

تخصص: سمي بصري



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم: علوم الاعلام والاتصال.

رپورتاج مصور لنيل شهادة ماستر أكاديمي

بغنوان

عرق السيوف صحراء حقيقية في قلب الحضنة

إشراف الأستاذة:

- تيميزار فاطمة

إعداد الطالبين:

- بن تومي علي بدر الدين

- بوخروبة أبو بكر

لجنة المناقشة:

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
		رئيسا
تيميزار فاطمة		مشرفا ومقررا
		ممتحنا

السنة الجامعية: 2023/2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدِي وَأَنْ أَعْمَلَ

صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي

عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴿

النمل: ١٩

فجر

شكر وتقدير



الله تعالى: { لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ }
الآية 07 سورة إبراهيم

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات
والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله
وصحبه أجمعين .

لك الحمد خالص لك، على ما حبيتنا به من
توفيق، لإتمام هذا العمل في صورته النهائية، ومن
لهم الحق على الإشادة والشكر ذوي الفضل علينا.
لذلك نتقدم بالشكر والتقدير الى الأستاذة تيميزار
فاطمة بصفتها المشرفة على المذكرة هي وكل
أستاذة القسم على جميع النصائح والارشادات.
وتحية حب واحترام وتقدير لعائلتنا، قسم الماستر
سمعي بصري دفعة 2023/2021



الإهداء



أهدي هذا الإنجاز إلى الروح التي لم تفارقني وإلى
الذكرى التي تعذبني أبي رحمة الله عليه، أمي جنتي و
سعادتي وبلسم الروح و الجسد ، اخواني وزوجاتهم واخواتي
وازواجهن، الهام ، منير، مريم ، محمد ، توأمي احمد واخي من
في مقام ابني يوسف و اولادهم كل باسمه وقدره و حبه

وإلى زوجتي الغالية أكبر نجاحاتي في الحياة

ورفيقة دربي التي حفزتي على مواصلة

دراستي ودعمني دائما وإلى كل أهلها الأكارم

وإلى قرتي عيني آدم و صبرينة أولادي وأتمنى

لهما النجاح في حياتهما

وإلى كل أفراد عائلتي ومعارفي.

وإلى كل طلبة ماستر (02) سمعي بصري

دفعة 2023

علي بدر الدين بن تومي



الإهداء



أهدي هذا الإنجاز إلى تاج رأسي وجنتي وريحانة
وجداني أمي الغالية وإلى سندي وملهبي ومصدر
فخري وقوتي أبي الغالي، إلى جدي وجدتي مدرستي في الحياة و
مسددا منبتي وحياتي رحمهما الله وعضهما
الجنة، إلى أخي محمد الصادق الصدوق
قدوتي وسندي، إلى زهرات البيت أخواتي
الغاليات، إلى خالتي حليلة أمي الثانية و
سندي الذي لا يميل أبدا.

عمي عبد الله العضد المتين والمنبع المعطاء
داعمي الدائم والدؤوب على مواصلة دراستي

وإلى كل أفراد عائلتي.

وإلى كل طلبة ماستر (02) سمعي بصري

دفعة 2023

أبوبكر بخروبة



خطة الربورت ج

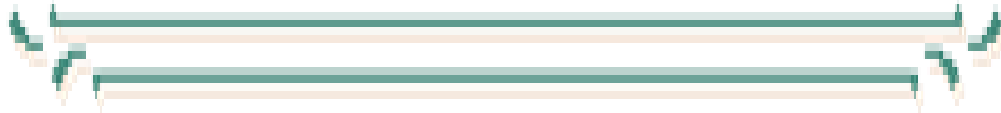
مقدمة .

الإطار المنهجي

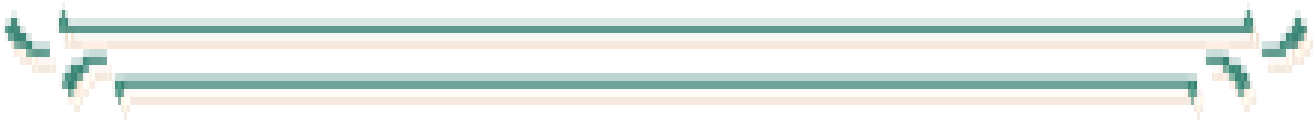
- 1- فكرة الموضوع
- 2- أسباب اختيار الموضوع
 - 1.2 . الأسباب ذاتية
 - 2.2 . الأسباب موضوعية
- 3- أهداف اختيار الموضوع
- 4- النوع الصحفي المختار (الربورتاج)
 - 1.4 . تعريف الربورتاج
 - 2.4 . لمحة تاريخية عن الربورتاج
 - 3.4 . بنية الربورتاج
 - 4.4 . أنواع الربورتاج
 - 5.4 . خصائص الربورتاج
 - 6.4 . مراحل الربورتاج

الإطار التطبيقي

- 1- مراحل إنجاز الربورتاج
 - أ. مرحلة ما قبل التصوير
 - 1 . التحضير
 - 2- . السينوبسيس
 - ب. مرحلة التصوير
 - 1- المعاينة
 - 2- التصوير
 - 3- المقابلات
 - ج. مرحلة ما بعد التصوير
 - 1- المشاهدة
 - 2- التركيب
 - 3- التعليق
 - 4- الموسيقى
 - 5- المزج
 - 2- تصميم الشارة
 - 1- شارة البداية
 - 2- شارة النهاية
- البطاقة الفنية للربورتاج
التقطيع التقني
خاتمة
قائمة المراجع



مقدمة



مقدمة:

يعد موضوع السياحة من المواضيع التي نالت حظ وفير من الاهتمام، فقد اهتمت بها العديد من الدول والتي تعتبرها موردها اقتصادي غير أنه وفي السنوات الأخيرة تزايد الاهتمام بهذا المجال خاصة من جانب الإعلام الذي يلعب دور في المجال السياحي، وهذا ما نلاحظه الآن في الجزائر التي أصبحت تعير اهتمام بهذا المجال في جانبها الاقتصادي البديل من خلال إعلامها الذي يعمل على الترويج للسياحة الداخلية.

وتأتي السياحة الصحراوية كنوع من السياحة التي تحتوي على مقومات مختلفة تجذب السائح إليها مرتبطة بالآثار الحضارية القديمة وجوانب الجذب البشري المتمثلة في القصور القديمة، فعلى الدولة أن تشجع إعلامها و تدعّمه من اجل التعريف وتسليط الضوء على هذه الطاقة البديلة للنفط وتشجيع السياحة الصحراوية القادرة على تصريف ثرواتها السياحية.

