

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



الرقم التسلسلي : .....

رقم التسجيل ط1: 171735083130

رقم التسجيل ط2: 171735090226

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص: لسانيات عامة

بعنوان:

## أثر مهارة القراءة في تنمية مهارة التعبير الكتابي لدى طلاب السنة الأولى متوسط

تحت إشراف الأستاذ:

- د. تواتي عبد العزيز

إعداد الطالبتين:

- هبوب خديجة

- حرشايي أسمهان

أمام لجنة المناقشة المكونة من السادة الأساتذة:

الصفة	الجامعة	الرتبة	اسم الأستاذ ولقبه
رئيسا	جامعة المسيلة	أستاذ التعليم العالي	واسيني بن عبد الله
مشرفا ومقررا	جامعة المسيلة	أستاذ محاضر أ	عبد العزيز تواتي
مناقشا	جامعة المسيلة	أستاذ محاضر أ	لحواء الطاهر

السنة الجامعية : 1442-1443 / 2021-2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شكر و عرفان

بعد شكرنا لله القدير وحمدنا له أن وفقنا في إتمام هذا البحث، وما كنا لنصل إلى ذلك، لولا فضله وقدرته، ثم الصلاة والسلام على خير سيد الأنام محمد عليه أفضل الصلاة

وأزكى السلام.

نتقدم بأسمى عبارات الشكر والعرفان إلى:

من كان لنا كالشمعة المنيرة التي لا يخب ضوءها أبدا من توجيهات وإرشادات أنارت درب بحثنا، فكانت بصماته تتخلل البحث في كل كبيرة وصغيرة، ووضع لنا ثقة في البحث وكان سببا في إكمالنا له.

من يستلزم الاعتراف بجهده وتعبه المضني، أستاذنا الفاضل الذي أشرف

على بحثنا: عبد العزيز تواتي

إلى كل قريب أو بعيد قدم لنا مساعدة ولو معنوية.

## إهداء

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى وأهله ومن وفى أما بعد:  
الحمد لله الذي وفقنا لنثمين هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا  
شاهدة ثمرة الجهد والنجاح بفضلته تعالى مهذا إلى صاحب السيرة  
العطرة والفكر المستنير فلقد كان له الفضل في بلوغي التعليم العالي  
(والدي الحبيب) أطال الله عمره ،إلى من وضعتني على طريق  
الحياة أُمي الغالية حفظها الله ،إلى أسمى رموز الإخلاص والوفاء  
ورفيق الدرب زوجي الكريم وفي الأخير أرجو من الله تعالى أن  
يجعل عملنا هذا نفعاً يستفيد منه جميع الطلبة  
المتربصين المقبلين على التخرج.

خديجة

أسمهان

حَقِّقْ



## مقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ومن تبع هداة إلى يوم الدين، أما بعد: أفإن أول ماخطب به الله سبحانه وتعالى رسوله الكريم خاتم الأنبياء المرسلين كان بالفعل (إقرأ بسم ربك الذي خلق). سورة العلق

وإنطلاقاً من الآية الكريمة ندرك الفضل العظيم لطلب العلم والبحث عنه لاسيما فيما يتعلق بالنشاط القرآني والمهارات الأساسية للغة العربية المتمثلة في القراءة والتعبير وهذا الأخير هو موضوعنا الذي سنتطرق إليه بحول الله فالقراءة والتعبير من المهارات الأساسية في العملية التربوية ومما لا شك فيه أن هذه مرحلة التعليم المتوسط من أهم المراحل التعليمية حيث يكتسب فيها المتعلم هذا السياق جاءت فكرة التطرق لموضوع هذه الدراسة المعنونة (بأثر مهارة القراءة في تنمية مهارة التعبير الكتابي لدى طلاب السنة أولى متوسط)، ويسعى هذا البحث للإجابة عن تساؤلات عدة أهمها: هل لمهارة القراءة أثر بارز في تنمية التعبير الكتابي؟ هل يستفيد التلميذ فعليا من مهارة القراءة في تحريره التعبيري؟ وسبب إختيارنا لهذا الموضوع يعود لأسباب عديدة منها: تأكيد أهمية القراءة للتلميذ ومدى أثرها على تعبيره، ميولنا واهتمامنا بالدراسات التي تتعلق باللغة ومن أجل الوصول إلى دراسة كاملة شاملة اعتمدنا الخطة الآتية: مقدمة ممهدة للموضوع متنوعة بفصلين: فصل نظري وآخر تطبيقي ثم إنهم بخاتمة تشمل نتائج الموضوع المتوصل إليه في البحث، وقد تناولنا في الفصل الأول المرفق بعنوان (اللغة بين القراءة والتعبير) والذي يضم مبحثين الأول بعنوان (أسس فن القراءة) فتطرقنا فيه إلى تمهيد البحث ثم مفهوم القراءة وأهميتها وأنواعها وأهدافها وأهم مراحلها ثم تذييله بخلاصة تهم المبحث،

أما المبحث الثاني المعنون (بأسس فن التعبير الكتابي) والذي قسمناه إلى خمس عناصر أساسية هي مفهوم التعبير وأهميته وأنواعه وأهدافه وأهم مراحلها ويتصدر المبحث بطبيعة الحال تمهيد وينتهي بخلاصة.

أما الفصل التطبيقي المعنون بالعمل الميداني والتقويمي على طلاب السنة أولى متوسط وقد قسمناه أيضا إلى مبحثين رئيسيين كل مبحث تتدرج فيه عناصر فرعية حيث تناولنا في المبحث الأول المعنون بالتحليل والتقويم للكتاب بالمدرسة ودراسة تعابير التلاميذ مايلي: بعد التمهيد التعريف بالكتاب وأهميته ودراسته داخليا وخارجيا ودراسة مواضيع القراءة المدرجة في الكتاب، دراسة مواضيع التعبير المدرجة في الكتاب، وأخيرا دراسة تحريرات التلاميذ، وفي المبحث الثاني المعنون بتحليل الإستبيان ودراسته ميدانيا وقد تطرقنا فيه إلى الدراسة والمنهج المتبع والأدوات المستعملة فيه وآخر عنصر تحليل نتائج الإستبيان ومناقشتها واختتمنا المبحثين بخلاصة تشمل كل منهما، وقد تطلبت دراستنا هذا الموضوع إعتقاد المنهج الوطني التحليلي الذي يقوم بوصف الموضوع وتشخيصه كما هو عليه في الواقع وبالرغم من العراقيل والصعوبات التي تعرضنا لها سير إنجاز هذا العمل والتي تمثلت في تهرب بعض الأساتذة من الإجابة عن الأسئلة، ضيق الوقت لإنجاز هذا المبحث الأخير كونه ذا طبيعة ميدانية فقد تزامن مع العطل الأكاديمية للمدارس كخجل التلاميذ أثناء قراءتهم للنصوص وصعوبة القراءة السليمة ورغم ذلك حاولنا جاهدين تجاوز هذه الصعوبات وإخراج هذا العمل راكب حيز الوجود ومايسعنا في الأخير إلا تقديم جزيل الشكر للدكتور الفاضل عبد العزيز تواتي الذي لم يبخل علينا بتقديم النصائح والإرشادات لإنجاز هذا العمل والحمدلله الذي وفقنا في إنجاز هذا البحث المتواضع والله ولي التوفيق.

# الفصل الأول

اللغة بين القراءة والتعبير  
المبحث الأول: أسس فن القراءة  
تمهيد

أولاً: القراءة ومفهومها (لغة-اصطلاح)

ثانياً: القراءة وأهميتها

ثالثاً: القراءة وأنواعها

رابعاً: القراءة وأهدافها

خامساً: القراءة وأهم مراحلها

الخلاصة

المبحث الثاني: أسس فن التعبير

تمهيد

أولاً: التعبير مفهومه (لغة-اصطلاح)

ثانياً: التعبير وأهميته

ثالثاً: التعبير وأنواعه

رابعاً: التعبير وأهدافه

خامساً: التعبير (المراحل)

الخلاصة

المبحث الأول: أسس فن القراءة:

**تمهيد:** من المعلوم لدى كل مسلم أن الإنسان مخلوق لعبادة الله وطاعته والعبادة تشمل جميع نواحي الحياة، ونظرا لإضاعة الكثير من الناس لأوقاتهم بدون علم نافع وبناء على وجوب التعاون على البر والتقوى والتواصي بالحق فقد جمعنا هذه الرسالة المشتمة على القراءة، أهميتها، أنواعها، أهدافها...، فالقراءة أحد ميادين تعليم اللغة ومن أهم مجالات النشاطات اللغوية شائعة الإستخدام، كما لها وظائف عدة في حياة المجتمع وبها يمكننا التعرف والتزود بالمعارف المتنوعة.

- **أولاً: القراءة - مفهومها -**

**لغة:** تعرف القراءة في اللغة على أنها الصوت الذي ينتج من نطق المرء بالكلام المكتوب وهي مصدر الفعل -قرأ- ويمكن تعريفها أيضا أنها المطالعة والنطق بكلام الكتب، والقراءة إما أن تكون جهورية ويشتمل عليها التعريف السابق، وإما أن تكون صامتة بإلقاء النظر دون نطق أو اصدار أي صوت أثناء عملية المطالعة<sup>1</sup>، وعرفت القراءة في القاموس المنجد على أنها النطق بالمكتوب في كتاب أو القاء النظر عليه وفي معجم اللغة العربية المعاصر وردت على أنها تتبع كلمات ما، سواء تم النطق بها أو ملاحظتها<sup>2</sup>، وعليه فإنه يمكن إجمال تعاريف القراءة لغة بأنها نظر المرء إلى ما هو مكتوب، سواء تم النطق بكلماته أو لم يتم<sup>3</sup> والجديد بالذكر أن القراءة في اللغة تأتي بمعنى الضم والجمع، وقد ورد عن بعض الأدباء أن القراءة في الضم والنطق والإبلاغ في الوقت ذاته<sup>4</sup>، فقرأ الشيء أي جمعه.

**اصطلاحاً:** هي عبارة عن عملية يتم خلالها التعرف على الصلة بين اللغة والكلام والرموز الكتابية، حيث أن لغة الكلام تتكون من الألفاظ التي تعبر عن المعاني المختلفة وهي عملية مركبة يستخدم فيها العديد من حواسه أهمها البصر وعادة ما تتطلب عملية القراءة الخبرة

<sup>1</sup> أب- عمر السنوي الخالدي (14-5-2017)، مفهوم القراءة، [www.alukoh-net](http://www.alukoh-net) اطلع عليه بتاريخ 17-3-2018

<sup>2</sup> تعريف ومعنى القراءة في معجم المعاني الجامع، [www.almothy.com](http://www.almothy.com) اطلع عليه بتاريخ 17-3-2018

<sup>3</sup> أ ب ت الزهرة خنشوش أخطاء القراءة الجهورية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي صفحة 18-19، بتصرف

<sup>4</sup> المرجع نفسه، ص20-21.

والذكاء وقدرة القارئ على التفاعل مع النص المقروء، فمن خلال استخدامها لأفكار النص الأساسية والعامية التي يشتمل عليها<sup>1</sup>، والقراءة عملية معرفية<sup>2</sup> تتضمن فك الرموز التي من شأنها أن توصل القارئ إلى المعنى المراد منها وتعرف القراءة بأنها المعرفة السابقة، حيث أن القارئ يستخدم معلوماته السابقة لمعالجة المعلومات التي يقرأها ولتنظيم أفكاره ليصل إلى معاني جديدة<sup>3</sup>، حيث إن توافر الخبرة السابقة مع القدرة على الإبصار وسلامة العقل في حال إجتماعها معا.

### ثانيا: القراءة وأهميتها

إن القراءة هي مفتاح العلم، ويكفينا دليلا على ذلك أنها أول ما أمر به الرسول "ص"، وأول ما أنزل عليه كما قال عز وجل {اقرأ باسم ربك الذي خلق} ولأهمية القراءة وطلب العلم أنه فريضة على كل مسلم ومسلمة<sup>4</sup> ولا شك أن من أهم أسبابه القراءة ولولا القراءة لم يتعلم الإنسان ولم يحقق الحكمة من وجوده على هذه الأرض، وهي عبادة الله وطاعته وعمارة هذه الأرض ثم إن هذه القراءة تمكن الإنسان من التعلم بنفسه والإطلاع على جميع ما يريد معرفته من دون الإستعانة بأحد في كثير من الأحيان.

