

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila

Faculté des Lettres et des langues
Département des Lettres et Langue
Française
N° :.....



Domaine : lettre et langue étrangères
Filière : langue française
Option : littérature générale et comparé

Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique
PAR :
SAADALLAH NOR ELHOUDA
GOUSMI CHARAF DIN

Le Complexe d'Œdipe dans le roman *Hôtel Saint-George, Alger* de Rachid Boudjedra

Soutenu devant le jury composé de

BOUKHALAT Djamel	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Président
BAKHTI Atiqa	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Rapporteur
BENSAFA Youcef	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Examineur

Année universitaire : 2021/2022

Remerciements

Tout d'abord,
Nous remercions le bon Dieu qui nous a
donné la force, la santé Et la volonté pour
réaliser ce travail.

Nous remercions notre chère encadrante
Bakhti Atiqa pour la qualité de son
encadrement exceptionnel et pour sa
patience afin de réaliser ce mémoire.

Nous remercions nos familles et nos amis
pour leurs soutiens et leurs
Encouragements.

Nous remercions aussi tous les enseignants
du département de français pour leur
générosité scientifique et leur
encouragement

Dédicaces

À ma deuxième âme... mon mari

À mes sœurs, À mes deux frères

À mes parents,

Ma raison d'être !

Houda

Dédicaces

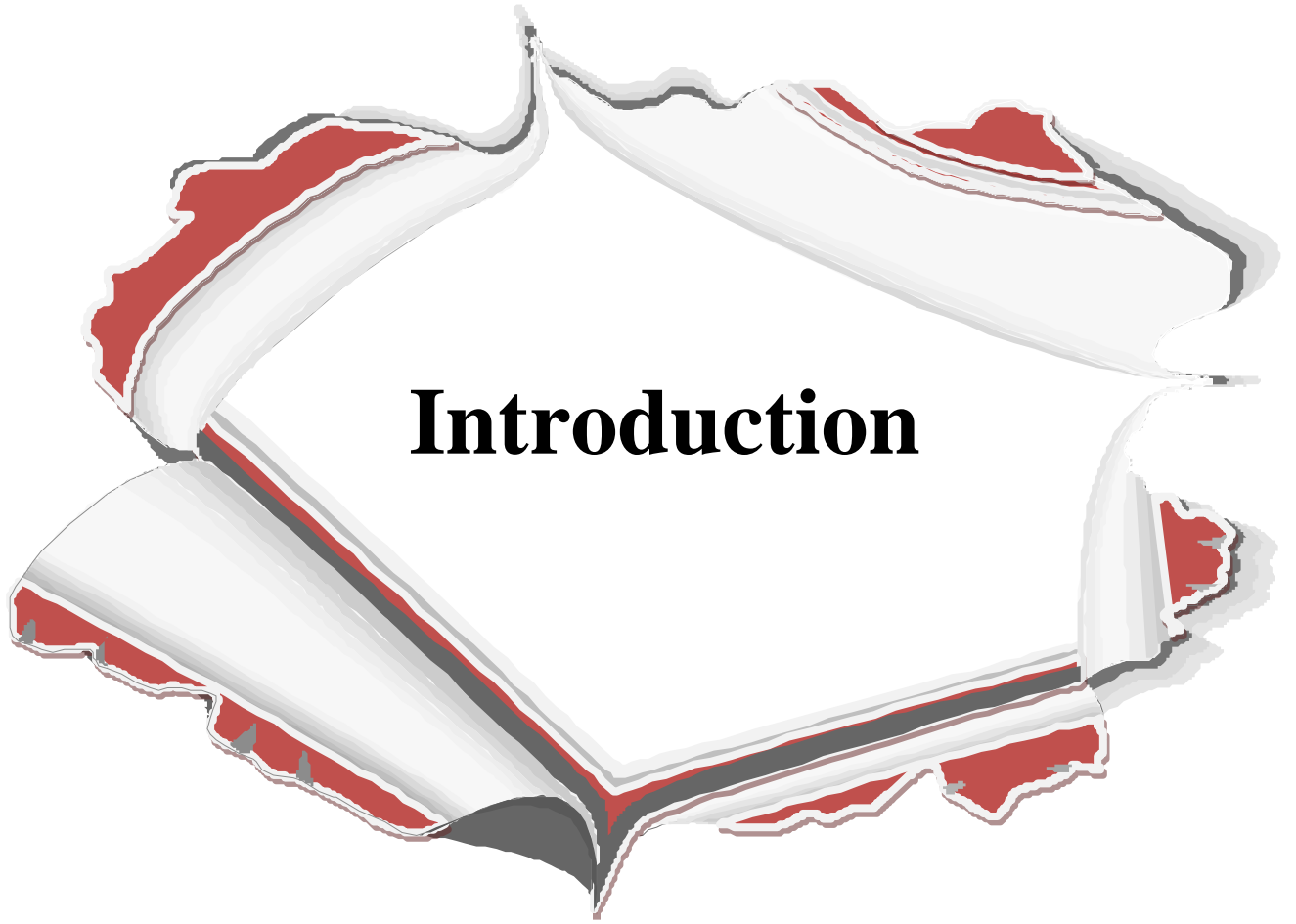
A mes chers parents et à ma femme

Charaf-din

Table des matières

Table des matières

	DÉDICACE	
	Table des matières	
	Introduction générale	9
	CHAPITRE I. RECEPTION ET CRITIQUE DE L'ŒUVRE DE RACHID BOUDJEDRA	
I	L'écrivain et son œuvre	13
I.1	La biographie de Rachid Boudjedra	14
I.2	Présentation du corpus "hôtel de saint George"	15
I.3	La réception de son œuvre à Alger	15
I.3.1	La critique journalistique de l'œuvre de Rachid Boudjedra	15
I.4	La réception de ses œuvres en Alger	16
I.5	Lecture critique du roman <i>l'hôtel de saint George</i>	16
I.6	La réception critique de L'écriture de Rachid Boudjedra	17
I.6.1	L'écriture de Rachid Boudjedra	17
	CHAPITRE II LE MALHEUR DE COMPLEXE APITRE I I.	
II.1	Le mythe un concept au carrefour du disciplines	20
II.2	Le complexe d'Œdipe entre psychanalyse et littérature	21
II.3	La psychanalyse Freudienne	22
II.4	Les traces de complexe d'Œdipe dans le roman <i>l'hôtel de saint George</i>	23
	CHAPITRE I I I UNE ECRUTURE DE SOI	
III.1	Le complexe d'Œdipe au cœur de l'œuvre de Rachid Boudjedra	30
III.2	L'écriture de l'histoire	30
III.3	Ecriture de subversion dans le roman <i>Hôtel Saint –George</i>	31
III.4	L'intertextualité	32
III.5	Autobiographie	33
	Conclusion générale	36
	Bibliographie	38
	Résumé	



Introduction

Introduction

Depuis que l'homme a commencé à prendre conscience de son état d'âme et son existence dans environnement collectif, il a cherché un moyen de s'exprimer par le biais de la parole, de dessin, de la danse, de la chanson et la musique. L'expression de l'état d'âme par et à travers l'art et la littérature était toujours un champ d'exploitation par les philosophes et les psychologues. Par ailleurs, ces domaines se retrouvent à l'intersection de la science qui prend pour objet l'être humain comme un être social doté d'un génie rationnel et une psychologie complexe et compliqué. La littérature, depuis son émergence s'engage pour représenter l'état d'âme, de décrire aussi le drame existentiel de l'homme : les légendes, les mythes et les épopées tentent d'avancer des réponses à des problématiques qui jusqu'à nos jours marquent les grandes théories.

En effet, plusieurs de ces théories en sciences humaines ont émergé à travers l'investissement du mythe, ce dernier est défini comme un récit fantastique, développé depuis l'Antiquité. L'expression imaginaire des désirs refoulés et du mal existentiel s'est manifestée à travers la personnification des complexes comme : le complexe d'Œdipe, le personnage narcissique. La psychologie étudie et analyse les sentiments refoulés chez un enfant où le complexe d'Œdipe, par référence au mythe d'Œdipe explique la relation entre le fils et ses parents par des explications de l'instinct. Cette théorie a été développée par le psychanalyste Sigmund Freud, qui interprète les comportements de l'être humain par les désirs refoulés dans l'inconscient. Freud est parti de l'étude des éléments naturels de l'être humain d'une part, et de la détection des tendances psychologiques humaines et de son monde intérieur d'autre part, il a également contribué à l'étude de cas dont les racines remontent au passé, parce que les circonstances dans lesquelles la position analytique revient à consulter des sentiments, des pensées et des imaginations et à les montrer à la surface comme si la métropole

Ces pulsions théoriques étaient la base de nombreuses sciences sociales et humaines notamment celle qui prend pour objet d'étude le comportement et la psychologie de l'être humain et sa relation avec l'Autre. Toutefois cette théorie a rencontré beaucoup de détracteurs notamment dans l'heure actuelle.

