

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية: الآداب واللغات
قسم: اللغة والأدب العربي

الرقم التسلسلي:.....

رقم التسجيل(ط1): 181835084103

رقم التسجيل(ط1): 181835084120

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر تخصص: لسانيات عامة

بعنوان:

الألعاب اللغوية ودورها في اكتساب اللغة العربية عند
تلاميذ السنة الأولى ابتدائي أنموذجاً

إعداد الطالبتين:

- مروة لباشي

- نوال لعوبي

أمام لجنة المناقشة:

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة	الصفة	الامضاء
1	أ. م جوير عبد الحفيظ	أستاذ محاضر أ	رئيسا	
2	أ. لينة مختار	أستاذ مساعد أ	مشرفا ومقرا	
3	أ. بوديسة بولنوار	أستاذ محاضر أ	ممتحنا	

السنة الجامعية 1443/1444هـ 2022/2023

1985

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boucharaf - M'sila

إهداء

قال تعالى (لئن شكرتم لأزيدنكم ۗ) [إبراهيم : ١١]

[7] سورة : إبراهيم

الحمد لله الذي وفقنا في دراستنا وبلوغ غايتنا لإنجاز هذا العمل المتواضع " اللهم لك الحمد حتى ترضى ولك الحمد اذا رضيت ولك الحمد بعد الرضى ".
يسرنا أن نتقدم بجزيل الشكر إلى والدينا الذين سهروا على تربيته وتعليمنا منذ ميلادنا وأشكر كل من ساعدني سواء من قريب أو بعيد لهم الفضل بعد الله عز وجل.

كما أنقدم جزيل الشكر للأستاذ الفاضل لبزة مختار الذي أشرف علينا في إنجاز هذا البحث، الذي نسأل الله عز وجل أن يرفعه درجات نظير جهوده المبذولة. والشكر موصول أيضا للأستاذة شرايرية عبلة استاذة بقسم علم الاجتماع بجامعة عنابة على توجيهاتها لنا في إنجاز عملنا هذا

مقدمة

اللغة العربية هي اشرف اللغات واعلاها منزلة واعظمها مكانة، لأنها اللغة التي شرفها الله و حفظها بنزول القرآن الكريم بها كما قال تعالى «وانه لتنزيل رب العالمين 192 نزل به الروح الامين 193 على قلبك لتكون من المنذرين 194 بلسان عربي مبين 195» سورة الشعراء الآيات 192-195. ولذا كان الاهتمام بها وتعلمها من الواجبات التي يحرص المسلم عليها، ليتيسر له فهم القرآن الكريم والسنة النبوية.

- فاللغة خاصة إنسانية خاصة خصّ بها الله عباده عن سائر المخلوقات، لأنّ الإنسان وحده هو القادر على استخدام هاته اللغة المنطوقة كانت او مكتوبة، لأنّ تحقيق التواصل بين أبناء الجنس الواحد على اختلاف بيئتهم، في اللغة تعدّ من أبرز وسائل المخاطبة والحوار والتفاهم فلا يمكن الاستغناء عنها حيث بها نلتمس مواطن الجمال والذوق والتأمل ويقدر امتلاكها تكون القدرة لكن الناصية والجمال.

- يعد اللعب نشاطا مهما يمارسه الفرد، إذ يسهم بدور حيوي بتكوين شخصية الطفل بأبعاده وسماته كافة، وهو وسيطا تربويا مهما يعمل على تعليمه ونموه، ويشبع احتياجاته ويكشف أمامه أبعاد العلاقات الاجتماعية والتفاعلية القائمة بين الناس، فاللعب بعامة، والألعاب التربوية بخاصة مدخل اساسي لنمو الطفل من الجوانب العقلية والجسمية والاجتماعية والأخلاقية والانفعالية و المهارية واللغوية...الخ. كما يسمح باكتشاف العلاقات بينهما وينمي التفكير، وهو يسمح بالتدريب على الأدوار الاجتماعية، ويخلص الإنسان من انفعالاته السلبية ومن صراعاته، وضروب توتره، ويساعده على إعادة التكيف.

ونظرا لما توفره الألعاب التربوية من بيئة خصبة تساعد في نمو الطفل، ومن خصائص ومميزات تثير دافعية المتعلم تحثه على التفاعل النشط مع المادة التعليمية من حقائق ومفاهيم ومبادئ ومهارات وقوانين ونظريات في جو واقعي قريب من مداركه الحسية، وتجعله ينجذب اليها، ويسعى الى التعامل معها بسلوب مسلي وممتع لتحقيق اهداف معينة فقدت اخذت المناهج التربوية الحديثة بتبني فكرة المناهج التربوية القائمة على الألعاب التربوية التي تسعى الى تحقيق اهداف متنوعة وشاملة لجميع جوانب نمو المتعلم الوجدانية والمعرفية و المهارية (النفس الحركية) اذ تأتي الأهداف الوجدانية في مقدمة أهداف المناهج القائمة على الألعاب التربوية وذلك نظراً لتأثيره الفعّال في استثمار دافعية المتعلم نحو التعلّم، فهو يوفر مثيرات تحث المتعلم على الاستجابة برغبة واهتمام بالغين، الأمر الذي يجعل المتعلم يتفاعل مع محتوى اللعبة بدرجة نفسها التي يتفاعل معه منافسوه ، ويعد اللعب سلوكا

فطريا وحيويا في حياة الطفل، فهو المعبر عن طريقة التفكير والعمل والتذكر والإبداع وتمثيل العالم الخارجي وتفهمه، وانه يمثل للطفل الحياة بكاملها ويتحقق ذلك عندما يمنحه الكبير الحرية التامة والتشجيع المستمر، يكسبه الثقة بالنفس، ويؤمّن له الجو المشبع بالدفء والعطف والرعاية. هذا ما نجده في الدين الإسلامي حيث حرص على حق الطفل في اللعب باعتباره حقا أساسيا يكفله له، وهذا ما ورد في القرآن الكريم على السنة إخوة يوسف عليه السلام « ارسله معنا غداً يرتع ويلعب وإنا له لحافظون» يوسف الآية 12.

وما ثبت عن الرسول صل الله عليه وسلم من خلال سيرته حيث كان يلعب أحفاده وأبنائه وأصحابه وخير دليل على المكانة الكبيرة للعب في ديننا الحنيف، تعد استراتيجيات التعلم باللعب من ابرز استراتيجيات التدريس الهادفة التي تجعل من الموقف التعلم موقفاً علمياً تفاعلياً يكون فيه الطالب نشطا وفاعلا ومؤديا وملاحظاً وناقداً لما يتضمنه الموقف التعليمي من ألعاب ومحاكاة، ومن خلال اللعب يمكن للمعلم أن يتعرف كيف يفكر طلبته وما يشعرون من خلال لعبهم الحر واستعمالهم للدمى والمكعبات والألوان والصلصال وغيرها، لذا فإن التعلم باللعب متى احسن تخطيطه وتنظيمه والإشراف عليه يؤدي دوراً فعالاً في تنظيم التعلم، من خلال إطلاع الباحث على الدراسات المتعلقة باستخدام استراتيجيات التدريس في مادة اللغة العربية للمرحلة الابتدائية، من الضروري الأخذ باستراتيجيات التدريس الحديثة منها استراتيجية التعلم باللعب، فهي الفرد على توسيع خبراته وحل مشكلاته الذاتية وتنمية قدراته العقلية والمعرفية واللغوية والأخلاقية، لا سيما أن التربية الحديثة تؤكد على استخدام الألعاب الهادفة في التعلم لما لها دور مهم في تكوين أبعاد شخصية الطالب من الجوانب المختلفة، وعليه فإن للألعاب التربوية دور كبير في تشجيع الأطفال على التعلم وخاصة في المرحلة الابتدائي فالطلبة بهذا العمر بفطرتهم يحبون اللعب ويتفاعلون معه بنشاط وحيوية بهدف تنمية وتحسين المهارات، حيث أن كثيرا من طاقات المتعلمين تستنفذ من خلال اللعب، وبالتالي لابد من توظيف هذه الطاقات في تحسين مستوى الطلبة وخاصة في مرحلة الابتدائي ومنه انصب اهتمامنا هل العلاقة بين الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية في مرحلة الابتدائي سنة أولى ابتدائي أنموذجا .

وهذه الدراسة تهدف إلى الإجابة على السؤال الرئيسي الآتي: إلى أي مدى تساهم الألعاب اللغوية في تنمية مهارتي القراءة والكتابة لدى متعلمي اللغة العربية عند طلبة الطور الابتدائي؟ وتدرج هذه الإشكالية تحت إشكالية جزئية وهي:

- 1- ما هي أنواع الألعاب اللغوية المقررة لاكتساب مهارتي القراءة والكتابة؟
- 2- ما أثر استخدام الألعاب التربوية على تنمية مهارتي الكتابة و القراءة عند التلاميذ؟
- 3- إلى أي مدى يمكن أن تحقق الألعاب القدرة على الكتابة والتعبير بشكل صحيح؟
- ومن خلال هذه التساؤلات وضعنا الفرضية الآتية:
- للألعاب اللغوية دور كبير في تنمية مهارتي القراءة والكتابة عند متعلمي اللغة العربية في الطور الابتدائي. ونشير إلى الدراسات السابقة التي تناولت هذا الموضوع نذكر منها :
- مذكرة لنيل شهادة الماستر تحت عنوان المهارات اللغوية وطرق تنميتها من إعداد الطالبة تهاني علي راضي عن جامعة العربي بن مهيدي . أم البواقي في سنة 2021 - 2022
- التي تهدف إلى معرفة طرق تنمية كل مهارة لغوية خاصة من جانب المعلم الناجح ودوره الفعّال في تعليم وتنمية هذه المهارات اللغوية.
- . رسالة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى لتخصص تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين تحت عنوان استخدام الألعاب اللغوية من "أنا" لترقية مهارة الكلام (دراسة تجريبية بمعهد دار الأيتامي أتشيّة الجنوبية) من إعداد نور الفطري ، بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند اتشيّه ، إندونيسيا سنة 2017 ، وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على كيفية تطبيق الألعاب اللغوية من "أنا" لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام متبعاً للمنهج التجريبي.
- مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم التربية تخصص توجيه و إرشاد تربوي ، تحت عنوان الألعاب التعليمية ودورها في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المربيات ، دراسة ميدانية في كل من بلديتي الطاهير وجيجل ، من إعداد الطالبة بن وصيف أمال سنة 2017 - 2018.
- أشارت الطالبة في بحثها إلى تعريف الألعاب التعليمية ومدى أهميتها في حين أشرنا نحن إلى سمات وخصائص اللعب وأنواع اللعب ووظائفه .
- . مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر تخصص لسانيات عامة تحت عنوان الألعاب اللغوية ودورها في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية من إعداد الطالبتين طيبي سمية ، ميهوبي صورية ، بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة سنة . 2019 - 2018 أشارت الطالبتين في بحثهما إلى مفهوم الألعاب التربوية ووظائفها في حين أشرنا نحن إلى خطوات تصميم اللعبة التعليمية وخصائص مهارة الكلام والقراءة.

حيث قمنا بالإشارة إلى خصائص القراءة والكتابة مجالات استخدام مهارة الكلام والنتائج المترتبة على امتلاك مهارة الكلام مستلزمات الكتابة مراحل الكتابة كما أنها تختلف أيضا في بعض الألعاب .
وأما الصعوبات التي واجهناها أثناء بحثنا يمكن إجمالها في ما يلي:

. الانقطاع المتكرر للأنترنت مما صعب علينا مهمة البحث عن الكتب والمراجع التي تساعدنا في إنجاز بحثنا هذا. عدم القدرة على التواصل مع المعلمين في طور الابتدائي من أجل الاستفادة منهم و معرفة كيف يتم تطبيقهم للألعاب ومدى تجاوب التلاميذ من تلك الألعاب. عدم توفر المراجع الكافية التي تهتم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

ولعل دوافع كثيرة قادتنا لاختيار هذا الموضوع نذكر منها:

- الاهتمام بمهنة التدريس لأنها تعتبر من أنبل المهن، التركيز على الأخطاء التي يقع فيها المتعلم، كما أنّ هناك أسباب ذاتية أخرى تمثل في:

الرغبة الشديدة في معرفة ما يحدث في الواقع الدراسي والتعليم.

وتهدف هذه الدراسة إلى تحقيق ما يلي:

1- التعرف على أنواع الألعاب اللغوية ودورها في تعليم اللغة العربية باعتبارها أداة لاكتساب المعرفة وتنميتها.

واعتمدنا في هذه الدراسة خطة مكونة من ثلاث فصول وخاتمة. الفصل الاول: وهو فصل تمهيدي يتحدث عن ماهية الألعاب التربوية وتندرج تحته عناوين فرعية وهي (ماهية اللعب، خصائص اللعب و سماته، أنواع اللعب ووظائفه، أهمية اللعب، النظريات العلمية في تفسير اللعب، مفهوم الألعاب التربوية، أهمية الألعاب التربوية، أهمية الألعاب التربوية، أهداف الألعاب التربوية، خطوات تصميم الألعاب التربوية، وظائف الألعاب التربوية) وأما الفصل الثاني والأخير وهو فصل تطبيقي فكان بعنوان نماذج تطبيقية لمهارتي القراءة والكتابة (نماذج من الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية) والذي كان فيه تمهيد عام ثم تطرقنا فيه إلى (تعريف مهارة القراءة والكتابة، أهمية القراءة والكتابة وأهدافها، خصائص القراءة، تعريف مهارة الكلام، مجالات استخدام مهارة الكلام، النتائج المترتبة على امتلاك مهارة الكلام، الكتابة تعريفها، مستلزمات الكتابة) .

ولعل أبرز المراجع والمصادر التي سهلت علينا إنجاز هذا العمل البسيط نذكرها:

-الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها لمحمد محمود الحيلة.

- تعلم القراءة والكتابة في مرحلة الابتدائي لأحمد علي الكردي سمير عبد الوهاب ومحمود جلال.

- مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) المجلد 35(3) 2021
- كتاب الألعاب اللغوية في تعليم العلوم التربوية مجلد 7 بعنوان أثر استخدام الألعاب اللغوية في منهاج اللغة العربية في تنمية الأنماط اللغوية لدى طلبة المرحلة الأساسية. قاسم البري.
- مجلة العلوم النفسية (أثر الألعاب التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال الملتحقين برياض الأطفال في مدينة طولكوم مجدي راشدي نمرجيوسي. وغيرهم من المراجع.
- ونأمل بهذه الدراسة المتواضعة أن نساهم ولو بشكل بسيط جدا في الحد من هذه الظاهرة التي تعيق الاستعمال الجيد للغة القرآن الكريم والمشاركة في الرفع من قيمتها، فإن أصبنا فمن الله عز وجل وإن أخطأنا فمن أنفسنا وجل من لا يخطأ وحسبنا أجر الاجتهاد والبحث والتوثيق إلا بالله عز وجل والحمد لله دائما وأبدا.

الفصل الأول: ماهية الألعاب التربوية

أولاً: الألعاب التربوية

1. ما هية اللعب
2. خصائص وسمات اللعب
3. أنواع اللعب ووظائفه
4. أهمية اللعب
5. النظريات العلمية في تفسير اللعب
6. مفهوم الألعاب التربوية
7. أهمية الألعاب التربوية وأهدافها
8. فوائد الألعاب التربوية في العملية التعليمية
9. خطوات تطبيق الألعاب اللغوية
10. وظائف الألعاب التربوية
11. البيئة و اللعب

ثانياً: ماهية القراءة والكتابة

1. تعريف مهارة القراءة والكتابة
2. أهمية القراءة والكتابة وأهدافها
3. خصائص القراءة والكتابة
4. تعريف مهارة الكلام
5. مجالات استخدام مهارة الكلام
6. النتائج المترتبة على امتلاك مهارة الكلام
7. الكتابة تعريفها
8. مستلزمات الكتابة
9. مراحل الكتابة

الفصل الأول: ماهية الألعاب التربوية

أولاً: مفهوم اللعب:

لغة: جاء في المعجم الوجيز من الفعل (لعب) (لعبا ولعبا): لها وعيت في اموره عمل عملا لا يجدي نفعاً، وبالشئ اتخذته لعبة فهو لاعب، ويقال لعبت بهم الهموم¹.

وأما في المعاجم العربية جاء مصطلح لعب بمعنى أنه: فعل يرتبط بعمل لا يجدي بالميل إلى السخرية، بل هو نشاط ضد الجدّ، حيث جاء في القرآن الكريم قوله تعالى «الذين اتخذوا دينهم لعباً ولهواً» الأنعام².170.

وجاء ايضا بمعنى الاستمتاع والتسلية على لسان إخوة يوسف لأبيهن قوله تعالى ﴿أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (يوسف: 12)

اصطلاحاً: هو نشاط سلوكي هام يقوم بدور رئيسي في تكوين شخصية الفرد وتأكيده تراث الجماعة احيانا، وهو ظاهر سلوكية في الكائنات الحية، وتتميز بها الفقاريات العليا، والإنسان وجه الخصوص(فرج2005)، واوضحت بدير أنّ اللعب مهنة الطفل ووظيفته أنّه العمل المفضل بالنسبة له، كما بينت أنّ الطفل اللاعب طفل مبادئ نشط، وأنه علامة من علامات النمو السوي، وما من علامة من علامات صحة الطفل بدنيا وروحيا اصدق مبادئه، والتي تعد انعكاسا للشعور الداخلي بالثقة والأمن والأمان³.

¹ مجمع اللغة العربية ، معجم الوجيز، ط1_مادة(لعب)، 1400هـ / 1970م ، ص588.

² محمد محمود الحيلة، الألعاب اللغوية وتقنيات إنتاجها، دار المسيرة للنشر والتوزيع ط1، 2002، ص 36.

³ محمد شاكر صرايرة. اثر التدريس باستخدام الألعاب التعليمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع في محافظة كركك رسالة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في مناهج وأساليب تدريس الاجتماعيات قسم المناهج والتدريس. جامعة موته ، 2011 .

وعرفت التايلور (taylor) المذكورة بلقيس ومرعي اللعب " بأنه انفاًس الحياة بالنسبة للطفل وليس مجرد طريقة لتمضية الوقت وإشغال الذات."

وأعطى بياجيه piaget المذكور في بلقيس ومرعي أيضاً أهمية خاصة للعب فهو يرى أنّ اللعب عملية تمثل أو تعمل على تحويل المعلومات الواردة لثنائم حاجات الفرض عرف شيرمان اللعب بالتركيز على وظيفته وأهدافه" يمارس من دون قهر، ويؤدي إلى السرور ويعتمد على التخيل"¹

أما قاموس علم النفس فيعرّف اللعب بأنه نشاط يقوم به البشر بصورة فردية أو جماعية لغرض الاستمتاع دون دافع آخر."

