو فشل اي منتج سمعي بصري، والتركيب عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تعني تجميع اللقطات وربطها ببعضها البعض وفق خطة محكمة، مع مراعاة تسلسل الموضوع.

التعليق:

هي اعمال شبابية ربطت بين الشغف, الابداع, الفن والرقي في ارسال افكارها ومشاعرها بجرعات مرئية مكثفة من خلال انتاج أفلام قصيرة عكست واقعنا الاجتماعي المعاش

-موسيقى-

من يريد ان يقول شيء عليه ان يخرج فيلم بهذه الطريقة هؤلاء الشباب إيصال أفكارهم بواسطة اعمال سينمائية تعبر عن رؤيتهم.

-موسيقى-

ان السينما الجزائرية تشهد نشاطاً في إنتاج الأفلام القصيرة لمخرجين شباب، فانتشار التقنيات الحديثة بين أيديهم جعلهم يخطون خطوة نحو اخراج افلام تمثلهم فضلا عن ذلك فتعدد المهرجانات السينمائية التي تحتضن أعمالهم خلق لهم دافعا مستمرا للإنتاج السينمائي.

-موسيقى-

فمثال عن ذلك عمار نابي الشاب الطموح الذي يسعى للوصول للاحتزافي من خلال اخراجه لأفلام قصيرة برهنت على قدراته في هذا المجال.

-موسيقى-

وكان مهرجان باتنة للفيلم القصير الجامعي فرصة لصناع السينما من اجل عرض انتاجاتهم للجمهور.

-موسيقى-

تشكل صناعة الأفلام اختبارا للموهبة وروح العمل الجماعي الذي يتطلب الكثير من الصبر والجهد بدءا من صياغة الفكرة وصولا الى الاخراج الفني للفيلم القصير وهنا يتجلى الدور الأساسي الذي تؤديه عملية الإنتاج السينمائي في ذلك.

-موسيقى-

ولا يخلو أي عمل فني من صعوبات سواءا كانت فنية او تقنية فلكل عمل مميز ناجح مطبات تعترضه لاسيما في الخطوات الأولى في مشوار الإخراج السينمائي نذكر منها الصعوبات المادية كإيجاد الداعمين لمثل هذه الاعمال وكذا إيجاد طاقم عمل يناسب رؤية وتوجهات المخرج السينمائي

-موسيقى-

رغم قلة الإمكانيات التي يحتاجها عملهم الا ان هؤلاء الشباب اختاروا المضي قدما من اجل تحقيق احلامهم ووضع بصماتهم في السينما الجزائرية وذلك ايمانا بقدراتهم والإرادة القوية التي يتحلون بها هي سر نجاحهم في تجربتهم الاخراجية

-موسيقى-

وتبقى هذه الطاقات الشبابية تطمح لإيجاد مكانة لها في الحقل السينمائي فرغم مواجهة هؤلاء الشباب كل العقبات فقد كانت الثقة الكافية بالنفس وتحديد الطرق الصحيحة لتوجهاتهم أفضل طريقة لتحقيق احلامهم على ارض الواقع

■ الموسيقى:

بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب قمنا باختيار الموسيقى والتي يجب ان تكون متماثلة حسب طبيعة الموضوع.

استعملنا موسيقى سينمائية تشويقية تتماشى مع اللقطات الدرامية للأفلام

■ المزج:

المزج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة الى مزج التعليق بالريورتاج، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من عملية التركيب وتعتبر من ادق العمليات الفنية في انجاز الريورتاج.

