

## حوادث المرور بين الأسباب ..... وتقصي الحلول

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال تخصص سمعي بصري

إشراف:  
د/ سلامي سعيداني

إعداد الطالب (ة):  
بوراس دنيا

### لجنة المناقشة:

الصفة	الرتبة العلمية	الأستاذ
رئيسا	أستاذ محاضر ب	د/ ليلي فقيري
مشرفا ومقررا	أستاذ محاضر أ	د/ سلامي سعيداني
ممتحنا	أستاذ مساعد أ	أ / مليكة جوردوخ

## شكر وتقدير

أشكر الله عز وجل الذي أنعم علي بنعمة العلم ووفقني لإنجاز هذا العمل

المتواضع و أسأله مزيدا من النجاح و التوفيق

أتقدم بجزيل الشكر للأستاذ المشرف سلامي سعيداني وصدقا لقول رسول الله

صل الله عليه وسلم

من إستعاذكم فأعيذوه، و من سألكم بالله فأعطوه، و من دعا لكم فأجيبوه، و من

صنع لكم

معروفا فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئوه فادعوا له حتى تروا أنكم كافأتموه"

التي تكرم على الإشراف على هذا العمل المتواضع

وكل من مد لنا يد العون في إعداد و إخراج هذا الريبورتاج إلى النور

رئيس مصلحة الوقاية بالحماية المدنية ، دون أن ننسى مصالح الأمن الولائي

لولاية المسيلة.

وإلى من ساعدنا من قريب أو من بعيد

بوراس دنيا



## الهداء

سألتنداً بشكر المولى عز وجل الذي رزقني العقل وحسن

التوكل عليه سبحانه و تعالى وعلى نعمته الكثيرة التي رزقني إياها

إلى من أنارا لي درج العلم و المعرفة و حرصا علي منذ الصغر و

اجتهدا في تربيته و الاعتناء بي " والدايا أكبيبان الغاليان

القربان إلى قلبي "

فلا شيء عندي افخر به أعظم من دين أو من به وامرأة عظيمة

قامت بتربيته ،وأب افخر دائما عندما يجتتم اسمي باسمه .

أطال الله عمركما في صحة و خير حال.

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة و النفوس البريئة

إلى

ربا حين حياتي " إخوتي . "

إلى صديقاتي عمري

إلى كل من اتسع لهم صدري وأحبهم قلبي.

مزيناً

## ملخص الدراسة

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الريبورتاج تعريف الجمهور بمدى خطورة حوادث المرور و توضيح فظاعة ما تخلفه هذه الظاهرة من ضحايا في ولاية المسيلة.

تناول هذا الريبورتاج في بدايته أهم أسباب الحوادث المرورية ويرجع ارتفاع معدل الحوادث في الولاية

إلى العامل البشري منها سلوكيات السائقين غير المدربين على القيادة جيدا بحيث أن 97% من هذه الحوادث بسبب تلك السلوكيات الخاطئة و 02% من الأسباب ترجع لسلامة المركبات و 01% بين سوء حالة الطرق و المحيط.

بحيث أصبح العنف المروري هاجسا مخيفا بالنسبة لمستعملي الطرقات في ولاية المسيلة، لما حققته من ارتفاع مرعب في الأرقام حيث خلفت حوادث السير في الولاية بـ 3 قتلى و 21 جريح لشهر مارس 2017.

**Résumé de l'étude:** L'idée principale autour de laquelle le sujet du reportage se déroule c'est de définir au public les dangers des accidents routiers, faire apparaitre et illustrer l'horreur de ses derniers, les dégâts et les victimes de ce phénomène dans la wilaya de m'sila. Au début, dans le reportage on indique les principales causes de ces accidents routiers ; le taux élevé de ces accidents revient au facteur humain y compris le comportement des conducteurs majoritairement mal formés qui est de 97%, 02% des raisons reviennent au non contrôle et sécurité des véhicules, et 01% entre le mauvais état des routes et l'environnement routiers. C'est pour cela, la violence routière est devenue une obsession effrayante pour les utilisateurs de la route dans la wilaya de m'sila, pour la montée terrifiante en nombre d'accidents de la route dans la wilaya car on a enregistré 3 morts et 21 blessés pour le mois de Mars 2017.

# خطة الريبورتاج

مقدمة

الإطار المنهجي (مدخل عام للموضوع)

- 1 - حقل الموضوع و حدوده
- 2 - أسباب اختيار الموضوع
- 3 - النوع الصحفي المختار
- 4 - تعريف الريبورتاج
- 5 - أنواع الريبورتاج
- 6 - خصائص الريبورتاج
- 7 - أهداف إنجاز الريبورتاج
- 8 - منهج الدراسة
- 9 - التعريف بحوادث المرور
- 10 - أسباب حوادث المرور
- 11 - أنواع حوادث المرور
- 12 - النظرة الخاطئة لحوادث المرور

الإطار التطبيقي (مراحل إعداد الريبورتاج)

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير

التحضير

كتابة السيناريو

ثانياً: مرحلة التصوير

المعاينة

التصوير

ثالثاً: مرحلة ما بعد التصوير

1. المشاهدة
  2. السينوبسيس
  3. التركيب
  4. التعليق
  5. نص التعليق
  6. الموسيقي
  7. المزج
- جنريك البداية
- جنريك النهاية
8. التقطيع التقني
- رابعاً: استنتاج عام



# مقدمة

مقدمة

لعل الحوادث المرورية تعتبر من أبرز المشكلات المعاصرة التي تعيق التطور والتنمية في المجتمعات لما يترتب عليها من خسائر بشرية واقتصادية، وتتضح هذه المشكلة بشكل حاد وملحوس في البلدان النامية فكل من منظمة الصحة العالمية والبنك الدولي يؤكد أن حوادث المرور هي ثاني الأسباب الرئيسية للوفيات بين سكان العالم، وتمس خاصة فئة ما بين المرحلة العمرية من 9 سنوات إلى 25 سنة، كما تصنف على أنها السبب الرئيسي الثالث للوفيات بين سكان العالم في المرحلة العمرية من 30 سنة إلى 44 سنة.

تقتل حوادث المرور وتقتل حوادث المرور حوالي 1,3 مليون نسمة سنويا وتؤدي إلى إصابة وإعاقة ما بين 20 مليون نسمة على مستوى العالم.

وبحلول عام 2020 ، يتوقع أن تزيد نسبة الوفيات بسبب حوادث المرور حوالي 80 % في البلدان النامية، وتقدر تكلفة الإصابات الناجمة عن حوادث المرور في البلدان النامية بحوالي 65 مليار دولار سنويا والغريب في الأمر أن هذا المبلغ يفوق ما تحصل عليه هذه البلدان من معونات إنمائية، ومع ذلك، فإن معظم الدول النامية ليس لديها الاهتمام المناسب لمحاربة المسببات والآثار الناتجة عن حوادث الطرقات، بينما تبدي الدول الصناعية المتقدمة اهتماما بالغا بمشكلة حوادث المرور ونتائجها ضمن إستراتيجية السلامة المرورية خلال الفترة من عام 1981 إلى عام 1985 كهدف قومي يتمثل في تقليص عدد الإصابات المرورية، ومع مرور الزمن تحقق هذا الهدف بحيث أصبح عدد الإصابات في عام 2000 يعادل ثلث متوسط عدد الإصابات خلال تلك الفترة.

ومن التجارب التي اعتمدها العديد من الدول المتقدمة في هذا الإطار بريطانيا التي وضعت عام

1999 هدفا إستراتيجيا يرمي على خفض عدد الوفيات التي تحدث لفئة العمر 5-19 سنة بسبب

حوادث المرور، وأولته عناية إعلامية وإشهارية تحت مسمى " طريق الغد أكثر سلامة للجميع "

وفي السويد قامت الجهات المختصة بالسلامة المرورية بوضع هدف إستراتيجي أطلق عليه " الرؤية

الصفر " يهدف إلى تحقيق صفر إصابات بليغة تسببها حوادث المرور، وتمكنت كل من سويسرا

اليابان، استراليا وهولندا في عام 1997 من تقليل عدد الوفيات بسبب حوادث المرور إلى أدنى مستوياتها منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

وتعاني الدول العربية كباقي الدول الأخرى في العالم من ظاهرة، زيادة حدة الحوادث المرورية يوما بعد يوم وتحمل اقتصادياتها نتائجها المادية والمعنوية والتي تتمثل في الإصابات و الوفيات وإتلاف المركبات وأمراض نفسية و اجتماعية، و لهذا الدواعي حذرت منظمة الصحة العالمية من أن استمرار هذا الوضع الحالي في المنطقة العربية سيؤدي إلى زيادة أعداد الوفيات و الإصابات بسبب حوادث المرور بنسبة 60% عما عليها الآن وذلك بحلول عام 2020.

