

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA



FACULTE des Lettres et des Langues.
DEPARTEMENT des Lettres et langues
Française.

N° :.....

DOMAINE : Lettres et Langues
Étrangères.

FILIERE : LANGUE FRANÇAISE.

OPTION : DIDACTIQUE DES
LANGUES ÉTRANGÈRES.

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique**

Par: DAI Amal

Intitulé

**Les facteurs de motivation à la production orale
en classe de FLE :**

**Cas des apprenants de 1^{ère} année moyenne.
Établissement Mouâd Ben Djabel, Hammam
Dalâa-M'sila.**

Sous la direction de :

Mr : MAOUCHE Salim

Soutenu devant le jury composé de:

KHEDDAR Mounir

Université M'sila

Président

MAOUCHE Salim

Université M'sila

Rapporteur

MEKDOUR Zaidi

Université M'sila

Examineur

Année universitaire : 2022/2023

Dédicace

Je dédie ce travail d'abord à ma chère mère, que Dieu repose son âme, qui m'a soutenu
pour terminer mes études.

Je dédie également ce travail à mon cher père, qui a toujours été à mes côtés et
encourager.

A mes chers frères Mohammed, Adem, Oussama et Abdellah.

A mes belles sœurs et mes copines, mes tantes et leurs époux.

A toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Remerciements

Tout d'abord, je tiens à remercier le bon Dieu de m'avoir donnée le courage pour achever ce travail.

Je tiens à remercier mon directeur de recherche, Monsieur MAOUCHE Salim de m'avoir encadrée et aidée pour mener ce travail.

Je remercie les membres du jury qui ont accepté d'examiner ce travail.

Je remercie tous les enseignants du département de français pour la formation durant mon cycle universitaire.

Je tiens à remercier aussi le directeur de l'établissement de Mouâd Ben Djabel-Hammam Dalâa, Monsieur DOUCHA Ahmed pour son soutien et son accueil respectueux et tous les enseignants(e) de français de cet établissement.

TABLES DES MATIÈRES

Table des matières

Dédicace	
Remerciement	
Introduction générale.....	07

CHAPITRE 01

LA MOTIVATION

Introduction.....	11
1.Définition de la motivation.....	12
2.Les types de la motivation.....	13
2.1 La motivation intrinsèque.....	13
2.2 La motivation extrinsèque.....	14
3.L'importance de la motivation dans l'enseignement/apprentissage.....	15
4.Le rôle de la motivation en classe de FLE.....	16
Conclusion.....	18

CHAPITRE 02

LA PRODUCTION ORALE

Introduction.....	20
1.L'oral.....	21
2.La production orale.....	23
3.Les caractéristiques de la production orale.....	24
4.Comment enseigner la production orale en classe de FLE ?.....	26
Conclusion.....	28

CHAPITRE 03

ANALYSE DES RÉSULTATS DE QUESTIONNAIRE ET DE L'EXPÉRIMENTATION

Introduction.....	31
1.La description de l'enquête.....	32
2.Le questionnaire.....	32
2.1 La description du questionnaire.....	32
2.2 Analyse et interprétation des résultats du questionnaire.....	33
3.L'expérimentation.....	50
3.1 Description des séances de la production de l'orale observées et	

expérimentées...	50
3.2 Remarques et interprétation...	53
3.3 Synthèse	57
Conclusion	58
Conclusion générale.....	59
Bibliographie... ..	61
Annexes	64

INTRODUCTION GÉNÉRALE

La didactique est la science humaine qui a pour objet les méthodes d'enseignement et d'apprentissage, elle est l'acquisition des connaissances dans les différentes disciplines scolaires.

Enseigner c'est transmettre un savoir. Enseigner une langue et transmettre un savoir faire, c'est avant tout un savoir de communication. L'enseignement/apprentissage de la langue française occupe une place importante dans les écoles algériennes, elle est la première langue étrangère dans le cycle éducatif, elle se base sur deux volets qui sont « l'oral » et « l'écrit ».

Actuellement, l'apprenant en classe de FLE, éprouve des difficultés qui bloquent son expression et sa communication avec son entourage, donc le rôle de l'enseignant est d'être un moteur avant d'être un enseignant pour motiver leur apprenants.

La motivation a une grande importance dans le développement des compétences dans la production orale et la création d'une atmosphère favorable pour les apprenants, elle donne l'envie à apprendre des nouveaux savoirs et elle est considérée comme une source d'énergie.

Pour notre recherche, nous avons formulé l'intitulé suivant « Les facteurs de motivation à la production orale en classe de FLE : Cas de 1^{ère} année moyenne Établissement de Mouâd Ben Djabel Hammam Dalâa-M'sila ». Nous avons choisi ce thème puisque la majorité des apprenants, ont peur de communiquer ou d'exprimer en français, les difficultés qui nous gênent et il y a ceux qui sont timides même s'ils ont la capacité de parler et que leurs langue est compréhensible.

Nous tenterons à travers ce thème de répondre à la problématique suivante : « Comment motiver les apprenants de 1^{ère} année moyenne à s'exprimer oralement en classe de FLE ? »

Nous essayons de vérifier les hypothèses suivantes :

- Les activités ludiques créeraient un climat favorable et amélioreraient les compétences orales des apprenants.
- La répétition donnerait la chance d'enregistrer et de mémoriser les informations.
- Le dialogue créerait un échange entre les apprenants et développerait ses compétences langagières et communicatives.

- Le travail collaboratif mettrait les apprenants dans une situation réelle et l'encouragerait à corriger ensemble leurs fautes linguistiques.

Notre objectif général est d'évaluer les acquis des apprenants en expression orale à travers des facteurs de motivation facile et simple et tout enseignant peut les utiliser.

Notre objectif opérationnel est :

- Souligner le rôle de la motivation dans l'enseignement/apprentissage de FLE et vérifier l'efficacité de ses facteurs pour la création des situations de communication en classe.

Nous nous organiserons ce travail en trois chapitres :

Dans le premier chapitre qui s'intitule « La motivation », nous présenterons la définition de la motivation, les types de la motivation, l'importance de la motivation dans l'enseignement/apprentissage et le rôle de la motivation en classe de FLE.

Dans la deuxième chapitre intitulé « La production orale », nous exposerons l'oral, la production orale avec sa définition et ses caractéristiques, et comment enseigner la production orale en classe de FLE ?.

Dans le troisième chapitre, nous nous focaliserons sur la présentation et interprétation des résultats de l'enquête par questionnaire réalisée auprès des enseignants de l'établissement Mouâd Ben Djabel, Hammam Dalâa-Msila et aussi sur l'analyse des résultats de l'expérimentation à travers une étude comparative entre deux séances, une séance d'observation faite par l'enseignante et basée sur la méthode traditionnelle et une séance de pratique avec la méthode ludique présentée par nous-même. En passant par une description des séances observées et expérimentées puis nous sommes arrivés aux remarques et l'interprétation et en concluant par une brève synthèse.

Enfin, nous clôturerons notre travail par une conclusion générale où nous confirmerons ou infirmerons nos hypothèses.

PARTIE THÉORIQUE

CHAPITRE 1

La motivation

Introduction

La motivation est l'essence de l'apprentissage, elle pousse les apprenants à avancer dans leurs études et à acquérir des nouveaux savoirs, elle joue un grand rôle dans l'enseignement apprentissage.

Dans ce chapitre, nous définissons d'abord la motivation (Qu'est-ce qu'une motivation), les types de la motivation, ensuite l'importance de la motivation dans l'enseignement / apprentissage et le rôle de la motivation en classe de FLE.

1. Définition de la motivation

Selon le dictionnaire Larousse la motivation est « *grand catégorie de déterminants internes des comportements, des activités psychologiques et des états subjectifs.* »¹

Selon le dictionnaire le Robert la motivation est « *ce qui pousse quelqu'un à agir.* »²

Pour Vallerand et Till (1993) « *le concept de motivation représente le construit hypothétique utilisé afin de décrire les forces internes et / ou externes produisant le déclenchement, la direction, l'intensité et la pertinence du comportement.* »³, à travers cette définition, nous pouvons déduire que la motivation s'intéresse à la force interne et externe du comportement humain.

Pour les linguistes, la motivation est la relation entre le signe et la réalité qu'il représente.⁴ Est une concept importante pour la linguistique.

La motivation est une relation entre la personne et son environnement (dynamique).⁵

Pour C.Prévost « *la motivation s'inscrit dans la fonction de relation du comportement: grâce à elle, les besoins se transforment en but, plans et projets.* »⁶

Norbet Sillamy considère la motivation comme « *un ensemble des facteurs dynamiques qui déterminent la conduite d'un individu.* »⁷

La motivation est l'aide de tout individu à effectuer les processus nécessaires pour atteindre un objectif bien déterminé,⁸ elle recouvre aux processus physiologiques et psychologiques d'un exercice de comportement.

La motivation a une relation avec les besoins et aux objectifs permettant de remplir les besoins.⁹

¹Larousse.fr.www. Dictionnaire/français/motivation52784.

² Dictionnaire.lerebert.com/google-dictionnaire-fr-motivation

³ Vallerand et Till, introduction à la psychologie de la motivation,1993, p18.

⁴ Le dictionnaire.com/définition/motivation

⁵ Nuttin, théorie de la motivation humaine, Paris.Puf 1980, p15.

⁶ Le dictionnaire de psychologie, 1991, p467.

⁷ Le dictionnaire de psychologie, 1999, p173.

⁸ Economy-pedia.com.

⁹ Psychomedia.qc.ca/besoins.