والقراءة نعم الأنيس في ساعة الوحدة ونعم القريب ببلاد العربية وهي وعاء مليء بالعلم وليس هناك قرين أفضل منها ولا شجرة أطول عمدا ولا أطيب ثمرة ولا أقرب من القراءة والقراءة هي الجليس الذي لا يمدحك والصديق الذي لا يثمك والرفيق الذي لا يخدعك إذا نظرت فيه أمنت وشحذ ذهنك وبسط لسانك، وهي المعلم الذي إن افتقرت إليه لم يحقرك كما أنها تصوننا عن ما يضرنا من فضول النظر والكلام والإستماع والمخالطة ومجالسة من لا خير لنا فيهم، كما أنها تنقل إلينا أخبار البلاد النائية فنعرف أنباءها كما نعرف أنباء بلدتنا.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> الزهرة خنشوش، أخطاء القراءة الجهورية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، ص18-19، بتصرف

<sup>2</sup> القراءة (مفهومها)، [www.study.com](http://www.study.com) تم استرجاعه (17-3-2018)

<sup>3</sup> ينظر: المرجع نفسه

<sup>4</sup> رواه ابن ماجة بإسناد ضعيف (أنظر كشف الخفاء ص56-57)

<sup>5</sup> النصوص الأدبية للسنة الثالثة متوسط في المعاهد العلمية، ص94

- ومن أبرز النقاط التي تؤكد أهمية القراءة مايلي:<sup>1</sup>
- **التعليل من الإجهاد:** إن من شأن القراءة أن تقلل من الإجهاد الذي يعاني منه المرء وخاصة قراءة القصص والروايات حيث أنها تنقل القارئ إلى عالم آخر يتيح له قدر كبير من الراحة والإسترخاء.
- **بعث الراحة والطمأنينة:** تحقق القراءة سلاما داخليا للقارئ كما تبعث فيه الهدوء والطمأنينة وتساعد القراءة على تخفيف الإضطرابات الداخلية.
- **التحفيز العقلي:** إن الحفاظ على نشاط الدماغ خلال عمله المتواصل بمنعه من فقدان الطاقة، وبالتالي يؤخر من حدوث مرض الزهايمر والخرف.
- **زيادة حصيلة المفردات:** وكلما قرأ المرء أكثر زادت حصيلته اللغوية الأمر الذي يساعده في مهنته وفي تعامله مع الآخرين كما يزيد الثقة بالنفس.
- **تنمية مهارة الكتابة:** حيث يتعلم الكتاب طرق وأساليب أخرى للكتابة من خلال قراءة أعمال كتابية للآخرين، كما تنمي مهارة الكتابة عند القارئ يوما بعد يوم.
- **تنمية التركيز:** فقراءة كتاب ما يوجب على القارئ تذكر معلومات وعدم نسيانها أثناء متابعة القراءة.
- **تنمية الذاكرة:** حيث أن المرء بقراءته للمعلومات المختلفة يحقق كما هائلا وقدرًا كبيرًا من المعرفة.

### ثالثا: القراءة وأنواعها

عددت أنواع القراءة بين نوعين وصف فيه مربون القراءة حسب الغرض والأداء، غير أن من أكثر الأنواع شيوعا القراءة الجهرية، والقراءة الصامتة لكثرة استخدامها في الحياة العلمية.

#### 1- القراءة الجهرية:

تعرف القراءة الجهرية بأنها >التقاط الرموز المطبوعة، وتوصيلها عبر العين إلى المخ وفهمها بالجمع بين الرموز كشكل مجرد والمعنى المختزن له في المخ ثم الجهر بها بإضافة

<sup>1</sup> ينظر: لانا هاجر ، فوائد القراءة، com. منظمة الحياة. www (17-03-2017) تم تحريره

الأصوات واستخدام أعضاء النطق استخداماً سليماً، وهي فرصة للتمرين على صحة القراءة، وجودة النطق وحسن الأداء»<sup>1</sup>.

ويعرفها أيضاً عبد الرحمن السفاضة بأنها ((نطق الكلام بصوت مسموع حسب قواعد اللغة العربية، مع مراعات صحة النطق، وسلامة الكلمة وإخراج الحروف من مخرجها الصحيحة، وتمثيل المعنى مع متابعة الطلاب للنص في مواطنه من الكتاب ويتم التركيز عليها في صفوف مرحلة التعليم الأساسي، وتلازم مرحلة التعليم الأساسي كلها))<sup>2</sup>.

كما أن للقراءة الجهرية ثلاثة أهداف رئيسية ((تشخيصية، نفسية وإجتماعية))، ويتجلى جانب التشخيص في كون أن المعلم بإمكانه مراعاة معظم أوجه القوة والضعف لدى التلاميذ<sup>3</sup>. أما الهدف النفسي فيظهر في قدرة التلميذ على الإلقاء جهداً كاسراً بذلك حواجز الخجل بينه وبين زملاءه<sup>4</sup>.

والهدف الإجتماعي نراه في أن التلميذ يتدرب منذ البداية على مواجهة الجمهور والتحدث معهم فهي تعودده على الثقة بالنفس والشجاعة، وإحترام آراء الآخرين<sup>5</sup>. ومن المواقف التي يستخدم فيها الإنسان القراءة الجهرية، قراءة قطعة للآخرين، تأييد رأي، المد بتعليمات أو إرشادات ...

## 2- القراءة الصامتة:

ويمكن تعريفها أنها إستقبال الرموز المطبوعة وإعطائها المعنى المناسب المتكامل في حدود خبرات القارئ السابقة مع تفاعلها بالمعاني الجديدة المقروءة وتكوين خبرات جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النطق<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> د/ إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2006، ص171

<sup>2</sup> عبد الرحمن السفاضة، طرائق تدريس اللغة العربية، مركز يزيد للخدمات الطلابية، الأردن، ط2، 2004، ص80

<sup>3</sup> ينظر: المرجع نفسه في تدريس اللغة العربية، ص171

<sup>4</sup> ينظر: المرجع نفسه، ص171

<sup>5</sup> المرجع نفسه، ص172

<sup>6</sup> المرجع نفسه، ص170

وفي تعريف آخر هي القراءة التي يدرك بها القارئ المعنى المقصود بالنظرة المجردة من الكلام أو النطق أو الخالية من الصوت، حيث أن القارئ غير مقيد بنطق الكلمات، وإنما يزحف بنظره رويدا ويرجع أحيانا رجعات ليلتقط المعنى فهي عملية نطق بالعقل أو الفكر لا باللسان<sup>1</sup>.

ومما يرى أيضا أن أكثر ماهو شائع القراءة الصامتة حيث يميز فيها الدارس الكلمات وما طبع أمامه دون أن يلتقط بها ويقوم بدراسة الموضوع في صمت ثم يقوم بتحليله ذهنيا لتسنى له أن يعي مدى إستيعابه لما جاء فيه<sup>2</sup>.

((ومن المواقف التي يتسخدم فيها الإنسان القراءة الصامتة قراءة الصحف والمجلات والقصص والكتب))<sup>3</sup>.

وعليه فإن القراءة الصامتة هي العملية الفكرية التي بها تفسر الرموز المكتوبة وتفهم معانيها دون تحريك للسان.

#### رابعاً: القراءة وأهدافها

((إذا كانت الأهداف بشكل عام فهي المقاصد أو الغايات التي يطمح المرء إلى تحقيقها أو هي نتائج متوقع قيام المتعلم بها))<sup>4</sup>، فإن لكل نوع من أنواع القراءة التي ذكرنا سابقاً أهدافه:

#### أ- أهداف القراءة الجهرية:

- ((تيسر للمعلم الكشف عن أخطاء التلاميذ
- تساعد التلميذ في الربط بين الألفاظ المسموعة في الحياة اليومية والرموز المكتوبة))<sup>5</sup>.
- ((وأن يتعلم الدارس أشكال الحروف العربية في مواقعها المختلفة.

<sup>1</sup> هاشم السمراي، ابراهيم العاقود، صبحي عزيز خليل محمد عقله المومني، طرائق تدريس عامة، وتنمية التفكير، دار الأمل للنشر والتوزيع، ط1، 1994، ص135

<sup>2</sup> ينظر، جابر عبد الحميد وآخرون، الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية وأدب الأطفال، ط1، 1981-1982، ص43

<sup>3</sup> د. عبد الرحمن كامل عبد الرحمن محمود، طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة، 2004-2005، ص198

<sup>4</sup> فائزة السيد محمد عوض، الإتجاهات الحديثة في تعليم القراءة وتنمية ميولها، ص13

<sup>5</sup> د. علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواق، القاهرة، 1997، ص144

- وأن يقدر على التمييز بين الأفكار الأساسية والجزئية<sup>1</sup>.
- ب- أهداف القراءة الصامتة:
  - زيادة قدرة التلميذ على القراءة والفهم في دروس القراءة وغيرها من المواد<sup>2</sup>.
  - ((كما تتيح لتلميذ أن يقرأ النص قراءة صامتة واعية.
  - وأن يصدر أحكاما حول النص مبدئيا رأيه في المضمون<sup>3</sup>.
  - كثرة القراءة والفهم الصحيح للمحتوى الموضوع يمكن التلميذ من إثراء رصيده اللغوي والفكري والحصول على أكبر كم من المعلومات<sup>4</sup>.
  - ((زيادة حصيلة القارئ اللغوية والفكرية لأن القراءة الصامتة تتيح للقارئ تأمل العبارات والتراكيب وعقد المقارنات بينها، والتفكير فيها، مما ينمي ثروته اللغوية، كما أنها تيسر له الهدوء الذي يمكنه من تعمق الأفكار ودراسة العلاقات بينها<sup>5</sup>.

#### خامسا: القراءة وأهم مراحلها

##### 1-مرحلة تنمية الإستعداد لتعلم القراءة:

وهي أيضا ما يصطاح عليه بالمرحلة التمهيديّة ويستعد فيها الطفل ويتحضر لجو القراءة ويتلقى فيها أولويات الإستعداد لها، ويتعبر النجاح في هذه المرحلة على عدة عوامل وهي:

((النمو العقلي: ويتمثل في القدرة على تذكر أشكال الكلمات، والقدرة على التفكير المجرد.

النمو الجسمي: ويتمثل في الصحة العامة والبصر والسمع.

<sup>1</sup> رشدي أحمد طعيمة، د. محمد السيد مناع، تدريس اللغة العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، دار الفكر العربي،

القاهرة، ط1، 2000م، ص129

<sup>2</sup> تدريس فنون اللغة العربية، ص141

<sup>3</sup> وزارة التربية الوطنية، مناهج السنة الأولى من التعليم المتوسط، ص12

<sup>4</sup> ينظر: د. بليغ حمدي اسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، دار المناهج للنشر و التوزيع، ط1، 2011م، ص86

<sup>5</sup> المرجع نفسه تدريس فنون اللغة العربية ص141

نمو الشخصية: ويتمثل في الثبات الإنفعالي والعادات الحسنة التي تساعد على التكيف بالبيئة المدرسية، ودور المعلم هنا هو معرفة الذي يتكون لديهم إستعداد للقراءة والذين لم يتكون لديهم الإستعداد ومحاولة تكوين هذا الإستعداد عندهم<sup>1</sup>.

## 2-مرحلة البدء في تعليم القراءة:

يعتبر سن الست سنوات أنسب سن لتعلم القراءة والوصول إليه أمر مهم للبدء في تعليم القراءة، ومن أكثر المشاكل التي تطغي على هذه المرحلة كيف يتم تلقين القراءة واختيار المواد المناسبة للتلاميذ ومدى تأقلمهم وسيطرتهم على مجموعة المفردات والتراكيب وعليه فإن في هذه المرحلة يجب تكريس أكبر وقت للقراءة الجهرية عكس الصامتة<sup>2</sup>.

وفي هذه المرحلة يتكون تعليم القراءة رسمياً وفق منهج وخطة ولأهداف مهارات محددة ومهارات قائمة جميعها على الإستعداد للقراءة مدى وعي المعلم لها، ويكمن دور النشاط اللغوي في هذه المرحلة في التعرف على الكلمات المطبوعة والتقاط الجمل المكتوبة وزيادة استيعاب مفاهيم الكلمات وأيضا معرفة التلميذ لإسمه مكتوبا، ومعرفة اسماء الحروف وكما يجب أيضا أن يعي التلميذ التمييز بين الفتحة والكسرة والسكون...<sup>3</sup>

**المرحلة الثالثة:** فيراد بها "التوسع في القراءة"، وتسمى أيضا مرحلة التقدم السريع في إكتساب العادات الأساسية للقراءة، وتظهر مع نهاية السنة الثانية ابتدائي أو تتأخر حتى السنة الثالثة وهي متعلقة بالإستعداد والبيئة ومستوى نضج المتعلم ومهارات المعلم وكفايته، وفيها يستقل الطفل بمعنى يقرأ الكلمات وبعض الجمل ويتعامل معها، فضلا عن ارتباطها والصور التي تعين على فتح مغاليق الكلمات الجديدة والجمل المركبة صوتا ومعنى وكتابتا<sup>4</sup>، كما تمتاز هذه المرحلة بتنمية الشغف بالقراءة ودقة الفهم لما يقرأ وكذلك الإستقلال في تعرف الكلمات والإنطلاق في القراءة الجهرية وازياد السرعة في قراءة النص.