أما عن حوادث المرور في الجزائر و فظاعة نتائجها تشير إلى أن حوادث المرور في الجزائر تؤدي إلى مقتل 15 شخصا و إصابة نحو 200 شخص يوميا، وأن تكلفة الحوادث المرورية في الجزائر تتجاوز 75 مليار دينار جزائري، بحيث تحصل المناطق الريفية 14928 حادث بنسبة 60% وأن الناطق الحضارية تحصل حوالي 10929 حادث، ومن هذه الأرقام جعلت من الجزائر تحتل المرتبة الأولى في العالم العربي و المرتبة الخامسة عالميا في تفاقم عدد حوادث المرور.

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, framing the central text.

# الإطار المنهجي

## 1 - حقل الموضوع و حدوده:

نظرا للموقع الجغرافي للولاية حيث أنها تشكل همزة وصل بين الشرق والغرب وكذا الشمال و الجنوب فإنها تحترقها شبكة هامة من الطرقات تتكون من 44 طريق بمسافة تقدر بـ: 4022 كلم موزعة كالتالي :

الطرق	العدد	المسافة
الطرق الوطنية	09	924 كلم
الطرق الولائية	14	798 كلم
الطرق البلدية	21	2300 كلم

تمتد هذه الطرق على أراضي مسطحة ومكشوفة تشجع على الإفراط في السرعة مع كثافة السير غالبا مما تتسبب في حوادث مميتة، فظاهرة حوادث المرور تشكل هاجسا مخيفا بالنسبة لمستعملي الطرقات وفي ولاية المسيلة لما حققته من ارتفاع مرعب في الأرقام، حيث تخلف حوادث السير خسائر بشرية ومادية بالغة الخطورة، فقد شهدت الولاية في الآونة الأخيرة حوادث مرور فظيعة بفعل عدة عوامل بشرية كانت أو طبيعة الطرق، حيث بلغ عدد تدخلاتنا في حوادث المرور هذه السنة 1448 تدخل وتم تسخير 2811 آلية تدخل أسفرت عن إصابة 1980 جريح و79 قتيل<sup>1</sup>.

إن حوادث المرور التي أصبحت تشكل خطرا كبيرا على المجتمع لما تسببه من خسائر في الأرواح والممتلكات، وهذه الخسائر أخذت تزداد خطورتها يوما بعد يوم والحد منها أصبح مهمة صعبة ومعقدة في مجتمع كمجتمعنا لا زال بحاجة إلى جهود كبيرة للتخلص منها ولكنها ليست مستحيلة ، إضافة إلى تلك الحوادث التي تقع في وسط المدينة من حوادث دهس و اصطدام المركبات والنتائج التي تخلفها من خسائر و الآثار النفسية التي تتركها في أنفس المواطنين، وعليه فإن مصالح الأمن، و قيادة الدرك الوطني والمديرية الأمن الوطني سخرت كل الوسائل البشرية والمادية لمواجهة هذا الوضع في الولاية وهي تبذل جهدا كبيرا في ميدان أمن الطرق، ومتابعة نشاط وحدات امن الطرق والسهر أيضا على تطبيق

<sup>1</sup> مقابلة مع السيد: عبد الرزاق تيطراوي ، رئيس مصلحة الوقاية للحماية المدنية: يوم 2017/04/08 ، الساعة 10.00 صباحا بمقر الوحدة .

التوجهات العامة والخاصة لحركة المرور ومتابعة تطبيقها وإعداد الإحصائيات المتعلقة بحوادث المرور والمشاركة في إعداد التوجهات العامة لأمن الطرق دون أن ننسى تعاملها مع وسائل الإعلام المختلفة والتي لها دور كبير في المساهمة لمكافحة الظاهرة حوادث المرور من خلال إعلام المجتمع وتوعيته وتربيته. وعليه سنحاول في هذا الريبورتاج أن نتناول أهم العوامل المسببة لحوادث المرور في ولاية المسيلة و التعرف على مختلف الآثار المترتبة عنها، وكيفية الحد منها.

### 2 - أسباب اختيار الموضوع:

إن اختيارنا لهذا الموضوع في شكل ريبورتاج لم يكن محل صدفة، بل هناك جملة من الأسباب موضوعية و ذاتية التي دفعتنا إلى إنجاز هذه الأسباب كما يلي:

#### الأسباب الموضوعية:

- ندرة الدراسات حول هذا الموضوع بهذا الشكل الإعلامي، بحيث جاءت دراستنا دعماً لهذا المجال.
- أن معظم الدراسات لم تتطرق إلى دراسة حوادث المرور في ولاية المسيلة.
- زيادة رصيدنا المعرفي وتقريب الصورة الذهنية من الواقع.
- إثراء معارفنا والتعرف على التقنيات المستعملة في مجال السمع البصري من مزج و تركيب.
- إثراء مكتبة قسم علوم الإعلام و الاتصال برصيد معرفي مصور.

#### الأسباب الذاتية:

- معرفة أسباب تفاقم ظاهرة حوادث المرور في ولاية المسيلة.
- الميل و حب الإطلاع على الأرقام و الإحصائيات التي خلفتها حوادث في ولاية المسيلة.
- الفضول العلمي والرغبة في معرفة الأحداث الواقية لحوادث المرور في ولاية المسيلة.
- ميولاتنا الشخصية إلى هذا المجال الإعلامي الحيوي.

### 3 - النوع الصحفي المختار:

اخترنا أن يكون موضوع دراستنا مصاغ في شكل ريبورتاج مصور كوسيلة بحثنا فأسلوب الصحافة السمعية البصرية حيث يقدم معلومات واضحة من ناحية الصوت و الصورة، وبذلك تجعل من المشاهد على علاقة مباشرة بالموضوع و عليه يسهل إيصال الرسالة.

### 4 - تعريف الريبورتاج:

ذهب الباحثين في الإعلام إلى أن الإنجليز هم أول من استخدم كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا به وصف دورات البرلمان أو وصف الفيضانات أو الحرائق و الحروب. ويعود الفضل في ظهور الريبورتاج إلى ألبير لوندنر ( 1884 - 1932 ) الذي كرس حياته لتغطية الحروب و الكوارث الطبيعية.

إن كلمة ريبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي (**Reporte**) والتي اشتق منها اسم (**Report**) أي المحبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.<sup>2</sup>

و الريبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصور. بمحمل الشروط الاجتماعية و الاقتصادية و الثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999 ، ص 46.

<sup>3</sup> نور الدين بلبيل، الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999 ، ص 65.

### 5 - أنواع الريبورتاجات:

هناك عدة تصنيفات و نذكر منها:

#### التصنيف الأول:

1 - ريبورتاج مباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون بحيث يقوم بالتزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجه ، و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها.

2 - ريبورتاج غير مباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا : أين يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالتزول إلى ميدان و يجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو القناة التلفزيونية و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه ، أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة، إنما من إنتاج غيرها.<sup>4</sup>

#### التصنيف الثاني:

1 - الريبورتاج الحي: وهو الريبورتاج الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية و يدور حول حدث أي يقدم المعلومات ذات طابع إجباري، و يكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية و المركزية.

"و هي تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث و تكون مباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون و هذا النوع هو اقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة و الأسلوب و الوصف الطاعني على لغة الصحفي".<sup>5</sup>

2 - الريبورتاج الموضوعاتي: (نسبة للموضوع) و هو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية و لا يلتزم بتقديم أخبار و معطيات مرتبطة بحدث يعنيه ، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع

<sup>4</sup> محمد لعقاب ، دليل علمي للطلبة و الصحفيين، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، ط 3، الجزائر، 2010 م، ص ص 87-86.

<sup>5</sup> نصر الدين العياضي، مرجع سابق، 108 ص.

