

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية الاجتماعية

تخصص سمعي  
بصري

قسم علوم الاعلام والاتصال

مذكرة منجزة لنيل شهادة الماستر في تخصص السمعي البصري

روبورتاج مصور حول

المدينة القديمة لبوسعادة

من اعداد :

\*سلامي علاء الدين

\*غانم إبراهيم

تحت اشراف الدكتور :

\*رقاد حنان



أقدم اسمي عارات الشكر و الامتنان لاستاذتي المشرفة الدكتورة رقاد حنان اطال

الله في عمرها

اقدم ثمرة علمي

لامي الغالية و مانستي في جميع كروبي امي الغالية اطال الله في عمرها  
التي ربت وسهرت من اجلي اعطتني ماتملك  
الي ابي الغالي و سندي في الحياة  
الي جميع اخواتي و اخواتي وكل من وقف معي  
الي الاقارب و الأصدقاء و الاحباب

الي كل من اسهم معي في هذا العمل

الطالب : غانم إبراهيم

مقدمة

الجزائر بلد الثورات والثروات حباها الخالق بامور قل م نجد لها مثيل . عراقه  
و اصالة

تاريخ غير محدود وثقافة متنوعة ومختلفة تختلف باختلاف المكان الجغرافي .  
اما بوجه الخصوص ففي المجال التاريخي العمراني الثقافي فجزائر من اعرق  
الدول التي تزخر بهذه الاماكن التاريخية ذات الطابع الثقافي العريق .ومن بين  
هذا الكم الهائل و العظيم اخترنا لكم اختارنا لكم المدينة القديمة او كما يسمونه الحي  
العتيق الواقع في مدينة بوسعادة والذي وفقا لله لتسليط الضوء على هذا السرح  
الثقافي القيم .

عرف الحي العتيق تدهورات كبيرا مسته من جميع النواحي سواء البنية العمرانية و  
السياحية و الثقافية والتي اثرت عليه سواء من ناحية انه معلم تاريخي او واجهة سياحة  
و ثافية لمدينة بوسعادة و سكنها .

شهدت المدينة القديمة في بوسعادة تغيرات كبيرا وهذا ما سوف يؤثر عليها كمعلم و  
مقصد للسياح . وتعد المدينة مجهولة المعالم للكثير من الناس سواء السياح الوافيد من  
خارج المدينة او سكان مدينة بوسعادة نظرا لطمس التاريخي او التجاهل و النسيان .  
وهذا ما يؤثر على صرح ثقافي مهم و يجعله قابلا للاندثار .

**الخطة**

## مقدمة

1 فكرة الموضوع

2 اسباب اختيار الموضوع

3 اهداف الموضوع

4 التقنية المختارة

مراحل انجاز الروبرتاج

\*-1- مرحلة ما قبل التصوير

1 : التحضير

2 : السينوبيس

3 : البطاقة الفنية

\*-2- مرحلة التصوير

4 : المعاينة

5 : التصوير

\*-3- مرحل ما بعد التصوير

6—المشاهدة

7—التركيب

8—التعليق

9-الموسيقى

10—المزج

11---شارة البداية

12—شارة النهاية

خاتمة

13—التقطيع اتقني

1 فكرة الموضوع :

تدور فكرة الموضوع حول المدينة القديمة او بمسها الاخر الحي العتيق ببوسعادة  
تاريخه الثقافي و العمراني و الجانب السياحي وما يعنيه هذا الصرح لساكني  
مدينة بوسعادة

2 اسباب اختيار الموضوع : وهناك اسباب كثيرة و متعددة

اولا : الاسباب الموضوعية : 1 القيمة التي تتمتع بها المدينة سواء من الناحية  
التاريخية او الثقافية لدى اهل بوسعادة بصفة خاصة وولاية المسيلة بصفة  
عامة