ويتحليل مضمون هذا التعريف نستنتج أن اللعب نشاط يمارس بطريقة فردية وأخرى جماعية وهو نشاط إنساني حر وخالص يؤدي لغاية الاستمتاع وحسب، وقد يكون هذا النشاط حركياً أو ذهنياً.

ويرى برنارد في معرض كلامه على أهمية اللعب التربوية عند الفلاسفة الآخرين أنّ أفلاطون قد سبق وأكد "بأن البالغ لن يكون سويّاً إذا لم يلعب في صغر، وأنّه بذلك سيكبر أقوى وأهدأ، طالما أمكنه القيام بالخبرات الضرورية له". برنارد (1991-12).²

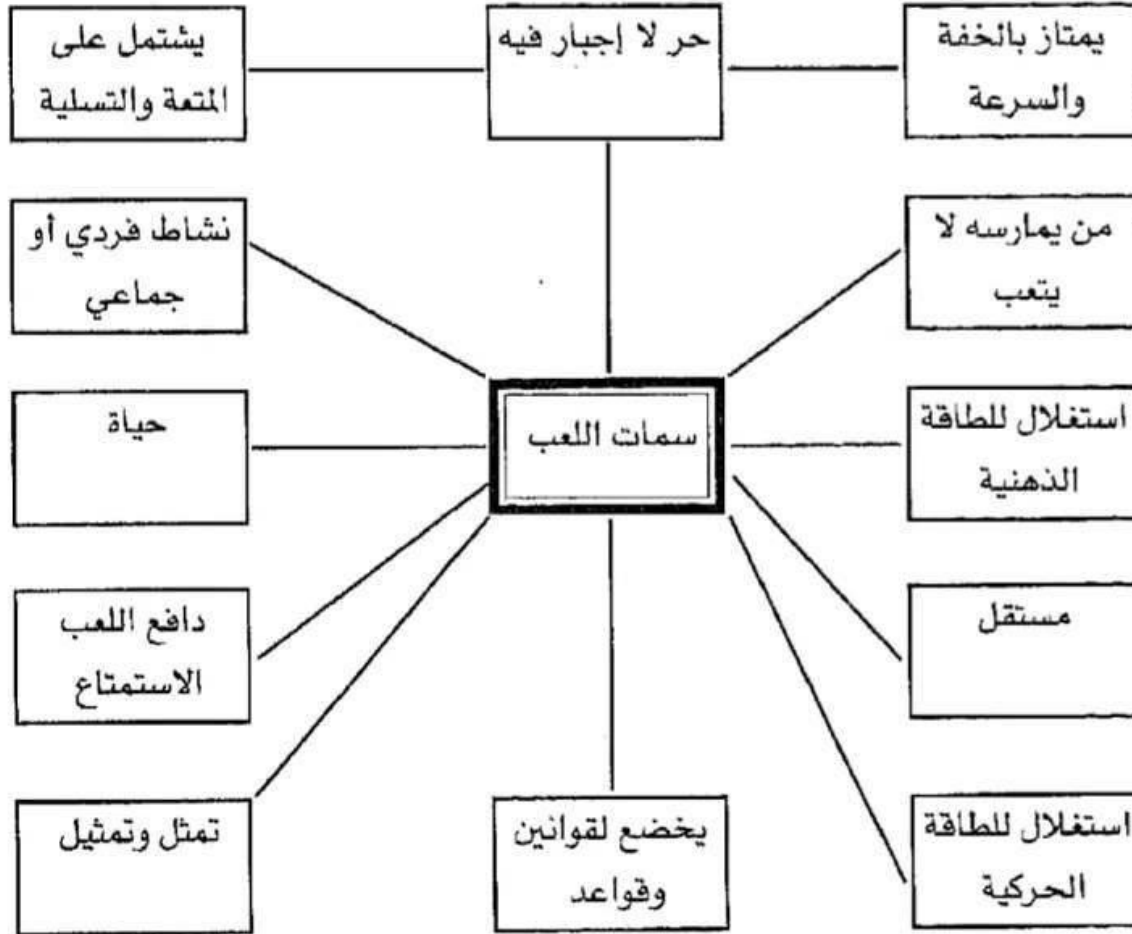
¹ - قاسم البري. أثر استخدام الألعاب اللغوية في مناهج اللغة العربية وتنمية الأنماط اللغوية لدى طلبة المرحلة الأساسية. المجلة الأردنية في العلوم التربوية مجلد 7 العدد 1. 2011 ص 02.

² - الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سيكولوجيا وتعليميا وعلميا، محمد محمود الحيلة، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا ص 34، 35.

2. خصائص وسمات اللعب:

من سمات اللعب التي أشارت إليها بلقيس ومرعي 1997

- 1- اللعب نشاط حر لا إجبار فيه وغير ملزم للمشاركين فيه.
- 2- يشتمل اللعب دائما على المتعة والسرور يحققها اللاعبون وفي بعض الأحيان المشاهدين.
- 3- اللعب نشاط فردي أو رمزي قد يمارسه الفرد بمفرده، مثل الألعاب التركيبية أو لعبه مروحة الكلمات...الخ، هل يمارسه ضمن مجموعة كما في الكثير من الألعاب التعليمية مثل لعبة السلم والحية، وصيد السمك والحصوات الخمس...الخ
- 4- يرتبط اللعب بالدوافع الداخلية الذاتية للاعب حيث أنه يتطلب السرعة والخفة والانتباه، لذلك غالبا يشعر اللاعب بالتعب.
- 5- الدافع للعب في البداية هو الاستمتاع وقد ينتهي الى التعلم.
- 6- اللعب يمكننا استغلال الطاقة الحركية والذهنية للاعب في آن واحد.
- 7- اللاعب مستقل ويجري في حدود زمان ومكان محددين ومنتفق عليهم.
- 8- يخضع اللعب لقواعد وقوانين تحددها طبيعة اللعبة واللاعبين وهذا وقد اورد بلقيس مرعي 1987 الشكل الآتي والذي يتمثل في سمات اللعب :



الشكل 1- سمات اللعب بلقيس ومرعي (1987-14)¹

¹ - المرجع السابق، محمد محمود الحيلة، الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها، ص 35، 36.

3- أنواع اللعب ووظائفه:

1- ألعاب المحاكاة: تشمل ألعاب المحاكاة على عناصر المحاكاة (تمثل الأدوار، نموذج من الواقع) مع عناصر اللعبة (إثارة الدافعية هدف مرغوب فيه، قواعد معينه) فهي كالمحاكاة يمكن ان تكون صادقة او غير صادقة بتمثيل الواقع، وهي كالألعاب قد تثير الدافعية ولا تثيرها.

-سماتها:

1- إعادة عرض الموقف الواقعي وتشكيله مع الحرص على توضيح العمليات التي تدور في هذا الموقف.

2- إتاحة فرصه التحكم في هذا الموقف بدرجات متفاوتة لمن يتبع الأسلوب نتيجة لفهمه لهذه المواقف وتفاعله معها.

3- راعي عند تصميم المحاكى إعطاء قدر من الحرية تسمح بتعديل هذا الموقف عند الحاجة.

4- حذف أجزاء من المواقف العملية الواقعية غير المهمة بالنسبة للتدريب.¹

2- ألعاب المنافسة والتحدى: لعبة تحويل الجملة الخبرية الى نفي لعبة بناء الجملة، لعبة ابحت عن التكملة، لعبة إعادة بناء الجمل.

3- لعبة الاستشارة: لعبة الصندوق وتحديد المكان، ضع زميلك في المكان المناسب ابحت عن مكانك ابحت عن حالك.

¹ - المرجع السابق، الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها محمد محمود الحيلة ص39.

4- **اللعب الحركي الاستكشافي:** يلاحظ الاستكشافي والاستطلاعي لدى الطفل عادة عندما يتلقى لعبة جديدة لها مكونات خاصة مثل الأزرار أو المحولات، وهي اللعب التي تحدث أصواتا أو تعطي إضاءة، ويحاول الطفل فك لعبة واستطلاع ما بداخلها أو تجميعها .

5- **اللعب الاجتماعي:** ويقصد به الألعاب التي يقوم فيها تقاسم الدمى والأنشطة تحديدها وفقا لقواعد معينة .

أمّا فرج فقد ذكر في كتابه " تعليم الأطفال في صفوف الأولية" 12 نوعا للعب نذكر منها:

1- **اللعب التخيلي:** يلعب فيه الخيال والتصور دورا أساسيا، يرتبط اللعب التخيلي بالتعبير والإبداع.

2- **اللعب الإيهامي:** فيه هي ينغمس اللاعب كليا في الخيال، كما يتعامل الطفل مع المواد والمواقف كما لو أنّها تحمل خصائص الحياة على الأشياء غير الحية.

3- **اللعب البدني:** من أكثر أنواع اللعب شيوعا لدى الأطفال اللعب البدني والحركي.

4- **اللعب الواقعي:** حيث يكون فيه فكر الطفل صافيا وهو يدرك تماما أن الكرسي الذي يلعب به كرسي فقط، ولا شيء غير ذلك، ويتعامل مع هذه الألعاب على أساس عليه في الواقع.¹

4- أهمية اللعب:

- تنمية المهارات التي تحقق التواصل مع الآخرين ومع اللعبة ففي أثناء اللعب تعبر الطفل عن انفعالاته وآرائه من خلال محادثه اللعبة أو للأطفال الآخرين عن الغضب والقبول وينهي ويأمر، وهذا الاحتكاك يجعله يتقن اللغة.

¹ - محمد شاكِر صرايرة، اثر التدريس باستخدام الألعاب التعليمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة كرك. جامعة مؤتة، 2001، ص 25، 26.

- ما يساعد اللعب في إحداث تفاعل بين الفرد وعناصر البيئة لغرض تعلم الفرد وإنماء شخصيته وسلوكه، وجعله أكثر توافقاً مع متطلبات المحيط الذي يعيش فيه، كما يساعد اللعب أيضاً في تخليص الطفل من الأثنية، والتمركز حول الذات في رياض الأطفال، ويعد اللعب أداة تعبير وتواصل بين الكبار والصغار.
- يمارس الطفل كل العمليات المعرفية والعقلية أثناء اللعب، يقوم بعمليات التجريب، محاولة وخطأ حتى يصل إلى النتائج ويتذكر طريقة عمل اللعبة، وتشغيلها ويجدد ويتذكر ويستحضر الصور الذهنية التي مرت بخبرته.
- يتيح اللعب للطفل ممارسة أدوار اجتماعية هامة، مرة يكون قائداً لمجموعته، مرة أخرى يقوم بتقليد وظيفة أو مهنة، كما يكتسب المهارات الاجتماعية في التعامل مع الآخرين.
- يتمكن الطفل من خلال اللعب أن ينمي عضلات جسمه، ويزيد في مهاراته الحركية، من خلال القفز والجري، والرسم كما يستفيد من حواسه المختلفة لمعرفة الأشياء والأصوات مما يجعل اللعب بالنسبة له متعة .

5- فوائد اللعب:

- إشباع رغبة الطفل في اللعب وإدخال السرور إلى قلبه وجعله نشيطاً وفعالاً.
- توسيع آفاق المعرفة لدى الطفل معلومات.
- تنمية حواس الطفل وعضلاته الدقيقة خاصة، والكبيرة بشكل عام، تبعاً لطريقة تناول الطفل لها وتعامله معها.
- تساعد الطفل على اكتساب أنماط السلوك.
- تنمية القدرة على التركيز والانتباه لدى الطفل.

- يتعرف الطفل إلى خطأه أو أخطاء الآخرين من خلال اللعب الجماعي، وصحح تلك الأخطاء.¹

5- النظريات العلمية في تفسير اللعب:

تعددت نظريات اللعب من خلالها بطرق مختلفة نذكر منها:

اولا: النظرية الكلاسيكية:

-نظريات الاستجمام والترويح:

تعد هذه النظرية من اقدم النظريات التي فسرت اللعب، وصاحبها الفيلسوف الألماني ليزرس الذي يرى أن وظيفة اللعب الرئيسية هي راحة العضلات والأعصاب من عناء العمل، والكّد والتعب، واللعب وسيلة لتجديد النشاط والراحة حين يشعر الإنسان بالتعب. لكن هذه النظري لا تفسر لماذا يقبل الأطفال على اللعب بعد الاستيقاظ من النوم بعدما اخذوا قسطا من الراحة ؟

ولو كان اللعب يحقق الراحة من عناء العمل لكان الكبار اشدّ حاجة الى اللعب من الأطفال الصغار

نظرية الطاقة الزائدة:

صاحب هذه النظرية الفيلسوف الإنجليزي هربرت سبنسر، والذي يرى أنّ الطفل يمتلك طاقة زائدة بداخله، تدفعه إلى البحث عن طريقة ليصرفها في نشاط يعود عليه بالمتعة، ومن الاعتراضات التي وجهت إلى هذه النظرية، أن اللعب ليس مقصورا على من لديه فائض من الطاقة. فالضعيف والقوي، والمتعب والمستريح، يمارسون اللعب، ولو كانت وظيفة اللعب

¹ - المرجع السابق، ص 22، 23، 24.

مجرد التنفيس عن طاقة زائدة الاحجم الأطفال والكبار عنه عدنا يشعرون بالتعب والإرهاق، ويتساءل المرء أين كانت هذه الطاقة الزائدة في لحظات التعب والإرهاق.¹

-نظرية الإعداد للحياة في تفسير اللعب: وتميز هذه النظرية بين اللعب والعمل حيث أن العمل يتضمن شكلا من أشكال اللعب وتركز على أن اللعب هدف بيولوجي يرتبط بالحفاظ على البقاء والاستمرار ويكون ذلك بتعلم الأطفال من خلال لعب المهارات الحياتية اللازمة لحياة الكبار، ويستند أصحاب هذه النظرية إلى الكثير من الأمثلة والبراهين منها (عبد اللطيف وآخرون 1995):

* إن الطفل حين يلعب بالأسلحة فهو يستعد للقيام بدور المقاتل وكذلك الحال عندما يلعب بالسيارة أو القطار أو الطائرة.

*الطفلة عندما تلعب بلعبة تمثل العروس أو تقوم ببناء بيت صغير وتهتم بتربيته ونظافته فهي تتعلم دور الأم وربة بيت²

-ثانيا: النظريات الحديثة:

يعود الفضل في ظهور النظريات الحديثة إلى النظريات الكلاسيكية الآنف الذكر يزودها بالأفكار الأسئلة المختلفة، مدافعتها إلى اختبار صحة هذه المقولات عبر التجريب البحث العلمي. فقط درست هذه النظريات السلوك الانساني، ثم حاولت تفسيره من الناحية العلمية، من ابرز هذه النظريات النظرية المعرفية، نظرية التحليل النفسي، وفيما يأتي عرض لبعض النظريات الحديثة³:

¹ - المرجع نفسه أثر التدريس باستخدام الألعاب التعليمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع الأساسي ص 22.23.24

² - محمد محمود الحيلة الألعاب اللغوية وتقنيات انتاجها ص 76.78,79

³ - بشرى عمر يونس أثر استخدام الألعاب التربوية في تنمية بعض مهارات التفكير في الرياضيات والميول لدى تلامذة الصف الثالث الأساسي من اعداد الطالبة بتاريخ 2015/04/26 بتصرف ص12.

النظرية المعرفية:

تركز هذه النظرية على أعمال جان بياجيه في النمو المعرفي. وتقوم هذه النظرية على عمليتين أساسيتين هما:

1- التمثل والملاءمة الحمد لله، فالتمثيل يشير إلى العمليات التي يؤديها الفرد لكي يحول المعلومات والخبرات الجديدة التي يتلقاها من العالم المحيط به إلى جزء من معرفته الفعلية، ولتتناسب مع حاجاته ومطالبه.

2- عملية الملاءمة (التكيف)، فهي النشاط الذي يؤديه الفرد للتكيف مع العالم المحيط به، أو بعبارة أخرى تعديل معارفه، وتغييرها لتتلاءم مع العالم الخارجي. ويرى بياجيه أن اللعب والتقليد (المحاكاة) له أهمية كبرى في عملية النمو العقلي، إذ يعدهما وجهين لعملة واحدة، فاللعب تمثل خالص، أما التقليد فيعد مواءمة خالصة، وبالنتيجة يظهر كل منهما في النمو العقلي وتطوره ومن هنا كانت لهذه النظرية أهمية كبرى بينت أن هناك ارتباطا قويا بين اللعب والنمو العقلي.¹

-نظرية التحليل النفسي في تفسير اللعب:

يؤكد فرويد على أهمية اللعب وعلاقته بالنشاط الخيالي للطفل، حيث يفترض أن سلوك الإنسان يقدره مدى السرور أو الألم الذي يرافقه أو يؤدي إليه وأن الإنسان يميل إلى السعي وراء الخبرات الباعثة على السرور والمتعة وتكرارها، وأما الخبرات المؤلمة فيحاول المرء تجنبها والابتعاد عنها، لذلك فالطفل يميل إلى خلق عالم من الوهم والخيال ويمارس فيه خبراته الباعثة على السرور والمتعة واللذة دون خوف من تدخل الآخرين لإفساد متعته، فاللعب الإيهامي أو الخيالي يبعده عن الواقع المؤلم القاسي.

¹ - المرجع نفسه لبشرى عمر يونس ص 12.13

يمكن تلخيص مبادئ اللعب التي تؤكد عليها نظرية التحليل النفسي فيما يلي:¹

- الربط بين عملية اللعب والنشاط الخيالي و الإيهامي للطفل.
- يعبر الطفل عن رغباته ومشاعره من خلال اللعب.
- يخفف اللعب من التوتر النفسي للطفل ويساعده في حل مشكلاته، ويمكن كذلك من خلال اللعب دراسة نفسية للطفل.
- يهدي الطفل من خلال عملية اللعب من عالم الواقع إلى عالم الوهم والخيال الحر.
- اللعب أداة تواصل بين الطفل والمحيطين به.

6. مفهوم الألعاب التربوية:

هي الأنشطة التي يؤديها التلميذ ويبدل فيها مجهودا وذلك من خلال قوانين معينة تكون موضحة سلفا، ومرتبطة بموضوع الدرس.²

ويعرفها ايضا كل من عليان والديس (2003 / 507) : على أنها: نشاط يحكمه مجموعة من القواعد والضوابط يتم بين الدارسين، إما يكونوا متعاونين أو متناسقين للوصول إلى تحقيق أهداف تعليمية توجه النشاط.