و تقديم السلوك الإنساني، بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية.<sup>6</sup>

### التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

1. ريبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة و على سبيل المثال: قضايا الأمن و الإرهاب، و غيرها.
2. ريبورتاج اجتماعي: و يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة و المرأة و البطالة، و المخدرات و التشرد و ما إلى ذلك.
3. ريبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية... الخ.
4. ريبورتاج سياحي: هو نوع من الريبورتاجات التي تركز على الأمكنة و المناطق و المنتجات السياحية و غيرها.
5. ريبورتاج رياضي: و يتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت و جمهور الرياضيين و المشجعين، و كل الأمور المتعلقة بالرياضة.
6. ريبورتاج تاريخي: و هو نوع يتعلق بالمواضيع التاريخية، كالأحداث التاريخية و تناول الأرشيف و الشواهد التاريخية، و دراستها دراسة موضوعية .

### التصنيف الرابع: حسب المدة الزمنية

و يقسم الريبورتاج المصور حسب مدته الزمنية:

1. الريبورتاج القصير: هو الريبورتاج الذي لا تزيد مدته عن دقيقة و نصف، و هو يجيب عن الأسئلة: من؟ متى؟ ماذا؟ أين؟.
  2. الريبورتاج المتوسط: هو الذي يستغرق من 12 دقيقة إلى 26 دقيقة.
  3. الريبورتاج الكبير: يستغرق هذا النوع 45 دقيقة.
- و لقد اعتمدنا في دراستنا على نوع الريبورتاج المتوسط و استغرقنا مدة 38 دقيقة و 39 ثانية.

<sup>6</sup> نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط 1، الجزائر، 1999 م، ص 54.

### التصنيف الخامس:

وهناك من يقسم الريبورتاج المصور إلى:

1. ريبورتاج وصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعوت، و يكون مفهوم الترابط و الاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي إي يقدم الشيء للمشاهد بشكله و لونه و رائحته و بجوهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة، و يعتمد على الأسلوب المباشر و غير المباشر.
2. الريبورتاج التحليلي المعمق: يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث و عرض الوقائع و تفسيره، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة و يحاول تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي، أي يأخذ الشكل أو التوجه الذي يريده الصحفي، و يعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين أثناء الإجابة عن السؤال ماذا؟<sup>7</sup>

### 6 - خصائص الريبورتاج:

يقوم الريبورتاج على وصف الحياة الإنسانية و تدخلاتها و تفاعلاتها في محيط ما.

يعبر الريبورتاج على ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه .

يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية، بصرية، مكتوبة، إلكترونية فهو أقرب للواقعية، لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد، ويترك هامشا و متسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة.

يجسد الريبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور في الصيرورة الاجتماعية، من هذا المنطلق يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل.

لا يكتفي الريبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي يملكها كل صحفي، فيسجل ما يراه ويسمعه.

يعتمد الريبورتاج كثيرا على جمالية اللغة والأسلوب، والكتابة الأدبية.

<sup>7</sup> محمد دروي، الصحافة و الصحفي المعاصر، دن، القاهرة، 1998 م، ص 213.

يركز على خاصيتي الوصف والسرد، ويحاول أن يصور الواقع و يقربه أكثر للجمهور لدرجة يشعر فيها المتلقي أنه جزء من هذا الإنتاج الفني أو ما يسمى لدى البعض بتغليب عناصر المشاركة تتبعا للأحداث وتطورها.

يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي له.

محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبعته الجديدة.

### 7 - أهداف إنجاز الريبورتاج:

تهدف دراستنا إلى تحقيق ما يلي:

- التعرف على حجم و نوع الحوادث المرورية وتقييم درجة خطورتها في ولاية المسيلة.
- تحديد و تأطير أهم أسباب ارتفاع عدد حوادث المرور في ولاية المسيلة.
- عرض الإجراءات الوقائية المتخذة للحد من تفاقم هذه الظاهرة في الولاية.
- الهدف من استخدام الريبورتاج في موضوعنا هذا هو تعريف مواطنين بخطورة حوادث المرور بصورة حية.
- تحديد الخصائص الفنية للريبورتاج و أهم أسسه.

### 8 - منهج الدراسة:

« إن المنهج هو عبارة عن تلك الطريقة العلمية التي ينتهجها أي دارس أو باحث في دراسته وتحليله لظاهرة معينة أو لمعالجة مشكلة وفق خطوات بحث محددة من أجل الوصول إلى المعرفة اليقينية بشأن موضوع الدراسة أو التحليل».<sup>8</sup>

وأن الدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية تعتمد على جملة من المناهج العلمية ويتعين على كل باحث أن يوضح المنهج الذي يعتمد عليه في بحثه، وفي غالب الأحيان طبيعة البحث هو الذي يفرض على الباحث نوع المنهج الذي سوف يوظفه خلال دراسته.

<sup>8</sup> عبد الناصر الجندلي، تقنيات و مناهج البحث في العلوم السياسية و الإجتماعية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2 ، 2007 ص14 .

بحيث يعرف المنهج على أنه الطريقة التي تتبع للكشف عن الحقائق بواسطة استخدام مجموعة من القواعد العامة المرتبطة أساسا بتجميع البيانات و تحليلها حتى تسهم في التوصل إلى نتائج ملموسة.<sup>9</sup>

لقد اعتمدنا في هذه الدراسة على لغة الأرقام و الدلالة الإحصائية في إطار وصفي و استطلاعي لظاهرة حوادث المرور في ولاية المسيلة ، الذي يعد من المناهج العلمية الأكثر شيوعا واستخداما في العلوم الإنسانية، حيث يتم استخدام المنهج الوصفي بغية معرفة حيثيات وجوانب الظاهرة موضوع الدراسة بواسطة الاعتماد على دراسات استطلاعية من أجل الوصول إلى معرفة دقيقة وبنوع من التفصيل.

ويمكن تعريف المنهج الوصفي على أنه « الطريقة العلمية المنظمة التي يعتمد عليها الباحث في دراسته لظاهرة اجتماعية أو سياسية معينة وفق خطوات بحث معينة يتم بواسطتها تجميع البيانات والمعلومات الضرورية بشأن الظاهرة وتحليلها من أجل الوصول إلى أسبابها ومسبباتها».<sup>10</sup>

فهذا المنهج ملائم لمجال دراستنا المتعلقة بحوادث المرور في ولاية المسيلة، تركزت دراستنا خصيصا على مديرية الأمن الوطني للولاية و مصلحة الحماية المدنية و ومفرغة السيارات.

لذلك كان التوجه إلى مختلف المؤسسات و المصالح الأمنية المعنية بهذه الظاهرة في الولاية للحصول على مختلف الوثائق و المعلومات و المعطيات اللازمة، ودراسة كل المعطيات المقدمة من طرفها و التي تخدم موضوع الريبورتاج تم الاعتماد فيما يخص جمع البيانات و المعطيات على إحصائيات الهيئات المقصودة على أساس أنها معنية بظاهرة حوادث المرور في الولاية و التي تعد من مجالات اختصاصاتها.

والريبورتاج هو يعني الوصف في الأساس، بحيث يعد الوصف شرط من شروط أي ريبورتاج

مكننا المنهج الوصفي من تحليل واقع حوادث المرور في ولاية المسيلة ووصف أهم مجريات الحوادث في الولاية، إضافة إلى ما صرحت به الهيئات المعنية التي تهتم بالموضوع.

<sup>9</sup> محمد الهادي، أساليب إعداد و توثيق البحوث العلمية، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، 1995 ، ص 97.

<sup>10</sup> عبد الناصر الجندلي، المرجع السابق، ص 200.

### 9 - التعريف بحوادث المرور:

#### تعريف حوادث المرور:

وهي الحوادث التي تحدث في الطرق عند اصطدام سيارة بأخرى أو إنسان أو حيوانات أو اصطدامها بمنشأة أو أشياء أخرى، وتنتج عن هذه الحوادث خسائر مادية وإصابات بشرية وحالات وفاة.

