

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة محمد بوضياف
كلية الأدب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الرقم التسلسلي: /.....

رقم التسجيل ط1: 1335075769

رقم التسجيل ط2: 1335075812

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص: لسانيات عامة
بعنوان:

بنية الفعل ودلالته في ديوان حقول البنفسج
"للخضر فلوس"

إعداد الطالبتين:

-بونا جي زينب.

-براردي عبلة.

أمام لجنة المناقشة المكونة من السادة الأساتذة:

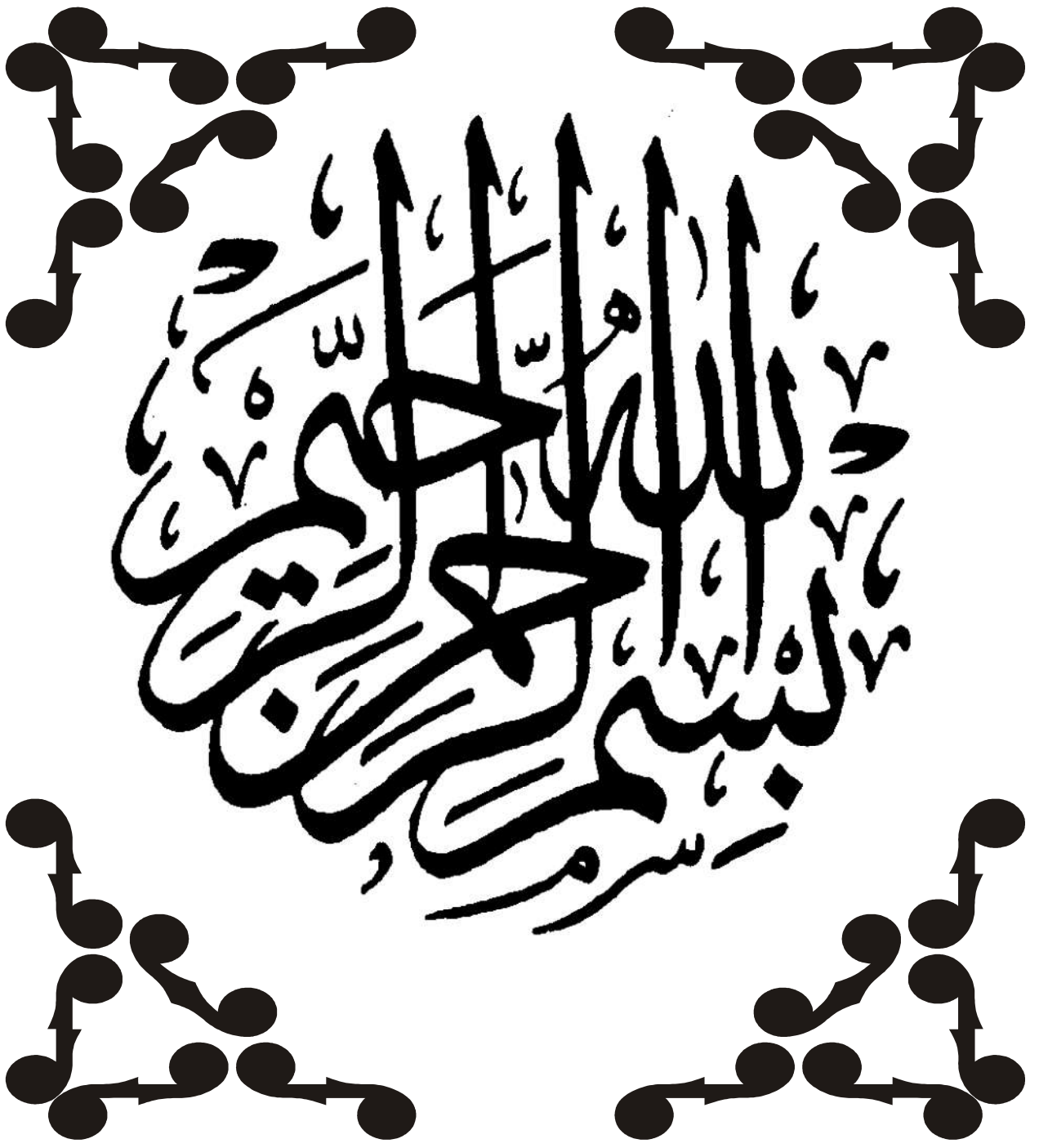
بوديسة بولنو — أستاذة أستاذ مساعد — أ. جامعة المسيلة رئيسة

قاني م — أستاذة أستاذ مساعد — أ. جامعة المسيلة

مشرفا جادي عمر — أستاذة أستاذ مساعد — أ. جامعة المسيلة

ومقررا

السنة الجامعية 1438/1437 - 2018/2017





الحمد لله والشكر له أولاً، الذي شرح لنا صدرنا، ويسر لنا أمرنا، وخفف عنا
وزرنا وأحل عقدة من لساننا، وأفقه قولنا ووفقنا في إتمام هذا العمل المتواضع، ملك
لملوك بهاستعنا وعليه توكلنا فهو خير المتوكلين.

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى

الأستاذ الفاضل قاني مولود، الذي ساعدني فياختيار الموضوع وقبوله الاشراف
على هذا العمل، وتقديمه لي النصائح القيمة وتوجيهي طيلة فترة البحث، فبارك الله
فيه.

كما أتقدم بجزيل الشكر إلى أستاذي الفاضل مهديد بايزيد الذي لم يبخل بنصائحه
القيمة.

كما نتقدم بالشكر الجزيل الى أعضاء اللجنة الكرام على قبولهم إثراء هذا العمل
ومناقشته.

كما نشكر كل من ساعدني في إتمام هذا البحث من قريب أو من بعيد.

الصفحة

أ-ج

5

العنوان

شكر وتقدير

مقدمة

مدخل

20	الفصل الأول: بنية الفعل ودلالته
20	أولا-بنية الفعل.
20	1-المجرد والمزيد.
30	2-اللازم والمتعدي.
35	3-بنية الفعل المبني للمجهول.
36	4-الصحيح والمعتل.
39	ثانيا-دلالة الفعل ودلالة الأبنية.
39	1-الفعل الماضي ودلالته.
44	2-الفعل المضارع ودلالته.
47	3-فعل الأمر ودلالته.
50	4-دلالة الأبنية.
65	الفصل الثاني: بنية الفعل ودلالته دراسة تطبيقية لديوان حقول البنفسج للأخضر فلوس
65	أولا: نبذة عن حياة الأخضر فلوس.
72	ثانيا: أبنية الفعل في ديوان حقول البنفسج.
92	ثالثا: دلالات الفعل في ديوان حقول البنفسج.
96	خاتمة
99	قائمة المصادر و المراجع
	فهرس الموضوعات

إن المتأمل للدراسات اللغوية للعربية القديمة يجد أن النحاة قسموا الكلمة إلى ثلاثة "أقسام":
اسم وفعل وحرف"، وبعده الفعل أحد الأقسام الرئيسية التي يتألف منها الكلام، وهو كذلك عند
القدماء، وعند المحدثين.¹

- تعريف الفعل:

I. _____

¹-عبدالله الراجحي: التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، 1998، قناة السويس، مصر، ص 11.

عند ابن يعيش: "الفعل هو ما دلّ على حدث وزمان".¹

أما عند السيوطي في كتابه الأشباه والنظائر قوله: "ومنها قول بعضهم: أن الكلمة إما أن يصبح إسنادها إلى غيرها أولاً، أن لم يصح، فهي الحرف، وإن صح، فإما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاث أولاً، إن اقتترنت فهي الفعل، وإلا فهي اسم".²

عرف عباس حسن الفعل بأنه: "الكلمة تدل على أمرين معاً؛ هو: معنى (أي حدث) وزمن يقترن به".³

-تعريف البنية:

لغة:

البنية هي جمع بُنى و بُنى يقال: فلان صحيح البنية، أي الجسم ... بنى يبني الكلمة ألزمها البناء وأعطاه بنيتها أي صيغتها، البنية في الكلمة صيغتها والمادة التي تبني منها"⁴.

اصطلاحاً:

البنية هي: ترجمة لمجموعة من العلاقات الموجودة بين عناصر مختلفة وعمليات أولية، تتميز فيما بينها بالتنظيم والتواصل بين عناصرها المختلفة"⁵.

-أنواع الفعل:

I.

¹ -ابن يعيش: شرح المفصل، دار الطباعة المنيرية، ج7، ص2.

² -السيوطي جلال الدين: الأشباه والنظائر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج2، ص7.

³ -عباس حسن: النحو الوافي، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط6، ج1، ص46.

⁴ -ابن منظور: لسان العرب، دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي، ط1413 هـ/1993 م، ج1، ص510.

⁵ -صلاح فضل: النظرية البنائية في النقد الأدبي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط3، 1985، ص121.

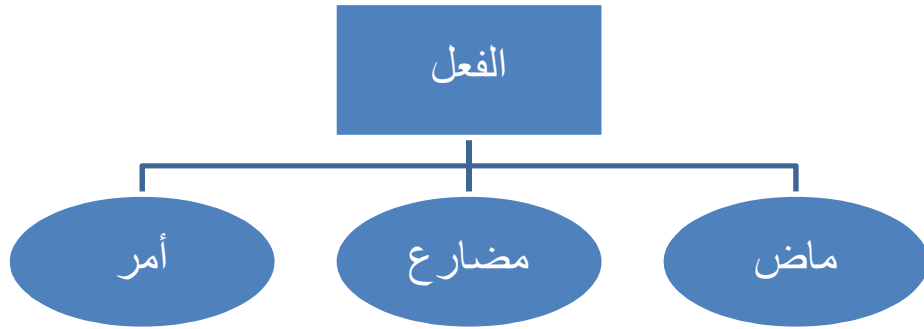
ينقسم الفعل من حيث مبناه الصرفي إلى: فعل ماض، مضارع، أمر، فهذه الأقسام الثلاثة بطبيعتها تتعدد من حيث بناءها ومن حيث معانيها ودلالاتها باعتبار أزمنتها: فالفعل الماض هو ما دلّ على حدوث عمل في زمن مضى فات، ويرى الزخمشري أنّ: الفعل الماضي هو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك".¹

والمضارع هو فعل دال على زمن الحال والاستقبال.

ومن هنا نستطيع أن نقول: "إن الفعل يشبه الاسم بصورة عامة في الإعراب واسم الفاعل بصورة خاصة في الشكل الداخلي له وفي الدلالة".²

والأمر هو القسم الثالث من أقسام الفعل وفعل الأمر "هو قول يعبر عن فعل واجب الأداء".³

وهذا نموذج توضيحي لأقسام الفعل:



- أقسام الفعل:

I. _____

¹ - سيبويه: الكتاب ج 1 ص 12

² - صفية مطهري، الدلالة الإيحائية في صيغ الافرادية ص 173

³ - ابن منظور: لسان العرب، دار صادر بيروت، ط1، 1995، مادة: أمر

ينقسم الفعل بحسب أنواعه إلى فعل تام أو فعل ناقص، والتام ما دل على حدث وزمن معاً مثل "كتب"، "زال" والناقص هو الفعل الذي نقص منه الحدث وصار يدل على الزمن فقط فالفعل يكون الجملة الفعلية من حيث أن الفعل الناقص لا يكونها بل يدخل على جملة جاهزة.

والفعل التام نوعان: فعل لازم وفعل متعدي، فاللازم هو الفعل الذي لا يتعدى فاعله إلى مفعوله.

"ونجد من اللازم ما لا يجوز فاعله": لا يتجاوزه بواسطة ولا بغيرها ويندرج تحت هذا النوع:

1- الأفعال الدالة على السجایا والطباع مثل: حَسُنَ، قَبِحَ.

2- الأفعال الدالة على حلية مثل: حَوَرَ.

3- ما دل على لون مثل: حَمُرُ، إِحْمَرَ.

4- ما دل على نظافة مثل: طَهَّرَ، نَظَّفَ.

5- ما دل على عيب مثل: عَوَرَ.

6- ما دل مرض أو كسل، أو ضده مثل: مَرَضَ، كَسَلَ، نَشِطَ.¹

7- ما دل على هيبة مثل: طَالَ وَقَصَرَ.

8- ما كان مطاوعاً لفعل متعدي واحد مثل: مَدَّ وَامْتَدَّ.

9- ما كان على وزن من الأوزان: فَعْلَ - عَظُمَ

انْفَعَلَ - انْكَسَرَ

I. _____

¹ - زين الكامل الخويسكي: الجملة الفعلية بسيطة وموسعة ج1، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع 1986م، الاسكندرية، مصر ص 17

أَفْعَلٌ - أَزْوَرَ

أَفْعَالٌ - اِحْمَارٌ

إِفْعَلٌ - اقشعر

إِفْعَتَلٌ - احرنجم¹

"الفعل المتعدي فهو الذي يتعدى فاعله وينصب مفعولا واحدا أو أكثر، وينقسم الفعل المتعدي إلى ثلاثة أقسام: المتعدي إلى مفعول به واحد، المتعدي إلى مفعولين اثنين، والمتعدي إلى ثلاثة مفاعيل.

فالمتعدي إلى مفعول به واحد مثل (فتح علي الباب)، وأكثر الأفعال المتعدية من هذا القسم.