Pour RACALE « *La motivation n'est sans doute pas autre chose qu'une stimulation limbique conduisant à un apprentissage parce qu'il est perçu comme bon, agréable, de nature à satisfaire des besoins de l'individu. La motivation n'est donc pas un état inné du récepteur ...elle n'est pas non plus une réaction volontaire, abstraite, au commandement « motivez-vous ». La communication émotion/raison est à sens unique. Les émotions déclenchées par des stimulés agissant sur le système limbique ne sont pas sous le contrôle direct des zones tertiaires cortex. La peur, la frayeur, ne disparaissent pas par voie de raisonnement. Il est donc évident que l'implication positive et nécessaire du cerveau limbique dans un processus ne s'obtient pas par des voies rationnelles. On ne saurait motiver un apprenant en lui fournissant un large éventail d'arguments logiques destinés à lui faire comprendre l'importance pour lui de la discipline enseigné.* »¹

A partir des définitions citées ci-dessus, nous pouvons dire que la motivation est l'ensemble des activités internes et externes d'un comportement pour atteindre un objectif.

1. Les types de la motivation

2.1 La motivation intrinsèque

Selon Doci et Ryan (1985)², la motivation intrinsèque est une activité faite pour un plaisir et la compensation qu'elle procure. Elle inclut trois formes:

- La motivation intrinsèque aux stimulations, là où le mercenaire est motivé grâce aux impressions dans ses activités professionnelles.
- La motivation intrinsèque à la connaissance, est le plaisir d'apprendre des nouvelles choses.
- La motivation intrinsèque à l'accomplissement, dans laquelle la personne a le sentiments de relever des challenges.

¹ G.RACALE cité par C.DELANNOY et al(1997), la motivation, p10.

² Cité par la revue scientifique de BULLETTIN de psychologie,2006, p351.

La motivation intrinsèque est une manifestation de l'orientation humaine à l'apprentissage, elle représente la créativité d'un individu et elle est importante au développement cognitif.¹

Par exemple dans une classe, la motivation intrinsèque vient de l'intérieur de l'élève, donc quand l'apprenant est motivé intrinsèquement, il peut concentrer avec l'enseignant et dans ce cas, cette motivation s'accompagne juste l'élève puisque elle vient de la force interne (Sinior,2006)²

Pour Roussel, la motivation intrinsèque est « *les forces qui incitent à effectuer des activités volontairement, par intérêt pour elle-même et pour le plaisir et la satisfaction que l'on en retire* »³

La motivation intrinsèque vient de l'intérieur de la personne avec un plaisir qui développe la personnalité et donne une énergie pour construire un bel avenir.

2-2 La motivation extrinsèque

La motivation extrinsèque est un type qui inclut les raisons qui poussent l'individu à agir ou faire une activité, par exemple l'argent que les parents donnent à leurs enfants parce qu'ils ont des bonnes notes à l'école.⁴

Selon Vallerand et Thill, la motivation extrinsèque se définit comme « *le fait de pratiquer une activité pour obtenir une satisfaction émanant d'une cause externe à la pratique de l'activité pour elle-même* »⁵, à travers cette définition nous pouvons dire que la motivation extrinsèque est une activité qui vient à l'extérieur d'une personne pour obtenir quelque chose ou pour éviter quelque chose de désagréable.

Selon la théorie de l'autodétermination⁶, il existe quatre types de la motivation extrinsèque :

¹ <https://par-temps-clair.blogspot.com/2019/03/importance-de-la-motivation-intrinsèque.html/?m=1>.

² Mémoire de Master « la motivation scolaire » Université de ROUEN.

³ Cité dans le livre « la motivation scolaire », Pierre Vianin, p29.

⁴ <https://yestherapyhelps.com/extrensic-motivation-definition-characteristics-and-effects-13783>.

⁵ Cité dans l'article « Préparation Mentale, les différents types de motivation.

⁶ Psychologie de la motivation et des émotions, Reeve,2017, p162.

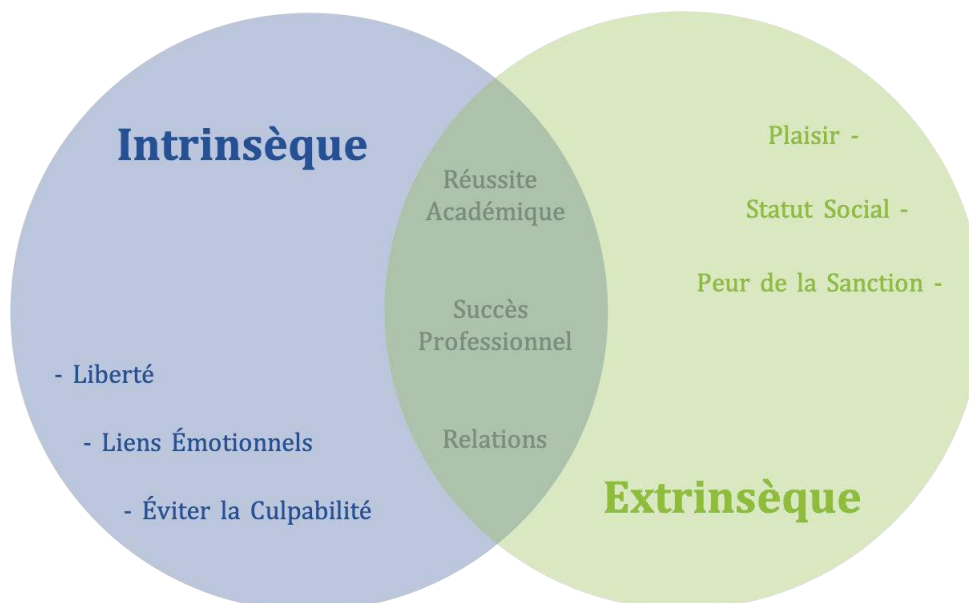
- La régulation externe (sans autonomie), pour obtenir une récompense ou éviter une punition, par exemple un élève commence la révision puisque il a un test à l'école.

- La régulation introjectée (peu autonomie), est une motivation consiste à se sentir coupable de faire quelque chose.

- La régulation identifiée (autonomie élevée), donner de l'importance à une pensée ou une chose particulière.

- La régulation intégrée (autonomie complète), l'implication de l'auto-évaluation pour obtenir des nouvelles façons de comporter.

Le schéma suivant montre les différences entre la motivation intrinsèque et extrinsèque¹ :



3- L'importance de la motivation dans l'enseignement/ apprentissage

La motivation est un outil efficace pour l'enseignement/apprentissage,

- Aide la participation active entre l'enseignant et l'apprenant.

¹ <https://www.convertize.com/fr/glossaire/motivation-intrinsèque-extrinsèque>.

- Répondre aux besoins psychologique de l'apprenant.
- Améliorer et développer les idées créatives.
- Créer une atmosphère d'excitation et de compétition entre les apprenants.

La motivation améliore la confiance en soi pour les apprenants, elle stimule la créativité, « *Donnez à l'enfant le désir d'apprendre et toute méthode lui sera bonne.* ».¹

La motivation crée une ambiance dans la classe, pour Maria Montessori « *Il suffit pour cela de préparer « une ambiance adoptée », comme on préparerait une petite branche dans une volière et puis laisser les enfants libres dans leurs instincts d'activité et d'imitation.* »²

4. Le rôle de la motivation en classe de FLE

L'enseignant est le premier responsable qui joue un grand rôle dans l'amélioration de la motivation de ses apprenants dans tous les volets, (compréhension orale, production orale, compréhension écrite, production écrite), par exemple la ludique, selon J.P. Cuq « *une activité d'apprentissage dite ludique est guidée par des règles de jeu et pratiquée pour le plaisir qu'elle procure. Elle permet une communication entre apprenants (collecte d'information, problème à résoudre, compétitions, créativité, prise de décision, etc). Oriente vers on objectif d'apprentissage ; elle permet aux apprenants d'utiliser de façon collaborative et réactive l'ensemble de leurs ressources verbales et communicatives.* »³.

Aussi Julie Prycz affirme que « *certaines jeux vont faciliter l'acquisition du vocabulaire d'autre celle de structure grammaticales, de la prononciation ou encore vont permettre de découvrir une culture étrangère.* »⁴

Donc, l'utilisation de la ludique qui joue un rôle très important dans la motivation et elle est l'un des facteurs les plus bénéfiques pour construire la pensée des élèves, que ce soit sur le plan psychologique ou scientifique.

¹ Chateau,J *Les grands pédagogues.* Presse Universitaire de France (1980).

² <https://www.cairn.info/grand-manuel-de-prdagogue-montessori--9782100781553-page-143>.

³ Cuq :Jean Pierre, dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde (2003, p160).

⁴ Prycz, comment le jeu peut-il motiver les élèves pour l'apprentissage de l'anglais à l'école primaire ?, 2006, p50.

Le travail collaboratif en classe de FLE, pour Cohen, le travail collaboratif est « *une situation ou les élèves travaillent ensemble dans un groupe suffisamment petit pour que chacun puisse participer à la tâche qui lui a été assignée.* »¹, à travers cette définition nous pouvons affirmer que le travail collaboratif (collectif) joue le rôle de motivateur entre les élèves donnant l'envie à participer et crée une atmosphère de compétition.

Pour conclure, la motivation joue un rôle très utile dans la classe de FLE, elle supprime la peur dont souffrent les élèves dans la classe et travaille à élargir la portée de la communication entre l'élève et son enseignant.