وتعرف إجرائيا في الدراسة الحالية بأنها مجموعة الألعاب التي سيقوم الباحث بإعدادها واستخدامها ومن ثم تطبيقها على طلبة عينة الدراسة التجريبية وتشمل المجسمات والأشكال والخرائط والصور.³

¹ - محمد محمود الحيلة، الألعاب اللغوية وتقنيات إنتاجها ص74.73

² - طيبي سمية - ميهوبي صورية. الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية. مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر تخصص لسانيات عامة. جامعة محمد بوضياف. المسيلة 2018 - 2019. ص 26

³ - محمد شاكر صرايرة. أثر التدريس باستخدام الألعاب التعليمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظو كرك. رسالة مقدمة إلى عمادة الدراسات العليا استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في مناهج وأساليب تدريس الاجتماعيات. قسم المناهج والتدريس جامعة موة 2011 م ص 16

7 . اهمية الألعاب التربوية:

- روح التنافس الأخوي للتفوق على الآخرين.
- مشاهدة الآخرين ومتابعتهم في المسابقات المختلفة و تشجيعهم.
- حث النفس على تحسين إمكاناتها الذاتية.
- التعاون مع الأقران لإنجاز عمل معيّن أو لتحقيق انتصار ما.
- وفي الألعاب الجماعية أو في المجموعات، يسير التنافس والتعاون جنباً إلى جنب، فهناك مجموعات وفرق اخرى نحاول التغلب عليها، كما أن هناك أصدقاء نساعدهم على الانتصار على الفرق المنافسة.¹
- وهكذا يكون للفرد دور مهم في نظر الآخرين.

8 . أهداف الألعاب التربوية:

- 1 . مساعدة الطفل على التعلم، وعلى إستكشاف العالم الذي يعيش فيه.
- 2 . تنمية الجوانب المعرفية المختلفة للطفل.
- 3 . تنمية النواحي الإجتماعية و الوجدانية للطفل.
- 4 . تخلص التلاميذ من توتراتهم النفسية المختلفة وحل مشكلاتهم.
- 5 . تنمية الفكر الإبداعي والإبكاري لدى التلاميذ.²

9 . خطوات تصميم اللعبة التعليمية:

أولاً:

¹ محمد الحيلة، الألعاب التربوية و تقنيات انتاجها سيولوجياً و تعليمياً و علمياً، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا، ص36.

² طيبي سمية ، ميهوبي صورية، الألعاب اللغوية تعليم اللغة العربية المرحلة الابتدائية انموذجا، رسالة ماستر ، جامعة محمد بوضياف . المسيلة . الجزائر، 2018/2019، ص05.

عملية الإعداد: ويمكن إعداد اللعبة وذلك من خلال وضع مجموعة من الأهداف والتي تأخذ الخطوات التالية:

* اختبار موضوع اللعبة ويتضمن:

. تحديد المجال (حركي، وجداني، عقلي).

. تحديد الأهداف السلوكية للعبة.

* جمع البيانات وذلك بـ:

. جمع البيانات وعن خصائص اللعبة.

. تحديد البيانات المطلوبة وترتيبها.

* تصميم نموذج اللعبة: يجب أن يراعي مصمم اللعبة الآتي:

. تحديد أدوار الأطفال في اللعب.

. تحديد قوانين اللعبة وتعليمها. (حنان هايل الغزالي 2006. ص 73-74)¹

ثانيا:

مرحلة التنفيذ: تتضمن هذه المرحلة العناصر التالية:

. إعطاء المتعلم الفرصة لكي يصل إلى الهدف المطلوب.

. عدم الموازنة بين المتعلمين وذلك لأن لكل متعلم صفات وقدرات و إحتياجات خاصة به.

وعلى المعلم أن يراعي الفروق بين المتعلمين.

* ثالثا: مرحلة التقييم:

¹ - دور الألعاب التربوية في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين

يشارك المعلم مع الطلبة في تقييم مدى تحقيقهم للأهداف المطلوبة، والإبتعاد عن الأمور التي تقلل من عزيمة المتعلمين¹.

رابعاً: عملية إصدار القرار:

وبعد التحقق من صلاحية اللعبة أو بعد تصميمها من جديد بالشكل الملائم يتفق المشاركون في تقييمها حيث أن إتخاذ القرار بشأن اللعبة من خلال عدة محكمات أهمها:
. تكلفة اللعبة.

. الزمن المستغرق في تنمية المعارف والمهارات.

. سهولة استخدامها وتطبيقها.

9. وظائف الألعاب التربوية: ويمكن تلخيص أهم تلك الأدوار والوظائف بما يلي:

1. اللعب أداة تربوية تساعد في تفاعل الطفل مع عناصر البيئة ومكوناتها.
2. اللعب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم إلى الأطفال وتساعدهم في إدراك معاني الأشياء
3. يعد اللعب وسيلة اجتماعية لتعليم الأطفال قواعد السلوك وأساليب التواصل والتكيف، وتمثل القيم الاجتماعية.
4. اللعب يهيئ للطفل فرصة فريدة للتحرر من الواقع المليء بالالتزامات والقيود.
5. اللعب هو نشاط لا يحدث على سبيل الترفيه فقط، بل لتحقيق أهداف النمو.²

ثانياً: ماهية القراءة والكتابة

1- تعريف مهارة القراءة والكتابة:

أ- تعريف المهارة:

¹ - المرجع نفسه ص 38

² عماد الدين إسماعيل، 2009 ص 383

لغة: المهارة بالفتح والحدق في الشيء، وق مهر الشيء امهره، ومنها الماهر الحدق في كل شيء¹

اصطلاحاً: للمهارة تعريفات كثيرة منها تعريف مان (mun) بأنها "الكفاء في أداء مهمة ما، وهناك نوعان من المهام الأولى حركي والثاني لغوي "كما عرفت المهارة كذلك بأنها " الأداء القائم على الفهم والاقتصاد في الوقت والجهد معا، فالمهارة اللغوية هي الأداء اللغوي المتقن محادثه كان أو قراءة أو كتابة أو استماعاً"²

ويعرفها أيضا دريفير Driver في قاموسه لعلم النفس بأنها السهولة والسرعة والدقة (عادة) في أداء عمل حركي.³

كما عرفت المهارة كذلك بأنها " الأداة التي تقن القام على الفهم والاقتصاد في الوقت والجهد معا، فالمهارة اللغوية هي الأداء اللغوي المتقن ومحادثه كان أو قراءة أو كتابة أو استماعاً "

ب- تعريف القراءة:

لغة: ورد في المعاجم اللغوية، قرأ، يقرأ، قراءة، وقرآنا: قرأ الكتاب: تتبّع كلماته نظرا ونطق بها، وقد يسمون القراءة من غير نطق بالقراءة الصامتة.

القراءة: الآية من القرآن: نطق بألفاظها عن نظر أو حفظ {...فَأَقْرَهُوا مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ ۗ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا...} الآية 20 من سورة المزمّل. وقرأ عليه السلام أبلغه إياه طلبت منه أن يقرأ على أصحابنا السلام. " يطلق القرآن الكريم على المعرفة اسم القراءة. لأن المعرفة الإنسانية هي "القراءة" الإنسان وحقاق الوجود " الكيلاني 1//1 م. ص 128. كما ذم القراءة إذا كانت مجرد تلاوة الحروف دون فهم المعنى⁴.

¹ أحمد لظمن. د. خالد بن عمير. أهمية الألعاب اللغوية في تنمية مهارتي القراءة والكتابة لدى تلاميذ السنة أولى ابتدائي. مجلة إشكالات في اللغة والأدب. مجلد 11. عدد: 1 / جامعة محمد الصديق بن يحيى. جيل الجزائر سنة 2002 ص

² - محمد بن منظور (ت 711) لسان العرب، دار صادر، بيروت (د.ت)، ط 1. ج 5 ص 184

³ - د. ابتسام محفوظ أبو محفوظ، جامعة القصيم كلية العلوم والآداب بضرية ص 21/20

⁴ - تشجيع القراءة الكندري لطيفة حسين (1925/ 2004 م) ط 1. الكويت المركز الإقليمي للطفولة والأمومة ص 19.

اصطلاحاً: معناها بسيط يتمثل في: القدرة على التعرف على الحروف والكلمات والمنطق بها على الوجه الصحيح.

وقد حدد الباحثون القراءة بأنها (نقح الرموز وفهمها ونقدها وتحليلها والتفاعل معها، وحدث رد فعل بالنسبة لها... وأن تؤدي بالقارئ إلى أن يستخلص ما يقرأه مما يساعده في مواجهة المشكلات)¹

وتعرف أيضاً على أنها "وسيلة لفك رموز اللغة وفهم مضمون الكتابة لكسب المعلومات والخبرات"

والملاحظ في التعريفين السابقين للقراءة يجد أن هناك تطوراً ملحوظاً في مفهومها، فقد كان مفهوم القراءة محصوراً في دائرة ضيقة، حدودها الإدراك البصري للرموز المكتوبة وتعرفها والنطق بها، ثم أصبحت القراءة عملية عقلية أساسها الفهم، تتفاعل مع النص المقروء، على معايشة النص ونقده.

وعلى ضوء ما سبق وضع الباحثون تعريفاً جامعاً شاملاً للقراءة، وهو أن يستطيع القارئ نطق الكلمات نطقاً سليماً وترجمة الرموز المكتوبة إلى أفكار ومعاني يتأثر بها، ويستجيب لها بأن يرضى أو يسخط أو يتعجب و أن تتحول الرموز إلى قيوم ومعان.²

- القراءة الصامتة التي تستخدم حاسة الإبصار فقط.
- القراءة الجهرية التي تستخدم حاستي البصر والسمع.

أنواع القراءة من حيث الغاية:

- القراءة الوظيفية العملية التي يمارسها الفرد في التعليم والتعلم.
- قراءة الاستمتاع للتسلية وملء أوقات الفراغ.

¹ - خالد بن عبد العزيز النصار. الإضاءة في أهمية الكتاب والقراءة مصدر هذه المادة الكتيبات الإسلامية. دار العاصمة بتصرف ص 31/30

² - المرجع السابق مجلة إشكالات في اللغة والأدب ط. د. أحمد لظمن. خالد عمير ص 65. 66

خطوات القراءة:

* الإدراك للبيانات الفردية.

* الفهم من خلال ربط المفردات المقروءة بالمعنى.

* ردة الفعل من خلال التفاعل مع المقروء.

المهارات الفرعية للقراءة:

-النطق الصحيح للحروف والكلمات.

-السرعة في القراءة مع الاستيعاب الجيد.

- حسن التعامل مع علامات الترقيم عند القراءة، ومراعاة التنغيم الجيد.

-مراعاة الوصل في مواطن الوصل، والفصل في مواطن الفصل.

-ترتيب الأفكار وفهمها بدقة وعمق، ومعرفة المراد من النص.

-النقد والحكم على المقروء من خلال السياق.

2- أهمية القراءة و أهدافها:

تعد المرحلة الابتدائية مرحلة التأسيس التي تقوم عليها جميع مراحل التعلم اللاحقة، لذلك كانت محظ اهتمام جميع التربويين، وبخاصة أولئك الين يتصدون لوضع السياسة التعليمية لها، والمناهج المدرسية التي تترجم هذه السياسة إلى واقع نظري، يتحول على أيدي المعلمين وغيرهم من الممارسين الفعليين للعمل التربوي إلى واقع عملي ملموس¹.

فمهارة القراءة مهمة جدا في الحياة، وهذا نتيجة التطور الحاصل في شتى المجالات، ولا يمكن القول إن هذه الأهمية حديثة وإنما تعود إلى قرون مضت، حيث أن أول كلمة نزلت على نبيينا محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن هي اقرأ في قوله عز وجل {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1)}

¹ أحمد لظمن ، خالد بن عمير من مجلة إشكالات في اللغة والأدب ص65.

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5)

والقراءة ليست أهم فنون اللغة فحسب، بل هي أهم مادة تعليمية بالنسبة للتلميذ، إذ بالمهارة فيها يستطيع أنه يمهر في المواد الدراسية كلها، والضعف فيها وينسحب ضعفه على جميع المواد الدراسية العلمية والأدبية.¹

ونظرا لأهمية القراءة فقد اهتم بها البحث العلمي، منذ فترة طويلة وبدأت الدراسة المنظمة لعملية القراءة منذ ثمانينات القرن التاسع عشر 1880م، وتأثرت بعلم النفس التجريبي، وظل الأمر كذلك حتى العشر سنوات الأولى من القرن العشرين.²

- أهدافها:

لخصها (جيري و رجز) في ما يأتي:

1- شعورا بالواجب.

2- التعرف على الأحداث الجارية.

3- استجابة لحاجات عملية في الحياة اليومية.

4- استجابة لحاجات اجتماعية مدنية.

5- تلبية لمتطلبات فكرية بحتة.

6- لأجل توسيع قاعدة الفهم.

7- لإعداد بحث.

8- لطلب العلم والمعرفة.

¹ - طيبي سمية. ميهوبي صورية. الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية. مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر تخصص لسانيات عامة. جامعة محمد بوضياف بالمسيلة 2018-2019 ص5

² - المرجع السابق الإضاءة في أهمية الكتابة والقراءة خالد بن عبد العزيز النصار بتصرف ص 40-41-42

9- للاستذكار والمراجعة.

10- لمتابعة تخصص¹.

- فوائد القراءة:

1- أنها من أقوى الأسباب لمعرفة الله سبحانه وتعالى، وعبادته، وطاعته، وطاعة رسول الله

صلى الله عليه وسلم.

2- أنها طريق إلى معرفة سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وأخلاقه التي لنا فيها عظمة وعبرة، ولنا فيها أسوة حسنة.

3- تحقيق الدعوة إلى الله على بصيرة.

4- أنها سبب لمعرفة أحوال الأمم الماضية والاستفاضة مما حدث لها.

5- أنها تكسب الإنسان الأخلاق الحميدة، والصفات العالية والسلوك القويم.

6- أنها طريق الإنسان لمعرفة ما ينفعه وما يضره في هذه الحياة من العلوم.

7- تنمي القدرة العقلية على التركيز والتخيل، والتمييز بين الواقع والخيال.

8- توسيع دائرة معارف القارئ، وتغني خبراته، وتوسيع افق تفكيره.

9- تثري لغة القارئ بالعديد من المفردات، وتنمي ذوقه.

10- تعالج عيوبنا الذهنية، وتحل مشكلاتنا الذهنية.

11- تعلمنا الضبط والدقة وقصي المعلومات والحكم على الأشياء.

¹- د. سمير عبد الوهاب / أ. أحمد علي الكردي / د. محمود جلال. تعليم القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية ص 52

3- خصائص عملية القراءة:

ويحدد يونس خصائص القراءة في أنها:

- عملية حسية: سمعية بصرية.
- عملية إدراكية: تشمل الرؤية، والتعرف، والوعي بالمعنى.
- استجابة: تضم مجموعة استجابات المثير الخطى (عضوية، نقدية، تقويمية، انفعالية)
- استجابة متعلمة: وينبغي أن تُعَلَّم في نظام من الدوافع، والتدعيمات أي أن لها قوانين التعلم نفسها في أي مجال آخر.
- مطلب نمو: يؤدي التأخر في مواجهة هذه المطالب إلى التأثير سلباً على نمو المتعلم.
- وسيلة تعلم: فهي القاسم المشترك لمعظم ما يتعلمه التلميذ.
- وتقوم عملية القراءة على أساس تفسير الرموز المكتوبة، وبذا فهي عملية ربط بين اللغة والحقائق، فالقارئ يتأمل الرموز، ويربطها بالمعاني ثم يفسر المعاني وفقاً لخبرته.¹

4- مهارة الكلام:

تعدّ مهارة ولكلام او الحديث فناً من الفنون، ومهارة من المهارات الأساسية للغة، ووسيلة رئيسية لتعلمها يمارسها الإنسان في الحوار والمناقشة، وقد ازدادت أهميتها بعد زيادة الاتصال الشفاهي بين الناس، كما أنها من المهارات التي ينبغي التركيز عليها لأن العربية لغة اتصال، والمتحدث الجيد هو من يعرف ميول مستمعيه وحاجاتهم، ويقوم مادة حديثة بالشكل المناسب لميولهم وحاجاتهم بشكل يستخدم اللغة بدقة وتمكن من الصيغ النحوية المختلفة ويمكن تعريف الكلام بأنه: « ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عما يعتدل في داخله، بصورة تعكس قدرته على امتلاك الكلمة الدقيقة التي تترك أثراً في حياة الإنسان وتعبّر عن نفسه.

¹ إيتسام محفوظ أبو محفوظ ، جامعة القصيم كلية العلوم والآداب بضرية. دار التدمرية ص 18، 19.

5- مجالات استخدام مهارة الكلام

- نطق الأصوات نطقاً صحيحاً.
- التمييز بين الحركة والقصيرة والطويلة.
- تأدية أنواع النبر والتنغيم بطريقة مقبولة.
- ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً مسلسلاً.
- التعبير عن الأفكار باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.

6- النتائج المترتبة على امتلاك مهارة الكلام:

- الثقة بالنفس.
- الاستقلال الذاتي.
- تعلم اللغة.
- إيصال الأفكار للآخرين.
- تعظيم مكانته بين الناس.¹

7- الكتابة تعريفها:

عمل ترتيب الرموز الخطية، وفق نظام معين ووضعها في جمل وفقرات، مع الإلمام بها اصطلاح عليه من تقاليد الكتابة كما أنّها تتطلب جهداً عقلياً لتنظيم هذه الجمل، وربطها بطرق معينة، وترتيب الأفكار، والمعلومات والترقيم.²

وقد ذكر الرشدي أحمد مهارات الكتابة على النحو التالي:

- السيطرة على حركات الأصابع والذراع.
- تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- مراعاة القواعد الإملائية.
- مراعاة علامات الترقيم.

¹ إبتسام محفوظ أبو محفوظ، جامعة القصيم كلية العلوم والآداب بضرية دار التدمرية. دار مريّة ص 18، 19.

² أحمد لطن ، . خالد بن عمير، مجلة إشكالات في اللغة والأدب ص 66، 67.

- مراعاة خصائص الكتابة العربية.