أما المتعدي إلى مفعولين اثنين ليس أصلهما مبتدأ، وخبر فهي الأفعال التي تدل على منح أو منع مثل (أعطى، منح، كسى، منع).²

أما المتعدي إلى مفعولين اثنين أصلهما مبتدأ أو خبر في أفعال اليقين، وأفعال الظن، وأفعال التحويل، أما المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل فهي: أرى، أعلم، أنبأ، أخبر، خبر، حدث.³

أما الأفعال الناقصة فتشمل أفعال الكينونة أو الوجود (كان وأخواتها) وأفعال الشروع والمقاربة والرجاء.

I. _____

¹ - المرجع نفسه ص 11

² - صالح سليم الفاخري: تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات، عصماء للنشر والتوزيع 1996 القاهرة، مصر ص 110

³ - المرجع نفسه ص 110

فالفعل ناقص هو فعل فرغته اللغة من معناه اللغوي واستعملته مجرد لفظ قابل للتصرف، ويسمى ناقصاً لأنه فقد معناه اللغوي.

والأفعال الناقصة تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول فيسمى اسمها وتنصب الثاني وسمي خبرها. وتصبح الجملة فعلية بعد أن كانت اسمية وذلك بسبب تصدرها الفعل.

وتنقسم الأفعال الناقصة بسبب شروط معينة:¹

1- كان: فعل ناقص لا يحمل إلى الجملة سوى فكرة الزمن وتختص عن باقي أخواتها بكثير من الخصائص.

2- أصبح، صار، أضحى، أمسى، بات، وما في معانيها: وتفيد إلى جانب فكرة الزمن، معنى التحول والسيرورة مثل (أصبح الولد رجلاً).

3- ظل، مازال، ما فتى، ما برح، ما انفك: تفيد معنى الاستمرار وملازمة المسند للمسند إليه مثل: "ما زال الطفل صغيراً" أي هو مستمر في صغره، وصغره ملازم له.

4- (ما دام): ويفيد تحديد طوله ما قبله بطول مدة ما بعده، وبعبارة نحوية: يفيد توقيت دوام ثبوت الخبر للمبتدأ لمدة.²

5- (ليس): وتفيد النفي فقط، وليست فكرة الزمن بسبب جموده، وعدم قدرته على التصرف، فالجملة معه كالجملة الاسمية خالية من الزمن مثل: "ليس زيداً كريماً" فهي تساوي الجملة الإسمية "زيد غير كريم" وتتدخل الباء كثيراً في خبر ليس لتوكيد النفي مثل "ليس زيد بكريم".³

I.

¹ - محمد الأنطاكي: المحيط في الأصوات العربية ونحوها وصرفها ص 12-13

² - محمد الأنطاكي: المحيط في الأصوات العربية ونحوها وصرفها، دار الشرق العربي، ط3، بيروت لبنان، ج2 ص 6

³ - المرجع نفسه ص 13

أما أفعال المقاربة والشروع والرجاء، فيغلب عليها اسم (أفعال المقاربة) أو (كاد وأخواتها) وهي أفعال ناسخة مثل كان تدخل على الجملة الاسمية فترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ- أفعال المقاربة: أشهرها (كاد، أوشك، كرب) ولا بد أن يكون خبرها جملة فعلية، فعلها مضارع والفعل أوشك يغلب اقتران خبره بأن، فنقول: "أوشك زيد أن يصل".¹

ب- أفعال الشروع: تفيد معنى البدء في الفعل الذي هو خبرها ولا بد أن يكون خبرها جملة فعلية، فعلها مضارع أيضا، وأشهر هذه الأفعال (شرع، طفق، أنشأ، أخرج، هبّ، هلهل، جعل) وتمنع اقتران خبرها بأن فنقول "شرع زيد يقرأ وأشهر هذه الأفعال: عسى،²

الفعل من حيث عدد الحروف:

ينقسم إلى قسمين فعل مجرد وفعل مزيد: والمجرد ما كانت أحرفه كلها أصولا، ولا يمكن إسقاط أي لغير علة مثل: كتب، قال، باع أما الحرف الذي يسقط لعله فلا يعد زائدا، كسقوط الوا في "قلت" والياء في بعت.

والفعل المجرد قد يكون ثلاثيا -وهو الأكثر- وقد يكون رباعيا وليس في العربية فعل مجرد يقل عن ثلاثة، أو يزيد على أربعة، فالثلاثي المجرد ينتظم في ستة أبواب تعتمد السماعة ولها أقيسة غير مطردة وهي:

1- فعل-يَفْعَلُ: مثل نصر، ينصر يقاس هذا الباب في المضعف المتعدي مثل مَدَّ الحبل يَمُدُّ والأجوف الواوي مثل: قال يقول والناقص الواوي مثل غزا، يغزو.³

2- فعل- يَفْعَلُ: مثل ضرب، يضرب ويقاس هذا الباب في المثال الواوي ليست لامه حرفا حلقيا مثل وعد يعد والمضعف غير متعد مثل: رن، يرن.

I.

¹ - عبده الراجحي: التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية 1998، قناة السويس، مصر ص 100

² - المرجع نفسه ص 100 - 101

³ - حاتم صالح الضامن: الصرف، مطبعة دار الحكمة للطباعة والنشر 1991، بغداد، العراق، ص 47

3- فَعَلَ، يَفْعَلُ: مثل ففتح يفتح وذهب يذهب.¹

4- فَعَلَ، يَفْعَلُ: وغالبا ما يكون من الأحداث التي تدل على الألوان مثل حَمَرَ، يَحْمَرُ أو العيون والامتلاء مثل شَبِعَ، يَشْبَعُ ...

5- فَعَلَ، يَفْعَلُ: مثل كَرَّمَ، يَكْرُمُ وحَسَّنَ يَحْسُنُ.

6- فَعَلَ، يَفْعَلُ: مثل حَسِبَ، يَحْسِبُ، وَثَقَ يَثِقُ.²

* أما الرباعي المجرد فله صيغة واحدة هي: فعمل مثل دحرج وعسكر.

* أما الثلاثي المزيد فمنه يزيد بحرف وله ثلاثة أوزان هي:

1- أَفْعَلَ: مثل أَكْرَمَ.

2- فَعَّلَ: عَلَّمَ.

3- فَاعَلَ: كَاتَبَ.

والمزيد بحرفين نميز فيه خمسة أوزان هي:

1- انْفَعَلَ: مثل انخدع.

2- افْتَعَلَ: احترم.

3- اِفْعَلَ: مثل اِحْمَرَ.

4- تَفَعَّلَ: مثل تَعَلَّمَ.

5- تَفَاعَلَ: مثل تَبَاعَدَ.

I.

¹ - المرجع نفسه ص 47-48

² - المرجع نفسه ص 48-49

أما المزيد بثلاثة أحرف فله أربعة أوزان هي:

1- استفعل: مثل استغفر.

2- افوعل: مثل اعشوشب.

3- إفعال: مثل إجمار.

4- أفعول: اجلود، (إذا أسرع).

أما الرباعي المزيد فنميز منه المزيد بحرف وله صيغة واحدة هي تفعل مثل تدحرج، تبعثر

وهو مطاوع للصيغة "فعل"، ولهذه الصيغة ملحقات هي:¹

أ- تَفَوَّعَلَ: مثل تَرَهَوَّلَ، والترهوك الضعف في المشي والتموج فيه.

ب- تفوعل: مثل تجورب إذا لبس الجوارب.

ج- تُفَيِّعِلُ: مثل تشيطن إذا فَعَلَ فَعَلَ الشيطان وتشبه به.

د- تمفعل: مثل تمسكن إذ تشبه بمسكين، وتمندل: اتخذ المنديل.²

والمزيد بحرفين له وزنين هما:

أ- افعلل: مثل احرنجم.

ب- افعلل مثل اطمأن واقشعر.³

I.

¹ - حاتم صالح الضامن: الصرف مطبعة دار الحكمة للطباعة والنشر 1991 بغداد العراق ص 47-48

² - المرجع السابق ص 62

³ - أحمد الحملاوي: شذا العرف في فن الصرف ص 25-26

الفعل من حيث الصحة والإعلال:

ينقسم إلى صحيح ومعتل، فالصحيح: ما خلت أصوله من أحرف العلة وهي الألف، الواو، الياء نحو كتب، جلس، والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة نحو وجد وقال وسعى.

وينقسم الصحيح إلى سالم ومضعف ومهموز.

فالسالم: ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمزة والتضعيف كضرب ونصر.

والمضعف: ويقال له الأصم لشدته وينقسم إلى قسمين:

- مضعف الثلاثي ومزيده.

- مضعف الرباعي.

فمضعف الثلاثي ومزيده: ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو فر، ومد وامند واستمد.

ومضعف الرباعي: ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس كزلزلوعسعس.

والمهموز: ما كان أحد أصوله همزة نحو أخذ، سأل، قرأ.

أما المعتل فينقسم إلى مثال، أجوف وناقص واللفيف.

فالمثال: ما اعتلت فاؤه نحو وعد، وبسرّ وسُميّ بذلك لأنه يماثل الصحيح في عدم اعلال ماضيه.

والأجوف ما اعتلت عينه، نحو قال، باع وسمي بذلك لخلو جوفه أي وسطه من الحرف الصحيح وسمي أيضا ذا الثلاثة لأنه عند اسناده لتاء الفاعل يصير معها على ثلاثة أحرف مثل قلت وبعث في قال وباع.

والناقص: ما اعتلت لامه نحو غزا ورمي وسمي بذلك لنقصانه بحذف آخره في بعض التعاريف كغرت

ورمت ويسمى أيضا ذا الأربعة لأنه عند اسناده لتاء الفاعل تصير معها على أربعة حروف نحو غزوت ورميت.

أما الليف قسما:

* مفروق: وهو ما اعتلت فاءه ولامه نحو: "وفى" وسُمِّيَ بذلك لكون الحرف الصحيح فارقا بين حرفي العلة.

* مقرون: وهو ما اعتلت عينه ولامه نحو: "طوى" و "رَوَى" وسُمِّيَ بذلك لاقتزان حرفي العلة بعضهما ببعض.¹

علامات الفعل:

وعلامات الفعل نوعان:

أ- علامات داخلية:

وتكون في بنية الفعل وهي أن صيغته بهيئة الوضع للدلالة على الحدث والزمن. "وقولنا نقترن بزمان إشارة إلى أن اللفظ وضع بإزائهما دفعة واحدة، وليست دلالة المصدر على الزمان كذلك، بل هي من خارج، لأن المصدر تعقل حقيقته بدون الزمان، وإنما الزمان من لوازمه، وليس من مقوماته بخلاف الفعل".²

ب- علامات خارجية:

وهي من مختلف التغيرات تطرأ على أصل بنية الفعل فيحدث فيه تغيرات مما يؤدي إلى تغيير دلالته، من حيث الزمن والعدد والجنس.

"... ومن خصائصه صحة دخول قد، وحرفي الاستقبال والجوازم، ولحوق المتصل البارز من الضمائر، وتاء التأنيث ساكنة، نحو قولك: قد فعل، وقد يفعل، وسيفعل، وسوف يفعل، ولم يفعل، وفعلن، ويفعلن، وافعلي، وفعلن".³

الفعل في الميزان الصرفي:

I. _____

¹ - أحمد الحملاوي: شذا العرف في فن الصرف ص 26

² - ابن يعيش: شرح مفصل للزمخشري، ج 4 - ص 204

³ - المرجع السابق، ج 4 ص 204

الكلمة العربية في علم الصرف تتأصل بثلاثة أحرف وهي الفاء، والعين، واللام.

" ولما كان أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثياً، اعتبر علماء الصرف أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف، وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام مصور: بصورة موزن فيقولون:

في وزن قَمَرَ، فَعَلَ بالتحريك وفي حِمْلٍ، فِعَلَ بكسر الفاء وسكون العين وفي كَرَمٍ، فَعُلَ بفتح الفاء وضم العين، وهَلَمَّ حرّاً.

ويسمون الحرف الأول: فاء الكلمة، والثاني عين الكلمة وثالث لام الكلمة.¹

والتصريف هو التغيير في بنية الكلمة من حيث الحركة وعدد الحروف وترتيبهم.

"فالتغيير الذي يطرأ على بنية الكلمة لغرض معنوي، هو كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع وتغيير المصدر إلى الفعل والوصف المشتق منه كاسم الفاعل واسم المفعول وكتغيير الاسم بتصغيره، أو النسب إليه".²

"فإن علم الصرف بمفهومه الاصطلاحي هو العلم الذي يبحث في التغييرات التي تطرأ على بنية الكلمات وصورها المختلفة من الداخل".³

الزمن:

عرفه ابن منظور: "الزمن والزمان: اسم قليل من الوقت وكثيره، وفي المحكم: الزّمن والزّمان العصر، والجمع أزمنة وأزمان وأزمنة وزمن زامن شديد، وأزمن الشيء: طال عليه الزمان والاسم من ذلك الزمن، الزّمنه.

- وأزمنُ بالمكان: أقام به زماناً، وعامله مزامنة وزماناً من الزمن، الأخير عن الدحياني وقال شمر: الدهر والزمان واحد، قال أو الهيثم خطأ شمر الزمان، زمان الرطب والفاكهة وزمان الحر والبرد قال:

I.