¹ Cohen.G. Elizabeth, op.cit, p01

Conclusion

Pour conclure ce premier chapitre, nous pouvons dire que la motivation occupe une position principale dans l'enseignement/apprentissage de FLE, elle oriente l'action d'un individu vers un but donné, détermine sa conduite et provoque chez lui un comportement donné ou modifie le schéma de son comportement présent.

CHAPITRE 2

La production orale

Introduction

La production orale est un processus qui permet aux apprenants à parler et à s'exprimer leurs opinions, leurs sentiments et leurs différentes idées.

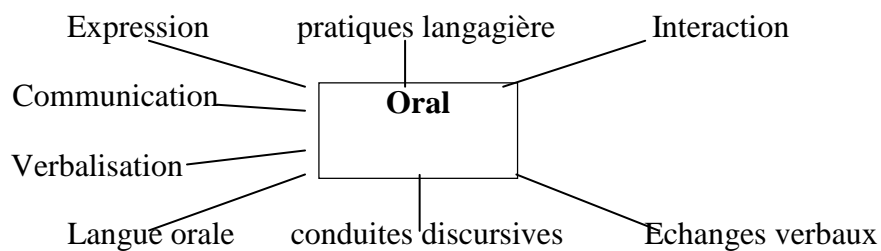
Dans ce présent chapitre, nous tenterons de définir, premièrement l'oral, nous passerons par la suite à la définition de la production orale et ses caractéristiques, finalement à la question : comment enseigner la production orale en classe de FLE ?.

1. L'oral

Selon le dictionnaire Larousse l'oral est : « *qui concerne la bouche, en tant qu'organe : Administrer un médicament par voie orale.* »¹, l'oral est l'utilisation d'un organe qui est la bouche pour produire un son.

En didactique des langues, l'oral désigne « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et de son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de productions conduites à partir de textes sonore.* »²

L'oral est l'outil utilisé par l'apprenant pour exprimer ses idées, le tableau³ ci-dessus illustre les différents synonymes de terme oral



A travers ce tableau, nous pouvons dire que l'oral occupe une place très importante dans la vie de l'être humain qui l'utilise pour communiquer, exprimer ses idées, interagir avec les autres...

Selon le dictionnaire le Robert (2005), l'oral est « *qui se fait par la parole qui est énoncé de vive voix ; qui se transmet de bouche.* »⁴

Sylvie Plane(2019),⁵montre que l'oral constitue cinq dimensions :

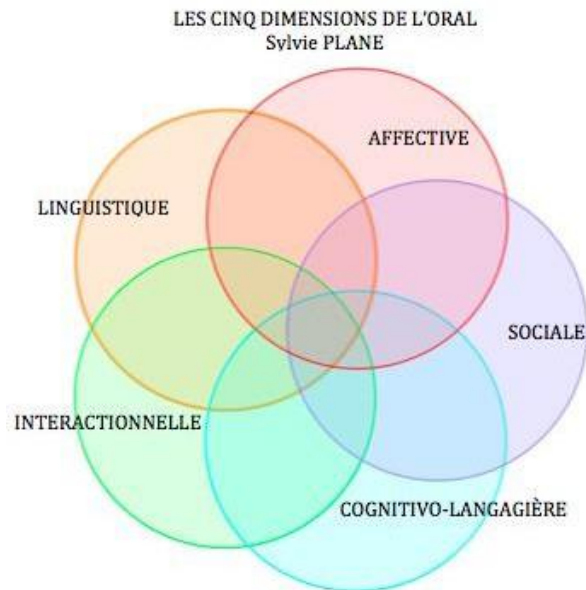
¹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/oral/56290>

² Charraudeau et Maigneneau , dictionnaire l'analyse du discours, 2002.

³ Michel Billière, l'article de l'oral, c'est quoi au fait ?, 2014.

⁴ <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/oral>

⁵ L'article « l'oral un objet multidimensionnel » .



A travers ce schéma de Plane, nous pouvons montrer que l'oral a des dimensions que ce soit dans la vie quotidienne, à l'école ou n'importe lieu, l'individu active ces dimensions pour faciliter la prise de parole et la communication avec la société.

L'oral permet de prendre la parole, exprimer les idées en tête, partager un point de vue, aider aussi pour construire un savoir à travers des questions posées par les enseignants aux élèves qu'ils ont répondu oralement.

Pour François Halté « *l'oral n'est pas uniquement le temps de parole des élèves : c'est aussi l'écoute, les attitudes de corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe des relations interindividuelles(...)* l'oral c'est en effet l'écoute tout autant que l'expression, le silence tout autant que la parole, le jeu des regards autant que celui des mots, c'est aussi la gestion des échanges et de la prise de parole. »¹, l'oral ne focalise pas juste sur la parole, nous pouvons communiquer avec les gestes, les regards, parce qu'il y a des choses qui ne s'expliquent pas avec des mots.

Halté et Rispaïl, souligne que « *la langue parlé renvoie à celui qui la parle : tous les aspects de la parole dénoncent leurs auteurs, les choix lexicaux et syntaxiques certes, mais tout autant les éléments paraverbaux, suprasegmentaux comme*

¹ L'article « Qu'est ce que l'orale- classe de FLE ».

l'intonation, les éléments prosodiques et bien entendu les contenus discursifs eux-mêmes. »¹

Cette définition montre que l'oral est liée aux choix de son auteur, comment il parle (l'intonation, la manière de parler, les mots utilisés...).

Nous pouvons dire que l'oral est toujours présent avec l'individu, depuis son existence, est un outil très important dans la construction des sociétés et des relations humains.

L'oral est l'art par le quel une personne peut montrer ses pensées et ses émotions dans une langue sonore, est un moyen de communication entre les individus et leurs communautés et le monde qui les entoure, il aide à résoudre des problèmes individuels et sociaux en échangeant et en discutant des opinions.

2. La production orale

La production orale appelée aussi expression orale, c'est les idées sous forme d'informations, des opinions différents et des sentiments diverses, est une interaction entre un émetteur et un récepteur.

Pour Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca, « *s'exprimer oralement est un processus complexe qui s'inscrit dans la durée et ne se limite pas à la maîtrise des principales structures langagière de la langue et des principaux actes de langage.* »², la production orale est un instrument complexe à acquérir, elle demande des compétences diverses(linguistiques, lexicales, grammaticales et phonique...), pour communiquer et interpréter.

En classe de FLE, la production orale est un moyen utilisé par l'apprenant pour exprimer ses idées et communiquer avec l'enseignant et avec leurs camarades dans une langue française correcte, selon Hélène Sorez (1995) « *s'exprimer oralement, c'est transmettre des messages, généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication.* »³.

¹ Halté et Rispaïl, « *L'oral dans la classe compétences, enseignement, activités* », Paris 2005, p13

² Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca, *cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Presses Universitaires de Grenoble, 2002.

³ Melgani.A, mémoire de Master « les difficultés de la production orale » 2015, p35.

La production orale est transmettre un message utilisant la voix et le corps pour communiquer.

Donc, la production orale est un outil d'apprentissage très important qui développe les compétences et les connaissances des apprenants et évalue leurs pensées.

3. Les caractéristiques de la production orale

La production orale se compose¹:

Des idées : des informations choisis par l'individu qui construit des opinions divers avec un objectif bien précis de ce qu'il veut exprimer.

De la structuration : est la façon de la présentation de ses idées, logiquement avec des transitions bien choisis, commencement avec le sujet dont on parle et pourquoi, l'utilisation des illustrations concrets et terminaison de façon claire.

Du langage : la correction linguistique et la compréhension de ce qu'on va exprimer dans une communication quotidienne.

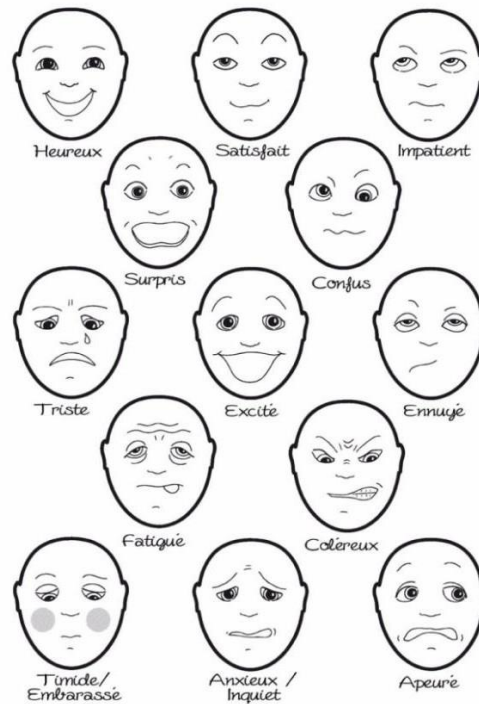
Selon Camelia Manolescu (2013)², la production orale doit suivre une structure pour exprimer les idées d'une manière logique, donc la production orale se caractérise par :

Le non-verbal : est la manière d'exprimer ou de communiquer avec quelqu'un utilisant les gestes, l'expression de corps et de visage (les sourires), les mimiques..., cette manière de communication est utile quand le locuteur veut expliquer quelque chose qui ne peut être compris avec les mots, par exemple en classe, l'enseignant utilise une geste (bouger la tête de gauche à droite) pour montre à son apprenant que sa réponse est fausse, pour réfléchir à une autre réponse .

¹ <https://alf.asso-web.com/m/62+enseigner-l-expression-orale.html>

² Camelia Manolescu, *l'expression orale en milieu universitaire* , Université de Craiva, 2013 p109-121.