Introduction

Ces études retrouvent leur chemin vers la pensée littéraire contemporaine et parmi les écrivains maghrébins influencés par la théorie occidentale, est l'écrivain algérien Rachid Boudjedra. Il se distingue par son écriture bouleversante et qualifiée par scandaleuse. Sur de nombreux sujets qu'il a déduits d'un côté de la psychanalyse et d'un autre côté de la réalité sociale algérienne, Rachid Boudjedra écrit le roman *l'Hôtel Saint-Georges*¹, un roman bouleversant et chaotique et tisse ses fils de trame dans la conception mythologique essentiellement celui du complexe d'Œdipe, à travers lequel l'écrivain s'est investi pour exprimer et incarner le scénario de sa vie dans la fiction.

Hôtel Saint-Georges ne se divise pas en chapitres ou en parties, C'est plutôt un roman polyphonique. Douze personnes y parlent. Nous les classons par ordre d'apparence dans l'œuvre, On voit qu'il y a beaucoup de personnages, chacun avec une histoire qui a marqué sa vie. Mais le père Sidi Mohamed reste coupable de nombreux péchés originels contre ses fils.

C'est pourquoi nous avons essayé de toucher les effets de ce complexe qui a attiré notre attention à travers les tendances de l'écrivain Rachid Boudjedra à l'aspect psychologique, notamment qui est lié aux problèmes familiaux, à la jalousie des parents, au narcissisme et à l'orientation sexuelle. « Les manifestations du complexe d'Œdipe dans le roman de Rachid Boudjedra comme modèle », et c'est un point de départ De notre observation.

Alors notre étude portera sur l'investissement du mythe d'Œdipe par Rachid Boudjedra dans son roman, intitulé *Hôtel de saint George* est un thème intéressant celui de la situation du roi Œdipe et la situation de notre auteur avec leur famille. Le roman de Rachid Boudjedra *Hôtel Saint George, Alger* publié en (2007). La richesse du roman quant aux marques et l'investissement du complexe d'Œdipe est le plus encourageant à l'adoption du roman. Sans oublier la fascination par la spontanéité et la réalité et la Franchise de Rachid .Boudjedra, qui va au but sans tours ni détours.

Ce thème majeur pour nous, constituera donc, l'axe primordial dans notre recherche, nous allons essayer de répondre à cette question: **Dans quelle mesure l'investissement du mythe d'Œdipe dans le roman Hôtel Saint –George a créé une nouvelle écriture transposée entre les complexes intimes de l'individu et les problèmes de la société algérienne?**

1

Introduction

Pour répondre à notre problématique nous supposons que :

- Rachid Boudjedra a voulu mettre en valeur la relation complexe entre le fils et le père, ce qui a poussé le romancier à révéler une partie de sa vie car il est connu par son hostilité envers son père.
- Rachid Boudjedra a voulu mettre en lumière la condition dramatique de la femme algérienne qui reste le symbole d'affection et de générosité.
- la réactualisation d'un mythe antique dans le roman algérien de Boudjedra a créé un choc culturel et scriptural dans le sens d'inscrire son roman dans le postmodernisme et la subversion.

Pour mener à bien notre recherche, nous allons opter pour la méthode psychanalyse, car Rachid Boudjedra estime que la bonne littérature Obsédé par la psychanalyse, c'est-à-dire qu'il s'intéresse à lui La partie sombre de L'homme.

Nous allons subdiviser notre travail en trois chapitres envisagés comme suit :

Le premier chapitre intitulé "la réception et la critique de l'œuvre de Rachid Boudjedra" sera consacré à la présentation de l'écrivain, sa biographie et la présentation de corpus avec la réception de l'écriture et aussi la critique journalistique Le deuxième chapitre le malheur et les traces du complexe d'Œdipe et la définition de mythe et la psychanalyse freudienne et dans Le Troisième chapitre va porter le titre de une écriture de soi Nous analyserons l'influencé de la psychanalyse chez Rachid Boudjedra et l'étude analytique du l'écriture de subversion dans le roman Hôtel Saint –George et l'écriture de l'Histoire et l'intertextualité et l'autobiographie de Rachid Boudjedra.



Chapitre I

I. L'ÉCRIVAIN ET SON ŒUVRE

I.1. Biographie

Rachid Boudjedra est considéré comme le doyen de la littérature algérienne. Ses nombreuses qualités littéraires le distinguent des autres écrivains et le fait briller son nom d'un poète, dramaturge, essayiste. Rachid Boudjedra a passé ses premières années bourgeoises à retrouver son originalité a recueilli son univers littéraire du fait de ses expériences traumatisantes et de sa capacité à écrire différemment des autres écrivains figuratifs.

L'écrivain est issu d'une famille riche entourée par la tendresse d'une mère alphabète et souffrante d'un père féodal.

Rachid Boudjedra naît le 5 septembre 1941 à Ain Beida, où il a passé son enfance, il a commencé ses études à Constantine, puis il poursuit au Lycée **Sardiquia** en Tunisie. Après l'indépendance, il revient à son pays et il entreprend des études en philosophie à Alger et à Paris. Son cursus universitaire s'achève par un mémoire sur Céline. Il a enseigné à Blida mais après la prise du pouvoir par Boumediène en 1965, il a choisi de quitter l'Algérie et s'installer en France puis au Maroc. Il a donné des séminaires dans le monde entier aux Maghreb, Moyen-Orient, Europe, USA. Il est interdit pendant plusieurs années, il revient en Algérie en 1974, où il commence à enseigner à l'université d'Alger puis il a travaillé au ministère de l'Information et de la Culture. Il participe à la rubrique culturelle de la revue hebdomadaire des révolutions africaines. Il est maître de conférences dans les plus grandes universités occidentales du Japon et des États-Unis d'Amérique c'est un célèbre écrivain primé d'Espagne, d'Allemagne et d'Italie.

En 50 ans, il a écrit 30 ouvrages de contes, poésie, romans, théâtre, et études critiques dont 17 en langue arabe pour ne plus rêver. « La Répudiation (1969) il crée aussi quelque essai : La Vie quotidienne Algérie (1971) Naissance du cinéma algérien (1971) _ Journal Palestinien (1972). L'Insolation(1972) _L'Escargot entêté (1977) Les 1001 Années de la nostalgie(1979). Le Vainqueur de coupe (1981)) _ Le Démantèlement Lecture critique t (1982)à _ La Macération (1984) La Pluie (1987) _ La Prise de Gibraltar (1987)

CHAPITRE I. RECEPTION ET CRITIQUE DE L'ŒUVRE DE RACHID BOUDJEDRA

Timimoune(1994)La vie à l'endroit(1997)_ Fascination(2000)Les Funérailles (2003)Hôtel Saint Georges(2007)Printemps, Grasset(2014)La Dépossession (2017) . il crée aussi les scénarios: chroniques des années de braise (palme d'or festival de cannes en (1975) et Ali aux pays de mirages en (1980)² »

I.2 Présentation du corpus *Hôtel de saint George,Alger*³

Le roman d'*Hôtel de saint George,Alger* publié en 2007 chez Barzakh⁴. Il est composé de 69 chapitres On constate que, sur la quatrième de couverture, on peut lire le canevas du roman, L'Hôtel Saint-Georges, Alger raconte l'histoire d'un brillant trésorier français nommé Jean, qui pendant la guerre de libération supplie l'Algérie pour les soldats français tombés cercueils. Regardez les jeunes soldats français battre en retraite. Pour échapper à cette atmosphère horrifique, il atterrit dans un hôtel d'Alger appelé Hôtel-Sain Georges, où il rencontre Nabila, une jeune étudiante algérienne qui travaille comme serveuse au bar de l'hôtel la nuit pour financer ses études de médecine. Pour échapper à la dictature de la famille. Dans cette vidéo, Jean et Nabila se parlent de leur vie et de leur désespoir et échangent des secrets, tous deux des âmes éplorées dévastées par cette guerre dévastatrice.