<sup>1</sup> المرجع السابق، تدريس العربية في التعليم العام، نظريات وتجارب، (دار الفكر العربي، ط1، 2000م) ص128

<sup>2</sup> ينظر: المرجع نفسه، ص128

<sup>3</sup> د. حسني عبد الباري عصر، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، دار نشر الثقافة، 1996م، ص204

<sup>4</sup> اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، د. حسن شحاتة، دار المصرية اللبنانية، ط6، 2004، ص130

- وعندما تطرقنا إلى مراحل التعليم الأولى في القراءة وهي {الإستعداد والبدء في التعلم وأيضاً التوسع في القراءة}، لنتعرف على مراحل أكثر عمقا ودراسة للنشاط القرائي وقد يتجاوز المرحلة الإبتدائية إلى مراحل تعليمية أخرى متقدمة.
- المرحلة الرابعة:** وهي التي يتم فيها توسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات وتشمل سنوات التعليم المتوسط وتتميز بالقراءة الواسعة التي تزيد خبرات المتعلم غنى وامتدادا في اتجاهات كثيرة<sup>1</sup>، والأصل فيها أن تبدأ من أواخر القسم الثالث ابتدائي وخلال هذه الفترة من التعليم تتضافر القراءتان الجهرية والصامتة أي لابد المزوجة بين نوعي القراءة وهذا راجع إلى رؤية المعلم وكفايته في تنوع أنواع التعليم، فالقراءة الجهرية تصلح في الأقسام الدنيا وخاصة في القسم الأول والثاني ابتدائي، أما الصامتة تكون بدء من نهاية القسم الثالث ولا تكون إلا فردية ولا يناسبها الأسلوب الجماعي، وإن أهم ألوان النشاط اللغوي في حصص القراءة هنا هو السؤال عن الأشخاص والأحداث وكذا عن الصوت واللون والحركة لتتابع المكان والزمان والبحث عن أوجه الشبه والإختلاف وأيضا الحرس على استنتاج الأفكار ومهارة التلخيص<sup>2</sup>، فهذه المرحلة تلخص توسيعا للقدرات والمهارات التعليمية في حصص القراءة، وأخيرا تأتي مرحلة تجمع كل المراحل السابقة بحيث تمثل **النضج والتقدم القرائيات** وقد تبدأ من منتصف السنة الرابعة ابتدائي إلى ما بعده وتمتاز هذه المرحلة بأنها تركز على القراءة الصامتة، من حيث أنها عملية نطق الرموز وفهمها وتحليل المكتوب وهذا معناه امتلاك القدرة على الغوص في النص<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط6، 2004، ص131

<sup>2</sup> تعليم اللغة العربية في المرحلة الإبتدائية، د. حسني عبد الباري عصر، دار نشر الثقافة، 1996، ص211

<sup>3</sup> ينظر: المرجع نفسه، ص213

الخلاصة:

ونستخلص أن مهارة القراءة من أهم المهارات فهي تقوم على أسس أربع وهي التعرف والنطق والفهم والنقد والهدف العام من تعليمها هو أن يتمكن المتعلم من أن يكون قادرا على أن يقرأ اللغة العربية، وهي أيضا ذات قيمة إجتماعية لكونها أهم الركائز التي تقوم عليها حضارات الشعوب، ولها أهميتها وأنواعها وأهدافها التي تسعى إلى نشرها في الحياة التعليمية.

# الفصل الثاني

العمل الميداني والتقويمي على طلاب

السنة أولى متوسط

تمهيد

المبحث الأول: التحليل والتقويم للكتاب المدرسي ودراسة تعابير التلاميذ

أولاً: التعريف بالكتاب وأهميته

أ\_ داخليا

ب\_ خارجيا

ثانياً: دراسة مواضيع القراءة المدرجة في الكتاب

ثالثاً: دراسة مواضيع التعبير المدرجة في الكتاب

رابعاً: دراسة تحريرات التلاميذ

المبحث الثاني: تحليل الاستبيان ودراسته ميدانيا

أولاً: الدراسة واشكاليتها

ثانياً: الدراسة الميدانية ومجالاتها (المكان، الزمان، بشريا

ثالثاً: عينة الدراسة

رابعاً: المنهج المتبع والأدوات المستعملة فيه

خامساً: تحليل النتائج ومناقشتها

### تمهيد:

بعد أن تطرقنا في الفصل السابق إلى مفهوم القراءة والتعبير الكتابي وما ارتبط بهما من مفاهيم وغيرها سنتوصل في هذا الفصل إلى مدى صحة ما توصلنا إليه ولتحقيق ذلك قمنا بمجموعة من الإجراءات وهي كالآتي:

- دراسة الجانب الداخلي والخارجي للكتاب والأهمية.
- دراسة بعض مواضيع القراءة في الكتاب المدرسي.
- دراسة بعض مواضيع التعبير الكتابي في الكتاب.
- دراسة تعابير بعض التلاميذ.

وذلك لنتمكن من معرفة ما تحدثه القراءة في مجموعة تعابير التلاميذ، أي ما الدافع وراء إدراج نصوص القراءة؟

المبحث الاول: التحليل والتقويم للكتاب المدرسي و دراسة تعابير التلاميذ:

اولا: التعريف بالكتاب وأهميته

لغة: الكتاب هو كل ما يكتب فيه من الفعل ( كتب، يكتب وكتبا) جمعه كتب وفي القرآن قال تعالى \*ذلك الكتاب لا ريب فيه\* والكتاب هو التوراة والإنجيل وهو القدر والفرض والأجل منه.

اصطلاحا: والكتاب كما يعتقد \*زكي محفوظ\* هو الذاكرة التي تحفظ ما مضى ليكون نقطة البدء لما قد حضر<sup>1</sup>

والكتاب هو عنصر هام في العملية التعليمية وهو من أكثر الوسائل استخداما في المدارس إذ تعتمد عليه المواد الدراسية المقرر تدريسها والتي يتضمنها منهج الدراسة فهو يفسر الخطوط العريضة للمادة الدراسية.

ويضمن أيضا المعلومات والأفكار والمفاهيم الأساسية في مقرر معين كما له إمكانيات متعددة في العملية التعليمية، ولذا يجب أن يتوفر للكتاب المدرسي المناخ الملائم الذي يجعل المدرسة تستخدمه في صورة تجذب التلاميذ في استعمالاته،<sup>2</sup> كما يعرف الكتاب على أنه الوسيلة الأساسية في يد التلميذ والموثوق بها وذلك لأن كلماته مطبوعة أو مسجلة وأن السلطة العليا هي التي دفعت به إلى الأيدي والأعين.<sup>3</sup>

## 1) الجانب الخارجي:

كتاب اللغة للسنة الأولى من التعليم المتوسط، هو كتاب ذو حجم صغير يتراوح حجمه بين 24سم إلى 17سم عرض، ويبلغ عدد صفحاته 175 صفحة ويحمل الكتاب عدة عناوين

<sup>1</sup> - زكي نجيب محفوظ، في فلسفة النقد، دار الشروق، بيروت، 1983، ص83.

<sup>2</sup> - ابراهيم عصمت مطاوع، اصول التربية، دار الفكر العربي، القاهرة، 1995، ص290.

<sup>3</sup> - مرشد محمد دبور، أساليب تدريس الاجتماعيات، الدار العلمية الدولية، الأردن، ط، 40، 200.

وكذا عدة ألوان وأشكال (كتب ، جهاز لوحي) ويتصدره اللون الأخضر والأحمر كما يتصدر غلاف الكتاب شعار \* الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية\* باللون الأبيض والأحمر، وضع تحت العنوان الرئيسي رقم واحد بحجم متوسط باللونين الأبيض والأحمر بعنوان \*السنة متوسط \* كما أن الأشكال الموجودة فيه المذكورة سلفا (مجموعة كتب وجهاز لوحي) احتوت عدة ألوان بما فيها (الأزرق، البرتقالي، الأسود، الأخضر، الأحمر....) واحتوى جانب الكتاب على عنوان باللون الأحمر والأبيض وبالجهد اليسار مكتوب عنوان السنة الأولى من التعليم المتوسط أيضا اللون نفسه أحمر وأبيض. ومن الناحية الخلفية حمل الكتاب اللون الأخضر نفس اللون الأمامي وفي آخر الكتاب يوجد إطار باللون الأحمر به الديوان الوطني \_2018\_2019\_ وسعر الكتاب وتاريخ النشر.

## 2) الجانب الداخلي:

لقد وضعت وزارة التعليم لتلاميذ السنة الأولى متوسط كتابا" ألفه كل من محفوظ كحوال مفتش التربية الوطنية، مادة اللغة العربية وآدابها ومحمد بومشاط ( أستاذ التعليم المتوسط) مادة اللغة العربية، ونجد جانب التصميم الفني والغلاف الذي قام به محمد زهير قروني (ماستر في مهن الكتاب والنشر) أما التركيب فلمحمد زهير قروني/ صبرينة جعيد، تحت تنسيق وإشراف محفوظ كحوال<sup>1</sup>.

إن كتاب السنة الأولى متوسط خص لمساعدة المعلم والمتعلم في أداء مهامهم ولاتباع فهم التلاميذ في القراءة وتدريبهم على الكتابة أيضا والقراءة، ويعتبر مفتاح المدرس في إعداد دروسه ويلى المقدمة صفحة كتب أعلاها "أكتشف كتابي"<sup>2</sup> ويليه جدول بعنوان الفهرس.

<sup>1</sup> - محفوظ كحوال ومحمد بومشاط، كتاب اللغة العربية للسنة الأولى متوسط، ص1.

<sup>2</sup> - المرجع السابق، ص4.

يشتمل الكتاب على ثمان وحدات ويحتوي على أربعة وستين موضوعا موزعة على خمس وحدات، قراءة مشروحة، ثم دراسة نص (فهم المكتوب) ثم إنتاج المكتوب (قواعد) والمشاريع، يليه إدماج وتقويم، ومن بين مواضيع القراءة المشروحة: ابنتي، وقلب الأم، في كوخ العجوز رحمة، ماما، حب الوطن من الإيمان، متعة العودة إلى الوطن.<sup>1</sup>

### (3) أهمية الكتاب:

وتكمن أهمية الكتاب في:

- يقدم الكتاب قدرا من الحقائق والمعلومات التي تعين الطلاب على جمع المعلومات والخبرات التي تخدم موضوعات المنهج.
- الكتاب المدرسي قدرة استخدام القراءة في مبحث الاجتماعيات.<sup>2</sup>
- يسهل على المعلم تحضير الدروس إذ يهيئ له القدر الضروري من المعلومات.
- يلازم التلاميذ خلال مراحل دراستهم فهو المصدر الأساسي الذي يستقى منه في معظم الأوقات الحصيلة المعرفية، فالكتاب من أهم الوسائل التعليمية وهو يلازم المعلم والمتعلم.<sup>3</sup>

1 - ينظر: المرجع السابق، ص4.

2 - أبو الفتوح، التدريس أهدافه، ص178.

3 - المنهج الدراسي والألفية الجديدة، مكتبة دار القاهرة، القاهرة، ط1، 2002. ص252.

ثانيا: دراسة بعض مواضيع القراءة في الكتاب:

## النموذج رقم 1

24

... ماما

سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَضْحَكُ، فَاخْتَلَجَتْ رُوحِي الْأَثِيرَةُ فِي جَسَدِي التَّرَائِي. إِنَّ صَوْتَ  
هَذَا الرَّضِيعِ لَيُرْجِحُ صَدَى أَصْوَاتِ الْمَلَائِكَةِ، وَضَحْكُهُ الْبَرِيَّةَ الْمُطْرَبَةَ لَتَحُثُّ  
الْمُفَكِّرَ عَلَى اخْتِنَاهِ الْأَسْرَارِ الْأَزَلِيَّةِ الْعَامِضَةِ.

ثُمَّ سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَبْكِي، فَهَلَعَ قَلْبِي فَرَقًا، وَشَعَرْتُ بِشَيْءٍ كَبِيرٍ يَدُوبُ فِيهِ. أَوَاهُ مِنْ  
بُكَاءِ الْأَطْفَالِ، إِنَّهُ أَشَدُّ إِيلَامًا مِنْ بُكَاءِ الرِّجَالِ!

سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَبْكِي، وَرَأَيْتُ الْعِبْرَاتِ تَتَحَدَّرُ عَلَى وَجْتِيهِ الْوَرْدِيَّتَيْنِ، فَكَانَتْ تِلْكَ  
اللَّالِيءُ الدَّائِبَةُ جَمَرَاتِ نَارِ تَكْوِينِي.

ظَلَّ الطِّفْلُ يَبْكِي وَدَلَائِلُ الْعَجْزِ وَالْيَأْسِ بَادِيَةً عَلَى مُحِيَاةِ الْوَسِيمِ. ظَلَّ يَبْكِي بُكَاءً  
مَتْرُوكٍ مُتَفَرِّدٍ، لَا يُجِبُهُ فِي الدُّنْيَا أَحَدٌ. الطِّفْلُ الْحَبِيبُ يَبْكِي، فَكَيْفَ أُعِيدُ التَّالِقَ إِلَى  
عَيْنِيهِ؟ كَيْفَ أَسْمَعُ فِي ضَحْكِهِ صَدَى أَصْوَاتِ الْمَلَائِكَةِ مَرَّةً أُخْرَى؟

فَدَنَوْتُ مِنْهُ مُتَوَسِّلَةً، وَضَمَمْتُهُ إِلَيَّ بِذِرَاعِي الَّتِي لَمْ تَضْمَ يَوْمًا أَخَا أَوْ أُخْتًا صَغِيرَةً.