¹ - أحمد الحماوي: شذا العرف في فن الصرف ص 53

² - عبد العزيز العتيق: المدخل إلى علم النحو والصرف: دار النهضة العربية مصر ط 2، 1967 ص 07

³ - بهاء الدين بوخود، المدخل الصرفي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت لبنان ط 1، 1988، ص 08

ويكون الزمان شهرين إلى ستة أشهر قال: والدهر لا ينقطع، قال أبو منصور: "الدهر عند العرب يقع على الوقت".¹

أهمية الزمن ومعنى مجيئه في الفعل:

يعد الزمن عنصر مهم في الفعل، فالزمن والحدث وجهان بجملة واحدة "إذ يشكل الزمن أحد أهم دعامتين في هيكل الفعل، إلى جانب الحدث الذي يجري وينشط، فلا يكاد الفعل يأتي في الجملة إلا والزمن جزؤه ومعناه، وقد أدرك صاحب الكلبيات أهمية الزمن ومعنى مجيئه في الفعل عندما قال: إيراد المسند فعلا يدل على التقيد بأحد الأزمنة وعلى أن ثبوته للمسند ثبوتا دائما بل في بعض الأوقات وأهمية الزمن الكبرى في الفعل دعت بعض اللغويين يجعلونه أهم ما يفرق بين الفعل وعناصر الكلام الأخرى ومعنى مجيء الزمن في الفعل أن الحدث الذي يتضمنه يسرى في أحد الأوقات ولا نستطيع -غالبا- أن نتصور (حدثا في الفعل بلا زمن).²

دلالة الفعل:

علم الدلالة أو دراسة المعنى فهي فرع من فروع علم اللغة تهتم بدراسة اللغوية أو الصوتية وأيضا الفنولوجية أو النحوية أو القاموسية.

فقد تحدث سيبويه في كتابه الكتاب عن السمات الدلالية للتركيب في اللغة حيث قال عنها في باب: (الاستقامة من الكلام والإحالة): "فمنه: مستقيم حسن، ومحال، ومستقيم كذب، ومستقيم قبيح، وما هو محال كذب.

فأما المستقيم الحسن فقولك: أتيتك أمس وسأتيك غدا وأما المحال فأن تنقص أول كلامك بآخره فتقول: أتيتك غدا، وسأتيك أمس، وأما مستقيم الكذب فقولك: حملق الجبل، وشربت ماء البحر، ونحوه، وأما المستقيم القبيح فأن تضع للفظ في غير موضعه، نحو قولك: قد زيد رأيت، وكى زيد يأتيتك، وأشبه ذلك، وأما المحال الكذب فأن تقوق: سوف أشرب ماء البحر أمس.³

I.

¹ - ابن منظور، لسان العرب، ص 36 - 48

² - عبد الجبار توامة: زمن الفعل في اللغة العربية: "قرائته وحكايته" الساحة المركزية - بن عكنون الجزائر 1994 ص 01

³ - سيبويه: الكتاب ج 1، ص 25-26

" سمي الفعل الماضي ماضيا لدلالته على الزمن الماضي فمعيار تسميته معيار زمني، وسمي الفعل المضارع مضارعا لمضارعه (أي لمشابهته) اسم الفاعل في الحركات والسكنات، فمعيار تسميته معيار مشابهة وتشبيه، وسمي فعل الأمر أمرا لدلالته على الأمر، فمعيار تسميته معيار دلالي معنوي، وهكذا تعددت التسميات وتعددت معها معايير التسمية، فكان لكل تسمية معيار خاص بها، وهذا مناف للمنهج العلمي الذي يركز على معيار واحد في التصنيف. ولو اتخذ النحاة معيارا واحدا في التسمية لقالو الفعل الماضي، والفعل الحاضر المستمر، وفعل المستقبل".¹

وقد قال هذا أميل بديع يعقوب كنقد لقول سيبويه: "وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء، وبنيت لما مضى، ولما يقع، وما هو كائن لم ينقطع".²

I. _____

¹ - أميل بديع يعقوب: موسوعة علوم اللغة العربية ج 1، ص 114

² - سيبويه: الكتاب ج 1، ص 14

المبحث الأول : بنية الفعل :

المطلب الأول : المجرد والمزيد .

ينقسم الفعل إلى قسمين : مجردٍ ومزيدٍ

1-المجرد:

-المجرد لغة: وهو في اللغة اسم مفعول من "جَرَد الشيء" أي عراه وأزال ما عليه.¹

-والمجرد في الاصطلاح: هو مت كانت حروفه أصلية ، لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علة.²

وينقسم الفعل المجرد إلى قسمين : ثلاثي مجرد و رباعي مجرد.

أ-الثلاثي المجرد :

الفعل الثلاثي المجرد في اللغة العربية هو ما كنت حروفه الأصلية ثلاثة.

فالثلاثي المجرد له ثلاثة (03) أبنية في الماضي وستة (06) أبنية في المضارع.

1-الماضي :

أ-فَعَلَ: بفتح العين نحو: قرأ - كَتَبَ - هَدَمَ - ضَرَبَ- نَهَقَ - صَلَحَ - زَارَ- رَجَحَ - وَجَدَ.

ب-فَعِلَ: بكسر العين نحو: فهم - قَدِمَ - حَفِظَ - رَكِبَ - حَضِرَ - قَنِطَ - فَضِلَ.

ج-فَعُلَ: بضم العين نحو: حَسُنَ - خُبُثَ - عَظُمَ - كَرُمَ.

I. _____

¹-راجحي الأسمر ، المعجم المفصل في على الصرف ، دار الكتب العلمية بيروت ، لبنان ، 1997، ص361. I.

²-أحمد الحملاوي ، شذا العرف في الصرف ، مؤسسة المختار للنشر و التوزيع القاهرة، ط1، 1419هـ/1998م، ص23.

2-المضارع:

ويصاغ من الثلاث المجرد بزيادة أحد أحرف المضارعة الأربعة، مفتوحا ما قبل الفاء وهي : الهمزة

والنون والياء و التاء¹، وينقسم إلى ستة (06) أبنية :

–فَعَلٌ / يَفْعُلُ :تضم عين الفعل في المضارع نحو:

كَتَبَ ← يَكْتُبُ.

أَكَلَ ← يَأْكُلُ .

كَسَبَ ← يَكْسِبُ.

–فَعَلٌ / يَفْعِلُ :بكسر العين في المضارع نحو :

ضَرَبَ ← يَضْرِبُ.

هَدَمَ ← يَهْدِمُ.

عَرَفَ ← يَعْرِفُ.

–فَعَلٌ / يَفْعُلُ :بفتح العين في المضارع والماضي.

وأكثر الأفعال التي جاءت عليه حلقية العين أو اللام²، وأحرف الحلق هي ستة(06).

"الهمزة - الخاء - العين - - الغين - الحاء - الهاء " نحو :

سَأَلَ ← يَسْأَلُ.

سَحَبَ ← يَسْحَبُ.

سَلَخَ ← يَسْلَخُ.

I. _____

¹-صالح سليم الفاخري، تصنيف الأفعال والمصادر والمشتقات ، مكتبة و مطبعة الإشعاع، المعمورة البلد، الإسكندرية ، ص 122.

²-المصدر نفسه، ص 124.

بَعَثَ ← يَبْعَثُ.

-وما جاء بدون حرف حلقي فهو شاذ، مثال :

أبى ← يَأْبَى.

-فَعِلَ / يَفْعُلُ: بفتح العين في المضارع نحو:

مَرِضَ ← يَمْرِضُ.

فَرِحَ ← يَفْرَحُ.

لَبِسَ ← يَلْبَسُ.

حَزِنَ ← يَحْزَنُ.

-فَعُلَ / يَفْعُلُ: بضم العين في المضارع: وجميع الأفعال التي جاءت عليه لأزمة تدل على الطابع والسجايا نحو:¹

عَظُمَ ← يَعْظُمُ.

حَسُنَ ← يَحْسُنُ.

كَبُرَ ← يَكْبُرُ.

شَرُفَ ← يَشْرُفُ.

-فَعِلَ / يَفْعِلُ: بكسر العين في المضارع نحو :

حَسِبَ ← يَحْسِبُ.

نَعِمَ ← يَنْعِمُ.

الأمْر :

I. _____

¹-المصدر السابق، ص 125.

وهو ما دلَّ على طلب ولحقته نون التوكيد¹، وبصاغ من الثلاثي المجرد بحذف حرف المضارعة بشرط أن :

1- بعد حرف المضارعة ساكن جيء قبل ساكن همزة وصل نحو:

يكتب ← أُكْتُب.

خرج ← أُخْرَج.

يدخل ← أُدْخِل.

2- إذا كانت العين مكسورة أو مفتوحة فإن الهمزة تكسر نحو:

يضرب ← اِضْرَب.

فتح ← اِفْتَح.

يرمي ← اِرْمِي.

يرفع ← اِرْفَع.

3- وإذا كان بعد حرف المضارعة متحركا فإنه لا يحتاج إلى همزة نحو :

يقول ← قُلْ.

يسوق ← سُقْ.

يعود ← عُدْ.

يبيع ← بُعْ.

ب- الرباعي المجرد أوزانه وملحقاته:

I. _____

¹-المصدر السابق ، ص 127.

-الرباعي المجرد: وهو ما تألف من أربعة أحرف أصول تقابل بالفاء والعين واللام واللام (فعلل) ،وله

بناء واحد وهو:

(فَعْلَل) دَحْرَجَ - بَعَثَرَ - طَمَأَنَّ - عَسَكَرَ - زَحَلَقَ - عَزَقَلَ - بَزَهَنَّ - زَخُرَفَ.¹

-ملحقاته:

يلتحق به الأبنية التالية:

1-فَعْلَل: نحو : جَلْبَبُهُ ← أي ألبسه الجلباب .

2-فَوَعَلَ: نحو : جَوْرَبَ ← أي ألبسه الجوارب.

3-فَعْوَلَ: نحو : رَهْوَكٌ في مشيته أي أسرع.

4-فَيْعَلَ: نحو : بَيَّطَرَ أي أصلح الدواب.

5-فَعِيلَ: نحو : شَرَيْفَ الزرع ، قطع شريافه.

6-فَعْلَى: نحو : سَلَقَى أي استلقى على ظهره.

7-فَعْنَلَ: نحو : قَلَسْتَهُ ←أي ألبسه القلنوسة.²

-بعض الأمثلة حول أبنية الرباعي المجرد :

1-فَيْعَلَ : بفتح الفاء و سكون الياء و فتح العين مثل : سَيَطَرَ - هَيَمَتَ - بَيَّطَرَ - هُنَّيِمَ.³

2-فَوَعَلَ: مثل : حَوَقَلَ - جَوْرَبَ - قَوَلَبَ.

3-فَعْوَلَ: مثل : دَهْوَرَ - هَرَوَلَ - جَمْهُورَ - عَنُونُ - شَعْوُذَ - سَرَوَلَ.

4-فَعِيلَ: مثل : رَهْيَاءً.¹

I. _____

¹-صالح سليم الفاخري ، المصدر السابق،ص137.

²-أحمد الحملاوي ، المصدر السابق ، ص 30.

³-لسان العرب ، المصدر السابق .

5-فَعَّلَ :مثل :شَنَّنَرَ.²

6-فَعَّلَى :مثل :سَأَقَى³

7-فَعَّلَلَ :مثل :قَنَّس.⁴

2-المزيد :

الزيادة لغة :

الزِيَادَةُ(اسم):

-الزِيَادَةُ : ما زاد على الشيء.

-وزيادة الكبد زائدتها.

-وحرف الزيادة (في الصِّرف) عشرة حروف يجمعها قولك : سألت مونيها .

-الزِيَادَةُ في الأجر: إضافة نسبة مئوية على الأجر الأصلية.

-زِيَادَةُ على ما قُلْتُ : بالإضافة إلى، علاوة على ما قُلْتُ.

-مصدر زاد/ زادَ على / زادَ عن / زادَ في / زادَ من.⁵

الزيادة اصطلاحاً :

هي أن يضاف إلى مادة الكلمة الأصلية حروف ليست منها ،تسقط في بعض التصاريف.¹

III.

1

2

3

4

⁵-ابن يعيش ،ة موقف الدين ، شرح مفصل في علم العربية ،ج6، ص 131، ط1، بيروت، عالم الكتب(د.ت) ، مكتبة الآداب.

والمزيد قسمين : ثلاثي مزيد و رباعي مزيد .

أ-الثلاثي المزيد :

وهو أن يزداد في الفعل الثلاثي المجرد حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف، لإضافة معاني جديدة فرعية إلى المعنى العام.²

وتكون زيادة الكلمة إما بتضعيف حرف أصلي فيها، وإما بإضافة حرف أو أكثر من أحرف الزيادة إلى أصولها، وأحرف الزيادة مجموعة في كلمة "سألتمونيها" و "أمان وتسهيل" و "تمهلن يا أوس" و "هل نمت يا أوس؟" و "هنا و تسليم" و "تلا يوم السنة".³

وللفعل الثلاثي المزيد ثلاثة أقسام و هي كالتالي:

1-ما زيد بحرف واحد.

2-ما زيد بحرفين.

3-ما زيد بثلاثة أحرف.

