



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



رپورتاج إذاعي حول إدمان الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي
بثانوية المجاهد جربوع الحاج بولاية المسيلة

تسجيل صوتي

مذكرة مكملة لنيل شهادة ليسانس في الإعلام والاتصال

تخصيص: إعلام

إشراف الأستاذ:

- د. بلعباس عبد الحميد

إعداد الطالبات:

- مبروك يمينة

- حويشي شيماء

- حجوج هاجر

السنة الجامعية: 2020/2019

إهداء

إلى الذي تحمل أعباء الحياة ليرانا نكبر والذي وقف بجانبني طوال المشوار الدراسي
وشجعني على طلب العلم والمعرفة.

إلى من دعمني معنويا وماديا ولم يبخل عليا بشيء الى من ينتظر ثمرة جهدي هذا
بفارغ الصبر.. ابي الغالي "عيسى مبروك " أطال الله في عمره

الى التي تعبت وربت وضحت... الى التي شجعتني حتى أصل لهذا المستوى بدعائها
المتواصل وكانت لي السند في هذه الحياة أُمي الغالية " علية فاطمة " أطال الله في

عمرها

الى أغلى ما أملك في الوجود اخوتي واخواتي الذين كنز حياتي بوجودهم: حفصة،

نعيمة، سليمة، زين الدين و كريم

الى شموع عائلتي: خديجة، شيما

والى اخوتي ورفيقات دربي في مسيرتي الجامعية: هجيرة، خديجة، شيما، شيما

خلفاوي , سميرة وأدام الله محبتنا

والى كل من يحمل لقب " مبروك " و " علية "

والى أستاذي: بلعباس عبد الحميد

إهداء

احمد الله عزوجل على منه وعونه لإتمام هذا البحث.

الى التي وهبت فلذة كبدها كل العطاء والحنان، الى التي صبرت على كل شيء، التي رعتني حقا رعاية وكانت سندي في الشدائد، وكانت دعواها لي بالتوفيق تتبطني خطوة خطوة في عملي الى من ارتحت كلما تذكرت ابتسامتها في وجهي نبع الحنان.

امي اعز ملاك على القلب والعين جزاها الله عني خير الجزاء في الدارين.

الى الذي وهبني كل ما يملك حتى احقق له اماله، الى من كان يدفعني قدما نحو الامام لنيل المبتغى، الى الانسان الذي امتلك الإنسانية بكل قوة، الى الذي سهر على تعليمي بتضحيات جسام مترجمة في تقديسه للعلم، ابي الغالي اطال الله في عمره.

الى مدرسي الأول في الحياة.

اهدي هذا العمل الى كل من شاركني فيه والى من مهد لي طريق العلم والمنفعة والشكر الخاص للأساتذة الذين قاموا بالوقوف على تدريسينا دون ان أنسي أصدقاء الدراسة.

حويشي شيماء

اهداء

نحمد الله عزوجل عل منه وعونه لإتمام هذا البحث الذي اهديه الى
الذي وهبني كل ما يملك حتى احقق اماله، الى من كان دفعني
تقدما نحو العلى لنيل المبتغى، الى الانسان الذي أمتك الإنسانية بكل قوة، الى الذين سهروا
على تعليمي بتضحيات جسامة مترجمة في تقديسه للعلم،

الى مدرستي الأولى

الى ابي الغالي اطال الله في عمره.

الى التي وهبت فيها كل شيئاً، التي رعتني حق الرعاية، وثابت سندي في الشدائد.

وكان دعاؤها لي بالتوفيق، يتبعني خطوة خطوة في عملي الى من ارتحت

كلما تذكرت ابتسامتها في وجهي بنبع الحنان، امي اعز ملاك العين، جزاها الله

عيني خيرا الجزاء، اليها اهدي هذا العمل لكي ادخل على قلبها شيئاً من السعادة الى

اخوتي واخواتي.

الى رفاق دربي واعز الأصدقاء.

