



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف المسيلة  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



الرقم التسلسلي:

الرمز:

القسم : التربية البدنية

الشعبة: النشاط البدني الرياضي التربوي

التخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي

التفكير الإبداعي و تطبيقاته في حصة التربية البدنية و الرياضية  
لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي

إشراف الاستاذ:

أ. بركات حمزة

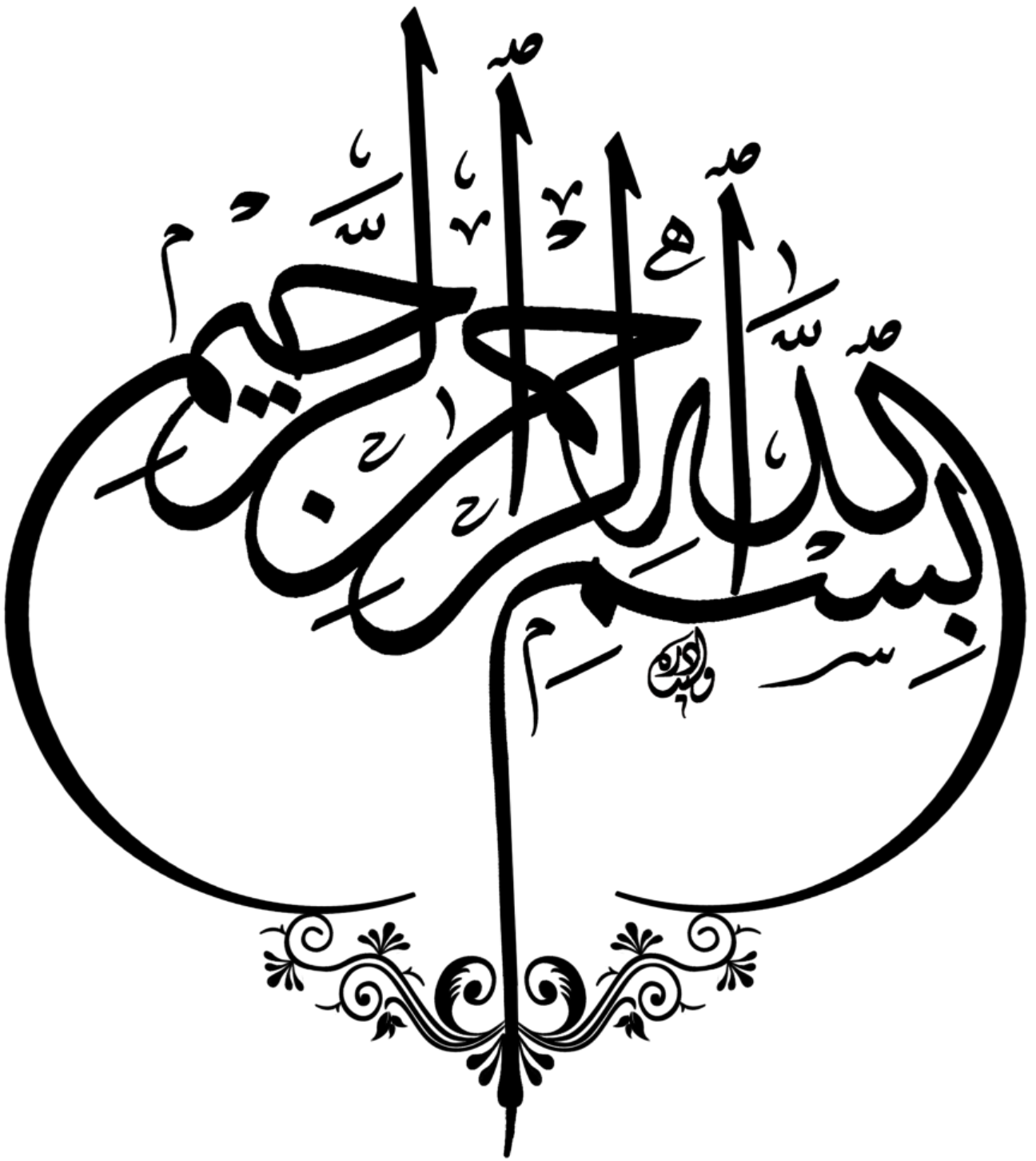
اعداد الطالب:

عمروش ينيس

السنة الجامعية :

2022/2021





# شكر و عرفان

أشكر الله تعالى الذي أعانني وهداني إلى نور العلم  
وميزني بالعقل وزينني بالحلم وجملني بالعافية وأكرمني  
بالتقوى والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين

أتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من أعانني في إنجاز هذا

العمل المتواضع من قريب أو بعيد وأخص بالذكر

الدكتور المشرف بركات حمزة لما قدمه لي طيلة إنجاز

هذا العمل من نصائح وتوجيهات فقد كان نعم المشرف.

# إهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين  
أهدي ثمرة جهدي إلى أعز ما في هذه الدنيا إلى من قال  
فيهما تعالى " وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا " إلى من  
منحوني العطف والحنان إلى من أعطوني الدفاء والطمأنينة.  
والى النور الذي أمشي به ولا زلت أمشي به. إلى من ضحى  
بالنفس و النفس إلى من تحمل العبئ من اجلني .

- الوالدين الكريمين -

- إلى إخوتي و أختي .

- إلى خالتي .

- إلى كل العائلة التي ساندتني خلال مشواري الدراسي - إلى

كل الأصدقاء الذين يعرفونني و إلى المشرف على المذكرة "

بركات حمزة " و كل من هو في الذاكرة و لم تحمله المذكرة و

كل من عمر الصدور و غيبته السطور.

# الفهرس

الموضوع	الصفحة
شكر	...
إهداء	...
مقدمة	أ/ب
<b>الفصل الأول : الإطار العام للدراسة</b>	
1 - 1 - إشكالية الدراسة	05
1 - 2 - فرضيات الدراسة	05
1 - 3 - أهمية الدراسة	06
1 - 4 - أهداف الدراسة	07
1 - 5 - تحديد المصطلحات و المفاهيم	07
1 - 6 - الدراسات السابقة	08
1 - 7 - مميزات الدراسة الحالية	12
<b>الفصل الثاني : التفكير الإبداعي</b>	
تمهيد	16
1-2- مفهوم التفكير	17
2-2- مفهوم الإبداع	17
2-3- التفكير الإبداعي	18
2-4- أشكال التفكير الإبداعي	18
2-4-1- التفكير التفرقي ( Divergent Thinking )	18
2-4-2- التفكير التجميعي ( Covergent Thinking )	19

19	2-5- مهارات التفكير الإبداعي
19	5-2-1- الطلاقة ( Fluency )
20	5-2-2- المرونة ( Flexibility )
21	5-2-3- الفرق بين الطلاقة و المرونة
21	5-2-4- الأصالة ( Originality )
21	5-2-5- التفاصيل ( Elaboration )
22	5-2-6- الحساسية للمشكلات ( Sensitivity of Problems )
22	2-6- مراحل العملية الإبداعية
22	2-7- مستويات التفكير الإبداعي
23	2-8- خصائص التفكير الإبداعي
24	2-9- معوقات التفكير الإبداعي
24	2-10- طرق تنمية التفكير الإبداعي
26	خلاصة
<b>الفصل الثالث : التربية البدنية و الرياضية</b>	
28	تمهيد
29	3-1- تعريف التربية
29	3-2- مفهوم التربية البدنية و الرياضية
30	3-3- أهمية التربية البدنية و الرياضية
30	3-4- دور التربية البدنية و الرياضية في الطور الثانوي
30	3-5- أهداف التربية البدنية و الرياضية في المرحلة الثانوية
31	3-6- مفهوم حصة التربية البدنية و الرياضية
32	3-7- تحضير حصة التربية البدنية و الرياضية
32	3-8- محتوى حصة التربية البدنية و الرياضية
34	3-9- أهمية حصة التربية البدنية و الرياضية
34	3-10- أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية
34	3-11- العلاقة التربوية ( أستاذ- تلميذ ) في حصة التربية البدنية و الرياضية

36	خلاصة
<b>الفصل الرابع : منهجية الدراسة</b>	
39	تمهيد
40	4-1- الدراسة الإستطلاعية
40	4-2- المنهج المتبع في الدراسة
41	4-3- متغيرات الدراسة
41	4-4- مجتمع و عينة الدراسة
41	4-5- أساليب جمع البيانات
42	4-6- الخصائص السيكومترية للدراسة
46	4-7- تصميم الدراسة و المعالجة الإحصائية
46	4-8- خطوات إجراء الدراسة الميدانية
47	خلاصة
<b>الفصل الخامس : عرض و تحليل و مناقشة النتائج</b>	
49	تمهيد
50	5-1- عرض و تحليل نتائج الدراسة الميدانية
50	5-1-1- عرض و تحليل البيانات
51	5-1-2- عرض و تحليل نتائج الفرضية الأولى
52	5-1-3- عرض و تحليل نتائج الفرضية الثانية
53	5-1-4- عرض و تحليل نتائج الفرضية الثالثة
54	5-2- مناقشة و تفسير نتائج الدراسة الميدانية
54	5-2-1- مناقشة و تفسير نتائج الفرضية الأولى
54	5-2-2- مناقشة و تفسير نتائج الفرضية الثانية
54	5-2-3- مناقشة و تفسير نتائج الفرضية الثالثة
56	5-2-4- مناقشة نتائج الفرضية العامة
<b>الفصل السادس : الإستنتاجات و الإقتراحات</b>	
58	6-1- الإستنتاج العام

58	6-2- الإقتراحات والفرضيات المستقبلية
58	6-2-1- الإقتراحات
59	6-2-2- الفرضيات المستقبلية
	- قائمة المراجع و المصادر
	- قائمة الملاحق

## قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
42	يوضح أبعاد إستبيان التفكير الإبداعي	1
42	يوضح الاتساق الداخلي لأسئلة بعد الأصالة	2
43	يوضح الاتساق الداخلي لأسئلة بعد الطلاقة	3
44	يوضح الاتساق الداخلي لأسئلة بعد المرونة	4
45	يوضح الثبات بطريقة ألفا كرونباخ لمقياس التفكير الإبداعي	5
50	يبين توزيع المبحوثين حسب الجنس	6
50	يبين توزيع المبحوثين حسب التخصص	7
51	يوضح نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق في بعد الأصالة بين التلاميذ حسب متغير الجنس والتخصص	8
52	يوضح نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق في بعد الطلاقة بين التلاميذ حسب متغير الجنس والتخصص	9
53	يوضح نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق في بعد الطلاقة بين التلاميذ حسب متغير الجنس والتخصص	10

# قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
19	مكونات التفكير الإبداعي	1
50	دائرة نسبية ( 01 ) تبين توزيع المبحوثين حسب الجنس	2
51	دائرة نسبية ( 02 ) يبين توزيع المبحوثين حسب التخصص	3

## ملخص الدراسة

### الملخص باللغة العربية :

**عنوان الدراسة :** التفكير الإبداعي و تطبيقاته في حصة التربية البدنية و الرياضية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي .

**هدفت الدراسة** الى تحقيق هدفها العام و الذي يتمثل في:

- معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية في تطبيقات التفكير الإبداعي في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي التي تعزى لمتغيري الجنس والتخصص ؟  
كما إتضحت أهدافها الجزئية فيما يلي:

- معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية في مستوى الأصالة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي التي تعزى لمتغير الجنس و التخصص.

- معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية في مستوى الطلاقة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي التي تعزى لمتغير الجنس و التخصص.

- معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية في مستوى المرونة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي التي تعزى لمتغير الجنس و التخصص.

- تقديم صورة واضحة عن التفكير الإبداعي للتلميذ في المؤسسات التربوية .

إستخدم الباحث المنهج الوصفي لأنه الأنسب لموضوع الدراسة وتكون مجتمع الدراسة من 208 تلميذ من السنة الثالثة ثانوي من مختلف التخصصات حيث تم اختيار عينة غرضية مكونة من ( 67 ) تلميذ مقسمين على شعبتين : شعبة العلوم الطبيعية ( 51 ) تلميذ تنقسم إلى ( 35 ) إناث و ( 16 ) ذكور اما شعبة اللغات الأجنبية تمثلت في ( 16 ) تلميذ ، ( 10 ) ذكر و ( 6 ) إناث. وفي أساليب جمع البيانات تم الإعتماد على: المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط، إختبار T-test لدلالة الفروق، مستوى الدلالة، معامل الثبات الفا كرونباخ .

بعد عرض وتحليل بيانات الدراسة الميدانية تم الوصول إلى مجموعة من النتائج المتمثلة في:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تطبيقات التفكير الإبداعي في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغيري الجنس والتخصص.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأصالة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطلاقة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى المرونة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

**الكلمات المفتاحية :** التفكير الإبداعي، التربية البدنية و الرياضية، الطلاقة، الأصالة، المرونة .

## ملخص الدراسة

### **Abstract :**

**Study title:** Creative thinking and its applications in the physical education and sports class for third year secondary students.

The study aimed to achieve its general objective, which is to:

- Knowing the statistically significant differences in the applications of creative thinking in the physical education class for third year secondary students that are attributed to the variables of gender and specialization?

- Its partial objectives are as follows:

- Knowing the statistically significant differences in the level of originality during its application in the physical education class for third year secondary students that are attributed to the variable of gender and specialization.

- Knowing the statistically significant differences in the level of fluency during its application in the physical education class for the third year secondary students that are due to the variable of gender and specialization.

- Knowing the statistically significant differences in the level of flexibility during its application in the physical education class for third year secondary students that are due to the variable of gender and specialization.

-Providing a clear picture of the creative thinking of the student in educational institutions.

The researcher used the descriptive approach because it is the most appropriate for the subject of the study, and the study population consisted of 208 students from the third year of secondary school from various disciplines. Where a purpose sample was selected consisting of (67) students divided into two divisions: The Natural Sciences Division (51) students is divided into (35) females and (16) males, while the Foreign Languages Division consisted of (16) students, (10) males and (6) females. In the methods of data collection, it was relied on:

- Arithmetic mean, standard deviation, correlation coefficient, T-test for significance of differences, level of significance, stability coefficient Alpha Cronbach.

After displaying and analyzing the data of the field study, a set of results were reached:

- There are statistically significant differences in the applications of creative thinking in the physical education class for third year secondary students due to the variables of gender and specialization.

- There are statistically significant differences in the level of originality during its application in the physical education class for third year secondary students due to the variable of gender and specialization.

- There are statistically significant differences in the level of fluency during its application in the physical education class for third year secondary students due to the variable of gender and specialization.

- There are statistically significant differences in the level of flexibility during its application in the physical education class for third year secondary students due to the variable of gender and specialization.

**Keywords:** creative thinking, physical and sports education, fluency, originality, flexibility

المقدمة :

ميز الله الإنسان بأرقى ميزة وهي التفكير عن غيره من المخلوقات ، وهو نعمة وهبها الله إياه وحته على النظر في ملكوته بالتفكير وإعمال العقل، وقد وردت آيات كثيرة تدعو الناس الى التفكير و التأمل ، والتدبر منها قلّه تعالى : (أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ ۗ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى ۗ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَائِ رَبِّهِمْ لَكُفْرُونَ ) ( الروم، 8 ) . (الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ) ( آل عمران، 191 )، وقوله تعالى : (وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ) (النحل، 44 )، وغيرها من الآيات الكثيرة التي تدعو الى التفكير و التأمل و إعمال العقل ،

وقد وصف التفكير بأنه شكل من أشكال السلوك الإنساني واعددها ، ويختلف من حيث طبيعته ونوعيته منه التفكير الإبداعي الذي اعتبر من المواضيع التي لاقت اهتمام الكثير من الباحثين، وخاصة إذا ارتبط الأمر بالإبداع لدى التلاميذ المتمدرسين، وما يدل على تلك الإصلاحات التي تحدث في المنظومة التربوية للبلاد، وهذا ما يدل على أن أهدافها قد أصبحت تهدف إلى الوصول بالتلاميذ وهم يملكون طاقات إبداعية وعقل يفكر بطريقة تتميز بمنهجية سليمة .

إن الإهتمام بالمبدعين حاجة إنسانية واجتماعية وتربوية فرضتها مجموعة من المتغيرات، حيث أصبح الإتجاه العالمي الآن أكثر إيجابية، خاصة بعد عملية الإصلاح التربوي في مختلف دول العالم . ( أبو جلاله، 2007 ، ص 15 )

ومما لايدعو للشك أن التفكير الإبداعي أصبح الآن لغة السائدة في العصر الحديث، حيث أن اهتمام علماء النفس انتقل من دراسة الشخص الذكي إلى الشخص المبدع أو الشخصية الإبداعية وأيضا دراسة العوامل المساعدة في إبداعه. كما حولوا اهتمامهم من التعليم القديم والتقليدي الذي كان يعتمد على التلقين وحشو المعلومات إلى تعليم إبداعي ونشط يعتمد على التفكير وطرق مواجهة المشكلات عن طريق حلول ابتكارية لها.