A la fin de sa vie, Jean éprouve le besoin de parler de son expérience et de sa curiosité et d'en savoir plus sur le passé de son père, et Jeanne suit les traces de l'expérience traumatisante de son père en Algérie avec sa fille unique Jeanne dans une longue lettre où elle lui révèle qu'une fois qu'elle aura découvert l'Algérie avec Rac qui revient en France avec Conséquences car il n'a pas pu effacer les souvenirs douloureux à travers le visage de Jean qui était contre cette guerre sanglante et meurtrière qui fut. Son histoire horrifique vit en Algérie, pour assouvir sa curiosité et en savoir plus sur le passé de son père, l'écrivain respecte toujours ses traditions, comme il nous le raconte dans cette histoire sur les personnages suivants : Nabila a été violée par son oncle. Qui l'a adopté, est-ce vrai ? Laila est plus intelligente que son frère Kamel, et bien qu'elle soit cardiologue, Yasmina a pu subvenir aux besoins de sa famille malgré son manque de boissons alcoolisées. Aicha, bien

https://fr.wikipedia.org/wiki/Rachid_Boudjedra²

³ BOUDJEDRA Rachid, *Hôtel Saint George, Alger*, Barzakh, Alger, 2007.

⁴ Une autre édition par Dar El Gharb en 2008

qu'elle soit résidente du bordel de son mari Hamid, était attirée par sa passion pour Bossa, mais le narrateur lui a trouvé des excuses; Même son fils Hamid le tolère. (Michel), selon les mots du colonel, elle a visité la prison où elle purgeait une peine sur une affaire fabriquée.

I.3. La réception de son œuvre à Alger

I.3.1. La critique journalistique de l'œuvre de Rachid Boudjedra

Rachid Boudjedra publie son premier roman *La Répudiation*⁵ en 1969, et il fait le tour de la France et des pays francophones excepté l'Algérie car la censure interdit sa publication et sa diffusion, il dit à ce propos :

*« Je n'ai pas écrit les figuiers de Barbarie avec plus de facilité et je pense être devenu un professionnel de l'écriture avec mon premier recueil de poésie publié en 1965. D'autant plus que j'ai toujours écrit avec beaucoup de facilité, parce que l'écriture est ma seule façon de vivre, ma seule passion, je n'y suis pour rien. »*⁶

Dans moins de six mois, le livre bat le record des ventes (pour les romans algériens) précédemment établi par *Nedjma* de Kateb Yacine. Il atteint les 50 mille exemplaires ! Du jamais vu dans l'histoire des lettres algériennes.

Il faut dire que Boudjedra a complètement « révolutionné » les sujets du roman algérien de l'époque très attaché à la guerre de Libération nationale. L'auteur de *La Répudiation* s'est en effet attaqué aux « maux et problèmes » de l'Algérie indépendante, il s'agit d'une critique de la politique de Houari Boumediène, la désolation du peuple algérien déboussolé par les déchirements, Mais, Rachid Boudjedra revient à fratricides des nouveaux maîtres du Palais d'El Mouradia et chose nouvelle, dans la littérature algérienne (très pudique) de l'époque : la sexualité.

Pour l'écrivain, il n'a fait que son devoir de mémoire. En réalité, les cinéastes algériens restent toujours hésitants ou carrément « aveugles » en ce qui concerne cette œuvre

⁵ BOUDJEDRA Rachid, *La Répudiation*, Denoël, Paris, 1969

https://www.elwatan.com/archives/culture-archives/rachid-boudjedra-lenfant-terrible-est-toujours-la-20-05-2008_18H47min,Djilali,khellas

magistrale!

En 1982, Boudjedra décide d'écrire ses romans en arabe et de les traduire ensuite en français. L'enfant «rebelle» de la littérature algérienne s'attire les foudres du pied-noir, des nouveaux colonialistes et de leurs larbins autochtones. Mais sachant que la langue française, langue de Rimbaud pour les retardataires : lire absolument son poème intitulé Jugurtha, et de Sartre (qui peut oublier son Notre honte en Algérie ?) est une langue de liberté, Boudjedra est revenu progressivement au français.

I.4. La réception de ses œuvres en Algérie

Les déclarations de l'écrivain algérien Rachid Boudjedra contre le Coran et le prophète Mohammed (QSDSL), son athéisme est déclaré envers l'Islam a suscité de nombreux commentaires sur les sites de réseaux sociaux. La critique était partagée entre les défenseurs de la liberté d'expression et entre les détracteurs de l'expression de Boudjedra considérée comme un libertin, et entre ceux qui disaient qu'il avait le droit de dire ce qu'il voulait au nom de la liberté d'expression. Il déclare dans une interview : « *Tout le monde est bon pour parler de l'islam, et personne ne parle d'hygiène et de corruption. L'Algérie est le seul pays où vous ne pouvez pas marcher avec votre mère, votre sœur ou votre fille dans la rue* ». Publié sur You Tube Tandis qu'une autre personne écrivait "*Je le jure devant Dieu, les traits de son visage (c'est-à-dire le visage de Rachid Boudjedra) n'inspirent pas la tranquillité et le confort de soi, comme Satan, que Dieu le maudisse* " ⁷

Un autre commentateur a demandé « *Pourquoi ne pas tuer ce porc apostat, apostat, Rachid Boudjedra ?* » En outre, l'Association des érudits musulmans a publié une déclaration disant qu'il n'est pas permis de laver Rashid Boudjedra, ni de prier pour lui, ni de l'enterrer dans des cimetières musulmans. Et elle a conclu que les déclarations de l'écrivain concernant sa déclaration d'athéisme sont considérées comme un public très dangereux qu'il faut arrêter, l'appelant à se repentir et à retourner à l'islam.

I.5. Lecture critique du roman *l'hôtel Saint-George, Alger*

<https://www.elwatan.com/archives/culture-archives/rachid-boudjedra-lenfant-terrible-est-toujours-la-7>
20-05-2008 ,18H47min,Djilali, khellas

Boudjedra raconte les événements de la guerre d'Alger dans son roman *Hôtel Saint-Georges* comme la référence aux événements de 8 mai 1945 d'autant plus qu'il s'agit d'un condensé du tragique et du dramatique, il déclare dans le roman : « *Bob a fait quand même une ou deux années de prison, lors des massacres du 8 mai 1945, dans la région de Sétif.* » (p.11). Ainsi qu'au général De Gaulle : « *Donc si De Gaulle faisait la guerre en Algérie, c'est qu'il avait raison.* » (p.56)

L'auteur a pu relater ou reconstituer la guerre grâce à l'écriture de la mémoire libération nationale, car les personnages de ce roman, que ce soit le protagoniste (Jean) ou personnages secondaires (Nabila, Rac, Mic, etc.) remontent vers leur passé, Ils évoquent leurs souvenirs et décrivent leurs expériences de la guerre d'Algérie.

L'analyse de notre corpus *Hôtel-Saint-Georges*, une des caractéristiques de l'écriture de Rachid Boudjedra est l'écriture de la mémoire, y compris la recherche active et volontaire, méthode de lutte contre l'oubli, car Les souvenirs renvoient à des réalités antérieures,

Boudjedra raconte les événements de la guerre dans son roman *hôtel-Saint-Georges* Algérie, l'auteur a pu relater ou reconstituer la guerre grâce à l'écriture de la mémoire y compris la recherche active et volontaire, méthode de lutte contre l'oubli, car Les souvenirs renvoient à des réalités antérieures.

I.6. La réception critique de L'écriture de Rachid Boudjedra

I.6.1. L'écriture de Rachid Boudjedra

En fait les œuvres de Boudjedra réitèrent les mêmes thèmes, sauf que depuis 1982, nous remarquons qu'un intérêt est assigné à la Révolution Algérienne, suite au renoncement du pouvoir au socialisme, après la mort de Boumediene, lui qui est un marxiste fervent. A partir des années 90 un autre souci est ajouté à la litanie, il s'agit de sa rage envers l'islam radical et les islamistes.⁸

⁸ MERRAH Brahim, *Les marques du complexe d'Œdipe dans le roman de Rachid Boudjedra : Hôtel Saint George, Alger*, mémoire de master, Université Larbi Ben M'Hidi, Oum El Bouaghi, 2014, pp.19-20

CHAPITRE I. RECEPTION ET CRITIQUE DE L'ŒUVRE DE RACHID BOUDJEDRA

Les critiques lui ont donné le titre « d'Idole Warrior » Mais un langage abusif et sous-évalué est une condition nécessaire à la condamnation du vieil homme né depuis l'antiquité, on voit que ces attributs et caractéristiques environnementales lui ont donné et lui ont donné son nom célèbre ((terrible jeune littérature algérienne)) Autrement dit, comme il traite de sujets et de sujets souvent tabous, offensants et antireligieux, il se consacre à la destruction des traditions et des croyances anciennes.