8- مستلزمات الكتابة:

- فكر بما ستكتب وحدد موضوع الكتابة.
- حدد عنوان النص (أو السؤال الذي ستجيب عنه النص).
- حدد نقاط النص الرئيسية.
- حدد الفكرة الرئيسية التي ستعالجها فقرات النص.
- أكتب بتنظيم و تركيز.
- أكتب بطريقة بسيطة و مفهومة.
- أعد قراءة ما كتب في ضوء جملة معايير أو مقارنته بكتابات رفيعة.¹

9- مراحل الكتابة:

باعتبار الكتابة مهارة يتم تعلّمها، فهي حتما تتم عبر مراحل ليتمكن الطفل من خلالها تعلّم هاته المهارة اللغوية تدريجيا ويكون ذلك عبر مراحل وهي كالآتي:

. تعتبر الكتابة الفن الرابع من الفنون اللغوية فهي تبدأ برسم الحروف وتنتهي بالتعبير الكتابي، غبعد أن يتعلم الطفل الاستماع والكلام، تكون القراءة والكتابة بعدهما وقبل تعلم كتابة الحروف، والكلمات والجمل، يتعلم الطفل كيفية مسك القلم، ورسم الخطوط والدوائر، والكتابة على خط مستقيم، وبعد ذلك يتم تعليمه كتابة الحروف المتشابهة، والتمييز بينهما، وفي هذا الخط العربي أفضلية على الخطوط الأخرى. ويكتب نموذج في أعلى الصفحة، ثم يقوم الطفل بتقليده، ثم يتعلم كتابة الكلمات ثم الجمل، إلى أن يصل إل مرحلة تحرير التعبير الكتابي، والحرص على تعليم الكتابة من بين الأهداف التي تسعى إليها المدرسة.²

¹ - المرجع السابق المهارات اللغوية د. إبتسام محفوظ أبو محفوظ ص 22

² - طيبي سمية. ميهوب صورية. الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية انموذجا ص 56

الفصل الثاني:

نماذج تطبيقية لمهارتي القراءة والكتابة
وأهدافها

1 - نماذج تطبيقية لمهارتي القراءة والكتابة

1- لعبة دار الإخوة

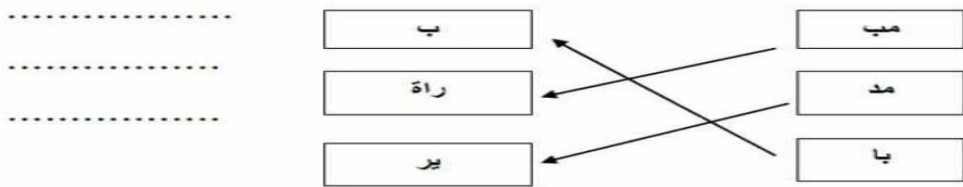
في هذه اللعبة اللغوية يضع التلميذ الكلمات التي تحتوي على نفس الحرف في دار واحدة، ويوجد الكثير من التدريبات في دفتر أنشطة اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي.

1 أضع كل كلمة في دارها : عَسَل - بِلَال - عُشْب - فَرَس -
عَامِر - سَاعَة - مَنَحَاة - بَاب - جَمَل

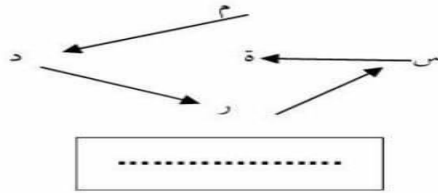


الشكل رقم (01): لعبة دار الإخوة

2- لعبة الأسهم: في هذه اللعبة يصل التلميذ بسهم بين أجزاء الكلمة من أجل الحصول على الكلمة المقصودة، ثم يقوم بقراءتها قراءة صحيحة، وإعادة كتابتها



ويمكن الربط بين الحروف بسهم للحصول على الكلمة ثم كتابتها مثل -



الشكل (02): لعبة الأسهم

3 - لعبة بناء الكلمات

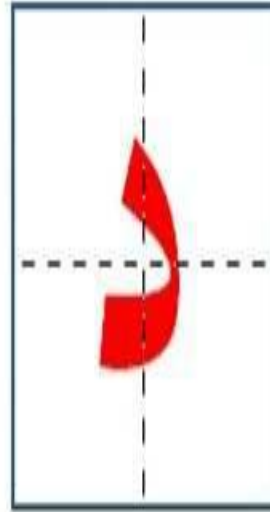
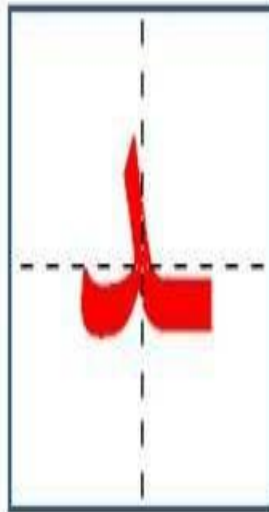
في هذه اللعبة يقوم التلميذ بتشكيل كلمات انطلاقاً من حروف ، فيقوم بقراءتها ثم كتابتها مثل تم الصفحة 47 من دفتر الأنشطة .

■ أكوّن من الحروف التالية كلمات .



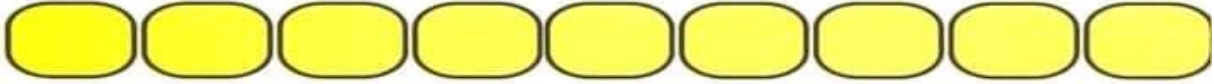
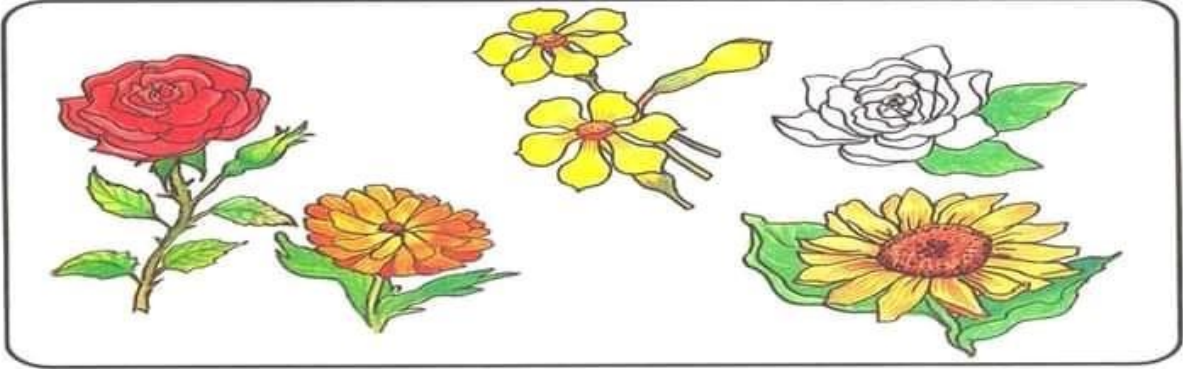
الشكل رقم (03): لعبة بناء الكلمات

□ يمكن للمعلمة كتابة الحرف في بطاقة و تقوم بقصها و يقوم المتعلم بلصقها، مثل:

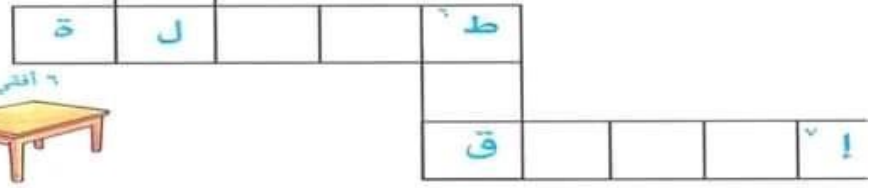
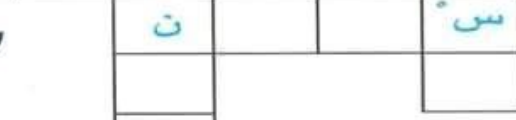
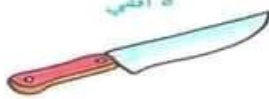
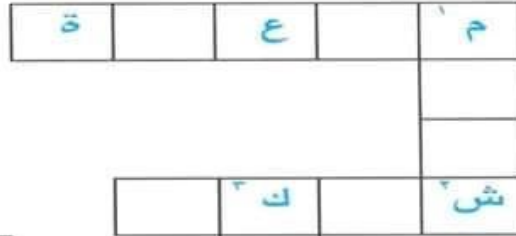


الفصل الثاني: نماذج تطبيقية لمهارتي القراءة والكتابة (نماذج من الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية)

- صورتي بين هذه الصور • اقرأ الحروف التي في الدوائر، لتحرفني
- اكتب حروفي في المربعات واسمي على السطر



- اكتب اسمي هنا :
- اكتب الحروف الناقصة :
- في غرفة الطعام



الفصل الثاني: نماذج تطبيقية لمهارتي القراءة والكتابة (نماذج من الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية)

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَرَادِفَتَيْنِ وَالصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ

يَرْكُضُ			يَقْعُدُ
تَرْتَجِفُ			يَأْتِي
يَلْبَسُ			يَنَامُ
تَصُبُّ			يَعُومُ
يَمْشِي			يَعْدُو
يُسَلِّمُ			تَرْتَعِشُ
يَرْقُدُ			يَرْتَدِي
يَحْضُرُ			يُحْيِي
يَجْلِسُ			تَسْكُبُ
يَسْبَحُ			يَسِيرُ

- ضع خطاً حول حروف الكلمات التالية، واعر على الكلمة الضائعة .
- الكلمة الضائعة اسمٌ لصحابيٍّ عظيم مات شهيداً .

دينار	سِجَاة	جَمَل
سَمَكَة	فَخِذ	رُجَاة

س	م	ك	ة	ف
ج	د	ا	ر	خ
ا	ج	م	ل	ذ
د	ي	ن	ا	ر
ة	ح	م	ز	ة
ز	ج	ا	ج	ة

• اكتب الكلمة الضائعة هنا :

الفصل الثاني: نماذج تطبيقية لمهارتي القراءة والكتابة (نماذج من الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية)

• أعداد • اكتب الأعداد بالحروف

١ رأسي ٦
٢ رأسي ١٠
٣ رأسي ٥
٤ رأسي ٢
٥ رأسي ٣
٦ رأسي ٧
٧ رأسي ١

١ رأسي ٧
٢ رأسي ٤
٣ رأسي ٩

١ رأسي ٧
٢ رأسي ٤
٣ رأسي ٩

رتب الحروف ، لتعرف الكلمة

 ع م ي ض	 ع و ا ن ج	 ف ل ي ح ت	 ج ع ا ش
 ح ا ل ق ي	 ش ا ي د ه	 م ي ق ع	 ف ا ر س ي
 ت ي ي ر س ع	 ي م ع آ	 ض م ي ا ر	 ز ي ق ل ن
 ح م ت ي ت	 ا ن ب ع ض	 س م ت ر ف	 ا ر ت ح ت
 ع ي ل ت ش	 ل ل ي ق	 ش ا ط ع ن	 ر ش ا ط

الفصل الثاني: نماذج تطبيقية لمهارتي القراءة والكتابة (نماذج من الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية)

- لحوم وفاكهة وخضار
- انقل أسماء اللحوم والفاكهة والخضار من الشكل إلى الجدول

	م	و	ث	خ	ل	خ	و	خ	ب
ر	ا	ي	خ	س	ح	ز	و	ج	ر
ب	ن	ع	ة	ك	م	س	ت	و	ت
ص	ج	ة	ج	ا	ج	د	ع	ر	ق
ل	و	ف	س	ا	ن	ا	ن	ا	ا
ي	ف	س	و	ي	ن	و	م	ي	ل

خضار	فاكهة	لحوم
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ وَصَوِّرْتَهُمَا

يَخْلَعُ			تَسْأَلُ
تَسْحَبُ			يَجْتَعِدُ
تُجِيبُ			تُشْرِقُ
تَقْتَرِبُ			تُعْطِي
يَتَذَكَّرُ			يَسْتَرِيحُ
تَأْخُذُ			يَلْبَسُ
تَغِيبُ			يَنْسِي
يَتَعَبُ			تَدَقُّعُ

في الشكل عَشْرَ مِن وَسَائِلِ النُّقْلِ، فَهَلْ تَعْرِفُهَا؟

م	م		س	د	ش		
ن	ر	ح	ف	ر	ا	ط	ق
ط	و	ا	ي	ا	ح	ي	م
ا	ح	ف	ن	ج	ن	خ	ر
د	ي	ل	ة	ة	ة	ت	ك
	ة	ة	ر	ا	ي	س	ب

في الشكل عَشْرَ مِنِ الْآلَاتِ، فَهَلْ تَعْرِفُهَا؟

د	ر	ب	م	ج	س	أ	ف
م	م		ن	ا	ز	ي	م
ط	ب	ة	ش	ر	م		ج
ر	ر	ة	ا	د	ك	م	ه
ق	د		ر	ف		ف	ر
ة	س	ن	ك	م		ك	

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَرَادِفَتَيْنِ وَالصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ

يَرْكُضُ			يَقْعُدُ
تَرْتَجِفُ			يَأْتِي
يَلْبَسُ			يَنَامُ
تَصُبُّ			يَعُومُ
يَمْشِي			يَعْدُو
يُسَلِّمُ			تَرْتَعِشُ
يَرْقُدُ			يَرْتَدِي
يَحْضُرُ			يُحْيِي
يَجْلِسُ			تَسْكَبُ
يَسْبَحُ			يَسِيرُ



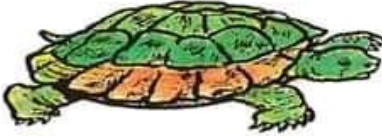
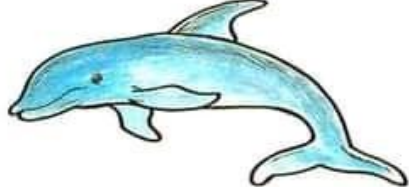
الفصل الثاني: نماذج تطبيقية لمهارتي القراءة والكتابة (نماذج من الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية)

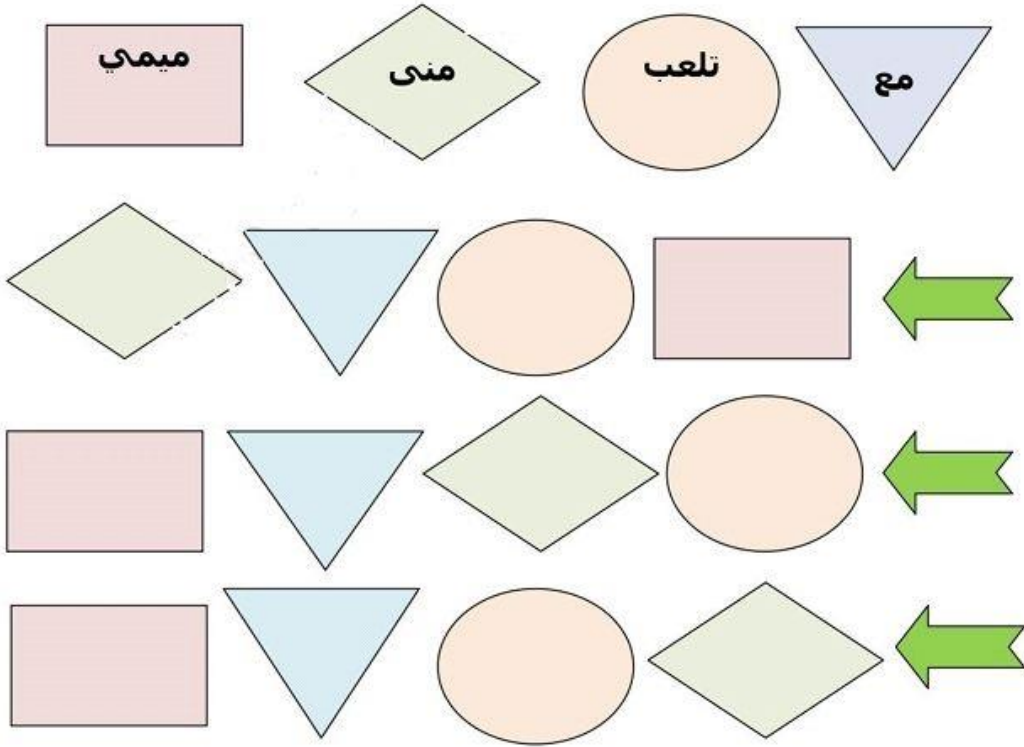
• ابحث عن الكلمة في الشكل وارسم دائرة حولها :

مِلْعَقَة	مِنْجَل	حَظِيرَة	مِبرَة	طَبَاشِير
مَطْعَم	جَنَاح	نَافِوَرَة	قَهْوَة	خِيَار
مَلْحَمَة	عِمَارَة	شَاجِنَة	فِيل	صَابُونَة

م	هـ	غ	ظ	ص	أ	هـ	ج	ب	ك
ل	ل	ي	ف	ا	ة	ر	ا	م	ع
ح	ش	ث	ي	ب	د	ح	ا	ن	ج
م	خ	ة	ر	و	ف	ا	ن	ج	ك
ة	م	ف	س	ن	ة	ق	ع	ل	م
و	ب	ص	ظ	ة	و	هـ	ق	و	ط
ث	ر	ا	ي	خ	ل	م	ء	ي	ع
ي	ا	م	ت	ة	ن	ح	ا	ش	م
ض	ة	ر	ي	ظ	ح	ض	ق	هـ	ك
ج	س	أ	ر	ي	ش	ا	ب	ط	ت

• رتّب الحروف واكتب الكلمات :

 <table border="1"> <tr> <td>ن</td> <td>ر</td> <td>ك</td> <td>غ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> ٢ ك	ن	ر	ك	غ					 <table border="1"> <tr> <td>د</td> <td>ر</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> ١ ق	د	ر	ق											
ن	ر	ك	غ																				
د	ر	ق																					
 <table border="1"> <tr> <td>ح</td> <td>ف</td> <td>ل</td> <td>ة</td> <td>س</td> <td>ا</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> ٤ س	ح	ف	ل	ة	س	ا							 <table border="1"> <tr> <td>ل</td> <td>ي</td> <td>د</td> <td>ن</td> <td>ف</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> ٣ د	ل	ي	د	ن	ف					
ح	ف	ل	ة	س	ا																		
ل	ي	د	ن	ف																			



المرحلة التحليلية :

أهداف المرحلة التحليلية :

أن يكتشف الطفل الرموز البسيطة التي تكون الجملة (تثبيت الشكل و الصوت المدرس بالممارسة الحسية : بصر ، سمع ، ونطق ، حركية..)

- استعمال هذه الرموز و التصرف فيها باستثمار قدرات الطفل على المقارنة و التصنيف و التحليل

- اكتشاف الرمز و اكتسابه للتصرف فيه في عملية القراءة

- تنمية قدرات البحث و الإكتشاف و التحليل

- القدرة على استعمال توعية الحرف المناسب في الكلمة

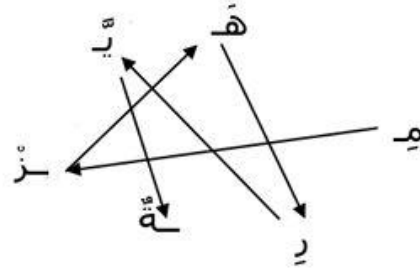
: تكوين كلمات انطلاقاً من حروف أو مقاطع مكتوبة على قصاصات أو ألواح

: لون الكلمات المتكونة من نفس الحروف (دار الإخوة).

