

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة

محمد بوضياف - المسيلة - كلية العلوم

الإنسانية والعلوم الإجتماعية قسم: الإعلام

والإتصال

العنوان :

رمز الشخصية البوسعادية
"الموس البوسعادي"

مذكرة مكملة لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال

تحت إشراف:

الزواوي احمد المهدي

إعداد الطلبة:

دهيليس وهيبة

بقيره زين العابدين

احمد حسان البلدي

السنة الجامعية :

2020-2021



شكر وعرفان

الاهي لا يطيب الليل الا بشكرك ولا يطيب النهار الا بطاعتك ولا تطيب اللحظات
الا بذكرك ولا تطيب الآخرة الا بعفوك ولا تطيب الجنة الا بروية الله جلي جلاله
الى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة

الى النبي رحمة ونورا للعالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

أتوجه بالشكر الجزيل الى الدكتور "الزواوي احمد"

الذي تفضل بإشرافه على هذا البحث

فجزاه الله خيرا وله من فائق التقدير والاحترام

كما أتوجه بكلمات الشكر الى أساتذة قسم

علوم إعلام والاتصال

وطلبة قسم علوم إعلام والاتصال



الإهداء



احمد الله عز وجل على منه وعونه لانما مر هذا البحث .

الى الذي وهبني كل ما يملك حتى احقق له اماله، الى الانسان الذي امتلك الانسانية بكل قوة

الى الذي سهر على تعليمي . . . الى مدرستي الاولى في الحياة

ابي الغالي "مخلف ذهيليس" اطال الله في عمره . . .

الى التي وهبت فلذة كبدها كل العطاء والحنان، التي مرعيتي حق مرعاية وكانت سندي

في الشدايد امي حبيبي حفظها الله

الى اخوتي واخواتي الذين تقاسمو معي عبء الحياة

والى زهور البيت اريج . . دودو . . اسيل . . جيجي . . ايتها . .

كما اتوجه بخالص شكري وتقديري الى كل من ساعدني من قريب او بعيد

على اجاز وانما مر هذا العمل . .

وهيبة ذهيليس





مقدمة



المقدمة:

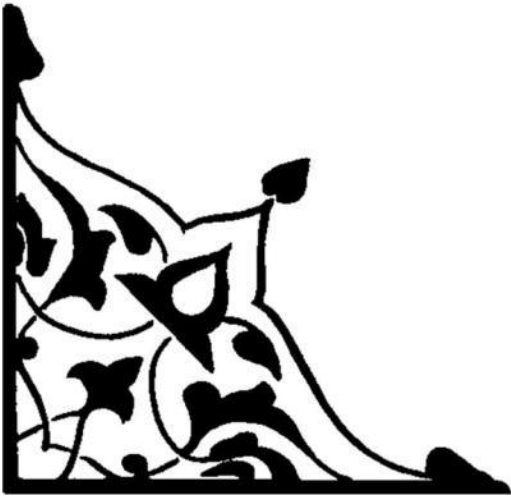
تتميز مدينة بوسعادة بجمال واحاتها وتنوع ثقافاتـها وموروثاتها التاريخية، مدينة بوسعادة هي مدينة جزائرية واقعة على بعد مايقارب 242 كيلومتر الى الجنوب من العاصمة الجزائرية .

تعرف مدينة بوسعادة باسم بلد السعادة ايضا بالاضافة الى مدينة العظماء و بوابة الصحراء ، والسبب في ذلك يعود الى كونها اقرب منطقة او واحة للساحل الجزائري.

وعرفت هذه المدينة بكونها مركز تجاري مهم ينتج ويسوق فيها الحلي والمجوهرات الفضية والسجاد والصناعات التقليدية الاخرى كالخناجر "الموس البوسعادي " الذي حمل اسم المدينة اضافة لكونها مركز تجاري للرحالة فهي موقع استراتيجي سياحي وطني .



الاطار المنهجي



* اسباب اختيار الموضوع :

يعود أسباب اختيار الموضوع للأسباب التالية وهي:

❖ أسباب ذاتية :

- رغبتنا في التعريف بالثقافة والحضارة البوسعادية .
- التدريب على العمل الصحفي قبل الانتقال الى الحياة العملية .
- اهتمامنا بمدينة بوسعادة وموروثها التاريخي "الموس البوسعادي" .
- الرغبة في التدريب على تقنيات التصوير والتعليق والتركيب واكتساب خبرة في هذا المجال .
- حبنا الكبير لمدينة بوسعادة وتقاليدها .