ان الإعلام السياحي أحد الروافد للدفع بصناعة السياحة الصحراوية والتعريف بمقوماتها والذي يعد عامل أساسي في الترويج السياحي من خلال إعطاء الصورة الحقيقية والصادقة عن المنطقة المراد تنشيط السياحة بها من خلال وسائله المختلفة، والتي تلعب دورا مهماً في اقناع السائح واغرائه، وهنا تبرز الحاجة إليه باعتباره صفة لازمة ومحورية للصناعة السياحة ودوره الفعال في تنشيط السياحة الصحراوية بحيث تستخدم الجزائر العديد من الوسائل والتقنيات الإعلامية بهدف جذب وزيادة عدد السياح مستعملة في ذلك طرق الإعلام المختلفة من خلال الصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون والانترنت، وهذا ما نلاحظه في الآونة الأخيرة إقبال العديد من القنوات الوطنية العمومية والخاصة للقيام بحملات ترويجية للسياحة بهدف تعريف القارئ بالإمكانيات السياحية الموجودة ومنتجاتها في مختلف مناطق التراب الوطني. ومن هنا أتت فكرة الترويج لمنطقة عرق السيوف السياحية التي تعتبر أقرب منطقة صحراوية للشمال الجزائري.



الإطار المنهجي

المدخل العام



1- فكرة الموضوع

2- أسباب اختيار الموضوع

1.2. الأسباب ذاتية

2.2. الأسباب موضوعية

3- أهداف اختيار الموضوع

4- النوع الصحفي المختار (الربورتاج)

1.4. تعريف الربورتاج

2.4. لمحة تاريخية عن الربورتاج

3.4. بنية الربورتاج

4.4. أنواع الربورتاج

5.4. خصائص الربورتاج

4.6. مراحل الربورتاج

1- فكرة الموضوع

يعتبر اختيار موضوع الربورتاج من اهم الخطوات حيث يجد الباحث نفسه امام عدد كبير من الموضوعات المتنوعة والمتعددة ويتحتم عليه تحديد موضوع معين لإجراء بحثه فيه ثم يقوم ببلورة مشكلة البحث التي سيتم في إطارها جمع البيانات واستكمال الخطوات المنهجية الأخرى.

في البداية وجدنا صعوبات في تحديد الموضوع المراد دراسته وتغطيته حيث توزعت بين مواضيع إعلامية واجتماعية وسياحية وصحية إلى أن تقرر رفقة زميلي والأستاذة المشرفة على موضوع "ربورتاج حول منطقة عرق السيوف الصحراوية" وهو ما تقبلته الأستاذة نتيجة أهمية الموضوع وقيمه السياحية والإعلامية في تسليط الضوء على هاته المنطقة. تم بعد ذلك تم ضبط العنوان المناسب وتحديد فكرة الموضوع لتسليط الضوء على واقع السياحة في المنطقة من خلال ابراز ما تكتنزه من مقومات ومؤهلات ومناظر بالإضافة الى طيبة أهلها وكرمهم ثم التطرق الى الإمكانيات المتوفرة والقاء الضوء على النقائص والمعوقات.

2- أسباب اختيار الموضوع

1.2- دوافع ذاتية:

- حب ممارسة العمل الصحفي.
- الرغبة في اكتساب خبرة مهنية في مجال السمع البصري
- الرغبة في دراسة مثل هذه المواضيع التي تعتبر حديث الساعة.
- ميلنا لإشباع فضولنا الاستكشافي من خلال عملنا على الموضوع .
- حب الاستطلاع في مجال السياحة والتراث خاصة الذي يتعلق بالصحراء .

2.2- الأسباب الموضوعية:

- قلة المواضيع التي تناولت الموضوع .
- التهميش الإعلامي الذي تعاني منه السياحة الصحراوية بالرغم من امتلاك الجزائر مؤهلات ومناطق سياحية صحراوية.
- وجود إمكانية البحث في الموضوع كونه جديد .
- تسليط الضوء على منطقة عرق السيوف الجميلة.

3- أهداف الدراسة:

لكل دراسة أو بحث هدف أو مجموعة من أهداف يسعى الباحث إلى تحقيقها وقد تم تحديد أهداف دراستنا في النقاط التالية:

يهدف الربورتاج الى التعريف والاشهار للسياحة الصحراوية – منطقة عرق السيوف نموذجاً.

- إثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمع البصري من مزج وتركيب وتصوير.

- إثراء مكتبة قسم علوم الإعلام والاتصال برصيد معرفي مصور.

4- النوع الصحفي المختار:

وقع اختيارنا على الربورتاج المصور، كونه الأنسب لطبيعة الموضوع الذي نحن بصدد إنجازه، والذي يسלט الضوء على السياحة الصحراوية بمنطقة عرق السيوف. فالربورتاج السياحي، هو نوع صحفي ملائم للدراسات الميدانية الوصفية، حيث يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية.

ويقوم الربورتاج على الأنية، في رصد الحدث وتصوير الواقع ونقله بالاعتماد على الوصف والسرمد مما يتلاءم وطبيعة الموضوع المختار باستخدام الصوت والصورة نضع المشاهد في صلب الموضوع فيكون التأثير بتلقيه الرسالة ناجحاً.

1.4. تعريف الربورتاج:

إن كلمة ربورتاج هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي **Reporter** أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي وفي اللغة العربية تم ربط اسم ربورتاج (ببيان وصفي) أو (النقل الصحفي)⁽¹⁾.

و هناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، و استطلع الشيء أي طلب معرفته. (ساعد 2009 ط2 ، ص181)

و معنى الربورتاج بعيدا عن اشتقاق الكلمة لغويا هو البحث النشيط و المباشر في تناول الأنباء ، يتم ذلك بطرق مختلفة ، إذا كان الحدث مرتقبا أو مفاجئا . (العياضي 2007 ط2 ، ص47)

وبصفة عامة الربورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من

الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير (خضور 1986 ، ص320)

2.4. لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي **أميل زولا**، والكاتب الأمريكي **أبتن سنكلر** والكاتب الأمريكي **جون ريد** في كتابه "عشرة أيام هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين (لعقاب ط3 2010 ، ص85) .