ملك	فكر	فرك	سكن	كبر	برك
كلم	مسح	سمح	ركب	كنس	لحم

لعبة السهم : تكوين كلمات إتباع السهم:

مزهرية



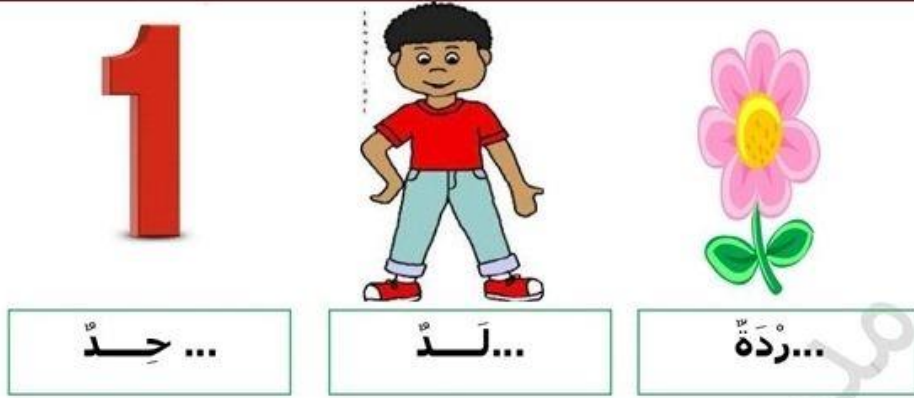
لعبة الزهرة : تكوين كلمات بالحروف و المقاطع المرسومة على الزهرة:

مدرسة



لعبة الحظ او الإسطوانة :

تثبت اسطوانة اولى فوقها الحروف والمقاطع على السبورة و تغطى بثانية بها فتحة ، يقوم طفل بتدوير الإسطوانة و عليه ان يكزن كلمة ثم جملة بالمقطع الذي ظهر له:



زد حرفاً أو مقطعا و اقرأ الكلمة :

جمل ← جمال ← جميل ← جملة

حذف حرف للحصول على كلمة جديدة :

أجمل ← جم ← مل /مع ← مع ← لم

إيجاد كلمة أخرى بمجرد تغيير رتبة الحرف في الكلمة :

قرية ← رقبة ← بقرة

تعويض حرف بآخر داخل كلمة مكتوبة للحصول على كلمة ذات معنى :

ناب ← باب / نافع ← ناصع / غاب ← تاب

تركيب كلمات بالقلب :

نار ← به رنا/ حرم ← مرح

تركيب كلمات بواسطة المسطرة او بالتلوين انطلاقا من جدول الحروف :

رَبَابٌ
بِلَالٌ

رُ	رَا	ر	رُ	رَ
بُ	بَا	ب	بُ	بَ
مُ	مَا	م	مُ	مَ
لُ	لَا	ل	لُ	لَ

تركيب كلمات بواسطة حروف متنقلة
تركيب كلمات بواسطة مقاطع متنقلة

التصرف في الكلمة : بالزيادة / بالتقصيص / بالتعويض / بالإدراج / بالإدماج / بالقلب

3- وضع التلاميذ علامة في أول الخط (x) و إذا كان في الوسط (x) أو آخرها (x)

لعبة عربات القطار:

عرض مشخصات / وسائل حقيقية / صور

كل تلميذ يأخذ عنصرا و يصعد في العربة المناسبة (تناسب موقع الحرف الجديد من الكلمة) : قراءة الكلمة و تحديد موقع الحرف العربة الأولى ، الوسطى أو الأخيرة



لعبة السمكة:

يعرض صور او وسائل صغيرة ، يقرأ تلميذ اسم ما وقع عرضه ثم يثبتته في مكانه من السمكة : الرأس = اول الكلمة / الذيل = آخر الكلمة ...



المرحلة التركيبية:

أحيط الكلمة المناسبة للصورة في منزلة :



ألعاب الترتيب ، التنظيم

تكوين جملة من مفردات مشوشة

قام احمد من النوم فما وجد أمه بل وجد قصاصات على الحائط : انظمها لأعرف ما قالتها
الأم لابنها :



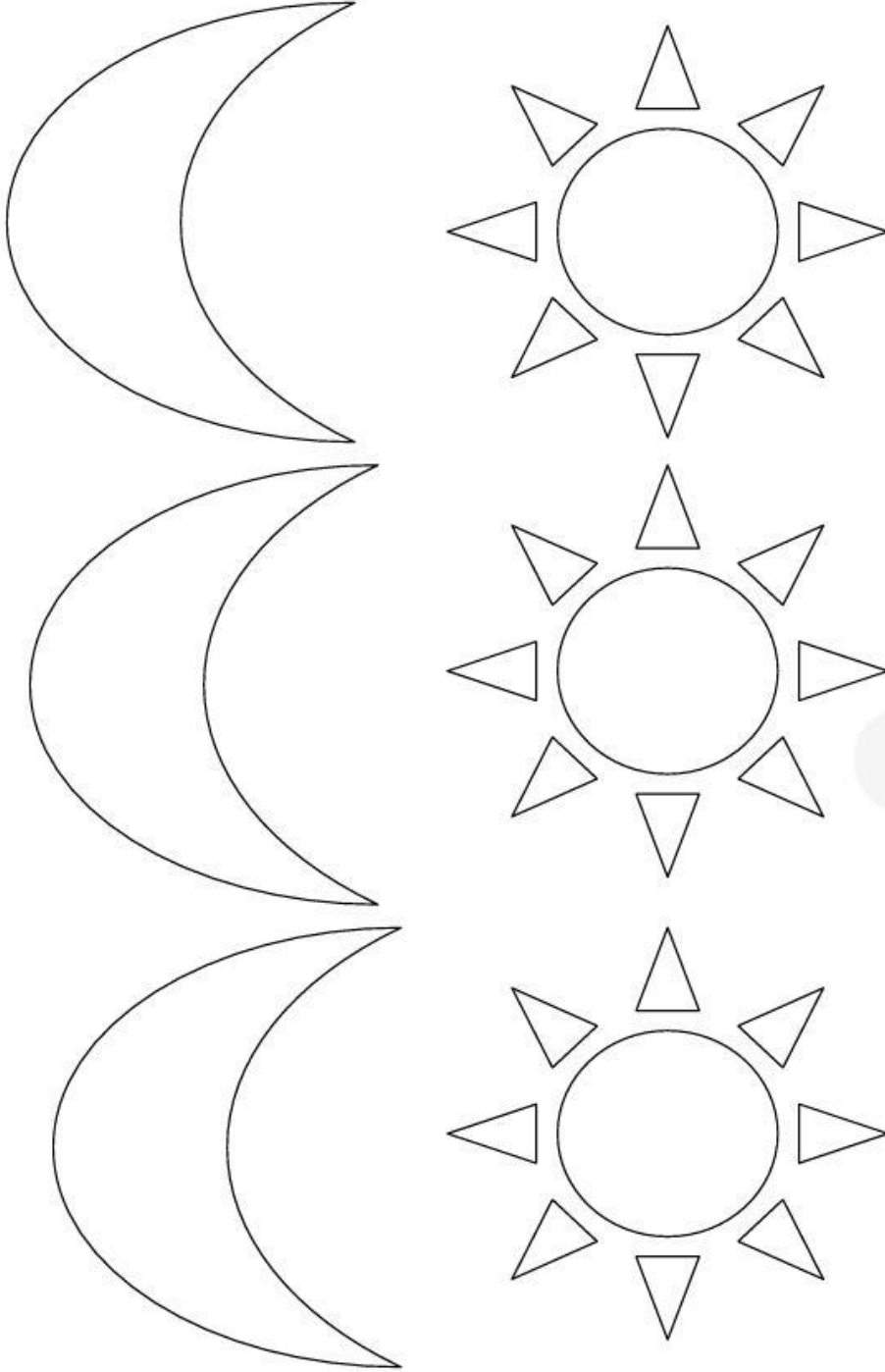
- التعرف تعرفا شاملا على مفردات النص : تقديم مفردات النص مشوشة وإسناد أعداد رتبية لها ثم مطالبتهم بالترتيب.
- تشويش المفردات المسجلة على الألواح المتنقلة وقراءتها
- مشوشة ثم ترتيبها و قراءتها.
- البحث عن بداية الجملة وتلوينها لتكوين جمل مختلفة البداية

62



تمارين على القصة

أنا استخرج اللام القمرية واللام الشمسية من القصة السابقة ثم ألون الأشكال.



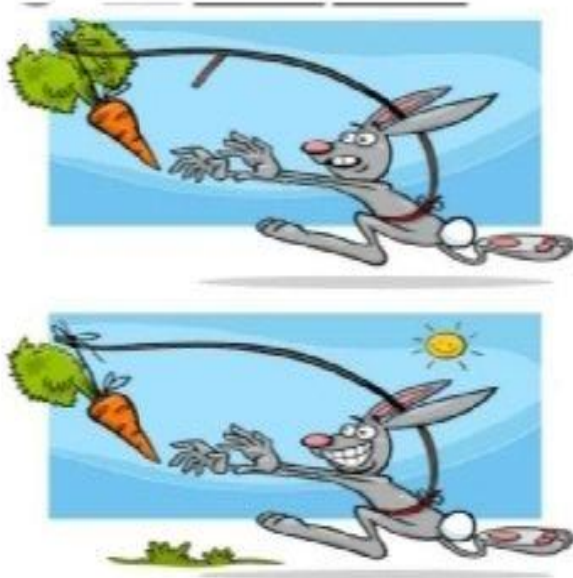
و هناك العديد من الأنشطة الهادفة التي من شأنها ترسيخ الحروف، و تدريب المتعلم على القراءة. و أود أن أذكر أن هذه الطريقة طريقتي الخاصة، و لها الأثر الكبير على المتعلم و حققت نسبة نجاح كبيرة، حيث تفوق التلاميذ في ميدان القراءة لدرجة قراءة القصة في نهاية السنة. و طبعا عندما يكتشف الحرف، تبقى الخطوة الأخيرة و هي تدوين الحرف على السبورة الخلفية بكل الحركات و قراءته، و رسم شيء يتعلق به مثل:

دَ	دُ	دِ	دَا	دُو	دِي	دِ
دَا	دُ	دِ	دَا	دُو	دِي	دِ
				دَلُو		

و قبل الانطلاق يوميا في سير الحصص يستحب أن يقرأ التلاميذ الحروف على الأقل ١٥ د.

أوجد الاختلاف:

يقوم بتوزيع نسختين من نفس الصورة موجودة عليها اختلافات متباينة في بعض المواضع ثم يطلب من كل طالب وصف صورته وهكذا تحدث مناقشة حول الاختلافات الموجودة في الصور وهذا هو الغرض من هذه اللعبة هو تحقيق روح المنافسة أثناء المناقشة وإبراز الاختلافات.



جبن لبن تبين

صف اللعبة :	الملاحظة والتركيز
عدد المشاركين :	مفتوح غير محدد
نوع المشاركة :	فردية
المكان :	لعبة داخلية
الزمان :	غير محدد حسب برنامج المخيم
المواد المستعملة :	لاشيء

الهدف من اللعبة :
الإصغاء و قوة الملاحظة والانتباه

طريقة اللعب

° هذا النوع من الألعاب يستم بمشاركين يتم إختيارهم مسبقا بلعبة أو نشاط يسبق اللعبة حيث يتم إخراجهم من قاعة الألعاب برفقة أحد الأطر ريثما يفسر المسير قواعد اللعبة للأطفال ° بعد أن تتم مغادرة الأطفال المشاركين في اللعبة يبدأ المسير في شرح اللعبة وذلك بتوزيع المجموعة إلى ثلاثة مجموعات صغيرة يجب أن تكون كل مجموعة جالسة في جهة واحدة فيسمي المسير كل مجموعة بإسم الأولى جبن والثانية لبن والثانية تبين ويتفق مع الأطفال على إشارة بعدها يرد الأطفال بصوت واحد كل بما تمت تسميته المضحك في اللعبة هو وزن الكلمات لها صدا يصعب التمييز بينها إذا نطقت في لحظة واحدة ° يطلب المسير بإدخال اول الأطفال المشاركين ويخبره ويحفزه بأن يتعرف على المجموعة التي تردد لبن ثم يعطي الإشارة للمجموعات الثلاث فينطقوا بصوت واحد كل بما قد سمي وعلى الأطفال التعرف على المجموعة بسرعة أو يمكن للمسير أن يطلب من الطفل أن يخبره بما يسمع وهذا يدخل في التغييرات البسيطة في قواعد اللعبة التي تكون من إجتهد المسير ..

قلم وقارورة

صف اللعبة :	الدقة والتركيز
عدد المشاركين :	أقل من 7
نوع المشاركة :	فردية
المكان :	لعبة داخلية
الزمن :	غير محدد حسب برنامج المخيم
المواد المستعملة :	كبة خيط ، أقلام ، قارورات بلاستيك حسب عدد المشاركين

الهدف من اللعبة :
التركيز و الهدوء و حسن التصويب

طريقة اللعب

° بعد إختيار المسير الأطفال المشاركين في اللعبة يربط على رأسهم بالخيط بحث يتدلى إلى غاية رجليهم وفي نهايته يربط بقلم ويرسم دائرة قطرها يسع الأطفال المشاركين ويتوسط الدائرة القارورات البلاستيكية

المطلوب من الأطفال المشاركين وضع أيديهم خلف ظهورهم أثناء اللعب وإدخال القلم في القارورة بإحفاء رؤوسهم ليتدلى الخيط الذي به القلم و تصويب القلم نحو فتحة القارورة وإدخال القلم في هذه الأخيرة

° بإمكان زيادة صعوبة اللعبة بالطلب من الأطفال المشاركين الدوران حول أنفسهم لزيادة عائق للعبة

° يمكن كذلك للمسير إعلان الأطفال الذين تمكنوا من إدخال القلم في القارورة كفائزين وخروجهم من اللعبة ويتبقى الأطفال المنهزمين لحين إكمال الوقت الذي حدده المسير أو لحين إختيارهم مباشرة للعبة أخرى تتطلب منهم الخروج من القاعة .

معركة الأكتاف

صف اللعبة :	القوة الجسمانية والتوازن
عدد المشاركين :	فردين في كل جولة
نوع المشاركة :	فردية
المكان :	لعبة داخلية
الزمان :	غير محدد حسب برنامج المخيم
المواد المستعملة :	طبشور لرسم الدائرة

الهدف من اللعبة :
تنمية القدرة الجسمانية و التوازن و روح المنافسة

طريقة اللعب

- ° بعد إختيار المسير الأطفال المشاركون في اللعبة يعين كل ثنائي يلعب على حدى
- ° يرسم المسير دائرة تسع لطفلين قطرها كحلبة مصارعة صغيرة
- ° بحث يطلب من كل طفل مشارك أن يرفع رجله اليمنى بيده اليمنى وراء ظهره ويده اليسرى كذلك يضعها وراء ظهره
- والمطلوب أن يتدافع المتنافسان من يخرج خصمه من الدائرة ويشترط عدم إستخدام الأيدي وذلك بإستعمال الأكتاف فقط أو الوقوف على الرجلين يمكن خصم النقاط بناء على ذلك

ألون مفردات الجملة في الشبكة :

عاد أبي من العمل متعبا:

السوق	أبي	إلى
من	قدم	أمي
متعبا	عاد	العمل

لعبة بائع الكلمات : يبيع أحد التلاميذ قصاصات تحتوي على مفردات يقتنيها البعض ، تقرأ ثم يكون بها جملة أو أكثر



لعبة موزع البريد:

يتصل بعض التلاميذ برسالة من موزع البريد يفتحها و يخرج ما بداخلها من مفردات و يرتبها للحصول على جملة مفيدة و على البقية إعادة ترتيب الجملة.



لعبة الأشكال: ارتب حسب الشكل

٨ - لعبة صيد السمك

عشان تعمل الصنارة أحضر (عود مشاكك صغير . يباع فالاسواق) ثم اربط به خيط صوف يتلى في طرفه مغناطيس صغير..

في ورقة (A4) ارسم اربع أو خمس سمكات ولونها ثم غلفها حراريا . وقصها ثماشبك في كل سمكة مشبك حديد (اللي يستخدموه فشبك الاوراق)
أحضر أي علبه أو سلّة اوحتى على طاولة المعلم وضع فيها الأسماك وكتب عليها الكلمات المحتاج لها او ارقام وغيره . واطلب من الطلاب يصيدو الكلمات (طبعاً بتنصا بالمغناطيس والمشبك في كلسمكة)

٩ - لعبة الدودة

على السبورة . قم برسم دودة منفصلة الأجزاء . (يعني ٦ او ٥ دوائر منفصلة وفي الامام ارسم وجه حزين للدودة)
في الدوائر ممكن تكتب كلمات او أرقام لكنها غير مرتبه . وتطلب من الطالب انه يرتب الارقام او الكلمات بحيث تعطي الشيء المطلوب . (وتخبرهم انه الدودة حزينة ولازم ترتب أجزائها حتى تبسم)
وبعد مايرتبوها بالشكل الصحيح تغير وجه الدودة الى وجه مبتسم..

٤٦ - ساعة الكلمات والصور

-الخامات والمواد المستخدمة :

لوح فلين وصحيفة وصور.

- كيفية إعدادها وصنعها:

- 1- تثبت أشكال دائرية بعدد ١٢ شكلاً بواسطة الصحيفة على لوح الفلين.
- 2- يتم قص مجموعة أخرى على شكل مربع توضع فيها الكلمات والصور غير مرتبة.

- طريقة استخدامها :

يقوم المعلم بسؤال أحد الطلاب عن هذه الصورة فينطقها الطالب ويتعرف عليها ثم يطلب منه المعلم أن يستخرج الكلمة التي تدل على الصورة وعادة ما تستخدم هذه الطريقة في تجريد الحروف.

- الهدف التربوي :

- ربط الحرف حسب صوته ونطقه بالحركات.
- التعرف على الكلمة والصورة ومدى إجابة الطلاب لقراءتها.
- وهذا نوع من التشويق والإثارة خاصة لطلاب الصف الأول لتحفيزهم على المشاركة

١- رتب الكواكب حسب قربها أو بعدها عن الشمس



الأهداف :

- ١ (أن يحدد الطالب الكواكب القريبة من الشمس والكواكب البعيدة عن الشمس
- ٢ (أن يرتب الطالب الكواكب حسب بعدها أو قربها من الشمس
- ٣ (يجيب الطالب في المادة والحصول على المعلومات بطريقة سهلة

أدوات اللعبة:

قطعة من الفلين السميك – قماش من الجوخ – صور للكواكب مغلقة تغليف حراري وخلفها لاصق للتثبيت

خطوات اللعبة:

توزع اللعبة على المجموعات ويحدد وقت للطلاب ، ويبدأ الطلاب بترتيب الكواكب حسب قربها أو بعدها عن الشمس .
تنتهي اللعبة بعد سماع الجرس وانتهاء المدة المحددة .

١١ - لعبة الكراسي

تلتصق بطاقات على كرسي من كل مجموعه من مجموعات الصف (ويفضل أن يكون كرسي الطالب المقصود من النشاط) .. ثم في وقت تنفيذ اللعبة تطلب المعلمة احضار الكراسي مع طلابها... تلعب لعبة الكراسي مع زيادة طالب على المجموعه. وكل طالب يخرج يقرأ الكلمة التي على الكرسي المسحوب ويحدد نوعها او الظاهرة القرآنية التي تحتويها. وهكذا تطبق على بقية الكراسي والكلمات... ولاتأخذ وقت طويل (٥ دقائق) .