❖ أسباب موضوعية :

- ترسيخ اهمية الثقافة البوسعادية.
- اثراء المكتبة الجامعية بمثل هذه البحوث يساهم في نشر التوعية بمدى اهمية الثقافة بمدينة بوسعادة .
- القيمة التي يحظى بها هذا الموروث الثقافي البوسعادي .
- موضوع جديد غير مدروس من قبل.

تهدف دراستنا على ابراز النقاط التالية وهي :

- ابراز اهم العادات والتقاليد لمنطقة بوسعادة.
- تسليط الضوء على منطقته بوسعاده .
- اشباع الفضول ومعرفة تراث بوسعاده .
- التعريف بالموس البوسعادي كرمز من رموز الحضارة البوسعادية .
- التدريب على انتاج ريبورتاجات .

❖ صعوبات انجاز الموضوع:

واجهتنا العديد من الصعوبات من خلال انجازنا للموضوع خاصة في الجانب التطبيقي نذكر من بينها:

- صعوبة تحديد مواعيد مع الشخصيات المعنية التي تفيدنا في هذا الموضوع بغرض اجراء مقابلات مصورة ومكتوبة معهم نظرا لكثافة برامجهم حسب قولهم.
- عدم توفر لنا الاجهزة مثل الكاميرات .

❖ النوع الصحفي المختار:

تزرخر مدينة بوسعادة بموروثات تاريخية ، لم تحظى بدراسة اكاديمية شاملة من قبل ،وهو ما دفعنا للتطرق لهذا الموضوع نظرا لاهميته ،وعليه فضلنا ان نعالجه في قالب اعلامي يكون اقرب لوصف هذا الواقع الا وهو الروبورتاج .



الاطار النظري



الاطار النظري :

➤ لمحة تاريخية عن الريبورتاج :

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير ان الانجليز هم اول من ادخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف من دورات البرلمان او وصف الفيضانات والحرائق والحروب

ويرى بعضهم لن الريبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الادب في القرن 19م، ويعود الفضل في ظهور الريبورتاج الى (1884_1932) الذي يعد من كبار كتابه فقد كرس حياته في تغطية الحروب والكوارث الطبيعية، ولعل هذا ماجعل الفرنسيين ينشؤون جائزة باسمه بعد عام من رحيله ، ليكرم بها أفضل عمل صحفي ، وان كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الريبورتاج الى _ جوزيف كسيل _ واي الروائي _ ايميل زولا _

البدايات الاولى للريبورتاج تعود من مطلع القرن 19م عندما قامت جريدة _ التايمز _ بتتبع القرم والكتابة عنها ، بينما هناك تقديرات اخرى ترى بان اول ريبورتاج حدث في 05 سبتمبر 1723م في تشكوسلواكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك الثالث ، وظهر اول ريبورتاج سياسي في انجلترا 1736م عندما نقلت اخبار البرلمان .

اما بالنسبة للجزائر فان هناك من اعتبر ان ماكتبه _ ابن الصيام _ وابن علي الشريف المنشورى في جريدة المبعثر لعامي (1852-18538) بمثابة بوادر ميلاد المقال الصحفي في الجزائر ، وهناك من يميل الى اعتباره بوادر الريبورتاج .

➤ تعريف الريبورتاج:

الريبورتاج هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، أما الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا لجمهور خاص ،

فمصلحة هذا الجمهور لا تكفي بتسجيل ما يعرفه عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك جانب من دون تحليل .

تترجم كلمة reportage الفرنسية او الإنجليزية الى العربية بـ (البيان الصحفي) او (نقل الاحاسيس) او (التصوير الحي) ، وهناك من من يترجمها بـ(التحقيق).

ويطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة .

الريبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من أنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع، بل يمكن القول بأن " الاستطلاع " هو التسمية العربية للريبورتاج.

ويقوم الريبورتاج بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور وهذا يعني ان الصحفي الذي يكتب الريبورتاج يجب ان يكون متمتعا بقدره على الوصف والسرد..

1 كرم شلبي: فن الكتابة للراديو والتلفزيون، بيروت، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2008، ص176.