2 اعطاء الجمهور اكبر قدر من المعلومات عن هذه الاماكن السياحية و التاريخية

3 نقص التغطية الاعلامية حول المدينة القديمة لبوسعادة

ثانيا : الاسباب الذاتية 1 الاهتمام الشخصي بحب المدينة التاريخي و الثقافي

2 اكتساب تجربة ميدانية في مجال الروبورتاج

3 معرفة ثقافة مدينتي و الفضول للغوص في تفصيل هاته البنايات القديمة

3 اهداف الموضوع :

لاشك ان الروبورتاج حول اي موضوع يكون لاهداف في نفس الصحفي ولاي

صحفي وقد سطرت جملة من الاهداف قبل الشروع في انجاز الروبورتاج :

- المساهمة في اثراء مكتبة قسم علوم الاعلام و الاتصال بمعلومات و معطيات مدعمة بالصور حول دور الصحافة في تدعيم التراث الانساني المادي . وكذلك لتكون مرجعا للطلبة اللاحقين وغيرهم .
- اعطاء معلومات ووقائع تفيد الاشخاص الملمين بتراث البوسعادي
- تقديم عمل اعلامي يرتقي الى مستوى طالب متخرج من قسم علوم الاعلام و الاتصال تخصص سمعي بصري
- التعريف بلفحو الثقافي التي تحتويه المدنية القديمة

4 التقنية المختارة : ان معالجة اي موضوع في مجال الاعلام يتطلب اختيار

نوع صحفي يتلائم معه. ونقله للجمهور المتلقي عبر وسائل الاعلام وهذا

مادفعا الى اختيار الروبورتاج المصور كتقنية لتجسيد و عرض موضوعينا

تعريف الروبورتاج

لغة.. ان كلمة الروبورتاج كلمة مشتقة من الفعل الانجليزي روبيوت والتي اشتق منها reporter اي المخبر الصحفي والتي تعني نقل شئ من مكان لآخر ارجاع الشئ لمكانه الاصلي وكما يعرف الروبورتاج على انه تصوير الواقع الحقيقي و الاحداث الملموسة بهدف تقديم صورة حية ملونة و شفافة لواقعة او حدث حتى يتمكن القارئ او المشاهد ان يقترب اكثر من ذلك الواقع ويصبح كانه شاهد الواقعة او عاش الحدث نفسه فالروبورتاج هو النوع الصحفي لتجسيد المواضيع التي تقوم على الوصف الحيوي .

دمحم لعقاب ، الصحفي الناجح ، دار بوما ، الجزائر، 2004، ص 70.

2 نصر الدين عياضي "اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية" ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر،

1999، ص4

3. نصر الدين العياضي ، نفس المرجع ، ص 4

يعتبر الاسلوب من بين الامور المهمة في روبرتاج . فهو يقدر اهمية الكلمة لذلك ينبغي على الصحفي ان يعتني بالاسلوب بصفة خاصة لانه الخاصية الاساسية لروبرتاج

#### 4- كيفيت اعداد روبرتاج

يجب على الصحفي ان يجنب اصدار احكام نهائية اثناء تحريره للموضوع محل دراسة بحيث انه غير مكلف بالتحقيق الذي يعتبر نوعا صحفيا اخر فصحي هنا مكلف بسرد وقائع حدث محدد

وحسب اتحاد الصحفيين العرب تمر مرحلة اعداد روبرتاج كتالي :

1 جمع المعلومات الخاصة بموضوع الروبوتاج

2 توظيف الاحداث

3 خطة النص

4 التفكير في كيفية التقديم حتا تكون هادئة وجذابة

5الكتابة النهائية للروبرتاج انسجاما مع الخط السياسي

المشاهد هي المهمة الاولى لمعد الروبرتاج لما يجري حوله من احداث وما يقال من كلام ثم يسجل انطباعته حول هذه الاشياء فيجب عليه ان ينظر بسمع ويفهم يسجل ثم يقرر ويجب على الصحفي ان يكون اداة ادراك لكي يترك القراء و المستمعين و المشاهدين يعيشون الحدث . والعمل الاول للصحفي البحث عن الوقائع و التواريخ و التفاصيل في عين المكان التي لايجب اهمالها . فعلى الصحفي التحلي

بالامانة عند نقل الوقائع واحترام قواعد المهنة كما يجب عليه اعلام المشاهد بالاحداث و تسجيل ردود فعل الجمهور و الاهتمام بالاحداث الكاملة.