ثُمَّ وَصَعْتُ عَلَى تِلْكَ الْجَبْهَةِ شَفْتِي، سَاكِبَةً فِي قُبْلَةٍ كُلِّ مَا يَحُومُ فِي جَنَانِي مِنْ  
شَفَقَةٍ وَأَنْعِطَافٍ.

صَمَتَ الطِّفْلُ حَائِرًا لِأَنَّهُ شَعَرَ بِأَنَّ رُوحًا تُنَاجِي رُوحَهُ.

صَمَتَ الطِّفْلُ هُنَيْهَةً، ثُمَّ عَادَ فَحَدَّقَ إِلَيَّ بِعَيْنَيْنِ مَلُؤُهُمَا الْحُزْنَ وَالتَّعْنِيفُ  
تَعًا. أَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَحْزَنُ عُيُونُ الْأَطْفَالِ؟ حَدِّقْ إِلَيَّ سَائِلًا عَنْ أَعَزِّ عَزِيزِ  
نَبِيِّهِ، وَقَالَ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ كَأَصْوَاتِ الْحُكَمَاءِ: مَآمًا.. مَآمًا!

مي زيادة (بكاء الطفل)  
(الأسلوب الصحيح في القراءة العربية)

النص:

تتحدث الكاتبة في هذا النص؟

كان شعورها وهي تسمع ضحكة الطفل ثم بكاءه؟

بتهت الكاتبة العبرات المتحدرة على وجنتي الطفل الورديتين؟

ساءل الطفل في نهاية القصة؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

اكتناه الأسرار: سر أغوارها وتفهمها، ال  
جوهر الشيء. هلع: خاف. إيلامًا:  
وجعًا. جناني: الجنان من كل شيء : ج  
الجنان: القلب. التعنيف: عتفه: لامه ب  
أشرح كلماتي:

الأثرية، التالق.

1) مرحلة مراقبة التحضير والتوجيه:

أ) الوضعية الانطلاقية: دراسة نص ماما ص 24.

الأم هي مصدر الحنان ومصدر الأمان ومصدر العطاء والحب، فهي من سهرت وتعبت وحملت تسعة أشهر، وربت، إن الأم هي من تسهر على راحة أبناءها وتعليمهم وتربيتهم وتنسى آلامها من أجل أن ترى أبناءها في أحسن حال.

2) مرحلة المناقشة و مراقبة الفهم: "وتعتمد هذه الأخيرة على تبادل الأفكار و وجهات النظر والنقد بين المتعلمين والمدرس وذلك في المواقف التعليمية بهدف تنمية مهارة القراءة والتعبير لدى المتعلمين غاية تحقيق التفاعل بين المدرس و المتعلم وزملائه.<sup>1</sup>

ب) تقديم النص: " من خلال تقديم صغير حول الموضوع العام للنص المدرس من موضوع ما يقوم المدرس بتوجيه التلاميذ إلى فتح الكتاب ص 24 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.<sup>2</sup>

ج) أسئلة الفهم (فهم النص): "يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة وذلك ليتمكنوا من الإجابة عن أسئلة الفهم العام التي يقوم الأستاذ بطرحها على المتعلمين بعد قراءتهم للنص وذلك لكي يستخرج الفكرة العامة، من خلالها يقيم المدرس مدى استيعاب المتعلمين للنشر من بين هذه الأسئلة التي يقوم بطرحها"<sup>3</sup>

س1) عن ماذا تتحدث في النص؟

ج2) عن طفل يتيم.

1 - ينظر : صالح عيواز، مذكرة مادة اللغة العربية، ص18.

2 - المرجع نفسه، ص18.

3 - المرجع نفسه، ص18.

س1) عن كان يبحث هذا الطفل؟

ج1) عن أمه.

الفكرة العامة: وصف الكاتب لحال طفل رضيع فقد أمه.

3) متابعة قراءات المتعلمين:

أ) قراءة نموذجية: وتكون من قبل الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة بفقرة يراعى فيها الأداء والاسترسال، وسلامة اللغة واحترام علامات الوقف.

ب) الأفكار الأساسية.

الفقرة الأولى من قول الكاتب: سمعت..... إلى قوله تكويني.

س1) ماذا سمعت الكاتبة في البداية؟

ج1) سمعت طفلا يضحك.

س2) بم شعرت عند سماعها لضحكاته؟

ج1) اختلجت روحها الأثرية.

أثري لغتي:

الأثرية / حالة من الخفة و النشاط و الشفافية، ألما / وجعا، الخوف / الهلع.

الفكرة الأساسية الأولى:

المشاعر التي انتابت الكاتبة عند سماعها ضحكة الطفل وبكائه.

الفقرة الثانية من قول الكاتب: ظل إلى قوله.... مرة أخرى.

س1) هل سكت الطفل؟

ج) لا بل ظل يبكي و دلائل العجز بادية على محياه الوسيم.

س) كيف كان بكاء الطفل؟

ج) بكاء متروك منفرد.

أثري لغتي:

محياء الوسيم / وجهه الجميل

الفكرة الأساسية الثانية:

وصف حالة الطفل الباكي والبحث على حلول لإسكاته.

الفقرة الثالثة من قول الكاتب: دنوت إلى قوله..... ماما ماما.

س1) ماذا فعلت الكاتبة ؟

ج1) دننت منه وقبلته.

س2) بم شعرت عندما قبلته ؟

ج2) شعرت بالشفقة والعطف.

أثري لغتي:

دنوت / اقتربت

الفكرة الأساسية الثالثة:

رأفة الكاتبة بحال الطفل الذي فقد حنان الام.

4) القيم المستفادة:

"طيبة الأب أعلى من القمم وطيبة الأم أعمق من المحيطات".<sup>1</sup>

5) نوع النص: " يندرج النص ضمن النصوص النثرية".<sup>2</sup>

6) مرحلة الاستثمار والتوجيه:

"عد إلى القاموس وأبحث عن الحقل المعجمي للكلمات التالية ثم وظفها في جمل من إنشائك

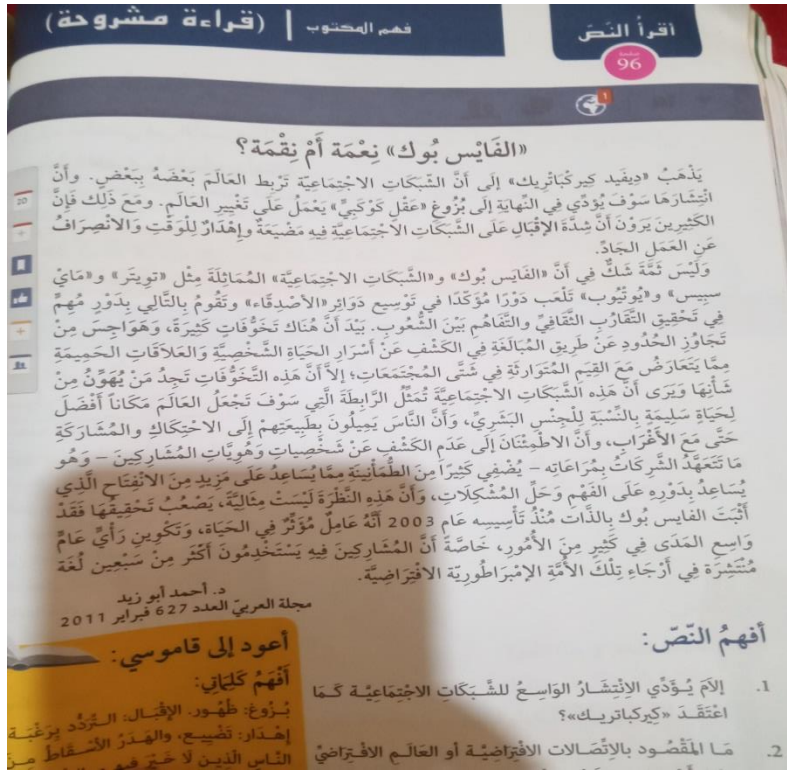
الهلج، تناجي، التآلق".<sup>3</sup>

1 - المرجع السابق، ص19.

2 - المرجع نفسه، ص19.

3 - المرجع نفسه، ص19.

## النموذج رقم 2



### 1) مرحلة المراقبة التحضير والتوجيه:

أ) **الوضعية الإنطلاقية:** دراسة نص الفيسبوك نعمة أم نقمة؟ ص 96.

لقد شهد العالم تطورا في وسائل الاتصال الاجتماعي حيث أصبح لكل شيء في الواقع ما يقابله في العالم الافتراضي، مما أدى الى قلة تواصل الإنسان مع أفراد المجتمع مباشرة، كما تحتوي هذه الشبكات على مجموعة من المواقع التي تلعب دورا كبيرا في حياتنا ومن بينها يأتي موقع الفيسبوك ويعرفه أحمد قمحية "بأنه شبكة تواصل مجانية منتشرة على الأنترنت تسمح للمستخدمين المسجلين بإنشاء صفحات شخصية وتحميل الصور والفيديو

وإرسال الرسائل للعائلة والزملاء بهدف التواصل فمثلا مستخدمي الأنترنت في الولايات المتحدة الأمريكية ينفقون وقتا على الفيسبوك أكثر من أي مواقع أخرى.<sup>1</sup>

### 2) مرحلة المراقبة ومناقشة الفهم:

<sup>1</sup> - حسان أحمد قمحية، الفيسبوك تحت المجهر، دار النخبة، مصر، ط1، 2017، ص24.

(ا) تقديم النص : يجب قراءة المتعلمين للنص قراءة صامتة متأنية يتسنى لهم الفهم، حيث يقوم المدرس بتوجيه التلاميذ الى فتح الكتاب ص96.

(ب) أسئلة الفهم (فهم النص):

أن يقرأ المتعلمون قراءة صامتة للإجابة عن اسئلة الفهم العام التي يقوم الأستاذ بطرحها على المتعلمين بعد قراءتهم للنص، وذلك لكي يستخرجوا الفكرة العامة، ثم يقوم المدرس مدى استيعابهم للنص.

س1) "إلى ما يؤدي الانتشار الواسع للشبكات الاجتماعية ؟

ج1) يؤدي إلى ربط العالم بعضه ببعض ويؤدي انتشارها الى بزوغ عقل عالمي كونه يعمل على تغيير العالم.

س2) هل الفيسبوك نعمة أم نقمة؟<sup>1</sup>

ج2) الفيسبوك سلاح ذو حدين إما أن يكون نعمة أو نقمة.

الفكرة العامة: دور شبكات التواصل الاجتماعي في التواصل بين الشعوب.

3) متابعة قراءات التلاميذ:

أ) قراءة نموذجية : يقرأ المدرس النص قراءة جهرية، ويقوم بذلك أيضا ثلاثة من المتعلمين يتقنون قراءة النص ثم يقوموا بتقسيم النص إلى وحدات رئيسية.

(ب) الأفكار الأساسية:

الفقرة الأولى من قول الكاتب: يذهب....العمل الجاد.

س1) " كيف ينظر الكاتب إلى هذه الشبكات ؟

<sup>1</sup> - حريزي بثينة، مذكرة مادة اللغة العربية، ص26.

ج1) ينظر الكاتب الى هذه الشبكات على ان لها دورا في ربط العالم.<sup>1</sup>

### أثري لغتي

إهدار / إسراف

نقمة / عقوبة، انتقام

الفكرة الأساسية الأولى : تضارب آراء الناس حول الشبكات الاجتماعية بين قبول ورفض

الفقرة الثانية: من قول الكاتب: وليس ثمة إلى في شتى المجتمعات.

س1) ماهي أهم شبكات التواصل الاجتماعي؟

ج1) يوتيوب، انستغرام، تويتر،.....

### أثري لغتي:

بيد أن / رغم أن

هواجس / مفرد هاجس أي ما خطر على البال

الفكرة الأساسية الثانية: سلبيات وإيجابيات الفيسبوك.

الفقرة الثالثة من قول الكاتب: إلا أن هذه إلى الافتراضية.

### أثري لغتي:

يهون / يخفف

يضفي / يعطي

الفكرة الأساسية الثالثة:

<sup>1</sup> - المرجع السابق، ص26.

سرية وخصوصية مستخدمي الفيسبوك.

4) القيم المستفادة: " الاستغلال الجيد لشبكات التواصل الاجتماعي يجعله نعمة، أما سوء استخدامه يجعله نقمة.