1-الثلاثي ما زيد فيه حرف واحد: وله ثلاثة (03) أبنية و هي :

أ-أَفْعَلْ / يُفْعِلُ :نحو:

أَقْدَمَ - يُقَدِّمُ.

أَقَامَ - يُقِيمُ.

أَسْعَدَ - يُسْعِدُ.

ب-فَاعِلْ / يَفَاعِلُ : نحو :

III.

¹-صالح سليم الفاخري، المصدر السابق ، ص 137.

²-فاضل السامرائي ، الصرف العربي، أحكام ومعان، دار ابن كثير ، جامعة الشارقة ، ص26.

قَاتِلَ ← يَقَاتِلُ.

ضَارِبَ ← يَضَارِبُ.

ج- فَعَلٌ / يُفَعِّلُ : نحو :

قَدَّمَ ← يَقَدِّمُ.

عَظَّمَ ← يَعِظُّ¹.

2- ما زيد بحرفين : وله خمسة أوزان :

أ- انفعِلَ / يَنْفَعِلُ : نحو :

انطلقَ ← ينطلقُ.

انكسرَ ← ينكسرُ.

ب- افتعلَ / يفتعلُ : نحو :

اجتمعَ ← يجتمعُ.

اقتدرَ ← يقتدرُ

ج- افعَلَّ / يَفْعُلُّ : نحو :

احمَرَّ ← يحمُرُّ.

أبيضَّ ← يبيضُّ.

د- تفاعَلَ / يتفاعلُ : نحو :

تشاركَ ← يتشاركُ.

تسابقَ ← يتسابقُ.

I. _____

¹- حفص ناصف و آخرون، قواعد اللغة العربية، ميدان الأوبرا، القاهرة، ص13.

هـ- تَفَعَّلَ / يَتَفَعَّلُ : نحو :

تَعَلَّمَ ← يَتَعَلَّمُ.

تَبَصَّرَ ← يَتَبَصَّرُ¹.

3- ما زيد بثلاثة أحرف: وله أربعة أوزان:

أ- استتفعّل / يستتفعّل : نحو :

استغفر ← يستغفر

استخرج ← يستخرج.

ب- أفَعَّوْعَل / يفَعَّوْعَل : نحو :

اخشوشن ← يخشوشن.

اغرورق ← يغرورق.

ج- أفَعَّوَل / يفَعَّوَل : نحو :

اجلؤذ ← يجلؤذ

أعلووط ← يعلووط.

د- أفعالّ / يفعالّ : نحو :

احمارّ ← يحمارّ.²

ابياضّ ← يبياضّ.¹

I. _____

¹- حفص ناصف و نخرون ، المرجع السابق، ص13.

².....

ب-الرباعي المزيد :

وهو ما تألف من أربعة أحرف أصول تقابل بالفاء و العين و اللام و اللام "فعلل"²

1- أن تكون زيادته لحرف واحد.

2- أن تكون زيادته بحرفين .

1- ما زيد بحرف :وله وزن واحد وهو :

-تَفَعَّلَ / يَتَفَعَّلُ : نحو :

تَدَحْرَجَ - يَتَدَحْرَجُ.

تَبَعَثَ - يَتَبَعَثُ.³

2- ما زيد بحرفين :وله وزنان :

-أَفْعَلَلَ / يَفْعَلُلُ : نحو :

أَحْرَنْجَمَ - يَحْرَنْجُمُ.

أَفْرَنْقَعَ - يَفْرَنْقَعُ.

-أَفْعَلَّلَ / يَفْعَلِّلُ : نحو :

أَطْمَأَنَّ - يَطْمَأِنُّ.

أَفْشَعَرَ - يَفْشَعِرُّ.⁴

III.

.....¹

²-صالح سليم الفاخري، المصدر السابق ، ص 137.

³-حفص ناصف و آخرون،.....

⁴-المصدر نفسه.

فالفاعل باعتبار مادته أربعة أنواع : ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي.

و باعتبار صورته: اثنان و عشرون.¹

المطلب الثاني: اللازم والمتعدي:

ينقسم الفعل إلى متعدياً، ويسمى متجاوزاً، و إلى لازم ويسمى قاضراً.²

1-اللازم:

مالا يجاوز الفاعل إلى المفعول به نحو:

قعد محمد- خرج علي.³

-وللفعل اللازم أسباب تعدي أصالة ثمانية :

الأول:الهمزة : نحو : أكرم زيداً عمراً.

الثاني:التضعيف: نحو : كفرحت زيدا.

الثالث:زيادة ألف المفاعلة: نحو : جالس زيد العلماء، وقد تقدمت .

الرابع:زيادة حرف الجر: نحو: ذهبت بعلى.

الخامس:زيادة الهمزة و السين و التاء: نحو استخرج زيد المال.

السادس: التضمين النحوي: وهو أن تُشْرَبَ كلمة لازمة معنى كلمة متعديّة، لتعديّ تعديتها نحو: قال

تعالى: { وَلَا تَعْرُومُوا عُقْدَةَ النَّكَاحِ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ }⁴ ضمن تعزموا معنى تنووا ، فعديّ تعديته .

السابع:حذف حرف الجر نحو : قوله :

I. _____

¹-المصدر نفسه.

²-أحمد الحماوي ، المرجع السابق ، ص43.

³-المصدر نفسه ، ص43.

⁴-سورة البقرة ، الآية 235.

تمرون الديار و لم تَعُوجُوا كلامكم على إِذْنِ حَرَامٍ .

ويطرد حذفه مع أَنْ و أَنَّ ، نحو قول تعالى : { شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ }¹

و قوله تعالى : { أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ }²

-والفعل يكون لازما :

1-إذا كان من باب كرمُ نمو : شرف وحسن وجمل.

2-إذا كان من باب فرح ودلّ على لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن أو خُلُوّ نحو:

حَمِرٌ - عَمِشٌ - طرب - حزن - حدى - شبع.

3-إذا كانمطاوعا للمتعدى لواحد: نحو:

(كسرت) الحجر فانكسر

(بحرجه) فتدحرج.

و المطاوعة قبول أثر الفعل .

4-أو كان على وزن (أفعلل) نحو : قشعرَّ

أو (افعللل) نحو : احرنجم.

5-أو كان محولا إلى فعل فيه المدح و الذم كنحو : (فَهَمَّ) الرجل .³

*أما عند الحملوي أسباب لزوم الفعل المتعدي هي :

-أولا: التضمين :وهو أن تُشْرَبَ كلمة متعدية معنى كلمة لازمة، لتصير مثلها ، كقوله تعالى : {

فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ }¹

I. _____

¹-سورة آل عمران ، الآية 18.

²-سورة الأعراف ، الآية 63.

³-حفصي ناصف و آخرون ، المرجع السابق ، ص26.

ضمن يخالف معنى يخرُجُ، فصار لازماً مثله.

-ثانياً : تحويل الفعل المتعدي إلى فَعْلَ بضم العين :لقصد التعجب والمبالغة نحو:

ضرب زيداً، أي ما أضربه

ثالثاً :صيورته مطوعاً: نحو:كسرتَه فانكسر: كما تقدم.

رابعاً: ضعف العامل بتأخيره: نحو قوله تعالى: { إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ }².

خامساً :الضرورة:³ نحو قوله :

تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ فِي الْمَنَامِ فَرِيدَةً تَسْقَى الضَّجِيعَ بِبَارِدِ بَسَامٍ

أي تسقيه ريقاً بارداً

*وهنا يتفق الحملوي في كتابه شذا العرف في فن الصرف مع العلامة حفصي ناصف في كتابه ، في حالة ما كان الفعل مطوعاً للمتعدي.

2-المتعدي :

أ-المتعدي هو ما يتعدى أثره فاعله، ويتجاوزه إلى المفعول به، ويسمى بالفعل المجاوز بمجاوزته الفاعل إلى المفعول به، وبالفعل الواقع على المفعول به نحو :

و ترى خديجة الحديث بأن الفعل المتعدي يتعدى الفاعل بلا حاجة إلى حرف التعدية فنقول : "فهو ما يتعدى أثره الفاعل بأن يتجاوزه إلى مفعول به نفسه، بلا حاجة إلى حرف التعدية ، وهو لذلك يحتاج إلى فاعل مرفوع، وإلى مفعول به واحد، ويسمى فعلاً متعدياً...و مجاوزاً"⁴ .

ب-المتعدي و أقسامه :

III.

¹-سورة النور، الآية 63.

²-سورة يوسف، الآية 43.

³-أي الضرورة الشعرية التي تجيز للشاعر تجاوز بعض القواعد.

⁴-خديجة الحديث ، أبنية الصرف في كتاب سبويه، منشورات مكتبة النهضة،بغداد، العراق، ط1، 1965، ص 416.

للمتعدى ثلاث (03) أقسام ألا وهي:

1- ما يتعدى إلى مفعول واحد: وهو كثير نحو :

- حفظ محمد الدرس.

- فهم المسألة.

2- ما يتعدى إلى مفعولين :

إما أن يكون أصلهما المبتدأ و الخبر، وهو ظن وأخواتها، وإما لا، وهو أعطى و أخواتها.

3- ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل: وهو باب أعلم و ارى.¹

و كذا قوله تعالى: { إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ }²

و قوله أيضا: { إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ }³

-ولقد أضاف العلامة حفصي ناصف و آخرون في كتابه قواعد اللغة العربية قسم رابع ألا وهو:

-قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر : نحو :

"ظنَّ - خال - حَسِبَ - زعم - جعل - عدَّ - حجا - وهب"

و تفيد الرجحان.

-وكذا: "رأى - علم - وجد - ألقى - درى - تعلم" تفيد اليقين.

"حير - ردَّ-ترك -تخذ - اتخذ -جعل - وهي" تفيد التحويل⁴.

I. _____

¹ -أحمد الحملاوي ، شذ العرف في فن الصرف ، مؤسسة المختار للنشر و التوزيع، القاهرة، ط1، 1419هـ/1998م، ص43.

² -سورة الأعراف ، الآية 27.

³ -سورة البقرة ، الآية 32.

⁴ -حفصي ناصف و آخرون ، المرجع السابق ، ص 24.

خلاصة :

و كخلاصة للمطلب الأول وما جاء في موضوع الأبنية تم تحديد طبقات الفعل بغض النظر عن خصائصه البنيوية، في الأبنية التالية:

و جاءت في شكل جدول :

الرباعي المزيد	الرباعي المجرد	الثلاثي المزيد	الثلاثي المجرد
تَفَعَّلَ / يَتَفَعَّلُ	فَعَّلَ / يُفَعِّلُ	أَفْعَلَ / يُفَعِّلُ	فَعَلَ / يَفْعُلُ
أَفْعُنَّلَ / يَفْعُنِّلُ		فَعَّلَ / يُفَعِّلُ	فَعَلَ / يَفْعُلُ

افْعَلَّ / يَفْعَلُّ	فاعِل / يُفَاعِلُ تَفَعَّلَ / يَتَفَعَّلُ تَفَاعَلَ / يَتَفَاعَلُ انْفَعَلَ / يَنْفَعَلُ افتَعَلَ / يَفْتَعِلُ انتَفَعَلَ / يَنْتَفَعِلُ *أَفْعَوَعَلَ / يَفْعَوَعِلُ *أَفْعَوَّلَ / يَفْعَوِّلُ افْعَلَّ / يَفْعَلُّ افْعَالًا / يَفْعَالُ	فَعَلَ / يَفْعَلُ فَعَلَّ / يَفْعَلُّ فَعُلَّ / يَفْعُلُّ *فَعِلَّ / يَفْعِلُّ ¹
----------------------	--	--

أولاً - نبذة عن حياة لخضر فلوس.

1-حياته وتعلمه:

الأخضر فلوس، هو أحد شعراء الجزائر، ويمثل أحد الوجوه الشعرية البارزة لجيل الثمانينيات بدأت كتاباته الشعرية تدخل الميدان الأدبي في نهاية السبعينات، وبداية الثمانينات. ومما يلفت الانتباه، أنه منذ كان شابا يزاول دراسته الأولى كتب قصائدًا شعرية، نشرت في المجلات والدوريات الجزائرية والعربية، فكانت البداية إبحارًا في عوالم مجهولة، موهلة، مليئة بالصراع مع المحطات المنقطة، التي تبحث عن الانفراج، وعن بعث جديد،

I. _____

¹-النحمة تشير إلى أن الصيغة قليلة الورد أو نادرة.

بدءًا بالطفولة، ومعانقتها لذاكرة الشباب، دون أن تعلم أن الشاعر آتٍ بعفوية، ولا يدري ما معنى الشعر، وما معنى أن تمارس العمل الشعري، وحكاياته الجميلة.

ولد الأخضر فلوس بمدينة الهامل بتاريخ 1959/01/24، وانتقل بعدها إلى مدينة عين الحجل¹ حيث ترعرع هناك، وعاش مرحلة طفولته، وبقية شبابه.