Un exemple¹ sur les expressions de visage de non-verbal :



La voix : est l'intonation des mots (le volume, l'articulation), qui donne un sens plus compréhensible et elle permet de capter l'attention d'une personne, elle indique aussi l'état émotionnel de la personne qui parle, par exemple quelqu'un qui parle rapide et sans pause, cette rapidité est un signe par exemple de stress.

Les pauses, les silences et les regards : cette caractéristique permet de maintenir en veuil l'attention de l'auditoire et de transmettre des nombreuses informations, par exemple avec les yeux, une regard curieux inspire et exprime la confiance.

Donc, les différents caractéristiques de la production orale sont importants pour transmettre un message ou exprimer une idées à quelqu'un, ils jouent un rôle primordial à la production orale.

4. Comment enseigner la production orale en classe de FLE ?

¹ <https://www.autismediffusion.com>

Pour Martinez « *la langue orale occupe une place important dans les méthodologies modernes et constitue souvent le point de départ de l'apprentissage.* »¹, la production orale est une matière très essentielle en classe de FLE, elle est un moyen de communication entre l'enseignant et l'apprenant.

Le rôle de l'enseignant est de transmettre des connaissances et des savoirs utilisant l'oral de façon compréhensible, selon Denis Gérard (1985), l'enseignant est « *Le facteur déterminant de la réussite ou l'échec avant le programme, l'horaire, l'objectif de la classe et d'autres contraintes institutionnelle avant même le type de méthodes et des matériaux pédagogique utilisés.* »², pour mettre l'élève plus motivé et sera capable de parler clairement et correctement, aussi de développer des savoirs et des savoirs faire.

Les étapes de la séance de la production orale ;

- **Eveil de l'intérêt**
- **Observation et interprétation**
- **Expression libre**
- **Synthèse**

A travers ces étapes l'enseignant doit choisir les techniques et des activités qui motivent les élèves et permettent de comprendre et de répondre sur les questions posées, l'utilisation des activités ludiques, Jean Pierre Cuq dit que « *le jeu peut également modifier la vision de la matière enseignée, parfois perçue comme astreignante, instaurer des relations plus authentiques dans les interactions, dynamiser les échanges verbaux entre les participants, déployer des relations maître-élève.* »³

Donc, les activités ludiques ont un rôle très utile dans l'enseignement apprentissage de la production orale en classe de FLE, elles créent aux apprenants une motivation et donnent une énergie positive qui permet aux élèves de communiquer et parler couramment sans avoir peur.

¹ Boulakhoua.B , mémoire de master « *L'apport des activités ludiques dans l'amélioration de la production orale* » 2019 p17.

² Gherabi.Y, mémoire de master « *Le jeu de rôle comme levier d'enseignement-apprentissage de l'oral* » 2018 p22.

³ Cuq, J-P,op.cit. p 501

La répétition, cette activité est très importante dans l'enseignement de la production orale, elle aide les élèves à mémoriser l'information et apprendre comment prononcer les mots et les phrases, pour Christian Puren, Paola Bertecchina et Edwige Costanzo « Répétition « reproduire » : il s'agit de faire « mémoriser » (dans le sens restreint d'apprendre par cœur des listes de mots ou d'expressions, des conjugaisons, des dialogues et des textes), de manière à ce que les élèves soient capable de « reproduire » (dans le sens de restituer à l'identique)... »¹ .

Le dialogue, ce genre d'activité aide à acquérir progressivement la façon de parler et d'exprimer à l'oral au même temps est un facteur de motivation utile pour faire un échange, une conversation ou un débat entre l'enseignant et l'apprenant, selon Todorov le dialogue est « *La forme la plus naturelle du langage.* »²

Le travail collectif, est une stratégie d'enseignement efficace pour la production orale, elle encourage les apprenants à participer, créer un conflit cognitif qui les rendre motivés, « *Au sein de groupe, l'apprenant confronte la façon dont il comprend les choses, prend confiance en soi, s'exprime facilement même s'il est timide, prend de l'assurance en parlant, exerce une pensée critique, pose des questions, et confronte et échange des idées (...)* »³

Donc, l'enseignement de la production orale consiste de varier les activités et les facteurs qui motivent les élèves à exprimer ses opinions et ses idées et l'encourager à participer en classe et apprendre comment parler.

¹ Dib.S, mémoire de Master « *l'apport de la répétition à l'enseignement/apprentissage de FLE* » 2018 p 27.

²Le nouveau dictionnaire petit Robert de langue française.2010

³Reuter Yves. Ibid, p83.

Conclusion

Pour conclure ce chapitre, nous pouvons déduire que la production orale est utile dans l'enseignement apprentissage de FLE, est une matière qui se déroule selon un plan intégré pour amener l'élève à un niveau lui permettant de traduire ses pensées, ses sentiments, ses sensations, ses observations dans un langage sonore.

PARTIE PRATIQUE

CHAPITRE 3

Analyse des résultats du questionnaire et de l'expérimentation

Introduction

Dans ce présent chapitre, nous intéresserons à présenter et interpréter les résultats de l'enquête par questionnaire auprès des enseignants de l'établissement Mouâd Ben Djabel Hammam Dalâa-M'sila et nous focaliserons aussi sur l'analyse des résultats de l'expérimentation qui consiste à une étude comparative entre la méthode traditionnelle et la méthode ludique auprès une classe des apprenants de 1^{ère} année moyenne de même établissement.

1. La description de l'enquête

Notre travail est attaché à l'enseignement moyen, nous avons choisi le CEM "Mouâd Ben Djabel" qui se situe à Hammam Dalaa, la wilaya de M'sila, elle contient 06 enseignantes de français langue étrangère pour l'année scolaire 2022/2023.

Pour réaliser notre enquête, nous avons demandé la permission de monsieur le directeur cet CEM "DOUCHA Ahmed" qui était accueillant de l'idée.

Nous avons effectué notre recherche auprès des apprenants de 1^{ère} année moyenne, une classe de 44 apprenants, de sexe différent (25 filles, 19 garçons), ils sont de niveau intermédiaire en français langue étrangère puisque ils ont certaine complexité envers la langue française. L'enseignante avec qui nous avons travaillé ayant une expérience de 11 ans au domaine de l'enseignement au cycle moyen.

2. Le questionnaire

Le questionnaire est une technique de collecte de données quantifiables qui se présente sous la forme d'une série de questions posées dans un ordre bien précis, il permet aussi de recueillir un grand nombre de témoignages ou d'avis.

Notre questionnaire a pour objectif de connaître la méthode utilisée par les enseignants lors des séances de la production orale et son impact sur la motivation des élèves.

2.1 La description du questionnaire

Le questionnaire adressé aux enseignants comprend 16 questions :

- Quatorze questions fermées (Oui /Nom)
- Deux questions ouvertes (qui sollicitent des réponses différentes)

Les questions du questionnaire sont réparties comme suit :

- La première question se porte sur l'expérience des enseignants(e) dans l'enseignement de FLE au moyen.
- Les questions 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, sur les connaissances acquises des apprenants (les compétences communicatives, langagière...)

- Les questions 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 sur les méthodes utilisées par les enseignants(e) dans la séance de la production orale.

2.2 Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

Pour effectuer notre étude, nous avons pu distribuer 07 questionnaires dont 06 ont été récupérés et 01 n'a pas été récupéré.

Donc, nous nous sommes appuyées dans notre analyse sur les copies du questionnaire de 06 enseignants.

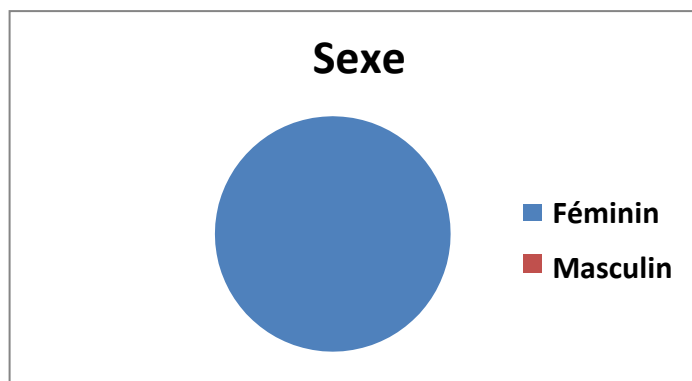
Information générale

Sexe

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Masculin	00	0%
Féminin	06	100%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

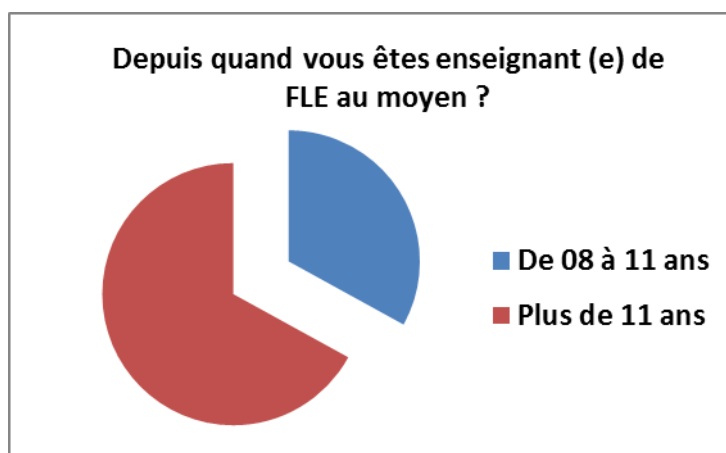
Nous remarquons que la totalité des enseignants questionnés dans ce CEM sont de sexe féminin.