وحسب الأستاذ **نصر الدين العياضي** أنه كلما ذكر الروبورتاج الصحافي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم "**البار لندر**" "**Albert Londres**" لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي، لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة "**le matin**" و "**le petit journal**" وانطلق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الروبورتاجات عن سوريا ولبنان وفلسطين ومصر والعربية السعودية وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا واليابان والصين والهند وأخيرا لفيتنام . (العياضي 2007 ، ص187)

" أما في الثقافة الإعلامية العربية فتعتبر رحلات ابن بطوطة في إفريقيا وآسيا في الفترة

الممتدة ما بين 1304-1377 الأقرب إلى فن الروبورتاج الصحفي وقد ذكر الأستاذ

" نصر دين العياضي" في هذا الإطار كتابات "سليمان بن الصيام الملياني"

و "بن علي الشريف" عن رحلتها إلى فرنسا سنة 1952 والتي نشرت في جريدة "المبشر"

سنوات 1852-1853 (ساعد 2006 ، ص 104)

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت

جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1723 في

تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول روبورتاج سياسي

في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان (لعقاب ط 3 2010 ، ص 86)

3.4. بنية الروبورتاج:

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق

الصحفي والمقال الصحفي. وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة والمرئية. وانطلاقا

من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها فإن (الباحث) يرى أن

الروبورتاج الآن يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع

الفني في عصر السرعة.

في حين يستعمل الهرم المعتدل الربورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للربورتاج وبين ذاك وذاك يلعب الأسلوب وجانب اللغة دورا بارزا في كتابة الربورتاج الصحفي (ساعد 2009 ط2 ، ص188) .

و هناك من يرى أن الربورتاج يتكون كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان ، مقدمة ، جسم و خاتمة . و تتعلق كيفية بنائه و صياغته بإبداع الصحفي (لعقاب ط3 2010 ، ص91) .

العنوان:

يكون عنوان الربورتاج في الغالب جملة وصفية لما في نص الربورتاج ، و قد يعتمد الصحفي على عنوان رئيس و عنوان معلق و عناوين فرعية إذا كان نص الربورتاج كبير في الصحافة المكتوبة و الإلكترونية ، أما في الصحافة الإذاعية و التلفزيونية فيلجأ الصحفي الى فاصلة فنية أو ما يسمى بالجسر للانتقال بين فقرات الشريط .

المقدمة:

يجب أن تكون مقدمة الربورتاج مقدمة جراءة تسمح للمتبع بالدخول في موضوع الربورتاج دون شعور منه.

الجسم:

يسعى الصحفي في الجسم إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو ، مركزا على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيهما ، و بأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي و فعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة ، حتى و ان كان النص في الصحف فتركيز الربورتاج على لغة التمشهد تجعل المتتبع يشعر و كأنه يعيش اللحظة .

الخاتمة:

لا تخرج خاتمة الربورتاج عن السياق الزماني و المكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية و التلفزيونية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الربورتاج المكتوب أو الإلكتروني مبلغة لرسالة معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة . (ساعد 2009 ط2 ، ص189) .

4.4. أنواع الربورتاج:

تختلف الأنواع حسب التصنيف ونذكر منها:

1. من حيث المضمون:

1.1 ربورتاج الحدث :هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغي على لغة الصحفي .(طالب ، 2017 ، ص18)

1. 2 ربورتاج الموضوع :و هو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآتية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني. هنا تختار المؤسسة الإعلامية موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كربورتاج حول مدينة تيمقاد. (طالب ، 2017 ، ص18).

2. من حيث التقنية المستعملة نجد:

1.2 ربورتاج وصفي: يستعمل حيث لا يستدعي الحال تحاليل ودراسات لحالات ما، كوصف منطقة تاريخية مثلا ويعتمد على الملاحظة ويتميز بالطابع الأدبي والفني. (سالت ، 2010 ، ص22)

2.2 ربورتاج تحليلي: يستعمل في المواضيع الشائكة التي تبحث في الأسباب ودراسة وتحليل النتائج. يعتمد على تسجيل الملاحظات وتحليلها ويستعمل في تفسير الأخبار والأحداث. (سالت ، 2010 ، ص22)

5.4. خصائص الربورتاج الصحفي:

1. يقوم الربورتاج الصحفي على وصف الحياة الانسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين.

2. الربورتاج يعبر عن ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه و ميوله، و يعكس ثقافته كذلك.

3. يصور فن الربورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية فهو أقرب للواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد. ويترك هامشا و متسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة.

4. يعتمد كثيرا على جمالية اللغة والأسلوب الجميل فهو يأخذ نصيبا من الكتابة الأدبية

(لعقاب ط3 2010 ، ص89)

5. الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي .

6. يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا (طالب ، 2017 ، ص16)

6.4. مراحل انجاز العمل المصور

1. تحديد الموضوع:

نقوم بإنجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما، أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما، وبهذا فإن الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع فيجب تحديد الموضوع من البداية من أجل تسطير طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصور. (سالت ، 2010 ، ص26)

2. كتابة السينوبسيس :Le synopsis

يتمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة حول سير العمل، وهو ملخص لمجمل

العمل الذي تقوم به مراحلته حيث يتكون من عناصر عديدة وهي :

- الهدف والغرض من هذا الإنجاز.
- المشكلة أو الموضوع المطروح.
- الشخصيات المشاركة في الإنجاز.
- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها. (سالت، 2010 ، ص26).

3. التصوير:

تستدعي عملية التصوير حضور ثلاث أشخاص، للقيام بهذا العمل وإعطائه صبغة احترافية

ويمكن تحديد هؤلاء الأشخاص في المصور ومساعد المصور وملقط الصوت أو الإضاءة.

(سالت، 2010 ، ص27)

4. كتابة النص و تسجيله (التعليق الصوتي) :

يتمثل دوره في التقاط وتسجيل الصوت الذي يرافق اللقطات والمشاهد المصورة (سالت ،

2010 ، ص27)

5. التركيب:

تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الانتهاء من عملية التصوير حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة، كما يقوم بإضافة التعليق والموسيقى المناسبة . (سالت ، المرجع نفسه ، ص 27).

المونتاج :

كلمة فرنسية و تعني تركيب اللقطات و مشاهد الفيلم المصور لان قيمته تعتمد على قيمة المونتاج إلى حد كبير، و تبدأ هذه العملية بعد اكتمال مرحلة التصوير ، و لا تعني مجرد تركيب و قص و لصق ، بل هو فن إبداعي و تفكيرى، و هو عملية تقطيع أجزاء الفيلم لإبعاد ما لا يخدم الموضوع، ثم ترتيب ما تبقى من اللقطات وربطها مع مراعاة تسلسل الموضوع وفق النص المطلوب.(بليل نصر الدين، 1971 ، ص 50)

ويقوم المونتاج على مهام أبرزها:

- حذف الأجزاء الزائدة من المشاهد .
- تصحيح أخطاء التصوير إن أمكن أو التخفيف منها .
- إضافة عناصر خارجية للفيلم (صور ثابتة. شعارات، موسيقى، مؤثرات صوتية.....)