درس بالمدرسة الابتدائية، ثم انتقل إلى الإكاديمية المختلطة بنفس المدينة، وفي أثنائها استطاع أن يكتب مسرحية فيها الكثير من الشعر الملحون، وبعدها انتقل إلى مرحلة الثانوي وتطورت معه أدواته الشعرية فيما كان يكتب من القصائد، وتحصل على شهادة البكالوريا، التي كانت نافذة لكي يمر إلى جامعة الجزائر العاصمة، فرع الأدب العربي، وقد تكونت لدى شاعرنا الكثير من المفاهيم عن الشعر والفكر، والفن أثناء دراسته، فاستفاد منها بالحصول عن شهادة الليسانس عن موضوع (الصورة الشعرية في شعر الغماري)².

أما عن إنتاجه آنذاك، فقد كتب معظم قصائد (ديوان: حقول البنفسج)، (ديوان: أحبك ليس اعترافاً أخيراً)، مثل تداعيات مسافر إلى الشمال، أغنية للصيف والرحيل الأخير، وردة من حدائق بابل.

انتقل الشاعر الأخضر فلوس إلى مصر، وبالضبط إلى مدينة الإسكندرية، والرحلة إلى مصر كانت رحلة بهدف الدراسة في بادئ الأمر-حسب قول شاعرنا-لأنه كان ينوي الحصول على شهادة الماجستير تحت عنوان (تطور الغزل في القرن الرابع الهجري).

فلم يتم دراسته بسبب ظروف خاصة، وبقي عمله مخطوطاً دون مناقشة.

ويبقى أن نشير إلى أن الرحلة إلى مصر تحولت إلى الإبداع، حيث كتب ديوان (عرجين الحنين)، الذي طبع بمطابع جريدة السفير المصرية، ويعد عملاً شعرياً يمتاز بالتفرد في شكل القصيدة.

I.

¹-المدينة التي ترعرع فيها الشاعر، تبعد عن مقر الولاية بحوالي 70 كلم.

²-الموسوعة الحرة ويكيبيديا، يوم: 2018/02/10 على الساعة 10:00 .

وقد التقى الشاعر فلوس-هناك-مع عدة شعراء منهم ناصر فرغلي¹، وأسس معهم مجلة الأربعمائون²، ثم عاد إلى الجزائر بعد ثلاث سنوات قضاها هناك في مصر، وهو الآن يشغل منصب أستاذ الأدب العربي، بالإضافة إلى أنه نائب رئيس اتحاد الكتاب الجزائريين.

أما آخر أعماله الشعرية، فهو عبارة عن مولود يحمل عنوان (مرتبة الرجل الذي رأى).³

ثقافته الشعرية:

إن اللقاء بين الشاعر والشعر بدا مبكرا، حيث كان (فلوس) يرافق أباه إلى الرحبات، وسوق المداحين، فأعجب بقول المداحين، وغنائم الشعبي، وحفظ كثيرا من أشعارهم وقصصهم، وهذا ما صرح به الشاعر: (أول ما صادفني في غفلة مني، هو الشعر الشعبي، ذلك الطائر المنسي، لقد كان لقائي به طفلا، صادفته في وجه عجوز تعيد الزمن نبرة شجية).

لم يكن الشاعر آنذاك يعلم أن هذا الشعر، ولم يفسر ذلك الانسياق له، والاهتمام به، ويضيف قائلا: (لكم كان الشعبي يشق الروح، وينفضها لكي تهوم في فضاءات لا حد لها).

لم يكن يعرف من الشعر، إلا هذه الرجفة وهذه اللحظات من الشجن، وحفظ كثيرا من الشعر الشعبي، إلى درجة أنه تيقن أن مستقبله سيكون بلا ريب شاعرا شعبيا، وما هذه في تلك الفترة هو الصدق الكامن فيه، ذلك الوهج الجامع لكل التراث الإنساني.

وبحكم الدراسة والمتابعة النقدية تعرف الشاعر (فلوس) على الشعر القديم، فكان بالنسبة له عالما متنوعا، فقرر أن يكون شاعرا عموديا (أعجبني من طرفة تمدده، ومن النابغة إحساسه الوجودي بالحياة).

فإنَّكَ كاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عِنكَ وَاسِعٌ⁴

I.

¹- شاعر وصحفي مصري.

²- أربعون: كانوا أربع شعراء يلتقون يتحدثون في قضايا الأدب والشعر والفن، الإسكندرية، حيث أسسوا مجلة والشاعر فلوس واحد منهم.

³- الموسوعة الحرة ويكيبيديا، 2018/02/10، الساعة: 10:00 .

⁴- النابغة الديباني: قصيدة من المعلقات العشر.

ليخرج على شعراء العصر الأموي إلى الشعر السياسي، وما أفرزته حركية المجتمع في ذلك الوقت (الكميت بن زيد، و عبد الله بن القيس الرقيات) ويسمع روحا موسيقية عذبة، يمتزج فيها الموت بالحب ويمر إلى شعراء العصر العباسي إلى حلقة التأثر والتأثير، وإلى الحياة الجديدة، في قمة الشعر عند أبي تمام، الذي قيل عنه، إنه كسر عمود الشعر، والمنتبى بعده الذي ملأ الدنيا وشغل الناس.¹

ولكن سرعان ما اندهش حين قرأ للأصوات الحديثة (وفجأة أدهشتني الأصوات الحديثة، بدء بالسياب، وسعدي يوسف ومحمود درويش وصلاح عبد الصبور وأمل دنقل، كل هؤلاء أحملهم معي، إنهم -كما ترى-سلسلة من ذهب مازالت متوهجة، تعيد بعض التوازن، وبعض الجمال لهذه الحياة).

هذه هي إذن المحطات الهامة التي تنقل بينها الشاعر الأخضر فلوس، والملاحظة على هذه المحطات أنها تركت في نفسه مزيجا من التجربة والشعر، فالشعر الشعبي كان يشكل تجربة إنسانية ثرية، ومخزونا تراثيا لا ينضب، أما الشعراء الذين أعجب بهم، فقد استوقفته فيها حياتهم، وتصرفاتهم أمام اللحظات الصعبة، مثل السياب، ومالك بن الريب والمنتبى وغيرهم، ولهذا نجده يوظف هذه الأشخاص التاريخية، لإعطائها قيمتها الحقيقية.

ولنأخذ مثلا من التراث الشعبي (قصة حيزية)، والحكاية الشعبية (انفتحي يا سكرة)، وإذا تتبعنا استحضاره للشعراء، باعتبارها أسماء ومواقف ورموز في شعره، فإننا نعثر في قصائد مثل: (صفحة ضائعة من سفر أيوب) المهداة إلى بدر شاكر السياب (هوامش على بيت المنتبى).

مؤلفاته الشعرية:

للشاعر (فلوس) نتاج شعري، يضم أربعة دواوين، صدرت له ما بين الفترة الممتدة من عام 1979 إلى عام 2004، وهو نتاج قليل نوعا ما، وهذا راجع إلى ظروف النشر في

I.

¹ -الموسوعة الحرة ويكيبيديا، 2018/02/10، الساعة: 10:00

بلادنا ضف إلى ذلك اهتمام الشاعر بالناحية الكيفية دون الكمية، وخوفه من كتابه قصائد لا تضيف شيئاً لتجربته الشعرية، وقد جاءت الدواوين الأربعة على النحو الآتي:

ديوان أحبك ليس اعترافاً أخيراً:

صدر عن مطابع جريدة السفير المصرية (1990م)، وأعاد طبعه اتحاد الكتاب الجزائريين (2002م)، وهو يمثل قفزة نوعية في كتابة الشعر، بالمقارنة مع ديوانه الأول، إذ راح الشاعر يلامس السؤال، ويبحث عن إجابات لقضية الوجود الإنساني، وتنوع بناء القصيدة-هيكلية-في هذا الديوان، حيث نلاحظ الشكل القديم، والشكل الجديد، والقضية الشعرية، وشعر النثر (رقية-حديقة الموت الخصب-طوفان) كما نشير إلى الذي خصه للمتصرف التقرب في مستهل الديوان.

ديوان عراجين الحنين:

صدر عن مطابع جريدة السفير المصرية (1990م)، وأعاد طبعه اتحاد الكتاب الجزائريين 2002م، وهو يمثل قفزة نوعية في كتابة الشعر، بالمقارنة مع ديوانه الأول، إذ راح الشاعر يلامس السؤال، ويبحث عن إجابات لقضية الوجود الإنساني، وتنوع بناء القصيدة-هيكلية-في هذا الديوان، حيث نلاحظ الشكل القديم، والشكل الجديد، و القضية الشعرية، وشعر النثر(رقية-حديقة الموت الخصب- طوفان) كما تشير الذي خصه للمتصرف النفزي¹، في مستهل الديوان.

ج-ديوان حقول البنفسج:

صدر عام 1990م، عن المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، وفي هذا الديوان يعرف الشاعر مفرداً ويقراً الشاعر ذكرياته عن نفسه، ويتساءل عن الأصدقاء والأحباب الذي أخذتهم الحياة، وتفرقوا فيعيش مرحلة الجامعة، بكل هواجسها، وأحلامها، ويبدو الرحيل نقطة

I.

¹-وهو : أبو عبد الله (ت351هـ/965م) متصوف عراقي ، نسبة إلى بلده النفز بالكوفة، اشتهر بكتابه (المواقف)و(المخاطبات) في التصوف.

جوهريّة في هذا الديوان إذ يتكرر في أغلب القصائد، أغنية للصيف والرحيل الأخير، توقيع على بطاقة الرحيل قريبا من النافذة يمر الغزال والراجلون.

د-ديوان مرثية الرجل الذي رأى:

وهو آخر المجموعات الشعرية، وجميع القصائد هذا الديوان من شعر التفعيلة، باستثناء قصيدة خليلية واحدة، وموشح، صدر عن منشورات الاختلاف، وطبع في المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2002م.

وهذه القصائد كان الشاعر قد نشرها في الجرائد والمجلات العربية، وجمعت في هذا الديوان الجديد.

*ونحن في موضوعنا هذا قمنا بدراسة على ديوان حقول البنفسج للخضر فلوس وقد ارتأينا أن نقدمه في شكل جدول، حتى نضع القارئ أمام رصيد القصيدة.

وحتى يأخذ فكرة عن هذا الديوان وعناوينه والتاريخ الذي كتبت فيه كل قصيدة من هذا الديوان.

الصفحة	مكانها	تاريخها	عنوان القصيدة
11	الجزائر العاصمة	1980	التحدي
07	الجزائر العاصمة	1981/01/21	الكلمات والمراكب الضائعة
15	الجزائر العاصمة	1982/05/30	عزف على الوتر الأخير
81	الجزائر العاصمة	1982/06/14	اشارت صيفية من برج التداعي
27	عين الحجل	1982/07/30	البومة
31	الجزائر	1982/10/10	الصخرة

	العاصمة		
37	الجزائر العاصمة	1982/11/03	تجليات بعد منتصف الليل
41	الجزائر العاصمة	1982/11/10	صفحة شائعة من سفر أيوب
47	الجزائر العاصمة	1982/11/14	في المكتبة
51	الجزائر العاصمة	1982/11/26	الاعتراف
55	الجزائر العاصمة	1982/12/04	حقول البنفسج
61	الجزائر العاصمة	1982/12/18	قريبا من النافذة يمر الغزال والراحلون
67	الجزائر العاصمة	1982/12/20	أقصى الأماني
71	الجزائر العاصمة	1982/12/29	أغنية إلى عشاقها و فاتحة العام الجديد
19	لم يدون المكان	182	توقيع على بطاقة الرحيل
97	الجزائر العاصمة	1983/06/06	الدمعة
89	الجزائر العاصمة	1983/06/06	أغنية للصيف والرحيل الأخير
101	الجزائر العاصمة	1983/11/07	هواجس البريد القادم
77	لم يدون المكان	بدون تاريخ	الصيد والبحر
23	لم يدون	بدون تاريخ	النار تلد الرماد

ثانيا: أبنية ودلالة الفعل في ديوان حقول البنفسج

1-المجرد والمزيد:

أ- المجرد:

ينقسم المجرد إلى قسمين ثلاثي مجرد ورباعي مجرد.