وتعرف أيضا بألمها: " كل الإصطدامات التي تقع في الطرقات، أو في الطريق المفتوح للسير العمومي و قد تخلف ضحية أو عدة ضحايا من قتلى أو جرحى، و كانت على الأقل سيارة واحدة متورطة فيه". يرجع تاريخ حوادث السير مع وقوع أول حادثة سير في العالم عام 1896 حيث أعلنت صحيفة لندنية أن ما حدث يجب أن لا يتكرر، مما أدى بمنظمة الصحة العالمية لأن تدعو كافة الحكومات ومؤسسات المجتمع المدني لأن تتكاتف لإيقاف التزيف الدموي على الطريق والنظر لمعالجة هذا الموضوع.<sup>11</sup>

### 10 - أسباب حوادث المرور:

#### -العامل البشري:

وبالدرجة الأولى السائق ثم عابر الطريق و معظم الحوادث تنتج عن أخطاء في قياده المركبة.

#### 1. السائق:

- ✘ عدم كفاءة ومهارة السائق.
- ✘ الإرهاق و النوم أثناء السياقة.
- ✘ عدم التقيد بقواعد المرور مثل التجاوز الخاطيء وغيره.
- ✘ السرعة الفائقة أثناء الانحراف.
- ✘ قطع الإشارة الضوئية.
- ✘ استعمال الهاتف أثناء السياقة.

<sup>11</sup> مقرن سعود مطني الرشيدى ، انعكاسات تعديلات انظمة المرور على الحوادث من وجهة نظر العاملين في المرور والسائقين ، رسالة ماجستير، شعبة علم الاجتماع ، فرع علم الجريمة، جامعة مؤتة، 2010، ص8.

- ❑ الانتقال بين المسارات بدون إشارة.
- ❑ السياقة في حالة سكر.
- ❑ الرجوع للخلف و التوقف الخاطئ .

### 2. المشاة:

- ❑ عدم التقيد بقواعد المرور.
- ❑ قلة الوعي.
- ❑ العبور المفاجئ -السير- في طريق السيارات.
- ❑ لعب الأطفال وسط الطريق.
- ❑ العبور بين السيارات بالدراجة في الطريق السيار.

### -عامل المركبة:

- ❑ خلل ميكانيكي أو كهربائي أو في الإطارات مفاجئ.
- ❑ عدم صلاحية المركبة.
- ❑ عدم صيانة المركبة.
- ❑ خلل في جهاز التوجيه.
- ❑ كوابح معطلة.

### -عامل الطريق:

- ❑ عيوب هندسية في الطريق مثل الجسور والتقاطعات.
- ❑ عيوب تخطيط مثل عرض الطريق والازدحام الناتج من ذلك.
- ❑ عدم كفاية الإشارات المرورية والتحذيرية واللجوء إلى عمل المطبات.
- ❑ كثرة الحفرات وعدم التنسيق بين الجهات المختلفة.
- ❑ البنايات المجاورة للطريق مثل المدارس.
- ❑ الانهيارات الجيولوجية وجغرافيا المنحدرات والجبال والوديان

✘ الأحوال المناخية مثل الثلوج، الصقيع، العواصف الرملية.<sup>12</sup>

-عامل المحيط:

✘ انعدام الإضاءة.

✘ انعدام الإشارات المرورية.

✘ عبور الحيوانات.

✘ سوء الأحوال الجوية.

✘ سوء حالة الطرقات.

### 11 -أنواع حوادث المرور

❖ **حوادث الدهس:** حيث تكون بمركبة واحدة تصطدم بشخص أثناء مروره من الطريق.

❖ **حوادث الاصطدام:** حيث تكون باصطدام مركبتين أو أكثر ببعضهما أو إحداهما تصطدم

بالأخرى.

❖ والنوعان السابقان هما الأكثر حدوثا.

❖ **حوادث التدهور:** وهي الحوادث التي يتغير فيها اتجاه حركة المركبة بشكل لا يستطيع السائق

السيطرة عليه.

❖ **حوادث الاصطدام بجسم غريب:** حيث تصطدم المركبة بجسم ثابت في الشارع مثل الصخور

وأعمدة الكهرباء وغيرها.

❖ **حوادث الاصطدام بحيوان:** وفيه تصطدم المركبة بأحد الحيوانات المارة من الطريق.

### 12 -النظرة الخاطئة لحوادث المرور:

كذلك الشيء غير العادي، وغير السليم، هو النظر للحوادث المرورية "كمجرد أرقام"، أو "أرقام

مجردة" وهو ما يؤدي إلى الفهم الخاطئ لطبيعة الحوادث المرورية، وأكثر من ذلك إلى السلامة المرورية

والوقاية المرورية، حيث تصبح هي الأخرى مرتبطة بأرقام، أو الأصح "بمعدلات" الحوادث المرورية،

<sup>12</sup> عامر بن ناصر المطير، حوادث المرور في الوطن العربي حجمها وتكاليفها الاقتصادية، مركز الدراسات والبحوث جامعة نايف

الرياض، 2006، ص 9.

فكلما ارتفعت "أرقام" أو "معدلات" الحوادث المرورية، يصبح الوضع "خطير"، وكلما انخفضت الأرقام يصبح الوضع "سليم" أو "مطمئن"، هي النظرة وهذا الفهم -خاطئ بالكامل- في اعتقادنا مع أنه شائع، مع الأسف، لدى الكثير من الناس، وحتى لدى بعض المسؤولين.

السلامة المرورية ليست مرتبطة فقط بعدد أو معدلات حوادث المرور، بقدر ما هي مرتبطة بالخطورة، في مجال الحوادث المرورية، والخطورة المرورية هي الأخرى مرتبطة أساساً، بمتغيرين هما:

أ - معدل الوفيات الناجمة عن الحوادث المرورية.

ب - معدل الإصابات الجسدية الناجمة عن الحوادث المرورية.<sup>13</sup>

<sup>13</sup> استخدام بعض المؤشرات الإحصائية في خطورة الحوادث المرورية، مركز الدراسات والبحوث، ندوة حوادث المرور، الرياض،

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, framing the central text.

# الإطار التطبيقي

## الإطار التطبيقي : \_\_\_\_\_ مراحل اعداد الريبورتاج

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير:

### 1 - التحضير:

تعد هذه المرحلة من أهم وأطول المراحل التي مررنا بها، فهي بمثابة القاعدة التي يرتكز عليها نجاح الريبورتاج تمثلت في:

- 1 جمع المعلومات حول الموضوع: كتب، مراجع، دراسات سابقة، فيديوهات، صور، وكل ما له صلة بموضوع الدراسة.
- 2 وضع منهجية خاصة من طرف المشرف قصد تنظيم العمل وعدم الخروج عنه لكي لا يكون هناك عراقيل أو خلط، و الحصول على التسهيلات و الموافقة على التصوير.
- 3 تحديد مواقع التصوير مثلا مديرية الأمن الولائي لولاية المسيلة، تحديد الأسئلة و شخصيات المقابلة لتزويدنا بالمعلومات موضوع الدراسة.
- 4 إجراء عدة اتصالات منها تحديد موعد الزيارة و ضبط مواعيد المقابلات التي ستجرى مع أعوان الشرطة، أعوان الحماية المدنية، معلمي مدرسة السياقة، حالة تعرضت لحادث مرور، إمام مسجد مستعملي الطرقات، مواطنين ولاية المسيلة، مفرغة السيارات.

### 2 - كتابة السيناريو:

السيناريو هو كتابة موجهة للتجسيد بالصور، تأخذ بعين الاعتبار الجمع بين التقنيات، ويعد بمثابة الوثيقة القاعدية للعمل السمعي البصري و الدليل الموجه و العرض المفصل لكل مواقف العمل، فيعرفه المخرج الجزائري " **لمين مرباح** " أنه: قصة مكتوبة بطريقة خيالية و بأسلوب في غاية الوصف لدرجة وصف الحالة النفسية للشخصيات لتمكين الكاميرا من ترجمته بالصورة و هو بمثابة نقطة انطلاق<sup>12</sup>، و سيناريو هذه الدراسة يدور حول ظاهرة حوادث المرور في ولاية المسيلة خاصة في الآونة الأخيرة حيث جاء فيه أسباب ارتفاع حوادث المرور في الولاية و مختلف الآثار التي تتركها حوادث المرور، و محاولة الحد من هذه الظاهرة.

<sup>12</sup> رضا نوال، محاضرات في مقياس الإخراج الإذاعي و التلفزيوني، جامعة الحاج لخضر، كلية الحقوق، د م، الجزائر، 2008-

## 3 - البطاقة التقنية

العنوان: ريبورتاج مصور حول حوادث المرور بين الأسباب.....وتقصي الحلول.

مدة التصوير:

50 دقيقة.