كما اهدي ثمرة جهدي الى الأستاذ بلعباس عبد الحميد الذي كلما اظلمت الطريق امامنا

رجاءنا اليه فأنارها لنا دون ياس وزرع فينا الامل، كما لا ننسى ان نشكر كل الأساتذة

الكرام والزملاء الذين رافقونا طيلة المشوار الدراسي. والى كل من يؤمن بان بذور النجاح

التغيير في ذواتها وفي أنفسنا قبل ان تكون في أشياء أخرى.

حجوج هاجر



خطة الـربورتاج

مقدمة

الإطار المنهجي

1- فكرة الموضوع

2- أسباب اختيار الموضوع

2-1- الأسباب ذاتية:

2-2- الأسباب الموضوعية

3- النوع الصحفي المختار

3-1- تعريف الـربورتاج:

3-2- خصائص الـربورتاج

3-3- وظيفة الـربورتاج

4- أنواع الـربورتاج

الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الريبورتاج:

1- مرحلة الاعداد والتحضير

2- السينوبسيس

3- التنفيذ، تسجيل المقابلات

4- كتابة نص التعليق وتسجيله

البطاقة الفنية

جنريك البداية

جنريك النهاية

* خاتمة

قائمة المراجع

أصبحت شبكات التواصل الاجتماعي هي المحرك الاعظم لسلوكيات الكثير منابل وتضع نشاطه اليومي والعامل الاكثر تأثيرا فيهالامر الذي وصل الى حد الادمان حيث أصبح مصطلح "الادمان " شائع ومرتبط مع استخدام شبكات التواصل الاجتماعي واعتماد الشخص عليها بل وأن المراكز المعنية بدراسة المجتمعات والسلوكيات البشرية تهتم بتقديم العلاج لهذا النوع من الادمان السلوكي الجديد حيث أصبح يؤثر تأثيرا مباشرا على بنية المجتمع وتماسك الاسرة.

فإدمان شبكات التواصل الاجتماعي يوصف على انه الافراط الشديد والمتكرر والحاجة القهرية لاستخدام شبكات التواصل دون وجود ضروريات مهنية او أكاديمية بحيث يكون الفرد منشغلا بها ولا يستطيع الامتناع عنها او التوقف عن استخدامها... اي استخدامها بشكل يؤثر على حياتهم اليومية بشكل ضار.

الإطار المنهجي

1- فكرة الموضوع

2- أسباب اختيار الموضوع

2-1- الأسباب ذاتية:

2-2- الأسباب الموضوعية

3- النوع الصحفي المختار

3-1- تعريف الريبورتاج:

3-2- خصائص الريبورتاج

3-3- وظيفة الريبورتاج

4- انواع الريبورتاج

1- فكرة الموضوع:

يمثل الشباب المدمنون على شبكات المواقع التواصل الاجتماعي فئة من فئات المجتمع المتأثرون بالفضاء الأزرق ويتعرضون بمختلف متغيراته وسلبياته من خلال ادمانهم اليومي والزائد لهاته المواقع الاجتماعية والتي تقف عند شرعية معينة وهي "الشباب" ونخص بالذكر تلاميذ الثانويات والذين هم الطبقة الأكثر تضررا للإدمان مواقع التواصل الاجتماعي.

والتي يمكن مناقشتها من خلال البحوث والدراسات في مختلف العلوم والمعارف [علم النفس والاجتماع] وغيرها من العلوم ومن خلال هذا أردنا ان نتناول جانباً مختلف ودراسة معمقة لفئة الشباب المدمنة للمواقع الاجتماعية.