وقد وردت أبنية المجرد في ديوان حقول البنفسج كمايلي:

النوع	الوزن	الزمن	الفعل
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	ضيع/ضيعت
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يسقي/تسقي
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	سار/سارت
ثلاثيمجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يخدش
ثلاثيمجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تنام
ثلاثيمجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يرقص
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	نامت
ثلاثيمجرد	يَفْعَلُ	مضارع	تبقى/يبقى
ثلاثيمجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يرحل/ ترحل
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	رست
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	حملت
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	جمعت
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	خرجت
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	ضاعت
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	ملّ
ثلاثيمجرد	أَفْعَلُ	أمر	ابق
ثلاثي مجرد	يُفْعَلُ	مضارع	يمزق

--	--	--	--

النوع	الوزن	الزمن	الفعل
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَنْبُتُ
ثلاثي مجرد	يُفَعِّلُ	مضارع	يُعْرِدُ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَكْبُرُ
ثلاثي مجرد	يَفْعِلُ	مضارع	يَهْرِمُ
ثلاثي مجرد	يَفْعِلُ	مضارع	يُبَدِّدُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تَوْلَدَ
ثلاثي مجرد	يُفَعِّلُ	مضارع	تَأْتِي/يَأْتِي
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	عَفَلَتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	جَرَتْ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تَنْزَفَ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تَشُدُّ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	ذُقْتُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	نُفَجِّرُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	طَوَفْتُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	جَرَيْتَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	لَبِسْتُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تُقَتِّسُ

ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	مات
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	تَفْطُرُ
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يَبْلُغُ
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يَشْرَبُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	مَرَّقَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	دَمَيْتُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	كتب/كتبتنا
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	آتِ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	مَضَى
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	نجمع/يجمع
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	بَكَى
ثلاثي مجرد	فَعَلَ (قول)	ماض	قال/قالت
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَطْلُبُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَرْوِي
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	مشينا
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	خَطَّتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	طاقت/ طفت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	أَلْقَتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	طَفَى
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	ماض	عَنَى
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	نَعُودُ
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يَأُوي
ثلاثي مجرد	يَفْعِلُ	مضارع	ترقد/ يرقد
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	يُصْفِقُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تمدّد
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	هَمَّ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	قامت/ قام
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تبحث

ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	أرى/ ترى
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	كانت/ كان
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يَجُرُّ
ثلاثي مجرد	يَفْعِلُ	مضارع	تَضِيْعُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	صَوَّبَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	سقطت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	نمی/ نمت
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يسهر
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يَحْمُ
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	تَنْقُرُ
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يَصْحُو
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	مَرَّتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	نَزَلَ
ثلاثي مجرد	نَفَعَلُ	مضارع	تخون/ يخون
ثلاثي مجرد	نَفَعَلُ	مضارع	نضيء
ثلاثي مجرد	نَفَعَلُ	مضارع	نموت
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	نعيش
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	كَبِرْتُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	غابت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	كسرت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	بَاتَ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	تَفْقَسُ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَرْحَفُ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَفْقَأُ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يكبرون
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَمُدُّ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَقُومُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	سألت

ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	عَلَقَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	صِرْتُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَدَعُو
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	رَضِيْتُ
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يَعْدُ
ثلاثي مجرد	يَفْعِلُ	مضارع	يَعْرِفُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَفَكُّ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَقْبِضُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَحْضِرُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَمُرُّ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	دَعَتِ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	غَفَى
ثلاثي مجرد	إِفْعَلُ	أمر	صُنْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	أَتَى
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	صَرَخَتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	نَسِيَتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	جَفَّ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَذُوبُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	عَادَ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَمَسَّحُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	طَلَبَتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	خَفَتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	فَتَحَتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	صَوَّتَ
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	تَقُولُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	تَمَلَّصَ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَطْرُزُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	رَأَيْتَ

ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	حَلَّ
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	همس
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	أحب
ثلاثيمجرد	يَفْعِلُ	مضارع	يطل/تطل
ثلاثيمجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يندى
ثلاثيمجرد	تَفْعُلُ	مضارع	تتور
ثلاثيمجرد	إِفْعَلُ	أمر	هيا
ثلاثيمجرد	تَفْعُلُ	مضارع	تَطُولُ
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	قتلت
ثلاثيمجرد	تَفْعُلُ	مضارع	تسألي
ثلاثيمجرد	يَفْعَلُ	مضارع	تذهبنا
ثلاثيمجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يبدء
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يسفح
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	دوت
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يرد
ثلاثيمجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يجرح
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	فرت
ثلاثيمجرد	إِفْعَلُ	أمر	ضع
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	تعبت
ثلاثيمجرد	تَفْعُلُ	مضارع	تحمل
ثلاثيمجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يزرع
ثلاثيمجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تردد
ثلاثيمجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يزول
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	سحب
ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يضمخ
ثلاثيمجرد	إِفْعَلُ	أمر	ارم
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	نادت
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	وصلت

ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَفْتَرِ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	ساق
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	صَحَا
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تَدْنُو
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تَصْرُخُ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يُعْطِي
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	صَارَتْ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَسْبِطُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	فَاضَ
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تَبْوَحُ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَفِرُّ
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تَتَوَّى
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	غَدُو
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	دَنْتَ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَسْرِقُ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَصِيرُ
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تُقَجِّرُ
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تَطْلُقُ
ثلاثي مجرد	أَفْعَلُ	أمر	كُونِي
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	ماض	تَظَلَّتْ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَعُدُّ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَقْرُبُ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَلْمِسُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	تَأَكَّدَ
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تَنِمُّ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	فَقَدَتْ
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تَطْلُبُ
ثلاثي مجرد	نَفْعَلُ	مضارع	نَذْبِحُ

ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	شربنا
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يطلع
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تسلم
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	حَضَبَ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تَوَرَّدَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	نفضت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	هَزَّ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	تهتز
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	ملئ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	تجيد
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تفوح
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	شردت
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	تلوح
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	ظهرت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	قدمت
ثلاثي مجرد	أَفْعَلُ	أمر	مُتْ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تزل
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تقطع
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تسكن
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تعشش
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تمر
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	ينمو
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	بلّغت
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يعرف
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	راح
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تجيد
ثلاثي مجرد	أَفْعَلُ	أمر	أعيدو
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تفوح

ثلاثيمجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تراني
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يعود
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	شرد
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	ظهرت
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يَنْبِشُ
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	نسيت
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	رقصت
ثلاثيمجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تنشر
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يفيض
ثلاثيمجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَحُومُ
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يدعي
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	حاز
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يَحْفِلُ
ثلاثيمجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَقْبَلِينَ
ثلاثيمجرد	تَفَعَّلُ	ماض	ترى
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	ذابت
ثلاثيمجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تُضَيِّفُ
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يسير / تسير
ثلاثيمجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	نُوقِدُ
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	ركضت
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	تُنِيرُ
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يصبح
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يَعْلُو
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يُطْفِئُ
ثلاثيمجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	يَجْمَعُ
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	سقت
ثلاثيمجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تُعْنِي
ثلاثيمجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَخْزِي

ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تُدْفِقُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَحْنُ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يكسر
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	ينأى
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	أتى
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يجود
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	رمى
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يأمل
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	ظَلَّ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يطوف
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	جاء
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يسمع
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يجرح
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	رجع
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يلفُ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يُؤُوحُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	يمشط
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَلْتَمُ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تخشى
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يُمْنِي
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	شَدَنِي
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	تبدو
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	عرشت
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تبين
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يشكو
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	غبت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	باحث
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	تَعَرَ

ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	دان
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	طرزت
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَشَّمُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	شاخت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	رجعت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	هتفت
ثلاثي مجرد	إِفْعَلَ	أمر	أَفَقَ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَنَزَّرُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	وقف
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	ماض	تَمَصَّ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	سَلَّمَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	صَفَقَتْ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلُ	مضارع	تَهَفَوُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	غَنَتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	أَعَدَتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	وَجَدَتْ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يُفَقِّلُنِي
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	ضَمَمْتُ
ثلاثي مجرد	تُفَعَّلُ	مضارع	تُتَلَّى
ثلاثي مجرد	إِفْعَلَ	أمر	كُفَّ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	مضارع	تَبِعَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	مضارع	دَخَلُوا
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	قَالَتْ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَطْرُقُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	بَرَقَ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	مضارع	يَنْقِذُنِي
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	دَهَشَتْ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلُ	ماض	خَطَرَتْ

ثلاثي مجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يَدُقُّ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	وَصَلَّتْ
ثلاثي مجرد	يَفْعِلُ	مضارع	يَسْبِقُ
ثلاثي مجرد	تَفْعِلُ	مضارع	تَخْطِي
ثلاثي مجرد	يَفْعِلُ	مضارع	نَطْوِي
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تَسْأَلُ
ثلاثي مجرد	تُفْعِلُ	مضارع	تُنْبِيئُكَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	شَعَرْتُ
ثلاثي مجرد	يُفْعِلُ	مضارع	يُكْفِكِفُ
رباعي مجرد	يَفْعِلُ	مضارع	يُشِيرُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	قَطَعَ
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تَمَسُّ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	عَاشَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	سَقَيْتُ
ثلاثي مجرد	تَفْعِلُ	مضارع	تَقِضُ
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تَدْرُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	قَرَأَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	عَسَلَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	صَحَّتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	خَانَ
ثلاثي مجرد	يَفْعِلُ	مضارع	يَفْعَلُ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	شَقَّ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	شَدَّ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	ذَابَ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	طَلَّ
ثلاثي مجرد	تَفْعَلُ	مضارع	تَمَلَأَ
ثلاثي مجرد	يَفْعِلُ	مضارع	يَغْفُو
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماضي	فَتَحَتْ

ثلاثي مجرد	أَفْعَلْ	أمر	بِتْ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	صعدت
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلْ	مضارع	تقرأ
ثلاثي مجرد	يَفْعُلْ	مضارع	تمد
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلَ	مضارع	تولى
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلْ	مضارع	تطع
ثلاثي مجرد	يَفْعِلْ	مضارع	يعيد
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	شَبَّ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلْ	مضارع	ينسى
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلْ	مضارع	تبقى
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	ذقت
ثلاثي مجرد	يَفْعِلْ	مضارع	يحفر
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	هام
ثلاثي مجرد	نَفَعِلْ	مضارع	تشرب
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلْ	مضارع	تحسُّ
ثلاثي مجرد	أَفْعَلْ	أمر	دَعَّ
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلْ	مضارع	تقدم
ثلاثي مجرد	أَفْعَلْ	أمر	قم
ثلاثي مجرد	يَفْعِلْ	مضارع	يرشح
ثلاثي مجرد	يَفْعِلْ	مضارع	يهجس
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	رَأَيْتُ
ثلاثي مجرد	يَفْعَلْ	مضارع	يظلُّ
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	عثرت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	باح
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	فاض
ثلاثي مجرد	تَفَعَّلْ	مضارع	تضيء
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	شعرت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	عطرت

ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	سبقت
رباعي مجرد	فَعَّلَ	ماض	زقزق
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	قام
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	سمعت
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	صبت
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	وحدتني
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يثغو
ثلاثيمجرد	يَفْعُلُ	مضارع	يخدع
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	نفضت
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	كحلت
ثلاثيمجرد	فَعَلَ	ماض	وجدت
ثلاثي مجرد	فَعَلَ	ماض	تركنت

ب- المزيد:

ينقسم المزيد إلى (ثلاثي مزيد ورباعي مزيد)

الثلاثي المزيد وينقسم إلى:

- ثلاثي مزيد بحرف.

- ثلاثي مزيد بحرفين.

- ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف.

أما الرباعي المزيد فينقسم إلى:

- رباعي مزيد بحرف.

- رباعي مزيد بحرفين.

وقد وردت أبنية المزيد في ديوان حقول البنفسج كمايلي:

النوع	الوزن	الزمن	الفعل
-------	-------	-------	-------

ثلاثي مزيد بحرف	يُفَاعِلُ	مضارع	يراقب
ثلاثي مزيد بحرفين	أَفْعَلَّ	ماضي	أخضل
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَّ	ماضي	أودعت
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعِلَ	مضارع	أَفْسُسُ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَّ	ماضي	أحرق (أحرق)
ثلاثي مزيد بحرف	فَاعَلَ	ماضي	حاصرت
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَّ	ماضي	أورقت
ثلاثي مزيد بحرف	تَفَاعَلَ	مضارع	تحاصر
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعِلُ	مضارع	أَضِيعُ
ثلاثي مزيد بحرف	تَفْتَعِلُ	مضارع	تَغْتَسِلِينَ/تَغْتَسِلُ
ثلاثي مزيد بحرف	يَفْتَعِلُ	مضارع	يرتوي
ثلاثي مزيد بحرفين	يَنْفَعَلُ	مضارع	يَنْفَعُنُ
ثلاثي مزيد بحرفين	تَنْفَعَلُ	مضارع	تندفق
ثلاثي مزيد بحرف	تَفَاعَلَ	ماضي	تثاءبت
ثلاثي مزيد بحرفين	تَنْفَاعَلَ	مضارع	تتواثب
ثلاثي مزيد بحرفين	يُفَاعِلُ	مضارع	يسافر
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَّ	مضارع	أعطيتك
ثلاثي مزيد بحرفين	يَنْفَعَلُ	مضارع	يتولد
ثلاثي مزيد بحرفين	أَفْتَعِلُ	مضارع	أنتظر
ثلاثي مزيد بحرفين	أَفْتَعِلُ	ماضي	انتظرت
ثلاثي مزيد بحرفين	تَنْفَاعَلَ	مضارع	تتوالد - يتوالد
ثلاثي مزيد بحرفين	تَنْفَاعَلَ	مضارع	تتهادى
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعِلُ	مضارع	أرضى
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعِلُ	ماضي	أشعلت
ثلاثي مزيد بحرفين	تَنْفَاعَلَ	مضارع	تترامي
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَّ	ماضي	أعلنت
ثلاثي مزيد بحرفين	تَفَاعَلَ	ماضي	تماسكت
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَّ	ماضي	أفنت