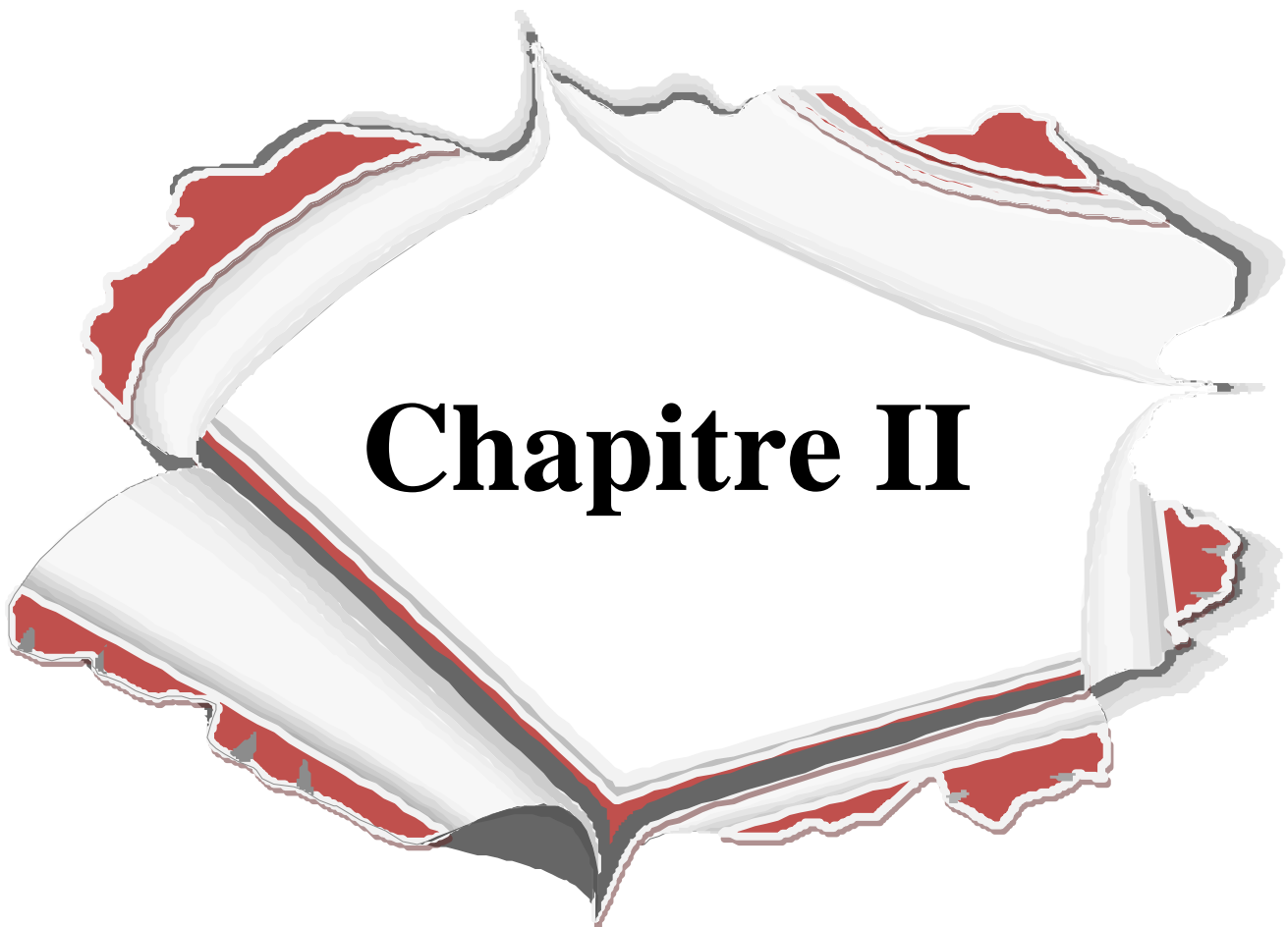
L'écriture de Rachid s'inscrit dans un optique de renouvellement dans laquelle dessinera la réflexion d'un nouveau esthétique qui marque sa pensée face au poids des origines d'un passée pesant et de la complexité d'une histoire mystifiée, figée. Elle est loin d'être simple et linéaire, de sorte que nous trouvons dans ses romans un traitement exceptionnel, il est au moyen de la technique consistant à placer l'abîme qui a joué à notre avis, et le sens de son travail est de l'imagination dans l'intellectuelle et double dimension poétique de celui-ci.

Il s'agit aussi de l'explosion des formes dans une tension croissante entre l'identité de la société et l'identité individuelle des personnages. Il n'est plus important de prouver l'étroite relation fraternelle qui lie la culture littéraire à la découverte inconsciente et à la littérature. Rachid Boudjedra oscille aussi entre le Nouveau Roman et l'autofiction, l'écriture en arabe et en français, la rénovation et l'algérianisé. Il estime qu'il est le seul écrivain arabe qui vit du produit de ses romans, et il a écrit de nombreux livres de types et de formes variées dans lesquels on voit la diversité des contenus.

Le travail de Rachid Boudjedra est essentiellement concentré sur la forme. L'importance que nous ne pouvons pas ignorer est les préoccupations esthétiques postmodernes des romanciers, son art est un vrai métier comme « Claude Simone, Flaubert, Ferdinand Céline, il dit que :

« Je pense à Flaubert, Proust, Joyce, Faulkner, Dos Pasos, Claude Simon, Günter Grace, John Perce, etc. Ce sont là essentiellement Les auteurs qui m'ont beaucoup aidé dans l'apprentissage de mon Métier, simplement par la fréquentation de leur propre texte. On

Se fabrique aussi ses instruments selon sa propre nature, sa propre sensibilité, sa propre culture »⁹



⁹ GAFAITI Hafid, *Rachid Boudjedra ou la passion de la modernité*, Paris, Denoël, 1987. p .33

II.1. Le Mythe un concept au carrefour des disciplines

Le terme de « mythe » vient du bas latin *mythus* et du grec *muthos* qui signifie *fable*. Le Mythe signifie aussi selon le dictionnaire Littré¹⁰ un récit fableaux. Quant au dictionnaire Larousse propose la définition suivante :

*« Récit populaire ou littéraire mettant en scène des êtres surhumains et des actions imaginaires, dans lesquels sont transposés des événements historiques, réels ou souhaités, ou dans lesquels se projettent certains complexes individuels ou familiaux et sociaux ».*¹¹

Du côté de l'anthropologue Claude levis Strauss explique que : *« le mythe est une histoire du temps ou les hommes et les animaux n'étaient pas distincts. »*¹². Alors que, pour Gilbert Durant : *« nous entendons par Mythe un système dynamique de symboles d'archétype et de schèmes, système dynamique qui sous l'impulsion d'un schème qui tend à se composer en récit, le mythe est déjà une esquisse de traditionalisation puisqu'il utilise le fil de discours dans lequel les symboles se résolvent en mots et les archétypes en idées, le mythe explicite un schème ou un groupe de schèmes, de même que l'archétype promouvait l'idée et que le symbole engendrait le nom. »*¹³.

De tout ce qui précède, nous concluons que la fonction du mythe est de donner une signification au monde à l'existence humaine, c'est un concept très large et ambigu, Quant au terme même de « mythologie », cela désigne l'ensemble des mythes et des légendes qui sont propres à une civilisation, à un peuple ou bien à une région. Ainsi, par exemple, la mythologie gréco-romaine regroupe les récits héroïques d'Achille, Hercule, Ulysse, etc.

¹⁰ Littré, dictionnaire en ligne, in [littre.org](http://www.littre.org/), URL : <http://www.littre.org/>, consulté le 02 mars 2016.

¹¹ Eliade, Mircea, *Mythe, rêves et mystère*, Paris, Folio essais, 1989, P 21-22.

¹² Le robert dictionnaire historique de la langue française

¹³ <https://www.maxicours.com/se/cours/la-notion-de-mythe/>

CHAPITRE II LE MALHEUR DE COMPLEXE APITRE I I.

André Breton, dans l'œuvre de *l'amour fou* parle sur le complexe d'Œdipe , constate que : « devant la force d'un telle mythe dont nous sont garant pour force d'un tel mythe dont nous sont garants son pouvoir d'expansion immédiate et sa persistance jusqu'à nous , nous nous pouvons douter qu' il exprime une vérité commune éternelle , qu'il traduise dans la langue allégorique une série d'observation fondée qui ne sauraient admettre d'autre champ que l'existence humaine » ¹⁴

Nous allons voir dans ce qui suit la spécificité du complexe d'Œdipe et son effet dans la constitution du texte littéraire.