1. Depuis quand vous êtes enseignant(e) de FLE au moyen ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
De 8 à 11 ans	02	33%
Plus de 11 ans	04	67%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

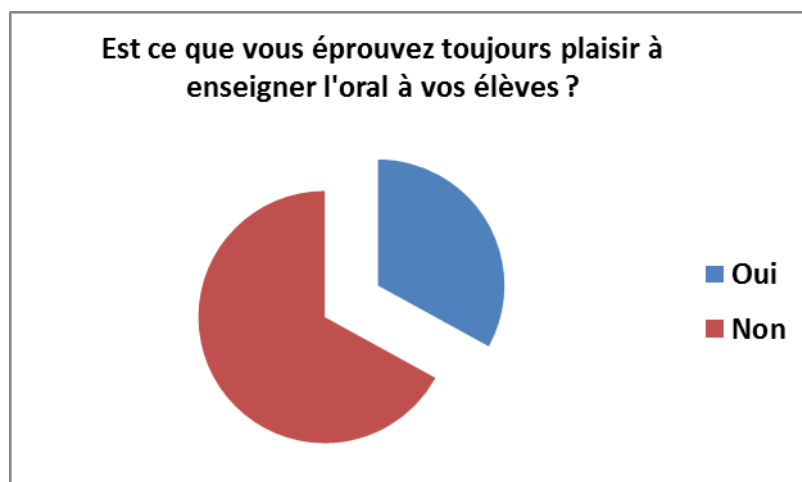
Les résultats obtenus indiquent que la totalité des enseignantes sont anciennes puisqu'ayant des expériences plus de 08 ans. Donc nous pouvons obtenir des meilleurs résultats.

2. Est-ce que vous éprouvez toujours plaisir à enseigner l'oral à vos élèves ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Oui	02	33%
Non	04	67%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

Le pourcentage le plus élevé renvoie à la réponse "Non" avec 67% , "Oui" avec 33%

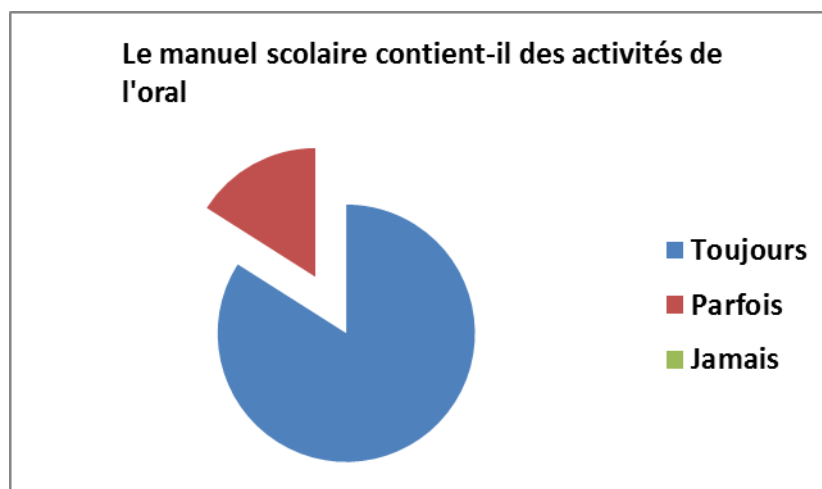
Nous remarquons que les enseignantes signalent souvent que leurs élèves rencontrent des difficultés concernant l'oral. Pour cette raison , les enseignantes ne éprouvent pas plaisir à l'enseigner.

3. Le manuel scolaire contient-il des activités de l'oral ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Toujours	05	84%
Parfois	01	16%
Jamais	00	0%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

D'après les résultats obtenus, la majorité des enseignantes ont répondu par "toujours", 16% qui ont dit « parfois. »

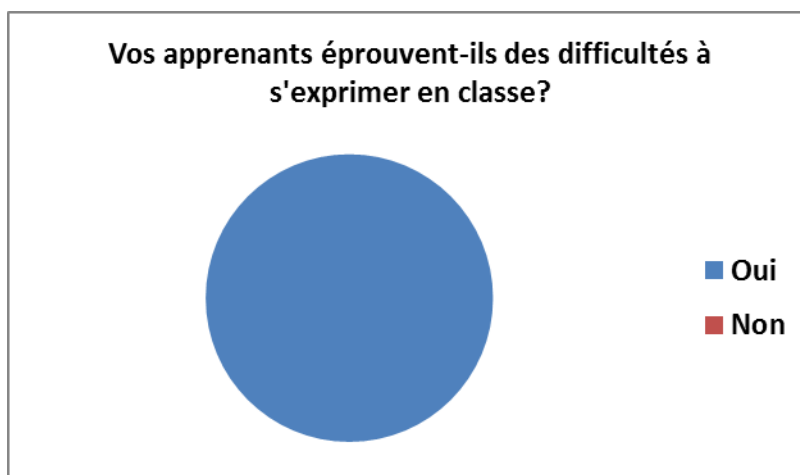
Nous remarquons que le manuel scolaire contient des différentes activités de l'oral qui mène l'apprenant à la concentration.

4. Vos apprenants éprouvent-ils des difficultés à s'exprimer en classe ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Oui	06	100%
Non	00	0%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

Les résultats obtenus expliquent nettement que les apprenants rencontrent toujours des difficultés à s'exprimer oralement, les enseignantes déclarent :

"Les élèves ne maîtrisent pas la langue et le problème de s'exprimer devant un public"

"Difficultés de compréhension de l'oral"

"Manque de bagage linguistique et l'emploi de la langue maternelle"

"Les élèves font toujours retours à la langue maternelle et leur bagage linguistique est insuffisant"

"La confiance en soi n'existe pas chez l'apprenant"

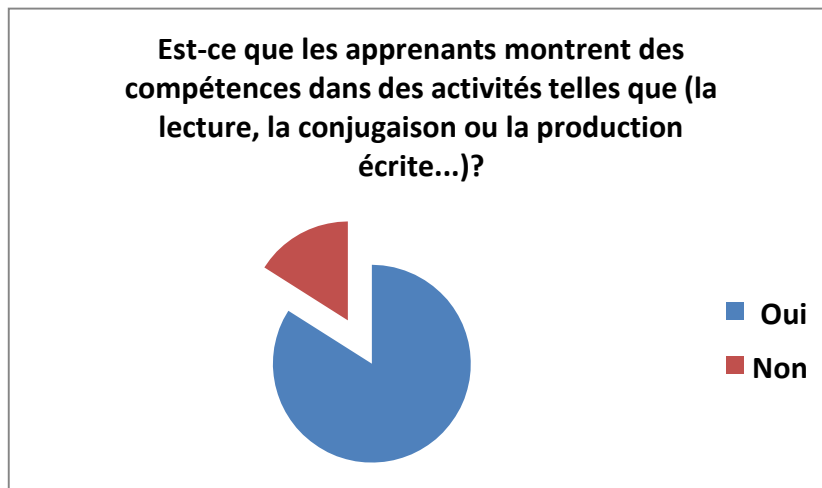
"Les difficultés sont: phonétiques, lexicales, syntaxiques, grammaticales, conjugaisons, et psychologiques"

5. Est-ce que les apprenants montrent des compétences dans des activités telles que (la lecture, la conjugaison ou la production écrite...)?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Oui	05	84%
Non	01	16%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

Il est clair que la plupart des enseignantes remarquent que leurs élèves ont des capacités dans les autres activités plus que la production orale avec 84% .

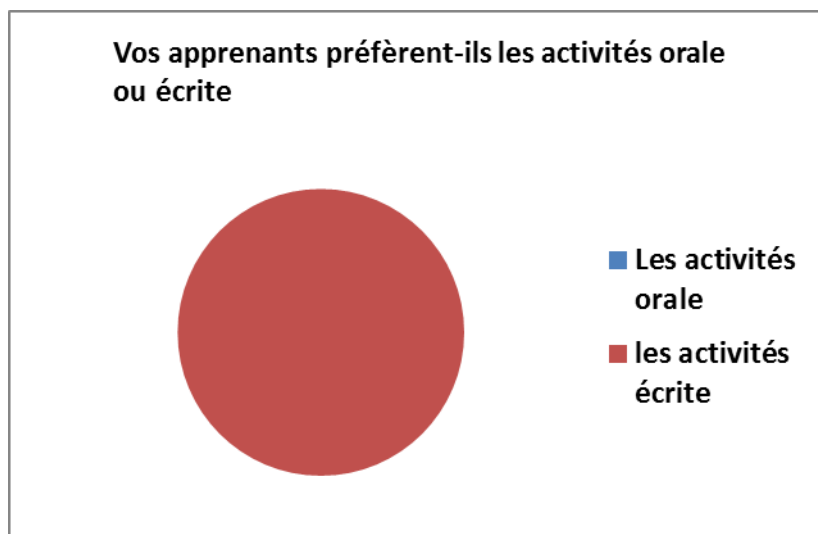
Nous remarquons que les élèves négligent la séance de la production orale en raison de sa difficulté puisqu'elle nécessite la prononciation et la concentration.