ثلاثيمزيدبحرف	فَاعَلَ	ماضي	كاشفت
ثلاثيمزيدبحرفين	أَنْفَعَلُ	مضارع	أتمدد
ثلاثيمزيدبحرفين	تَفَاعَلُ	مضارع	تزاحم
ثلاثيمزيدبحرفين	إِنْفَعَلَ	ماضي	انتفضت
ثلاثيمزيد بثلاث أحرف	اسْتَفَعَلَ	ماضي	استدرج
ثلاثيمزيدبحرفين	إِفْتَعَلَ	ماضي	ارتحات
ثلاثيمزيدبحرفين	تَفَاعَلَ	ماضي	ترامت
ثلاثيمزيدبحرف	أَفْعَلَ	ماضي	أَبْصَرْتُ
ثلاثيمزيدبحرفين	إِفْتَعَلَ	ماضي	انتصبت
ثلاثيمزيدبحرفين	اِفْتَعَلَ	ماضي	ارتوى
ثلاثيمزيدبحرفين	اِفْتَعَلَ	ماضي	اكتوى
ثلاثيمزيدبحرف	أَفْعَلَ	ماضي	أشرق/أشرقت
ثلاثيمزيدبحرفين	إِفْتَعَلَ	ماضي	اكتشفت
ثلاثيمزيدبحرفين	تَفَاعَلَ	ماضي	تتافرت
ثلاثيمزيدبحرف	أَفْعَلُ	مضارع	أحسس
ثلاثيمزيدبحرفين	إِنْفَعَلَ	ماضي	انسكبت
ثلاثيمزيدبحرف	أَفْعَلُ	مضارع	أريد
ثلاثيمزيدبحرف	أَفْعَلُ	مضارع	أصيح
ثلاثي مزيد بحرفين	إِنْفَعَلَ	مضارع	أندهش

النوع	الوزن	الزمن	الفعل
الثلاثي المزيد بحرفين	تَنْفَعِلُ	مضارع	تنظفي
الثلاثيالمزيدبحرفين	تَفَاعِلُ	مضارع	تعانق
الثلاثيالمزيدبحرف	أَفْعَلُ	ماض	أنسلت
الثلاثيالمزيدبحرف	أَفْعَلُ	ماض	أومضت

الثلاثياالمزيدبحرفين	انْشَقَّتْ	ماض	انشقت
الثلاثياالمزيدبثلاث أحرف	اسْتَقْرَحَ	ماض	استراح
الثلاثياالمزيدبحرف	أَفْدِيكَ	مضارع	أفديك
الثلاثياالمزيدبحرفين	تَنْسَابُ	مضارع	تنساب
الثلاثياالمزيدبحرفين	تَلْتَقَتُ	مضارع	تلتقت
الثلاثياالمزيدبحرفين	تَكْوَمَتَ	ماض	تكومت
الثلاثياالمزيدبحرف	أَمْلَكَ	ماض	أملك
الثلاثياالمزيدبحرف	أَبْصَرَ	ماض	أبصر
الثلاثياالمزيدبحرفين	أَعْتَرَفَ	مضارع	أعترف
الثلاثياالمزيدبحرفين	تَنْسَاقُطُ	مضارع	تنساقط
الثلاثياالمزيدبحرفين	تَقْتَرِبُ	مضارع	تقترب
الثلاثياالمزيدبحرفين	يَرْتَجِفُ	مضارع	يرتجف
الثلاثياالمزيدبحرفين	يَتَسَلَّلُ	مضارع	يتسلل
الثلاثياالمزيدبحرفين	تَهَاجِرُ	مضارع	تهاجر
الثلاثياالمزيدبحرف	أَدْرَكَ	مضارع	أدرك
الثلاثياالمزيدبحرفين	تَنْسَابِقُ	مضارع	تنسابق
الثلاثياالمزيدبحرف	أَطْلَبُ	مضارع	أطلب
الثلاثياالمزيدبحرفين	تَنْتَفِحُ	مضارع	تنفتح
الثلاثياالمزيدبحرفين	تَنْتَصِلِبُ	مضارع	تنصلب
الثلاثياالمزيدبحرفين	تَرْتَحِلُ	مضارع	ترتحل
الثلاثياالمزيدبثلاث أحرف	اسْتَحَالَتْ	ماض	استحالت
الثلاثياالمزيدبحرف	أَطَّلُ	مضارع	أطل
الثلاثياالمزيدبحرفين	اسْتَمَعَ	مضارع	استمع
الثلاثياالمزيدبحرف	أَجْمَعُ	مضارع	أجمع
الثلاثياالمزيدبحرف	أَتَأَمَّلُ	مضارع	أتأمل
الثلاثياالمزيدبحرفين	اِخْتَلَفَتْ	ماض	اختلفت
الثلاثياالمزيدبحرفين	اشْتَهَى	ماض	اشتهى

ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلُ	مضارع	أَبْصُرُ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلُ	مضارع	أَزْعَمُ
ثلاثي مزيد بحرفين	تَفَعَّلَ	ماض	تَفَيَّاتُ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَ	ماض	أَبْرُقُ
ثلاثي مزيد بحرفين	انْفَعَلَ	ماض	انْدَسَتْ
ثلاثي مزيد بحرفين	تَتَفَاعَلُ	مضارع	تَتَبَاعَدُ
ثلاثي مزيد بحرفين	يَفْعَلُ	مضارع	يَتَفَرَّقُ
ثلاثي مزيد بحرفين	يَفْعَلُ	مضارع	يَقْتَسِمُ
ثلاثي مزيد بحرفين	اِفْتَعَلَ	ماض	اشْتَعَلَتْ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَ	ماض	أَصْبَحَ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلُ	ماض	أَعَدُّ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلُ	ماض	أَذْكُرُ
ثلاثي مزيد بحرفين	انْفَعَلَ	ماض	انْعَقَدَتْ
ثلاثي مزيد بحرفين	انْفَعَلَ	ماض	انْسَابَ
ثلاثي مزيد بحرفين	انْفَعَلَ	ماض	انْتَمَتْ
ثلاثي مزيد بحرفين	انْفَعَلَ	ماض	انْبَجَسَتْ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلُ	مضارع	أَقْلَبُ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلُ	مضارع	أَنْسِقُ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَ	ماض	أَسْكَنْتُ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَ	مضارع	أَدْمَنُ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلُ	مضارع	أَسْئَلُ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلُ	مضارع	أَنْزُرُ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَ	ماض	أَنْقَلُ
ثلاثي مزيد بحرفين	تَفَعَّلَ	ماض	تَرَحَّلَتْ
ثلاثي مزيد بحرفين	يَتَفَاعَلُ	مضارع	يَتَنَامَتْ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلَ	ماض	أَطْبَقَتْ
ثلاثي مزيد بحرفين	انْفَعَلَ	ماض	انْشَحَبَ
ثلاثي مزيد بحرف	أَفْعَلُ	مضارع	اسْحَبَ

ثلاثيمزيدبحرفين	اِفْتَعَلَ	ماض	اكتست
ثلاثيمزيدبحرفين	اِنْفَعَلَ	ماض	انفتحت
ثلاثيمزيدبحرفين	اِفْتَعَلَ	ماض	ارتسمت
ثلاثيمزيدبحرفين	اَفْتَعَلَ	ماض	اقتربت
ثلاثيمزيدبحرفين	اِفْتَعَلَ	ماض	اكتحلت
ثلاثيمزيدبحرف	اَفْعَلَ	ماض	أطعمت
ثلاثيمزيدبحرفين	اِفْتَعَلَ	ماض	اتحدا
ثلاثيمزيدبحرفين	اِفْعَلَ	ماض	اخضرت
ثلاثيمزيدبحرف	اَفْعَلَ	ماض	أغفأت
ثلاثيمزيدبحرفين	اِفْتَعَلَ	ماض	اختفت
ثلاثيمزيدبحرف	فَاعَلَ	ماض	عانقت
ثلاثيمزيدبحرف	اَفْعَلَ	ماض	أصرفتُ
ثلاثيمزيدبحرفين	اَفْتَعَلُ	مضارع	أشتري
ثلاثيمزيدبحرف	فَاعَلَ	ماض	غادرت

ترجمة الجداول:

أكثر الشاعر من استعمال الثلاثي المجرد بمخلف أوزانه في ماضيه : فَعَلَ، فَعِلَ، فَعُلَ.

وفي مضارعه: فَعَلَ - يَفْعَلُ، فَعَلَ - يَفْعُلُ، فَعَلَ - يَفْعِلُ، فَعَلَ - يَفْعَلُ، فَعَلَ - يَفْعُلُ، فَعَلَ - يَفْعِلُ.

في حين أن الأمر قل استعماله.

واستعمل الثلاثي المزيد بأوزانه الثلاثة: المزيد بحرف والمزيد بحرفين، والمزيد بثلاثة أحرف.

في حين قل استعمال الرباعي بنوعيه: المجرد والمزيد.

ثانيا: دلالة الفعل في ديوان حقول البنفسج :

قد كثر استعمال الفعل الماضي في الديوان وهذا إن دل على شيء إنما يدل على أن الشاعر لخضر فلوس قد اعتمد على الاسترجاع من الذاكرة واستحضار الماضي والتأكيد على أن الأحداث قد جرت وانقضت ونلاحظ من خلال ديوانه أنه قد غلب الزمن الماضي بصرف النظر على ما طرأ عليه من تغيير زمني من جراء دخول الأدوات عليه.

ونرى ذلك بوضوح من خلال استعمال الأبنية التالية: الأفعال التي جاءت على وزن فَعَلَ : رست - حملت - جمعت - خرجت - جرت - طوفت - جريت - كتب - مشينا - طفت - سقطت - مرت - رضيت - سألت - قالت - صرخت - هتفت - طلبت - فتحت - تحركت - صوبت - تملص - فرّت - همش.

كان فعل: للدلالة على الماضي البعيد، وقد ورد في الديوان أمثلة عن ذلك: كنت قلت، كنت سعيدا.

كما يدل بناء قد فعل أيضا على الماضي القريب من الحاضر وقد ورد في ديوان: قد تحرك، قد صوب، قد سحب، قد وصلت، قد لوحت، قد ضيع، قد جنّت، قد غسلت.

كما يدل أيضا على الماضي المتصل بالحاضر بحيث نذكر منها أمثلة عن ذلك: لما دميت، لما صحا، مازالت تولم.

يأتي أيضا للدلالة على الاستمرار نذكر من قول الشاعر مضي يجمع، ظل يطوف.

كما نشير إلى أن صيغتي فَعَلْ وَفَعِلَ قد قل استعمالهما في الديوان والأمثلة عن ذلك: فَعَلْ، خَضِبَ، أما عن فَعِلَ، حَمَلَ، سَمِعَتْ، تَعَبَتْ.

أما الفعل المضارع فقد نال الدرجة الثانية من حيث استعمال في ديوان الشاعر.

صيغة يَفْعِلُ الدالة على الحاضر، امثلة: يَخْدِشُ، تَنْزِفُ، تَفْقِصُ، تُفَنِّسُ، يَعْرِفُ، تَطْرُرُ، يَسْرِقُ، تَعْشِشُ، تُصَفِّقُ.

وتدل صيغة يَفْعَلُ على المستقبل، عندما تسبقه أحد الأدوات الآتية: السين وسوف نذكر أمثلة عن ذلك: ستكون، سيأتي، سوف يمد، سوف تجيء، سنموت، سأسمع، سأخرج، سيعود.

أن يفعل: أن يبلغ، أن يأتي، أن يبعد، أن يكشف، أن يحضر، أن يحملني.

حتى يفعل: حتى أشرق.

فيفعل: فتولد، فعادة.

لا يفعل: لا أراه، لا تمر، لا أعرف، لا تقل، لا تتم.

ويدل المضارع أيضا على الماضي إذا سبقه " لم أو كان، أو إن": ونذكر أمثلة عن ذلك:

لم: لم يبق، لم يمزق، لم يجر، لم تنزل، لم تعد، لم تحرك، لم يمر، لم يكبر، لم يشر، لم تمس، لم تفض، لم يقل.

كان: كان يسافر، كان يمني، كان يهجس.

إن: إن جف.

ما لاحظنا أن الأمر لم ينل حظا وفيرا في ديوان حقول البنفسج، بحيث قل كثيرا استخدامه. وقد وردت بعض الأفعال بصيغة أفعل للدلالة على زمن الاستقبال مثل: ابق، انتظره، صن، بيضي، أنعقي، كوني، اعيدو، اعيدي، مت.

كما جاء أيضا للدلالة على الزمن العام نحو قوله: ضع، اجعل، التي تفيد الدعاء.

خاتمة:

يستحسن بنا بعد هذه الدراسة للفعل من جانيه البنيوي والدلالي أن نجمل أهم النتائج المتوصل اليها، وقد ارتأينا أن نقدمها في شكل نقاط لما لها من أهمية وما تقتضيه من دقة في التعبير وتسهيلاً للفهم والتلقي.

أن الفعل هو حدث مقترن بزمن.

أن للفعل ثلاثة أقسام: ماص ومضارع وأمر.

أقر النحاة أن للفعل عدة تقسيمات:

*تام/ناقص

*لازم ومتعدي.

*مبني للمجهول/ المبني للمعلوم.

*صحيح ومعتل.

*مجرد ومزيد.

— أن لكل بناء وزن خاص به وهي كالتالي:

*المجرد بنوعيه:

_الثلاثي المجرد: فعل ← يفعل

فعل ← يفعل.

فعل ← يفعل.

_الرباعي المجرد: وهو بوزن واحد ألا وهو " فعلل".

*المزيد بنوعيه:

الثلاثي المزيد : وهو على ثلاث أوزان :

*مازيد بحرف.

مازيد بحرفين.

مازيد بثلاث أحرف.