ومن خلال كل ما تقدم جاء هذا البحث لمعرفة دور التفكير الإبداعي في حصة التربية البدنية والرياضية. وبما أن لكل بحث خطة يسير عليها فقد تحدد هذا البحث في خطة تتضمن الفصول التالية:

الجانب المنهجي :

الفصل الاول : خصص للإطار العام للدراسة الذي اشتمل على: مشكلة البحث ، التساؤلات والفرضيات، أهمية وأهداف البحث والتعريف الإجرائي لمفاهيم البحث الدراسات السابقة ومميزات الدراسة الحالية .

### الجانب النظري :

**الفصل الثاني :** خصص الفصل الثاني لمتغير التفكير الإبداعي، وقد تناولنا فيه مفهوم التفكير، الإبداع، التفكير الإبداعي ثم مهارات وخصائص التفكير الإبداعي، مراحل التفكير الإبداعي ومستوياته، معوقات التفكير الإبداعي وطرق تنمية التفكير الإبداعي .

**الفصل الثالث:** خصص هذا الفصل للتربية البدنية و الرياضية ، تم التطرق فيه إلى مفهوم التربية العامة و التربية البدنية و الرياضية ودرسها خاصة بالإضافة الى أهميتها و أهدافها و دورها مع التطرق الى محتوى حصة التربية البدنية و الرياضية و العلاقة التربوية ( أستاذ- تلميذ ) .

### الجانب التطبيقي :

**الفصل الرابع:** تضمنت منهجية الدراسة وإجراءاتها الميدانية انطلاقاً من تحديد المنهج المتبع، مجتمع الدراسة، عينتها، أدوات جمع البيانات.

**الفصل الخامس:** تم التطرق فيه إلى عرض البيانات الميدانية، من خلال عرض و مناقشة نتائج الدراسة.

**الفصل السادس:** تضمن هذا الفصل استنتاجاً عاماً للدراسة ومجموعة من الإقتراحات و الفرضيات المستقبلية كما تضمن أيضاً قائمة المراجع و قائمة الملاحق .

# الجانبة المنهجية

# الفصل الأول

## الإطار العام للدراسة

**1-1- إشكالية الدراسة :****الإشكالية العامة :**

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تطبيقات التفكير الإبداعي في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغيري الجنس والتخصص ؟

**التساؤلات الجزئية :**

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأصالة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص ؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطلاقة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص ؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى المرونة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص ؟

**1-2- فرضيات الدراسة :****1-2-1- الفرضية العامة :**

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تطبيقات التفكير الإبداعي في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغيري الجنس والتخصص.

**1-2-2- الفرضيات الفرعية :**

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأصالة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطلاقة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى المرونة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

**1-3- أهمية الدراسة :**

تتبع أهمية الدراسة من أهمية متغيراته، خاصة متغير التفكير الإبداعي والذي أصبح اللغة السائدة في العالم.

1 - التعرف على مهارات التفكير الإبداعي وأهمية تمتيتها لدى التلاميذ من خلال حصة التربية البدنية والرياضية .

2- أهمية موضوع التفكير الإبداعي الذي يأخذ مكان الصدارة في الأبحاث التربوية في القرن الحادي والعشرين الذي أطلق عليه قرن المبدعين .

3- قد تساعد الدراسة الحالية التربويين و المهتمين بالإبداع في الكشف عن التلاميذ ذوي التفكير الإبداعي.

4- إعطاء تصورات للتفكير الإبداعي لدى التلاميذ من خلال ممارسة حصة التربية البدنية والرياضية .

5- التأكيد على أهمية دراسة علم النفس الرياضي لأساتذة التربية البدنية والرياضية .

6- تحاول الدراسة إبراز مكانة مادة التربية البدنية والرياضية مع متغير التفكير الإبداعي .

7- معرفة الإسهامات النظرية والتطبيقية للتفكير الإبداعي ولحصة التربية البدنية والرياضية.

8- أصبح التفكير الإبداعي حاجة ملحة في المؤسسات التربوية و التعليمية خاصة في الجزائر حيث لاحظ الباحث وفي حدود إطلاعه ندرة في الدراسات و البحوث التي تناولت هذا الجانب و بالخصوص لدى عينة من تلاميذ السنة الثالثة ثانوي .

**1-4- أهداف الدراسة :**

تهدف الدراسة الحالية الى تحقيق هدفها العام و الذي يتمثل في :

- معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية في تطبيقات التفكير الإبداعي في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغيري الجنس والتخصص ؟

كما إتضح أهدافها الجزئية فيما يلي :

- معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية في مستوى الأصالة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص .

- معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية في مستوى الطلاقة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي التي تعزى لمتغير الجنس والتخصص .
- معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية في مستوى المرونة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي التي تعزى لمتغير الجنس والتخصص .
- تقديم صورة واضحة عن التفكير الإبداعي للتلميذ في المؤسسات التربوية .

### 1-5-5- تحديد المصطلحات و المفاهيم :

#### 1-5-1- مفهوم التفكير :

التفكير هو العملية التي ينظم بها العقل خبراته بطريقة جديدة كحل مشكلة معينة أو إدراك علاقة جديدة بين أمرين أو أمور عدة ، لذا فالتفكير ينتمي إلى أعلى مستويات التنظيم المعري وهو مستوى إدراك العلاقات ، وهو يختلف عن غيره من العمليات العقلية الأخرى فهو يختلف عن التذكري أن التذكر هو العملية التي يتم عن طريقها استرجاع الخبرات السابقة ، أما التفكير فإنه يذهب إلى أبعد من مجرد استرجاع هذه الخبرات ، إذ أنه يعيد تنظيم هذه الخبرات في كل جديد يناسب الموقف الذي يواجهه الإنسان . ( عزيز، مهدي، 2015 ، ص92 )

#### 1-5-2- الإبداع :

الإبداع لغة : من ابتدع الشيء أي أنشأه على غير مثال سابق ( فهو بديع ) .  
الإبداع اصطلاحاً : هو مزيج من الخيال العلمي المرن ، لتطوير فكرة قديمة ، أو إيجاد فكرة جديدة ، مهما كانت صغيرة ينتج عنها إنتاج متميز غير مألوف يمكن تطبيقه واستعماله ( الحلاق، 2010 ، ص25 )

1-5-3- التفكير الإبداعي : هو نمط متقدم من التفكير يتوصل إليه المتدرب بعد تدريب مكثف على أنماط التفكير العلمي الأخرى ، ويمكنه من التكيف مع أحوال المجتمع الطارئة ، والتعامل مع قضايا الحياة بوسائل مبتكرة . وذلك لأن التفكير الإبداعي يساعد المتدربين على تنمية قدراتهم على إدراك ما تلتقطه أسماعهم وما يقع تحت أبصارهم ببسر والتعامل معه بسهولة ، كما إنه ينمي قدراتهم العقلية على التخطيط والتنفيذ بنشاط وحيوية ، وعلى معالجة المواقف الطارئة بأساليب متنوعة ، مما يمكنهم من خدمة مجتمعاتهم وإيجاد حلول لمشاكلها بأساليب ووسائل علمية متطورة ( حسين، 2013 ، ص 88 ) .

#### 1-5-4- التعريف الإجرائي للتفكير الإبداعي :

هو نشاط إنساني راق ومتميز ناتج من تفاعل عوامل عقلية وشخصية وانفعالية واجتماعية لدى الفرد الذي يقوم بهذا التفكير، بحيث يؤدي هذا التفاعل إلى إنتاج جديد ومبتكر في أي مجال من المجالات نتيجة مواجهة الفرد لمشكلة أو موقف مثير.

**1-5-5- حصة التربية البدنية و الرياضية :**

حصة التربية البدنية والرياضية هي الميدان الحقيقي الذي يتم عن طريقه تنفيذ المنهج لتحقيق الأهداف حيث إن حصة التربية البدنية والرياضية تتسم بالطابع التعليمي والتطبيقي والتربوي . فمن خلالها يكتسب التلاميذ المهارات والمعارف والاتجاهات والميول . وهي محددة داخل الجدول الدراسي بمستوى حصة واحدة في الأسبوع . ( خطابه، 1997 ، ص 152 )

**1-5-6- التعريف الإجرائي لحصة التربية البدنية :**

هي العملية التي يتم من خلالها ممارسة النشاط البدني الرياضي داخل المؤسسة التربوية، بهدف بإكساب الفرد المتعلم الصفات البدنية والمعرفية والاجتماعية و المهارات و الخبرات .

**1-6- الدراسات السابقة :**

- الدراسة الأولى : انشراح ابراهيم محمد المشرفي ( 2003 )

" فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال "

هدفت الدراسة إلى وضع برنامج تدريبي لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال .

وقد صيغت مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

ما أسس ومبادئ بناء البرنامج المقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات في كلية رياض الأطفال ؟

ما فاعلية البرنامج المقترح في تنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات في كلية رياض الأطفال ؟

ما فاعلية البرنامج المقترح في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الطالبات المعلمات في كلية رياض الأطفال ؟

منهج الدراسة : تم استخدام كل من : المنهجين الوصفي والتجريبي ، كما استخدم التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة .

عينة البحث : تكونت عينة البحث من عينة مختارة بطريقة عشوائية قوامها ( 20 ) طالبة من الطالبات المعلمات الفرقة الثالثة في كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية ؛ وكذلك عينة مختارة بطريقة عشوائية قوامها ( 70 ) طفلاً من أطفال الروضة بالمستوى الثاني أدوات الدراسة : وقد اشتملت على اختبار تحصيلي في الجانب النظري من البرنامج ؛ بطاقة ملاحظة كفايات تعليم التفكير الإبداعي في الجانب العملي من البرنامج ؛ اختبار التفكير الإبداعي لطفل الروضة .

من أهم النتائج التي توصل إليها البحث : فاعلية البرنامج المقترح في تنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال ؛ وكذلك فاعلية البرنامج في تنمية قدرات التفكير الإبداعي ( الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ) لدى الطالبات المعلمات بالروضة في مجالات الأنشطة المختلفة ( نشاط قصصي ، نشاط فني ، نشاط حركي ، نشاط موسيقي ) .

- الدراسة الثانية : خالد محمود أبو ندي ( 2004 )

" التفكير الإبداعي و علاقته بكل من الغزو السببي و مستوى الطموح لدى تلاميذ الصفين الخامس و السادس الابتدائيين "

استهدفت هذه الدراسة تحديد علاقة التفكير الإبداعي بكل من الغزو السببي ومستوى الطموح لدى طلبة الصف الخامس والسادس الابتدائي في مدارس وكالة الغوث للاجئين في محافظة رفح للعام الدراسي 2004/2003 م ، كما استهدفت الدراسة التعرف على الفروق بين الذكور والإناث في كل من التفكير الإبداعي والغزو السببي ومستوى الطموح ، إعتد البحث على الأسلوب الوصفي التحليلي الارتباطي ولتحقيق أهداف الدراسة تم تطبيق الأدوات التالية : اختبار تورانس للتفكير الإبداعي ، مقياس الغزو السببي من إعداد الباحث ، مقياس مستوى الطموح الأكاديمي لطلاب المرحلة الثانوية من إعداد ( د. صلاح أبو ناهية ) تكونت عينة الدراسة من 261 من طلبة الصف الخامس والسادس الابتدائي في مدارس وكالة الغوث بمحافظة رفح المسجلين في الفصل الدراسي الأول للعام 2004/2003 م. وبعد تطبيق الأدوات ، جمعت البيانات ، و تم تحليلها وذلك بإجراء المعالجات الإحصائية التالية : معامل ارتباط بيرسون ، اختبار ( ت ) للفروق بين متوسطات المجتمعات المستقلة، الثبات بطريقة التجزئة النصفية ( معادلة سبيرمان براون ) ، الثبات بطريقة ألفا كرونباخ ، اختبار مان ويتي  $u$  ، التحليل العملي بطريقة المكونات الأساسية .

وقد أسفرت نتائج الدراسة عما يلي :

- 1- وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي وبعد الغزو للجهد .
  - 2- عدم وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي وأبعاد الغزو الأخرى وهي ( الغزو للقدرة ، والغزو لمستوى الصعوبة ، والغزو للحظ ، والغزو غير المحدد ) .
  - 3- وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي ومستوى الطموح .
  - 4- لا يوجد عامل عام بين التفكير الإبداعي والغزو السببي ومستوى الطموح .
- وقد بينت مصفوفة العوامل المستخرجة من مصفوفة معاملات الارتباط بعد التدوير أن هناك ثلاث عوامل فرعية هي :

- العامل المميز للمبدعين والذي شمل : الغزو للقدرة ، والغزو للجهد .
- العامل المميز لغير المبدعين والذي شمل : الغزو لمستوى الصعوبة ، والغزو للحظ ، والغزو غير المحدد .

- العامل التنبؤي للإبداع والذي شمل التفكير الإبداعي ، ومستوى الطموح
- 5- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التفكير الإبداعي لدى أفراد العينة تبعاً لمتغير النوع ( ذكر - أنثى ) لصالح الذكور .
- 6 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية في بعدي العزو للجهد والعزو غير المحدد لدى أفراد العينة تبعاً لمتغير النوع ( ذكر - أنثى ) لصالح الذكور .
- وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أبعاد العزو للقدرة ، والعزو لمستوى الصعوبة ، العزو للحظ .
- 7- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطموح لدى أفراد العينة تبعاً لمتغير النوع ( ذكر - أنثى ) .

#### - الدراسة الثالثة : فارس فطيمة 2014

المناهج التعليمي في مادة الرياضيات و دوره في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي ، دراسة ميدانية لدى معلمي الطور - أم البواقي-

تهدف هذه الدراسة الى معرفة مامدى توافر مهارات التفكير الإبداعي في المناهج التعليمية لمادة الرياضيات لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي ، فمن حيث المنهجية إعتد البحث على الأسلوب الوصفي في الدراسة التي تضمنت :

الجانب النظري : استند إلى ثلاث فصول المناهج التعليمية والتفكير الإبداعي والرياضيات وذلك بالرجوع إلى الأدب السابق والمراجع المختصة بهذا المجال .

والجانب الميداني : من أجل الوقوف على رأي المعلمين في المدارس الابتدائية اتبع الباحث خطوات منهجية ولجمع البيانات قام بإعداد استمارة موجهة للمعلمين حيث تكونت عينة الدراسة من 106 معلم ، وقد تم تطبيق الاستمارة في البحث .

وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها : مستوى تنمية التفكير الإبداعي في مادة الرياضيات لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي كان متوسطاً .

#### - الدراسة الرابعة : حازم محمد احمد مختار ( 2016 )

" التفكير الإبداعي وعلاقته بالقدرة على المشكلات لدى طلاب مدارس الموهبة والتميز ولاية الخرطوم المرحلة الثانوية " .

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة العلاقة بين التفكير الإبداعي وحل المشكلات لدى مدارس الموهبة والتميز ولاية الخرطوم ، ولتحقيق هذا الهدف إستخدم الباحث المنهد الوصفي ، و تكونت عينة الدراسة من (

113 ) طالب وطالبة ، استخدم الباحث مقياس تور انس للتفكير الإبداعي ومقياس حل المشكلات لأحمد رشيد عبد الرحيم وتم تحليل البيانات باستخدام الحزم الإحصائية للعلوم الإجتماعية (SPSS) .

وأظهرت نتائج هذه الدراسة أن:

-توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين درجات التفكير الإبداعي ومستويات التحصيل بمجتمع الدراسة  
-توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى القدرة على حل المشكلات ترجع لمتغير النوع بمجتمع الدراسة.

-لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات التفكير الإبداعي ترجع لمتغير عدد الإخوان بمجتمع الدراسة .

-لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات التفكير الإبداعي ترجع لمتغير المستوى الصفي بمجتمع الدراسة.

#### - الدراسة الخامسة : حنان فليون ( 2019 )

" التفكير الإبداعي و علاقته بالقدرة على إتخاذ القرار التربوي لدى المشرفين التربويين في التعليم الابتدائي ، دراسة وصفية بولاية ورقلة "

هدفت الدراسة الى معرفة العلاقة بين التفكير الإبداعي و القدرة على إتخاذ القرار التربوي لدى المشرفين التربويين في التعليم الابتدائي بولاية ورقلة ، و بيان فروق متغيري الأقدمية والمؤهل العلمي في التفكير الإبداعي وفي القدرة على اتخاذ القرار التربوي لدى المشرفين التربويين في التعليم الابتدائي بولاية ورقلة . و قد تكون مجتمع الدراسة من ( 30 ) مشرفا و مشرفة تربوية اختيروا بطريقة الحصر الشامل ، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي و المقارن ، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام مقياسين ، مقياس التفكير الإبداعي لأحمد سويدات و فؤاد الشيخ ( 2017 ) ، ومقياس اتخاذ القرار لمحم سجان ( 2013 ) .