• ترتيب المشاهد حسب المخطط الذي يراه الصحفي ملائماً للوصول إلى إقناع الجمهور بالموضوع .

• يربط بين اللقطات والمشاهد والزوايا لخلق نوع من الاتزان في الفيلم .

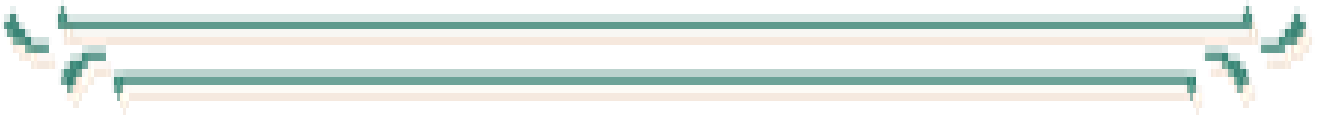
• عملية اختيار وتنظيم اللقطات ويتم تركيب نص التعليق والموسيقى المناسبة لتتم عملية المكساج.

وتعد مرحلة المونتاج خطوة أساسية في إعداد أي ريبورتاج أي انها معيار في نجاحه أو فشله.

(بليل نصر الدين، المرجع نفسه، ص 51)



الإطار التطبيقي



الإطار التطبيقي:

1. مراحل إنجاز الـربورتاج

أ. مرحلة ما قبل التصوير

1- التحضير

2- السينوبسيس

ب. مرحلة التصوير

1- المعاينة

2- التصوير

3- المقابلات

ج. مرحلة ما بعد التصوير

1- المشاهدة

2- التركيب

3- التعليق

4- الموسيقى

5- المزج

2. تصميم الشارة

1- شارة البداية

2- شارة النهاية

3. البطاقة الفنية للربورتاج

4. لتقطيع التقني

1. مراحل إنجاز الربورتاج

أ. مرحلة ما قبل التصوير

1- التحضير: تعد مرحلة التحضير من أهم مراحل العمل فهي تعتبر بمثابة نقطة البداية

أو النقطة الأساسية إعتدنا في هذه المرحلة على الملاحظة الأولية للمنطقة المراد

تصويرها بالإضافة إلى مراجع ساعدتنا في جمع المعلومات الأولية عن صحراء عرق

السيوف، كما اعتمدنا على معلومات من طرف مختصين في التراث الصحراوي

وأجرينا مقابلات مع مسؤولين ومختصين من تلك المنطقة.

2- السينوبسيس: إن الفكرة الرئيسية التي تدور حول هذا الموضوع المصور هو التعريف

بمنطقة عرق السيوف، يتناول الربورتاج موضوع السياحة الصحراوية لذا سنسلط

الضوء في روبرتاجنا على منطقة عرق السيوف السياحية المتواجدة بقرية الخبانة

بولاية المسيلة.

حيث سنبدأ بتقديم تعريف للمنطقة بصفة عامة وما تكتنزه من مناظر وتراث و تاريخ ثم

نلقي الضوء على مدى إقبال الناس على زيارة المنطقة و التطرق الى اهم ميزاتها و نقائصها.

وسنأخذ نماذج من السواح من داخل الولاية وخارجها و حتى من خارج الوطن.

ونأخذ تصريحات بعض المسؤولين و القائمين عن السياحة و التراث في المنطقة.

ب. مرحلة التصوير

1-المعاينة: بعد اختيار الموضوع والموافقة عليه من طرف إدارة قسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة المسيلة، قمنا بمناقشة طريقة العمل مع الأستاذ المشرف و الخطوات الواجب اتخاذها، حيث قمنا في بادئ الأمر بجمع المعلومات و الإحاطة بالموضوع، و اختيار الأشخاص المناسبين وضبط المواعيد معهم.

2-التصوير: بعد عملية التحضير والاستعداد والمعاينة لجميع المعلومات وما توصلنا إليه، باشرنا بعملية التصوير .

3-المقابلات:

في يوم 15 افريل 2023 على الساعة 10:30 مقابلة مع السيد حميطيش رابح ناشط جمعي مهتم بالجانب السياحي للمنطقة ،دامت مدة التصوير 7 دقائق و25ثانية.

في يوم 01 ماي 2023 على الساعة 14:00: مقابلة مع السيد قيوم أيمن رئيس دائرة الخبانة ،دامت مدة التصوير 15 د و 11 ثانية.

في يوم 06 ماي 2023 على الساعة 11:00: مقابلة مع السيد حفيظي نور الدين سائح ،دامت مدة التصوير 8 دقائق و00 ثانية.

في يوم 06 ماي 2023 على الساعة 12:00 : مقابلة مع السيد لطرش طارق سائح ،دامت مدة التصوير 7 دقائق و 45 ثانية.

في يوم 10 ماي 2023 على الساعة 13:30 : مقابلة مع السيد يونس زيتوني سائح،
دامت مدة التصوير 09 دقائق و 00 ثانية.

ج. مرحلة ما بعد التصوير:

1- **المشاهدة:** هي معاينة المادة المصورة عدة مرات وتحديد اللقطات المناسبة من

حيث الشكل و المضمون وكذا المقابلات وهذا تمهيدا لعمليتي التركيب و المزج ويتم ذلك
من خلال تحويل شريط فيديو الى قرص مضغوط ومشاهدة المادة المصورة على

الكمبيوتر. (عزت محمد، قاموس المصطلحات العلمية، دار جدة، 1948)

2- **التركيب:** عملية التركيب تعد من أعقد وأهم المراحل، وعليه يتوقف نجاح أو فشل اي منتج
سمعي بصري، والتركيب عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تعني تجميع اللقطات وربطها
ببعضها البعض وفق خطة محكمة، مع مراعاة تسلسل الموضوع.

3- **التعليق:**

نص التعليق

الصحراء الجزائرية، /القافية الشعرية / والوجهة السياحية المحتضنة للسياح /ورواد التجوال

/والاستكشاف، /القطب التاريخي الرائد والشاهد الثقافي على الحضارات المتعاقبة.