الكاميرا المعتمدة:

Sony HDV 10801/Minim.DVD ، و Panasonic Minim DVD

إعداد و تقديم:

بوراس دنيا

تصوير:

لعثامنة صلاح ، بوراس دنيا ، يونس عبد النور

التركيب:

بودية ياسر ، بودية أسامة ، مكّي ياسر

نظام التركيب:

*Wondershare Filmora video editor , Adobe After Effects*

فترة التصوير:

أفريل - ماي 2017

الجمهور المستهدف:

جمهور عام

الإشراف و المتابعة:

الدكتور سلامي سعيداني

تاريخ الإنجاز:

ماي 2017

## الإطار التطبيقي : مراحل اعداد الريبورتاج

ثانيا: مرحلة التصوير:

وتعتبر من أهم المراحل، وقد قسمناها إلى خطوتين:

### 1 - خطوة المعاينة:

هي مرحلة الإلمام بجميع جوانب الموضوع، و معرفة الزوايا التي سندرس من خلالها.

و تعرف هذه الخطوة على أنها عملية الاستطلاع أي عملية التعرف على الموضوع و مكان التصوير و

ذلك عن طريق الاتصال بالجهاز المختصة إلى مواقع التصوير.<sup>13</sup>

عملية اختيار الموضوع أساسية في إنجاز الريبورتاج، فالموضوع الذي لا يتفاعل و اهتمام الجمهور

لا يصلح أن يكون موضوعا للريبورتاج.

فبعد اختيارنا للموضوع، قمنا بجمع المعلومات الكافية و اللازمة التي يجب أن تتناسب مع

الموضوع بحيث يحتاج لجمع الصور و الفيديوهات و الإحصائيات من مصلحة الحماية المدنية و الشرطة

بالإضافة إلى المقابلات التي أجريت معهم، و الاستعانة بكتب لها صلة بالموضوع، و عليه فإن عملية

التصوير كانت موجهة لكل ما سبق ذكره.

### 2 - خطوة التصوير:

ففي بداية التصوير توجهنا إلى المديرية الولائية للأمن الوطني بولاية المسيلة لإجراء مقابلة مع

الملازم الأول للشرطة تريقي خالد قائد كتيبة حركة المرور وأمن الطرقات للمصلحة الولائية للأمن

العمومي لأمن ولاية المسيلة الذي أفادنا بأهم الإحصائيات لسنتي مارس 2016 مارس 2017 وكذا

الإجابة على الأسئلة وهي أسباب حوادث المرور والإجراءات العقابية المتخذة للحد من هذه الظاهرة

بتاريخ 06 أبريل 2017، وتوجهنا إلى مديرية الحماية المدنية حيث قام باستقبالنا رئيس مصلحة الوقاية

تيطراوي عبد الرزاق الذي وجهنا بدوره لمختلف المرافق الموجودة بالمركز والذي سهل لنا العديد من

الأمر و قمنا أيضا بالتصوير في المديرية وكيف يتدخل أعوان الحماية المنبه عند وقوع حادث مرور

بتاريخ 08 أبريل 2017.

<sup>13</sup> إبراهيم ذهبي، الخبر الإذاعي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1985، ص 79.

## الإطار التطبيقي : \_\_\_\_\_ مراحل اعداد الريبورتاج

ثم بـ 15 أبريل 2017 قمنا بإجراء مقابلة مع بائع قطع غيار السيارات، ثم بـ 20 أبريل 2017 أجرينا مقابلة مع مدير مدرسة تعليم السياقة بوخلط عادل و حيث قام بالإجابة على بعض الأسئلة وهي عن دور وعمل مدرسة تعليم السياقة وبعدهما التوعوي والتحذيري عن مخاطر حوادث المرور.

ثم بتاريخ 02 ماي 2017 ذهبنا لإجراء مقابلة مع نبيل حالة تعرضت لحادث مرور شاب في الأربعينيات من عمره قام بسرد حكايته عن كيفية حدوث الحادث وأجلسه على كرسي متحرك.

ثم في 07 ماي 2017 قمنا بإجراء سير آراء مع بعض السائقين وبعض الشعب وبعض المخالفين أيضا في نفس اليوم قمنا بتصوير مفترق للطرق في عدة أمكنة وهي كالتالي: مفترق الطرق بن طي مفترق الطرق حي الشهيد غالية العيد، الطريق الرابط بين حي اشبيليا و حي 5 جويلية، طريق القطب الجامعي مفترق الطرق مديرية الخدمات، حي 500 مسكن الجامعي.

بتاريخ 09 ماي قمنا بتصوير لمفرغة السيارات المحطمة بالمنطقة المعروفة بـ la zone الكم الهائل من السيارات المحطمة وفي 11 ماي قمنا كذلك بمقابلة مع الإمام حليتييم النواري الذي أحابنا عن حكم الشريعة من حوادث المرور، وفي نفس اليوم انتهينا من تصوير عملية التصوير وجمعنا بعدها المادة المصورة والفيديوهات وتحصلنا على ما يعادل ساعتين من المنتج السمعي البصري الخام.

ثالثا: مرحلة ما بعد التصوير:

### 1 - المشاهدة:

بعد الانتهاء من عملية التصوير، تكونت لدينا مادة فلمية خام مدتها ساعتين بحيث قمنا بمشاهدتها عدة مرات متكررة بدقة و تركيز بغرض انتقاء أحسن ما نحتاجه من مشاهدة و لقطات و ما يمكن الاستغناء عنها لكي نكون في الأخير فكرة واضحة عن العمل الذي سنقوم به و معرفة أين نبدأ و ننهي الريبورتاج.

### 2 - السينوبسيس:

إن الفكرة الرئيسية التي جسدناها في موضوع هذا الريبورتاج هي تعريف الجمهور العام بمدى خطورة حوادث المرور التي تشهدها ولاية المسيلة في الآونة الأخيرة و تعريفهم بأهم الأسباب التي

## الإطار التطبيقي : مراحل اعداد الريبورتاج

ساهمت في تفشي هذه الظاهرة في الولاية، وماذا تخلفه حوادث المرور من قتل و إعاقات و عاهات، وفي الأخير قدمانا الإجراءات المتخذة للحد من تفاقم الظاهرة حوادث المرور في ولاية المسيلة.

### 3 - التركيب:

التركيب هو عملية اختيار وترتيب اللقطات صوت وصورة في تتابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب الترتيب و سياقها. بمعنى تركيب الصورة و جعلها بشكل متآلف و متناسق، وذلك حسب تسلسل الأحداث العمل المكتوب، أو السيناريو الذي وضعناه.<sup>14</sup>

فبعد أن تم اختيار أحسن اللقطات من ناحية المضمون والنوعية والتي تخدم الموضوع أكثر، والتي سنبنى به الريبورتاج بعناية، قمنا بترتيبها وربطها بطريقة متسلسلة حسب المخطط الذي وضعناه، كما استعملنا بعض الفيديوهات و الصور من الأنترنت حيث تمت عملية التركيب باستعمال جهاز الحاسوب و العمل ببرنامج **Wondershare Filmora video editor , Adobe After Effects** حيث تمت مدة التركيب خمسة أيام من 15 أفريل 2017 إلى غاية 19 ماي 2017 لتتحصل في الأخير على مادة فلمية مدتها الحقيقية 50 دقيقة.

### 4 - التعليق:

إن التعليق في الريبورتاج المصور يساعد على توضيح الهدف الأساسي الذي وجد من أجله، وذلك من خلال تركيب تلك الألفاظ والعبارات التي توحى بمضمون الريبورتاج وتغطية صبعة جمالية وإبداعية.

فالتعليق يتضمن الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات والمعطيات التي لدينا ليندرج معها فيما بعد، فهو يساعد على توضيح الهدف المرجو ويساعد على إيصال الرسالة الإعلامية ويتم التعليق بمراعاة كل من السينوبسيس وأهداف العمل والمادة الخام المحصل عليها وللتعليق أنواع عدة منها: التعليق التكميلي والوصفي والمهزلي وقد اعتمدنا في عملنا هذا على التعليق التكميلي المساعد لطبيعة موضوعنا.

<sup>14</sup> عبد الرزاق بعجي، تقنيات و نماذج في التصوير و المونتاج فيديو، الجمعية الوطنية للإعلام و الإتصال في وسط الشباني، ط1 2011، ص58.