وقد أسفرت الدراسة إلى :

- وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين التفكير الإبداعي والقدرة على اتخاذ القرار التربوي لدى المشرفين التربويين في التعليم الابتدائي

- لم يثبت وجود فروق دالة إحصائية التفكير الإبداعي و في القدرة على اتخاذ القرار التربوي لدى المشرفين التربويين في التعليم الابتدائي باختلاف الأقدمية والمؤهل العلمي والتفاعل بينهما.

- الدراسة السادسة : بن حميدة يوسف ( 2019 )

" التفكير الإبداعي و علاقته بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي "

يهدف البحث إلى التعرف على العلاقة بين التفكير الإبداعي بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي ( بأسلوب العلاقات المتبادلة )، أما عينة البحث فقد تضمنت طلبة تخصص كرة القدم لسنة الدراسية 2018/2019 والبالغ عددهم ( 57 ) طالب تم اختيارهم بالطريقة العمدية وتم استخدام مقياس التفكير الإبداعي للعالم برنستن عام (1989) والاختبارات المهارية "التهديف والدرجة في كرة القدم" كما استخدم الباحث spss للمعالجة الإحصائية نسخة 20 توصل الباحث إلى النتائج التالية:

-عدم وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري والتحصيل الدراسي لدى طلبة تخصص كرة القدم.

-عدم وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري لدى طلبة .

-عدم وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة .

-عدم وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين والأداء المهاري والتحصيل الدراسي لدى طلبة .

و استنتج الباحث أن :

عدم اهتمام الطلبة بالأداء المهاري كان له انعكاس كبير والفعال في عدم تطوير أدائهم المهاري الدقيق في كرة القدم مما أكد سلبية العلاقة، ومن أهم التوصيات التي توصلوا إليها هي ضرورة قيام الإدارة والمدرّب بإدخال الإعداد مهاري ضمن المنهاج التدريبي السنوي لطلبة تخصص كرة القدم في تدريب على إكساب المهارات لمواجهة الأحداث الضاغطة خلال المباراة أثناء المنافسة. والتأكيد على أهمية التفكير الإبداعي في التدريب في الأندية الرياضية و معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بورقلة ولا سيما تنمية الجوانب المعرفية والعقلية لدى الطلبة. والعمل على توفير البيئة لدى طلبة تخصص كرة القدم والتي تساهم في خلق فرص الإبداع والتفكير الإبداعي. :


#### 1-7- مميزات الدراسة الحالية :

مانستخلصه من كل ما تم عرضه في الدراسات السابقة و المشابهة لموضوع الدراسة الحالية هو انها تناولت نفس متغير الدراسة الحالية " التفكير الإبداعي " أما من حيث المنهج فقد إعتمدت كلها على المنهج الوصفي الذي يوافق منهج دراستنا الحالية و الذي ارتأينا أنه مناسب لها، أما في ما يخص

أدوات الدراسة فاعتمدنا على الإستبيان و اعتمدت غالب الدراسات و جُلها على برنامج التحليل الإحصائي spss حالهم حال دراستنا الحالية، و تميزت دراستنا أيضاً بـ :

- كونها دراسة محلية داخل التراب الوطني .
- بحثها في عينة جديدة و حديثة من تلاميذ السنة الثالثة ثانوي .
- بتقديمها لمحة نظرية حول التفكير و التفكير الإبداعي و مكوناته .
- أجريت هذه الدراسة حديثاً 2022/2021 .

# الجانب النظري



الفصل الثاني  
التفكير الإبداعي

## تمهيد :

يعد التفكير الإبداعي أحد مفاتيح التربية في أكمل معانيها وأوسعها وأصبح مفتاح الحل لمعظم المشكلات المعقدة التي تعاني منها المجتمعات البشرية ، فالاهتمام بالإبداع ضرورة تربوية اجتماعية اقتصادية ، فمع مرور الوقت و نمو واتساع الحاجات والطموحات ، لم يعد كافيا أو حتى مرضيا أداء الأعمال على اختلاف أنماطها وأنواعها بالطرق التقليدية لان الاستمرار بها يؤدي إلى التراجع في التقدم إلى الأمام ومواكبة التطور ، فالشخص المبدع يكون قادرا على مواجهة المشكلات بأسلوب جديد يتميز بالطلاقة والمرونة ، بالإضافة إلى تمتعه بإستقلالية الشخصية والإجتهاد ، كما أن العمل الإبداعي يتميز بالجدة والأصالة لتعود بالفائدة على المجتمع لذا ينبغي الاهتمام بتنمية التفكير الإبداعي والمبدعين نظرا لما لديهم من قدرات في مختلف مجالات الحياة . وسنتطرق في هذا الفصل إلى مفهوم التفكير والإبداع مفهوم التفكير الإبداعي وخصائصه ومهاراته ومراحلها وأهم النظريات المفسرة له والعوامل المؤثرة فيه وبعض معوقاته واستراتيجيات تنمية مهارات التفكير الإبداعي .

**2-1- مفهوم التفكير :**

التفكير هو الوسيلة التي ينظم بها العقل خبراته بطريقة جديدة لحل مشكلة معينة أو هو ادراك علاقة جديدة بين موضوعين أو بين عدة مواضيع ، بغض النظر عن نوع هذه العلاقة ، وكذلك ادراك العلاقة بين المقدمات والنتائج ، وبين العلة والمعلول أو السبب والنتيجة .

ويعرفه ( فتحي جروان ، 1999 ) بأنه : عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها المخ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحد أو أكثر من الحواس الخمسة ، والتفكير بمعناه الواسع عملية بحث عن المعنى في الموقف أو الخبرة .

وتعرفه ( نايفة قطامي ، 2001 ) بأنه : العملية الذهنية التي يتفاعل معها المتعلم مع ما يواجهه من خبرات ومواقف ويولد فيها الأفكار ويحللها ويعيد تنظيمها وترميزها بهدف إدماجها في بنائه الذهن .

( حميد، محمد، 2019 ، ص 52 )

وقد عرف ديوي التفكير بأنه : ذلك الإجراء الذي تقدم فيه الحقائق لتمثل حقائق أخرى بطريقة تستقرئ معتقدا ما ، من طريق معتقدات سابقة عليه . وفي عبارة أخرى فالتفكير هو الوظيفة الذهنية التي يصنع بها الفرد المعنى مستخلصا إياه من الخبرة .

التفكير عملية ذهنية يتم بواسطتها تشغيل الذهن بهدف معالجة ما يواجهه الفرد في المواقف سواء كانت عشوائية أو منظمة .

التفكير العملية الذهنية التي تساعد الفرد للوصول إلى المعرفة والتي يتم فيها توليد الأفكار وتحليلها ومحاكمتها . ( العياصرة، 2011 ، ص 96 )

**2-2- مفهوم الإبداع :**

**الإبداع في اللغة :** يعني الإنشاء والاختراع ، يقال أبدع الشيء واخترعه ، والبديع المبتدع ، وأبدع الشاعر جاء بالبديع ، و الله سبحانه بديع السماوات والأرض .

وهناك تعريفات عدة للإبداع منها :

عرفه تورانس بأنه : عملية إدراك للتغيرات والعناصر المفقودة ومحاولة صياغة فرضيات جديدة والتوصل إلى نتائج محدودة إلى جانب اختبار الفرضيات وتعديلها .

وعرفه أبو زيد بأنه : القدرة على التعامل بطريقة مريحة مع المشكلات الغامضة أو غير المحدودة وإيجاد مداخل موحدة وأصلية وتجريب أساليب وتطبيقات جديدة تماما .

وعرفه روشكا بأنه : الوحدة المتكاملة لمجموعة من العوامل الذاتية والموضوعية التي تعود إلى تحقيق إنتاج جديد وأصيل وذو قيمة من قبل الفرد والجماعة

وعرفه والفوك بأنه : قدرة الفرد على ابتكار أو خلق نتاجات تتسم بالأصالة والبراعة ووضع الحلول .

وعرفه البغدادي بأنه : أي طريقه جديدة لحل مشكلة ما إذا ما خرج بإنتاج جديد أو طريقة تفكير أو أداء أو عمل شيء ما يعد أصيلاً ومميزاً للفرد دون الآخرين. ( بحري، الجنابي، 2007 ، ص ص55-56 ).

### 2-3- التفكير الإبداعي :

يعد التفكير نمطا من الأنماط التي منها التفكير الناقد و التأملي و عالي الرتبة ويعد من أرقى أنماط التفكير ويتطلب قدرات ذهنية عالية الكفاءة والفعالية خاصة في إيجاد الحلول والأفكار غير العادية ،

عرفه ( واطسن ) بأنه تفكير غير معتاد يحدث حينما يندمج الفرد في حل مشكلة معينة جديدة تسبقها محاولات عدة عدد من التعليم وفيها يصل الى خلق تكوينات جديدة .

وعرفه ( هونيچ ) أنه التفكير المتشعب الذي يتضمن تحطيم وتقسيم الأفكار القديمة وعمل روابط جديدة وتوسيع حدود المعرفة وأدخال الأفكار العجيبة والمدهشة وهو تفكير ينتج عنه حلول أو أفكار تخرج عن الأطار المعرفي غير المعلوم الذي لدينا سواء بالنسبة لمعلومات الفرد أو للمعلومات السائدة في البيئة وذلك بهدف فسخ المجال لظهور أفكار جديدة ويلزم ذلك توافر عناصر ثلاثة هي حساسية عالية بالمشكلات ودرجة عالية من المرونة ودرجة عالية من الأصالة أو الجودة.(البرقعاوي ، 2014 ، ص 37 )

التفكير الابداعي نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول او التوصل الى نواتج اصيلة لم تكن معروفة سابقاً . ويتميز التفكير الابداعي بالشمولية والتعقيد ، لأنه ينطوي علي عناصر معرفية وانفعالية واخلاقية متداخلة تشك حالة ذهنية فريدة . ويستخدم الباحثون تعبيرات متنوعة تقابل مفهوم " التفكير الابداعي " وتلخصه من الناحية الاجرائية مثل " التفكير المنتج " **Productive** و"التفكير المتباعد " **Divergent** و " التفكير الجانبي " **Lateral** . (جروان ، 2007 ، ص ص76-77 )

### 2-4- أشكال التفكير الإبداعي :

**2-4-1- التفكير التفريقي Divergent Thinking** : يتضمن إنتاج معلومات جديدة من معلومات معطاة ويسمح هذا الأسلوب الإبداعي بمساعدة الطلبة على تخطي ما هو موجود وتصور حلول ونتائج عن طريق خبراتهم ومعارفهم التي لا تعتمد على تفاصيل أو حقائق محددة (مثال):

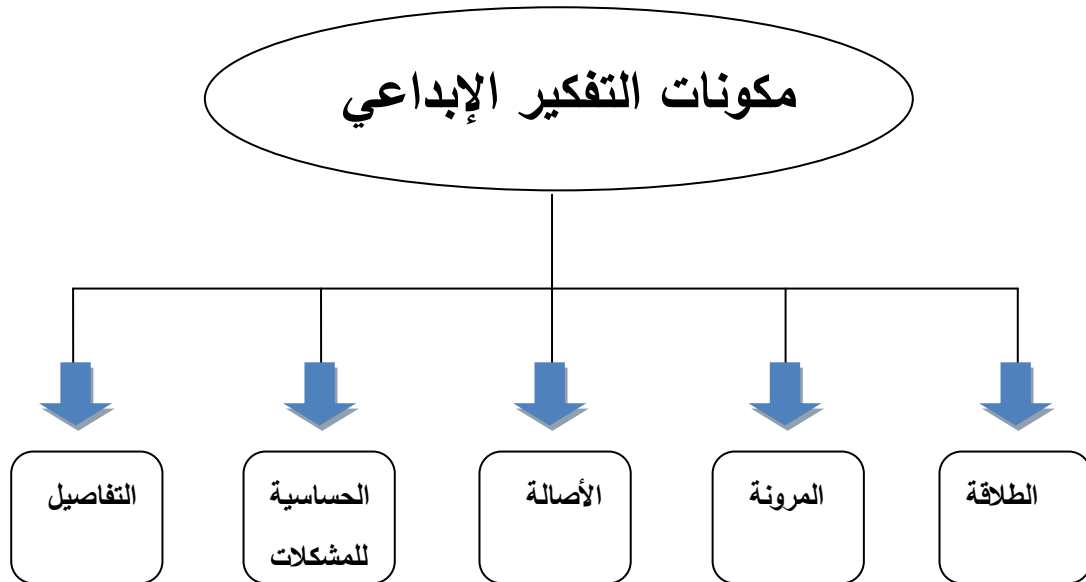
تصور أن الإنسان يستطيع أن يعيش داخل البحر.

2-4-2- التفكير التجميعي **Covergent Thinking** : يتضمن إنتاج معلومات صحيحة محددة تحديداً مسبقاً أو متفقاً عليه، مثال: أعرب الكلمة التي تحتها خط ( مرر اللاعب الكرة ). ( غانم، 2009 ، ص 217 ) .

### 2-5- مهارات التفكير الإبداعي :

تعرف مهارات التفكير الإبداعي بأنها مجموعة من المهارات العقلية التي يستخدمها الفرد لإنتاج أفكار جديدة وهادفة، ويعرفها الباحثون بأنها مجموعة من المهارات تتضمن مهارة الطلاقة، المرونة والأصالة تستخدم لإنتاج الجديد من الأفكار. ( الحدابي، و آخرون ، 2011 ، ص 43 )

و تتمثل هذه المهارات في :



الشكل ( 01 ) : مكونات التفكير الإبداعي

### 2-5-1- الطلاقة ( Fluency ) :

وهي القدرة على إنتاج أو توليد عدد كبير من الأفكار الجيدة والصحيحة لمسألة أو مشكلة ما نهايتها حرة ومفتوحة ، مثلما تشير إلى القدرة على استخدام مخزوننا المعرفي عندما نحتاجه ، فهي تتضمن تعدد الأفكار التي يتم استدعاؤها ، أو السرعة التي يتم بها استدعاء استخدامات لأشياء محددة ، وسهولة الأفكار وتدفقها وسهولة توليدها . وبالتالي فإن الطلاقة تمثل الجانب الكمي للإبداع. ( العتوم، و آخرون ، 2009 ، ص 141 )

وتنقسم الطلاقة إلى أربعة أنواع هي :

#### أ- طلاقة الأفكار :

وتشير إلى سرعة توليد عدد كبير من الأفكار ، أو الصور العقلية في موقف ، ما ، ولا يهتم هذا النوع بنوعية الاستجابة أو جودتها ، بقدر اهتمامه بعدد أو كمية الاستجابات التي يتم توليدها ، كما تتضمن وضع قائمة بأكثر عدد ممكن من المثيرات ضمن تصنيفات معينة تبعاً لخصائصها الحرجة ؛ كأن يعطي الفرد أكبر عدد ممكن من الأشياء ذات اللون الأبيض ، أو الملمس الخشن ، أو الملمس الناعم ، أو الأشياء القابلة للأكل . ( أبو جادو، نوفل، 2007 ، ص ص 159- 160 ) .

ب- الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات : ونعني بذلك سرعة الفرد في التفكير في تقديم الألفاظ أو الكلمات أو المرادفات أو نقائضها و توليدها في نسق معين أو هي قدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد من المفردات ضمن مواصفات معينة في فترة زمنية معينة .

ج - طلاقة التعبير : وهي قدرة الفرد على التفكير السريع في كلمات متصلة تناسب موقفاً معيناً و صياغة أفكار في عبارات مفيدة . ( عبد العزيز، 2013 ، ص 90 ) ، مثل :

- أكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بحرف " م " و تنتهي بحرف " م " .

- هات أكبر عدد ممكن من الكلمات المكونة من أربعة أحرف و تبدأ بحرف " ج " .

#### د- طلاقة الأشكال :

هي القدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة و التفصيلات أو التعديلات في الاستجابة لمثير وضعي أو بصري . ( داود، وآخرون، 2019، ص 126 )

### 2-5-2- المرونة ( Flexibility ) :

هي رؤية الأشياء من خلال مناطق أو زوايا مختلفة لعمل تلك الأشياء باستخدام استراتيجيات متنوعة . تتمثل هذه القدرة في العمليات العقلية التي من شأنها أن تميز بين الفرد الذي لديه القدرة على تغيير اتجاه تفكيره من زاوية لأخرى ، عن الفرد الذي يجمد تفكيره في اتجاه واحد . ( نوفل، 2009 ، ص 54 )

وتصنف المرونة إلى عدد من الأقسام منها :

أ - المرونة التلقائية أو العفوية : ويقصد بها قدرة الفرد على إعطاء استجابات متنوعة تنتمي إلى فئة أو مظهر بعينه مثل لو كانت قائمة الاستعمالات المحتملة لكوب الشاي هي في شرب الماء ، شرب العصير ، شرب الشاي ، شرب . . إلخ ، كل هذه الاستعمالات تنتمي إلى مفهوم .