عند مشاهدتنا لهاته اللوحة البديعة /يخيل لنا أننا في الصحراء الكبرى / كالهثار أو عروق

تندوف، / لكننا هنا بهبة الحضنة / تحديدا بقرية الخبانة / أين تتواجد منطقة عرق السيوف

السياحية / التي تأسرك بأديم أرضها /، و تتباهى بمعالمها الأثرية /و كثنائها الرملية ؛ ممثلةً أدبيات الصحراء في صورتها المجردة / و التي تنقلنا عبر عباب الجمال /و تنثر برمل الشُّدْر درر الخيال، /لنجول بوجهتها الثقافية /و مجد حضارتها التاريخية / كما تنقلنا الى عالمٍ فيه من الجمال ما يُعجزُ الوصف.

إن المطلع على تاريخ الحضنة / يجد أن منطقة عرق السيوف /تسطر رمالها الذهبية تاريخاً غنياً، /و تحكي أطلالها زخماً ثقافياً /، كما تروي آثارها قصصاً حضارية مرت من هنا / حاملة في طياتها العديد من الأسرار و الأحداث التاريخية . /و نَحْصُ بالذكرِ منها / اكتشاف المغارة العجيبة تحت هذه الأرض الأثرية منذ سنوات طوال. هذه المغارة بمنطقة عرق السيوف السياحية /تعتبر متحفاً طبيعياً نحتته الرمال /ولم يكتشف إلا سنة 2008 من طرف رعاة الغنم، / ثم صار قبلة لمحبي المغامرات و الغرائب.

بإمكان كل نزيلٍ بعرق السيوف رؤية جبل محارقة المتواجد بجانبها بوضوح / و الذي مر عليه أحداث تاريخية عظيمة بالنسبة لكل جزائري أصيل،/ فبعد معركة شعبة القطار ، وشعبة الرمل استشهد بهذه المنطقة ما يربو عن 300 شهيد أصولهم من مختلف أنحاء البلاد.

صحراء الخبانة / و التي تعتبر الأقرب للبحر الابيض المتوسط /، تتخللها واحة خضراء شاسعة /تقدم لنا احد أجود أنواع التمور على الإطلاق /، كما يعرف عنها أيضاً بأنها اقرب واحة للبحر الابيض المتوسط /، و هذا ما يميزها عن باقي الصحاري /،لتبرهن مكانتها

كوجهة سياحية بامتياز /، خاصة اذا حظيت مستقبلاً بالفتاة من بعض الجهات الوصية /
و ذلك لتنمية هذه المنطقة اكثر /لتصير قطباً رائداً / في اسقطاب اكبر عدد من محبي
الإستكشاف ،

هذه القرية الذهبية الآمنة /يتوافد السواح إليها من كل أنحاء الوطن /لشدة سحر كثنائها
الرملية /وكرم وطيبة أهلها /، عندما تطؤها قدمائك / لا يمكنك أن تشعر بالوقت الذي يمر
عليك بسرعة / فلا تتعجب لأن سحرها قد أثر فيك .

4-الموسيقى: بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب، قمنا باختيار الموسيقى،
والتي يجب تكون متماثلة حسب طبيعة الموضوع.

استعملنا موسيقى..... (ذكر الموسيقى المستعملة في الروبورتاج)

5-المزج: يعرف على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل
وهي الاخرى مرحلة مهمة في إعداد الروبورتاج بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة
بما فيها المؤثرات

2. تصميم الشارة:

1-شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم :

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

عرق السيوف...صحراء حقيقية في قلب الحضنة

إعداد وتقديم

بوخروبة أبوبكر

بن تومي علي بدر الدين

تحت اشراف الدكتورة

فاطمة تيميزار

تصوير

أبوبكر بوخروبة/ بن تومي علي بدر الدين

السنة الجامعية

2023-2022

كنتم مع:

عرق السيوف...صحراء حقيقية في قلب الحضنة

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

كتابة التعليق:

بن التومي علي بدر الدين

تصوير وتركيب:

أبو بكر بوخروبة/ بن تومي علي بدر الدين

نتقدم بجزيل الشكر و العرفان إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا الرپورتاج

السنة الجامعية:

2023/2022

3. البطاقة الفنية للروبرتاج:

العنوان: عرق السيوف...صحراء حقيقية في قلب الحضنة

التقنية المستعملة: روبرتاج مصور.

النوع: روبرتاج سياحي.

المدة: 12 د

إعداد وتقديم: بن التومي علي بدر الدين-بوخروبة أبوبكر

إشراف الأستاذة: فاطمة تيميزار

أماكن التصوير: منطقة عرق السيوف-قرية الخبانة-

نوع الكاميرا: Canon 5d mark 2 + Drone

نوع الشريط: DVD

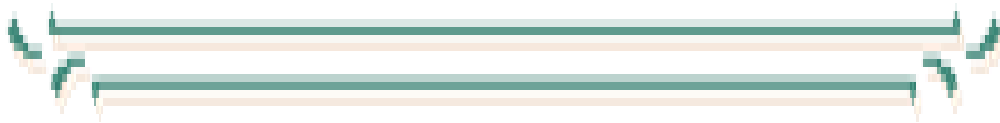
الصوت: بوخروبة أبوبكر-بن التومي علي بدر الدين

الموسيقى المستعملة: موسيقى صحراوية جزائرية

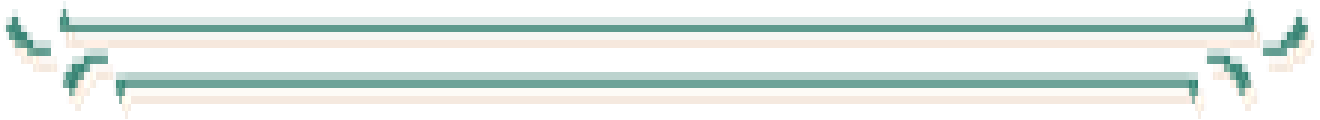
تاريخ الانجاز: ماي 2023

الجمهور المستهدف: عام

السنة الجامعية: 2022/2023.