١٢ - لعبة ساعي البريد

يخرج المعلم أحد الطلاب ويحمل في يده حقيبة صغيرة وينادي .. أنا ساعي البريد .. جئت اليكم من بعيد .. أحمل رسائل من دول الخليج .. ثم يقوم بتوزيع بطاقات على مجموعات الصف. وتكون البطاقات اما مفردات جديدة في الدرس والمطلوب توظيفها في جمل مفيدة .. أو كلمات والمطلوب معرفة نوعها .. وللمعلمة حرية الاختيار .. المهم فكرة اللعبة ما اعرف إذا هذي من الالعاب التربوية بس اللي في بالي الحين ولو جد جديد ان شا الله بنضيف

لعبة (٣)

أفعال... وأقوال

لعبة لغوية تهدف إلى:

- تفسير الأطفال لما يتوقعون أداءه من تصرفات أقرانهم.
- استمتاع الأطفال بعملية التخيل أو التخمين.
- أن ينطق الأطفال عدداً من الأفعال الماضية نطقاً صحيحاً.

تنفيذ هذه اللعبة يتم في الخطوات التالية:

- تختار المشرفة طفلاً... وتلفت أنظار بقية الأطفال إلى أن زميلهم سيطلب منه بعض التصرفات.
- تطلب المشرفة من بقية الأطفال إدارة ظهورهم، أو وضع رؤوسهم على المناضد، أو غلق أعينهم.
- تبدأ المشرفة في إصدار بعض التعليمات للطفل، وباقي زملائه يسمعون، ويتبعون الأصوات الصادرة منه أثناء التنفيذ.

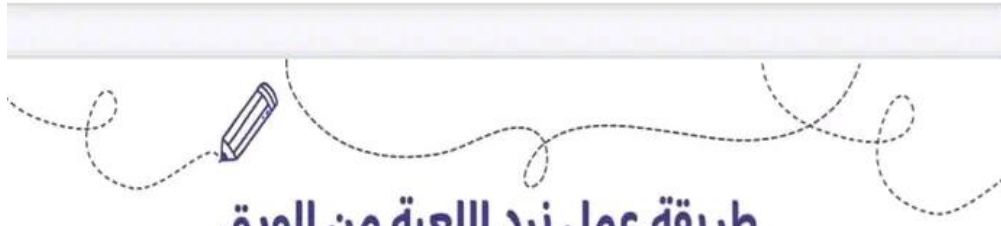
مثال:

- اذهب إلى الباب، افتحه، ثم اتجه إلى الشباك وأغلقه، وضع هذه الكتب على المنضدة ثم ارجع إلى مكانك.
- تكرر التعليمات، وقيام الطفل بتنفيذها، وبعد كل عمل تسأل المشرفة الأطفال ماذا فعل زميلكم الآن؟

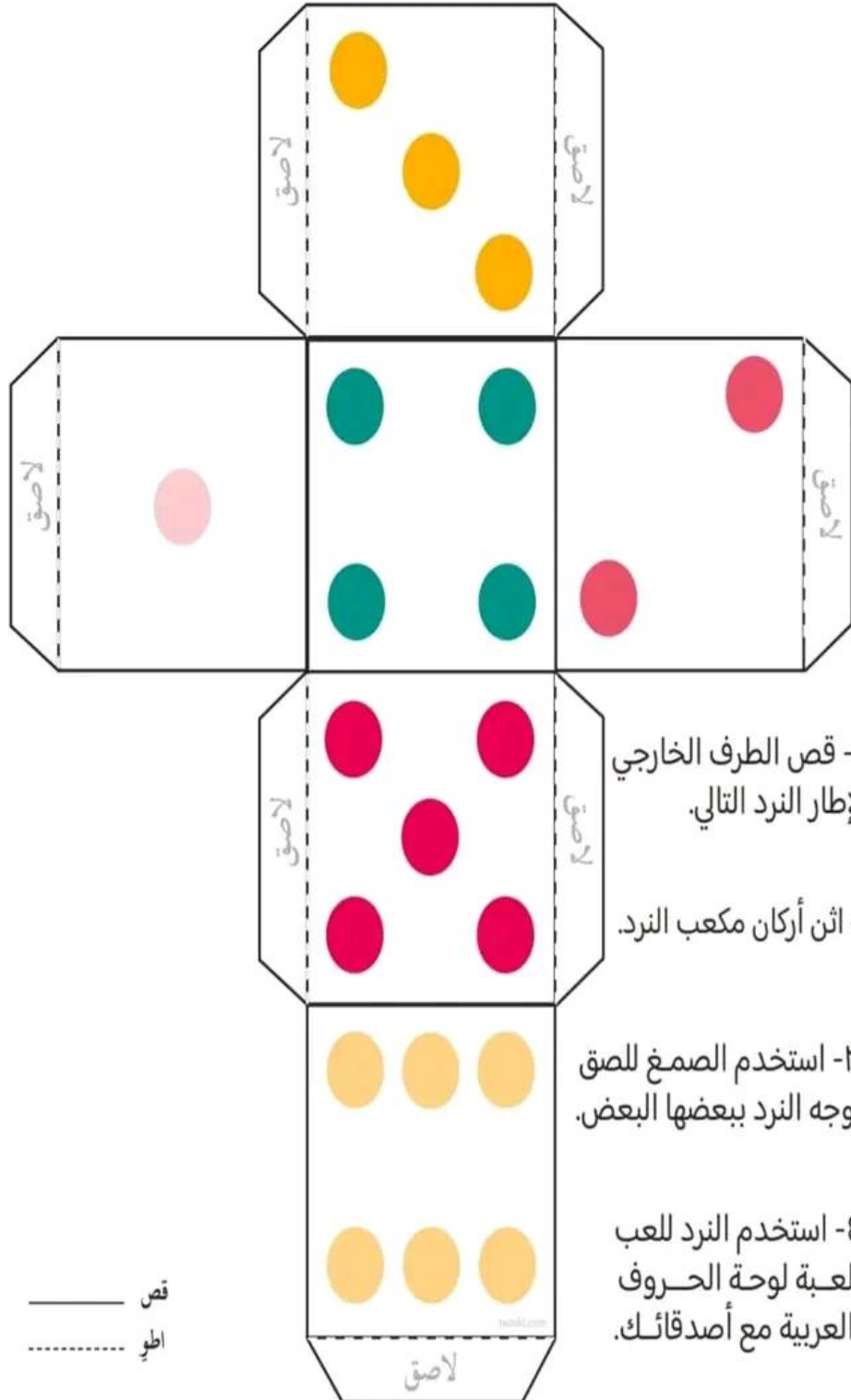
يتم تنفيذ هذه اللعبة: داخل قاعة الروضة ولمدة عشر دقائق: مرة كل أسبوعين.

وتراعى المشرفة ما يلي:

- التدرج في عدد الأوامر من ٣ : ٥ : إلى أكثر...
- سؤال الأطفال عن تصرف زميلهم بعد حدوثه؛ حتى تأتي الإجابة بفعل ماضي: فتح - أغلق - وضع...
- المشاركة الجماعية من الأطفال في النطق بالفعل الماضي.
- إبدال الطفل المنفذ للتعليمات في كل مرة تكرر فيها هذه اللعبة.



طريقة عمل نرد اللعبة من الورق



٢٦ - لعبة مطابقة اللون + غلق الأزرار

**الأدوات:

- 1 - قطعة صغيرة من قماش الجوخ من أي لون بقياس ٤٠ × ٦٠ .
- 2 - قطع صغير مختلفة الألوان من قماش الجوخ.
- 3 - أزرار ملابس.
- 4 - خيط وإبرة .

**طريقة العمل:

- 1 - ترسم مجموعة من الأزهار مختلفة الألوان على قماش الجوخ.
- 2 - ترسم حلقات دوائر من نفس ألوان الأزهار.
- 3 - يقص شكل مزهرية وتلصق على القطعة الكبيرة الأساسية.
- 4 - يعمل شكل أغصان من قماش الجوخ تخرج من المزهرية.
- 5 - تلصق دوائر الحلقات حول المزهرية.
- 6 - يثبت كل زر داخل وسط الدائرة بالخيط والإبرة.
- 8 - يعمل شق صغير في وسط كل زهرة بحجم الزر تقريباً.
- 9 - (ساعة توقيت) الخاصة بالرياضة

**طريقة اللعب:

- 1 - تجمع كل الأزهار على الطاولة.
- 2 - يوضع قماش القاعدة الأساسي للمزهرية أمام الطالب.
- 3 - يبدأ التوقيت الزمني للطالب بحيث يقوم بتركيب جميع الأزهار في الأزرار ، مع ضرورة مطابقة لون الزهرة مع لون حلق الدائرة .

****الأسرع والأقل وقتاً بين الطلاب هو الفائز.**

٤٩ - لعبة الهاتف أو المذيع الصغير

سير اللعبة

يتقمص أحد الطلاب شخصية أحد أعلام عمان ويجري طالب آخر معه حديثاً عن طريق الهاتف أو المذيع الصغير.

يمكن استخدام هذه اللعبة كنموذج : للدروس التي تتعلق بالشخصيات

٥٠ - احزر ما هي مهنتي ؟

الأهداف التربوية لهذه اللعبة:

-ربط كل عمل بالمهنة التي تقابله.

-تنمية الخيال.

مواد اللعبة:

-بطاقات تمثل المهن.

سير اللعبة:

يوزع المعلم بطاقات المهن على الأطفال بعد ان يقوم بإعدادها .

وتطلب من كل طفل أن يمثل دور صاحب المهنة

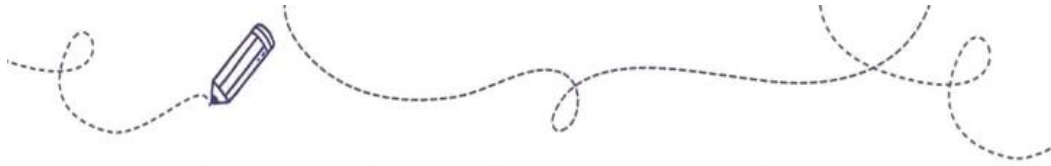
مثال

معلم : قلم سيورة ، كتاب،دفتر تحضير

مزارع. يحرث الأرض ، ويقطف الثمار

طبيب : يفحص مريض ، يصف الدواء

ويمكن أن تلعب المعلمة مع الأطفال دون بطاقات كأن تذكر اسم المهنة ويقوم الأطفال بتمثيل أدوارها والطفل الذي يخطئ في تمثيل أدوار المهنة يخرج من اللعبة تكرر المعلمة اللعب كي يشارك كافة الأطفال



عناصر اللعب التي يحركها الطلاب على اللوحة

هذه الورقة تحتوي على العناصر التي يحركها الطلاب على لوحة الحروف العربية، كل ما عليهم هو قص الإطار الخارجي لكل عنصر، وقص المستطيل الأسفل من المنتصف كما هو موضح بالصورة، ثم ثنيه في اتجاهين عكسيين، وذلك حتى تقف ورقة العنصر عمودياً على اللوحة ويسهل تحريكها كل في دوره.



تعليمات استخدام لعبة لوحة الحروف العربية

- تهدف هذه اللعبة اللوحية إلى تعليم الطلاب الحروف العربية بأسلوب مسلي وشيق ومحجب للأطفال، ومن خلال اللعبة سيتمكن الطالب بشكل أفضل من نطق الحروف العربية بشكل صحيح بالإضافة إلى التعرف على أشكال الحروف العربية كاملة.
- تحتوي اللعبة على لوحة اللعب، ونرد، وقطع شخصيات اللاعبين، وبطاقات يسحبها اللاعبون.
- على كل لاعب في دوره أن يرمي النرد وأن يمضي بقطعته على اللعبة اللوحية ابتداء من مربع البداية.
- عند وقوف اللاعب على أحد المربعات عليه أن يسحب بطاقة وينفذ المطلوب فيها فيما يتعلق بالحرف الذي وقف عنده اللاعب.
- تنتهي اللعبة بوصول كل اللاعبين إلى مربع النهاية.



٣ - لعبة حبل الغسيل



الأهداف:

أن تحدد الطالبة مراحل نمو الذبابة
أن ترتب الطالبة مراحل نمو الذبابة على حبل الغسيل

الأدوات المستخدمة:

حبل — بطاقات على شكل ملابس — مشابك غسيل

خطوات اللعبة:

تبدأ كل مجموعة بترتيب مراحل نمو الذبابة على حبل الغسيل بعد سماع صوت الجرس
تنتهي اللعبة بعد انتهاء الوقت المحدد للعبة
وضع ملصق تشجيعي للمجموعة الفائزة في البطاقة الخاصة بالمجموعة

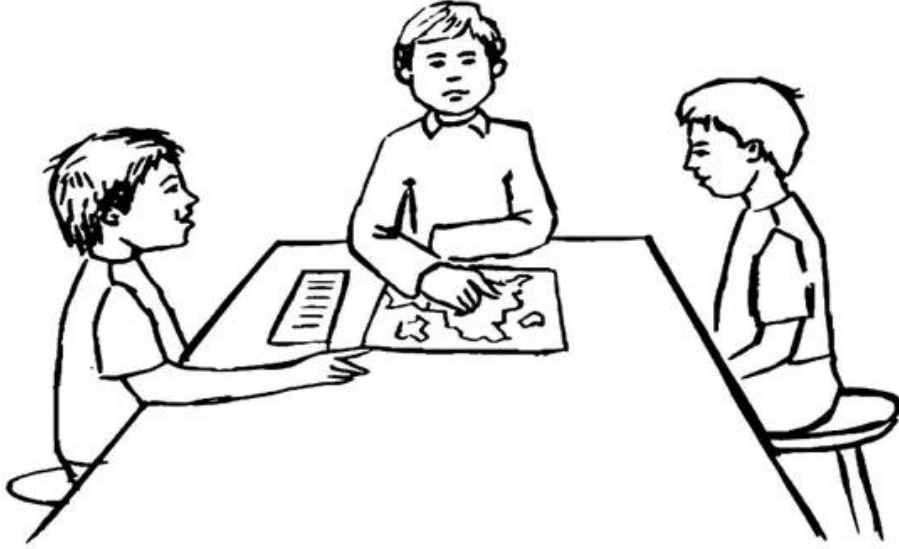
٢٠ - لعبة التجميع للأشكال

الأدوات : لا يوجد فقط اطبعها فهي جاهزة لك.

الخطوات:

- ١ - صمم مجموعة اوراق ملونة بواسطة الحاسوب ثم اطبعها بالألوان.
- ٢ - غلف كل أوراق العمل المرفقة التي طبعتها بالجهاز الحراري.
- ٣ - قص ورقة الأشكال الملونة التابعة للجدول الرئيسي كل شكل في مربع لوحده ، وستجدينها جاهزة في جدول مربعات.
- ٤ - انثر هذه الأشكال الملونة أمام الطالب ، ولتكن مثلاً فوق الطاولة.
- ٥ - اطلب من الطفل مطابقة وتجميع كل شكل في الخانات الصحيحة من الجدول الرئيسي بشرط أن يكون التجميع بالشكل واللون المناسب للخانة.

* هذه اللعبة : تساعد الطفل على تنمية التآزر الحركي البصري بين اليد والعين ، وهي تناسب أطفال الروضة ، والصف الأول ، فيها تسلية وسرعة أداء.



٤٠ - الكأس

الهدف : يميز بين الحرف القمري و الحرف الشمسي .

وقت التنفيذ : ٥ دقائق

عدد المشاركين : طالبين

الفئة المستهدفة : طلاب الصف الأول الابتدائي

الوسائل التعليمية : لوحة جيوب مدرجة * كأس * بطاقات الكلمات

طريقة التنفيذ : يحضر المعلم لوحة جيوب مدرجة على شكل سلم ، و يرسم في أعلى اللوحة كأس المسابقة ، ثم يضع على الطاولة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحوي حرف قمري و أخرى تحوي حرف شمسي ، و يطلب المعلم من المسابقين جمع الكلمات التي تحوي الحرف القمري و وضعها في المكان المخصص لها و جمع الكلمات التي حرف قمري ، و وضعها في المكان المخصص لها ، و الفائز هو التي ينتهي من جمع الكلمات ، و الوصل إلى الكأس في أعلى اللوحة .

نموذج مقترح / مثل

الفريق الأول / الغزال * الأسد * العاصفة * المخيم * الجدار E

الفريق الثاني / الشتاء * الدرج * الزرع * الظرف * الديك E

٢٢ - الفرح والحزن

الأدوات:

قناعان يمثلان وجه حزين وقناعان يمثلان وجه فرح .

اللاعبون:

طالبان كل طالب يحمل في يده قناع فرح + حزن.

طريقة اللعب:

تسرد المعلمة مواقف سارة ، واخرى غير سارة ، وعلى الطالب الذي يسمع الموقف السار أن يرفع قناع الفرح ، وإذا سمع موقف غير سار أن يرفع باليد الأخرى قناع الحزن ، ومن يخطأ يخسر من أول مرة .ونكمل مع طالب آخر.

المواقف التي يمكن أن تسرد:

- 1 - خرج ارنوب إلى الشارع ولم يعبر من خطوط المشاة فدهسته السيارة المسرعة . (حزين)
- 2 - نجح أخي الصغير فأعطاه والدي هدية . (فرح)
- 3 - تفوقت في دراستي فكافأنتي المعلمة . (فرح)
- 4 - لم اتناول فطوري هذا اليوم فأصببت بتعب وإغماء . (حزن)
- 5 - جاء عيد الأم فأهديت لأمي هدية . (فرح)
- 6 - لم يلبس جاري ملابس العيد لأنه فقير ولايملك النقود . (حزن)
- 7 - ساعدت جاري الفقير وسعد كثيراً بمساعدتي له . (فرح) .

دور الألعاب اللغوية في اكتساب اللغة العربية:

للألعاب الدور بارز في تعليم اللغة واكتساب مهاراتها المختلفة حيث إن التعلم اللغوي عمل شاق يحتاج إلى تدريب مكثف من أجل التمكن من استعمالها وتنمية مهاراتها وعلى هذا الأساس يمكن توضيح أهمية الألعاب اللغوية في النقاط التالية:

_ إن الألعاب اللغوية المختارة اختياراً جيداً تسمح للتلاميذ بالتدريب على مهارات اللغة الأربعة، فبالإضافة إلى ذلك فهي توظف اللغة المفيدة ذات المعنى توظيفاً جيداً داخل سياقات واقعية حقيقية .

_ الألعاب اللغوية مثيرة لدافعية التحدي كما أنها تشجع التلاميذ على التفاعل والتواصل - .

_ إن الألعاب اللغوية تساعد التلاميذ على بقاء أثر ومجهود التعلم لفترات طويلة، كما أنها تخلق سياقاً دالاً ذا معنى لاستخدام اللغة.

_ إن استخدام الألعاب اللغوية يخفف نسبة القلق والتوتر أثناء تعلم اللغة.

-استخدام الألعاب اللغوية يوفر الممارسة اللغوية للمهارات اللغوية الأربعة مثل: التحدث، الاستماع، القراءة و الكتابة .