I.1.2 Le Complexe d'Œdipe entre psychanalyse et littérature

Raccourcie dans l'expression « L'Œdipe » est un concept central de la psychanalyse, Théorisé par Sigmund Freud dès sa première topique. Il est défini comme le désir inconscient d'entretenir un rapport sexuel avec le parent du sexe opposé (inceste) et celui d'exclure le parent rival du sexe (parricide /matricide), Freud découvre le complexe d'Œdipe en faisant une auto-analyse de ses propres sentiments de jalousie envers son père et d'amour excessive envers sa mère, cette découverte date de 1897, il empreint le nom D'Œdipe à la mythologie grecque, Œdipe à épousé sa mère Jocaste et a tué son père Laos Freud s'est inspiré du drame de Sophocle, Œdipe roi, qui d'après lui met en scène le désir Incestueux et inconscient que tout enfant ressent.

La phase Œdipienne se manifeste généralement chez le petit garçon entre 3 ans et 5 ans, Parce qu'à cet âge l'enfant commence à découvrir l'autre et devient de plus en plus Curieux sur ce qui se passe autour de lui ainsi que des sentiments amoureux envers son Parent opposé s'éveille ce qui l'incite à devenir possessif avec sa mère, à demander de la Douceur, plus d'affection et d'attention. Freud désigne cette étape sous le nom de phase Phallique, elle peut être vécu de différente manière et du niveau d'intensité qui dépend du Caractère de l'enfant ainsi que la disponibilité ou l'absence des parents ; chez certain

¹⁴ BRETON André, *L'amour fou*, Paris, Gallimard, 1937, p .11

CHAPITRE II LE MALHEUR DE COMPLEXE APITRE I I.

enfants cette étape du développement peut passer inaperçue et chez d'autres un peu moins Discrète.

Il peut s'introduire dans l'intimité sexuelle de ses parents a essayé par tous les moyens de Séduire sa mère en imitant son père pour lui ressembler et le dépasser. Quant à la fille cette phase correspond au moment où elle séduit son paternelle en utilisant Son charme pour attirer son attention et à se blottir contre lui, tandis que sa mère devient à La fois une concurrente et un exemple¹⁵.

I I.3 La psychanalyse Freudienne

Le terme psychanalyse est apparu pour la première fois en 1896 dans un texte que Sigmund Freud a écrit et publié en français intitulé, « *L'hérédité et l'étiologie des Névroses* » dans lequel il lui a donné la définition suivante : « *psychanalyse est le nom d'un procédé pour l'investigation de processus mentaux à peu près inaccessibles Autrement* »¹⁶, une méthode fondée sur cette investigation pour le traitement des désordres Névrotiques D'une série de conception psychologiques acquises par ce moyen et qui S'accroissent ensemble pour former progressivement une nouvelle discipline Scientifique.

Pour certains la psychanalyse est un art, une pratique ou encore une expérience. Pour D'autres il ne s'agit que d'une théorie, une méthode, une cure ou une approche clinique ; Malgré ces divergences les spécialistes se sont mis d'accord sur le fait que la psychanalyse est une discipline et un traitement psychologique qui affirme que dans l'inconscient Humain il existe un Moi qu'on ignore l'existence et dans lequel plusieurs facteurs qui Contrôlent le comportement et les émotions des individus y sont refoulés, ces facteurs Inconscients sont en une grande partie la cause de troubles mentaux, de souffrances et de Traumatismes que l'homme en est victime, et que l'on reconnaît dans certains traits Conflictuels de la personnalité, dans des difficultés au travail ou à l'école, avoir du mal Dans les relations que ce soit intimes ou social ainsi dans les sauts d'humeurs. En tant que méthode de traitement la psychanalyse se base sur des concepts liés aux Processus

¹⁵ Site-web https://fr.wikipedia.org/wiki/Complexe_d%27%C5%92dipe

¹⁶ Sigmund Freud, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, page7-8

CHAPITRE II LE MALHEUR DE COMPLEXE APITRE I I.

mentaux inconscients que Sigmund Freud a d'abord développés et qu'un grand Nombre d'autres psychanalystes expérimentés ont enrichis par la suite. Elle consiste à s'introduire dans l'inconscient a fin de l'analyser et d'accéder au véritable Moi, pour Pouvoir reconstituer le puzzle partant de ce qu'on était jusqu'à ce qu'on soit devenu¹⁷.

Le but de la psychanalyse est de découvrir la source nos souffrance psychique afin de les Réduire et de nous libérer comme l'affirme Robert Benchley :

« *La psychanalyse : dites-moi vos phobies et je vous dirai ce qui vous Fait peur.* »¹⁸

Elle explique aussi que tous les traumatismes et les conflits qui se cachent dans l'inconscient ont un sens, elle permet également de faire table rase avec nos malheurs précédents, se déconseiller avec notre vérité profonde et de passer à autre chose en allant de l'avant. La psychanalyse est donc une cure basée sur la parole et un long processus qui dure Plusieurs années mais qui permet à la thérapie psychanalytique de soulager les souffrances Et d'atteindre son objectif.

II.4 Les traces du complexe d'Œdipe dans le roman *hôtel saint George, Alger*

Le roman *L'hôtel saint George, Alger* ne est une roman polyphonique plein des personnages dans chaque chapitre qui raconte l'histoire de deux familles, l'une algérienne celle de Sidi Mohamed et l'autre française celle de Jeanne. Rachid Boudjedra donne la parole à 12 personnages narrateurs : Jean, Jeanne, Rac, Kader, Nabila, Kamel, Mic, Yasmina, sidi Mohamed, Yasmine et Zigotto. Le personnage principal de ce roman *Hôtel saint George, Alger* est Jean, un père français ébéniste qui a participé à la guerre d'Algérie et qui, quelques jours avant sa mort, avait chargé sa fille Jeanne de visiter l'Algérie pour une mission et voilà le premier élément déclencheur de l'histoire. Quand Jeanne est arrivée en

¹⁷ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Psychanalyse>

¹⁸ <http://evene.lefigaro.fr/citation/psychanalyse-dites-phobies-dirai-fait-peur-12888.php>

CHAPITRE II LE MALHEUR DE COMPLEXE APITRE I I.

Algérie et elle a découvert la famille de Rac, ce dernier était le guide et le responsable de son voyage en Algérie, elle dit :

« Avec ce Fatras familiale que je traine depuis toujours en avant et en aval, du côté ascendant comme du côté descendant, voilà cette femme Jeanne qui me tombe sur la tête, avec son histoire de père qui a participé à la guerre d'Algérie » (p.9)

En effet, les événements de ce roman se déroulent dans un cercle et un espace familial car tous les personnages appartiennent à la même famille algérienne ou à la famille française à part Kader le Harki, l'ami du Rac que l'on rencontre souvent en France. Jeanne est la fille de Jean, et Mic est la femme de Rac qui est le fils de Sidi Mohamed et le frère de Nabila, Yasmine et Zigotto. Quant à Leïla et Kamel se sont les fils de Hamid et Yasmina.

L'auteur dans ce roman décrit pleinement les relations familiales entre : père /fils, Père /fille, époux / épouse, frère aîné / sœur, frère cadet / sœur aîné, Mère / belle fille. Alors que, Le conflit père - enfant, Mère -fille est au cœur du roman *Hôtel saint George, Alger*.

Il ne suffit pas de voir dans le complexe d'Oedipe une situation uniquement à trois termes : le père, la mère, l'enfant, mais il existe encore un quatrième terme, un terme symbolique, qui permet précisément que chacun de personnages soit défini dans une position. En effet si nous considérons chaque couple possible: mère -enfant, mère -père, et père-enfant, l'introduction d'un quatrième terme est nécessaire pour situer les positions réciproque et les relations entre les personnages qui introduise la relation au niveau de la parole, en fasse une loi de reconnaissance entre les sujets et fonde ainsi originellement la relation triadique.

Nous trouvons l'écho de ces relations complexes dans l'enfance de Rachid Boudjedra. Il a vécu une vie familiale malheureuse car il était le fils d'un père bigame, raison pour laquelle cet écrivain ne cesse pas inconsciemment de s'intéresser à la famille comme un espace de description et de narration, il mêle toujours dans ces romans l'histoire familiale et intime-t-il dit :

CHAPITRE II LE MALHEUR DE COMPLEXE APITRE I I.