6. Vos apprenants préfèrent-ils les activités orale ou écrite ? Dites pourquoi ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Les activités orales	00	0%
Les activités écrites	06	100%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

Nous remarquons que la totalité des enseignantes se mettent d'accord pour dire que leurs apprenants préfèrent les activités écrites pour ces raisons :

" Les apprenants préfèrent les activités écrites parce qu'ils personnalisent ses apprentissage, l'action d'écrire, contribuer à générer des idées, des observation...";

"Ils préfèrent les activités écrites puisqu'ils trouvent leur liberté sur les copies;

"Ils préfèrent les activités écrites parce qu'ils ont le temps de s'exprimer";

"Les apprenants préfèrent généralement les activités écrites mieux que l'oral parce que à l'écrit ils ont d'autres moyens qui les'aident à fin de rédiger ou de produire;

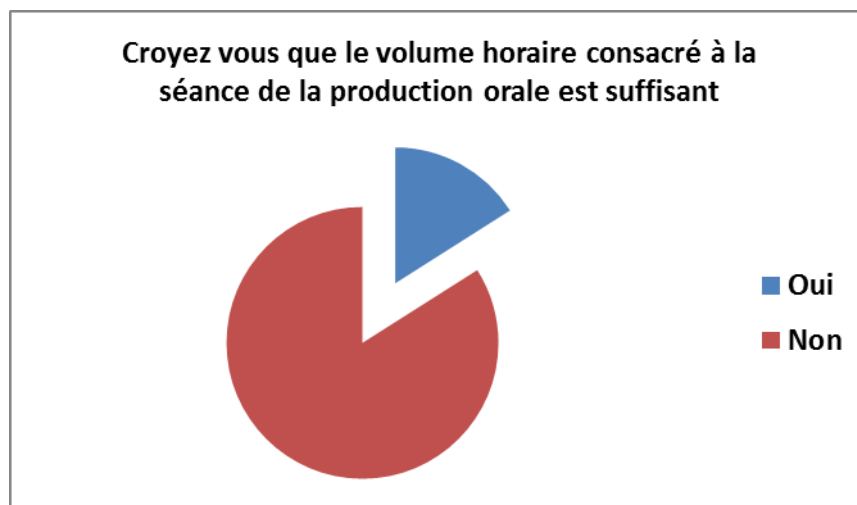
"Ils préfèrent les activités écrites parce qu'ils ont le temps de trouver les mots et les expressions pour construire une phrase et ils peuvent aussi s'aider par d'autre moyens (textes étudiés) .

7. Croyez-vous que le volume horaire consacré à la séance de la production orale est suffisant ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Oui	01	16%
Non	05	84%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

La majorité des enseignantes sont convaincues que le volume horaire consacré à la séance de la production orale est insuffisant.

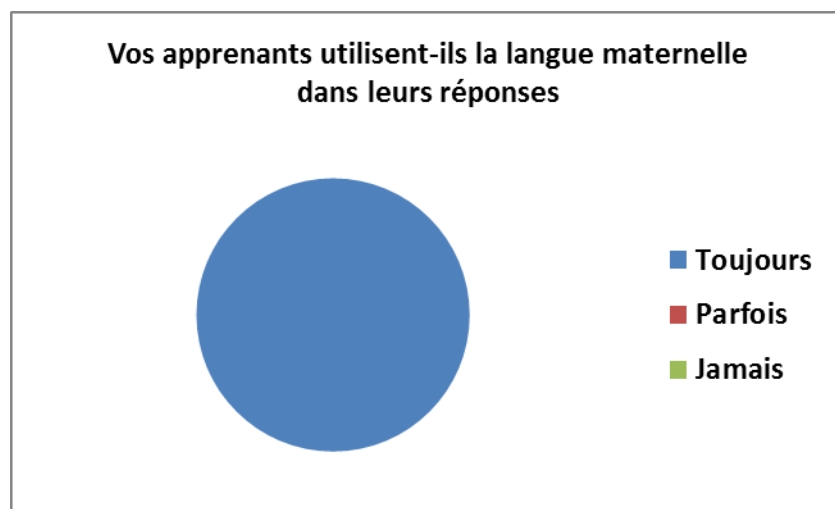
Nous remarquons que la production orale nécessite beaucoup de temps car elle est importante et nécessite de la concentration.

8. Vos apprenants utilisent-ils la langue maternelle dans leurs réponses ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Toujours	06	100%
Parfois	00	0%
Jamais	00	0%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

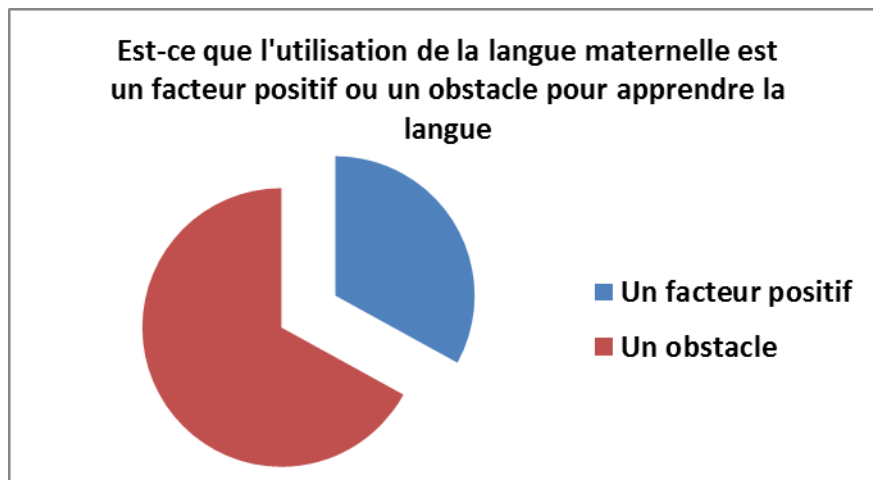
Selon ce graphique, et d'après les réponses des enseignantes, nous remarquons que les élèves font toujours le retour à la langue maternelle dans leurs réponses.

9. Est-ce que l'utilisation de la langue maternelle est un facteur positif ou un obstacle pour apprendre la langue ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Un facteur positif	02	33%
Un obstacle	04	67%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

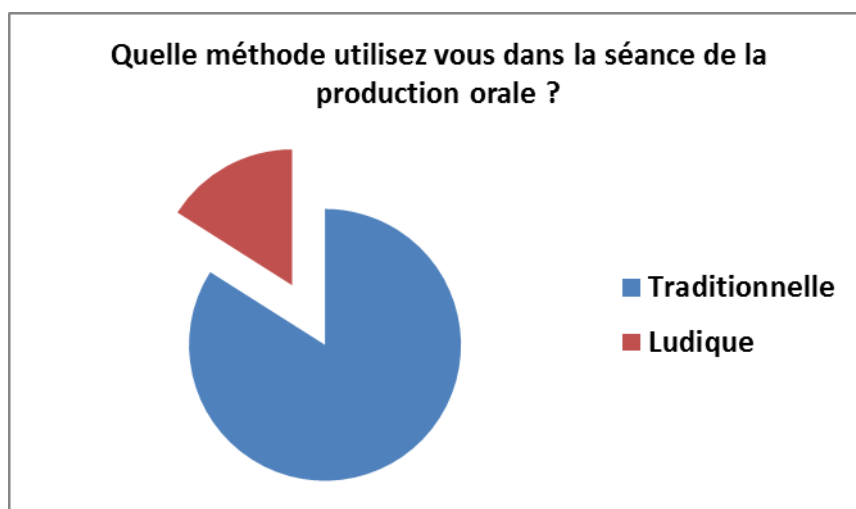
D'après les réponses obtenues pour cette question, nous constatons que 67% affirment que l'utilisation de la langue maternelle est un obstacle pour apprendre la langue, elle n'a pas de valeur pour l'expression orale. Tandis que 33% des enseignantes trouve que l'utilisation de la langue maternelle est un facteur positif pour apprendre la langue, elle aide l'apprenant à se situer dans le bon contexte. Donc chaque enseignante a sa pensée sur l'utilisation de la langue maternelle.

10. Quelle méthode utilisez-vous dans la séance de la production orale ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Traditionnelle	05	84%
Ludique	01	16%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

Nous avons constaté d'après les résultats obtenus que 84% des enseignantes utilisent la méthode traditionnelle dans la séance de la production orale, 16% utilisent la méthode ludique.

Nous pouvons remarquer que la méthode traditionnelle laisse les apprenants démotivés à s'exprimer oralement.

11. S'appuyez-vous sur le support audio-visuel dans vos séances de l'oral ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Oui	06	100%
Non	00	0%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

La totalité des enseignantes utilisent le support audio-visuel dans leurs séances de l'oral, qui facilite la compréhension chez les apprenants.

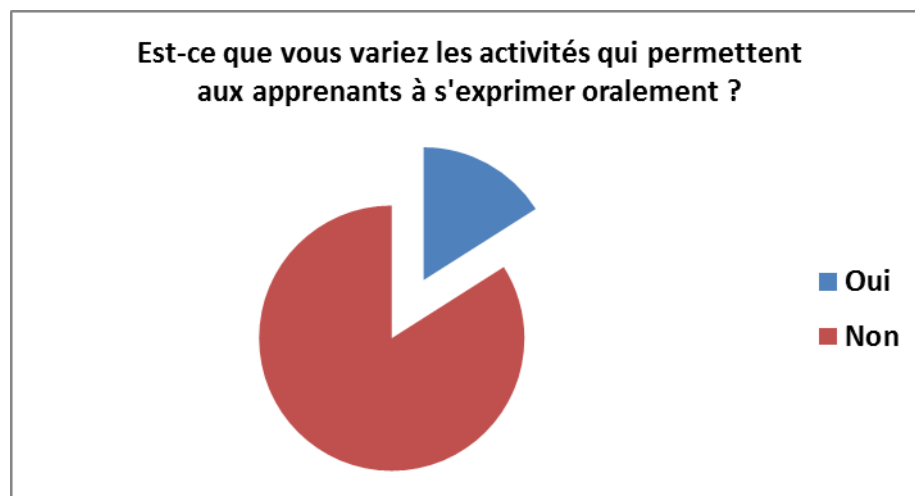
Nous remarquons qu'avec l'utilisation du support audio-visuel, les apprenants concentrent beaucoup plus sur les images dans la vidéo et ce qui entoure et ils négligent parfois le contenu.