## الإطار التطبيقي : مراحل اعداد الريبورتاج

التحذيري في تلقين الأساسيات التي يحتاجها السائق ليحصل على رخصة السياقة بنجاح ويتعلم فقط ما يكفيه لتجاوز الامتحان والظفر بوثيقة السياقة.

### مقابلة

من المؤلم أننا نجد حالات الجرحى خلال الحوادث المرورية خاصة تلك الناجمة عن السرعة المفرطة نجدها في بعض الأحيان ميؤوس من علاجها وهذه المأساة تلخصها لحظة تسرع في اتخاذ قرار بزيادة السرعة والتي أفقدته وحرمته من المشي طيلة حياته.

نبيل مثلاً شاب في الأربعينيات من عمره حرم من نعمة المشي إثر حادث مرور أليم أجلسه على كرسي ومنعه من العيش كبقية الناس وكل هذا حدث في رمشة عين وهذه حكايته.

### مقابلة

إن الظاهرة أصبحت مرعبة وخطيرة تستدعي إجراءات جديدة لوقف هذا التريف الذي أصبح يحصد كل 3 ساعات روح جزائري، لذا يجب اتخاذ التدابير اللازمة من أجل التقليل من حوادث المرور التي ارتفع ضحاياها بشكل مخيف.

### مقابلة

ويبقى زرع ثقافة مرورية والتحكم بالوعي أثناء السياقة الحل الوحيد للحد من إرهاب الطرقات والقضاء على كل ما يعترض تسهيل حركة المرور وهذا بتوسيع شبكة الطرقات وتعليمها بالعلامات اللازمة وفرض عقوبات صارمة على كل شخص يخالف القوانين المنصوص عليها.

### موسيقى

فبالرغم من كل ما أوردناه في تحقيقنا هذا لا نفقد الأمل من إصلاح الأوضاع وتراجع هذه الأرقام المخيفة من الحوادث التي تحصد الأرواح ، عائلات فقدت أشخاص بالجملة، وأبناء يتموا ونساء رملت بقي الأمل قائما في تغيير ثقافة المرور في مجتمعنا وعند سائقينا للحد من هذه الكوارث.

### موسيقى

### 6 - الموسيقي

بعد انتهائنا من عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب، قمنا باختيار الموسيقى التي تتلاءم مع طبيعة الموضوع لإضفاء العنصر الجمالي على نص التعليق و الصورة، فقد اخترنا موسيقى حماسية زائد رعب محاولين بذلك تحقيق الانسجام بين الكلمة و الموسيقى و الصورة، وأيضا اعتمدنا على موسيقي ألم وصمت و كذلك موسيقي دينية، موسيقي ملحمية وموسيقي حزن لإحداث الشعور في وجدان المشاهد وختمنها بموسيقي أمل.

### 7 - المزج:

و هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى دقة و الحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصورة و الصوت و بالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى و التعاليق المؤثرات الصوتية و أحداث طبيعية و مزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد.<sup>15</sup>

<sup>15</sup> قاسم حول سعدون و آخرون، الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العالمية للنشر و التوزيع و الإعلان، طرابلس 1986، صص91،92.

جنريك البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال

تقديم

حوادث المرور بين الأسباب..... وتقصي الحلول

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

تخصص سمعي بصري

من إعداد و تقديم

بوراس دنيا

إشراف الدكتور

سلامي سعيدا

جينريك النهاية

كنتم مع

حوادث المرور بين الأسباب..... وتقصي الحلول

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

من إعداد

بوراس دنيا

تحت إشراف الدكتور

سلامي سعيداني

تصوير

لعثامنة صلاح بوراس دنيا يونس عبد النور

تركييب

بودية ياسر بودية أسامة مكّي ياسر

نشكر كل من

مصالح الحماية المدنية لولاية المسيلة

مصالح الأمن الولائي لولاية المسيلة

الإذاعة الجهوية لولاية برج بوعرييج

كل طاقم محل مقهى الانترنت YASSER.NET

وكل من ساعدنا من قريب و بعيد

التقطيع التقني

شريط الصوت		شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقي	التعليق	نوع اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مدة اللقطة	محتوى اللقطة	
موسيقي أمل	-	-	-	-	36ثا	بداية الجنريك	1
حماسية	-	عامة	عادية	ترافلينغ أمامي	3ثا	حادث مرور	2
موسيقي حماسية	-	قريبة	عادية	ترافلينغ أمامي	3ثا	حادث مرور	3
موسيقي حماسية	-	عامة	عادية	ترافلينغ أمامي	3ثا	اصطدام ثلاث سيارات	4
موسيقي حماسية	-	عامة	عادية	ترافلينغ أمامي	3ثا	اصطدام سيارات	5
موسيقي حماسية	-	عامة	عادية	ترافلينغ أمامي	2ثا	حادث مرور + نشوب حريق	6
موسيقي حماسية	-	قريبة	عادية	ترافلينغ أمامي	3ثا	اصطدام سيارتين	7

8	اصطدام وانقلاب سيارة	3ثا	ترافلينغ أمامي	عادية	عامة	-	موسيقى حماسية
9	وانقلاب سيارة في وسط الطريق	4ثا	ترافلينغ أمامي	عادية	قرية	-	موسيقى حماسية
10	اصطدام دارج مع سيارة	2ثا	ترافلينغ أمامي	عادية	عامة	-	موسيقى حماسية
11	سقوط دراج واصطدامه بشاحنة	2ثا	ترافلينغ أمامي	قرية	عامة	-	موسيقى حماسية
12	تحطم سيارة أمامها ضحية	2ثا	ترافلينغ أمامي	قرية	عادية	-	موسيقى حماسية
13	انقلاب شاحنة	4ثا	ثابتة	عادية	عامة	تعتبر حوادث المرور	ألم وصمت
14	انقلاب سيارة	4ثا	ثابتة	عادية	عامة	الذي يذهب ضحيته	ألم وصمت
15	حوادث مختلفة	13ثا	ثابتة	عادية	عامة	صور وفيديوهات للكوارث المرورية	ألم وصمت
16	شاحنة منقلبة	2ثا	ثابتة	عادية	قرية	أصبح يراها الجميع على شاشة التلفاز	ألم وصمت

17	أعوان الحماية المدنية ينقلون ضحايا	7ثا	ثابتة	عادية	قرية	-	ألم وصمت
18	شاحنة منقلبة	3ثا	ثابتة	عادية	قرية	سيارات وشاحنات محطة	ألم وصمت
19	جث ملقاة على الأرض ومغطاة	3ثا	ثابتة	عادية	قرية	جث مترامية هنا وهناك	ألم وصمت
20	جث متفحمة	5ثا	ثابتة	عادية	قرية	وأخرى متفحمة	ألم وصمت
21	سيارات محطة	3ثا	ثابتة	عادية	قرية	يا ترى لما كل هذا العنف	ألم وصمت
22	لقطات حوادث مرور تمر بسرعة	18ثا	ثابتة	عادية	قرية	أليس هناك من معتبرين	ألم وصمت
23	مفترق الطرق	7ثا	ترافلينغ أمامي	عادية	عامة	بلغت حوادث المرور	ألم وصمت
24	إشارة مرور	4ثا	اوبتيك زوم	عادية	قرية	لا يمكن غض النظر عنه	ألم وصمت
25	إشارة مرور مع مفترق الطرق	3ثا	ثابتة	غاطسة	عامة	وهي تحصد اكثر من	ألم وصمت

26	ازدحام مروري	3ثا	اوبتيك زوم	غاطسة	عامة	الضحايا والمعاقين	ألم وصمت
27	مقابلة مع شرطي	2د	ثابتة	عادية	لقطة مقربة للصدر	إحصائيات	-
28	مقابلة مع ون حماية المدنية	2د	ثابتة	عادية	لقطة مقربة للصدر	إحصائيات	-
29	لقطات سريعة سيارات	4ثا	ترافلينغ أمامي	عادية	عامة	بحسب الخبراء	موسيقي ملحمية
30	مقابلة مع شرطي	3د	ثابتة	عادية	لقطة مقربة للصدر	أسباب الحوادث	موسيقي ملحمية
31	مقابلة مع ون حماية المدنية	2د	ثابتة	عادية	لقطة مقربة للصدر	أسباب الحوادث	-
32	ساحة الحماية المدنية	3ثا	بانورامية يمين يسار	عادية	عامة	بغرض الحصول على	موسيقي حماسية
33	شعار الحماية المدنية	3ثا	ثابتة	عادية	قرية	-	موسيقي حماسية
34	شاحنة الحماية المدنية	3ثا	اوبتيك زوم	عادية	عامة	-	موسيقي حماسية