3-تصميم الشارة:

1-3 شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

رورتاج مصور لنيل شهادة الليسانس في علم الاعلام والاتصال

تخصص: إعلام

تحت عنوان:

الفيلم القصير في الجزائر

مخرجون شباب يصنعون مجد السينما الجزائرية

اعداد:

معمرى هالة

حديبي ايناس

إشراف:

جورديخ مليكة

كنتم مع:

الفيلم القصير في الجزائر

مخرجون شباب يصنعون مجد السينما الجزائرية

رپورتاج مصور لنيل شهادة الليسانس في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: إعلام

قراءة التعليق:

معمرى هالة

حديبي ايناس

تصوير:

عمار نابى

تركيب:

عمار نابى

نتقدم بجزيل الشكر الى:

-استديو Lensprod

وكل من ساعدنا في انجاز هذا الرپورتاج

السنة الجامعية:

2019-2020

5- الفنية البطاقة للروبورتاج:

-العنوان: الفيلم القصير في الجزائر -مخرجون شباب يصنعون مجد السينما الجزائرية-

-المدة: 09:55 دقيقة

-إعداد: معمري هالة، حديبي ايناس

-إشراف الأستاذة: جورديخ مليكة

-تصوير: عمار نابي

-مدة التصوير: أسبوع واحد

-الكاميرا المعتمدة: Sony alpha 6300 – Canon Eso 6D – Canon 70D

-نوع الأشرطة المستعملة: اقراص مضغوطة

-أماكن التصوير: استديو propic

-الإرشيف السمعي البصري: فيديوهات من اليوتيوب وأرشيف بعض المخرجين

-قراءة التعليق: معمري هالة، حديبي ايناس

-تركيب ومزج: عمار نابي

-الموسيقى التصويرية: موسيقى سينمائية تشويقية

-الجمهور المستهدف: طلبة الاعلام والمهتمين بالقطاع السينمائي

6- التقطيع التقني:

التقطيع الفني									
شريط الصوت				شريط الصورة				الرقم	الترتيب
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
طفل يتحدث	موسيقى سينمائية	/	/	عادية	ترافلينغ	مقربة	طفلان يتحدثان	5ثا	01
/	موسيقى سينمائية	/	/	عادية	بانوراميك	واسعة	طفل يضحك	8ثا	02
/	موسيقى سينمائية	/	/	متحركة	بانوراميك	مقربة	رجل يحمل هاتف	6ثا	03
/	موسيقى سينمائية	/	/	عادية	ترافلينغ	صدرية	فتاة تحمل هاتف	3ثا	04
/	موسيقى سينمائية	/	/	متحركة	ترافلينغ	واسعة	رجل يشاهد السلاالم	4ثا	05
/	موسيقى سينمائية	/	/	عادية	ثابتة	صدرية	شاب مستلقي على سريره	11ثا	06
/	موسيقى سينمائية	/	/	متحركة	ترافلينغ	واسعة	طفلان يركبان دراجة	6ثا	07
/	موسيقى سينمائية	/	/	عادية	ثابتة	واسعة	اطفال يلعبون كرة القدم	3ثا	08
/	موسيقى سينمائية	/	هي اعمال شبابية..... المعاكس	متحركة	ترافلينغ	متنوعة	تجميعة لقطات من أفلام قصيرة	14ثا	09

10	36	المنتج محمد والي	صدرية	ثابتة	عادية	/	لقاء مع المنتج محمد والي	/	/
11	19	إعلانات ترويجية للأفلام القصيرة	متنوعة	ثابتة	عادية	من يريد ان يقول... تعبر عن رؤيتهم	/	موسيقى سينمائية	/
12	33	البروفيسور جدي قدور	صدرية	ثابتة	عادية	/	لقاء مع البروفيسور جدي قدور	/	/
13	32	لقطات من أفلام قصيرة	واسعة	ترافلينغ	متحركة	ان السينما... يصير على الاستمرار	/	/	صوت صراخ
14	8	لقطات متنوعة من فيلم قصير	متنوعة	ترافلينغ	متحركة	/	/	/	أصوات اشخاص
15	13	صور للمخرج الشاب عمار نابي	متنوعة	ثابتة	عادية	فمثال على ذلك... في هذا المجال	/	موسيقى سينمائية	/
16	35	المخرج الشاب عمار نابي	صدرية	ثابتة	عادية	/	لقاء مع المخرج الشاب عمار نابي	/	/
17	7	صور لمخرجين شباب في المهرجانات	متنوعة	ثابتة	عادية	وكان مهرجان باتنة... انتاجاتهم للجمهور	/	موسيقى سينمائية	/
18	23	المخرج الشاب رشيد بلحنافي	صدرية	ثابتة	عادية	/	لقاء مع المخرج الشاب رشيد بلحنافي	/	/
19	11	أطفال يلعبون	قريبة	ترافلينغ	متحركة	/	/	موسيقى سينمائية	/
20	25	كواليس تصوير الافلام	واسعة	ثابتة	عادية	تشكل صناعة الافلام... في ذلك	/	موسيقى سينمائية	/
21	21	المنتج محمد والي	صدرية	ثابتة	عادية	/	لقاء مع المنتج محمد والي	/	/