12. Est-ce que vous variez les activités qui permettent aux apprenants à s'exprimer oralement ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Oui	01	16%
Non	05	84%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

A partir des résultats obtenus, 84% des enseignantes ne varient pas les activités d'expression orale, tandis que 16% utilisent des différentes activités (les annonces publiques, les exposés, lire un texte à haut voix, la répétition)

Nous remarquons que la majorité des enseignantes suivent les activités du manuel scolaire.

13. Comment vous évaluez les productions orales de vos élèves (mode d'évaluation) ?

Les réponses des enseignantes à cette question varient entre :

" La production orale est une activité qui a besoin de temps et pour l'évaluer, il faut utiliser par exemple des illustrations pour aider l'apprenant à s'exprimer";

"On va se baser sur plusieurs critères tels que : la communication, la grammaire, le vocabulaire et la fluidité";

"Il est difficile d'évaluer les productions orales parce qu'elle nécessite beaucoup de temps et il faut prendre en considération plusieurs facteurs (psychologique, sociolinguistique);

"Compréhension de l'oral/ Production de l'oral";

"Il est pénible d'évaluer une production orale à tous mes élèves car il prend beaucoup de temps";

"Selon l'enchaînement et la pertinence des idées, la prononciation et l'articulation".

Nous remarquons qu'il y a une variation des réponses des enseignantes, trois enseignantes évaluent ses élèves à partir: le vocabulaire, la pertinence, la prononciation, tandis que il y a des enseignantes trouve que l'insuffisance du temps est le premier obstacle d'une évaluation de la production orale.

14. Enseignez-vous l'oral séparément à l'écrit ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Oui	06	100%
Non	00	0%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

Après les résultats obtenus, la totalité des enseignantes enseignent l'oral séparément à l'écrit.

Nous remarquons que les enseignantes donnent à chaque volet (oral/écrit) un espace pour laisser leurs apprenants différencier entre les deux volets et comprendre l'importance des deux.

15. Quelles sont vos propositions pour inciter vos apprenants à parler ?

Les réponses des enseignantes sont :

"La lecture, la motivation des élèves, le dialogue, les activités ludique, les gestes";

"Il faut les encourager à écouter les chansons étrangères et de regarder les documentaires et les films étrangères";

"Pour inciter les apprenants à parler, il faut leur demander de lire les histoires et d'écouter des chansons française aussi de voir des documentaires";

"Il faut les motiver";

"Encourager les apprenants à lire (la lecture) parce que ce moyen aide l'apprenant à maîtriser plusieurs savoir-faire (compréhension, production)";

"Il faut écouter des vidéos, des chansons. Il faut lire des contes".

Nous remarquons que la majorité des enseignantes dans cette question basant sur "l'écoute", des vidéos, des chansons.. et sur "la lecture", des livres, des histoires étrangères.

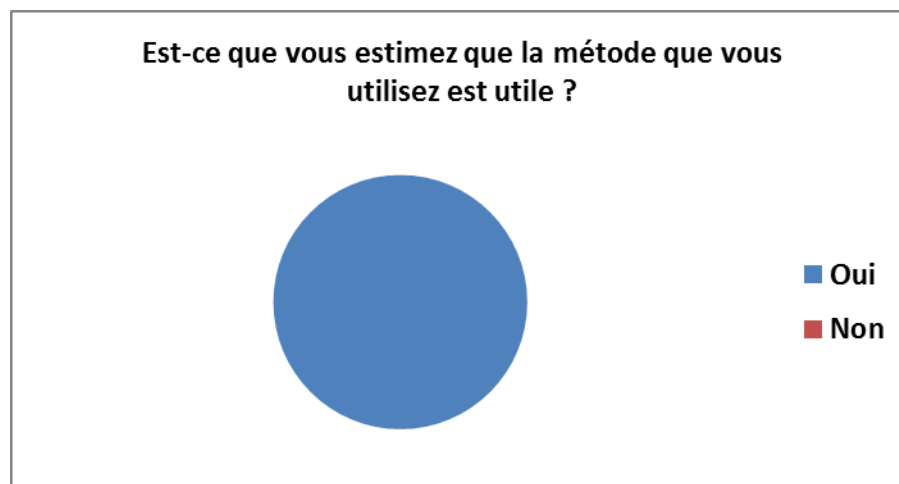
Donc l'écoute et la lecture se sont des outils bénéfiques et nécessaires pour apprendre la prononciation, l'articulation...

16. Est-ce que vous estimez que la méthode que vous utilisez est utile ?

a) Tableau

	Nombre	Pourcentage
Oui	06	100%
Non	00	0%
Total	06	100%

b) Représentation graphique



c) Interprétation

La totalité des enseignantes affirment que la méthode qu'elles utilisent est utile.

En conclusion, les informations récoltées par ce questionnaire ont mis en évidence que la majorité des enseignants utilise la méthode traditionnelle dans la séance de la production orale avec l'aide de support audio-visuel qui capte l'attention des apprenants.

3. L'expérimentation

Dans cette partie, le but est de voir la réaction des apprenants envers les activités ludique et de faire une étude comparative entre la méthode traditionnelle utilisée par les enseignants et la méthode ludique que nous proposons.

Nous avons mené cette expérimentation auprès des apprenants de 1^{ère} année moyenne l'établissement de Mouâd Ben Djabel- Hammam Dalâa, après avoir l'autorisation de monsieur le directeur.

Notre choix est porté sur le niveau de 1^{ère} année moyenne, dans chaque projet dans le livre il y a des séquences, chaque séquence commence par la production orale. Donc nous avons choisi la production orale parce qu'elle est l'ouverture des séquences.

3.1 Description des séances de la production de l'orale observées et expérimentées

Après l'observation de 2 à 3 séances à des différents enseignants qui utilisent la méthode traditionnelle dans leurs séances de la production orale, nous avons choisi une classe pour la mettre comme un exemple de la méthode traditionnelle et la comparer avec une séance ludique pour voir l'interaction des apprenants et aussi de voir la méthode ludique les a-t-elle motivés ou non ?

Cette séance de la production orale observée s'est déroulée à l'établissement Mouâd Ben Djabel à la commune de Hammam Dalâa la wilaya de M'sila le 28 Novembre 2022, de 9 à 10 h.

La séance a été présentée dans une classe de première année moyenne (la classe se compose de 46 apprenants- 19 garçons et 25 filles), cette séance s'inscrit dans :

Projet I : "Afin de célébrer les journées mondiales de la propreté et de l'alimentation qui se déroulent les 15 et 16 octobre de chaque année, mes camarades et moi élaborons une brochure pour expliquer comment vivre sainement."

Séquence 3 : "j'explique l'importance de bouger régulièrement(vive le sport

Activité : production de l'orale

Objectifs d'apprentissage

-Identifier le thème des illustrations. -

Identifier les différents types d'exercice physique.

Prendre la parole pour expliquer l'importance de bouger régulièrement.

Support : illustration du livre

Titre : les biens faits de sport

Déroulement de la séance:

L'enseignante a entamé la séance par **1-un éveil de l'intérêt** pour rentrer l'élève dans la séance. Au début, elle a présentée aux apprenants l'intitulé de la séquence 03 avec une petite explication et des questions tels que, (quelles sont les sports que vous connaissez ? , combien des joueurs faut-ils pour faire chaque sport ?)

2- Observation et interprétation

Les élèves ont observés les images donner puis ils ont interprétés à travers les questions:

- a-Observe la grande photo, quels sports les enfants pratiquent-ils?
- b- Cite les sports qui nécessitent l'utilisation d'un ballon?
- c- Quelle est la photo qui renvoie à une autre activité sportive? Nomme la.
- d- D'autre renvoient aux activités physiques. cites les
- e- Quel est l'avantage de la pratique du sport ?

3- Expression libre

A travers l'interprétation qui faite par rapport aux images qui sont données, les élèves ont s'exprimés oralement suivant la consigne qui a donnée (explique à tes camarades pourquoi il est conseillé de pratiquer des activités ludique)

4- Synthèse:

Pour une bonne hygiène de vie, on a besoin de pratiquer le sport, car il permet de protéger contre certains maladies.



3.2 Remarque et interprétation

La séance de la production orale était une séance organisée mais un peu démotivante. Les apprenants ont essayé de comprendre ce que dit l'enseignante et ils ont essayé de répondre en utilisant la langue maternelle, ils ont un manque de concentration et un petit groupe des apprenants qui participent en classe (9 à 10 apprenants).

Nous avons aussi remarqué que le grand nombre des élèves ont provoqué l'anarchie en classe, en particulier les dernières tables (les garçons)

Après notre observation nous avons constaté que la motivation est absente dans cette séance, nous avons proposé à l'enseignante d'organiser une autre séance de la production orale (présenté par nous-même), avec un autre thème, en utilisant des illustrations choisies par nous-même pour que nous puissions atteindre notre objectif d'étude.

La description de la séance expérimentée

La séance de la production orale est déroulée à l'établissement Mouâd Ben Djabel à Hammam Dalâa, wilaya de Msila, le 18 Janvier 2023 de 10 à 11 h.

La séance a été présentée dans la même classe que la précédente. Elle s'inscrit dans :

Projet II : "Je réalise avec mes camarades un dossier documentaire pour expliquer les progrès de la science et leurs conséquences"

Séquence 1: "Internet et les nouvelles technologies"

Activité : Production de l'oral

Durée : 1h

Objectifs d'apprentissage :

- L'apprenant sera capable de s'exprimer librement en parlant de progrès de la science.