2 عبد العالي رزاق: مرجع سبق ذكره، ص101.

3 نصر الدين العياضي: اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1996، ص46.

4 احمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الاعلام، ط2، بيروت، دار الكتاب اللبناني ، 1985، ص142.

5 كرم شلبي: مرجع سبق ذكره، ص177.

6 محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010، ص83.

ويعرفه ميشال فوالين " Michel Voirol " على انه (فن هدفه ان يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يمون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب ... فالصحفي المعد للريپورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين)

والبعض من الدارسين يربط الريپورتاج بالصورة فيرى أن الريپورتاج (وصف إخباري أي انه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو اجماليًا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصورة فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردًا، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا)

ويقدم محمد الدروبي ثلاث وجهات نظر:

الأولى : تعتبر الريپورتاج شكلا من اشكال التعبير والتحليل.

الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا اخباريا .

الثالثة: تدرجه ضمن أشكال التعبير الادبي .

أنواع الريبورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، وهناك قاسم واحد ويجمع بينها، وهو ان الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

➤ التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر وغير مباشر.

الريبورتاج المباشر :

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول الى ميدان ويجري ريبورتاجه، وتقوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة.

- 1 نور الدين بلبيل: دليل الكتابة الصحفية، □ زائر، ديوان □ طبوعات □ امعية، 1991، ص67.
- 2 □ س الدين الرفاعي: الصحافة العربية العملية، ط1، طرابلس، منشورات جامعة غار يونس، 1978، ص71.

الريبورتاج غير مباشر :

وهو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من الوكالة أنباء معينة بالنزول الى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير ان هذا التصنيف ليس هاما مادام الريبورتاج المباشر أو غير مباشر يحمل مواصفات الضرورية.

التصنيف الثاني: ريبورتاج يرتبط بالحدث وريبورتاج يرتبط بالموضوع.

➤ ريبورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي □ بموجبه ان يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو ظاهرة عالمية ، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين ، على أن، يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها ...

وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها على كبيرها، حيث ان الوصف في الريبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الريبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها ، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى امام الصحفي سوى الابداع في التعليق.

➤ ريبورتاج يرتبط بالموضوع:

ان أشهر الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ريبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث ، مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة، وحوادث المرور والمدن القرى، والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع ، أي ان الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان او مؤسسة وغيرها ، وعادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الريبورتاجات المرتبطة بالحدث.

➤ التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع:

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات طبقا لطبيعة الموضوع منها :

1 محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص88.

2 محمد لعقاب: مرجع نفسه، ص 88.

9

➤ ريبورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية، والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها...

➤ ريبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، والمرأة ، البطالة، المخدرات ، والتشرد وما الى ذلك.

➤ ريبورتاج ثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ، بيع الكتب، التردد على المكتبات ،الملتقيات الفكرية، استطلاع الجمهور حول القضايا الثقافية ...

➤ ريبورتاج قضائي:

وهو نوع من الريبورتاجات ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك مع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات ان تكون له ثقافة قانونية.

➤ ريبورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت ، وجمهور الرياضيين والمشجعين ، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

التصنيف الرابع: حسب الوسيلة.

بالرغم من ان هناك نوعين من الريبورتاجات وهما ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع، فإن هناك من يقسم الريبورتاج حسب الوسيلة:

ريبورتاج صحفي. ✓

ريبورتاج إذاعي. ✓

ريبورتاج تلفزيوني. ✓

ريبورتاج الكتروني. ✓

وهناك أنواع أخرى من الريبورتاج:

ريبورتاج يكون في شكل نقاش او محادثة بين متحدثين أمام الميكروفون. ✓

ريبورتاج يكون على شكل حديث جماعي. ✓

ريبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية. ✓

ريبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي. ✓

ريبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية. ✓

نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتنقلة. ✓

وتكون لغة الريبورتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الريبورتاج في حين تبقى اللغة المكتوبة بها للريبورتاج تعبيرية " فكل رسالة إعلامية يجب ان تستخدم أسلوبا معيناً يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستوياتهم الثقافية والاجتماعية لتحت فيهم الأثر المطلوب".