5) نوع النص: " يندرج النص ضمن المقال النثري"<sup>1</sup>

6) "2" مرحلة الاستثمار والتوجيه: " من يلخص النص الذي بين أيدينا في بضعة أسطر

ثالثا: دراسة بعض مواضيع التعبير في الكتابي.

### النموذج رقم 1

إنتاج المكتوب

تقنية تحرير مقدمة

1- أعرف:

عُدْ إلى نصّ «حبّ الوطن من الإيمان» لـ «عبد الحميد بن باديس».

- عمّ يتحدث الكاتب في بداية النص؟

- هل فصل مفهوم الوطن؟ كيف ذلك؟

- ماذا تسمّي هذا الجزء من النصّ؟

- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

المقدمة فكرة موجزة، يستهلّ بها الكاتب موضوعه ليتمّ توسيعها فيما بعد. وأحيانا تكون على شكل سؤال مثل: ما هو تعريف الوطن؟

- ادرّب:

- عُدْ إلى بعض النصوص التي مرّت بك وحاول أن تحدّد مقدماتها.

- حرّز ثلاث مقدمات مختلفة مضمونا، معتمدا على الدقّة والتركيز والإيجاز.

1 - مذكرة مادة اللغة العربية، ص 26.

2 - المرجع نفسه، ص 26.

إن اختيار هذا النوع من الموضوعات وإدراجه ضمن كتاب السنة الأولى متوسط يعتبر اختياراً موفقاً لأن هذه "المواضيع أخذت من واقع المتعلم، و محيطه الذي يعيش فيه سواء كان اجتماعياً أو ثقافياً"<sup>1</sup>

### 1) الانطلاق من وضعية تعليمية:

تعرفت من خلال نصوص المقطعين الأول والثاني على نصوص كثيرة ذات مواضيع مختلفة، حيث يقوم فيها المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة وهي:

س1) بم تبدأ هذه النصوص؟

ج1) بالمقدمة.

وهنا نجد أن المتعلمين يعانون في تعابيرهم صعوبة بسببها، فما هي هذه التقنية؟

### 2) تقنية تحرير مقدمة:

أ) الوضعية الجزئية الأولى: من خلال "اعتمادنا على الفقرة ص20"<sup>2</sup> كأنموذج نقوم

فيه بدراسة مجموعة من الأسئلة وهي:

س1) عما يتحدث الموضوع في مجمله؟

ج1) عن العجوز رحمة وسعيها لعلاج جرح مالك.

س2) هل فصل في هذه الواقعة خلال هذا الجزء؟

ج2) لا لم يفصل فيها.

س3) من أين بدأت المقدمة وأين انتهت؟

ج3) من قول الكاتب: أخذت العجوز إلى....بلى.

س4) كيف جاء حجمها مقارنة بالنص كاملاً؟

ج4) حجمها صغير، فهو في حدود الثلث.

س5) هل تمت الإشارة فيها إلى الموضوع بإسهاب؟

<sup>1</sup> - ينظر: وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمناهج مادة اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط، 2013

<sup>2</sup> - كتاب اللغة العربية السنة الأولى متوسط، ص20.

ج5) لا، بل باختصار شديد.

س6) ما الذي تحسه عند الانتهاء من قراءتها؟

ج6) أتشوق لقراءة المزيد.

ومن خلال هذه الأسئلة نقوم بجمع هذه المعلومات لنقف عند ما يعرف بالمقدمة فما هي المقدمة؟

" المقدمة فكرة موجزة يستهل بها الكاتب موضوعه ليتم توسيعها فيما بعد، وأحيانا تكون على شكل سؤال مثل: ما هو تعريف الوطن؟"<sup>1</sup>

ب) **الوضعية الجزئية الثانية:**

التدريب على المطلوب (أ- ب) ص35.

3) **مرحلة الاستثمار والإنتاج:**

يقوم المتعلمون بحل الوضعية والتي هي، أردت وأفراد أسرتك زيارة بيت الجد لتفقد أحواله، لكن أخاك الأكبر لم يرد الذهاب معكم فأعبت عليه هذا التصرف، ونصحتة بوجوب الحفاظ على صلة الرحم.

- المرجع نفسه، ص35.<sup>1</sup>

## النموذج رقم 2

**إنتاج المكتوب**

السرد

1- أعرف:

عُدْ إلى نصّ «قَلْبُ الأُمِّ» الذي مرَّ بك سابقًا ولاحظ الفقرة الآتية:

«تأثّر رأمي لكلام أمّ سعيدٍ، وتوجّه مُسرِعًا إلى أمّه، ولكنّه حين وصل وجد أمّه قد أسلّمت الرّوح إلى بارئها، وكانت تحمّل ورقةً كُتِبَ عَلَيْهَا: «سَامِحْتُكَ يَا وَلَدِي العزیز» فأجهش بالبكاء، وعاش بقيّة حياته مع زوجته في بيت والدته الرّيفي، نادماً على ما فعله، يتذكّر والدته الحنون ويدعو الله أن يسكنها فسيح جنّاته».

1. ما هي أهم الأحداث الواردة في هذه الفقرة؟
2. بمن تتعلّق هذه الأحداث؟
3. كيف وردت في النص؟
4. ما هو السرد؟

**الاستنتاج**

لَرْدُ هو نقل الأحداث والوقائع بتتابعٍ وتسلُّلٍ كما وقعت في زمانها ومكانها.

نصّ:

ذ في فقرة الأفعال التي تقوم بها كلّ مساء بعد عودتك من المتوسطة التي تدرس بها.

عدت حادياً في حيّك، أسرد وقائعه في بضعة أسطر.

يبدو اختيار هذا الموضوع موفق حيث انطلق فيه من:

### (1) الانطلاق من وضعية تعليمية :

لا شك أن المتعلم قام بقراءة القصص فيما مضى أو ربما كان ذلك يوماً ما: حيث أن من عناصرها المقدمة، الحكمة (العقدة)، النهاية، ومن خلال طلب المعلم للمتعلم يتذكر تلك القصة وأن يحاول أن يقدم عنصراً على آخر.

- س) هل يمكنك ذلك؟

- ج) لا يمكن ذلك.

إذا يمكن أن نقول " أن هذا الترتيب يتناسب مع نمط سنتعرف اليوم عليه وخطاطته إنه النمط السردى"<sup>1</sup>

## (2) السرد:

أ) **الوضعية الجزئية 1:** اعتمادنا على الصفحة 23 كأنموذج نقوم فيه بدراسة

مجموعة من الأسئلة:

س1) حدد أبرز وقائعها وأحداثها.

ج 1) تأثر رامي، توجيهه إلى أمه، وصوله إلى أمه.

س 2) هل يمكن تقديم حدث على آخر؟

ج 2) لا يمكن.

س 3) علام اعتمد الكاتب في ترتيبها ونقلها ؟

ج 3) على زمن حدوثها.

س 4) ما زمن أفعال الفقرة ؟

ج 4) الماضية (تأثر - توجه ) والمضارعة (يتذكر - يدعو)

س 5) في الفقرة أحد الروابط الزمنية دل عليها.

س 6) ماذا نسمي هذا النمط ؟

ج 6) النمط السردى.

وهنا نقف عند تعريف النمط السردى وإبراز مؤشراتته:

**(2) السرد:** " نقل الأحداث والوقائع بتتابع وتسلسل كما وقعت في زمانها ومكانها"<sup>2</sup>.

- أبرز مؤشراتته:

- ترتيب الأحداث وتسلسل الوقائع.

- الأفعال الماضية والمضارعة.

- الروابط الزمنية: قبل - حين - بعد.

<sup>1</sup> - المرجع السابق، ص25.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص23.

- ضمير الغائب.

أما بالنسبة للنصوص فقد تختف النصوص في مضامينها، لكنها تتشابه في تصحيحها.

أما بخصوص التصميم فإنه يتكون من: المقدمة، العرض والخاتمة.

" فالمقدمة: إشارة خفيفة إلى الموضوع وهي مفتاحه.

العرض: توسيع الموضوع (عناصره).

الخاتمة: الغاية أو النتيجة من كتابة الموضوع.<sup>1</sup>

## ب) الوضعية الجزئية 2:

التدريب على المطلوب (أ) صفحة 23.

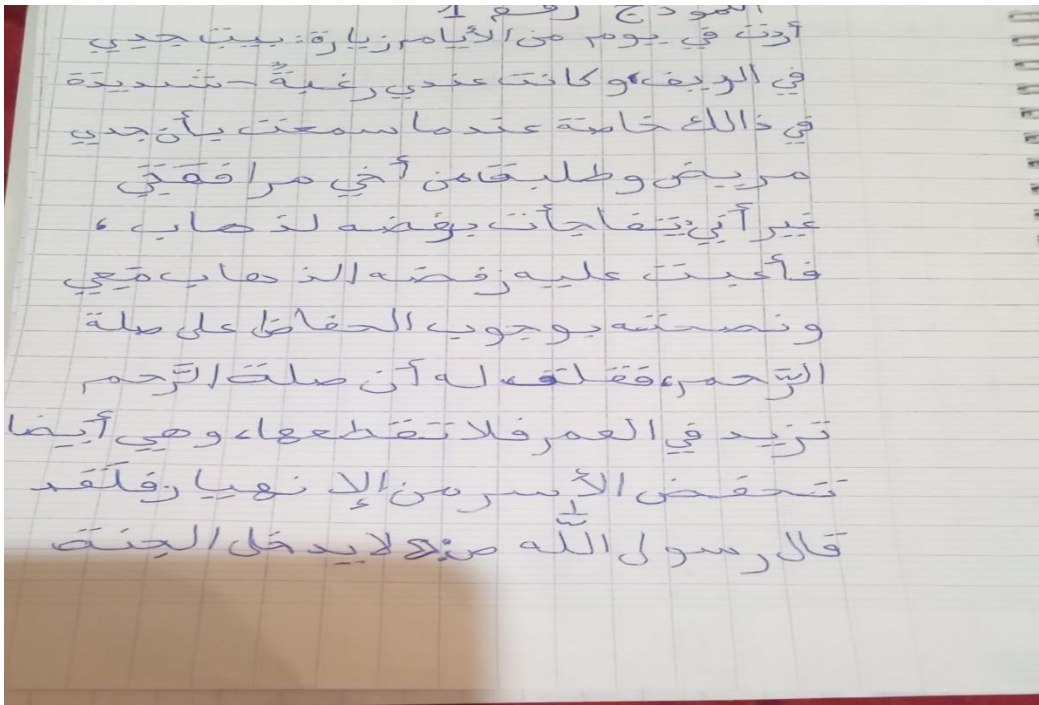
مرحلة الاستثمار والتوجيه:

يقوم فيها التلاميذ بحل هذه الوضعية والتي هي: يستحي البعض من انتمائهم إلى أسر فقيرة،

أو آباء مهتهم بسيطة، بين في فقرة سردية اعتزازك بالانتماء لعائلتك وأسرتك.

رابعاً: دراسة تعابير التلاميذ :

## النموذج رقم 1



1 - المرجع السابق، ص 19.

أ) دراسة بنية النموذج 1:

إن الناظر إلى بنية هذا التعبير يجد أنها بنية سليمة ذات عناصر ملائمة لفحوى الموضوع فأفكاره منظمة مما يظهر ان المتعلمين قد استفادوا من دروس القراءة وذلك نظرا لسلامة الافكار وترابطها معا ويظهر ذلك في:

· استعمال أفعال تتناسب مع طبيعة الموضوع من مثل (فأعبت، نصحته....).

· توظيف علامات الوقف...

ويمكن القول اذا أن هذا التعبير قد تحققت فيه أهداف القراءة المتمثلة في:

- " بناء رصيد مناسب من المفردات التي تساعد على فهم القطع التي تمتد الى عدة فقرات"<sup>1</sup>.

- " توظيف علامات الترقيم والاثر الذي تبرزه في مواضيع القراءة"<sup>2</sup> .

<sup>1</sup> - تدريس فنون اللغة العربية، ص 147.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص 147.

النموذج رقم 2

النموذج رقم 2  
العائلة هي الإلتقاء الأول للإنسان  
فهي وطنة المغير، العائلة صوية  
كل فرد في المجتمع وهي المأوى، الأب هو أساسها  
والأم مجرد رافع غير أن هناك من الأسر الغني والفقير  
وهناك من الأبناء من يستحي من فقير الكن مهما  
كان الأب الفقير ليس غنيا أبدا فكل من رزق كتبه الله  
واقيرا العائلة هي الشجرة وأفرادها هم فروعها لولا  
إعتنائنا بها ستثمر

ب) دراسة بنية النموذج 2:

البنية العامة للموضوع قريبة من المستوى المطلوب، حيث قام المتعلم بإنتاج تعبير كتابي اعتمد فيه الخطوات والتعليمات التي قدمت له في هذا النموذج، كما أنه قد أفاد من القراءة من خلال:

- توظيف أدوات الربط مثل (هناك، حيث...)