« J'ai été un enfant imaginatif par ce que né dans une famille où il fallait cacher ses sentiments, ses émotions et ses envies, une famille de la rigidité, du silence et non-dit en outre, j'ai été confronté à deux réalités : l'une historique (l'histoire coloniale subie et vécue dans une ville algérienne) et l'autre familiale (: le fait d'avoir été le dernier enfant de la première femme de son père) j'ai toujours écrit cette double réalité axée sur l'objectivité historique et la subjectivité individuelle : un paradoxe ! En ce sens que j'ai vécu mon historicité et mon identité à politique à travers le regard anti colonial de mon père »¹⁹

L'analyse de *Hôtel saint George Alger* de Boudjedra nous a permis de découvrir l'impact de la relation familiale sur la psychologie des personnages, à travers l'étude de la relation du personnage en relation avec les deux parents. Nous trouvons que Boudjedra à travers ses protagonistes a toujours trouvé un plan ou un prétexte pour culpabiliser, éliminer, effacer ou tuer le parent du même sexe et entretenir des bonnes relations et des sentiments d'amour avec le parent du sexe opposé. Ce qui répond au complexe d'Œdipe dans le roman de Boudjedra.

En plus, la relation de Jean avec sa fille Jeanne était puissante, elle l'estime beaucoup. D'ailleurs, Jeanne a accepté de quitter son pays natal, sa petite famille et sa zone de confort pour aller derrière l'inconnu et l'obscurité dans un pays dont la situation sécuritaire est dangereuse. Elle n'a pas pu refuser la demande de son père d'aller dans une aventure dangereuse, elle raconte :

« Il faut que tu y ailles Jeanne. C'est un beau pays. Les gens sont bien. Fiers mais bien. J'ai aimé ce pays, Jeanne, promets-moi d'y aller, je n'ai jamais eu le courage de retourner. »(p14)

Jeanne qui appelle son père avec son propre nom «Jean » et sa mère avec maman pas avec son propre nom, celui qui marque et explique son grave attachement et sa relation d'amour et de confiance avec son père. La narratrice prend conscience de la complexité des relations qui existe et elle s'interroge : *« Je ne l'ai jamais appelé Papa et aujourd'hui à*

¹⁹ Influence de l'histoire collective sur le développement de l'imaginaire de Rachid Boudjedra, enfant algérien [article] sem.- Link Rachid Boudjedra Enfance Année 1990 n°43-1-2 p.211

CHAPITRE II LE MALHEUR DE COMPLEXE APITRE I I.

35 ans, je ne sais toujours pas pourquoi je l'appelais Jean, alors que j'appelle ma mère, maman . »(p,13)

Sidi Mohamed est apparu comme le héros de l'histoire, un bon père et grand-père qui s'inquiète de sa famille et s'intéresse de tout et essaie de régler tous les problèmes il ne parle pas trop mais il sait tout, il ne cesse pas d'ouvrir des enquêtes pour connaître le secret qui cache sa fille Nabila, alors il attend qu'elle lui confie le secret concernant son oncle maternel c'est la sagesse et la ruse du vieux et de l'héros Sophocléen qui est connu par sa force et sa sagesse, son intelligence et sa clairvoyance, sa posture de bon roi qui aime son peuple.

Tout cela nous donne l'impression que Rachid Boudjedra à travers le personnage de Sidi Mohamed nous présente un Œdipe sage et mature : « *Il faut dire que j'étais une père fantomatique. Toujours absent. Les prisons. Les affaires. Les voyages* » (p, 228)

Nabila est la vraie victime dans cette histoire, elle reflète parfaitement l'image de la femme harcelée qui vit dans une société qui ne respecte pas tellement la femme et la tue avant de tuer ses rêves d'enfance. Quand elle a eu son bac, elle était obligée de fuir et quitter sa ville natale Constantine pour aller à Alger afin de poursuivre ses études en médecine. Elle s'enfuit de ses deux familles, celle de son père biologique, l'homme riche et un grand propriétaire terrien, et celle de son père adoptif, son oncle maternel.

Nabila déteste sa mère, elle souffre d'un secret qu'elle essaie de le cacher et ne l'avoue à personne, d'un souvenir pénible où se réunissent ces sentiments internes de malaise et d'insécurité. Elle a été agressée sexuellement et violée par son oncle maternel c'est pour cette raison qu'elle portait la couleur noire depuis l'âge de seize ans, le temps de cette agression, elle est toujours triste et malheureuse, elle s'est noyée dans une douleur psychique intense et dans le sentiment de l'angoisse et la peur. Freud dans « inhibition, symptôme et angoisse. 1962 » a expliqué ce phénomène de l'angoisse qui a pour caractère inhérents l'indétermination et l'absence d'objet. Elle veut toujours se venger de son oncle et de sa mère qui l'a vendu à ce pervers. Elle aimait toujours vivre dans sa maison avec ses frères et son père mais sa maman avait choisi un autre destin pour elle. Elle raconte :

CHAPITRE II LE MALHEUR DE COMPLEXE APITRE I I.

« Dès le début de mon adoption. J'ai senti qu'une injustice avait été commise envers moi j'avais été rejetée, donnée ou peut être vendue à un collaborateur imbu de son titre de sous-préfet de la république française et de son mariage avec Yankee. ». (p25)

Rac est un personnage principal de ce roman, qui reflète vraiment la personne et la vie réelle de Boudjedra. vit sous la domination et la dictature de son père polygame, un père riche qui n'utilise pas son argent pour faire bonheur a son fils et sa femme mais à satisfaire ses besoins sexuels, un pervers dans tous les sens ,dans chaque pays visité il ne rate pas l'occasion pour connaitre et se marier une maitresse ,ce qui a rendu toute sa famille malheureuse, triste, et la preuve le frère aîné de Rac, qui est en vérité un médecin, intellectuel et bien instruit , cela ne l'empêche pas de perdre le gout de vivre et tombe dans l'absurde sur tout après son exil , mené par la confusion et la douleur il est suicidé en Angleterre.

Le Malheur de la mort semble se répéter avec le personnage de Yasmina, la mère de Kamel, qu'elle vit comme un cadavre après la mort de son fils, et ces problèmes avec son mari avare et négligeable. Elle s'est mise dans un état de désarroi et de désespérance. Dès la première page de l'apparition du personnage de Hamid, Boudjedra a commencé directement par tuer son père avant de le culpabiliser : Un père qui le traite de criminel et d'assassin par ce qu'il 'a tué l'amant de sa mère qu'il l'a trouvé dans sa chambre et son lit Ce qui est bizarre c'est que Hamid n'a pas détesté sa mère par ce qu'elle a trompé son père à cause de sa fragilité et sa maladie de tuberculose au contraire. Il n'a pas pu accepter l'acte de violence et de la barbarie de son pauvre père,

« Je n'ai jamais connu mon père. Il avait été arrêté alors que j'avais trois ans pour avoir assassiné d'une façon préméditée et odieuse l'amant de sa femme, de ma mère, donc. Condamné à la perpétuité, il mourut en prison huit ans après son incarnation » (p47)

Nous retrouvons que la thématique de l'inceste est incluse dans l'inconscience de l'auteur Rachid Boudjedra, il a même trouvé des excuses à la maman de Hamid, qu'elle est en vérité une mère infidèle et malhonnête pendant qu'il a condamné son mari qui a défendu son honneur.

CHAPITRE II LE MALHEUR DE COMPLEXE APITRE I I.

« (...) je n'ai découvert ce secret, que ma mère gardait jalousement, que lorsque j'eus entre les mains son certificat de décide(...) » (p240)

Boudjedra est convaincu que l'homme est toujours la source du mal et le responsable du malheur, il dit dans le roman :

« J'ai compris aussi que la barbarie était le véritable patrimoine commun de l'humanité sans aucune exception ! à mon âge j'avais fini par comprendre que le propre de l'homme, c'est la cruauté » p.182

Les éléments théoriques nécessaires à une compréhension psychanalytique des problématiques incestueuses tant dans leurs versions agies que dans leurs versions fantasmatiques ont leur point focal en l'Œdipe dans sa fonction de structuration du psychisme humain, Mais une compréhension faussée de l'importance de la théorie du complexe d'Œdipe pour la conceptualisation psychanalytique a largement contribué à brouiller les cartes de la question de l'inceste. ne saurait le répéter assez : les désirs œdipiens, les vœux incestueux sont inconscients, ils ont été refoulés et ne sauraient se confondre avec des agir qui n'ont pas à être compris comme leur traduction dans la réalité factuelle. Il est vrai que des facilités de langage peuvent avoir contribué à cette confusion dans la mesure où des psychanalystes peuvent parler de désirs incestueux, voire d'« inceste » tout court par exemple : *«le fils, sans le connaître, tuerait son père et épouserait sa mère...Cela découvert, il dirait a ses enfants avant de se tuer...venez, fils de l'inceste...imprimez-vous bien mon visage... »²⁰*

Sans préciser qu'il s'agit des fantasmes et des désirs œdipiens refoulés et inconscients, Or la différenciation et l'articulation entre les registres de l'acte, de la réalité factuelle et ceux des fantasmes, de la réalité psychique sont le cœur de l'approche psychanalytique de l'inceste, Les prémisses de cette interrogation récurrente ont été posées dès le début de la construction de la psychanalyse.