التقطيع الفني



التقطيع الفني

رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	التعليق	الموسيقى	الضوء
01	28 ثا	جينيريك البداية	كتابة إلكترونية مع خلفية لمقاطع من الروبورتاج	متحركة	عادية	////	موسيقى حماسية	////
02	03 ثا	عامة	كثبان رملية	سماوية	عادية	الصحراء الجزائرية القافية الشعرية...	موسيقى هادئة	////
03	03 ثا	مقربة	قدم رجل وسط الرمال	ثابتة	عادية	والوجهة السياحية..	موسيقى هادئة	////

04	02 ثا	مقربة	صورة الزوابع الرملية	متحركة	عادية	و رواة التجوال والإستكشاف	موسيقى هادئة	////
05	06 ثا	عامة	صورة للتذكير بعنوان المذكرة	ثابتة	عادية		موسيقى هادئة	////
06	03 ثا	سماوية	رجل وسط الصحراء	متحركة	عادية	عند مشاهدتنا لهذه.....	موسيقى هادئة	////
07	03 ثا	عامة	صورة للإبل وهي تأكل	ثابتة	عادية	لكننا هنا بهبة الحضنة...		////
08	02 ثا	مقربة	صورة لغروب الشمس	ثابتة	عادية	أين تتواجد منطقة عرق السيوف		////

09	02 ثا	عامة	صور لشخصين واقفان على جبل رملي	متحركة	عادية	وتتباهي بمعالمها...	////
10	04 ثا	عامة	شخص وهو يرتدي الشاش	ثابتة	عادية	ممثلة أدبيات...	////
11	03 ثا	مقربة	صورة لشخص باللباس التقليدي الصحراوي	متحركة	عادية/ جانبيه	تتقلنا عبر عباب الجمال	////
12	05 ثا	مقربة	قدوم رجل وهو يمشي وسط الرمال	ثابتة	جانبيه	لنجول بوجهتها ...	////
13	07 ثا	سماوية	صورة للرمال الذهبية	متحركة	عادية/جانبيه	كما تتقلنا الى عالم...	////

////		عرق السيوف منطقة سياحية...	عادية	متحركة	مقابلة مع راجح حميطيش ناشط سياحي بقرية الخبانة	متوسطة	11 ثا	14
////			عادية	ثابتة	صورة لغروب الشمس 2	عامة	03 ثا	15
////	صحراوية		عادية	ثابتة	صورة لزرقة السماء	عادية	07 ثا	16
////		ماشاء الله...	عادية	ثابته	مقابلة مع نور الدين حفيظي فوتوغرافي محترف وسائح	متوسطة	48 ثا	17

18	30 ثا	متوسطة	مقابلة مع لطرش طارق سائح	ثابتة	عادية	أعجبنى هذا المكان...	موسيقى صحراوية	////
19	04 ثا	زوم أمامي	صور علوية لمنطقة رملية	بانورامية	عادية	إن المطع على تاريخ الحضنة...	صحراوية	////
20	10 ثا	عامة	صورة للمغارة العجيبة	ثابتة	عادية	هذه المغارة ...	صحراوية	////
21	17 ثا	متوسطة	مقابلة مع رابح حميطيش ناشط سياحي بقرية الخبانة	ثابتة	عادية	المنطقة هذه توجد به مغارة...	حماسية	////

////	صحراوية	هذا المكان ساحر...	عادية	ثابتة	مقابلة مع نور الدين حفيظي فوتوغرافي محترف وسائح	متوسطة	28 ثا	22
////	صحراوية	بإمكان كل نزيل بمنطقة عرق السيوف...	عادية	بانورامية	صور لشخص يشاهد جبل محارقة	بانورامية من اليسار إلى اليمين	05 ثا	23
////	صحراوية	فبعد معركة شعبة لقطارة...	عادية	عامة	صورة استذكارية لأهم الحروب التي وقعت بجبل محارقة	عامة	04 ثا	24

////	صحراوية	هذه المنطقة ثورية...	عادية/جانبيهة	متحركة	مقابلة مع راجح حميطيش ناشط سياحي بقرية الخبانة	متوسطة	13 ثا	25
////	اندلسية	نحن اليوم في منطقة...	جانبيهة	ثابتة	مقابلة مع يونس سائح مغرب	متوسطة	01 و22 ثا	26
////	أندلسية	نوجه نداء للسلطات...	عادية	ثابتة	مقابلة مع راجح حميطيش ناشط سياحي بقرية الخبانة	متوسطة	35 ثا	27
////	////	تتخللها واحة خضراء شاسعة	عادية	متحركة	صورة لواحة النخيل بالخبانة	سماوية	13 ثا	28

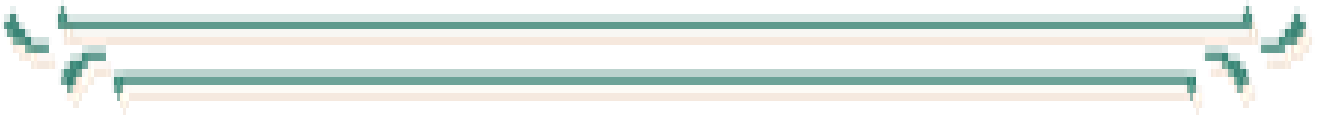
29	06 ثا	مقربة	صور للإبل وهي وسط صحراء عرق السيوف	متحركة	عادية	وهذا مايميزها عن باقي...	حماسية	////
30	05 ثا	عامة	صورة لشخص وهو فوق سفح رملي	ثابتة	جانبيهة	لتصير قطبا رائدا..	حماسية	////
31	23د2 ثا	متوسطة	مقابلة مع رئيس دائر الخبانة	بانورامية	عادية	أول شيء أنتم في ...	أندلسية	////
32	06 ثا	سماوية	صورة علوية لقرية الخبانة	زوم أمامي	عادية	هذه القرية الذهبية...	أندلسية	////

33	09 ثا	عامة	أقدام شخص وهو يمشي وسط الكثبان الرملية	بانورامية	لشدة سحر كثبانها الرملية....	أندلسية	////
34	11 ثا	بانورامية	صورة لجبل رملي	بانورامية من الأسفل الى الأعلى	عادية	أندلسية	////
35	30 ثا	متوسطة	مقابلة مع رئيس دائر الخبانة	ثابتة	عادية	////	////
36	28 ثا	متوسطة	مقابلة مع نور الدين حفيظي فوتوغرافي محترف وسائح	ثابتة	عادية	أندلسية	////

37	13 ثا	زوم خلفي	صورة علوية لمكان رملي	متحركة	عادية	هي منطقة سياحية فذة...	أندلسية	////
38	02 ثا	عامة	صورة لشخص وهو يودع	عامة	عادية	////	حماسية	////
39	43 ثا	جنريك النهاية	كتابة إلكترونية مع خلفية سوداء تختتم بها الروبرتاج	بانورامية من الأسفل الى الأعلى		///	أندلسية	////