➤ خصائص الريبورتاج:

الريبورتاج هو مجرد قصة تجرى أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، وما دامت الحياة فضاء من الأحداث، افراح واحزان، خير وشر، أبطال أناس عاديون، فإن حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الريبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، والريبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحف لما يراه ويسمعه بطريقة حية، اسنادا الى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث)، ويمكن تحديد خصائص الريبورتاج في :

- ✓ يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها وكتبه.
- ✓ يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بالحدث والمتلقي .
- ✓ محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبعته الجديدة .
- ✓ يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلح الحدث أو يقبض على الموضوع .
- ✓ يرمي بالمتلقي الى الأعماق في معنى الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الريبورتاج الى عين وأذن وأنف المستقبل له.

هذه السمات المشتركة للريبورتاج المكتوب ، أو السمعي البصري، تتوفر جميعا فيس

الريبورتاج الالكتروني لما يستخدمه من وسائل إعلامية، والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها وتعبيراتها فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع ووصف المكان ومن فيه ونقل رأيهم وأحاسيسهم وتصوراتهم لما جرى، أما في الإذاعة فالحضور الفعلي يكون في الأطراف المشاركة في الحدث باصواتها بالحركة والصوت الضجيج وحتى نكهة المكان.

1 عبد العالي رزاقى: التقارير الإعلامية، ط1، □ زائر، دار الصباح □ ديد، 2008، ص113.

2 عبد العالي رزاقى: مرجع نفسه، ص 114.

3 عبد العالي رزاقى: مرجع نفسه، ص115.

➤ سمات الريبورتاج:

وللريبورتاج سمات أخرى هي:

✓ يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.

✓ يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في السيرة الاجتماعية.

يركز على الجانب الانساني الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى ان الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما او صناعه ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث .



الاطار التطبيقي



الإطار التطبيقي:

مراحل انجاز الريبورتاج:

1/ مرحلة المعاينة والإستكشاف:

- يعد إختيارنا للموضوع والموافقة عليه من قسم علوم الإعلام و الإتصال والأستاذ المشرف توجهننا يوم الخميس الموافق لـ 18 مارس 2021 إلى حي سيدي سليمان بمدينة بوسعادة من أجل أخذ الموافقة من الحرفي والصانع للموس البوسعادي ، وكذلك إقترحنا عليه موضوع الريبورتاج وبعد سماعه لموضوع الريبورتاج تكلم معنا على أمور مبدئية خاصة بصناعة الموس البوسعادي ، وتم تحديد يوم إجراء المقابلة يوم السبت 29 ماي 2021 على الساعة 9:30 صباحاً .

- بعد ذلك توجهننا إلى مقر عمل بائع للموس البوسعادي بحي هظبة بلاطو لارتيزانا، يوم الأحد 21 مارس 2021 من أجل أخذ الموافقة على إجراء مقابلة معه ، وبعد إستقباله لنا وسماع موضوع روبرتاجنا ، قبل المقابلة من أجل تزويدنا بمعلومات حول تجارة الموس البوسعادي ، يوم الجمعة 9 أفريل 2021 .

- أما بعد فقد توجهننا لسوق بوسعادة محلي لإجراء مقابلة مع أحد الزوار يوم 09 أفريل 2021 ومستعملي الموس البوسعادي ، وبعد إخباره على موضوع الدراسة وافق مباشرة على إجراء مقابلة معنا .

2/ مرحلة التسجيل والتنفيذ:

- قمنا في هذه المرحلة بجمع المعلومات عن الموس البوسعادي من طرق صنعه إلى تسويقه بالإضافة إلى لمستنه في الثقافة البوسعادية حيث إعتدنا على المقابلات التالية :

- تعد المقابلات الصحفية ركناً أساسياً من أركان العمل الصحفي كونها تتعلق بعملية جمع المعلومات من مصادر مختلفة كما أنها تعكس قدرة ومهارة الصحفي على إدارة وتوجيه الحوار للحصول على المعلومات اللازمة للموضوع الذي يبحث فيه ويكتب عنه .

أ) – مقابلة مع سيد مبروك حداد مالك متجر لصناعة الموس البوسعادي بحي سيدي سليمان ببوسعادة .

فحوى مقابلة : تحدثنا من طريقة صناعة الموس البوسعادي ، والأدوات المستعملة في تلك العملية ، فلكل أداة دور خاص في تكوين وصناعة الموس البوسعادي ، وحددنا مكان المقابلة : مقر عمل السيد مبروك حداد بحي سيدي سليمان .