²⁰CHENIER André, *Poèmes Amérique*, 1794, p.117



Chapitre III

III. Le complexe d'Œdipe au cœur de l'œuvre de Rachid Boudjedra

III.1. L'écriture de l'Histoire

Le recours de l'histoire est essentiel dans le roman de Rachid Boudjedra, *hôtel de saint George* évoque de personnages et d'événements qui se sont inspirés de la réalité, est un élément essentiel pour mettre en évidence tous les événements et lieux autour desquels tournent les événements « (...) le présent et le passé n'ont de sens et ne font sens que pour autant qu'ils sont mis en résonance. »²¹

L'histoire se manifeste dans le roman de Rachid Boudjedra à travers la mémoire des personnages, et c'est parce que la mémoire elle se compose de souvenirs laissés par des événements, bons et mauvais, et des traces du passé.

L'histoire et la mémoire nous voyons qu'ils se complètent et sont deux Domain fondamentaux et étroitement liés, car ils nous ramènent au passé comme le montions des lieux par les personnages et la chronologie des événements qui se sont déroulent avec eux, qui sont un retour en arrière, pour Paul Ricœur « l'Histoire est la représentation du passé »²²

Le roman raconte la guerre d'Algérie et tout ce qui y rapporte, il décrit la brutalité et l'ignorance des colons français, la barbarie et la cruauté du colonialisme français envers le peuple guerrier d'Algérie. Le personnage Jean, qui est contre cette guerre dévastatrice, sanglante et brutale dans laquelle nous avons vu la perte de l'humanité affectant la vie du peuples algériennes : «...et la voilà partie à arpenter l'immensité d'un territoire interminable, toute seule à une époque où la situation sécuritaire commençait à peine à se stabiliser, à un période où l'opacité régnait.» (p9) .Cet espace présente un lien direct avec l'Histoire du pays.

²¹ BOUTET Dominique , *Forme littéraire et conscience historique, Aux origine de la littérature française (1100-1250)* ,Paris, PUF, 1999,p.25

²² Ricœur Paul, L'écriture de l'histoire et la représentation du passé, *Annales Sociales*, Volume 55, numéro 4 2000, p. 731.

Rachid Boudjedra a puisé dans L'Histoire pour représenter la guerre d'Algérie où Jean personnage principal du roman, il est un soldat Français mais également un talentueux ébéniste qui passe plusieurs années à construire des cercueils pour les soldats Français tombés aux champs d'honneurs. Trente ans après la fin de la guerre plus exactement vers l'année 1998, Jean sur son lit de mort demande à sa fille unique Jeanne de jeter ses cendre à Alger, Jeanne part sur les trace de son père à Alger, elle sera accompagnée dans son aventure par un guide qui s'appelle Rac qui dit dans le roman de l'hôtel de saint George :

« Jeanne, c'est son prénom, débarqua à Alger, non pas franchement à l'improviste mais d'une façon inattendu...» (p9) Cet espace (Alger), constitue le commencement de l'histoire.

La mémoire joue un rôle important dans l'œuvre de Boudjedra, ce retour vers le passé structure l'épine dorsal du roman, elle remonte le temps, ce qui lui permet d'entretenir des liens avec le présent. Ainsi l'Histoire ne se conjugue plus seulement au passé et devient envisageable dans son rapport avec le présent, elle reste le thème le plus utilisé et le choix le plus clair et fréquemment abordé dans les œuvres de Rachid Boudjedra.

III.2. Ecriture de subversion dans le roman de *l'Hôtel Saint - George*

Le roman contient quinze personnages différents qui racontent pour raconter a tour de rôle leurs histoires et leurs vies, comme on peut l'imaginer ils sont reliées les unes aux autres, et le travail de l'auteur sur la narration coté narratif de son histoire est très beau, quoique très fréquents. Changements de narrateur dans chaque chapitre et différence dans sa position et manque de lien avec la séquence les événements, puisque chaque chapitre fait moins de 4 pages et chaque chapitre on lit les expériences d'un personnage, nous voyons la souffrance de chacun d'eux.

La guerre historique dont parlait l'écrivain et dont les effets ont été supprimés à ce jour, terrifiant et impressionnant à la fois.

Ces deux sentiments sont évoqués par le même héros : l'homme affronte les autres. Non seulement l'histoire algérienne, qui nous est racontée ici, mais l'écrivain a aussi parlé

de l'histoire de France, Qui sont innombrables et inoubliables, et ses peurs récurrentes, Nous avons La langue que l'histoire a faite pour vous.

Le récit est rarement totalement raconté. Produisant ainsi leur propre es pace sémiotique : élimination de la narration omnisciente au profit de la multiplication des protagonistes ou du narrateur, et parfois même, au profit de son évanescence, suspension du récit au moment où l'on s'attend le moins, fragmentation du texte ou encore l'indécidabilité textuelle.

«Écrire c'est faire parler le réel à travers - paradoxalement – un gros brouillage des données du réel. Parce que la littérature est illusion, elle est poétique. Et la poétique est un brouillage de tous les instants et de toutes les données. Ce qui est passionnant dans le travail de l'écriture, c'est justement ce brouillage ces techniques du brouillage que l'on s'impose, que personnellement je m'impose pour – effectivement – dénuder la réalité aller fouiller très loin, au-delà de ce que l'on appelle le réel pour restituer non pas une réalité mais une conscience. Une conscience émue, pathétique et passionnée du monde. Ainsi Donc tout cela fait surgir le problème du style et de la manière d'écrire. Nous avons alors une littérature complexe qui, au lieu de simplifier artificiellement le monde, le restitue dans sa complication et ses profondeurs »²³, Cette organisation textuelle en conséquence n'engendre qu'un récit suspendu égaré en quête d'ancrage, et de héros indécis ni jamais commencé, ni jamais terminé.

III.3. L'intertextualité

Le roman de Boudjedra se construit selon un jeu infini de citations, et de textes antérieurs, dans les études littéraires ces relations implicites ou explicites entre les textes littéraires sont appelées *intertextualité*. Il s'agit de la présence d'un texte ou plusieurs textes dans le même texte. Le roman *L'hôtel de saint Georges, Alger* reprend et prolonge les thèmes de *La Répudiation*, Par exemple (La souffrance de la famille à cause de la relation parentale et les problèmes de la vie conjugale Les problèmes des enfants avec leurs parents.

Le roman de Boudjedra se construit d'une manière non linéaire et enchâssée, le récit

²³ GAFAITI Hafid, *Rachid Boudjedra ou la passion de la modernité*, Paris, Denoël, 1987.pp .12-13

est alors construit selon les impulsions de la mémoire et de l'inconscient. En effet, il n'existe pas de création ex-nihilo, toute littérature est fondée sur des renvois intertextuels.

Hafid Gafaïti explique à ce propos : « *écrire c'est se souvenir... non seulement de soi-même mais aussi des autres textes. Nous retrouvons là la tautologie de l'intertextualité* »²⁴

III.4. L'autobiographie

Rachid Boudjedra raconte Dans le roman *Hôtel-Saint-Georges, Algérie* ses souffrances et drames qu'il a vécus la mère dont le mari l'a abandonnée et la quittée, on retrouve aussi l'insensibilité, polygame, tyrannique. La relation mère-fils, selon les psychologues, père/enfant et père/mère sont des phénomènes très sensibles et ont une grande importance dans notre société comme la tragédie « d'Œdipe ».

Cette tragédie « d'Œdipe » a une grande similitude avec le roman de Boudjedra, il exploite les éléments constitutifs afin de révéler une réalité sociale qui pourrait être la sienne. par exemple nous retrouvons que le personnage Mic la femme de Rac représente d'une manière ou autre la femme de Boudjedra.

Dans une interview avec Rachid Boudjedra, il déclare que ce personnage incarne son épouse. C'est la deuxième française qui apparaît dans le roman après Jeanne. Son vrai nom c'est Michèle, elle choisit d'aller seul en Algérie. Si Jeanne vient en Algérie pour chercher les traces de son père, et Mic est venue pour fêter avec les Algériens leur indépendance et pour travailler dans ce pays qu'elle adore.