#### 4 انواع الروبرتاج الصحفي:

\*الروبرتاج القصير

\*الروبرتاج المتوسط

\*الروبرتاج التحليلي

1 الروبرتاج القصير : ويعرف بالاحداث الخام والتي تشكل المادة الاولية و المسيرة للاخبار المصورة و الرئيسة او الموجزة ويهتم هذا الشكل بالاحداث الحالية و التي تجري في اليوم و المرتبطة بمحدودية الوقت و سرعة حدوث الحدث. وفي هذا الشكل تتم الاجابة عن الاسئلة التالية من متى..اين..كيف..لماذا..فلايمكم الاجابة عليها بسبب الوقت ... و ما يميز هذا النوع هو مدة التي تزيد عن دقيقة و نصف واستعمال اجهزة الفيديو و وسائل التصوير المتنقلة السرعة في التصوير والخفة في مونتاج و التركيب

- 2 عبد المطيف حمزة، المدخل في فن التحرير ، الطبعة الثالثة، دار الفكر العربي، القاهرة، ص: 20.

## 2 الروبورتاج المتوسط وينقسم لقسمين

\*الروبرتاج المعمق : يقوم الصحفي في هذا النوع بمعالجة الحدث. وعرض الوقائع وتفسيره بعمق و لا تزيد مدته عن اربع دقائق و هو يشكل المادة الاعلامية للمجلات الاخبارية و كذلك الحصص الاسبوعية

\*الروبرتاج التحليلي : وينطلق هذا النوع من واقعة معينة او ضاهرة تحت الملاحظة ويحاول تحليل اسباب الضاهرة واستخلاص النتائج وتتراوح مدته الزمنية ما بين 15-20 دقيقة و يتسم هذا النوع بامضاء الشخص اي ياخذ التوجه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الاخرين اثناء الاجابة عن السؤال لماذا و هذه التفسيرات مستمدة من الواقع الحي.

الروبرتاج الكبير : وهو يعالج مواضيع مختلفة عن عوامل مختلفة مثلا .. عالم الحيوانات عالم البحر الخ..... ويستغرق وقت ما بين 45 دقيقة فما فوق

### اما انواع الروبورتاج من حيث الموضوع فهي :

\*الروبرتاج السياسي : وهو الذي يدور حول القضايا السياسية و الوقائع و الاحداث التي لها علاقة بالسياسة

\*الروبرتاج الاجتماعي : وهو الروبورتاج الذي يهتم بالقضايا الاجتماعية مثل الانتحار و المخدرات و الطفولة الخ ...

\*الروبرتاج السياسي : وهو الذي يهتم بالتعريف بالاماكن و المناطق السياحية و يهتم كذلك بالمساحات السياحية و التقليدية لبلد معين

\*الروبورتاج القضائي : ارتبط هذا النوع من الروبورتاج بالمحاكم و القضايا

المختلفة للعدل و التي تتناول كذلك القانون التشريعي داخل المجتمع

\*الروبورتاج الثقافي : يدور هذا النوع حول المواضيع الثقافية مثل ثقافة المطالعة

عند منطقة معينة الانتاج الادبي والفني الملتقيات الفكرية

\*الروبورتاج الرياضي : والذي يتعلق بالاحداث الرياضية و كل الامور التي تدخل في

المجال الرياضي

\*الروبورتاج الحربي : وهو نوع من انواع الربورتاجات لانه يدور في المناطق

الساخنة كمناطق الحروب و التوترات

نور الدين بمبيل، دار الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991،ص 55.