الرباعي المزيد : وهو على وزنين :

*مازيد بحرف.

ما زيد بحرفين.

أن لكل صيغة دلالة حسب الزمن سواء أكانت في الماضي أو المضارع أو الأمر

وفي هذا الصدد قد تعرضنا في الفصل التطبيقي لدراسة أبنية الفعل ودلالته في ديوان حقول البنفسج للخضر فلوس.

وعليه تكمن علاقة أبنية الأفعال بالدلالة في طبيعة الفعل وموضوعاته ، مما يعني أن هناك علاقة بين التركيب والدلالة.

إذا نظرنا لبنية الأفعال نجدها تقرن في كثير من الموضوعات والنظام الدلالي بقواعده .

ومن أهم ملاحظنا من خلال دراستنا هذه أنه: أكثر من استعمال الثلاثي المجرد بمختلف أوزانه، كما أكثر من استعمال الزمن الماضي.

القرآن الكريم:

قائمة المراجع:

1. أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربي، (دط)، دار الفكر، بيروت، لبنان، (دت).
2. الاسترياذي رضا الدين، شرح الشافيه لابن حاجب، ج1، حققها وضبط غريبها وشرح مبهمها الأستاذة محمد نور حسن، محمد الزفزاف، محمد محي الدين الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1395هـ/1975م، (دط).
3. الأستاذي رضا الدين، شرح الكثير، تصحيح وتعليق يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قاربيونس، بن غازي، ط2، 1996 .
4. إميل بديع يعقوب، موسوعة علوم اللغة العربية، مج1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1427هـ/2006م .
5. إميل بديع يعقوب، قاموس تصريف الأفعال والأسماء، جاروش برس، ط2، 1998.
6. أيوب عبد الرحمان محمد، الدراسات النقدية في النحو العربي، المكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
7. بكري عبد الكريم، الزمن في القرآن الكريم، دراسة دلالية للأفعال الواردة فيه، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط1.
8. بهاء الدين بوخود، المدخل الصرفي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط1 1988 ،
9. أبو الثعالبي منصور، فقه الله وسر العربية، ج2، المحقق عبد الرزاق المهري، باريس 1861.
10. جطل مصطفى، نظام الجملة عن اللغويين العرب، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، حلب .
11. جمال الدين عبد الله ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، مكتبة البحوث والدراسات، دار الفكر، بيروت، لبنان، 1427هـ/2008م، ج2.
12. الجوهري إسماعيل بن حامد، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مكتبة لبنان، مج1، 1986 .

13. حاتم صالح الضامن، الصرف، مطبعة دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، العراق، 1992 .
14. حفص ناصف وآخرون، قواعد اللغة العربية، ميدان الأوبرا، القاهرة، مصر، مكتبة الآداب.
15. الحملاوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، دار الكيان للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض، السعودية.
16. أبو حيان الأندلسي، التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، ج1.
17. أبو حيان الأندلسي، التقريب المقرب، دار المسيرة بيروت، ط1، 1402هـ/1972م.
18. خديجة الحديثي، أبنية الصرف في الكتاب لسيبويه، منشورات مكتبة النهضة، بغداد العراق، ط1، 1965 .
19. الخويسكي زين الكامل، الجملة الفعلية البسيطة، ج1، مؤسسة شباب الجامعة للنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر، 1986.
20. ديزيريه سقاي، الصرف وعلم الأصوات، دار الصداقة العربية، بيروت، لبنان، ط1، 1996.
21. رابحي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1997 .
22. رشيد العبيدي، أبحاث ونصوص في فقه اللغة العربي، جامعة بغداد، مطبعة التعليم العالي، 1988، (دط).
23. السامرائي جلال الدين، الأشباه والنظائر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج2.
24. السامرائي فاضل، الصرف العربي، أحكام ومعان، دار ابن كثير، جامعة الشارقة.
25. سيبويه عثمان عمرو ابن قنبر، الكتاب، ج1، المحقق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط3، 1408هـ/1988م.
26. صفية مطهري، الدلالة الإيحائية في الصيغة الإفرادية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سوريا، ط1، 2003 .

27. صلاح فضل، النظرية البنائية في النقد الأدبي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، لبنان، ط3، 1985 .
28. العباس أبو أحمد، شرح مقامات الحريري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المؤسسة العربية، القاهرة، 1976 .
29. عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، ط6، القاهرة، مج1.
30. عبد الحميد مصطفى السيد، الأفعال في القرآن الكريم، دار حامد، عمان، الأردن، ج1، ط1، 2007 .
31. عبد العزيز العتيقي، المدخل إلى علم النحو والصرف، دار النهضة العربية، مصر، ط2، 1967 .
32. عبده الراجحي: التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، 1989م، قناة السويس، مصر.
33. عصام نور الدين، الفعل والزمن، المؤسسة الجامعية للدراسة والنشر، ط1.
34. ابن عصفور علي بن مؤمن، الممتع في التصريف، ج3، تحقيق فخر الدين بن قباوة، ط2، دمشق، دار القلم العربي، 1873 م.
35. فاخر الباسري، بحوث ودراسات في تراثنا اللغوي والنحو، دار الحامد، عمان، الأردن، ط1، 1432هـ/ 2011 م.
36. الفاخري صالح سليم، تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات، عصماء للنشر والتوزيع، القاهرة، 1996، مصر.
37. ابن فارس ، معجم مقاييس اللغة، ج1، المحقق عبد الرزاق المهري، إحياء التراث العربي، ط1، 1422هـ/2002م.
38. فخر الدين قباوة، تصريف الأسماء والأفعال، مكتبة المعارف، بيروت، لبنان، ط2، 1418هـ/1988م.
39. ابن مالك جمال الدين محمد ابن عبد الله، شرح التسهيل، ج2 و ج3، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، مصر، ط1، 1410هـ/1990م.
40. مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مج1، ط4، 2004 .

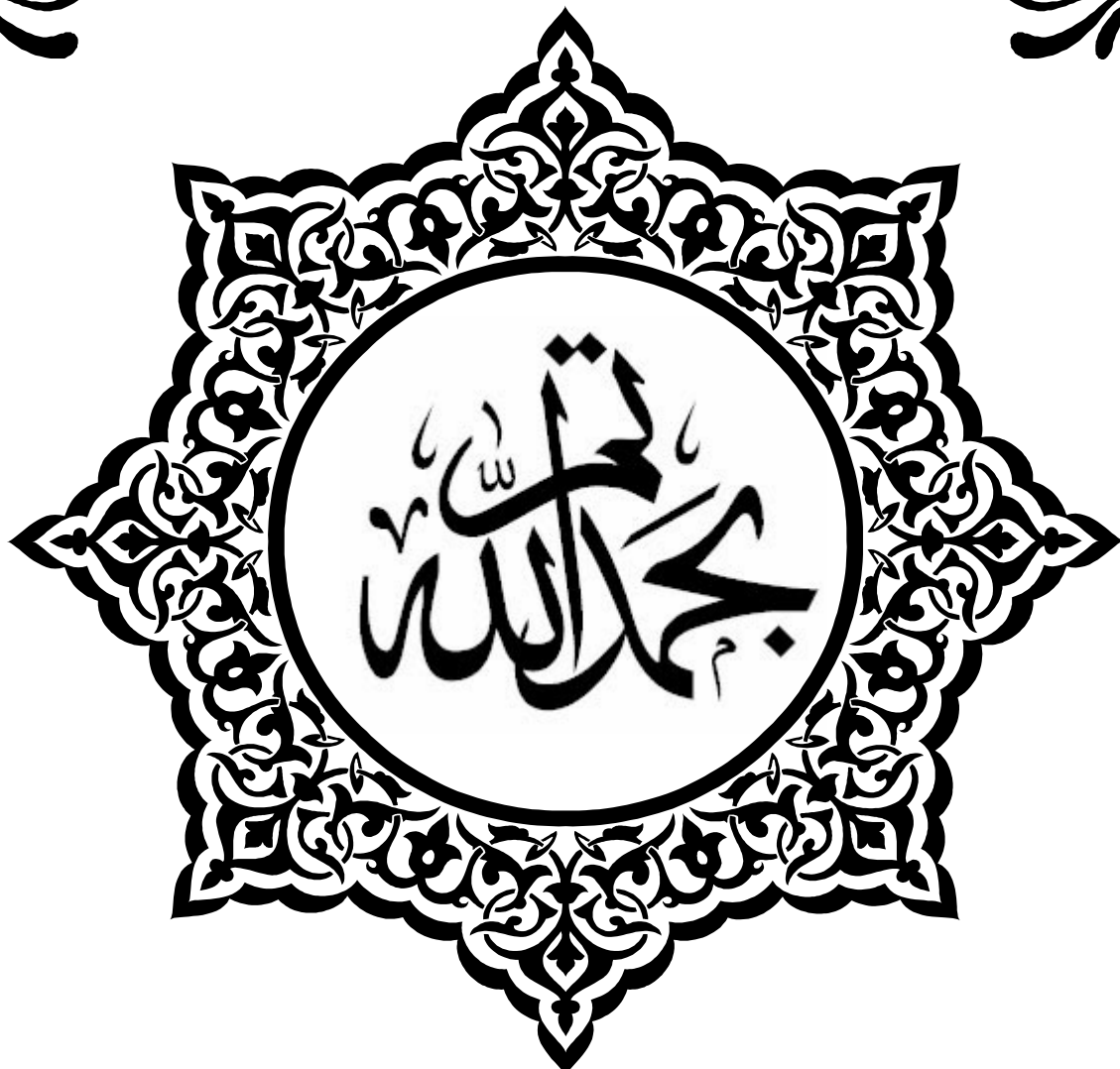
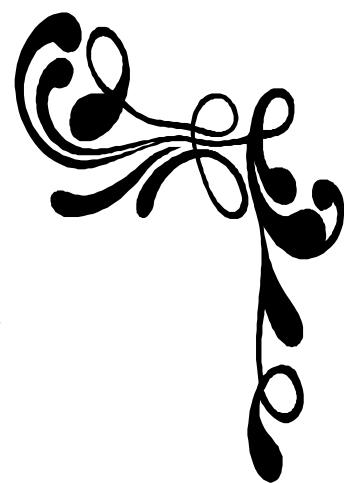
41. محمد الأنطاكي، المحيط في الأصوات العربية ونحوها وصرفها، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان.
42. محمد سليمان ياقوت، النحو التعليمي والتطبيقي في القرآن الكريم، دار المعرفة الجامعية، كلية الآداب، جامعة الكويت، 1999 .
43. ابن منظور، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي ط1، 1413هـ/1993م، ج1.
44. هشام ابن الأنصاري، المغني اللبيب عن كتب الأعراب، المحقق مازن مبارك حمد علي حمد الله، 1368هـ/1964م .
45. ياسين حافظ، التحليل الصرفي، دار العصماء، دمشق، سوريا، ط1، 1997 .
46. ابن يعيش ، شرح المفصل، تحقيق وضبط أحمد السيد سيد أحمد رجعه ووضع فهارسه إسماعيل جواد عبد الغاني، المكتبة التوفيقية، القاهرة، مصر، (دط)، (دت).
47. ابن يعيش ، موقف الدين، الشرح المفصل في علم العربية للزمخشري، ج6، ط1، بيروت، عالم الكتب، مكتبة الآداب.

قائمة المذكرات:

1. أسعد رزاق، أبنية الفعل في مقامات الحريري(516هـ)، دراسة في دلالة البنية الصرفية، شهادة لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وأدائها، مجلس كلية التربية، جامعة البصرة، 1432هـ/2011م.

قائمة مواقع الأنترنت:

- 1- الموسوعة الحرة ويكيبيديا : 10-02-2018 على الساعة العاشرة.



الملخص:

تناولنا في هذا البحث موضوع البنية والدلالة في ديوان "حقول البنفسج" للخضر فلوس، وقد اشتمل البحث على مدخل تناولنا فيه موضع الفعل وفصلين الأول يخص بنية الفعل ودلالته والثاني دراسة تطبيقية لبنية الفعل ودلالة الأزمنة والأبنية واتبعنا المنهج الوصفي التحليل، مما أفضى بنا إلى عدة نتائج منها: أن موضوع الأبنية والدلالة موضوع واسع شغل فكر النحويين والصرفيين قديما وحديثا، والشاعر في ديوانه أكثر من استخدام الزمن الماضي وكذا صيغة الثلاثي المجرد.

الكلمات المفتاحية: أبنية، الدلالة، الصيغ، الزمن.

Résumé :

Nous avons entamé cet exposé en thème : construction et signification dans le poème « hekouleElbanafsadje » de LakhaderFalous l'exposé comporte introduction dont on a pris le sujet du verbe en deux chapitres. Dans le premier chapitre concernant la construction du verbe et sa signification, et dans le deuxième chapitre l'étude applicative la construction du verbe et les sens du temps conjugaux.

Nous avons utilisé la méthode descriptive et analytique ce qui nous a conduit à plusieurs résultats :

Que les sujet de la construction et signification vaste et qui est pris les soucis de grammairiens et les experts de conjugaison du passé et récemment.

Et le poète à utilisé dans se poème beaucoup plus le temps du passé et la forme très conquière

Mots-clés: La construction , Signification, Formules, Temps.