مدة المقابلة : لم تتجاوز 5 دقائق .

ب) – مقابلة مع السيد أنور والي بائع ومالك لمتجر الحرف التقليدية .

فحوى المقابلة : حدثنا على أثر الموس البوسعادي ومدى أهميته في الثقافة البوسعادية ، وكذا أنواعه وإستخداماته المختلفة لدى الشعب البوسعادي ..

مكان المقابلة : سوق الحرف التقليدية حي الهظبة بلاطو لارتيزانا ..

مدة المقابلة : لا تتعدى 3 دقائق .

ج) – مقابلة مع السيد محمد كريم زائر ومستعمل للموس البوسعادي .

فحوى المقابلة : حدثنا عن دوافعه لزيارة مدينة بوسعادة ومن أهم تلك الأسباب هو رؤية الموس البوسعادي ..

مدة مقابلة : لا تتجاوز 3 دقائق

مكان المقابلة : سوق الحرف التقليدية لارتيزانا ..

هي كلمة يونانية و يمكن ترجمتها إشتقاقيا (بما يمكن تصفحه بلمحة عين) و في فرنسا يستعمل للدلالة على الملخص المختصر للسيناريو و الأحداث و الشخصيات في ثلاث صفحات بأسلوب غير مباشر و دون حوار .

و يرى (هيرمان) بأن هناك سببا قاطعا لكتابة ملخص للموضوع بهذه الطريقة : >> لأن ها ما سيفعله بالضبط الذين يقومون بتحليل القصة عند تقديم معالجتك أو السيناريو الكامل للأستوديو دون الإلتزام بأي قيد أو شرط فعلهم هو قراءة كل شيء يقدم إليهم و ضغط كل قصة إلى موضوع قصة أو فقرة واحدة بحيث يمكن لرئيس قسم القصة و المنتجين في الأستوديو قراءتها بسهولة وسرعة و حيث أن محلل القصة هو أول عائق لك في الأستوديو فمن الأفضل أن تكتب قصتك بحيث تصمد لتحليلاته المتمرسة ، و هو يبحث قبل كل شيء عن فكرة أساسية جيدة ، ثم يقيم تطور الحركي و المنطقي للفكرة ، و يركز في الحال على نقطة الضعف في القصة ، و لذلك تأكد من سد كل ثغرات . 1

1 صعوبات التعلم لدى الطفل في مرحلة الإبتدائية ، جامعة محمد بوضياف المسيلة
مذكرة لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام و الإتصال ، روبرتاج إذاعي ، سويسي أمينة
، صفحة 15

1 – عنوان الروبورتاج : رمز الشخصية البوسعادية " الموس البوسعادي "

2 – إعداد الطلبة : - بقيرة زين العابدين .

- وهيبة دهيليس

- أحمد حسان بليدي

3 – الأستاذ المشرف : الزواوي أحمد المهدي

4 – نوع المنتج السمعي : روبورتاج

5 – مدة الريبورتاج : 13 دقيقة

6 – فكرة الريبورتاج :

تتجسد فكرة الروبورتاج في تسليط الضوء على موضوع ثقافي و تاريخي متمثل في الأثر البارز للموس البوسعادي وهو موضوع جدير بالإهتمام ،حيث سنركز في هذا الروبورتاج على كيفية صناعة الموس والادوات المستعملة في تكوينه وكذا أنواعه وإستعمالاته.

4 – بطاقة التقنية :

الموضوع : ريبروتاج مصور حول اموس البوسعادي.

النوع : ريبروتاج مصور.

المدة : 13 دقيقة.

الوسيلة المستخدمة : panasonic lumix66.

المزج والتركيب : بقيرة زين العابدين .

إعداد الطلبة :

- بقيرة زين العابدين .

- وهيبة دهيليس.

- أحمد حسان بليدي.

تقديم الطلبة :

شارة البداية و النهاية بقيرة زين العابدين.

نص تعليق وقرائته : وهيبة دهيليس.

إشراف الأستاذ الزواوي أحمد المهدي.

فترة تسجيل أفريل – ماي 2021...

الجمهور المستهدف : مجتمع عام .