## النوع المختار :

اخترنا هذا الروبرتاج المتوسط . السياحي التاريخي و الذي تناسب مع دراستنا نريد الالمام بالجانب التاريخي للمنطة اضافة للجانب السياحي و تعريف الناس بالمدينة القديمة لبوسعادة و المكانة التي يخضا بيها الحي العتيق في المدينة و تعريف السياح بالجانب السياحي و التراث الموجود في الحي العتيق و تاريخه

1دمحم لعقاب، نفس المرجع، ص 55.

## مراحل اعداد الروبورتاج

مرحلة ما قبل التصوير : اولا التحضير : تعد مرحلة التصوير من ام

مراحل العمل فهي تعتبر بمثابة نقطة البداية او النقطة الاساسية و هذه المرحلة كانت

في اغلبها اعتمادا على الاناس الملمين بالتاريخ القديم من ساكني مدينة بوسعادة

اضافة الى الاشخاص القاطنين في المدينة القديمة والذين قامو بتزويدي

بمعلومات قيمة اضافة الي المهتمين بالجانب السياحي

حدثت الاشخاص الذين كنت اريد ان اجري معهم مقابلات اخذت ارقام هواتفهم

رتبت معهم كل شئى و اتفقنا على ميعاد

2 السينو بسيس:

ان الفكرة الرئيسة الرئيسة التي تدور حول هذا الموضوع هو التعريف بالمدينة

القديمة لبوسعادة وقيمتها و تبين اهمية هته الاحياء القديمة وقيمتها لدى المواطن

البوسعادي سواء التاريخة او الثقافية او السياحية .

حاولنا من خلال هذا الروبورتاج وصف الحي العتيق ومذا يحتوي وتبين التراث

العمراني الموجود فيه و الامور التي تدفع الزائرين لستكشاف هته الاحياء .

والروبورتاج الذي انجزناه هو نقل واقعي للمدينة القديمة وفحوها والامور التي قد

تشد في نفس الزائر زيرتها . وماهي الاسباب التي تجذب الناس لها.

بطاقة فنية :

العنوان : الاحياء القديمة لبوسعادة

التقنية المستعملة : روبرتاج مصور

النوع : روبرتاج تاريخي ثقافي

المدة : 14.42

اعداد و تقديم : سلامي علاء الدين / غانم ابراهيم

اماكن التصوير : الاحياء القديمة لبوسعادة وسط المدينة احياء العشاشة و الزقم و

القصر و العرقوب مسجد القصر العتيق و مسجد الروضة

● الاحياء العتيقة

● مدينة بوسعادة

نوع الكاميرا : هاتف poco x3 pro

نوع الشريط : mp4

الصوت : سلامي علاء الدين

الموسيقى المستعملة : الملحن المغربي ارمند عمار

الكتابة الالكترونية : سلامي علاء الدين

تاريخ الانجاز 2022/5/ 13

الجمهور المستهدف : عام

السنة الجامعية : 2022/2021

2 مرحلة التصوير :

المعاينة : وفي هذه المرحلة يقوم الباحث بتقديم دراسة مفصلة للنص

والسيناريو المكتوب والذي سيبسطره في ما بعد

ويحوله لسيناريو مفصل حيث يقسم الباحث العمل لمشاهد ولقطات قابلة لتطوير فنيا  
و تقنيا

كما يقوم من جهة اخرى بتحديد اماكن التصوير والمدة الزمنية اللازمة لذلك  
والشخصيات المناسبة التي تساعد في انجاز الروبورتاج واعداه

و في البداية سطرنا اهداف لكي نسير عليها و التي تتمثل في تحديد الشخصيات  
المراد اجراء مقابلات معها و التي كنا قد حضرنا الاسئلة المراد طرحها سلفا  
والتقينا باشخاص في المجال سواء التاريخي او الثقافي او السياحي قصد تزويدنا