35	دراج الحماية المدنية	2ثا	ثابتة	عادية	قرية + عامة	بغرض الحصول على	موسيقى حماسية
36	فروع الحماية المدنية	4ثا	ثابتة	عادية	قرية	اتصلنا بالمديرية الولائية	موسيقى حماسية
37	دخول المركز	7ثا	ثابتة	عادية	قرية	من أجل الوقوف على تدخلات الحماية	موسيقى حماسية
38	قاعة الاتصالات	10ثا	بانورامية يمين يسار	عادية	عامة	وجهتنا كانت قاعة العمليات	موسيقى حماسية
39	تبليغ عن حادث وتلقي مكالمة	55ثا	ثابتة	خلفية	قرية	وبعد لحظات قريبة من وصولنا	موسيقى حماسية
40	أعوان الشرطة واقفين	8ثا	ثابتة	عادية	قرية	-	موسيقى حماسية
41	شرطي على دراجة نارية	16ثا	ثابتة	عادية	قرية	من جهتها سخرت المديرية الولائية للأمن	موسيقى حماسية
42	شرطيون واقفون أمام دراجات	13ثا	ثابتة	عادية	قرية	وهذا بمضاعفة الدوريات	موسيقى حماسية
43	جهاز الرادار	8ثا	ثابتة	عادية	قرية + مقربة	بالإضافة إلى اقتناء أجهزة الرادار	موسيقى حماسية

44	حواجز أمنية	4ثا	ثابتة	عادية	قرية	والحواجز الأمنية التي تسمح بمراقبة السيارات	موسيقى حماسية
45	مقابلة مع شرطي	2د	ثابتة	عادية	مقربة للصدر	نقاط سوداء	-
46	علم الجزائر يرفرف	3ثا	ثابتة	عادية	قرية	-	موسيقى حماسية
47	شرطي يمرر شاحنة	5ثا	ثابتة	عادية	مقربة للخصر	آخر الإجراءات الردعية	موسيقى حماسية
48	شرطي مع سيارة	6ثا	ثابتة	أوبتيك زوم	عامة	يقومون بارتداء الزي الرسمي	موسيقى حماسية
49	شرطي يوقف سيارة	10ثا	ثابتة	عادية	عامة	حيث يحس أنه تحت مراقبة	موسيقى حماسية
50	إشارة قف للشرطة	3ثا	ثابتة	عادية	قرية	-	موسيقى حماسية
51	شرطي داخل سيارة تسير	10ثا	ثابتة	عادية	قرية	انطلقنا مع قائد كتيبة حركة المرور	موسيقى حماسية
52	دراجين يوقفون سيارة	13ثا	ثابتة	خلفية	عامة	مدعمة بدراجتين ناريتين	موسيقى حماسية
53	شرطي يحمل جهاز الكشف عن المتفجرات	3ثا	ثابتة	عادية	قرية	هي خرجات يومية	موسيقى حماسية
54	شرطي يسجل مخالفة	4ثا	ثابتة	عادية	قرية	خرجات يومية	موسيقى حماسية

موسيقى حماسية	الاتجاه التالي حاجز المراقبة	قرية	أوبتيك زوم	ثابتة	6ثا	حاجز مراقبة بطريق المسيلة البرج	55
-	حيث يقوم المراقبين	عامة	عادية	ثابتة	4ثا	شرطة + سيارة	56
موسيقى خوف	-	عامة	خلفية	ثابتة	6ثا	شخص يمشي	57
موسيقى خوف	أين يتم وضع السيارات	عامة	غاطسة	بانورامية يمين يسار	4ثا	سيارات مكدسة	58
موسيقى رعب	فتوجهنا إلى مكتب السيارات	عامة + قرية	جانبية + عادية	ثابتة	20ثا	سيارات محطة	59
موسيقى حزن	ثم يتبادر إلى أذهاننا	قرية	عادية	ثابتة	6ثا	ضحايا على الأرض	60
موسيقى حزن	عدد الضحايا الذين خلفهم	عامة + قرية	غاطسة	اوبتيك زوم	3ثا	سيارات كثيرة	61
-	من أسباب حوادث المرور	نصفية قرية للصدر	عادية	ثابتة	5ثا	بائع قطع غيار السيارات	62
موسيقى دينية	جاءت الشريعة	عامة	عادية	ثابتة	18ثا	مسجد	63
موسيقى دينية	والهدف من الأخذ من الشريعة	عامة	عادية	ثابتة	4ثا	مصلين في المسجد	64
-	حكم الشريعة	قرية للصدر	عادية	ثابتة	1د	مقابلة مع إمام مسجد	65

66	مفترق الطرقات	1ثا	ثابتة	عادية	عامة	إذا سئلت الناس	موسيقى حماسية
67	شباب يتحدث	6ثا	ثابتة	عادية	قرية	الذي بات يهدد حياة الأشخاص	موسيقى حماسية
68	مواطن يبدي رأيه	35ثا	ثابتة	عادية	مقربة للخصر	سبر آراء	-
69	مواطن يبدي رأيه	40ثا	ثابتة	عادية	مقربة للصدر	سبر آراء	-
70	شخص بسيارته	25ثا	ثابتة	عادية	قرية	سبر آراء	-
71	مدرسة تعليم السياقة	5ثا	ثابتة	عادية	عامة	توجهنا هذه المرة	موسيقى تحذيرية
72	قاعة تدريس مدرسة السياقة	5ثا	ثابتة	عادية	عامة	ومصدر تعلم أولويات	موسيقى تحذيرية
73	شاشة العرض	5ثا	ثابتة	عادية	عامة	وبعد الاستماع إلى إجابات المعلمين	حذر وخوف
74	ملف إشارات المرور	2ثا	أوبتيك زوم	عادية	قرية	لتلقين الأساسيات للحصول على رخصة سياقة	حذر وخوف
75	قاعة التعليم	3ثا	بانورامية يمين يسار	عادية	عامة	والظفر بوثيقة السياقة	-
76	مقابلة مع مدير تعليم	3ثا	ثابتة	عادية	مقربة للخصر	يشرح الأسباب	-

						السياقة	
موسيقى أمل	من المؤلم أننا نجد	عامة	عادية	بانورامية يسار يمين	6ثا	ساحة منزل	77
موسيقى أمل	خاصة تلك الناتجة	عامة	عادية	ثابتة	3ثا	شخص معاق على كرسي متحرك	78
أمل وحزن	نبيل شاب في الاربعينيات من عمره	مقربة جدا	عادية	ثابتة	3ثا	يدين	79
أمل	حرم من نعمة المشي	قرية	عادية	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى	4ثا	الجزء السفلي للشخص على كرسي متحرك	80
-	يروى قصته	لقطة أمريكية	عادية	ثابتة	3د	شخص معاق يتحدث	81
أمل	إن الظاهرة تستدعي	عامة	عادية	ترافلينغ أمامي	30ثا	مفترق الطرق	82
-	الإجراءات المتخذة للحد من الظاهرة	قرية للصدر	عادية	ثابتة	34ثا	مقابلة مع عون الحماية المدنية	83

84	مقابلة مع الشرطي	35ثا	ثابتة	عادية	قريبة للصدر	الإجراءات المتخذة للحد من الظاهرة	-
85	ازدحام مروري	3ثا	ثابتة	عادية	عامة	ويبقى زرع ثقافة مرورية	أمل
86	حملة تحسيسية للشرطة	3ثا	ثابتة	عادية	قريبة	الحل الوحيد للحد من هذه الكوارث	أمل
87	سيارة محطة	4ثا	ثابتة	عادية	قريبة جدا	والقضاء على كل ما يعترض	أمل
88	سيارة محطة	3ثا	ثابتة	عادية	قريبة	وفرض عقوبات صارمة	أمل
89	صحفية تتحدث	20ثا	ثابتة	عادية	عامة	فبالرغم من كل ما أوردها	-
90	نهاية الجنريك	38ثا	-	-	-	-	-

## الإطار التطبيقي: مراحل إعداد الريبورتاج

### رابعاً: الإستنتاج العام

و جاءت نتائج الدراسة في أولها أن العامل البشري في أول المسببات الرئيسية لحوادث المرور في ولاية المسيلة بنسبة 97% لأسباب ترجع إلى السياقة وأخرى إلى المشاة منها: أسباب متعلقة بالطبيعة الفيزيائية للسائق كالتعب و الإرهاق و النوم أثناء القيادة، و أسباب متعلقة بالقيادة المنحرفة كالمشاركة في الحادثة تحت تأثير المخدر والقيادة بدون رخصة و أسباب متعلقة بالقيادة الخشنة، كالقيادة بسرعة وعدم ترك مسافة كافية بين السيارات إضافة إلى مخالفة السائق لقواعد و آداب المرور، و يدخل فيها التوقف الخاطئ و الدوران و الانحراف الخاطئ و الخروج من شارع فرعى إلى شارع رئيسي.