2- أسباب اختيار الموضوع:

من أهم الأسباب التي دفعتنا الى اختيار الموضوع كالاتي:

2-1- الأسباب ذاتية:

محاولة التعرف على تأثير مواقع التواصل على تلاميذ في حياة الاجتماعية وتفاعل مع أصدقائه

محاولة التعرف على أهمية مواقع التواصل في حياة تلاميذ

2-2- الأسباب الموضوعية:

*يعتبر موضوع الدراسة حساس ومهم وحديث وقلة الدراسات التي درست تأثير مواقع التواصل الاجتماعي لدى التلاميذ

*انتشار استخدام شبكات التواصل الاجتماعي بين التلاميذ في الجزائر وخصوصا موقع الفيس بوك

* أهداف إختيار الموضوع: نهدف من خلال هذه الدراسة إلى ما يلي :

* معرفة مدى تأثير موقع التواصل فيس بوك على التنشئة الاجتماعية لدى التلاميذ

* معرفة مدى تأثير الفيس بوك على علاقات تلميذ الاجتماعية سواء كانت مع العائلة او الاصدقاء

3- النوع الصحفي المختار:

3-1- تعريف الريبورتاج:

كلمة ريبورتاج هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي report أي المخبر

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الريبورتاج بالبيان الوصفي او النقل الصحفي و يقابل اسم بالعربية محققا صحفيا ويدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج اي الصحفي الذي ينتقل الي عين المكان للحصول على الاخبار ونقلها الى مقر الجريدة او الاذاعة او التلفزيون.¹

*الريبورتاج: هو مجموعة من مواد صحفية إخبارية ينتقي الصحفي او المخبر عناصرها التي جرت في الحادثة سواء اثناء وقوعها او من افواه من شاهدها مباشرة ويكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وكانت لما سمعه وشاهده حارما نفسه من اصطدام تعليق شخصي.

*الريبورتاج: هو النوع الصحفي الذي يعتبر أكثر نيلا لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكنه يترك شخصية وحساسية تتدخلان في اختيار الاحداث والسرد والمعالجة.²

3-2- خصائص الريبورتاج:

¹ ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية، الجزائر، 2006، ص 103.

² نصر الدين لعياضي اقترايات نظرية من الانواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999 ص 130.

-يقوم الريبورتاج الصحفي على وصف الحياة الانسانية وتدخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين

- الريبورتاج يعبر عن ذاتية الصحفي او رؤيته الاشياء وأحاسيسه وميوله ويعكس ثقافته كذلك

- يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في المؤسسات الاعلامية (سمعية، بصرية، مكتوبة، انترنت) فهو أقرب للواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الاعلامية في الموضوع الواحد ويترك هامشا ومنتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة

- يعتمد كثيرا على جمالية اللغة والاسلوب الجميل فهو يأخذ نصيبا من الكتابة الادبية خاصة فن الرواية والادب الشعبي

- يتقاطع الريبورتاج مع (فن حيث أنه يسلط الضوء على الفاعلين في الاحداث ويكشف التفاعلات الانسانية وعلاقتها بالموضوع (الحدث).¹

- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومرافق شهود الحدث او المشاركين فيه ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والملتقي.²

- يتطرق الريبورتاج دائما للأسباب الموضوعية بشكل مكثف وموجز وان واحد مع الوقت الدقيق.

3-3-وظيفة الريبورتاج:

يقول فاروق أبو زيد في كتابه -مدخل الى علم الصحافة- ان الوظيفة الملموسة والمحددة للريبورتاج كنوع تلفزيوني هي الاتصال والاقتراب الى اقصى حد ممكن من

¹ساعد ساعد: المرجع السابق، ص108

² عبد العال رزاقى ، التقارير الإعلامية ، ط1، ، دار الصحافة، الجزائر، 2008، ص102 .