_ تعمل الألعاب اللغوية على جذب وإثارة اهتمامات التلاميذ، كما تعمل على ترقية ثارة

الكفاءات اللغوية لديهم، وهي تعتبر وسيلة من وسائل التعلم الفعال

_ و تساعد الألعاب اللغوية في إتقان المرادفات والمتضادات مع فهم البنى التركيبية والعمليات المورفولوجيا الظاهرية المختلفة، بالإضافة إلى بناء الجمل وأوجه الخطاب وتنمية الفهم القرائي.¹

¹ طيبي سمية ، ميهوبي صورية، الألعاب اللغوية و دورها في تعليم اللغة العربية في مرحلة الابتدائي ،رسالة ماستر. جامعة محمد بوضياف المسيلة الجزائر، 2018.

الخطمة



من الشرح السابق تمكن الكتابة أن تلخص أن استخدام مصطلح الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية لكي يعطي مجالا واسعا من الأنشطة الفصلية التي تستخدم في التدريب على استخدام اللغة وممارستها. وهذه الألعاب تخضع لإشراف المعلم وتوجيهه حيث تسهم هذه الألعاب في تيسير عملية تعلم اللغة في شكل لعبة محكمة بقواعد معينة. الألعاب اللغوية هي نشاط يتم بين الدارسين متعاونين أو متنافسين للوصول الى غايتهم في اطار قواعد موضوعية. والالعاب اللغوية مجموعة من الانشطة الفصلية التي تهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بوسيلة ممتعة ومشوقة للتدريب العناصر اللغة.

للألعاب اللغوية دور بارز في تعليم اللغة واكتساب مهاراتها المختلفة، حيث تسهم بدور كبير في تيسير عملية تعلم اللغة وتذليل صعابها حيث إن تعلم اللغة عمل شاق يحتاج الى مران وتدريب مكثف من اجل التمكن من استعمالها وتنمية مهاراتها، وعلى هذا الأساس يمكن توضيح اهمية الألعاب اللغوية في النقاط التالية:

تمّ التعرف على الدور الكبير الذي تلعبه حسب آراء المعلمين، ومن خلال الفرضيات المطروحة توصلنا إلى نتائج مع الفرضيات الموضوعية مسبقا، حيث يتبين لنا أنّ دور الألعاب التربوية تمثل في تنمية مهارة التصنيف بدرجة عالية ومهارة الترتيب والجمع. حيث تم تفعيل استخدام استراتيجيات التعلم باللعب بالعملية التعليمية وبمختلف المواد الدراسية لأنها أمر مهم تساعد التلاميذ على التلاميذ بشكل أسرع.

وأنّ الألعاب اللغوية مختارة اختياراً جيداً تسمح للتلاميذ بالتدريب على مهارات اللغة الأربع، فهي مثيرة للدافعية والتحدي وكما أنّها تشجع التلاميذ على التفاعل والتواصل، وتساعد أيضاً التلاميذ على بقاء أثر مجهود التعلم لفترات طويلة.

وتساعد ايضا الألعاب اللغوية على خفض نسبة القلق والتوتر اثناء تعلم اللغة عند التلاميذ، وكما أنّها تعمل على ترقية الطلاقة اللغوية وتساهم في تقديم المفردات والمراجعة.

فهي من أفضل الوسائل التعليمية الفعالة والناجعة في تعلّم مهارات اللغة، بحيث تساعد التلاميذ كثيرا على تعلمها في إطارها الكامل في الحوارات، والمحادثات والقراءة والكتابة.

1985

قائمة المصادر

والمراجع

جامعة محمد بوضياف المسيلة
Universite Mohamed Boudiaf - M'sila



قائمة المصادر والمراجع:

1. ابتسام أبو محفوظ ، جامعة القصيم كلية العلوم والآداب بضرية. دار التدمرية
2. أحمد خالد بن عمير. أهمية الألعاب اللغوية في تنمية مهارتي القراءة والكتابة لدى تلاميذ السنة أولى ابتدائي مجلة إشكالات في اللغة و الأدب مجلد 11، عدد 1، سنة 2022.
3. خالد بن عبد العزيز النصار. الإضاءة في أهمية الكتاب والقراءة مصدر هذه المادة الكتيبات الإسلامية. دار العاصمة بتصرف
4. سمير عبد الوهاب . أحمد علي الكردي، محمود جلال: تعليم القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية (رؤية تربوية) ط 2 2004 م، منتدى سور الأزيكية.
5. طيبي سمية، ميهوبي صورية، الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية. مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر تخصص لسانيات عامة. جامعة محمد بوضياف. المسيلة (2018- 2019).
6. قاسم البري . أثر استخدام الألعاب اللغوية في مناهج اللغة العربية وتنمية الأنماط اللغوية لدى طلبة المرحلة الأساسية. المجلة الأردنية في العلوم التربوية مجلد 7 العدد 11، 2011
7. الكندري لطيفة حسين، تشجيع القراءة ط 1. الكويت المركز الإقليمي للطفولة والأمومة، 1425 هـ، 2004 م.
8. مجمع اللغة العربية ، معجم الوجيز، ط1، مادة (لعب)، 1400 هـ - 1970م.
9. محمد ابن منظور (ت 711) لسان العرب، دار صادر، بيروت (د، ت) ط1. ج 5.
10. محمد شاكر صرايرة . أثر التدريس باستخدام الالعب التعليمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع في محافظة كرك رسالة مقدمة إلى عمادة الدراسات العليا لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في مناهج وأساليب تدريس الاجتماعيات قسم المناهج والتدريس جامعة موته 2011.
11. محمد محمود الحيلة، الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سيكولوجيا، وتعليميا وعلميا جامعة الشرق الاوسط للدراسات العليا.

12. محمد محمود الحيلة، الألعاب اللغوية وتقنيات إنتاجها، دار المسيرة للنشر والتوزيع ط1
2002.

13. مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية نايف. تقديم ومراجعة
محمود إسماعيل صيني الناشر دار المريخ. الرياض المملكة العربية السعودية.

- المجالات:

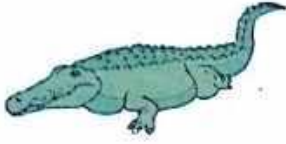
14. أثر استخدام الألعاب التربوية في تنمية بعض مهارات التفكير في الرياضيات والميول نحوها
لدى تلامذة الصف الثالث الأساسي.

15. دور الألعاب التربوية في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية
من وجهة نظر المعلمين.

الملاحق

أَنْتِجُ

■ أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ وَأُضِيفُ الْحَرْفُ النَّاقِصَ جِيَمَ (ج) أَوْ حَاءَ (ح) ، ثُمَّ أَقْرَأُ .



هَذَا تِمْسًا



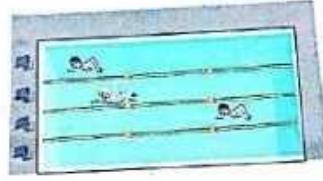
هَذَا إِ.....صَّصٌ



هَذِهِ.....مَامَةٌ



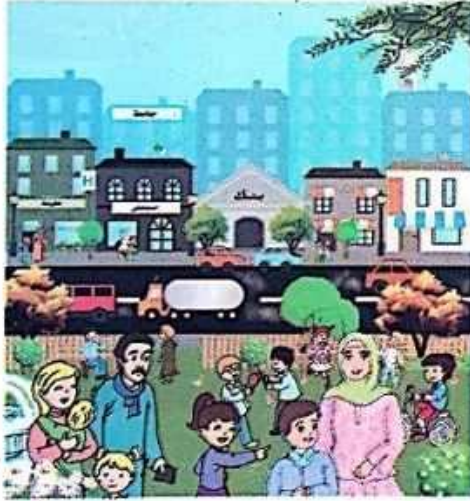
هَذِهِ دَرَّآ.....ةٌ



هَذَا مَسْبَ.....ةٌ



هَذِهِ عَ.....وزٌ



■ مَاذَا يُوجَدُ فِي الْمَدِينَةِ ؟

■ أَرْتُبُ الْكَلِمَاتِ وَأَكُونُ جُمْلَةً .

شَوَارِعُ

وَأَسِيعَةٌ

الْمَدِينَةِ

مَدِينَتُنَا

2



يَوْمَ

1

أَتَيْتُ (1)

■ أضع حَرْفَ الْجِيمِ (ج) فِي دَائِرَةِ وَأَكْتُبُهُ.

دَرَّاجَةٌ

جِسْرٌ

مَتَجَرٌّ

جَوْلَةٌ

بُرْجٌ

أَرْجُوْحَةٌ

عَجِيبٌ

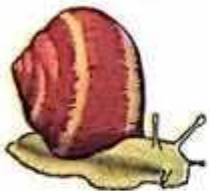
مُجَاهِدٌ

يَوْمَ

2

أَتَيْتُ (2)

■ أَسْمِي الصُّورَ ثُمَّ أَكْمِلُ الْكَلِمَةَ النَّاقِصَةَ بِحَرْفِ الْحَاءِ (ح)



لَزُونٌ.....



مَمْسَاةٌ.....



صَانَ.....



أَدَوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةُ

3



يَوْمَ

1

أُثْبِتُ (1)

■ أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ التَّاءِ (ت)، وَأَكْتُبُهُ.

مِفْتَاحٌ

هَاتِفٌ

عَلَّمَ

تَلْمِيذَةٌ

شَجَرَةٌ

خِزَانَةٌ

بَنَتْ

دَفَتَرٌ

يَوْمَ

2

أُثْبِتُ (2)

■ أَحِيطُ حَرْفَ الدَّالِ.



مِدْوَرٌ



دَارٌ



دُمِيَّةٌ





■ أُمَيِّزُ الْأَثَاثَ الْخَاصَّ بِكُلِّ غُرْفَةٍ.



غُرْفَةُ الْمَطْبَخِ

غُرْفَةُ النَّوْمِ

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ

■ مَاذَا تَجِدُ فِي الْمَطْبَخِ؟



– فِي الْمَطْبَخِ أَجِدُ :



الْحَوْرُ : الْحَيِّ وَالْقَرْيَةِ

1 فِي الْقَرْيَةِ



يَوْمَ

1

أُثْبِتْ (1)

■ أَضِعْ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع) فِي دَائِرَةٍ، وَأَكْتُبْهُ.

قَطِيعٌ

طَعَامٌ

نَعْجَةٌ

عَنْبٌ

عُودٌ

عَادٌ

بَعِيرٌ

رَاعٍ

يَوْمَ

2

أُتِمِّتْ (2)

■ أَكْمِلْ الْكَلِمَاتِ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ (هـ) ، (هـ).



مِنْزِلَةٌ.....رِيَّةٌ



لَالٌ.....



فَاكِهَةٌ.....ةٌ



■ أَلَوْنُ الْقُرْصِ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ كُلَّمَا سَمِعْتُ (ر) وَبِالْأَخْضَرِ (ل).

مَطَرٌ



زَرَافَةٌ



لَوْحَةٌ



نَمْلٌ



طَرِيقٌ



لُعْبَةٌ



دَفْتَرٌ



قَلَمٌ



■ أَذْكَرُ مَاذَا وَضَعَ أَحْمَدُ عَلَى الْمِنْضَدَةِ.



– وَضَعَ أَحْمَدُ عَلَى الْمِنْضَدَةِ :

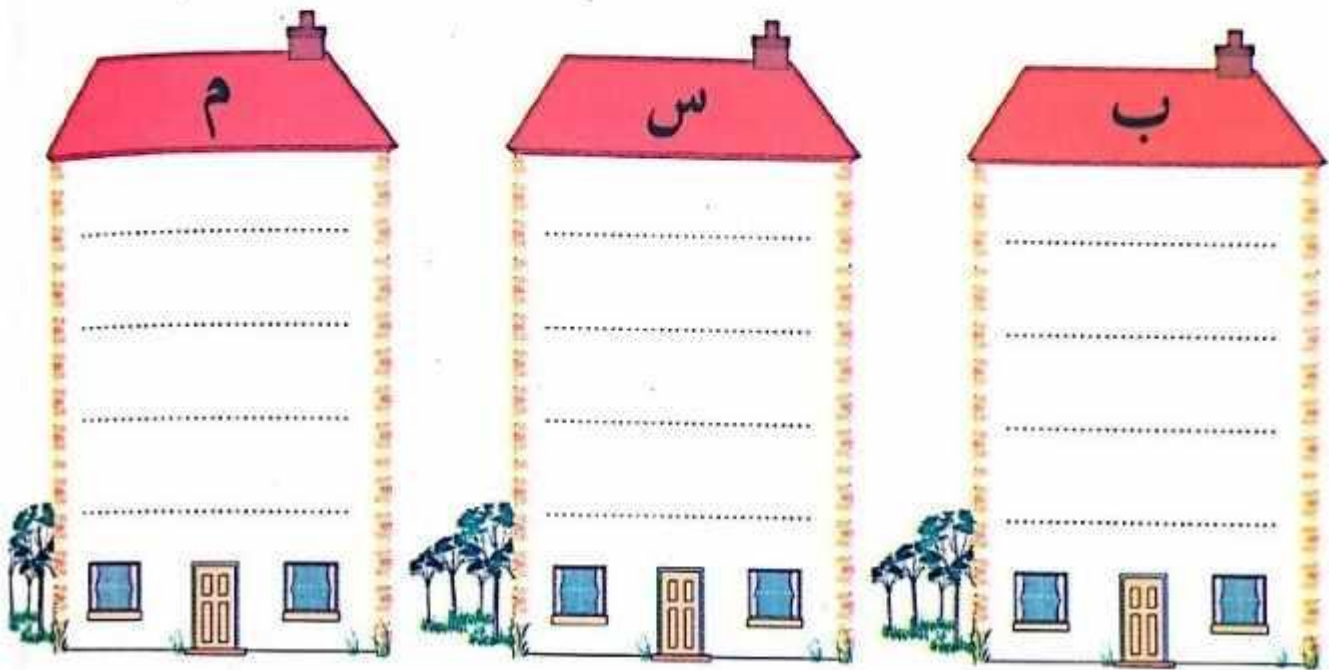


– مَا هِيَ الْأَدَوَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي مَحْفَظَتِكَ ؟

أَدْعِمُ وَأَقْوِمُ

يَوْمَ

1 أضعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي دَارِهَا : عَسَلٌ - بِلَالٌ - عُشْبٌ - فَرَسٌ
عَامِرٌ - سَاعَةٌ - مِمْحَاةٌ - بَابٌ - جَمَلٌ



2 أَسْمَعُ وَ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ (ر) - (ل).

فِي الْحَدِيقَةِ : فَيْدٌ - تَعَبٌ - طِيوٌ
بَقَّةٌ - غَزَاةٌ - أَشْجَارٌ عَاةٌ

يَوْمَ

112 سُورَةُ الْإِخْلَاصِ مَكِّيَّةٌ وَآيَاتُهَا 4

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ
وَلَمْ يُولَدْ ۝ لَهُ كُنُوزٌ مَّا يَدْرُسُونَ

3 أَسْتَظْهِرُ سُورَةَ الْإِخْلَاصِ .

■ أَكْمِلُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ وَأَقْرَأُ.



دُمَيِّ.....



فَاحَةٌ.....



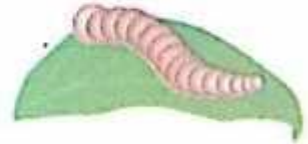
قِرٌّ.....



شَجَرٌ.....



أَرْ.....



وَدَّةٌ.....

■ أَسْمِي الْأَدْوَاتِ الَّتِي اشْتَرَاهَا أَحْمَدُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ.



4- العائِلة مُجتمِعة



يَوْمَ

1

أثبِتْ (1)

أَضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي أَجِدُهَا فِي الْمَطْبَخِ.



قِدْرٌ



كُتَابٌ



كَأْسٌ



صَحْنٌ



كِتَابٌ



مِلْعَقَةٌ



مَائِدَةٌ

يَوْمَ

2

أثبِتْ (2)

أَرِبطُ كُلَّ بِلَاقَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا، وَأَقْرَأْهَا، (مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ).

صَابُونٌ

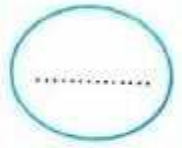
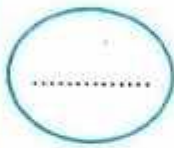
حَوْضٌ

مِغْسَلٌ

مِرْسٌ



4 أضع حَرْفَ (ص) لِلتَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ وَ (خ) لِلتَّصَرُّفِ الخَاطِئِ.



5 أَلَوْنُ العِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى احْتِرَامِ الكَبِيرِ.

أُسَاعِدُهُ
عَلَى اجْتِيَازِ الطَّرِيقِ

أَتَكَلَّمُ مَعَهُ بِلُطْفٍ

أُسَاعِدُ جَارِي
فِي حَمْلِ الكَيْسِ

أَتْرُكُ لَهُ مَكَانِي
فِي الحَافِلَةِ

أَخْذُ مَكَانِهِ
فِي الحَافِلَةِ

لَا أَصْرُخُ فِي
وَجْهِهِ

يَوْمَ

6 أضع حَرْفَ (ص) أَمَامَ التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ وَ حَرْفَ (خ) أَمَامَ التَّصَرُّفِ الخَاطِئِ.

– الطِّفْلُ المُهَذَّبُ يَتْرُكُ مَكَانَهُ لِلكَبِيرِ

– لَا يَحْتَرِمُ الصَّغِيرُ الشَّيْخَ الكَبِيرَ

– مِنْ حُسْنِ الخُلُقِ احْتِرَامُ الكَبِيرِ

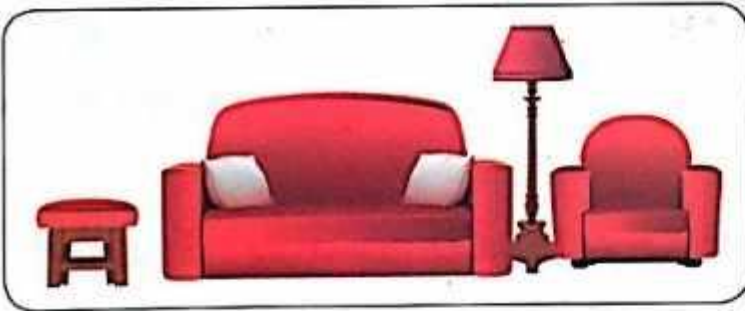
أَنْتِ

أَحِيطُ أَدَوَاتِ الْمَطْبَخِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَأَثَاثَ غُرْفَةِ النَّوْمِ بِالْأَخْضَرِ،
وَأَدَوَاتِ الْحَمَّامِ بِالْأَزْرَقِ



مِمَّ يَتَكُونُ مَنْزِلُ أَحْمَدَ؟

- يَتَكُونُ مَنْزِلُ أَحْمَدَ مِنْ :



- وَأَنْتِ مِمَّ يَتَكُونُ مَنْزِلُكَ؟

أدمج مكتسباتي

يَوْمَ

1 أضعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ .

أَمْسٍ - غَدًا - الْيَوْمَ

..... ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

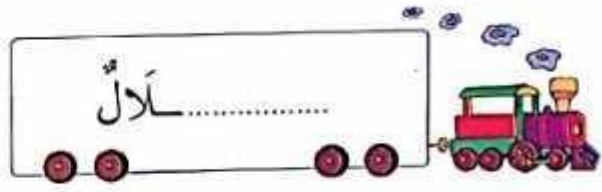
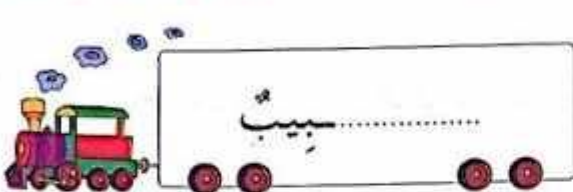
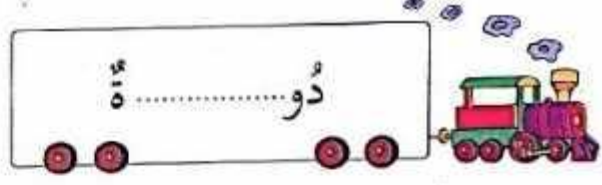
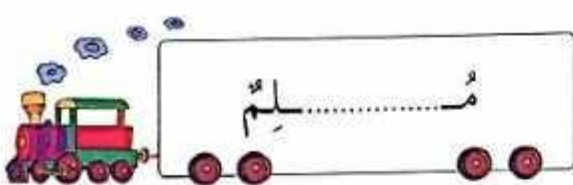
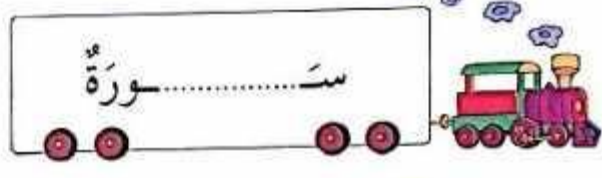
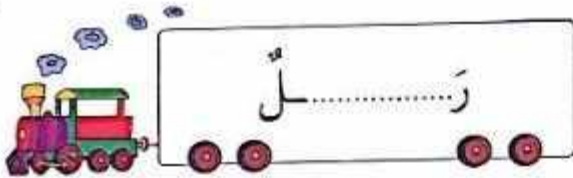
..... أَلْعَبُ الْكُرَّةَ مَعَ أَصْدِقَائِي .

..... سَأَزُورُ جَدِّي فِي الرَّيْفِ .

يَوْمَ

2 أَتَمِّمُ الْكَلِمَاتِ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ .

س - م - ب - د - ه - ط



يَوْمَ

3 أَرْبِطُ بِسَهْمٍ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى كَلِمَةٍ .

• لُمَةٌ

• عَـ

• عَبٌ

• أَرْ

أَنْتَجِ

■ أَلَا حِظُّ الصُّورِ، وَأَخْتَارُ مَا أَقْرَأُ.



خَدِيجَةَ

أَحْمَدُ مَعَ

أَبِي



أُمِّي

خَدِيجَةَ مَعَ

أَبِي

■ أَعْبُرُ مِنْ خِلَالِ الصُّورِ.



أَحْمَدُ فِي الْحَقْلِ

3



يَوْمَ

1

أُثْبِتُ (1)

أُضِيفُ حَرْفَ الشَّيْنِ (س) لِأُكْمِلَ الْكَلِمَةَ.

بُ.....تَانُ فَا..... مِيرُ..... تَمُ.....حُ
فَ.....يَلَّةُ رَ.....وَلُ رُجُ..... لَحْفَاةُ.....

يَوْمَ

2

أُثْبِتُ (2)

أُلَاحِظُ الصُّورَ ثُمَّ أَكْتُبُ حَرْفَ الشَّيْنِ (ش).



رُطَيَّ.....



مَسْ.....



عُ.....بُ



فِي مَنْزِلِنَا

3

الْمَقْطَعُ 1

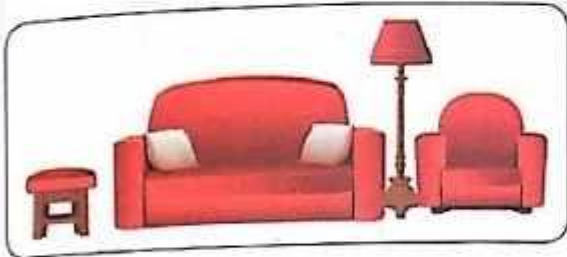


يَوْمَ

1

أُثْبِتْ (1)

أَرْبِطِ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.



الْمَطْبِخُ

غُرْفَةُ النَّوْمِ

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ

الْحَمَّامُ

يَوْمَ

2

أُثْبِتْ (2)

أَلَوْنُ الْأَزْهَارِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَنْزِلَ أَحْمَدَ.

أنسج

■ أضع الأدوات المناسبة في محفظتي.



■ أذكر الأشخاص الذين تجدوهم في المدرسة.

- في المدرسة أجد :



- ماهي الأدوات التي تجدوها في القسم؟

تَعْرِفُ عَلَى عَائِلَتِي

2



يَوْمَ

1

أَتَيْتُ (1)

■ أَلَوْنُ الْبُطَاقَاتِ الَّتِي تُمَثِّلُ عَائِلَةَ أَحْمَدَ.



بَابَا



مَامَا



رِيَاضِيٌّ



أَحْمَدُ



خَدِيجَةٌ

يَوْمَ

2

أَتَيْتُ (2)

■ أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، وَأَرْبِطُ.

• أَبِي

• خَدِيجَةٌ

• الْجَدُّ مَعَ



• أَحْمَدُ

• الْجَدَّةُ مَعَ



أَدْعُمُ وَأَقْوَمُ

يَوْمَ

1 أَرْبَطُ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ لِأَكُونَ كَلِمَةً .

رَبِّ	•	مَبِّ	•
رَأَى	•	مُدِي	•
رُ	•	بَا	•
بُ	•	تَمَّ	•

2 أَضَعُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقْطِ : أَنَا - نَحْنُ - أَنْتَ - أَنْتِ

نَلْبَسُ مَلَابِسَنَا تَرَجَعُ دُرُوسَكَ

أُرَاجِعُ دُرُوسِي تُحِبِّينَ أُمَّكَ كَ

يَوْمَ

3 أَسْتَظْهَرُ سُورَةَ النَّاسِ .

114 سُورَةُ النَّاسِ مَكِّيَّةٌ وَآيَاتُهَا 6

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ① مَلِكِ النَّاسِ ② إِلَهِ
النَّاسِ ③ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ④ الَّذِي

■ أَصِلْ بَيْنَ صُورَةِ أَحْمَدَ وَأَفْرَادِ عَائِلَتِهِ.



■ مِمَّنْ تَتَكَوَّنُ عَائِلَةُ أَحْمَدَ؟

- تَتَكَوَّنُ عَائِلَةُ أَحْمَدَ مِنْ :



- وَأَنْتِ مِمَّنْ تَتَكَوَّنُ عَائِلَتُكَ؟

المحور : المدرسة

أحمد في المدرسة

1



يوم

1

أثبت (1)

■ ألون كل كلمة فيها حرف الميم (م).

مِبراة

مَسجد

مُحمّد

مُعَلِّمة

مِحافظة

عَلَم

كُرّاس

سَماء

مَكْتَب

أُمِّي

يوم

2

أثبت (2)

■ أرسم دائرة حول الكلمات التي فيها حرف الباء (ب)، وأكتبه.

كِتاب

بِرْميل

بُسْتان

بَيْت

عُلبَة

أبِي

مَدْرَسَة

بَاب

فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ

2



يَوْمَ

1

أُثْبِتْ (1)

■ أَرَسِّمْ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الرَّاءِ (ر) ، وَأَكْتُبْهُ .

طَرِيقٌ

حَارِسٌ

جَرَسٌ

دَفْتَرٌ

رَسُولٌ

دَرَّاجَةٌ

يَوْمَ

2

أُثْبِتْ (2)

■ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ (ل) .

عَسَّ

عَمَم

دَو

وَحَّة

رَمَا

هَلَا

حَسِيبٌ

بَاسٌ

المحور: عائلتي

أحمد يُرحب بكم

1

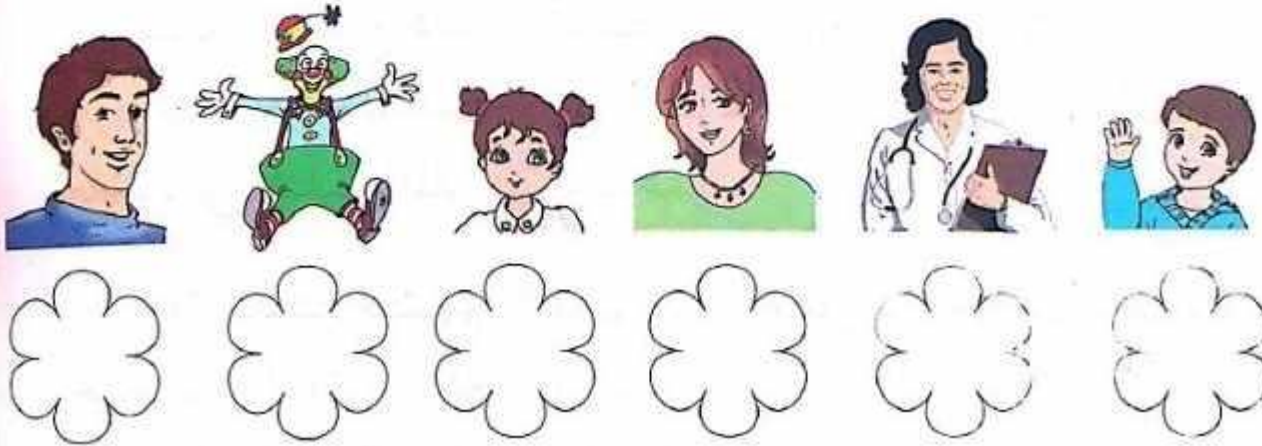


يَوْم

1

أثبت (1)

■ ألون الرهزة التي تمثل عائلة أحمد.



يَوْم

2

أثبت (2)

■ أربط كل بطاقة بالصورة المناسبة لها، وأقرأ.

اسمي أحمد

ماما

أختي خديجة

بابا



4 أَرِيطُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

• قَبْلَ أَنْ أَبْدَأَ عَمَلِي أَقُولُ :

• عِنْدَمَا أَعْطِسُ أَقُولُ :

• بَعْدَ أَنْ أَنْهِيَ عَمَلِي أَقُولُ :

• قَبْلَ الْوُضُوءِ أَقُولُ :

• بِسْمِ اللَّهِ

• الْحَمْدُ لِلَّهِ

يَوْمَ

5 أَمَلًا بِطَاقَةِ هَوِّيَّتِي :



الاسْمُ :

اللقبُ :

تاريخُ الميَلاَدِ :



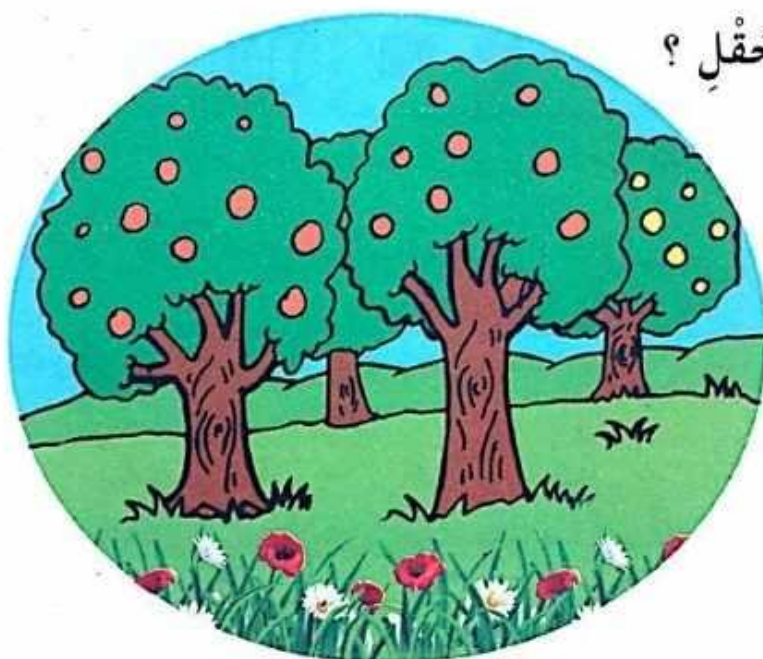
6 أُلُونُ :

■ اُكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ وَأَقْرَأْ.

.....	ا	ع	ة
هـ			
ر			
ة			

.....	م	ع	ة
م			
س			

■ مَاذَا يُوجَدُ فِي الْحَقْلِ ؟



■ أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلَةٍ، وَأَقْرَأْ.

الْحَقْلِ

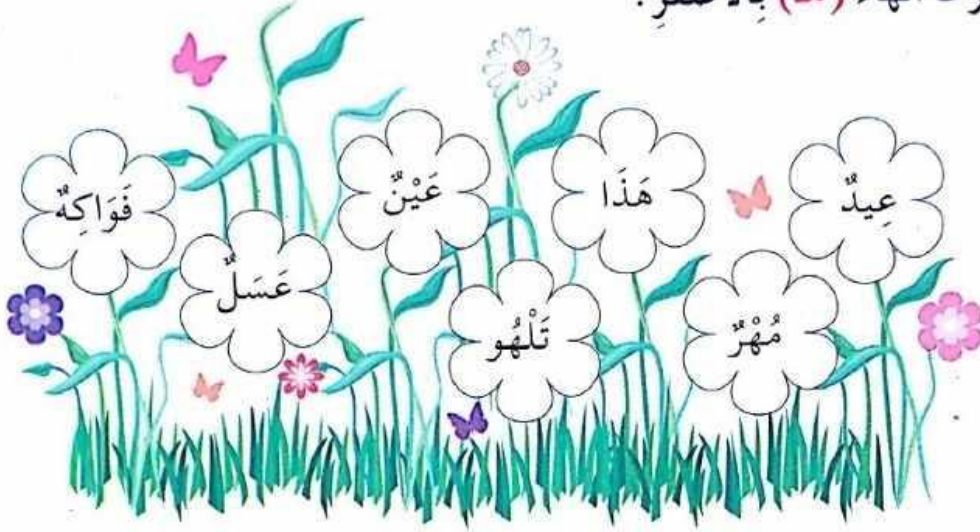
ذَهَبَ

إِلَى

أَحْمَدُ

أَنْجَحْ

■ أَلْوَنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْعَيْنِ (ع) بِالْأَحْمَرِ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْهَاءِ (هـ) بِالْأَضْفَرِ.



■ أَلَا حِظَّ الصُّورَةَ وَأَرْتَبْ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلَةٍ.

مُنْتَشِرَةٌ

الْأَعْنَامُ

فِي

الْمَرَاعِي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



التصريح الشرفي

الخاص بالتزام قواعد النزاهة العلمية لإنجاز البحث

أنا المضي أسفله السيد ليبادشي صروة الصفة (طالب ، باحث ، باحث دائم)

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم 2003407K الصادرة عن عين الحجل بتاريخ 24/04/2016

المسجل بكلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي والمكلف بإنجاز بحث (مذكرة تخرج ، مذكرة
مستر ، أطروحة دكتوراه) عنوانه للحجاب اللغوي ودورها الحقيقي في التسيب
اللغة العربية لغة أولى ابتدائي التموز جآ.
تحت إشراف الأستاذ سيرة مختار

أصرح بشرفي أنني ألتزم بالمعايير العلمية والمنهجية والأخلاقية والنزاهة
الأكاديمية في إنجاز البحث المسجل أعلاه، وأتحمل مسؤولية مخالفة ذلك.

التاريخ 17/07/2023



فهرس المحتويات



فهرس المحتويات	
	إهداء
أ	مقدمة
الفصل الأول: ماهية الألعاب التربوية	
07	أولاً: الألعاب التربوية
07	1. ماهية اللعب
09	2. خصائص وسمات اللعب
11	3. أنواع اللعب ووظائفه
12	4. أهمية اللعب
14	5. النظريات العلمية في تفسير اللعب
17	6. مفهوم الألعاب التربوية
18	7. أهمية الألعاب التربوية وأهدافها
18	8. أهداف الألعاب التربوية
20	9. وظائف الألعاب التربوية
20	ثانياً: ماهية القراءة والكتابة
21	1. تعريف مهارة القراءة والكتابة
23	2. أهمية القراءة والكتابة وأهدافها
26	3. خصائص القراءة والكتابة
26	4. تعريف مهارة الكلام

27	5. مجالات استخدام مهارة الكلام
27	6. النتائج المترتبة على امتلاك مهارة الكلام
27	7. الكتابة تعريفها
28	8. مستلزمات الكتابة
28	9. مراحل الكتابة
الفصل الثاني: نماذج تطبيقية لمهاتري القراءة والكتابة (نماذج من الألعاب اللغوية في تعليم اللغة العربية).	
30	نماذج تطبيقية لمهاتري القراءة والكتابة
64	دور الألعاب اللغوية في اكتساب اللغة العربية
66	الخاتمة
69	قائمة المصادر والمراجع
72	الملاحق
98	فهرس المحتويات

ملخص:

لم تعد الألعاب اليوم وسيلة للتسلية أو لقضاء أوقات الفراغ، بل أصبحت أداة مهمة في الحياة يحقق بها الطفل نمو العقلي والمعرفي، وهي من الاستراتيجيات الفاعلة التي تستخدم تنمية الأداء اللغوي وتحسين مهارته اللغوية، فالألعاب تجعل المتعلمين أكثر فاعلية ومشاركة في الموقف التعليمي، وتضعهم في مواقف تشبه مواقف الحياة اليومية وتساعدهم على التركيز، والانتباه والتخيل والإبداع.

ومن هنا ظهرت الألعاب اللغوية بوصفها وسيلة جديدة استفادت منها برامج تعليم اللغات والتي تنص على التعليم والاستمتاع في الوقت نفسه، وتعمل كسر روتين الدرس وتعطي التلاميذ قسطاً من الراحة، خصوصاً عندما تتشتت أذهانهم، كما أصبحت الألعاب اللغوية في نظر المربين من أقصر الطرق وأسيرها لإتقان مهارات اللغة المختلفة (الفهم، التحدث، القراءة، الكتابة).

الكلمات المفتاحية: لعب، ألعاب، لغوية، مهارة القراءة، مهارة الكتابة.

Abstract:

Today , games are no longer a means of entertainment or leisure but rather an important tool in which the child achieves mental and cognitive development , and improve the child's language skills. games make learners more effective and participate in the educational situation , and put them in situations similar to everyday situations , and help. them focus , attention , imagination and creativity.

from here , language games appeared as a new way for language education programs to benefit from , which provides for language learning and enjoyment at the same time , and works to break the routine of the lesson give and give students a, especially when their minds are dispersed , and language games have become in the easiest to master different language skills (listening , speaking , writing).

Keywords: play , language games , reading skills , writing skills

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