نلاحظ أن هذا التعبير قد تحقق فيه البعض من أهداف القراءة ومن بينها:

- " القدرة على تفهم طبيعة عملية القراءة

- القدرة على تفهم وظيفة الجملة والفقرة<sup>1</sup> "

<sup>1</sup> - رشدي أحمد طعيمة ومحمد علاء الدين الشعبي، دار الفكر العربي، ط1، (1427/2006)، ص225.



ج) دراسة بنية النموذج 3:

لو تمعنا في هذه البنية التعبيرية فإننا نجد أن التلميذ لم يستوعب الموضوع، فقد ألغى بعض العبارات المكملة للفكرة، كما أنه لم يستطع توظيف قوله تعالى في المكان الصحيح، حيث نجد ركافة في التعبير وهذا يعود لقلة المطالعة لدى التلميذ وعدم القراءة بشكل كاف وأيضا ضعف الرصيد اللغوي لديه وعدم الالتزام بالنمط المناسب للنص مما أدى إلى:

- عدم التوظيف الجيد لعلامات الترقيم.
- عدم احترام قواعد الكتابة.
- ضعف القدرة على استخلاص النتائج من المقروء لكثرة الأخطاء الإملائية.
- رداءة حسن العرض.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: علي لجميلاطي، ص126، كتاب اللغة العربية للسنة الأولى متوسط.

المبحث الثاني: تحليل الاستبيان ودراسته ميدانيا:

يعتبر العمل الميداني المدروس صلب الموضوع والأساس، وهي منفصلة تجيب عن مدى تأثير القراءة في تنمية التعبير الكتابي، في هذا المبحث نقوم بالدراسة التحليلية والفرعية لجملة من التحريات المدرجة في كتاب اللغة العربية سنة أولى متوسط ، وسيتم التعرض في هذا المبحث إلى إجراءات، والمنهج المتبع في هذه الدراسة، والأدوات التي اعتمدها في معالجة الدراسة واشكالياتها والتي سنقوم بالتدقيق على نتائجها فيما بعد، كما درسنا موضوعات أخرى كالتعريف بالكتاب داخليا وخارجيا، محاولين من هذه الدراسة الوصل بين القراءة وأثرها على تعابير التلاميذ.

أولاً: الدراسة واشكالياتها:

من أهم فروع اللغة العربية القراءة والتعبير والأخير هو الهدف من تعليمها لذا يجب أن تسخر كل فروع اللغة كأعمدة تزود التلميذ بالثروة اللغوية اللازمة حين ممارسته للتعليم، والقراءة إحدى هاته الأعمدة التي تمده بالأفكار والمفردات والأساليب، لكي يستطيع القدرة على التعبير بطريقة مقبولة فكلما تحققت الكفاءة في القراءة كلما كان لها أثر في تنمية مهارة التعبير والعكس كلما انعدمت الكفاءة في القراءة كلما كان لها أثر في تنمية مهارة التعبير أو العكس كلما انعدمت الكفاءة في القراءة كلما كان التعبير أو الرصد اللغوي على التلميذ ضعيف إلى أي مدى تؤثر القراءة على تنمية مهارة التعبير الكتابي؟ وإذا كان لها تأثير كبير على التلميذ أو القارئ وضح ذلك؟

ثانياً: الدراسة الميدانية ومجالاتها:

أ) **المجال المكاني:** يهدف انجاز هذا الجانب التطبيقي لمعرفة أثر تنمية مهارة القراءة في تنمية مهارة التعبير لتلاميذ السنة الأولى متوسط حيث وجب علينا أن نختار مجموعة من المتوسطات لكي نجري دراستنا على تلاميذها، ومن هذه المؤسسات، تم اختيار (متوسطة قطوش العياشي، صالحى عبد العزيز بالمسيلة) وهذا من أجل الحصول على المعلومات والمعارف والآراء المتنوعة التي تساعدنا في تحليل أبعاد ومؤشرات الموضوع.

ب) **المجال الزمني:** انطلقت دراستنا الميدانية بشكل فعلي بداية شهر ماي حيث تم توزيع الاستمارات على الاساتذة (أفراد العينة) وكذلك دراسة مواضيع القراءة والتعبير في الكتاب المدرسي

ج) **المجال البشري:** تم توزيع استمارة البحث على المبحوثين وهم الاساتذة المتوسطات المذكورة سلفاً في مدينة المسيلة وعددهم لا يقل عن 08 اساتذة حيث قمنا بمسح شامل للمؤسسات لمعرفة رأيهم حول الموضوع.

### ثالثا: عينة البحث

تم انجاز هذا الاستبيان المتمثل في مجموعة من الأسئلة والتي عددها واحد وعشرون سؤالاً موجه إلى أساتذة السنة الأولى من التعليم المتوسط.

### رابعا: منهج البحث والأدوات المستخدمة:

يقع البحث في دائرة البحوث الوصفية التحليلية حيث تم اعتماده كمنهج للدراسة وهو منهج احصائي يعتمد على استخدام النسب المئوية .

أما أدوات الدراسة اللازمة فتتلخص فيما يلي:

(أ) وثائق التلاميذ: وهي أوراق التعبير الكتابي التي قام التلاميذ بإنجاز العمل عليها.

(ب) الكتاب المدرسي: هو الوثيقة التي اعتمدنا عليها تناولنا بعض مواضيع التعبير الكتابي المدرجة في الكتاب ومواضيع القراءة أيضا.

(ج) الملاحظة: " أداة من أدوات جمع المعطيات والمعلومات، حيث تسمح بالحصول على الكثير من البيانات، وهي الحواس للمشاهدة والمراقبة لسلوك معين أو ظاهرة معينة وتسجيل ذلك السلوك."<sup>1</sup>

(هـ) الاستبيان: "يعرفه أبو النيل بأنه عبارة عن مجموعة من الأسئلة المصممة للتوصل من خلالها إلى حقائق يهدف إليها البحث".<sup>2</sup>

قمنا في هذا الاستبيان بتوزيع مجموعة من الاستمارات على أساتذة اللغة العربية في طور التعليم المتوسط (سنة أولى متوسط) وضمت هذه الاستمارة واحد وعشرون سؤالاً بهدف

<sup>1</sup> - نادية عيشور، منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، مؤسسة حسين رأس الجبل للنشر والتوزيع، الجزائر، 2017، ص33.

<sup>2</sup> - زياد علي الجرجاوي، القواعد المنهجية التربوية لبناء الاستبيان، مطبعة أبناء الجراح، فلسطين 2010 ص16.

الوصول إلى حل لمجموعة الإشكاليات التي أثارها البحث، ومن ثم تأتي مرحلة جمع الاستبيانات وتحليل نتائجها، وما يخص طريقة تحليل هذه النتائج فقد استعملت الطريقة التقليدية، وهي طريقة النسبة المئوية وهي:

التكرار 100X

النسبة المئوية =

عدد الأساتذة الذين وجه لهم الاستبيان %

خامسا: تحليل ومناقشة النتائج المتحصل عليها:

السؤال الأول : ماهي اللغة التي تستخدمها أثناء التعبير الشفهي؟

الاجابة/السؤال	لغة	النسبة المئوية	لغة	النسبة المئوية	لغة	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 01	08	%100	0	%0	0	%0	08	%100

من خلال النتائج بالجدول نلاحظ ما يلي :

إن أكثر لغة يستخدمها أساتذة اللغة العربية للسنة الأولى متوسط أثناء التعبير الشفهي هي اللغة الفصحى أي ما يعادل %100 من مجموع الأساتذة كما بلغت أيضا نسبة اللغة العامية واللغة الأخرى نسبة %0 يمكن القول أن اللغة الفصحى هي اللغة المستخدمة أثناء التعبير الشفهي.

السؤال الثاني: ما مدى استجابة التلاميذ في حصة القراءة والتعبير الشفهي ؟  
قليلة - متوسطة - كبيرة.

الاجابة/السؤال	قليلة	النسبة المئوية	كبيرة	النسبة المئوية	متوسطة	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 02	02	%25	0	%0	06	%75	08	%100

من خلال دراستنا للجدول نستنتج ما يلي :

بلغت نسبة الأساتذة الذين يرون أن استجابة التلاميذ في حصة القراءة والتعبير الكتابي متوسطة 75% ومن جهة أخرى يرون أن نسبة قليلة بلغت 25% وانعدمت تماما نسبة الأساتذة الذين يرون أن استجابة التلاميذ كبيرة حيث قدرت بـ 0%.

السؤال الثالث: إلى ماذا يميل تلاميذك في اختياراتهم ؟

- التعبير الكتابي - التعبير الشفوي.

النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية	التعبير الشفوي	النسبة المئوية	التعبير الكتابي	الاجابة/السؤال
%100	08	%37.5	0	%62.5	05	السؤال 03

من خلال الجدول نلاحظ ما يلي:

يجيب بعض الأساتذة على أن معظم التلاميذ يميلون في اختياراتهم إلى التعبير الكتابي أكثر من التعبير الشفهي حيث بلغت نسبة ميولهم %62.5 وفي التعبير الشفهي %37.5 ويرجع سبب اختيارهم للتعبير الكتابي حسب اجابات بعض الأساتذة إلى:

- نقص الرصيد اللغوي والثقة والفصاحة.

- لأن التلميذ يميل إلى التركيز أكثر في التعبير الكتابي.

- ويرى البعض أن سبب اختيارهم للتعبير الشفهي هو كونهم يجدونه أكثر متعة وأقل جهدا.

- وجود رغبة كبيرة لدى التلاميذ في التعبير مشافهة.

السؤال الرابع: كيف تجد مستوى تلاميذ السنة الأولى متوسط في اللغة العربية؟

ضعيف - متوسط - جيد.

الاجابة/السؤال	ضعيف	النسبة المئوية	متوسط	النسبة المئوية	جيد	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 04	04	%50	03	%37.5	01	%12.5	08	%100

من خلال هذا الجدول نستنتج ما يلي:

يرى عدد من الأساتذة أن مستوى التلاميذ في اللغة العربية ضعيف حيث بلغت نسبته %50 أما نسبة الأساتذة الذين يرون أن نسبة مستوى التلاميذ متوسط فبلغت نسبته %37.5 وبنسبة جيدة %12.5.

السؤال الخامس: ما مدى مساهمة التعبير الكتابي في تنمية الرصيد اللغوي والفكري لدى التلاميذ ؟ كبيرة - قليلة

النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية	قليل	النسبة المئوية	كبير	الاجابة/السؤال
%100	08	%0	00	%100	08	السؤال 05

من خلال الجدول نستنتج أن:

معظم الأساتذة يجيبون على أن مدى مساهمة نشاط التعبير الكتابي في تنمية الرصيد اللغوي والفكري لدى التلاميذ كبير جدا وبلغت نسبته %100 ونسبة مساهمة التعبير الشفهي منعدمة.

السؤال السادس: هل تجد رغبة كبيرة للتلاميذ في القراءة ومطالعة النصوص ؟ نعم - لا

الاجابة/السؤال	نعم	النسبة المئوية	لا	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 06	04	%50	04	%50	08	%100

بدراستنا للجدول نصل إلى:

أن رغبة التلاميذ في القراءة ومطالعة النصوص حسب اجابة الأساتذة تساوت بين نعم ولا وبلغت نسبتها %50.

السؤال السابع: هل يواجه المتعلمون صعوبة في التعلم؟

الاجابة/السؤال	نعم	النسبة المئوية	لا	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 07	05	%62.5	03	%37.5	08	%100

أسفرت النتائج المتحصل عليها أن نسبة 62.5% يواجهون صعوبة في القراءة في حين بلغت نسبة الإجابة بـ لا 37.5% وفي هذه النتائج دليل واضح على ضعف المتعلمون في القراءة وعدم تركيزهم عليها.

السؤال الثامن: وهل يعود السبب الى ؟

الاجابة/السؤال	مل المتعلم	النسبة المئوية	غياب التوجيه	النسبة المئوية	لسبب آخر	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 08	02	%25	01	%12.5	05	%62.5	08	%100

• تشير جملة النتائج الى أن سبب مواجهة التلاميذ صعوبة في القراءة يعود إلى:

- قلة المطالعة.

- عدم بناء التلميذ للقاعدة الصحيحة في تعلم القراءة في سن أبكر حيث بلغت نسبة

ذلك %62.5

السؤال التاسع: هل يستغرق التلميذ وقتا طويلا في القراءة؟

الإجابة/السؤال	نعم	النسبة المئوية	لا	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 09	05	62.5%	03	32.5%	08	100%

من خلال النتائج المتحصل عليها نلاحظ ما يلي: أن التلميذ لا يستغرق وقتا طويلا في القراءة حيث بلغت نسبة ذلك 62.5% وبالمقابل أجاب البعض من الأساتذة أن التلاميذ يستغرقون وقتا في القراءة وبلغت نسبة ذلك حوالي 32.5%.