الطبيعة الحقيقية للحدث الذي تجرى تغطيته وذلك البنية الحقيقية للموضوع وبأقصى قدر من الكمال.¹

وكما الانواع الصحفية الاخرى وظائف تؤديها فالروبرتاج عدة وظائف منها:

* وظيفة نشر اخبارية: ان يقوم الريبورتاج بنشر الخبر او الحدث لحظة وقوعه وتسجيله وبنه فيما بعد

* وظيفة النوع والتنقيف : وهذا عن طريق معالجة الريبورتاج لمواضيع تساعد في نوعية الجمهور والرفع من مستواه الثقافي

*وظيفة التأثير في رأي العام: عن طريق إثارته لمناقشات حول قضايا تشغل آذان الناس ومحاولة توجيه الرأي العام

وظيفة الاعلان: مثله مثل باقي الانواع الصحفية يلي وظيفة الاعلان وذلك من خلال ترويج سلعة ما او مشروع او مؤسسة

*وظيفة التسلية والترفيه: وهذا ما يتناوله لمواضيع طريقة ومسلية تمتع للجمهور.²

4-انواع الريبورتاج:

التصنيف الاول: ريبورتاج مباشر وغير مباشر

*الريبورتاج المباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من الجريدة او الاذاعة او التلفزيون حيث يقوم بالنزول الى الميدان ويجري ريبورتاجه وتقوم قلم الجريدة او الاذاعة او التلفزة بنشره او بثه او اذاعته اي ان هذا الريبورتاج من انتاج جريدة او اذاعة او تلفزيون

¹ فارق أبوزيد، مدخل الى علم الصحافة، عالم الكتب، القاهرة، 1986، ص58

² نصر الدين العياصي، المرجع السابق، ص 141.

* **الريبورتاج الغير مباشرة:** هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية اخرى كوكالات الانباء مثلا حيث يقوم الصحفي من وكالة انباء معينة بالنزول الى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة او الاذاعة او التلفزة وتقوم بنشره او اذاعته او بثه.¹

التصنيف الثاني: ريبورتاج يرتبط بالحدث وريبورتاج يرتبط بالموضوع

* **ريبورتاج يرتبط بالحدث:** هو ذلك الريبورتاج الاتي الذي يمكن للصحفي بموجب ان يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي او ندوة صحفية او سيرة سياسية او مظاهرات عالمية او زيارة ميدانية لرئيس او وزير على ان يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل او الوصف اي ان يصف مثلا الاجواء او الظروف المحيطة في الريبورتاج كقضية اساسية وهذا النوع من الريبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها.²

* **ريبورتاج يرتبط بالموضوع:** ان أشهر الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات غير انية كي لا ترتبط بالحدث مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع البيئة وحوادث المرور والمناطق السياحية وغيرها من المواضيع

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

* **ريبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الامن والارهاب وغيرها

* **ريبورتاج اجتماعي:** يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية (المرأة، البطالة، المخدراتالخ).

¹ نور الدين بليل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991، ص 67.

² محمد لعقبا، الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين، ط2، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2010، ص 85.

*ريپورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة وبيع الكتب والملتقيات الفكرية

*ريپورتاج قضائي: وهو نوع من الريپورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع.

من الريپورتاجات ان تكون لنا ثقافة قانونية

*ريپورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية كالاستطلاع وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الامور المتعلقة بالرياضة.¹

ويندرج هذا الريپورتاجات الموضوعية التي تتعلق بالمواضيع الرياضيين التي تناولت فريق نور المسيلة على الاراتك

¹محمد لعقبا، المرجع السابق، ص89.

الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الريبورتاج:

1- مرحلة الاعداد والتحضير

2- السينوبسيس

3- التنفيذ، تسجيل المقابلات

4- كتابة نص التعليق وتسجيله

البطاقة الفنية

جنريك البداية

جنريك النهاية

* خاتمة

قائمة المراجع

مراحل انجاز الريبورتاج

1-مرحلة الإعداد والتحضير:

تعد مرحلة التحضير من اهم مراحل العمل في اعداد الريبورتاج فهي نقطة البداية او النقطة الاساسية التي يجب على الصحفي ان يلتزم بها اختيار الموضوع ومرافقة ادارة قسم علوم الاعلام والاتصال عليه شرعنا في عملية البحث الخاص بمضمون الريبورتاج وذلك من خلال جمع المعلومات والقيام بزيارات ميدانية وكيفية تنفيذها وتحويلها الى عمل اذاعي تعتبر هذه المرحلة مهمة لأنها تمكننا من فهم واستيعاب الموضوع جيدا تساهم هذه المعلومات في كتابة السيناريو الاولي وفعلا قمنا بإتباع خطة العمل المبرمجة المعدة مسبقا يسهل علينا لقاء رئيسة وطاقمها الاداري

للإشارة فقد تحصلنا على المعلومات من خلال اطلاقنا على بعض المواقع الالكترونية كما تحصلنا على معلومات هامة ميدانية بالنتقل الى الثانوية جربوع الحاج بولاية المسيلة.

وقد قمنا بإجراء مقابلات واستجوابات لنتوصل في الاخير الى وضع السيناريو الذي سنتبعه بعدها بدأنا في تنظيم المعلومات التي تحصلنا عليها وترتيبها واخذ التسجيلات المهمة التي تحصلنا عليها واخذ التي تفيد وتخدم الريبورتاج لتحويلها الى نص اذاعي مناسب.

تعد مرحلة التحضير للإعداد أصعب مرحلة التي تواجه اي صحفي في خرجاته الميدانية ونحن كطلبة معنيون بهذا العمل الصحفي واجهتنا صعوبات عديدة من بينها صعوبة الحصول على التراخيص للإجراء المقابلات من طرف رؤساء المؤسسة لبعض الإجراءات القانونية حيث قدمت لنا معلومات كافية ووافية حول الموضوع كما قمنا بإجراء اتصالات مع مدير ثانوية لأخذ التصريحات اللازمة لتسجيل أجزاء مقابلات وتحديد مقابلات وتحديد مواعيد الوقت المناسب مع معه ومع أساتذة.

نقوم بعد ذلك بتحديد أجزاء المقابلات وتحضير الأدوات اللازمة المناسبة لتسجيل الصوتي وكذا اعداد التسجيل في جو العمل المناسب قبل الشروع في عملية التنفيذ. لنشرع في اليوم الموالي بتسجيل عدة مقابلات حيث تمكنا بإجراء مقابلة مع كل من الاساتذة وقمنا بتسجيل نص التعليق داخل استوديو خاص من طرف صحفي متعاون لاجراء عملية التركيب ومزج الاصوات مع الموسيقى.

2-السينوبسيس

في هذا الروبورتاج نحاول دائما تسليط الضوء على فئة الشباب المدمنة لمواقع التواصل الاجتماعية بولاية المسيلة من خلال اجراء مقابلة مع الشباب وشريحة منهم وابرار ايضا دور الاخصائيين النفسانيين في ارشاد والرعاية التامة بهذه الشريحة [فئة] من خلال التعاون الذي تخطى به من طرف العيادات النفسية التي تهدف دائما الى الانسانية والتوجيه و الارشاد التام لفئة الشباب المدمنة وما تقدمه من نصائح لإدماجهم في المجتمعات.

ووضعنا خطة اولية قبل المعاينة تتضمن مقابلة ميدانية التي تقوم بها مع جميع الاطراف المعنية.

ثم قمنا بتجسيد هذا المخطط ميدانيا عن طريق جمع المعلومات واجراء المقابلات والاستجابات.