ب - المرونة التكيفية : وهنا يقوم الفرد بتغيير فئة الاستعمال أو طريقة الاستعمال أو بناء أساليب جديدة في التعامل مع المشكلة. ( الحيزان، 2002 ، ص 33 )

2-5-3- الفرق بين الطلاقة و المرونة : تختلف المرونة عن الطلاقة في أن الطلاقة تتحدد تماماً في كمية الاستجابات التي يستطيع الفرد أن يولدها في وحدة زمنية ثابتة، في حين أن المرونة تستند أساساً إلى الخصائص الكيفية للاستجابات المولدة من قبل الفرد، وتقاس بمقدار تنوع هذه الاستجابات . ( أبو جادو، نوفل، 2007 ، ص 162 ).

#### 2-5-4- الأصالة ( Originality ) :

ينظر إلى قدرة الأصالة على أنها مرادفة للإبداع نفسه ، ويقصد بها تلك القدرة التي تبدو في سلوك الفرد عندما يبتكر بالفعل إنتاجاً جديداً ، فالأصالة بهذا المعنى تعني الجودة أو الندرة ، بيد أن هناك شرطاً آخر لا بد من توافره إلى جانب الجودة كي يعتبر الإنتاج أصيلاً ، وهو أن يكون مناسباً للهدف أو الوظيفة التي سيؤديها العمل المبتكر .

وتعرف الأصالة بأنها القدرة على إبداع أو توليد أفكار جديدة ، وفريدة ، وخالقة . وفيما يلي بعض الكلمات المفتاحية التي يمكن توظيفها في التدريب على هذه المهارة : يصمم ، يركب الكلمات ، يتعرف على ، يكامل ، يعدل ، يعيد ترتيب ، يستخرج ، يولد ، يؤلف ، يراجع. ( نوفل،أبو عواد، 2010 ، ص 87 )

وإذا نظرنا إليها في ضوء كل من الطلاقة والمرونة نجد أنها تختلف عن كل منهما ، فهي :

أ- لا تشير إلى كمية الأفكار الإبداعية التي يعطيها الفرد كما في الطلاقة ، بل تعتمد على قيمة تلك الأفكار ، ونوعيتها ، وجدتها ، وهذا ما يميزها عن الطلاقة .

ب - لا تشير إلى نفور الفرد من تكرار تصوراته وأفكاره هو شخصياً ، بل تشير إلى نفوره من تكرار ما يفعله الآخرون ، وهذا ما يميزها عن المرونة . ( الحيزان، 2002 ، ص 33-34 )

#### 2-5-5- التفاصيل ( Elaboration ) :

وتعني قدرة الفرد على تقديم إضافات جديدة تعود إلى المزيد من المعلومات لموقف ما بحيث يصبح الفرد قادراً على التوسع في المحتوى عن طريق وضع الإضافات اللازمة لذلك المحتوى . ( حمادنة، 2014 ، ص 33 )

**2-5-6- الحساسية للمشكلات ( Sensitivity of Problems ) :**

ويقصد بهذه المهارة الشعور والإحساس بان هناك مشكلات او قضايا متنوعة لمصدر بحاجة الى حل او اضافة عناصر مكملة ، وذلك بهدف تحسينها او ازلتها حيث ان اكتشاف مثل هذه القضايا او العناصر يعد بمثابة المقدمة الاولى لحلها ، ويرتبط بهذه القدرة ملاحظة الاشياء غير العادية او المميزه في محيط الفرد او اعاده توظيفها او استخدامها وإثارة تساؤلات حولها . ( حسن، 2014 ، ص 83 )

**2-6- مراحل العملية الإبداعية :**

إن العملية الإبداعية عبارة عن مراحل متباينة تتولد في أثناءها الفكرة الجديدة ، وتتم هذه العملية بمراحل أربع هي :

**1- مرحلة الإعداد :** وفي هذه المرحلة تحدد المشكلة وتفحص من جميع جوانبها ، وتجمع حولها المعلومات والمهارات والخبرة من الذاكرة ، ومن القراءات ذات العلاقة .

**2- مرحلة الاحتضان :** وفيها يتم التركيز على الفكرة ، أو المشكلة بحيث تصبح واضحة في ذهن المبتكر ، وهي مرحلة ترتيب الأفكار وتنظيمها .

**3- مرحلة الإلهام :** وتتضمن هذه المرحلة إدراك الفرد العلاقة بين الأجزاء المختلفة للمشكلة .

**4- مرحلة التحقق :** وهي المرحلة الأخيرة من مراحل تطوير الإبداع ، وفيها يتعين على الفرد المبدع أن يختبر الفكرة المبدعة ، ويعيد النظر فيها ، ويعرض جميع أفكاره للتقويم ، وهي مرحلة التجريب للفكرة الجديدة المبدعة ( الموسى، 2015 ، ص ص 96-97 )

**2-7- مستويات التفكير الإبداعي :**

يرى تايلور أن التفكير الإبداعي يختلف بين الأشخاص من حيث العمق ، ويحدد خمسة مستويات للتفكير الإبداعي هي :

**1- مستوى الإبداعي التعبيري :** وهذا المستوى ترتكز عليه المستويات التالية ، ويتمثل في الرسوم التلقائية للأطفال .

**2- مستوى الإبداع الإنتاجي :** حيث يظهر الميل لتحسين أسلوب الأداء في ظل قواعد محددة .

**3- مستوى الإبداع الاختراعي :** وأهم خصائصه الاختراع والاكتشاف .

**4- مستوى الإبداع التجديدي :** ويتطلب تعديلاً في المبادئ العامة التي تحكم ميداناً في العلم أو الأدب أو الفن .

5- مستوى الإبداعي المنبثق ( الجديد ) : ويتطلب هذا النوع فكراً أصيلاً وتنوعاً في الأفكار المطروحة . (مسلم، 2015 ، ص91 )

## 2-8- خصائص التفكير الإبداعي :

للتفكير الإبداعي خصائص معينة فهو تفكير يتطور بفعل تأثير تفاعل الفرد مع المواقف التي يواجهها وباستغلال الفرد لقدراته ، وقد تم التوصل إلى ان التفكير الإبداعي يختلف بين الأفراد في مستواه ونتائجه ، لذا يمكن القول إن التفكير الإبداعي متعدد الخصائص وهي :

- أصيل يندر وجوده ، ويقبل تكراره في سياقات مختلفة .
- يتصف بالمرونة والاستقلالية والضببط الذاتي .
- يعكس الاهتمامات المتنوعة .
- يعكس تنوع طرق التعبير عن الانفعالات . مندفع ، و متحمس .
- يسعى نحو التقصي والاكتشاف .
- يتضمن عمليات عقلية عليا من التفكير .
- التلقائية والدافعية الذاتية .
- متعدد الأفكار ومتدفق .
- قدرة متقدمة في مجالات الحس والحركة .
- يعكس قدرة عقلية عامة اكااديمية متخصصة ومعرفية .
- التنوع والقدرة على معالجة مجموعة كبيرة من الافكار .
- يستند إلى أدلة وبراهين .
- يعكس قدرة على صياغة فرضيات .
- يعكس العلاقة بين السبب والنتيجة .
- بديهي حدسي. (قطامي، وآخرون ، 2008 ، ص ص 29-30 )

## 2-9- معوقات التفكير الإبداعي :

1. الخوف من الفشل ، والخوف من النقد .
2. عدم الثقة بالنفس ، ( كان يقول أحدهم : إن طاقت محدودة ، أو لا يمكن أن أغير الواقع ، أو لا أستطيع مقاومة التيار ، أو أنا أطيع الأوامر وحسب ) .
3. الاعتياد والألفة .
4. الخوف من المجهول أو من الجديد .
5. المعتقدات " اللي تعرفه ... - من خرج من داره .... " .
6. المناخ المشحون بالتوتر ، والتخوف ، والاستبداد الفكري .
7. الرغبة في التقليد ، والتمذهب ، والمحاكاة للنماذج السابقة.( مصطفى، 2013 ، ص ص 96-97 )

## 2-10- طرق تنمية التفكير الإبداعي :

يستطيع المعلم تنمية التفكير الإبتكاري عند التلاميذ بالطرق التالية :

- 1- تقبل الأنشطة والأفكار غير المألوفة وتعزيزها وعدم نقدها والسخرية منها (حرية التعبير) و اشاعة جو من المرح والفكاهة .
- 2- توفير الجو الأمن والهادئ والدافئ للتلاميذ .
- 3- اثناء البيئة الصفية بالخبرات المتنوعة سواء كانت لغوية أو ثقافية أو دينية أو اجتماعية أو علمية...إلخ، واطاحة الفرصة أمام التلاميذ للتفاعل معها .
- 4- تنمية ظاهرة حب الاستطلاع لدى التلاميذ و التعامل معهم بأصالة .
- 5- احترام التلاميذ احتراماً غير مشروط .
- 6- مراعاة الفروق الفردية لدى التلاميذ .
- 7- تفريد التعلم للتعرف على حاجات وميول ورغبات التلاميذ .
- 8- استخدام البرامج التعليمية المحسوسة لإتاحة الفرصة بحدوث التفاعل المباشر بين المتعلم والخبرات التعليمية.

- 9- تشجيع فرص المنافسة بين الأفراد لإثارة دافعيتهم للابتكار.
- 10- عدم احتكار المعلم لمعظم وقت الحصة لنفسه و إتاحة الفرصة للحوار والنقاش .
- 11- أن يكون العمل متركزاً حول التلميذ .
- 12- أن تتناول أسئلة المعلم مستويات التفكير العلمي.
- 13- أن تأتي التغذية الراجعة التي يقدمها المعلم مشجعة على التفكير الناقد .
- 14- تكييف البيئة المدرسية والصفية لتناسب مع احتياجات التلاميذ .
- 15- اغناء المصادر التعليمية في المدرسة لتفي باحتياجات التلاميذ .
- 16- اعتماد الأسئلة الوصفية والتأملية والعلمية التي تثير تفكير الطالب وعدم الاعتماد على اسئلة تتطلب الإجابة بنعم أو لا.
- 17- تعزيز الاستجابات الصحيحة وتجاهل الاستجابات الخاطئة . ( عبد العزيز، 2009 ، ص ص 97-98 ) .

## خلاصة :

نستخلص من العناصر التي تم التطرق إليها في هذا الفصل أن التفكير الإبداعي عملية مركبة ومتزامية الأطراف بين التفكير والإبداع فمن خلال التعرف على مختلف التعريفات الخاصة به ، ومعرفة مهاراته والإلمام بمستوياته ومراحله وخصائصه ، وما يتضمنه يمكننا القول بأنه عنصر هام وأساسي في العملية التربوية وذلك لإظهاره لقدرات التلاميذ و إستغلالها في التعلم لإفادة المجتمع و رقيه وازدهاره ، واستغلالها ضرورة ملحة للتربويين ، علماء النفس و المعلمين و لكل من له علاقة بعملية التعلم .

## الفصل الثالث

### التربية البدنية و الرياضية

**تمهيد :**

إن التربية البدنية والرياضية جزء لا يتجزأ من التربية العامة حيث تهدف الى إنشاء فرد لائق بدنيا، عقليا، انفعاليا و إجتماعيا مما يبين دورها الرئيسي في المجتمع في جميع مؤسساته وأنظمته .

تساهم التربية البدنية و الرياضية في العملية التربوية الرامية الى تحسين الأداء الإنساني و إثراء الجوانب البدنية و العقلية و الإجتماعية للفرد كما انها تسعى الى تحقيق التوازن و التعاون ضمن التركيبة التي ينشط فيها الفرد .

ولا يمكن حصر التربية البدنية والرياضية بجميع معانيها في مجرد التمارين والألعاب الترفيهية والمسابقات فقط كما يعتقد البعض، وبما أنه من المهم إعطاءها قيمتها الحقيقية ، ولقد تطرقنا في هذا الفصل لوضع المفهوم الحقيقي لها ومعرفة بعض تفاصيلها التي لا ينبغي إخفاؤها بذكر مفهومها ومفهوم الدرس و أهدافها و أهميتها .

## 3-1- تعريف التربية :

التربية عملية التكيف ، أو التفاعل بين الفرد و بيئته التي يعيش فيها ، وعملية التكيف ، أو التفاعل هذه تعني تكيف مع البيئة الطبيعية ، و البيئة الإجتماعية و مظاهرها ، وهي عملية طويلة الأمد ، ولا نهاية لها إلا بإنتهاء الحياة . ( الخالدي، 2008 ، ص18 )

التربية عموماً تعتبر عملية شاملة ، تتناول الإنسان من جميع جوانبه النفسية والعقلية والعاطفية والشخصية والسلوكية وطريقة تفكيره وأسلوبه في الحياة ، وتعامله مع الآخرين ، كذلك تناوله في البيت والمدرسة وفي كل مكان يكون فيه ، وللتربية مفاهيم فردية ، واجتماعية ، ومثالية. ( العمراني، 2012 ، ص 19 )

## 3-2- مفهوم التربية البدنية والرياضية :

إن تعبير التربية الرياضية والرياضية أوسع كثيراً دلالة بالنسبة للحياة اليومية إذا قورن بأي تعبير من التعبيرات السابقة ، فهو قريب جداً من مجال التربية الشامل الذي تشكل التربية الرياضية جزءاً منه ، وهو يدل على أن برامجه ليست تدريبات تؤدي عند صدور الأمر ، فيبرنامج التربية الرياضية تحت إشراف القيادة المؤهلة يساعد على جعل حياة الفرد أغنى وأسعد .ومما سبق يمكن تعريف التربية الرياضية من وجهة نظر العلماء في الآتي :

**وليامز Willioms** : التربية البدنية والرياضية هي مجموعة الأنشطة الرياضية التي إختيرت كأنواع ونفذت كحصائل .

**ناش Nash** : التربية البدنية و الرياضية هي ذلك الجانب من المجال الكلي للتربية التي تتعامل مع أنشطة العضلات الكبيرة وما يرتبط بها من إستجابات.

**نيكسون Nixon** : التربية البدنية و الرياضية هي ذلك الجزء من التربية العامة الذي يختص بالأنشطة القوية والتي تتضمن عمل الجهاز العضلي وما ينتج عن المشاركة فيها من تعلم .

يتضح أن التربية البدنية والرياضية كنظام تربوي يضم المادة الدراسية والأنشطة المصاحبة ولها أهمية سائر الأنظمة التربوية الأخرى بجميع مراحل التعليم وهذا النظام يعمل على تحقيق أقصى قدر من التطور والتنمية الشاملة والمفترنة والمتكاملة للطاقات الكامنة في المتعلم سواء كانت حركة أو معرفية أو وجدانية أو اجتماعية تبعاً لقدراته الفردية واهتماماته واحتياجاته مع التركيز على الجوانب الأساسية في العملية التعليمية وخاصة المعلم والمنهج والوسائل التعليمية بما يحقق الموازنة بين التعليم لتحقيق أهداف التطوير والتحديث . ( الشحات، 2007 ، ص 30-31 )

**3-3- أهمية التربية البدنية و الرياضية :**

التربية البدنية تساعد على تحسين الأداء الجسماني للتلميذ و إكسابه المهارات الأساسية وزيادة قدراته الجسمانية الطبيعية .

الخبرات الأساسية لممارسة الأنشطة تمتد التلميذ بالمتعة من خلال الحركات المؤداة في المسابقات و التمرينات التي تتم من خلال تعاون التلميذ مع الآخرين أو منفردا .

التربية الرياضية هي عملية حيوية في المدارس بمراحلها المختلفة و لها دور أساسي في تنمية اللياقة البدنية للتلاميذ و لذلك فإن زيادة حصص التربية البدنية هو أمر هام لتأسيس حياة صحية سليمة للتلاميذ لمنحهم الفرصة لممارسة كافة الأنشطة الرياضية . ( صالح، 2009 ، ص 22 )

**3-4- دور التربية البدنية و الرياضية في الطور الثانوي :**

تتميز التربية البدنية والرياضية ككل المواد التعليمية الأخرى كالاقتصاديات والعلوم الطبيعية في تقريب فهم العالم الخارجي بتوفير وسائل فهم الظواهر العالمية ومميزاتها، والمادة ومكوناتها والكائنات الحية وخصائصها. وذلك من حيث :

- اطلاع التلاميذ بصفة مجسدة على مفهوم المجهود بمعناه الواسع ، وعلى توافق وتناسق الحركات وعلاقتها بالمردود كما وكيفا، خلال النشاطات البدنية والرياضية.