بمعلومات اكثر

اما الاماكن التي حددناها هي

\*المدينة القديمة و المتكونة من اربع احياء فرعية

\* مسجدين و و هما مسجد الروضة و مسجد القصر

## 5 التصوير : مرحلة التصوير و هي مرحلة مهمة تضمن نجاح الروبورتاج

وتبدأ المرحلة بعد التحضير الجيد للموضوع و اخير اماكن التصوير بعد معاينتها و تحديد الاشخاص المراد اجراء مقابلات معهم و جمع المعلومات .  
وتعد هذه المرحلة امتداد لمرحلة المعاينة و بعد جمعنا للمعلومات و التحضير الجديد شرعنا في عملية التصوير

وكانت بداية تصويرنا يوم الاحد 15 ماي 2022 وكانت البداية في التغل بين ازقة الحي القديم بداية من حي الزرقم نهاية بحي القصر ثم رتبنا المقابلات و شرعنا في بداية الحورات و اخيرا انتقلنا للمسجدين القصر و الروضة  
3 / مرحلة ما بعد التصوير :

6 / المشاهدة : بعد الانتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة و نقوم بمراجعة المقاطع و الصور اي المادة الخام المتحصل عليها و تسجيل محتوى اللقطات و تلخيص مضمون المقابلات لانتقاء احسن اللقطات و التي تثري الموضوع و من خلال هذه المرحلة قمنا بالمادة المصورة لعدة مرات حتى يتسنا لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد بين ما يمكن الاستغناء عنه ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الروبورتاج و هذا وفق سيناريو من اجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للروبورتاج

7 التركيب : المونتاج هو العملية الفنية لتركيب اللقطات و ترتيبها فعملية التركيب عملية تقنية يقوم بيها المركب و هي تعني تجميع اللقطات وربطها

باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون او النوعية و اضافة لقطات  
وتبديل وترتيب اللقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها اذ عليها يتوقف نجاح  
او فشل اي منتج سمعي بصري فمونتاج يعني تجميع اللقطات وربطها ببعضها  
البعض وفق خطة محكمة و مراعاة تسلسل الموضوع وقد يتم المونتاج بوجود  
الشخص المركب وهذا باعتبار انا التركيب عمل معقد يتطلب وقد كان تركيبنا  
رقميا باستخدام جهاز الكمبيوتر

فبنسبة لنا كانت عملية التركيب بعد جمع المعلومات و المادة الخام المتحصل  
عليها من التصوير و التي تمت بوسائل رقمية استغرقت منا 3 ايام و كان اليوم  
الاول عبارة عند ملاحظة للاشرطة و قمنا بعدها بكتابة التعليق على حسب  
المادة المصورة و في اليوم الثاني ركبنا التعليق الصوتي على اللقطات و اضافة  
موسيقى مناسبة و بعدها قمنا بوضع شارة البداية وشارة النهاية

1سعيد دمحم السيد، إنتاج الإخبار في ال ارديو و التمززيون ، عالم الكتب ، القاهرة ، الطبعة الأولى،

1988، ص 195.

## 8 التعليق الصوتي :

ان التعليق الصوتي في المصور يساعد على توضيح الهدف المرجو من خلال الالفاظ و العبارات الموحية يتضح المعنى . فتعليق في الروبورتاج مع جودة الصورة يساعدنا في ايصال الرسالة الاعلامية بشكل جيد فتم كتابة التعليق بمراعاة كل من السيونوبسيس و اهداف الروبورتاج