3-التنفيذ والتسجيل المقابلات:

بعد الانتهاء من مراحل اعداد وجمع المعلومات والزيارات الميدانية والالتحاق بالمؤسسة التربوية "الثانوية" التي قدم لنا مدير الثانوية والتلاميذ كل المعلومات الكافية التي تخدم الموضوع المعالج

انتقلنا الى مرحلة التنفيذ وتسجيل المقابلات التي دامت يومين في يوم 20-09-2020 على الساعة 10:00 اتجهنا الى ثانوية " المجاهد جربوع الحاج -دائرة الشلال - ولاية المسيلة " حيث سجلنا مقابلة مع مدير الثانوية كذلك مع فئة من تلاميذ الثانوية بالضبط من قسم شعبته اداب ولغات اجنبية -سنة ثالثة ثانوي -

بالإضافة الى الاخصائي النفسي والوجه التربوي الاستاذ " الطيب بولنوار " حيث دامت المقابلة يومين كاملين والتي اجابونا فيها على مختلف الاسئلة التي قمنا بتعدادها نحن الطلبة

4-كتابة نص التعليق وتسجيله:

التعليق في الروبورتاج الاذاعي يساعد على التوضيح الهدف الاساسي الذي وجذ من اجله وذلك من خلال توضيح الموضوع الذي توحى بمضمون الروبورتاج وتعطيه صيغة جمالية وابداعية.

فالتعليق هو بمثابة الرسالة اللغوية والكلامية التي تزيد من فهم المستمع لموضوع الروبورتاج وتجعله يدرك ما يدور حول الموضوع فهو يساعد على توضيح الهدف الموجود ويساعد على اىصال الرسالة الاعلامية ويتم التعليق بمراعاة كل من السينوبسيس اهداف العمل

البرقاقة الفنية:

الموضوع: ربيورتاج اذاعي لنيل شهادة الليسانس في علوم الاعلام والاتصال.

العنوان: ادمان الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك).

المدة: 2 دقائق.

اشراف الاستاذ: عبد الحميد بلعباس.

الاعراج : نبيل غيروس

الجمهور المستهدف: شريحة من تلاميذ الثانوية .

السنة الجامعية : 2020/2019

جيفيريك البداية:

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اعلام

تقديم: ريبورتاج اذاعي لنيل شهادة الليسانس في علوم الاعلام والاتصال

تحت عنوان: ادمان الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك

من اعداد الطلبة:

حويشي شيماء

مبروك يمينة

حجوج هاجر

تحت اشراف الاستاذ: عبد الحميد بلعباس

السنة الجامعية: 2020/2019

جينيريك النهائية

كنتم مع:

ريبورتاج اذاعي لنيل شهادة الليسانس في علوم الاعلام والاتصال

من اعداد الطلبة:

حويشي شيماء

ميروك يمينة

حجوج هاجر

تسجيل: oppo a3s

قراءة الجينريك : حويشي شيماء

السنة الجامعية : 2020/20190

وفي الاخير نوجه خالص الشكر لكل من ساهم في انجاز هذا العمل مع التحية والتقدير

للاستاذ المشرف: عبد الحميد بلعباس

من خلال انجازنا لهذا الربورتاج ولهذا العمل نكون قد حاولنا ولو بصورة بسيطة تسليط الضوء على فئة الشباب المدمنة لمواقع التواصل الاجتماعي وتشير الى ان مثل هاته المواقع وعلى الرغم من اهميتها على الصعيد النفسي حيث تسهل عملية التواصل مع الاخرين والتفاعل مهم مما يعزز الاحساس بالحضوري الاجتماعي وتشير الى كامل ما هو مفيد في كل المجالات الا انها تؤدي بهم الى الادمان فتزيد بذلك من عزلة الشباب الاجتماعية وتخفف تواصلهم المباشر مع الاخرين فيقعون ضحية معلومات مغلوطة تؤدي بهم غالب الى الاحباط والشعور باليأس

1. ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية، الجزائر، 2006.
2. نصر الدين لعياضي اقترايات نظرية من الانواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999.
3. عبد العال رزاقى ، التقارير الإعلامية ،ط1، ، دار الصحافة، الجزائر، 2008.
4. فارق أبوزيد، مدخل الى علم الصحافة، عالم الكتب، القاهرة، 1986.
5. نور الدين بليل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
6. محمد لعقابا، الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين، ط2، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2010.