تصميم الشارة

جنيريك البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

رمز الشخصية البوسعادية

" الموس البوسعادي "

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ليسانس

في قسم علوم الاعلام والاتصال

اعداد الطلبة:

- دهيليس وهيية
- بقيرة زين العابدين
- احمد حسان البليدي

إشراف الدكتور:

الزواوي احمد المهدي

الإطار التطبيقي

جنيريك النهائية

كنتم مع

رمز الشخصية البوسعادية

"الموس البوسعادي"

ريپورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ليسانس

في علوم الاعلام والاتصال

اعداد :

وهيبة دهيليس

بقيرة زين العابدين

احمد حسان البليدي

تصوير :

بقيرة زين العابدين

تركيب :

بقيرة زين العابدين

انفوغراف :

بقيرة زين العابدين

هندسة الصوت :

بقيرة زين العابدين

تعليق :

وهيبة دهيليس

كتابة التعليق :

وهيية دهيليس

اشراف الدكتور :

الزواوي احمد المهدي

نشكر كل من ساهم في اعداد هذا الريبورتاج

سوق الصناعات التقليدية ببوسعادة

"لارتيزانا"

قسم علوم الاعلام والاتصال – جامعة محمد بوضياف – المسيلة

اساتذة وطلبة قسم الاعلام والاتصال

اخراج

" بقيرة زين العابدين "

..جوان 2021 ..



التقطيع التقني



التقطيع التقني

شريط صوتي				شريط مصور			المدة	رقم
ضوضاء	موسيقى	حديث	تعليق	زاوية تصوير	حركة كاميرا	نوع اللقطة		
/	/	/	/	جانبيهة	متحرك	كتابة إلكترونية	جينيريك بداية	1 29-0ث
/	من جنوب الجزائر	/	مدينة بوسعادة بوابة الصحراء	عادية	متحركة	من الأعلى الي الأسفل	مدخل من سوق صناعات تقليدية بوسعادة	2 38-29ث
	من جنوب الجزائر	حديث عن اصالة سوق بوسعادة	/	عادية	متحركة	أمامية	مشهد لادوات معروضة في السوق	3 54-38ث
/	/	/	تعريف, ترويج, تسويق اساسيات قيمة	عادية	متحركة	متنوعة	منتصف سوق أدوات تقليدية ببوسعادة	4 1:57-54
/	من جنوب الجزائر	/	رغم المشاكل التي تواجه التجار الى ان صناعة الموس	عادية	متحركة	متنوعة	ساحة سوق بوسعادة	5 1:18-1:57
/	من جنوب الجزائر	/	/	عادية	متحركة	متنوعة	مجموعات من اواني وأدوات فخارية	6 2:53-2:18
/	من جنوب الجزائر	/	تشتهر مدينة بوسعادة العريقة	عادية	متحركة	متنوعة	عدد من أشكال مشهد موس بوسعادي	7 4:34-2:53
/	من جنوب الجزائر	/	التقينا بالحرفي مبروك مشير الي...	عادية	متحركة	متنوعة	مشهد لصانع موس اثناء عمله	8 4:48-4:34
اصوات عصافير	/	/	صناعة الموس يكون بشريمة	عادية	ثابتة	متوسطة الي طويلة	لقاء مع حرفي مبروك حداد	9 5:00-4:48

اصوات عصافير	موسيقى اندلسية	شرح عن اصالة الموس	/	عادية	ثابتة	متوسطة الي طويلة	الحرفي مبروك يتحدث عن مكونات ومواد اولية للموس	6:29-5:00	10
اصوات عصافير	موسيقى اندلسية	/	يصنع الموس البوسعادي بقرن الكبش	عادية	ثابتة	متوسطة الي طويلة	الحرفي مبروك يتحدث عن المكونات و المواد الاولية للموس	7:20-6:29	11
اصوات ادوات و ورشة	موسيقى اندلسية	/	/	عادية	متحركة	من الخصر	مشاهد عن حرفي موس	7:41-7:20	12
/	موسيقى جنوب الجزائر	/	الموس البوسعادي تعددت تسميته كأدات وعلامة	عادية	متحركة	متنوعة	مشاهد عن الادوات في السوق و الموس	8:17-7:41	13
/	موسيقى اندلسية	موس بوسعادي موروث ابا عن جد	/	عادية	ثابتة	من الخصر	مقابلة مع بائع الادوات التقليدية انور والي	9:33-8:17	14
/	موسيقى اندلسية	/	الموس البوسعادي تراث ضارب في اعماق التاريخ	عادية	ثابتة	متنوعة	صور متنوعة لعدد من انواع الموس	-9:33 10:38	15
/	موسيقى أندلسية	سبب القدوم الى مدينة بوسعادة هو التعرف على	/	عادية	متحركة	متنوعة	مقابلة مع احد زوار سوق التقليدية محمد كريم	-10:38 12:36	16
/	موسيقى اندلسية	/	موس بوسعادي لاقي رواج كبيرا	عادية	متحركة	متنوعة	مشاهد متنوعة لموس بوسعادي	-12:36 13:13	17
						كتابة الالكترونية لخلفية الموس	جنيريك النهاية	-13:13 13:24	18