22	31ثا	لقطات من الكواليس+صور	واسعة	ترافلينغ	متحركة	ولا يخلو....في الجزائر	/	موسيقى سينمائية	/
23	42ثا	المخرج الشاب بوكافي شوقي	قريبة	ثابتة	عادية	/	لقاء مع المخرج بوكافي شوقي	/	/
24	12ثا	المخرج الشاب عمار نابي	صدرية	ثابتة	عادية	/	لقاء مع المخرج عمار نابي	/	/
25	20ثا	مقاطع من أفلام قصيرة	واسعة	ترافلينغ	متحركة	رغم قلة....الاجراجية	/	موسيقى سنيمائية	/
26	39ثا	البروفيسور جدي قدور	صدرية	ثابتة	عادية	/	لقاء مع البروفيسور جدي قدور	/	/
27	15ثا	المخرج الشاب رشيد بلحنافي	صدرية	ثابتة	عادية	/	لقاء مع المخرج رشيد بلحنافي	/	/
28	17ثا	المهرجانات المشاركين فيها	واسعة	ثابتة	متحركة	و تبقى....ارض الواقع	/	موسيقى حماسية	/

خاتمة:

ان تجربة الإخراج بالنسبة لصناع الفيلم القصير هي تجربة رائدة رغم قلة الامكانيات حيث مكنت هؤلاء من تصوير الواقع الاجتماعي بكل ظروفه وحيشياته.

وبالتالي فالمخرجون الشباب هم عبارة عن مشاريع تتحدى كل الصعاب لإنتاج أفكار تحمل رسالة وهدف سامي يريدون ارسالها للمتلقي لنيل اعجابه.

هؤلاء الشباب استطاعة ان يعززوا مكانتهم في الفن السابع ويتركوا بصمتهم فيها بالرغم من كل العقبات والصعاب التي مرو بها

قائمة المصادر والمراجع:

- 1- الدروي محمد: الصحافة والصحفي المعاصر الطبعة الأولى المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت 1996
- 2- لعياضي نصر الدين، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثانية 2017
- 3- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009،
- 4- خضور اديب، ادبيات الصحافة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة دمشق 1986

الصفحة	المحتوى
	اهداء
01	مقدمة
02	2- اسباب اختيار الموضوع
02	1-2 اسباب ذاتية
02	2-2 اسباب موضوعية
02	4-النوع الصحفي المختار (الروبورتاج)
02	1-4 تعريف الروبورتاج
03	2-4 انواع وتصنيفات الروبورتاج
05	3-مراحل انجاز الروبورتاج
05	1-مرحلة ما قبل التصوير
05	1-1 التوثيق
05	2-1 السينويسيس
05	2-مرحلة التصوير
05	1-2 مرحلة المعاينة
05	2-2مرحلة التصوير
06	3-مرحلة ما بعد التصوير
06	1-3 المشاهدة
06	2-3 التركيب
07	3-3 التعليق
08	3-4 الموسيقى
08	3-5 المزج
09	4-تصميم الشارة
09	1-4 شارة البداية
10	2-4 شارة النهاية
11	5-البطاقة الفنية للروبورتاج
12	6-التقطيع التقني

15	الخاتمة
16	قائمة المصادر والمراجع
	الفهرس