السؤال العاشر: هل عدم إتاحة فرص لبعض المتعلمين في القراءة الجهرية يؤدي الى ضعف مهارة التعبير لديه؟

الإجابة/السؤال	نعم	النسبة المئوية	لا	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 10	06	75%	02	%25	08	%100

بدراستنا للجدول نستنتج ما يلي: يعتبر عدم إتاحة فرص لبعض المتعلمين في القراءة الجهرية أحد أسباب ضعف مهارة التعبير لديه حيث بلغت نسبة الأساتذة الذين يرون ذلك 75% ويرى القلة من الأساتذة أن ذلك لا يؤثر على مهارة التعبير بنسبة بلغت 25%.

السؤال الحادي عشر: ما مدى فهم التلميذ لما يقرأ؟

الإجابة/السؤال	قليل	النسبة المئوية	كثير	النسبة المئوية	متوسط	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 11	00	%00	00	%00	08	100%	08	%100

من خلال دراستنا للجدول التالي: يمكن القول أن مدى فهم التلميذ لما يقرأ وبإجابة كل الأساتذة متوسط ونسبة ذلك بلغت 100%.

السؤال الثاني عشر: هل كثرة القراءة وممارسة المطالعة لدى التلميذ تؤثر على تنمية مهارته التعبيرية؟

الإجابة/السؤال	نعم	النسبة المئوية	لا	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 12	06	%75	02	%25	08	%100

من خلال النتائج الموضحة في الجدول نلاحظ ما يلي:

أن كثرة القراءة وممارسة المطالعة لدى التلميذ تؤثر على تنمية مهارته التعبيرية وذلك لمجموع إجابة الأساتذة بنعم بنسبة %75 فكلما كان التلميذ أكثر اطلاعا وقراءة كلما تضاعف رصيده اللغوي وسهل عليه كتابة التعبير، فالقراءة تحقق مكتسبات جديدة ومعبرة للتلاميذ.

السؤال الثالث عشر: إلى أي مدى يؤثر الدعم النفسي لدى التلميذ على ميوله للقراءة؟

الإجابة/السؤال	كبير	النسبة المئوية	متوسط	النسبة المئوية	صغير	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 13	05	%62.5	02	%25	01	12.5%	08	%100

من خلال النتائج الموضحة في الجدول نلاحظ أن الدعم النفسي للتلاميذ له أثر كبير على ميوله للقراءة وذلك من خلال آراء الأساتذة بحكم تجربتهم مع التلاميذ في القسم، فالتلميذ يحتاج الى الرعاية النفسية قبل المادية فكلما كانت أجواء الدراسة ممتازة كلما كان إقباله على المطالعة والقراءة وحب الاكتشاف كبيرا.

السؤال الرابع عشر: قد تجد صعوبات إملائية أثناء قراءة التلاميذ للنصوص فكيف تتم معالجتها؟

النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية	الاكتفاء بالكتاب المدرسي	النسبة المئوية	كثرة المطالعة	الإجابة/السؤال
%100	08	%00	00	%100	08	السؤال 14

من خلال النتائج الموضحة في الجدول نجد أن التلاميذ يتعرضون أثناء قراءتهم للنصوص لصعوبات إملائية، وقد تم علاجها بكثرة المطالعة من خلال إجابة جملة الأساتذة نلاحظ أن كثرة المطالعة تحد من الصعوبات الإملائية أثناء القراءة، ولأنها تساعد على توسيع وتسهيل وتنمية مهاراته القرائية، وتعود لسانه على نطق اللغة بشكل سليم، فالإكتفاء بالكتاب المدرسي لا يجدي نفعاً ولا يكفي لعرض قراءة التلميذ قراءة ممتازة.

السؤال الخامس عشر: ما مدى تأثير غياب النشاطات الترفيهية في المؤسسة على التلميذ؟

الإجابة/السؤال	كبير	النسبة المئوية	متوسط	النسبة المئوية	ضعيف	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 15	06	%75	02	%25	00	%00	08	%100

من خلال النتائج الموضحة في الجدول تبين لنا أن غياب النشاط الترفيهي في المؤسسة على التلميذ يؤثر بشكل كبير وحسب إجابة الأساتذة بأن النشاطات الترفيهية تؤثر على نفسية التلميذ، حيث يصبح غير قادر على القراءة ويميل منها وهذا قد يسبب عزوفا لدى التلميذ، لهذا يتوجب على المؤسسات تنظيم نشاطات ترفيهية للترفيه على نفسية التلميذ من ضغوطات الدراسة وذلك كي يصبح قادرا على فهم ما يقرأ.

السؤال السادس عشر: هل تعتمد على معاملة خاصة للتلميذ الضعيف لتحسين قدراته التعليمية؟

الإجابة/السؤال	نعم	النسبة المئوية	لا	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 16	08	%100	00	%00	08	%100

من خلال النتائج الموضحة في الجدول أن أغلبية الأساتذة يعتمدون على معاملة خاصة للتلميذ لتحسين قدراته التعليمية حيث قدرت نسبة ذلك %100

السؤال السابع عشر: كيف تعامل التلاميذ المختلفين في المستوى؟

النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية	معاملة عامة	النسبة المئوية	معاملة خاصة	الإجابة/السؤال
100%	08	%50	04	%50	04	السؤال 17

من خلال الجدول ونتائجه أن كيفية تعامل الأستاذ مع تلميذه تختلف من أستاذ لآخر، فهناك من يعتمد على المعاملة الخاصة لتلاميذ مختلفي المستوى مثلا تلميذ ضعيف وتلميذ ممتاز، كل تلميذ ومعاملته الخاصة بهدف رفع مستوى التلميذ الضعيف والحفاظ على مستوى التلميذ الممتاز، وهناك من يتعامل مع تلاميذه معاملة السواسية أي معاملة عامة فكل تلميذ مسؤول على مستواه وهنا الأستاذ يهدف إلى توصيل رسالته التعليمية فقط ومن هذا استنتجنا من الجدول أن نسبة 50% معاملة عامة ونسبة 50% معاملة خاصة، كل أستاذ وطريقته التعليمية الموجهة لتلاميذه.

السؤال الثامن عشر: هل يفهم التلميذ ما يقرأ؟

الإجابة/السؤال	نعم	النسبة المئوية	لا	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 18	06	%75	02	%25	08	%100

من خلال الجدول الآتي يتوضح لنا أنه بنسبة أكبر يفهم التلميذ ما يقرأ ويستوعبه، وبنسبة قليلة لا يفهم التلميذ ما يقرأ وذلك يعود لعدم المطالعة لدى التلميذ وقلة تركيزه أثناء قراءته للنص، كما يمكن أن يرجع السبب لاختلاف التلاميذ في المستوى، فغالبا يجب على الأستاذ أن يركز كل انتباهه على مجموعة التلاميذ ضعفاء المستوى لتحسين ورفع قدرة التركيز لديهم.

السؤال التاسع عشر: كيف كانت مشاركة التلاميذ أثناء الحصص؟

الاجابة/السؤال	جيدة	النسبة المئوية	متوسطة	النسبة المئوية	ضعيفة	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية
السؤال 19	07	%87.5	01	%12.5	00	%00	08	%100

من خلال الجدول نلاحظ أن مشاركة أغلب التلاميذ أثناء الحصص جيدة فقد طرحنا التساؤل على الأساتذة وكانت إجاباتهم بأن أغلبية مشاركة التلاميذ في الحصص جيدة وهذا ما دل عن النشاط والحركة والتفاعل أثناء الحصة لدى التلاميذ مع الأستاذ، فكلما كانت مشاركة التلاميذ جيدة كلما كانت علاماتهم كذلك، فمدى استيعاب التلميذ للدرس هو المشاركة أثناء الحصة بالإجابة على أسئلة الأستاذ وكذا طرحه للأسئلة، مشاركة التلميذ تكون في الأخذ والعطاء أثناء الحصة أي يفيد ويستفيد.

السؤال العشرون: هل يهدف تعليم القراءة للتلميذ إلى تعليمه كيفية القراءة وفهم المقروء والاستفادة منه في دراسته بشكل عام وفي التعبير بشكل خاص؟

السؤال	نعم	نسبة مئوية	لا	نسبة مئوية	المجموع	النسبة المئوية الكلية
الإجابة	08	%100	00	%00	08	%100

من خلال النتائج الموضحة في الجدول نستنتج أن: الأساتذة يؤكدون أنه فعلا بتعليم القراءة يتعلم كيفية القراءة وفهم ما يقرأ ويستفيد منه في دراسته بشكل عام، أما التعبير بشكل خاص فكلما فهم التلميذ ما يقرأ واستفاد منه كلما زادت ذخيرته اللغوية من معلومات وأفكار ومفردات جديدة، وينتج عن هذا اعتماده على مكتسباته القبلية وكتابة تعبيره بشكل خاص والابداع فيه.

السؤال الثاني والعشرون: لماذا يميل التلميذ عادة للقراءة أكثر من التعبير؟

السؤال	ضعف الرصيد اللغوي لديه	نسبة مئوية	ممارسة القراءة أكثر من ممارسة التعبير	نسبة مئوية	المجموع	النسبة المئوية الكلية
الإجابة	06	%75	02	%25	80	%100

من خلال النتائج الموضحة في الجدول نستنتج أن التلاميذ يميلون للقراءة أكثر من التعبير، وحسب إجابة الأساتذة نجد أن سبب ميول التلميذ للقراءة أكثر هو لضعف الرصيد اللغوي لديه، لأنه تعود على القراءة وأصبحت سهلة بالنسبة له من جمع المعلومات وتقديمها وعرضها بأسلوبه الخاص، كما أن القراءة حققت له المتعة والفائدة، وذلك راجع لضعف رصيده اللغوي وعدم اهتمامه بمطالعة الكتب الخارجية واكتفائه بالكتاب المدرسي.

### خلاصة:

نستخلص في هذا الفصل أن الاستبيان الذي وجه للأساتذة أفاد بنسبة كبيرة في إبراز الأثر بين القراءة والتعبير وقد تم الاعتماد فيه على وسيلتين وهما المقابلة والاستبيان، حيث أن الباحث عندما يعتمد على الاستبيان فإنه يقوم بالتواصل مع أفراد عينة البحث وذلك عن طريق عدد من الأسئلة المطروحة لقضية أو موضوع ما والتي يقوم الفرد بدوره بالإجابة عنها وإرجاعها مرة أخرى لمناقشتها وتحليلها، وقد جرى كل ذلك من أجل معرفة أثر القراءة في تنمية التعبير الكتابي.

# الخاتمة



## الخاتمة:

تعتبر القراءة أحد أهم الدعامات في العملية التعليمية وهي أهم وسيلة لاكتساب الخبرة والمهارات المعرفية المتعددة فحسن اتقان المتعلمين للقراءة في سن مبكرة يجعل عملية نموهم المعرفي كبيرة جدا، وذلك يجعلهم أكثر فهما للحياة، فمن خلال بحثنا هذا نصل إلى أن من أبرز المهارات اللغوية مهارة "القراءة والكتابة" حيث أن لمهارة القراءة أثر بارز في تنمية مهارة التعبير الكتابي، وذلك بعد ما قمنا به من دراسة ميدانية ونظرية ومن خلال النتائج التي تحصلنا عليها يمكن أن نخلص إلى:

- 1- العلاقة التي تربط بين القراءة والتعبير الكتابي هي علاقة ترابط وتكامل فيما بينهما إذ أن القراءة هي الوسيلة التي يعتمد عليها المتعلمون في إثراء رصيدهم اللغوي والفكري، وصب جل مكتسباتهم على ورق.
- 2- والجدير بالذكر أيضا أن القراءة والكتابة عمليتان متكاملتان بيد أن القراءة تسيق الكتابة زمنيا، وذلك لأنها هي التي تزود المتعلم بالرصيد اللغوي والمعرفي الذي يوظفه في عملية التعبير الكتابي.
- 3- القراءة عملية نشطة ينبغي أن يكون للمتعلم فيها دور القارئ الايجابي، ذو فعالية كبيرة في توظيف مايقرا في التعبير الكتابي وذلك من خلال القدرة على الاستنباط والاستنتاج والفهم وليس فقط مجرد مستقبل سلبي.
- 4- استخدام المعلم التقنيات وأساليب التعليم الحديث للحد من المشاكل التي تواجه المتعلمين عند القراءة.
- 5- تصنف القراءة من حيث الأداء إلى نوعين بارزين هما: القراءة الجهرية والصامتة ولكل نوع هدف تعليمي مسطر وفقا للمنهج التربوي.
- 6- تعليم المتعلمين كيفية استعمال الكتب مع تربيتهم أيضا على عادة القراءة الكثيرة والسريعة وذلك لتحسين مستوى التعبير لديهم.