## نص التعليق :

هنا مدينة بوسعادة هنا التاريخ و الثقافة مدينة التاريخ و السياحة مدينة حباها الله  
بمانصر خلاصة اصالة وتاريخ و عراقية  
من قلب المدينة التي سنغوص في تفاصيل روبروتاجنا المدينة القديمة او كما تسمى  
ايضا الاحياء العتيقة والتي تعبر صرح تاريخا و سياحيا لمدينة  
تضم المدينة القديمة ببوسعادة خمسة احياء متلاصقة فيما بينها وتاتي كتالي  
حي الزقم و العرقوب و العشاشة حي الشرفاء اضافة لحي القصر والذي يضم مسجد  
النخلة الذي يعتبر من اهم المعالم القديمة في المدينة  
يرجع تاريخ الحي القديم لحوالي 7 قرون من الزمن وشهدت المدينة القديمة الحقبة  
الفرنسية ودافع سكان المدينة عن ارضهم ضد المستعمر  
كانت المدينة العتيقة ببوسعادة، ولعقود من الزمن، الوجهة الاولى لكل من يزور هذه  
المدينة المضيافة، باحثا عن عبق الماضي وخصوصية المكان. وأنت تتجول بين  
أزقتها، تعود بك سقائف أحياء العشائش، أو لاد عتيق، وبقية الأحياء الأخرى إلى ماض  
لا يكاد ينمحي من على كل جدار أو سور بقي يحفظ تاريخ منطقة بأكملها. واليوم لم  
تعد المدينة تلك المدينة، بعد أن انهارت معظم مساكنها، واندثر البعض الآخر، في  
ظل غياب من يهيمه أمرها، لتتحول تلك الأيقونة إلى أثر بعد عين.

الموسيقى : بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعلق المناسب قمنا باختيار الموسيقى

و التي يجب ان تكون مماثلة حسب طبيعة الموضوع

استعملنا موسيقى ايقاعية للملحن الفرنسي ذو الاصول المغربية ارمند عمار

و التي تناسب موضوع التعليق

المزج :

و هو عملية فنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق و كامل وهو جمع

الاصوات المختلفة المسجلة في عدة اشربة و مسجها على فلم او شريط واحد

و تتم هذه العملية بعد تركيبنا للصورة و ضبط نص التعليق الصوتي حيث قمنا

بادراج الصوت والتعليق و المويقي و المؤثرات الصوتية لنصل لوضع اللمسات

الاخيرة بكتابة جنريك البداية و النهاية و اماء الاشخاص الذين استجوبناهم اثناء

الروبرتاج في حالة النهاية

- 1دمحم عزت، مرجع سابق ص217 - 2. كرم الشبمي : معجم المصطمحات العالمية، دار الجيل ، بيروت ط2

- 1994 - ص 630

شارة البداية :

جامعة محمد بوضياف -المسيطة

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاعلام و الاتصال

يقدم :

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

تحت عنوان :

المدينة القديمة لبوسعادة

اعداد : سلامي علاء الدين

: غانم ابراهيم

اشراف : الدكتورة رقاد حنان

شارة النهاية :

كنتم مع : روبرتاج مصور حول المدينة القديمة بوسعادة

روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

قراءة التعليق : سلامي علاء الدين

تصوير : غانم ابراهيم - سلامي علاء الدين

التركيب و الكتابة الالكترونية : سلامي علاء الدين

نتقدم بجزيل الشكر اولا و بصفة كبيرة لدكتورتنا القديرة و المشرفة رقاد حنان و

كل شخص ساهم بهذا العمل من قريب او من بعيد

## خاتمة

من خلال هذا الـربـرتاج والـذي كان لنا كامل الشرف في انـجازـه بان مـديـنة القـديـمة

لبوسعادة و كل الاحياء العتيقة هو موروث ثقافي مهم هو الذي يعبر عن تاريخ هـتـيـه

المدينة و المرأة التي تعكس ملامح العراقة و الثقافة في المنطقة

ويعتبر هذا الصرح اكثر من كونه تاريخا فهو ثقافي ايضا و كذلك سياحي

وجب على الجميع المحافظة عليه و عدم اهمال هـتـيـه الثقافة من الـانـدثار

و تعميم فكرة المحافظة على مثل هـتـه الاماكن

من خلال هذا الـروبـورتاج استطعنا تقديم صورة ولو مسغرة عن هـتـه الاحياء و تقديم

صورة للمشادة لـاخـذ فـكرة عن المـديـنة القـديـمة و ما تحوي و طرح جميع القضايا و

الاشكالات الاساسية التي تساهم في انقاذ المدينة القديمة من الـانـدثار و الانطـماس ثم