أما النسبة المتبقية فهي بين العوامل الطبيعية، المشاة و حالة الطرقات و حالة المراكب، كالعبرور المفاجئ السير في طريق السيارات، لعب الأطفال و الشباب في الطريق، السير عكس الإتجاه. كما أنه تم معالجة النقاط السوداء وهي : مفترق الطرق لاروكاد، ساحة الشهداء، مفترق الطرق بن طبي، مفترق الطرق المحكمة الجديدة المعروفة بمفترق الطرق سونيتاكس، مفترق الطرق سكنات نقاز. كما تم معالجة سبع نقاط سوداء وذلك بأخذ وضعيات مفاجئة و وضعيات ثابتة في بعض الأحيان و تثبيت عناصر الشرطة على مستوى النقاط السوداء ، مثل مفترق الطرق مقر الدائرة الجديدة، والتي تم تغطيتها .

ومن نتائج دراستنا كذلك ان عدد الحوادث والوفيات الناتجة خلال شهر جانفي 2016 بلغ بـ 251 تدخل ب 177 جريح و12 قتيل .

أما بالنسبة لشهر جانفي 2017 بلغ عدد حوادث المرور بـ 92 حادث خلف 121 جريح و14 قتيلا .


كمقارنة لشهر جانفي ارتفع عدد القتلى إلى قتيلين وعليه يجب تكثيف الحملات التحسيسية للوقاية من حوادث المرور التي تقوم بها مختلف الهيئات في الولاية إضافة إلى مراقبة سلوك السائقين على الطريق وتوفير وسائل الرقابة المرورية سواءا كاميرات أو دوريات شرطة مرورية مرئية أو مخفية .



# الخاتمة

### خاتمة

لقد حاولنا في هذا الريبورتاج تسليط الضوء على ظاهرة حوادث المرور التي تشهدها ولاية المسيلة بشكل خاص و الجزائر بشكل عام في الآونة الأخيرة بحيث يعتبر العنصر البشري المسبب الرئيس في وقوع تلك الحوادث، هذه الحوادث أصبحت تشكل خطرا جسيما لا يستهان به لدى نحتاج لوقفة جادة وذلك للحد من تزايد هذه الظاهر، وأن الطريق نحو تحسين مستوى السلامة المرورية يتطلب وضع إستراتيجية وطنية لها أهداف محددة وغايات يتم تنفيذها حسب خطة زمنية محددة لمعالجة ظاهرة الحوادث المرورية.



# قائمة المراجع

المراجع:

مراجع باللغة العربية:

الكتب:

- 1 إبراهيم ذهبي، الخبر الإذاعي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1985.
- 2 طالب أحسن، الدراسات التحليلية لحوادث المرور المؤدية للإصابة الجسدية، مركز الدراسات والبحوث، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، 1994 م.
- 3 عامر بن ناصر المطير، حوادث المرور في الوطن العربي حجمها وتكاليفها الاقتصادية، مرآة الدراسات والبحوث جامعة نايف، الرياض، 2006.
- 4 عبد الناصر الجندلي، تقنيات و مناهج البحث في العلوم السياسية والاجتماعية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 2007.
- 5 عبد الرزاق بعجي، تقنيات و نماذج في التصوير و المونتاج فيديو، الجمعية الوطنية للإعلام و الإتصال في وسط الشباني، ط1. 2011.
- 6 قاسم حول سعدون و آخرون، الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العالمية للنشر و التوزيع و الإعلان، طرابلس، 1986.
- 7 محمد الهادي، أساليب إعداد و توثيق البحوث العلمية، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، 1995.
- 8 محمد دروي، الصحافة و الصحفي المعاصر، بدون ناشر، القاهرة، 1998.
- 9 محمد لعقاب، دليل علمي للطلبة و الصحفيين، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، ط3، الجزائر 2010.
- 10 -نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1 الجزائر، 1999.
- 11 -نور الدين بلليل، الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999.

الرسائل الجامعية:

1. مقرن سعود مطني الرشيدى ، انعكاسات تعديلات انظمة المرور على الحوادث من وجهة نظر العاملين في المرور والسائقين ، رسالة ماجستير، شعبة علم الاجتماع ، فرع علم الجريمة، جامعة مؤتة، 2010.

ندوات:

- 1 استخدام بعض المؤشرات الإحصائية في خطورة الحوادث المرورية، مركز الدراسات والبحوث، ندوة حوادث المرور، الرياض، 2005.

المحاضرات:

- 1 رضا نوال، محاضرات في مقياس الإخراج الإذاعي و التلفزيوني ، جامعة الحاج لخضر، كلية الحقوق، الجزائر، 2008-2009.

المقابلات:

1. مقابلة مع السيد: النقيب عبد الرزاق تيطراوي ، رئيس مصلحة الوقاية للحماية المدنية: يوم 2017/04/08 ، الساعة 10.00 صباحا بمقر الوحدة .
2. مقابلة مع السيد: الملازم الأول تريقي خالد ، قائد كتبية حركة المرور وأمن الطرقات للمصلحة الولائية للأمن العمومي لأمن ولاية المسيلة : يوم 2017/04/06 الساعة 10.00 صباحا بمقر مركز الأمن الولائي بالمسيلة .
3. مقابلة مع السيد : بعلي كمال ، بائع قطع غيار السيارات : يوم 2017/04/15 الساعة 10.00 .
4. مقابلة مع مدير مدرسة تعليم السياقة بوخلط عادل ، بتاريخ 2017/04/20. على الساعة 14.00 بمقر المدرسة.
5. مقابلة مع نبيل حالة تعرضت لحادث مرور، بتاريخ: 2017/04/02.
6. مقابلة إمام جامع أسامة : النواري حليتييم ، بتاريخ 2017/04/20. على الساعة 14.00 بالمسجد.

الأرشيف

1. أخطر حوادث السير 2015.
2. جرس سكوب إستمرار سقوط حوادث المرور.
3. أقوى حوادث المرور في روسيا
4. حادثة سير مميتة بزاوية سيدي اسماعيل
5. حوادث سيارات صادمة.
6. أخطر حوادث سير في العالم
7. احتراق حافلة على الطريق السريع

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, rendered in black on a white background, framing the central text.

# فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	شكر و عرفان
	الإهداء
	ملخص الدراسة
	خطة الريبورتاج
أ-ب	مقدمة
الإطار المنهجي	
10	حقل الموضوع و حدوده
11	أسباب اختيار الموضوع
12	النوع الصحفي المختار
12	تعريف الريبورتاج
13	أنواع الريبورتاجات
15	خصائص الريبورتاج
16	أهداف إنجاز الريبورتاج
16	منهج الدراسة
18	التعريف بحوادث المرور
18	أسباب حوادث المرور
20	أنواع حوادث المرور
20	النظرة الخاطئة لحوادث المرور
الإطار التطبيقي مراحل إعداد الريبورتاج	
23	أولاً: مرحلة ما قبل التصوير
23	التحضير
23	كتابة السيناريو
24	البطاقة التقنية
25	ثانياً: مرحلة التصوير
25	خطوة المعاينة

25	خطوة التصوير
26	ثالثا: مرحلة ما بعد التصوير
26	المشاهدة
26	السينوبسيس
27	التركيب
27	التعليق
28	نص التعليق
32	الموسيقي
32	المزج
33	جنريك البداية
34	جنريك النهاية
35	التقطيع التقني
45	رابعا: الإستنتاج العام
47	خاتمة
49	قائمة المراجع