- مدى تأثير النشاطات البدنية على الجسم بصفة عامة والأجهزة الحيوية بصفة خاصة والتغيرات التي تطرأ من جراء ممارستها .

- غرس قيم التربية الصحية، والتعود على نظافة جسمه وملبسه والوسط الذي يعيش فيه.

- فهم كيفية استعمال واستثمار حركة أطراف جسمه وتسييرها، لأداء مهارات دقيقة وفعالة لضمان أفضل مردود يتطلبه الموقف أو الوضعية

- القيام بنشاطات تعليمية مرتبطة بمهارات، خلال وضعيات تعليمية وتعلمية يضع كلا من التلميذ والأستاذ أمام حتمية التطبيق الدقيق لها، وهو ما يولد ويطور مفهوم الصرامة في العمل والإتقان. ( بلبول، 2009 ، ص 113 )

**3-5- أهداف التربية البدنية و الرياضية في المرحلة الثانوية :**

1 - العمل على الوقاية الصحية للتلاميذ من خلال ممارسة كافة البرامج والأنشطة الخاصة بالتربية الرياضية والعمل على تنمية القوام السليم بالتعاون مع الهيئات المدرسية المعنية بالصحة العامة .

- 2 - تنمية الصفات البدنية لدى التلاميذ ، وذلك في ضوء طبيعة الخصائص السنوية والأولويات التي تحددها طبيعة البيئة ومستوياتهم المختلفة .
- 3 - تعليم المهارات الحركية للأنشطة التي تتفق المستوى السنوي للمرحلة .
- 4 - التدريب على تطبيق المهارات الفنية والخطية وصولاً إلى تنمية القدرات الحركية والمهارات البدنية الخاصة من خلال الأشكال التنافسية داخل الدرس و خارجه .
- 5 - تنمية المهارات البدنية العامة النافعة للمستقبل في إطار التربية المستديمة للحياة .
- 6 - رعاية النمو النفسي لتلاميذ المرحلة بالتوجيه السليم لإبراز الطاقات الإبداعية الخلاقة ، وذلك في ضوء السمات النفسية لهذه المرحلة السنوية .
- 7 - تنمية الروح الرياضية والسلوك الرياضي السليم وتدريب التلاميذ على القيادة والتبعية والتعرف على الحقوق والواجبات وتنمية صفات التعاون والاحترام المتبادل وخدمة البيئة المحيطة .
- 8 - العمل على نشر الثقافة الرياضية لدى التلاميذ كجزء من الثقافة العامة ، وتقديم الخبرات المتعلقة بالتربية البدنية والرياضة والصحة العامة المتناسبة مع القدرات العقلية وبرامج المواد الدراسية الأخرى .
- 9 - الاهتمام بالجانب الترويحي من خلال النشاط المدرسي وخارجه . ( حسانين ، 2001 ، ص 78 )

### 3-6- مفهوم حصة التربية البدنية و الرياضية :

أنه من غير الممكن تدريس المنهاج العام للتربية البدنية و الرياضية ومساعدة الطلبة على فهمه واكتساب مهاراته المتعددة مرة واحدة لهذا لا بد من تقسيم المنهاج العام إلى مناهج خاصة لكل صف دراسي وفقاً للأغراض التربوية والتعليمية المحددة لكل مرحلة سنوية على ضوء خصائص وسمات طلابها وكذلك تقسيم منهاج كل صف دراسي إلى وحدات صغيرة وهي وحدات التدريس أي دروس التربية الرياضية .

ويعتبر الدرس اليومي للتربية البدنية و الرياضية حجر الأساس الذي يمثل أصغر جزء من المادة الدراسية الذي يقوم المدرس بوضع أهدافه الخاصة والخطة الخاصة لتنفيذه حيث يتوقف نجاح حصة التربية الرياضية على مدى عناية واهتمام المدرس بتحديد غرضه التربوي والتعليمي وإعداد محتويات الدرس وطريقة إخراجها. ( خطايبه، 2012 ، ص 156 )

هي الوحدة الصغيرة في البرنامج الدراسي للتربية البدنية و الرياضية التي تمثل أصغر جزء من المادة و تحمل كل خصائصها ، فالخطة الشاملة لمنهج التربية البدنية والرياضية بالمدرسة تشمل كل أوجه النشاط الذي يريد المدرس أن يمارسها تلاميذ مدرسته . ( بعوش، رامي، 2017 ، ص52 )

### 3-7- تحضير حصة التربية البدنية و الرياضية :

يجب على مدرس التربية البدنية و الرياضية التفكير المسبق لتخطيط درس التربية البدنية و الرياضية ، شكلا و موضوعا، حتى يتمكن من اكتساب تصور مسبق للمواقف التعليمية وعن مجموعة الأدوات المستخدمة لتنظيم عمليتي التعليم و التعلم .

ولا يختلف تحضير درس التربية البدنية و الرياضية عن تحضير درس باقي المواد الأكاديمية الأخرى و يشترط فيه أن يكون الأستاذ المدرس ذو كفاءة عالية كلما بمادته وواجباته التي يجب أن يلتزم بها أثناء تحضير الدرس و المتمثلة في ما يلي :

- تخصيص مدة زمنية كافية لتحضير الدرس .
  - أن تشتق أهداف الدرس الإجرائية من الأهداف التربوية الدورية
  - مراعاة احتياجات التلاميذ و اهتماماتهم و قدراتهم
  - تحديد الأهداف المراد قياسها بدقة و بصورة مباشرة .
  - يحضر تمارين بدنية ورياضية متنوعة تراعي الفروق الفردية .يضمن تحضير الوسيلة المناسبة للدرس
  - يراعي المبادئ العامة للتدريب ( شدة الحمولة، عدد التكرارات السلاسل، زمن الاسترجاع )
  - يستعين بمنهاج أو دليل الأستاذ أثناء تحضير الدرس .
  - يستعين بالمراجع العلمية المتخصصة في نظريات و طرق التدريس في التربية البدنية و الرياضية .
  - يراعي الظروف المناخية .
  - أن تكون خطة التدريس مشوقة و متنوعة و تثريه بالتمارين و الألعاب شبه الرياضية .
  - توقع عدم الاستجابة من التلاميذ لبعض الألعاب و التمرينات المختارة و كيفية التغلب عليها.
- ( مجيلي، 2012 ، ص ص 37- 38 )

### 3-8- محتوى حصة التربية البدنية والرياضية :

#### 3-8-1- القسم الإعدادي: ويشمل الجو التربوي والإحماء

الجو التربوي: ونجد فيه

- نقل الأدوات إلى الملعب.
- أخذ الغيابات .
- المراقبة الهندام .
- تقديم موجز لهدف الدرس

- **الإحماء:** يعتبر الإحمان أو التسخين أحد المراحل الهامة في درس التربية البدنية حيث يضمن للجسم تحمل شدة المجهود التي يتطلبها مضمون الحصة. ( بن زيان، 2022 ، ص 40 )
- 3-8-2- **القسم الرئيسي :** ويحتوي على :
  - **النشاط التعليمي :** يجب تقديم في هذا الجزء المهارات والخبرات الواجب تعليمها سواء كانت لعبة فردية أو جماعية ، مثل الجري والقفز والكرة الطائرة ، كرة السلة أو كرة اليد ... الخ ، وطريقة التعليم تلعب دورا كبيرا في استيعاب التلاميذ للمهارات أو الخبرات المتعلمة .
  - **المبادئ المتعلقة النشاط التعليمي :** من المعلوم وأن الجزء الرئيسي من الحصة يضمن تحقيق الهدف المسطر ولذا فمساهمة الأستاذ كبيرة في هذه المرحلة من حيث :
    - اقتراح المضامين في صيغة إشكاليات .
    - تنشيط أفواج العمل
    - مراقبة المتعلمين لإيجاد الحلول المناسبة ، وهذا عن طريق :
  - **التدخلات الشفوية :**
    - الشرح الموجز ، المبسط والمفهوم .
    - تقديم التوجيهات في الوقت المناسب .
    - استعمال صوت مسموع وواضح .
  - **التدخلات العملية ( الحركية ) :**
    - استعمال إشارات وحركات واضحة وصحيحة باليدين ، بالجسم كله بالأداة المستخدمة .
    - استعمال إشارات مركبة ( بين الصوت والحركة . )
    - التنقل بين الورشات ومراقبة الأعمال .
    - التصحيح الفردي أثناء الممارسة .
    - توقيف العمل لإعادة الشرح أو للتصحيح الجماعي .
    - اقتراح بعض الحلول ، وتزويد التلاميذ بمعطيات إضافية إذا اقتضت الضرورة .
- **النشاط التطبيقي :** ويقصد به نقل الحقائق والشواهد والمفاهيم للاستخدام الواعي في الواقع العلمي ، ويقدم ذلك في الألعاب الفردية مثل : ألعاب القوى ، الجمباز أو في الألعاب الجماعية كما في كرة القدم ، كرة اليد ، كرة السلة ، الكرة الطائرة . وأهم ميزة يتميز بها النشاط التطبيقي هو بروز روح التنافس بين مجموعات التلاميذ مما يؤدي إلى نجاح الحصة التدريبية أو التعليمية .
- **مبادئ الجانب التطبيقي :** بعد تحضير وإعداد وحدة تعليمية / تعلمية ، يتحول دور الأستاذ إلى تنشيط القسم وتسيير مراحل الدرس ميدانيا وهذا يستوجب تطبيق مبادئ :
  - يشرح ، يوضح حركيا بنفسه أو عن طريق تلميذ .
  - يعلن عن بداية ونهاية العمل ، بواسطة إشارات مفهومة .

- يصحح فرديا وجماعيا ويقوم أعمال التلاميذ

- يوجه ويعدل التعلمات .

- بثير ، يشوق ، يشجع ، يطمئن ، يساعد التلاميذ . ( بن شاعة، 2021 ، ص ص 65-66 )

**3-8-3- القسم الختامي:** ويشمل العودة إلى حالة الهدون ويتضمن تمارين التهدئة كتمرينات

التنفس و استرخان أو بعض الألعاب الترويحية ذات الطابع الهاد وختام الدرس يكون

بشعار للقسم أو بصيغة ختامية . ( بن زيان، 2022 ، ص 40 )

**3-9- أهمية حصة التربية البدنية و الرياضية :**

في حصة التربية الرياضية يجب الاهتمام بتنمية جميع جوانب الشخصية واستمرار اكتساب المعارف وتنمية القدرات والمهارات والعادات الصحية السليمة، لذلك يجب الاهتمام دائما بوضع الدرس بالنسبة

للعملية التربوية إذ يعتبر كحقل أساس لتعليم وتربية النشئ وتظهر أهمية درس التربية الرياضية فيما يلي:

1- يجب أن يكون الدرس إجباريا لجميع الأطفال في مرحلة الإلزام.

2- يجب أن يكون الدرس في جميع المراحل ذا هدف ومحتوى محدد.

3- يجب ان يتميز الدرس بالقيادة المخططة وزيادة فاعلية العملية التعليمية والتربوية

4- يجب إن يرتبط درس التربية الرياضية بالمواد الدراسية الاخرى بالمدرسة وبالنشاط الرياضي خارج

الدرس . ( صالح، ص 39 )

**3-10- أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية :**

- الهدف الرئيس للتربية البدنية و الرياضية هو المساهمة الفعالة لتنمية الشخصية المتكاملة و المتزنة للفرد .

حيث لكل حصة من حصص التربية البدنية و الرياضية هدف يعمل لتحقيقه :

- أهداف تعليمية للحصة وهي تتعلق بتعليم المهارات الحركية و المعرفية للتلاميذ .

- أهداف تربوية للحصة وهي تتعلق بتعلم النواحي الاجتماعية و الخلقية و الانفعالية والسلوكية للتلاميذ .

فلكل حصة أهدافها الخاصة سواء كانت تعليمية أو تربوية أو كلاهما معا . حيث أن النجاح في تحقيقها

يعني المساهمة في تحقيق أهداف منهج التربية البدنية و الرياضية . ( خطايبه، 1997 ، ص ص

140-141 )

**3-11- العلاقة التربوية ( أستاذ - تلميذ ) في حصة التربية البدنية والرياضية :**

لأشك أن العلاقة التربوية ( أستاذ - تلميذ ) تعتبر أحد أهم محاور العملية التربوية لدرجة أن مقدار

الأهداف المراد الوصول إليها من خلال الحصة متوقف على مدى تماسك تلك العلاقة .

فإذا تمتع الأستاذ بالكفاءة والقيادة والاستعداد للعطاء وسعى إلى تنمية دافعية الإنجاز الرياضي عند التلميذ وعامله كشريك في العلاقة التربوية فإن هذا حتما سيزيد من دعم هذه العلاقة ويطورها نحو الأفضل .

ومن أهم العوامل التي تسهم في بناء علاقة تربوية جيدة يمكن ذكر الآتي :

- التعرف الجيد على التلاميذ التعرف على قدراتهم .
- تقديرهم والاستماع إليهم بعناية .
- الإعراف بمجهوداتهم والثناء عليهم.
- إشراكهم في عملية اتخاذ القرار .
- كسب ثقتهم والتعامل معهم بتراعاة .
- إظهار الإحترام المتبادل . ( بلبول، 2009 ، ص 132 )

## الخلاصة :

من خلال ما قدمناه في هذا الفصل ، يتضح لنا بأن التربية البدنية والرياضية جزء من التربية العامة وأنها تعتبر أحد العوامل الهامة لبناء الجيل الصاعد المتكامل من النواحي الأربعة : العقلية والنفسية والاجتماعية والجسمية ، وهذا من خلال ممارسة الحصص التربوية التي تسهم بشكل كبير هي والأستاذ المشرف عليها في صقل المواهب وجعل الوقت المخصص لمادة التربية البدنية والرياضية هو الوقت الذي يمضي على أحسن حال .

# الجانبة التطبيقية



**الفصل الرابع :**  
**منهجية الدراسة**

**تمهيد**

تعتبر الدراسة الميدانية وسيلة هامة للوصول إلى الحقائق الموجودة في مجتمع الدراسة عن الميدان يصبح بالإمكان جمع البيانات و تحليلها لتدعيم الجانب النظري و تأكيدها، وفي هذا الفصل سنتطرق للإجراءات المنهجية التي اتبعناها وذلك بإعطاء فكرة حول المجال الجغرافي و البشري و الزمني، بالإضافة إلى ذكر الأدوات المستعملة في جمع البيانات، حيث أن الهدف من الدراسة الميدانية هو الوصول إلى الغاية التي تسعى إليها البحوث عموماً وبذلك الوصول إلى الأهداف المسطرة.

#### 4-1- الدراسة الاستطلاعية

تعد الدراسة الاستطلاعية الأولية التي تساعد الباحث في إلقاء نظرة من أجل الإلمام بجوانب دراسته الميدانية .

بما أننا بصدد إجراء دراسة ميدانية لابد من إجراء دراسة استطلاعية كانت بدايتها:

- التعرف على المكان و مدى إمكانية إجراء الدراسة ( ثانوية بلميهوب عبد الرحمان برج بوعريبيج ) .
- التعرف على ما يمكن عرقلة عملنا ومختلف الصعوبات المحتمل مواجهتها .
- تحديد العينة ومعرفة الأجواء المحيطة بها .
- التقرب من أفراد العينة (أخذ معلومات من نوعية الدراسة) .
- التقييم للمستوى المعرفي لأفراد العينة، ومدى مطابقتها لموضوع الدراسة .
- تحديد العينة الاستطلاعية وتمثلت في 10 % من مجتمع الدراسة أي ما يقارب ..... تلميذ

#### 4-2- المنهج المتبع في الدراسة :

##### 4-2-1- تعريف المنهج العلمي :

يعتبر المنهج العلمي الوسيلة و السند الذي لا يمكن الاستغناء عنه في أي بحث علمي أو عمل ميداني في العلوم و المجالات الأخرى فهو عبارة عن "مجموعة قواعد و العمليات الخاصة التي تتيح الحصول على المعرفة السليمة في طريق البحث عن الحقيقة لعلم من العلوم .

#### 4-2-2- تعريف المنهج المتبع في الدراسة :

نظرا لطبيعة موضوع البحث وسعيا من الباحث إلى إيجاد دخل علمي لمشكلة البحث المطروحة في الدراسة نختار المشكلة المراد دراستها من منهج علمي معين يكون مرافقا لطبيعتها وتحليل أبعادها (رضا، 1991 ، ص 29) .

لذا اعتمدنا في هذه الدراسة المنهج الوصفي كمنهج ملائم لموضوع الدراسة الذي يعرف بأنه "استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر التعليمية ،قصد تشخيصها وكشف جوانبها و تطويرها كليا عن طريق جمع معلومات مقنعة عن مشكلة البحث وتصنيفها وتحليلها و إخضاعها لدراسة دقيقة ( علاوي، 2003، ص 122) .