اعادة توثيقها من جديد

التقطيع الصوتي									
شريط الصورة			شريط الصورة				العلامة	الترتيب	
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة			وصف اللقطة
				جيبيريك البداية				15ث	1م
	ارمند عمار		هنا مدينة بوسعادة هنا التاريخ و القافة	علوية	متحركة	عامة	لقطة علوية من السماء	1دقيقة 1ث	2م
		تعريف بالضيف		افقية	ثابتة	عامة	لقاء مع الضيف	21ث	3م
	موسيقى ارمند عمار				متحركة	عامة	ساحة ومدخل الحي العتيق	23ث	4م
		مذا تعني المدينة القديمة		افقية	ثابتة	عامة	لقاء مع الضيف	30ث	5م
	موسيقى ارمند		كانت المدينة العتيقة		متحركة	لقطة كبيرة	ازقة عتيقة ومباني قديمة	19ث	5م
	موسيقى ارمند		وانت تتجول		بنورامية	مقربة	مباني وحرارات ضيقة	25ث	6م

7م		التغيرات التي شهدتها المدينة			ثابتة	عامة	لقاء مع الضيف	1 دقيقة	
8م	موسيقى ارمنند		تقع المدينة القديمة	افقية	متحركة	كبيرة	أماكن قديمة و بيوت	32ث	
9م	موسيقى ارمنند		تعتبر المدينة القديمة		متحركة	مقربة	مسكن لقاطني الحي	55ث	
8م		أسباب عدم المحافظة			ثابتة	مقربة	لقاء مع الضيف	57ث	
9م	موسيقى ارمنند		عرفت المدينة تدهورات كبيرة		متحركة	عامة	جدران و مباني	28ث	
10م	موسيقى ارمنند			افقية	متحركة	كبيرة	مباني هشة محطة و ازقة ضيقة	1دقيقة 30ثانية	
11م		الشي الذي ينتبه له السياح		افقية	ثابتة	مقربة	لقاء مع الضيف	38ث	
12م	موسيقى ارمنند		واليوم لم تعد هتية المدينة		متحركة	كبيرة	بنايات قديمة وازقة	25ث	
13م	موسيقى ارمنند				متحركة	مقربة	مباني تاريخية	37ث	
15م		الاقال السياحي		افقية	ثابتة	مقربة	لقاء مع الضيف	45ث	

م16	21ث	مباني تاريخية	عامه	بنورامية	كانت المدينة القديمة			
م17	30ث	احياء عتيقة و سكان	مقربة	متحركة		موسيقى ارمند		
م18	41ث	لقاء مع الضيف	مقربة	ثانئة	طرق المحافظة على المدينة			
م19	6ث	مسجد النخلة العتيق	كبيرة	متحركة		موسيقى ارمند		
م20	16ث	ساحة مسجد النخلة	مقربة	بنورامية	هكذا كانت قصتنا وروبرتاجنا	موسيقى ارمند		
م21	20ث	مخرج المدينة لعتيقة	عامه	متحركة		موسيقى ارمند		
م22	40ث	مسجد النخلة و ازقة ضيقة	مقربة	بنورامية		موسيقى ارمند		
م23		<b>جنيريك النهاية</b>						
المجموع				14.42				

## المراجع

### اللغة العربية :

1. محمد عقاب. الصحفي الناجح . دار هوما للنشر . الجزائر 2004
2. نور الدين بليل . دليل الكتابة الصحفية . ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر  
1991
3. نصر الدين العياضي. اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية . ديوان  
المطبوعات الجامعية . الجزائر . 1999.
4. سعيد محمد السيد . انتاج الراديو في الاخبار و التلفزيون . عالم الكتاب .  
القاهرة الطبعة الأولى . 1988
5. معجم المصطلحات دار الشرق . القاهرة . بيروت
6. محمد عزت قاموس المصطلحات الإعلامية . دار الشروق جدة . 1984.
7. كرم الشلبي . معجم المصطلحات الإعلامية. الطبعة الثانية دار الجيل  
بيروت . 1994 .

8. عبد اللطيف حمزة المدخل في فن التحرير . الطبعة الثالثة . دار الفكر

العربي القاهرة