الخاتمة

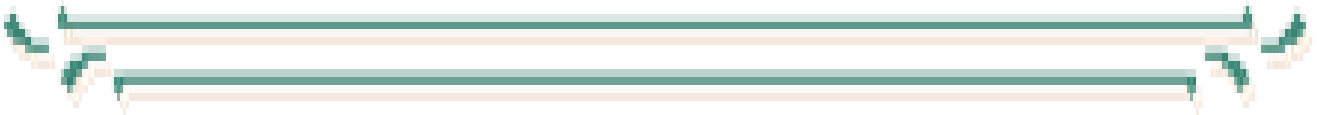


خاتمة:

اصبحت سياحة الصحراء صناعة بالغة الأهمية حيث توصف حاليا بأنها سياحة الأغنياء، هذا ما جعل الجزائر تعمل على تنمية هذه الصناعة لامتلاكها مقومات سياحة صحراوية متنوعة، وإعطاء الأولوية لهذا المنتج ومحاولة إرساء سياسة سياحية قوية تمكنها من النهوض بالسياحة الصحراوية. ومن خلال هذه العمل أردنا تسليط الضوء على واحدة من أجمل المناطق الصحراوية و التي تعد الأقرب لحوض المتوسط و التطرق لاهم ما تحوزه من جمال طبيعي و ارث ثقافي و تاريخي ثم اهم النقائص و المعوقات التي تكبح توافد السياح.



المراجع



قائمة المراجع:

1. العياضي نصر الدين : اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، الطبعة الثانية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007
2. ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، بدون طبعة، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2006 .
3. ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، الطبعة الثانية، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2010 .
4. لعقاب محمد: الصحفي الناجح، الطبعة الثالثة ، الجزائر، دار هومة للطباعة، 2010
5. أديب خضور : أدبيات الصحافة ، مطبعة الداودي ، دمشق 1986 .
6. هاجر سالت : روبورتاج مصور حول المركز النفسي البيداغوجي المتعدد التخصصات "صالح بازين" لرعاية الأطفال المعاقين ذهنيا "غرداية" ، مذكرة تخرج لنيل شهادة ليسونس ، جامعة المدية ، قسم علوم الغلام و الإتصال ، 2010 .
7. رقية طالب : روبورتاج مصور حول رسكلة المخلفات الصناعية رؤية إقتصادية بمعايير بيئية مركب Algal + لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة ، مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر تخصص سمعي بصري ، جامعة المسيلة ، قسم علوم الإعلام و الإتصال ، 2017 .



الفهرس



فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	• شكر و تقدير
	• إهداء
	• خطة الربورتاج
2	• مقدمة
المدخل العام	
5	1. فكرة الموضوع
6	2. أسباب اختيار الموضوع
6	3. اهداف الدراسة
7	4. النوع الصحفي المختار
7	1. تعريف الروبورتاج
8	2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج
9	3. بنية الروبورتاج
11	4. أنواع الروبورتاج
12	5. خصائص الروبورتاج
13	6. مراحل إنجاز العمل المصور
الإطار التطبيقي	
19	1. مراحل انجاز الروبورتاج
19	أ- مرحلة ما قبل التصوير
20	ب- مرحلة التصوير
21	ج- مرحلة ما بعد التصوير
21	2. نص التعليق
24	3. جينيريك البداية

25	4. جينيريك النهاية
26	5. البطاقة الفنية للروبرتاج
28	6. التقطيع الفني
	• خاتمة
	• قائمة المراجع
	• الفهرس

ملخص:

Abstract:



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences

Vice-Deanship of the College for Studies and

Student Issues

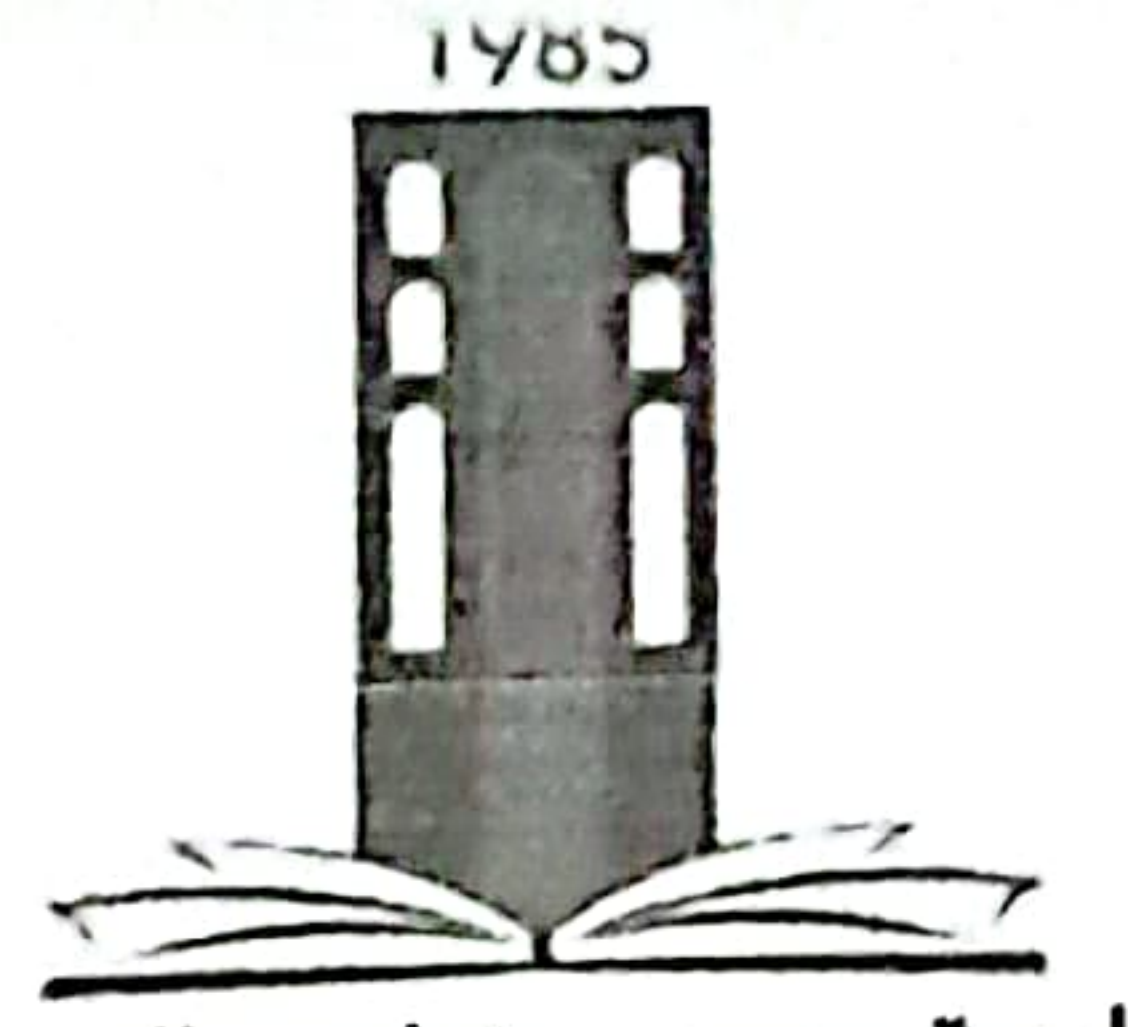
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2023/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): بو خرويت ابوبكر