كما يرى محمد زيان إن البحوث الوصفية تقوم على تقرير وتحليل الحقائق تحليلا دقيقا وهي تتميز بكونها تنصب على الوقت الحاضر أي أنها تتناول أشياء موجودة بالفعل وقت إجراء الدراسة (زيان عمر، 1983، ص 188) .

ويشاطره هويتتي الذي يعتبرها دراسة للحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة ظاهرة أو موقف أو مجموعة من الناس أو مجموعة من الأحداث أو مجموعة من الأوضاع .

**4-3- متغيرات الدراسة :**

- **المتغير المستقل:** وهو عبارة عن تلك العوامل التي تؤثر على المتغير التابع، حيث يكون هو السبب في الدراسة

- **المتغير التابع:** هو الظاهرة التي توجد وتختفي وتتغير حينما يطبق الباحث المتغير المستقل أو يبدله (سوزان، 1999، ص 57).

وفي بحثنا هذا لا يمكن متغيرات الدراسة تسمية متغيرات الدراسة نظرا لطبيعة المنهج المتبع الذي يعتبر منهج وصفي يدرس الفروق ذات الدلالة الإحصائية.

**4-4- مجتمع وعينة الدراسة :**

لعل أهم خطوة يمر بها الباحث خلال دراسته هو اختياره للعينة المتمثلة تمثيلا دقيقا لمجتمع الدراسة وتعرف العينة بأنها اختيار جزء من مجموعة المادة بحيث يمثل هذا الجزء المجموعة كلها وهي تعد طريقة سليمة في منطقتها وليس في أسلوبها (زيان، 1983، ص 182).

تكون مجتمع الدراسة من ( 208 ) تلميذ من مختلف التخصصات .

وتم اختيار عينة غرضية مكونة من ( 67 ) تلميذ مقسمين على شعبتين .

شعبة العلوم الطبيعية : ( 51 ) تلميذ تنقسم إلى ( 35 ) إناث و ( 16 ) ذكور، اما شعبة اللغات الأجنبية تمثلت في ( 16 ) تلميذ تنقسم إلى ( 10 ) ذكر و ( 6 ) إناث .

**4-5- أساليب جمع البيانات :**

نجاح أي بحث يقوم أساسا على دقة البيانات المتحصل عليها و الموظفة فيه ولعل هذا يتطلب من الباحث التحكم في الأدوات المسخرة لجمع البيانات و المعلومات باختيار أدقها و أنسبها للمنهج المستخدم في الدراسة " وتعتبر الأداة الوسيلة التي تشكل نقطة اتصال من الباحث و المبحوث التي تمكنه من جمع المعلومات ( إحسان، ص 57 ) وتستدعي دراستنا استخدام مقياس نفسي.

**مقياس التفكير الإبداعي:**

من أجل قياس التفكير الإبداعي لدى لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي لثانوي بلميهوب عبد الرحمان برج بوعرييج إستخدم الطالب الباحث إستبيان التفكير الإبداعي صمم من طرف الطالب و المشرف و يتكون المقياس من 30 فقرة موزعة على 3 أبعاد ، وتم تطبيقها على الدراسة الحالية، حيث يتكون سلم الإجابة للمقياس من 5 درجات .

وعند تصحيح عبارات الإستبيان يتم منح العبارات التي في إتجاه البعد الدرجات التالية:

تتطبق بشدة=5 درجات، تتطبق=4 درجات، محايد= 3 درجات، لا تتطبق 2 درجة، لا تتطبق بشدة= درجة واحدة

جدول رقم (01): يوضح أبعاد إستبيان التفكير الإبداعي

لرقم	أبعاد المقياس	أرقام الفقرات	عدد فقرات المجال
1	الإصالة	من 01-10	10
2	الطلاقة	من 11-20	10
3	المرونة	من 21-30	10

4-6- الخائص السيكومترية للدراسة :

4-6-1- صد الاتساق الداخلي :

الجدول رقم (02): يوضح الاتساق الداخلي لأسئلة بعد الأصالة

السؤال	معامل الارتباط	Sig (مستوى المعنوية)	النتيجة
لا أحب أن أكرر في الدرس أفكار سابقة لحل مواقف تم حلها	0,811**	0,01	دال
أنجز ما يسند إلي من تمارين بأسلوب متجدد	0,781**	0,01	دال
أتبع الإجراءات الصحيحة وغير مألوفة لحل مشكلاتي أثناء المواقف	0,877**	0,01	دال
تدفني الوضعية لتوليد افكار مفيدة.	0,820**	0,01	دال
أشعر بالملل من تكرار الإجراءات المتبعة في إنجاز التمرين	0,702**	0,01	دال
أشعر بأن لي مساهمة خاصة بإنتاج أفكار جديدة حول الموقف التعليمي	0,567*	0,05	دال
لدي القدرة على التفكير السريع في المواقف الأخرى	0,702	0,01	دال

المختلفة			
أبحث عن حلول جديدة للوضعية التعليمية.	0,567*	0,05	دال
لدي القدرة على توليد أفكار جديدة ومفيدة غير مرتبطة بتكرار حلول سابقة	0,614*	0,05	دال
أتمتع بالمهارة في النقاش والحوار و امتك القدرة على الإقناع.	0,765**	0,01	دال

من خلال تحليل الجدول رقم (2) نجد أن جميع معاملات الارتباط للبنود دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0,01 إلى 0,05) لان معامل الارتباط لكل بند مع الدرجة الكلية للبعد اكبر من 0,5 و هذا ما يثبت أن هذا البعد يتمتع بصدق و اتساق داخلي جيد.

الجدول رقم (03): يوضح الاتساق الداخلي لأسئلة بعد الطلاقة

السؤال	معامل الارتباط	Sig (مستوى المعنوية)	النتيجة
أعتمد على حدسي للوصول إلى حل للمشكلة.	,702**0	0,01	دال
غالبا ما أقدم أفكار جديدة وكثيرة بسرعة.	0,567*	0,05	دال
لدي القدرة على تصور الحلول السريعة لمواجهة المواقف التعليمية	0,614*	0,05	دال
الأسئلة المدروسة داخل الدرس تستثير تفكيري لإنتاج أكبر قدر من الأفكار الجديدة.	0,765**	0,01	دال
لدي القدرة على تقديم الأفكار الجديدة لتطوير العمل بتلقائية ويسر.	0,604*	0,05	دال
أنتج أفكارا و استجابات متنوعة حول الموقف التعليمي.	0,525*	0,05	دال

دال	0,01	0,702**	لدي القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار ذات معنى ولها هدف
دال	0,05	0,567*	لدي القدرة على التعبير عن أفكارى اتجاه المواقف التعليمية بطلاقة.
دال	0,05	0,614*	لدي القدرة على تقديم أكثر من فكرة خلال فترة زمنية قصيرة
دال	0,01	0,765**	لدي القدرة على توليد على توليد أفكار جديدة ومفيدة غير مرتبطة بتكرار حلول سابقة.

من خلال تحليل الجدول رقم (3) نجد أن جميع معاملات الارتباط للبيانات إحصائياً عند مستوى دلالة (0,01 إلى 0,05) لان معامل الارتباط لكل بند مع الدرجة الكلية للبعد اكبر من 0,5 و هذا ما يثبت أن هذا البعد يتمتع بصدق و اتساق داخلي جيد.

الجدول رقم: (04) يوضح الاتساق الداخلي لأسئلة بعد المرونة

السؤال	معامل الارتباط	Sig (مستوى المعنوية)	النتيجة
أحرص على معرفة الرأي المخالف لرأىي للاستفادة منه	,702**0	0,01	دال
لا أتردد في تغيير موقفي عندما أكون مخطأ.	0,567*	0,05	دال
أحرص على إحداث تغييرات في أسلوب تفكيري كل فترة.	0,614*	0,05	دال
أعمل ارتجالياً دون أن تكون خطة العمل في ذهني	0,765**	0,01	دال
تسمح حصة التربية بدنية والرياضية بنقد	*0,604	0,05	دال

			الأفكار و إنتاج أخرى غير مألوفة.
دال	0,05	0,525*	لدي القدرة على رؤية الأشياء من زوايا مختلفة.
دال	0,01	0,702**	تتيح حصة التربية البدنية والرياضية فرصا لاتخاذ قرارات وخيارات متنوعة .
دال	0,05	0,567*	لدي القدرة على التعبير عن أفكارى اتجاه المواقف التعليمية بطلاقة.
دال	0,05	0,614*	خبراتي وطاقتي تمنحني فرصا لتنوع أفكارى نحو المواقف و المشكلات
دال	0,01	0,765**	أدرك أوجه الشبه و الاختلاف بين المواقف و الحالات بسهولة

من خلال تحليل الجدول رقم (4) نجد أن جميع معاملات الارتباط للنبود دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (0,01 إلى 0,05) لان معامل الارتباط لكل بند مع الدرجة الكلية للبعد اكبر من 0,5 و هذا ما يثبت أن هذا البعد يتمتع بصدق و اتساق داخلي جيد.

4-6-2- ثبات المقياس:

4-6-2-1- الثبات بطريقة ألفا كرونباخ

الجدول رقم (05) يوضح الثبات بطريقة ألفا كرونباخ لمقياس التفكير الإبداعي

اسم البعد	معامل الثبات
الأصالة	0,70
الطلاقة	0,69
المرونة	0,70

نلاحظ من خلال الجدول أن معامل الثبات بالنسبة لمقياس الاستجابة الانفعالية وصل إلى (0,698) وهو معامل ثابت ومقبول.

**4-7- تصميم الدراسة و المعالجة الإحصائية :**

تمت معالجة البيانات الإحصائية برنامج التحليل الإحصائي " SPSS " نسخة ( 23 ) .

تضمنت المعالجة للأساليب الإحصائية التالية :

- إختبار T-test لدلالة الفروق .

- ألفا كرونباخ .

- ( مستوى المعنوية ) SIG .

**4-8- خطوات اجراء الدراسة الميدانية :**

في يوم 24-03-2022 تم تحديد عينة الدراسة، وإجراء بعض المقابلات في العينة و هذا كتمهيد

للادراسة التي نحن بصدد تطبيقها ، وفي يوم 15-05-2022 تم تحديد أسئلة الاستبيانات.

بعد تحديد أسئلة الاستمارات وصياغتها بالشكل الأخير قمنا بفرزها وتفرغ بياناتها وتحليل نتائج الأسئلة

التي طرحناها في استمارة الاستبيان، ولقد قمنا بوضع جداول لهذه الأسئلة تحتوي على عدد الإجابات

وتكرارها وفي الأخير نقوم بالاستنتاج وتوضيح مدى صدق الفرضيات التي تضمنتها الدراسة .

تقسم مجالات البحث إلى ثلاثة أقسام ، وهي المجال المكاني و البشري و المجال الزمني .

- **المجال المكاني :** أي المنطقة التي يجري فيها البحث (ثانوية بلميهوب عبد الرحمان برج بوعريريج).

- **المجال البشري:** أي الأفراد التي أجريت عليهم الدراسة المتكونة من 67 تلميذ من تلاميذ ممتحن

شهادة البكالوريا لسنة 2022

- **المجال الزمني :** أي المدة التي يستغرقها البحث الميداني ( من 24مارس 2022 إلى 30ماي

2022).

## خلاصة:

من خلال هذا الفصل بينا الخطوات المنهجية التي يتبعها الباحث من أجل ضبط الإجراءات الميدانية الخاصة بالدراسة، وكذا توضيح أهم الطرق والأدوات المستعملة في جمع المعلومات وتنظيمها، كما قمنا بعرض هذه الطرق والأدوات بالتفصيل وتوضيح كيفية استعمالها، بالإضافة إلى المجالات التي تمت فيها الدراسة من مجال المكاني وزماني، كما أننا حددنا كل من مجتمع وعينة البحث التي تمحورت حوله الدراسة، كل هذه الإجراءات تعمل على جمع المعلومات في أحسن الظروف وعرضها في أحسن الصور ولكن جمع هذه المعلومات ليس هو الغاية وإنما الغاية هي الوصول إلى نتائج مصاغة بطريقة علمية تساعد على إيجاد حلول للمشكلة المطروحة سابقا.

وهذا الفصل ذو أهمية كبيرة في البحوث العلمية حيث أنه لا يخلو أي بحث من وجود هذا الفصل من بين فصول الدراسة، لأنه يعتبر الركيزة المنهجية التي يعتمد عليها الباحث لرسم خريطة عمل واضحة المعالم والأبعاد، أضف إلى ذلك فإنه يحدد الإطار المنهجي والعلمي الذي يجب على الباحث أن يلتزم به ليعطي مصداقية علمية لبحثه.

وفي الأخير يمكن القول أن الباحث الذي يتبع هذه الخطوات والإجراءات أثناء إنجاز لبحثه يكون قد حقق خطوة كبيرة في إثبات صدق عمله وكذا توضيح الركائز العلمية التي اعتمد عليها للوصول إلى نتائج علمية ودقيقة يمكن الاعتماد عليها مستقبلا وحتى إمكانية تعميمها.

## الفصل الخامس :

معرض و تحليل و مناقشة النتائج

**تمهيد :**

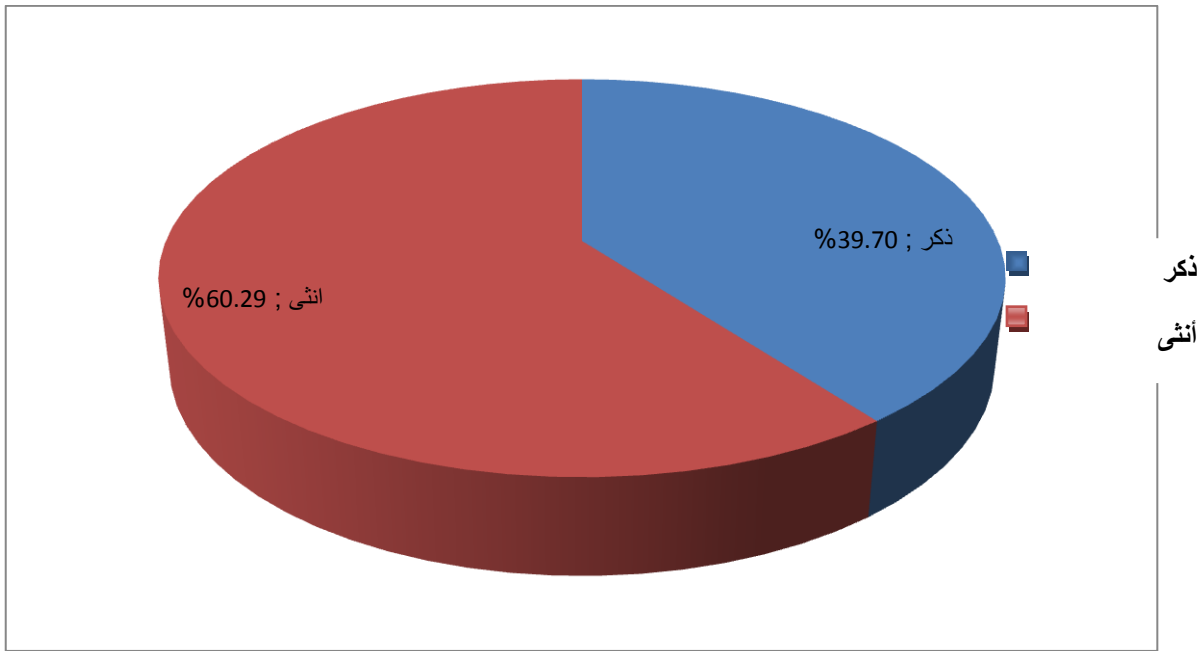
من خلال قيامنا بجمع بيانات الاختبارات وتحليلها وتفسيرها ومناقشتها من أجل الوصول إلى تحقيق الفرضية العامة التي قمنا بطرحها ومن خلال هذه العمليات التي تتم خلال الدراسة الميدانية التي ستجرى ثانوية بلميهوب عبد الرحمان من خلال قيامنا بتوزيع إستبيان على تلاميذ السنة الثالثة الثانوي والتي سنحاول تحليلها وتفسيرها للوصول إلى نتائج علمية وهذا لا يتأتى إلى باستعمال الجانب الإحصائي الذي يستعمل في مثل هذه الحالات والهدف الأسمى لهذا الفصل هو تحويل النتائج إلى نتائج علمية يستفاد منها مستقبلا .