- 7- للتعبير أهمية تكمن في كونه يتوقف على معرفة الكلمات اللازمة لكتابة المواضيع والأساليب الموافقة له.
- 8- تعتبر الكتابة رفيعة القراءة الدائمة وذلك لصعوبة الكتابة في أي مجال دون الاطلاع على قراءات سابقة.
- 9- القراءة تساعد الفرد على معرفة الأمور التي تدور حوله، والكتابة تسهم في إبداء الرأي والتعبير عن كل ما يجري من أمور.
- 10- كثرة قراءة النصوص تساهم بشكل كبير في مساعدة المتعلمين على تخطي المشاكل القرائية والتغلب عليها وعلاجها.
- 11- القراءة تنمي للتلميذ القدرات على الكتابة وتؤمن المعرفة المعرفية وتشحن الفكر والخيال.
- 12- يحتاج تحرير النصوص لمهارة الكتابة، والكتابة تحتاج قبل ذلك إلى القراءة.
- 13- إن المتعلم ضعيف القراءة يكون أيضا ضعيفا في مجالات الكتابة.
- 14- تنوع الكتابة في مختلف المواضيع والأفكار أي من المطالعة والقراءة في مختلف المؤلفات فارتفاع نسبة القراءة يؤدي بالضرورة إلى اتساع مكانة الكتابة وزيادة القدرة عليها، إذ تعتبر كل من القراءة والكتابة أبرز الأمور الضرورية في الحياة، فهما يزيدان من قدرة المتعلم على اكتساب مهارات الحوار والمواجهة.
- وفي الأخير نأمل أن يسهم بحثنا هذا ولو بالقليل في تطور مجتمعنا نحو الأفضل.

# المراجع والمصادر



المصادر:

القرآن الكريم: سورة العلق.

المعاجم:

1. عصام نور الدين، معجم نور الدين، الوسيط، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

المراجع:

1. إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2006.

2. أبو الفتوح، التدريس واهدافه.

3. بليغ محمدي اسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط1،

2011م.

4. جابر عبد الحميد وآخرون، الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية وأدب الأطفال، ط1،

1992\_1981.

5. جمال الدين محمد ابن منظور ، لسان العرب ، ط1 ، المجلد 15.

6. حريزي بثينة، مذكرة اللغة العربية.

7. حسان أحمد قمحية، الفيسبوك تحت المجهر، دار النخبة، مصر، ط1، 2017.

8. حسني عبد الباري عصر، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، دار نشر الثقافة، 1996م.

9. راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع

والطباعة، ط1، 2003.

10. رشدي أحمد طعيمة ومحمد علاء الدين الشعبي، دار الفكر العربي، ط1، (2006/1427).

11. رشدي أحمد طعيمة، محمد السيد مناع، تدريس اللغة العربية في التعليم العام نظريات وتجارب،

دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2000م.

12. زكرياء اسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط1، 2005، ط1،

2010.

13. صالح عيواز، مذكرة مادة اللغة العربية.

14. عبد الرحمان السفسافة، طرائق تدريس اللغة العربية، مركز يزيد للخدمات الطلابية، الأردن، ط2،

2004.

15. عبد الرحمان كامل عبد الرحمان محمود، طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة ، 2004\_2005.

16. عبد العليم إبراهيم ، الموجه الفني المدرسي للغة العربية، دار المعارف، مصر، ط14، 1991.

17. علي أحمد مذکور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف، القاهرة، 1997.
18. فائزة السعيد محمد عوض، الإتجاهات الحديثة في تعليم القراءة وتنمية ميولها.
19. فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
20. محسن علي عطية، مهارات الإتصال اللغوي وتعليمها، ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
21. المنهج الدراسي والألفية الجديدة، مكنية دار القاهرة، ط1، 2002.
22. ناحية عشور، منهجية البحث العلمي في العلوم الإجتماعية، مؤسسة حسين رائس الجبل للنشر والتوزيع، الجزائر، 2017.
23. هاشم السامرائي، إبراهيم القاعود، صبحي عزيز خليل عقله، المومني، طرائق تدريس عامة وتنمية التفكير، دار الأمل للنشر والتوزيع، ط1، 1994.
24. وزارة التربية الوطنية، مناهج السنة الأولى من التعليم المتوسط.

#### المجلات:

1. محمد لطفي محمد جاد، برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي والإتجاه نحوه لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، مجلة العلوم التربوية، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، العدد الثاني، أفريل، 2005.

الملاحق

الاستبيان الموجه الى الاساتذة

أساتذتنا الكرام نقدم لكم هذا الاستبيان الخاص بأثر مهارة القراءة في تنمية مهارة التعبير الكتابي لدى " طلبة " السنة الأولى متوسط فنرجوا منكم الاجابة على الأسئلة التالية بكل موضوعية و ذلك بوضع علامة x في الخانة المناسبة مع الاجابة أيضا على الأسئلة التي ترافقها .

1 ماهي اللغة التي تستخدمها أثناء التعبير الشفهي ؟

- فصحي  - عامية  - أخرى

2 ما مدى استجابة التلاميذ في حصة القراءة و التعبير الشفهي ؟

- قليلة  - متوسطة  - كبيرة

3 الى ماذا يميل تلاميذك في اختيارهم ؟

- التعبير الكتابي

- التعبير الشفهي

ولماذا .....

4 كيف تجد مستوى تلاميذ السنة الأولى متوسط في مادة اللغة العربية ؟

- ضعيف  - متوسط  - جيد

5 ما مدى مساهمة نشاط التعبير الكتابي في تنمية الرصيد اللغوي و الفكري لدى التلاميذ ؟

- كبير  - قليل

6 هل تجد رغبة كبيرة للتلاميذ في القراءة و مطالعة النصوص ؟

- نعم  - لا

7) هل يواجه المتعلمون صعوبة في القراءة ؟

- نعم  - لا

8) و هل يعود السبب الى ؟

- ملل المتعلم

- غياب التوجيه من الأستاذ

- أم لسبب آخر  أذكره .....

9) هل يستغرق التلميذ وقتاً طويلاً في القراءة ؟

- نعم  - لا

إذا كان نعم فلماذا ؟ .....

10) هل عدم إتاحة فرص لبعض المتعلمين في القراءة الجهرية يؤدي الى ضعف مهارة التعبير لديه ؟

- نعم  - لا

11) ما مدى فهم التلميذ لما يقرأ ؟

- قليل  - كثير  - متوسط

12) هل كثرة القراءة و ممارسة المطالعة لدى التلميذ تؤثر على تنمية مهارته التعبيرية ؟

- نعم  - لا

13) إلى أي مدى يؤثر الدعم النفسي لدى التلاميذ على ميوله للقراءة ؟

- كبير  - متوسط  - ضعيف

14) قد تجد صعوبات إملائية أثناء قراءة التلاميذ للنصوص فكيف تتم معالجتها ؟

- كثرة المطالعة

- الإكتفاء بالكتاب المدرسي

- وضح ذلك : .....

(15) ما مدى تأثير غياب النشاطات الترفيهية في المؤسسة على التلميذ؟

- كبير  - متوسط  - ضعيف

(16) هل تعتمد على معاملة خاصة للتلميذ الضعيف لتحسين قدراته التعليمية؟

- نعم  - لا

(17) كيف تعامل التلاميذ المختلفين في المستوى؟

- معاملة خاصة

- معاملة عامة

(18) هل يفهم التلميذ ما يقرأ؟

- نعم  - لا

(19) كيف كانت مشاركة التلاميذ أثناء الحصص؟

- جيدة  - متوسط  - ضعيف

(20) هل يهدف تعليم القراءة للتلميذ الى تعليمه كيفية القراءة و فهم المقروء و الاستفادة منه في دراسته بشكل عام و في

التعبير بشكل خاص؟

- نعم  - لا

(21) لماذا يميل التلميذ عادة للقراءة أكثر من التعبير؟

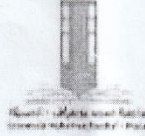
- ضعف الرصيد اللغوي لديه

- ممارسة القراءة أكثر من ممارسة التعبير

مع التبرير .....

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي



تصريح شرفي  
(خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث)

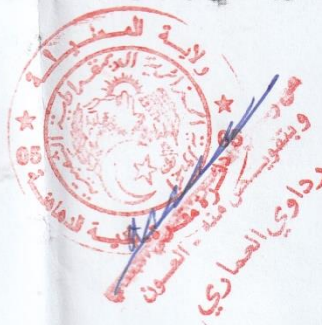
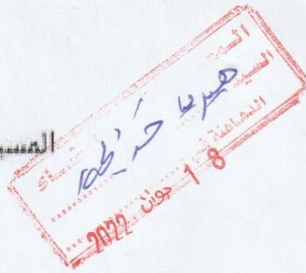
أنا الممضي أدناه،

السيدة(ة): هيوب خديجة الصفة: طالب  
الحامل(ة) لبطاقة التعريف رقم: 206139263 والصادرة بتاريخ:  
المسجلة(ة) بكلية: الآداب واللغات قسم: اللغة والأدب العربي  
والمكلف(ة) بإنجاز أعمال بحث مذكرة ماستر ، عنوانها:  
أثر مهارة القراءة في تنمية مهارة التعبير الكتابي لدى طلاب السنة الأولى متوسط

أصرح بشرفي أنني أتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية و  
النزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

المسيلة في: 2022/06/19

إمضاء المعني



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

تصريح شرفي  
(خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث)

أنا الممضي أدناه،

السيد(ة): حميد بن محمد بن اسمعيل .....الصفة: طالب

الحامل(ة) لبطاقة التعريف رقم: 206.90384/3. والصادرة بتاريخ 16/08/2022 بدائرة عين الخضراء - المسيلة

المسجل(ة) بكلية: الآداب واللغات قسم: اللغة والأدب العربي .....

والمكلف(ة) بإنجاز أعمال بحث مذكرة ماستر ، عنونها:

أثر مهارة القراءة في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى  
طلبة السنة الأولى متوسط

أصرح بشرفي أي ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز  
البحث المذكور أعلاه.

المسيلة في يوم .. / .. / ..  
2022

إمضاء المعني

المسيلة في يوم .. / .. / ..  
2022



نظراً لظروفها في يوم .. / .. / ..  
2022

عن رئيس المجلس العلمي  
ويتشرف من السيد محمد بن محمد بن اسمعيل  
شهراري أمينة

# فهرس المحتويات



## فهرس المحتويات

شكر وعرقان	.....
إهداء	.....
مقدمة	.....أ

### الفصل الأول: اللغة بين القراءة والتعبير

المبحث الأول: أسس فن القراءة	.....4
تمهيد	.....4
أولاً: القراءة - مفهومها	.....4
ثانياً: القراءة وأهميتها	.....5
ثالثاً: القراءة وأنواعها	.....6
رابعاً: القراءة وأهدافها	.....8
خامساً: القراءة وأهم مراحلها	.....9
الخلاصة	.....12

### الفصل الثاني: العمل الميداني والتقويمي على طلاب السنة أولى متوسط

تمهيد	.....14
المبحث الأول: التحليل والتقويم للكتاب المدرسي و دراسة تعابير التلاميذ	.....15
أولاً: التعريف بالكتاب وأهميته	.....15
ثانياً: دراسة بعض مواضيع القراءة في الكتاب	.....18
ثالثاً: دراسة بعض مواضيع التعبير في الكتابي	.....25
رابعاً: دراسة تعابير التلاميذ	.....30

36	المبحث الثاني: تحليل الاستبيان ودراسته ميدانيا .....
37	أولاً: الدراسة واشكالياتها .....
37	ثانياً: الدراسة الميدانية ومجالاتها .....
38	ثالثاً: عينة البحث .....
38	رابعاً: منهج البحث والأدوات المستخدمة .....
40	خامساً: تحليل ومناقشة النتائج المتحصل عليها .....
61	خلاصة .....
64	الخاتمة .....
67	المراجع والمصادر .....
	الملاحق .....
	فهرس المحتويات .....

# المُلخَص

## الملخص: -باللغتين: العربية والإنجليزية.

يسعى الكثير من المؤلفون إلى إنتاج مجموعة كتب تتناسب وميولات القراء ويهدفون بذلك إلى الرفع من المستوى اللغوي عند التلاميذ، وكل ذلك من أجل تنمية حصيلتهم اللغوية وأساس كل ذلك هو " القراءة والتعبير " فهما عنصران يكمل كل منهما الآخر فالبرغم من بعض المشكلات التي يواجهها المتعلمون في القراءة إلا أن هناك حلول لها يمكن تجاوزها فالقراءة تلعب دورا مهما في تنمية مهارة التعبير من خلال كثرة القراءة والاطلاع على الكتب وتدوين ذلك على ورق مما يكسب التلميذ لسانا فصيحاً ومفردات جديدة.

### الكلمات المفتاحية: القراءة- التعبير - اللغة - الطور المتوسط

#### **The English summary**

Many authors seek to produce a group of books that fit the readers' inclinations and aim to raise the linguistic level of students, all in order to develop their linguistic output. The basis for all of this is "reading and expression," as they are two components that complement each other. Despite some of the problems that learners face in Reading, however, there are solutions to it that can be overcome. Reading plays an important role in developing the skill of expression through frequent reading and reading books and writing this down on paper, which gives the student an eloquent tongue and new vocabulary.

**Key words:** reading, expression, language, production, reception

تم بحمد الله