الخلاصة:

الموس البوسعادي ليس للاستعمال فقط ، بل هو رمز للرجولة والقوة لسكان المدينة ، ورمز الصناعات القديمة جدا التي يعود عمرها بحسب سكان المنطقة الى الالف السنين ، وظل مرتبطا بالموروث الثقافي الاجتماعي للجزائر ، كما دخل ضمن التصنيفات الشرقية كتراث قيم .

إن إعدادنا لهذا الريبورتاج المصور حول الموس البوسعادي ساعدنا كثيراً على معايشة أجواء العمل الميداني، ودعم مهارتنا الأساسية في إنجاز ريبورتاج مصور، وكان تجربة مميزة ،حاولنا من خلالها تطبيق مختلف المعارف التي إكتسبناها في الجامعة وبالرغم من الصعوبات والعراقيل التي واجهتنا . .

فسر النجاح يكمن في المداومة والإستمرارية ،هكذا هو موضوع ريبورتاجنا فالبرغم من قدم الموس وتاريخ طويل للموس البوسعادي إلا أنه مازال وسيبقى من أهم تقاليد الراكزة للمجتمع البوسعادي .

قائمة المراجع:

- 1- احمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الاعلام، ط2، بيروت ، دار الشروق، 1989.
- 2- ساعد ساعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية ، دار الخلدونية ، ط1، 2009.
- 3- شمس الدين الرفاعي: الصحافة العربية العلمية، ط1، طرابلس، منشورات جامعة غار يونس، 1978.
- 4- طارق سيد احمد الخلفي : معجم المصطلحات الإعلام، انجليزي - عربي ، ط1، الإسكندرية، دار المعرفة الجزائرية ، 2008.
- 5- عبد العالي رزاق: التقارير الاعلامية، ط1، دار الصباح الجديد ، 2008.
- 6- عبدالرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1، 2011.
- 7- كرم شلبي : فن الكتابة للراديو والتلفزيون، بيروت ، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2008.
- 8- محمد دروبي : الصحافة والصحفي المعاصر ،بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996.
- 9- محمد عزت: قاموس المصطلحات الاعلامية، جدة، دار الشروق، 1984.
- 10- محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط3، الجزائر ر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010.
- 11- نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية ، 1996.
- 12- نور الدين بلييل: دليل الكتابة الصحفية، الجزائر ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 1991.

المجلات:

ربا ابو رتبية: مجلة بنات الاجيال، الفصل الاول، مصر، العدد 74.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	شكر و عرفان
	اهداء
1	مقدمة
2	الاطار المنهجي
3	اسباب اختيار الموضوع
4	اسباب ذاتية
5	اسباب موضوعية
6	اهداف اختيار الموضوع
7	صعوبات انجاز الموضوع
8	النوع الصحفي المختار
9	الاطار النظري
10	لمحة تاريخية عن الريبورتاج
11	تعريف الريبورتاج
12	خصائص الريبورتاج
13	سمات الريبورتاج
14	الاطار التطبيقي
15	مراحل انجاز الريبورتاج
16	مرحلة ما قبل التصوير
17	السينوبسيس
18	التوثيق
19	مرحلة التصوير
20	مرحلة المعاينة
20	مرحلة التصوير
20	مرحلة ما بعد التصوير
21	مرحلة المشاهدة
21	مرحلة التعليق

22	مرحلة المزج
22	مرحلة الموسيقى
22	تصميم الشارة
22	التقطيع الفني
23	الخاتمة
24	قائمة المراجع
25	الفهرس