الصفة (طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 202658603

الصادرة بتاريخ: 2018 / 03 / 21 عن دائرة: السلام

المسجل (ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علم الاعلام والاسهام

تخصص: ديجيتل بيزنس تحت رقم التسجيل:

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه).

عنوانها: عرق السيف حصار للمسيلة الجديدة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2023 / 06 / 12

امضاء المعني (ة): Boukhalil

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 2016-07-28 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences

**Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues**

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2023/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيدة (ة): جن المكوني علي بدر الدين

الصفة (طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم:

الصادرة بتاريخ: عن دائرة: المسيلة

المسجل (ة) بكلية: العلوم الانسانية والاجتماعية قسم: علوم الاعلام والصحافة

تخصص: سمعي بصري تحت رقم التسجيل:

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه).

عنوانها: عروق السيرف مصدر المسيلة الجليل

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2023 / 06 / 21

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 2016-07-28 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

كروم السيوف صرار المسلك الجرائد

إعداد الطلبة:

1- من التوي علي بدر العيون رقم التسجيل:

2- توجوويك أسويك رقم التسجيل:

القسم: علوم الاعلام والاتصال الشعبية: علوم انسانية التخصص: جميع بصرى
إشراف: كريسنا خالمة الرتبة: أستاذ محاضر (أ)

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2022-2023 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

مسؤول المراجعة
بوقريام هتواو

Kimigob

رئيس القسم

صورة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية



استمارة المعلومات

كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

المعلومات الشخصية:

رقم التسجيل	اسم ولقب الام	أمغار فطيمة
الاسم واللقب	تاريخ الميلاد	1985 / 05 / 10
اسم الأب	مكان الميلاد	المسيلة
العنوان	رقم الهاتف الفعال	0660 00 41 56
البريد الالكتروني		

معلومات خاصة بشهادة البكالوريا

المعدل	الشعبة	سنة البكالوريا	2007
--------	--------	----------------	------

معلومات خاصة بشهادة الليسانس

التخصص	الدفعة	سنة التخرج	2011
--------	--------	------------	------

معلومات خاصة بشهادة الماجستير

التخصص	الدفعة	سنة التخرج	2023 / 2021
--------	--------	------------	-------------

المعدل الترتيبي المعدل

العام

الوضعية المهنية:

عاطل عن العمل:

موظف:

في حالة موظف:

وظيفة عمومي: قطاع خاص:

المصاحدة المستخدمة: اسم الشركة: بغفيل

الرتبة في العمل:

الصفة: موظف دائم : موظف في اطار العقود : نوع العقد:

إمضاء الطالب

صورة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بهضاف بالمسيلة
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية



استمارة المعلومات

كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

المعلومات الشخصية:

رقم التسجيل	181835084142	اسم ولقب الام	حليحة العليا
الاسم واللقب	بوخروني ابو بكر	تاريخ الميلاد	2000 / 05 / 13
اسم الأب	بوخروني عبد الرحمن	مكان الميلاد	عين المحجل
العنوان	الزوارق حلالو محلي سيد الجسر	رقم الهاتف الفعالي	0675245854
البريد الالكتروني			

معلومات خاصة بشهادة البكالوريا

المعدل	10,51	الشعبة	لغات أجنبية	سنة البكالوريا	2018
--------	-------	--------	-------------	----------------	------

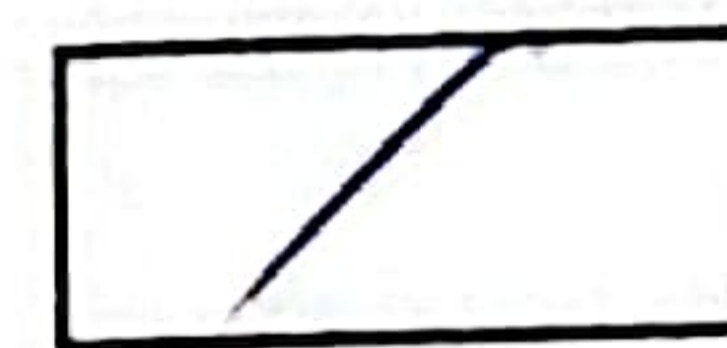
معلومات خاصة بشهادة الليسانس

التخصص	اعلام	الدفعة	2020/2021	سنة التخرج	2021
--------	-------	--------	-----------	------------	------

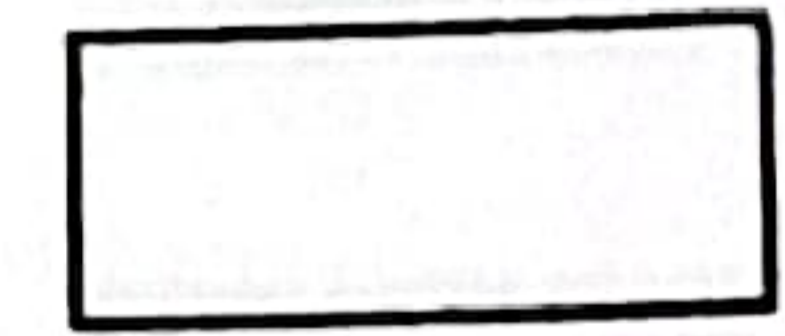
معلومات خاصة بشهادة الماجستير

التخصص	سعي بهرغا	الدفعة	2022/2023	سنة التخرج	2023
--------	-----------	--------	-----------	------------	------

الوضعية المهنية:



عاطل عن العمل:



موظف:

في حالة موظف:

وظيفة عمومي: قطاع خاص:

المصاحبة المستخدمة: اسم الشركة:

الرتبة في العمل:

الصفة: موظف دائم: موظف في اطار العقود: نوع العقد:

إمضاء الطالب

Boucheba