## 1-5- عرض و تحليل نتائج الدراسة الميدانية:

## 1-1-5- عرض و تحليل البيانات :

الجدول رقم ( 06 ) : يبين توزيع المبحوثين حسب الجنس

النسبة %	التكرار	الجنس
60.29%	41	أنثى
39.70%	27	ذكر

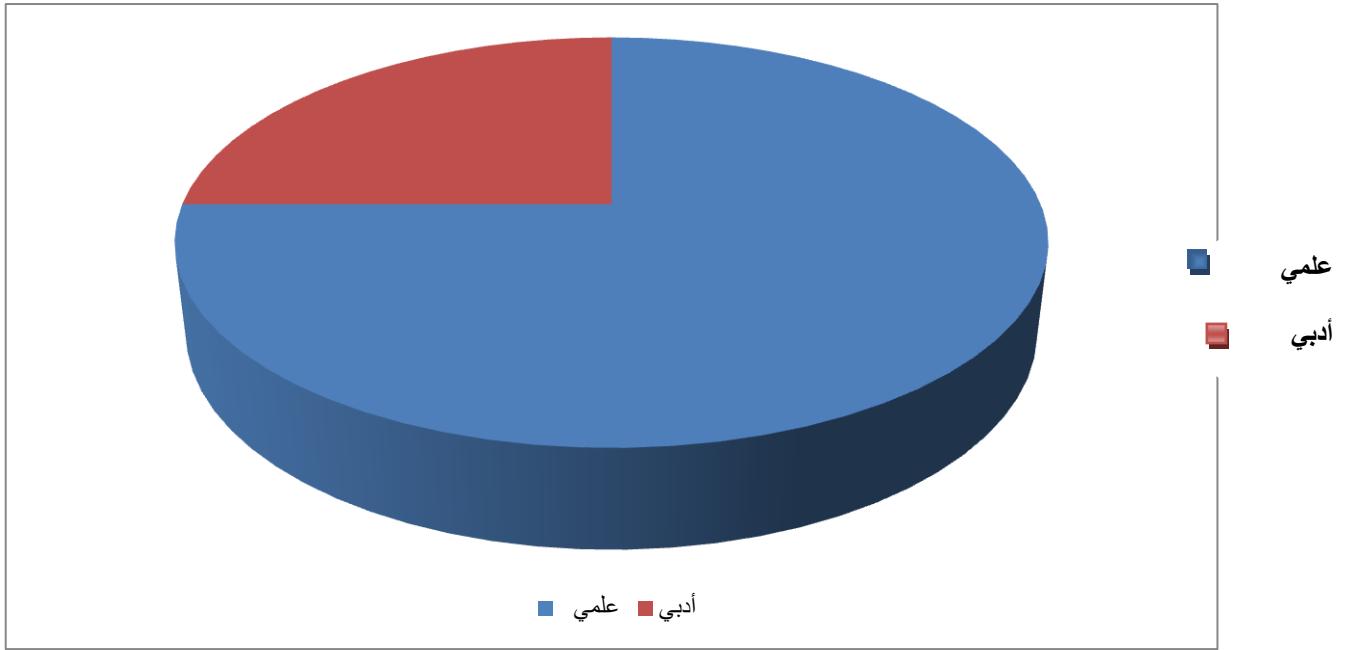


رسم بياني رقم (02) : يبين توزيع المبحوثين حسب الجنس

تبين من خلال الجدول أعلاه أن المبحوثين كانوا كالتالي :حيث قدرت 60.29 % بالنسبة للإناث في المرتبة الاولى اما المرتبة الثانية كانت للذكور بنسبة 39.7 .

الجدول رقم ( 07 ) : يبين توزيع المبحوثين حسب التخصص

النسبة %	التكرار	التخصص
75%	51	علمي
25%	17	أدبي



رسم بياني رقم (03) : يبين توزيع المبحوثين حسب التخصص

تبين من خلال الجدول أعلاه أن المبحوثين كانوا كالتالي :حيث قدرت 75 % للعلميين في المرتبة الاولى اما المرتبة الثانية كانت للذكور بنسبة 25%

### 5-1-2- عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى:

#### التذكير بالفرضية الجزئية الأولى :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأصالة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

جدول (08) يوضح نتائج اختبار ( ت ) لدلالة الفروق في بعد الأصالة بين التلاميذ حسب متغير الجنس والتخصص

عدد التلاميذ	المتوسط الحسابي لدرجات التلاميذ.	الانحراف المعياري	t-test	مستوى الدلالة
الإناث	30.12	2.27	4.92	دالة عن 0.01
الذكور	25.18	3.22		
شعبة العلوم الطبيعية	40.09	2.19	5.12	دالة عن 0.01

		3.19	30.29	17	شعبة الأدب واللغات
--	--	------	-------	----	--------------------

يتضح من خلال الجدول رقم (08) أن المتوسط الحسابي لدرجات التلاميذ حسب متغير الجنس فكانت نتائج الإناث كالتالي : المتوسط الحسابي 30.12 و بانحراف معياري 2.27 أما بالنسبة للذكور كانت نتائجهم كالتالي: المتوسط الحسابي 25.18. و بانحراف معيار 3.22 وعند حسابنا لقيمة t-test كانت النتيجة 4.92 عند مستوى الدلالة 0.01 وعند حسابنا لمتغير التخصص كان متوسط الحسابي لشعبة العلوم الطبيعية 40.09 و بانحراف معياري 2.19 أما بالنسبة لشعبة الآداب ولغات كان متوسطهم الحسابي 30.29 و بانحراف معياري 3.19 وعند حسابنا لقيمة t-test كانت النتيجة 5.92 عند مستوى الدلالة 0.01 ومن هنا يتبين لنا أن هناك فروق ذات الدلالة الإحصائية تعزى لمتغير جنس الإناث و متغير شعبة العلوم الطبيعية.

وبالتالي تقبل الفرضية الأولى القائلة أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأصالة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

### 5-1-3 عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية:

التذكير بالفرضية الجزئية الثانية :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطلاقة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

جدول (09) يوضح نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق في بعد الطلاقة بين التلاميذ حسب متغير الجنس والتخصص

عدد التلاميذ	المتوسط الحسابي لدرجات التلاميذ	الإنحراف المعياري	t-test	مستوى الدلالة
41	40.17	2.47	4.28	دالة عن 0.01
27	35.32	3.23		
51	40.09	2.62	4.48	دالة عن 0.01
17	33.28	3.12		

يتضح من خلال الجدول رقم (09) أن المتوسط الحسابي لدرجات التلاميذ حسب جنس الإناث.40.17 و بانحراف معياري قدر ب2.47 أما بالنسبة للذكور كانت نتائجهم كالتالي: المتوسط الحسابي 35.32 و بنسبة و بانحراف معياري.3.23 وعند حسابنا لقيمة t-test كانت النتيجة4.28 عند مستوى الدلالة 0.01

أما بالنسبة للنتائج حسب متغير التخصص:

شعبة العلوم الطبيعية كان متوسطهم الحسابي 40.09 و بانحراف معياري 2.62 اما بالنسبة لشعبة آداب ولغات كان متوسطهم الحسابي 33.28 بانحراف معياري 3.12 وعند حسابنا لقيمة t-test كانت النتيجة 4.48 عند مستوى الدلالة 0.01 ومن هنا يتبين لنا أن هناك فروق ذات الدلالة الإحصائية تعزى لمتغير جنس الإناث و متغير شعبة العلوم الطبيعية. وبالتالي تقبل الفرضية الثانية القائلة أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطلاقة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

#### 5-1-4- عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة:

التذكير بالفرضية الجزئية الثالثة :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطلاقة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

جدول (10) يوضح نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق في بعد الطلاقة بين التلاميذ حسب متغير الجنس والتخصص

عدد الموظفين	المتوسط الحسابي لدرجات التلاميذ.	الإنحراف المعياري	t-test	مستوى الدلالة
41	32.82	2.18	6.27	دالة عند 0.01
27	42.91	3.68		
51	38.09	2.62	4.62	دالة عن 0.01
17	39.28	3.12		

يتضح من خلال الجدول رقم (10) أن المتوسط الحسابي لدرجات التلاميذ حسب الجنس الأنثوي 32.82 و بنسبة و بانحراف معياري قدر ب2.18 أما بالنسبة للذكور كالتالي: المتوسط الحسابي 42.91 و بانحراف معياري 3.68 وعند حسابنا لقيمة t-test كانت النتيجة 6.27 عند مستوى الدلالة 0.01

أما بالنسبة للنتائج حسب متغير التخصص:

شعبة العلوم الطبيعية كان متوسطهم الحسابي 38.09 و بانحراف معياري 2.62 اما بالنسبة لشعبة آداب ولغات كان متوسطهم الحسابي 39.28 بانحراف معياري 4.62 ومن هنا يتبين لنا أن هناك فروق ذات الدلالة الإحصائية تعزى لمتغير جنس الذكور و متغير شعبة آداب ولغات.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى المرونة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير جنس الذكور و متغير شعبة آداب ولغات.

5-2-2- مناقشة وتفسير نتائج الدراسة الميدانية :

5-2-1- مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الأولى :

من خلال النتيجة المتحصل عليها من الجدول رقم ( 08 )

كانت النتائج بعد الأصالة حسب متغير الجنس كالتالي: المتوسط الحسابي =30.12 وبنسبة و بانحراف معياري 2.27 بالنسبة للإناث بالتالي التلاميذ يطبقون بعد الأصالة في حصة التربية البدنية اما بالنسبة للذكور كانت نتائجهم كالتالي: المتوسط الحسابي = 25.18 أي و بانحراف معياري 3.22 فهم يطبقون بعد الأصالة بدرجة أقل وكانت قيمة t-test=4.92 عند مستوى الدلالة 0.01 وهي دالة إحصائياً.

كانت النتائج بعد الأصالة حسب متغير التخصص العلمي كالتالي: المتوسط الحسابي =30.12 وبنسبة و بانحراف معياري 2.27 بالتالي التلاميذ يطبقون بعد الأصالة في حصة التربية البدنية اما بالنسبة للذكور كانت نتائجهم كالتالي: المتوسط الحسابي = 25.18 أي و بانحراف معياري 3.22 فهم يطبقون بعد الأصالة بدرجة أقل وكانت قيمة t-test=4.92 عند مستوى الدلالة 0.01 وهي دالة إحصائياً.

وهذا ما يؤكد صحة الفرضية الجزئية الأولى و استنادا للجانب النظري لتوضيح أهمية الأصالة والتي تعرف بأنها القدرة على إبداء أو توليد أفكار جديدة ، وفريدة ، وخالقة . وفيما يلي بعض الكلمات المفتاحية التي يمكن توظيفها في التدريب على هذه المهارة : يصمم ، يركب الكلمات ، يتعرف على ، يكامل ، يعدل ، يعيد ترتيب ، يستخرج ، يولد ، يؤلف ، يراجع. ( نوفل، وآخرون ، ص 87 )

5-2-2- مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الثانية:

من خلال النتيجة المتحصل عليها من الجدول رقم ( 09 )

كانت النتائج بعد الطلاقة حسب متغير الجنس كالتالي: المتوسط الحسابي = 40.17 و بانحراف معياري 2.47 بالنسبة للإناث بالتالي التلاميذ يطبقون بعد الطلاقة في حصة التربية البدنية اما بالنسبة للذكور كانت نتائجهم كالتالي: المتوسط الحسابي = 35.32 و بانحراف معياري 3.19 فهم يطبقون بعد الاصاله بدرجة أقل وكانت قيمة  $t$ -test = 4.92 عند مستوى الدلالة 0.01 وهي دالة إحصائيا.

كانت النتائج بعد الطلاقة حسب متغير التخصص العلمي كالتالي: المتوسط الحسابي = 40.09 وبنسبة و بانحراف معياري 2.62 بالتالي التلاميذ يطبقون بعد الأصاله في حصة التربية البدنية اما بالنسبة للأدبيين كانت نتائجهم كالتالي: المتوسط الحسابي = 33.28 أي و بانحراف معياري 3.12 فهم يطبقون بعد الطلاقة بدرجة اقل وكانت قيمة  $t$ -test = 4.92 عند مستوى الدلالة 0.01 وهي دالة إحصائيا.

وهذا ما يؤكد صحة الفرضية الجزئية الثانية و استنادا للجانب النظري لتوضيح أهمية الطلاقة التي هي القدرة على إنتاج أو توليد عدد كبير من الأفكار الجيدة والصحيحة لمسألة أو مشكلة ما نهايتها حرة ومفتوحة ، مثلما تشير إلى القدرة على استخدام مخزوننا المعرفي عندما نحتاجه ، فهي تتضمن تعدد الأفكار التي يتم استدعاؤها ، أو السرعة التي يتم بها استدعاء استخدامات لأشياء محددة ، وسهولة الأفكار وتدفقها وسهولة توليدها . وبالتالي فإن الطلاقة تمثل الجانب الكمي للإبداع. ( العتوم، وآخرون ، 2009 ، ص 141 )

### 5-2-3- مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الثالثة:

من خلال النتيجة المتحصل عليها من الجدول رقم ( 10 )

كانت النتائج بعد المرونة حسب متغير الجنس كالتالي: المتوسط الحسابي = 42.91. و بانحراف معياري 2.18 بالنسبة للذكور بالتالي التلاميذ يطبقون بعد المرونة في حصة التربية البدنية اما بالنسبة للإناث كانت نتائجهم كالتالي: المتوسط الحسابي = 32.82 و بانحراف معياري 3.68 فهم يطبقون بعد المرونة بدرجة أقل وكانت قيمة  $t$ -test = 6.27 عند مستوى الدلالة 0.01 وهي دالة إحصائيا.

كانت النتائج بعد المرونة حسب متغير التخصص الأدبي كالتالي: المتوسط الحسابي = 39.28 وبنسبة و بانحراف معياري 3.12 بالتالي التلاميذ يطبقون بعد المرونة في حصة التربية البدنية اما بالنسبة للعلميين كانت نتائجهم كالتالي: المتوسط الحسابي = 38.09 و بانحراف معياري 2.62 فهم يطبقون بعد الطلاقة بدرجة اقل وكانت قيمة  $t$ -test = 4.62 عند مستوى الدلالة 0.01 وهي دالة إحصائيا.

وهذا ما يؤكد صحة الفرضية الجزئية الثالثة و استنادا للجانب النظري لتوضيح أهمية المرونة التي هي رؤية الأشياء من خلال مناطق أو زوايا مختلفة لعمل تلك الأشياء باستخدام استراتيجيات متنوعة و تتمثل هذه القدرة في العمليات العقلية التي من شأنها أن تميز بين الفرد الذي لديه القدرة على تغيير اتجاه تفكيره من زاوية لأخرى ، عن الفرد الذي يجمد تفكيره في اتجاه واحد. ( نوفل، 2009 ، ص 54 )

## 5-2-4- مناقشة نتائج الفرضية العامة :

من خلال نتائج الجداول (08 و 09 و 10 ) تأكدت صحة الفرضيات الجزئية الثلاثة وهذا ما يؤكد صحة الفرضية العامة القائلة : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تطبيقات التفكير الإبداعي في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغيري الجنس والتخصص.

وظهر مدلول التفكير الإبداعي في الخلفية النظرية في مايلي : عرفه ( هونيغ ) أنه التفكير المتشعب الذي يتضمن تحطيم وتقسيم الأفكار القديمة وعمل روابط جديدة وتوسيع حدود المعرفة وأدخال الأفكار العجيبة والمدهشة وهو تفكير ينتج عنه حلول أو أفكار تخرج عن الأطار المعرفي غير المعلوم الذي لدينا سواء بالنسبة لمعلومات الفرد أو للمعلومات السائدة في البيئة وذلك بهدف فسح المجال لظهور أفكار جديدة ويلزم ذلك توافر عناصر ثلاثة هي حساسية عالية بالمشكلات ودرجة عالية من المرونة ودرجة عالية من الأصالة أو الجدة . ( البرقعاوي، 2014 ، ص 37 )

التفكير الإبداعي نشاط عقلي مركب وهاذف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول او التوصل الى نواتج اصيلة لم تكن معروفة سابقاً . ويتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد ، لأنه ينطوي علي عناصر معرفية وانفعالية واخلاقية متداخلة تشك حالة ذهنية فريدة . ويستخدم الباحثون تعبيرات متنوعة تقابل مفهوم " التفكير الإبداعي " وتلخصه من الناحية الاجرائية مثل " التفكير المنتج " Productive و"التفكير المتباعد " Divergent و" التفكير الجانبي " Lateral . ( جروان، 2007 ، ص ص 76-77 )

## الفصل السادس :

### الإستنتاجات و الإقتراحات

## 6-1- الإستنتاج العام :

من خلال واقع البيانات و المعلومات التي تم التوصل إليها في حدود قيمة البحث و خصائصها و طبيعة و أهداف الدراسة المسطرة سابقا في ضوء المعالجات الإحصائية المعتمدة ومن خلال مناقشة و تفسير نتائج الفرضيات أمكن للباحث التوصل للنتائج التالية :

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تطبيقات التفكير الإبداعي في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغيري الجنس والتخصص.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأصالة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الطلاقة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى المرونة أثناء تطبيقها في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي تعزى لمتغير الجنس والتخصص.