La femme de Rac est emprisonnée à cause du directeur de l'école où elle travaille. Il la dénonce et la condamne à mort. Elle qui aime l'Algérie et qui travaille pour l'Algérie est accusée d'espionnage pour la France simplement parce qu'elle est française. Entre Rac, Mic et le lecteur, il y a des aveux sentimentaux. Mic aime L'Algérie, elle n'arrive pas à comprendre les terroristes qui tuent les femmes après la décolonisation²⁵

²⁴ GAFAITI Hafid, *Boudjedra ou la passion de la modernité, op.cit.*, p. 78.

²⁵ www.lorientlitteraire.com/article_details.php?cid=6&nid=3417

Elle s'exprime : « Un pays sans malheur est un pays malheureux et puis tous les pays sont emmerdants quand on les aime passionnément! Je trouvais cette idée si humaine, si vraie. L'Algérie a une histoire, elle. Et quelle histoire! Il n'y a pas qu'elle, bien sûr, mais les pays heureux et où il fait bon vivre m'emmerdent. » (p 97)

Mic présente les confessions des autres. Elle rassemble celles de Nabila, de Sidi Mohammed, de Rac et de Jean tout en parlant d'elle-même. Ce sont les mêmes aveux faits dans les minis autobiographies de chacun d'eux.



Conclusion générale

Conclusion générale

Hôtel saint George, Alger est l'un des romans les plus bouleversants sur le plan formel et structural et sur le plan thématique et idéologique. Il retrace la société algérienne depuis la colonisation jusqu'à la décennie noire en Algérie.

Ce roman se construit sous la plan polyphonique, l'auteur convoque à chaque fois un personnage pour lui donner la parole et le laisse décrire sa souffrance, c'est vrai que l'histoire est triste mais sa lecture est amusante et n'est pas ennuyeuse, le vocabulaire est parfois vulgaire et agressif et on trouve même des phrases arabes qui comportent des gros mots, une rage sexuelle et une sauvagerie lyrique, on ne sera pas surpris quand il s'agit de l'écriture de Boudjedra ! Le romancier évolutionniste qui n'accepte jamais les lois de la religion et de la société.

A travers la famille française de Jean et la famille algérienne de Rac et les aventures de 12 personnages narrateurs, Boudjedra nous a raconté toute une histoire dans pays, entre Hier et aujourd'hui, entre le malheur du colonialisme et le bonheur de l'indépendance et la liberté. Cette analyse psychanalyse de *L'Hôtel saint George Alger* dans laquelle nous avons exploité la théorie freudienne pour étudier les traces du complexe d'Œdipe dans ce roman nous avons constaté que notre hypothèses sont validés.

En effet, Rachid Boudjedra n'a pas pu oublier la souffrance de son enfance et la négligence de son père polygame, au lieu de cacher ces blessures et rester handicapé de ses souvenir il nous a transposé sa vie à travers ses romans.

En conclusion, l'analyse psychanalyste de ce roman montre que Rachid Boudjedra s'est représenté comme un personnage souffrant dans sa vie familiale. Le personnage de ce roman retrouve son homologue dans le mythe d'Œdipe à travers lequel l'écrivain exprime la condition de l'être humain qui s'échappe au temps, à l'espace et à l'idéologie. Boudjedra transpose le réel social et historique à travers une écriture de subversion à travers laquelle il brise les barrières et les tabous de la société algérienne. Le *Hôtel saint George, Alger* adopte une nouvelle écriture qui est incluse dans la réécriture du drame et du malheur de l'homme.



**Référence
bibliographique**

Corpus et autres ouvrages de même auteur

- _ BOUDJEDRA Rachid, *Hôtel Saint George, Alger, Barzakh, Alger, 2007.*
- _ BOUDJEDRA, Rachid, *La Répudiation, Denoël, Paris, 1969*
- _ BOUDJEDRA, Rachid, *La fascination de la forme, Le Matin, 24 juin 2003.*
- _ Rachid Boudjedra, in *Rachid Boudjedra ou la passion de la modernité, Paris, Denoël 1987*
- _ André breton *l'amour fou, paris Gallimard, 1937 Hafid, Gafaïti, Boudjedra ou la passion de la modernité*

Des autres corpus

- _ Boulet ; D. (1999), *Forme littéraire et conscience historique, Aux origines de la littérature française 1100, 1250, paris, Ed puf, paris.*
- _ *Inceste, spirituel (AC.1798-1935)*
- _ *Inhibition, symptôme et angoisse. 1962*
- _ Huet – Bêchard, Marie Catherine, *littérature et mythe, Paris, Hachette supérieur, 2001,*
- _ *Eliade, Mircea, Mythe, rêves et mystère, Paris, Folio essais, 1989*
- _ *Sigmund Freud, Cinq leçons sur la psychanalyse,*

Mémoires et thèses

- _ Merrah, Brahim, 2014, *Les marques du complexe d'Œdipe dans le roman de Rachid Boudjedra : Hôtel Saint George, Alger, Oum El Bouaghi, Université Larbi Ben M'hidi,*

Articles

- _ *L'enfant-terrible-est-toujours-la "el Waten" -20-05-2008 ,18H47min, Djilali, khellas Ricœur, Paul Sociales Annales .Histoire .science sociales, Volume 55 numéro °4, Année 2000*
- _ *Littré, dictionnaire en ligne, in littré.org, URL : <http://www.littré.org/>, consulté le 02 mars 2016.*

Sitographie

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Rachid_Boudjedra
- https://www.univ_bejaia.dz/xmlui/bitstream/handle/123456789/7376/Etude%20de%20int_ratextualit%C3%A9%20dans%20les%20oeuvres%20de%20fat%C3%A9ma%20Bakhaï.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- <https://www.france24.com/ar/20150605> FRANCE MÉDIAS MONDE.
France24 taher Hani : 05/06/2015 - 12:34
- www.lorientlitteraire.com/article_details.php?cid=6&nid=3417
- <https://www.elwatan.com/archives/culture-archives/rachid-boudjedra>

<https://www.letudiant.fr/boite-a-docs/document/resume-de-l-oeuvre-oedipe.html>

<http://evene.lefigaro.fr/citation/psychanalyse-dites-phobies-dirai-fait-peur-12888.ph>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/psychanalyse>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Complexe_d%27%C5%92dip

<https://www.maxicours.com/se/cours/la-notion-de-mythe/>

Dictionnaire

_ Le robert dictionnaire historique de la langue française

Résume

L'auteur exploite le complexe d'Œdipe à travers les personnages qu'il évoque dans son roman Hôtel Saint-Georges. Il nous raconte ce qui est arrivé à deux familles pendant la période coloniale, une famille algérienne et une famille française, une scène où il raconte leurs vies après la fin du colonialisme, Jean a confié à sa fille de visiter l'Algérie avant sa mort afin de visiter des lieux dont il a beaucoup de souvenirs pénibles, regrettant son implication avec les puissants colons dans des actes d'humiliation et de meurtre.

Nous divisons notre travail en trois chapitres dans le premier chapitre, nous introduisons l'auteur et la définition de son roman, ainsi que les critiques que Rachid Boudjedra a reçues pour son travail. Dans le deuxième chapitre, nous parlons de la psychanalyse freudienne et les traces de complexe d'Oedipe dans les romans (jalousie - culpabilisation du père - inceste - narcissisme...), et dans le troisième chapitre nous nous concentrons sur l'étude analytique de l'écriture (Intertextualité - Biographie et l'écriture de l'Histoire).

Les mots clés

Le complexe d'Œdipe _ hôtel de saint George _ psychanalyse freudienne _ inceste

ملخص

يستغل المؤلف عقدة أوديب من خلال الشخصيات التي يستحضرها في روايته في فندق سانت جورج يروي لنا ما حدث لعائلتين خلال فترة الاستعمار، عائلة جزائرية وعائلة فرنسية، مشهد يروي فيه حياتهم بعد انتهاء الاستعمار، أخبر جان ابنته أن تزور الجزائر قبل وفاته من أجل زيارة أماكن الذي يحمل ذكريات مؤلمة كثيرة، يأسف لتورطه مع المستوطنين الأقوياء في أعمال الإذلال والقتل.

نقسم عملنا إلى ثلاثة فصول في الفصل الأول، نقدم المؤلف وتعريف روايته، وكذلك الانتقادات التي تلقاها رشيد بوجدره لعمله. في الفصل الثاني نتحدث عن التحليل النفسي الفرويدي وآثار عقدة أوديب في الروايات (الغيرة - ذنب الأب - سفاح القربى - النرجسية...). وفي الفصل الثالث نركز على الدراسة التحليلية للكتابة (التناصر - السيرة الذاتية وكتابة التاريخ).

الكلمات المفتاحية

عقدة أوديب _ فندق سانت جورج _ التحليل النفسي لفرويد _ سفاح القربى