## 6-2- الإقتراحات و الفرضيات المستقبلية :

## 6-2-1- الإقتراحات :

- إجراء المزيد من الدراسات الميدانية حول التفكير الإبداعي و علاقته بمتغيرات أخرى، لمعرفة الدوافع الكامنة وراء هذا السلوك .
- الأخذ بعين الإعتبار العوامل النفسية و الإجتماعية التي تنمي مهارات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ .
- الإهتمام بالمبدعين و إستكشاف قدراتهم الإبداعية و العمل على تطويرها، و تجسيده كمشروع وطني للمستقبل .
- على الباحثين و الدارسين في الميدان التربوي إيجاد طرائق جديدة تساهم في تطوير التفكير عامة و التفكير الإبداعي خاصة لدى التلاميذ و ذلك للرفع من مستوى طموحاتهم .
- ضرورة توفير عمل إيجابي و بيئة دراسية ملائمة من أجل إتاحة الفرصة أمام الأفكار الإبداعية عند التلاميذ .
- تقديم دورات وورشات عمل لأساتذة التربية البدنية و الرياضية حول كيفية التدريس الإبداعي .

- الإهتمام بالجانب النفسي للتلاميذ و محاولة تجنب الإصطدام و التدخل معهم بقوة .
- ضرورة التحسيس بأهمية الدورات التدريبية و المؤتمرات العلمية لأساتذة التربية البدنية في طرق تطبيق التفكير الإبداعي في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ مختلف الأطوار الدراسية .
- لزوم الإهتمام بالنشاط البدني الرياضي التربوي لأنه يوفر العديد من الفرص لتنمية التفكير الإبداعي لدى التلميذ .
- يجب على الأستاذ الأخذ بعين الإعتبار إختيار المواقف التعليمية التي تطور القدرات العقلية لدى التلاميذ .

#### 6-2-2- الفرضيات المستقبلية :

- من خلال الدراسة الحالية يمكن إقتراح دراسات مستقبلية من جهات نظر أخرى و مختلفة للإستفادة أكثر:
- معيقات تطبيقات التفكير الإبداعي في حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي .
- التفكير الإبداعي و تطبيقاته في حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ الطور المتوسط .
- التفكير الإبداعي و تطبيقاته في حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ الطور الإبتدائي .
- التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ الطور الثانوي .
- تأثير التفكير الإبداعي على حل المشكلات الرياضية لدى تلاميذ السنة الأولى ثانوي .

قائمة المراجع

والمصادر

قائمة المراجع و المصادر :

• القرآن الكريم .

قائمة المراجع باللغة العربية :

الكتب :

- 1- ابراهيم موسى ( 2015 ) : أسرار التفكير العلمي والإبداعي ، ط1 ، دار الكاتب العربي للطباعة و النشر و التوزيع ، بيروت .
- 2- إحسان محمد حسن ( 1983 ) : الأسس العلمية للبحث الإجتماعي، دار الطليعة للنشر ، بيروت ، الاردن .
- 3- أكرم خطايبية ( 2012 ) : أسس و برامج التربية الرياضية ، ط1 ، دار اليازوري العلمية ، الأردن.
- 4- أكرم زكي خطايبه ( 1997 ) : المناهج المعاصرة في التربية الرياضية ، ط1 ، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع ، الأردن .
- 5- برهان محمود حمادنة ( 2014 ) : التفكير الإبداعي ، ط1 ، عالم الكتب الحديثة للنشر و التوزيع ، الأردن .
- 6- جلال عزيز فرمان البرقعواوي ( 2014 ) : التفكير الإبداعي علم و فن ، ط1 ، دار الرضوان للنشر و التوزيع ، الأردن .
- 7- حاتم جاسم عزيز ، مريم خالد مهدي ( 2015 ) : المنهج و التفكير، ط1 ، دار الرضوان للنشر و التوزيع ، الأردن .
- 8- حسن أحمد الشافعي ، سوزان علي مرسي ( 1999 ) : مبادئ البحث العلمي في التربية البدنية والرياضية ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، مصر .
- 9- سالي زكي محمد حسين ( 2013 ) : فن التدريب الإبداعي ، ط1 ، دار الفكر العربي ، الرياض.
- 10- سعيد عبد العزيز (2013) : تعليم التفكير و مهاراته تدريبات و تطبيقات عملية ، ط3، دار الثقافة للنشر و التوزيع ،الأردن .

- 11- سلمى مجيد حميد ، محمد عدنان محمد ( 2019 ) : مهارات التفكير بين النظرية والتطبيق ، ط1 ، دار امجد للنشر و التوزيع، عمان .
- 12- صالح محمد علي أبو جادو، محمد بكر نوفل ( 2007 ) : تعليم التفكير النظرية التطبيق ، ط1 ، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، الأردن .
- 13- صبحي حمدان أبو جلاله ( 2007 ) : مناهج العلوم و تنمية التفكير الإبداعي ، ط1، دار الشروق للنشر و التوزيع، الأردن .
- 14- عبد الإله بن إبراهيم الحيزان ( 2002 ) : لمحات عامة في التفكير الإبداعي ، ط 1 ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، السعودية .
- 15- عبد العزيز سعيد (2009) : تعليم التفكير و مهاراته ، ط1 ، دار الثقافة للنشر و التوزيع، الأردن.
- 16- عبد الغني محمد إسماعيل العمراني ( 2012 ) : أصول التربية ، ط1، دار الكتاب الجامعي ، اليمن .
- 17- عبد الله حسن مسلم ( 2015 ) : الإبداع و الابتكار الإداري في التنظيم و التنسيق ، ط1 ، دار المعتز للنشر و التوزيع ، الأردن .
- 18- عدنان يوسف العتوم ، عبد الناصر ذياب الجراح ، موفق بشارة ( 2009 ) : تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية و تطبيقات عملية ، ط2 ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، الأردن (
- 19- عدنان يوسف العتوم ، عبد الناصر ذياب الجراح ، موفق بشارة (2009) : تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية و تطبيقات عملية ، ط2 ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، الأردن .
- 20- عزيز رضا ( 1991 ) : مناهج البحث في العلوم السلوكية ، مكتبة الأنجلو مصرية ، مصر .
- 21- علاء الدين ابراهيم صالح ( 2009 ) : طرق التدريس في التربية الرياضية المدرسية ، ط1 ، رشيد للنشر و التوزيع .
- 22- علاء الدين إبراهيم صالح : المناهج و طرق التدريس في التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية للبنين قسم طرق التدريس ، جامعة الزقازيق ، مصر .
- 23- فتحي عبد الرحمن جروان ( 2007 ) : تعليم التفكير مفاهيم و تطبيقات ، ط3 ، دار الفكر ناشرون و موزعون ، الأردن .

- 24- فضيلة سلمان داود ، محمد ثابت فرعون الكرعائي، طالب لفتة الساعدي ( 2019 ) : التفكير الإستراتيجي ( التخطيط و السيناريو ) ، كُتُبنا ، العراق .
- 25- محمد بكر نوفل ( 2009 ) : الإبداع الجاد مفاهيم و تطبيقات ، ط1 ، ديبونو للطباعة و النشر ، الأردن .
- 26- محمد بكر نوفل ، فريال محمد أبو عواد ( 2010 ) : التفكير و البحث العلمي ، ط1 ، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة ، الأردن.
- 27- محمد حسن علاوي ، أسامة كامل راتب ( 2003 ) : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، علم المعرفة للنشر ، القاهرة ، مصر .
- 28- محمد زيان عمر ( 1983 ) : البحث العلمي مناهجه وتقنياته ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، السعودية .
- 29- محمد صبحي حسانين ( 2001 ) : القياس و التقويم في التربية البدنية و الرياضية ، ط 4 ، دار الفكر العربي ، مصر .
- 30- محمد محمد الشحات ( 2007 ) : تدريس التربية الرياضية ، العلم و الايمان للنشر و التوزيع ، مصر .
- 31- محمود محمد غانم ( 2009 ) : مقدمة في تدريس التفكير ، ط1، دار الثقافة للنشر و التوزيع، الأردن.
- 32- مريم الخالدي ( 2008 ) : نظام التربية و التعليم ، ط1 ، دار صفاء للنشر و التوزيع ، الأردن .
- 33- مصطفى نمر مصطفى (2013) : تنمية مهارات التفكير ، ط1، دار البداية ناشرون وموزعون ، الأردن .
- 34- منى يونس بحري، صاحب عبد نرزوك الجنابي ( 2007 ) : التربية الإبداعية ، ط1 ، جبهة للنشر والتوزيع ، الأردن .
- 35- نايفة قطامي، يوسف قطامي، نزيه حمدي، تيسير صبحي، صابر أبو طالب ( 2008 ) : تنمية الإبداع و التفكير الإبداعي في المؤسسات التربوية ، الشركة العربية المتحدة للتسويق و التوريدات ، مصر .
- 36- هشام سعيد الحلاق ( 2010 ) : التفكير الإبداعي " مهارات تستحق التعلم" ، ط1 ، الهيئة العامة السورية للكتاب ، دمشق ) .

37- هناء رجب حسن ( 2014 ) : التفكير برامج تعليمه و أساليب قياسه ، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع ، الأردن .

38- وليد رفيق العياصرة ( 2011 ) : التفكير و اللغة ، ط1 ، دار أسامة للنشر و التوزيع ، الأردن.

#### المذكرات :

39- انشراح إبراهيم محمد المشرفي . 2003 . فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال، رسالة دكتوراه، كلية التربية الإسكندرية، مصر .

40- بلبول فريد . ( 2009 ) . "علاقة الإصابات الرياضية بدافعية الإنجاز لحصة التربية البدنية و الرياضية عند تلاميذ الطور الثانوي ، مذكرة ماجستير غير منشورة ، معهد التربية البدنية و الرياضية ، جامعة الجزائر ، الجزائر .

41- بلبول موسى . ( 2009 ) . " اتجاهات بعض الأنماط الجسمية نحو إدراك الذات البدنية في حصة التربية البدنية و الرياضية " . مذكرة ماجستير غير منشورة ، معهد التربية البدنية و الرياضية ، جامعة الجزائر ، الجزائر .

42- بن حميدة يوسف ، (2019) ، " التفكير الإبداعي و علاقته بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي " ، رسالة ماستر غير منشورة ، معاهدة علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية، جامعة ورقلة ، الجزائر .

43- بن زيان الطاهر . ( 2022 ) . " دور حصة التربية البدنية و الرياضية في تنمية الوعي الإجتماعي لدى تلاميذ الطور المتوسط " . أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية العلوم ، جامعة بومرداس ، الجزائر .

44- بن شاعة سعد . ( 2021 ) . " تقييم منهاج التربية البدنية و الرياضية في ظل المقاربة بالكفاءات و علاقته بالتغير الإجتماعي ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، قسم علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية ، جامعة بومرداس ، الجزائر .

45- حنان فليون ، (2019) ، " التفكير الإبداعي وعلاقته بالقدرة على اتخاذ القرار التربوي لدى المشرفين التربويين في التعليم الابتدائي " ، رسالة ماستر غير منشورة ، كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية والإجتماعية ، جامعة ورقلة ، الجزائر .

46- خالد محمود أبو ندي 2004 . " التفكير الإبداعي و علاقته بكل من الغزو السببي و مستوى الطموح لدى تلاميذ الصفين الخامس و السادس الابتدائيين " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية قسم علم النفس ،الجامعة الإسلامية ، فلسطين .

47- فارس فطيمة . 2014 . المنهاج التعليمي في مادة الرياضيات و دوره في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية ،جامعة أم البواقي ، الجزائر .

48- مجيلي صالح . ( 2012 ) . " دور برنامج رياضي مكيف مقترح ضمن حصة التربية البدنية و الرياضية في تنمية بعض المهارات الإجتماعية و تقدير الذات لدى التلاميذ المعاقين حركيا في الطور الثانوي " . رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد التربية البدنية و الرياضية ، جامعة الجزائر 3 ، الجزائر .

49- مختار حازم محمد احمد . ( 2016 ) . " التفكير الإبداعي وعلاقته بالقدرة على المشكلات لدى طلاب مدارس الموهبة والتميز ولاية الخرطوم المرحلة الثانوية" ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، قسم علم النفس، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، السودان .

#### المجلات :

50- بعوش خالد، رامي عز الدين . ( 2017 ) : " واقع تطبيق تكنولوجيات التعليم في حصة التربية البدنية والرياضية للمرحلة الثانوية - دراسة ميدانية أجريت على بعض ثانويات ولاية البويرة " . مجلة المحترف ، ( 14 ) ، 48-62 .

51- داود عبد الملك الحدابي، هناء حسين الفلّلي، تغريد عبد الله حزام العليبي ( 2011 ) : " مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة في الأقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية " . المجلة العربية لتطوير التفوق ، 2 . ( 3 ) . 34-57 .

# قائمة الملاحق

## الإستبيان :



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف المسيلة  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



## إستبيان

في إطار انجاز مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في التربية البدنية والرياضية تحت عنوان "

التفكير الإبداعي و تطبيقه في حصة التربية البدنية لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي " نرجوا منكم أعزائي التلاميذ الإجابة على

الأسئلة بكل صدق و موضوعية ، وذلك بوضع علامة (X) أمام الاجابة المناسبة مع خالص الشكر و التقدير .

مقياس التفكير الإبداعي :

الطلاقة :

الرقم	العبارات	تنطبق بشدة	تنطبق	محايد	لا تنطبق	لا تنطبق بشدة
1	أعتمد على حدسي للوصول إلى حل للمشكلة.					
2	غالبا ما أقدم أفكار جديدة وكثيرة بسرعة.					
3	لدي القدرة على تصور الحلول السريعة لمواجهة المواقف التعليمية					
4	الأسئلة المدروسة داخل الدرس تستثير تفكيري لإنتاج أكبر قدر من الأفكار الجديدة.					
5	لدي القدرة على تقديم الأفكار الجديدة لتطوير العمل بتلقائية ويسر.					
6	أنتج أفكارا و استجابات متنوعة حول الموقف التعليمي.					
7	لدي القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار ذات معنى ولها هدف					
8	لدي القدرة على التعبير عن أفكاري اتجاه المواقف التعليمية بطلاقة.					
9	لدي القدرة على تقديم أكثر من فكرة خلال فترة زمنية قصيرة					
10	لدي القدرة على توليد أفكار جديدة ومفيدة غير مرتبطة بتكرار حلول سابقة					

## المرونة :

لا تنطبق بشدة	لا تنطبق	محايد	تنطبق	تنطبق بشدة	العبارات	الرقم
					أحرص على معرفة الرأي المخالف لرأيي للاستفادة منه	1
					لا أتردد في تغيير موقفي عندما أكون مخطأ.	2
					أحرص على إحداث تغييرات في أسلوب تفكيري كل فترة.	3
					أعمل ارتجاليا دون أن تكون خطة العمل في ذهني	4
					تسمح حصة التربية البدنية والرياضية بنقد الأفكار و إنتاج أخرى غير مألوفة.	5
					لدي القدرة على رؤية الأشياء من زوايا مختلفة.	6
					تتيح حصة التربية البدنية والرياضية فرصا لاتخاذ قرارات وخيارات متنوعة .	7
					لدي القدرة على التعبير عن أفكاري اتجاه المواقف التعليمية بطلاقة.	8
					خبراتي وطاقتي تمنحني فرصا لتنوع أفكاري نحو المواقف والمشكلات	9
					أدرك أوجه الشبه و الاختلاف بين المواقف و الحالات بسهولة	10

## الأصالة :

لا تنطبق بشدة	لا تنطبق	محايد	تنطبق	تنطبق بشدة	العبارات	الرقم
					لا أحب أن أكرر في الدرس أفكار سابقة لحل مواقف تم حلها	1
					أنجز ما يسند إلي من تمارين بأسلوب متجدد	2
					أتبع الإجراءات الصحيحة وغير مألوفة لحل مشكلاتي أثناء المواقف	3
					تدفعني الوضعية لتوليد افكار مفيدة.	4
					أشعر بالملل من تكرار الإجراءات المتبعة في إنجاز التمرين	5
					أشعر بأن لي مساهمة خاصة بإنتاج أفكار جديدة حول الموقف التعليمي	6
					لدي القدرة على التفكير السريع في المواقف الأخرى المختلفة	7
					أبحث عن حلول جديدة للوضعية التعليمية.	8
					لدي القدرة على توليد أفكار جديدة ومفيدة غير مرتبطة بتكرار حلول سابقة	9
					أتمتع بالمهارة في النقاش والحوار و امتلك القدرة على الإقناع.	10