Support : Illustrations libres (avec des bouts de papier)

Déroulement de la séance :

Avec la même classe que nous avons observé, nous avons menés avec lui une séance de la pratique

La première chose que nous avons fait a été de former des groupes, la classe était composée de 46 apprenants, nous les avons divisés en 8 groupes parce que le travail collectif est l'un des méthodes qui développent l'esprit de compétition entre les élèves et parce que le sujet de la séance était sur le progrès scientifique, nous avons divisés les 8 groupes en deux équipes, 4 groupes pour les moyens anciens(le téléphone, le train, la télévision) et l'autres 4 équipes pour les moyens modernes.

Nous avons distribué des illustrations pour l'équipe avec les moyens anciens qui sont :



Avec des bouts de papier des noms des moyens colorés en noir

Télévision

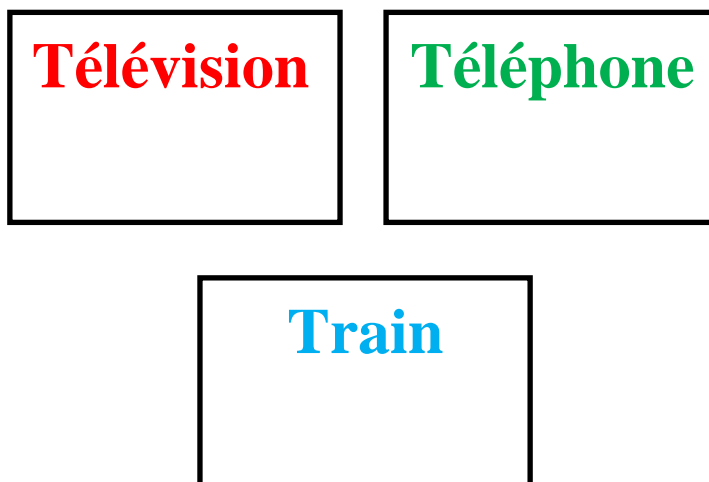
Téléphone

Train

Ainsi qu'avec l'équipe des moyens modernes



Avec des bouts de papier des noms des moyens colorés de différentes couleurs



Nous avons utilisé les mots et les adjectifs du livre pour ne pas être loin, par exemple: Le moderne train est plus rapide que l'ancien.

L'ancienne télévision est petite.

La moderne télévision est grande.

L'ancien téléphone est joli.

Le moderne téléphone est beau.

Nous avons lu les phrases avec l'utilisation des images et des bouts et les apprenants ont répétés, avec l'utilisation des gestes pour transmettre l'idée et encourager les apprenants à parler sans peur à travers un petit dialogue entre les deux équipes avec les phrases précédentes.

Enfin, nous avons rédigés une synthèse:

Le progrès scientifique renvoie aux inventions qui ont changés notre monde et notre vie. Aujourd'hui est grâce aux progrès de la science, il est plus facile que jamais de voyager d'un continent à l'autre ou de contacter à tout moment une personne qui vive à l'autre bout de monde.

C'est ce que les apprenants ont écrit sur leurs cahiers, car le but de la séance de la production orale est de parler couramment, de produire correctement les lettres et de comprendre le sens.

Nous avons remarqués que la séance était bénéfique, les apprenants étaient satisfaits par cette séance ludique, le travail d'équipe a eu un grand impact en créant un esprit de compétition entre les apprenants, aussi la répétition qui a aidé à la participation de tous les groupes, en plus les illustrations et les bouts qui a attirés leurs attentions et a les aidés à essayer de comprendre le sujet de la leçon.

A la fin de la séance, quand il y avait 7 minutes, les élèves ont rassemblés leurs affaires et nous avons testés leurs compréhension à travers les images que nous avons montrés pendant qu'ils ont parlés oralement. Ils ont appris et comprise et l'enseignante était aussi reconnaissante pour cette initiative.

3.3 Synthèse

Pour expliquer les résultats collectés à cette expérimentation, nous avons opté pour une étude comparative entre les résultats des deux séances.

Commençant par la séance de l'observation, cette dernière était avec la méthode traditionnelle qui a été utiliser par la majorité des enseignants, cette méthode consiste des étapes (l'éveil de l'intérêt, observation et interprétation, expression libre et la synthèse). Les apprenants avec cette méthode étaient démotivants, c'est une méthode classique organisée mais elle nécessite la motivation. La participation a été limitée presque aux mêmes éléments (8 ou 9 élèves) avec l'utilisation de la langue maternelledans leurs réponses, la faiblesse de compréhension et l'absence de concentration. Passant à la deuxième séance (la séance de la pratique), là où nous avons utilisés la méthode ludique (des activités ludique, le dialogue, les gestes, la répétition, le travailcollaboratif), cette méthode a éveiller l'intérêt d'un bon nombre d'apprenants et installerune bonne ambiance de classe. La participation ne s'est pas limitée aux mêmes élémentsparce que à travers la répétition tous les apprenants participaient, aussi à travers ledialogue qui a crée des situations de communication d'un manière spontanée. Ladeuxième séance a pu établir un climat de classe plus chaleureux que la première.Grâce à cette expérimentation, nous avons pris conscience que les activités ludique, les gestes, la répétition, le travail collaboratif se sont des facteurs qui favorise lamotivation à la production orale.

Conclusion

Pour conclure ce chapitre, nous a permis d'affirmer d'après les résultats obtenus du questionnaire des réponses des enseignants interrogés et d'après l'expérimentation que nous avons faite, que les activités ludiques, la répétition, le dialogue, le travail collaboratif se sont des facteurs de la motivation efficace pour un apprentissage de FLE, plus précisément l'activité de la production orale qui améliore le niveau des apprenants et de prendre la parole sans peur et communiquer entre eux.

CONCLUSION GÉNÉRALE

La motivation en tant que phase indispensable à la réussite du processus enseignement/apprentissage ; elle est une caractéristique importante à l'interactions des élèves en classe de FLE, elle les aide à améliorer leurs style d'étude, en particulier la communication qui rend les apprenants plus actifs.

Dans cette étude de recherche, nous avons réparti notre travail en deux parties : une partie théorique englobant deux chapitres parlent de : la motivation, ses types, l'importance de la motivation dans l'enseignement/apprentissage et le rôle de la motivation en classe de FLE, en passant à l'oral, la production orale, ses caractéristiques et comment enseigner la production orale en classe de FLE ; une partie pratique qui se focalise sur l'analyse du questionnaire destiné aux enseignants de l'établissement Mouâd Ben Djabel, Hammam Dalâa-Msila, par la suite nous avons abordé l'expérimentation qui a été mené auprès des apprenants de 1^{ère} année moyenne et nous avons opté pour une étude comparative entre la méthode traditionnelle et la méthode ludique dans l'enseignement de la production orale.

Les résultats de l'enquête par questionnaire et de l'expérimentation nous ont aidé à prendre conscience que la motivation occupe une place importante dans la séance de la production orale, elle aide les apprenants à exprimer spontanément.

A travers les données obtenues des trois chapitres, nous avons constaté que les activités ludiques, la répétition, le dialogue et le travail collaboratif sont des facteurs de motivation qui favorisent la prise de parole et nous sommes arrivées à confirmer nos hypothèses formulées au départ :

- Les activités ludiques créent un climat favorable et améliorent les compétences orales des apprenants
- La répétition donne la chance d'enregistrer et de mémoriser les informations.
- Le dialogue crée un échange entre les apprenants et développe ses compétences langagière et communicative.
- Le travail collaboratif met les apprenants dans une situation réelle et les encourage à corriger ensemble leurs fautes linguistiques.

En fin de compte, il nous semble de prendre en compte le développement de la motivation des apprenants pour un apprentissage efficace de la production orale à travers l'exploitation des activités ludiques, de la répétition, du dialogue et du travail collaboratif. Donc, nous conseillons les enseignants de FLE de se servir de ces facteurs de motivation pour stimuler la communication orale et l'interaction au sein de classe.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

1. CHARAUDEAU,P et MAINGUENEAU,D (2002). Dictionnaire l'analyse de discours. Paris
2. CHATEAU,J (1980). *Les grands pédagogues*. Presse Universitaires de France.
3. CUQ,J,P et GRUCA,I (2002). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Presses Universitaires de Grenoble.
4. HALTE,J et RISPAIL,M (2005). *L'oral dans la classe. Compétences, enseignements, activités*. Paris
5. MANOLESCU,C (2013). *L'expression orale en milieu universitaire*. Université de Craiva.
6. PRYCZ,J (2006). *Comment les jeux peut-il motiver les élèves pour l'apprentissage de l'anglais à l'école primaire ?*. IUFM DE BOURGOGNE.
7. REEVE,J (2017). *Psychologie de la motivation et des émotions*. Paris
8. VALLERAND,R et THILL.E (1993). *Introduction à la psychologie de la motivation*. Laval
9. VIANIN,P (2007). *La motivation scolaire, comment susciter le désir d'apprendre ?*.

Articles et revues

1. BILLIERE.M (2019). *L'oral objet multidimensionnel*.
2. DAMATO.F. *Préparation Mentale, les différents types de motivation*.
3. DELANNOY.C et AI (1997). *La motivation*
4. Le revue scientifique de *BULLETTIN de psychologie* (2006).
5. Nuttin, *Théorie de la motivation humaine*. Paris, Puf (1980).
6. *Qu'est ce que l'oral-classe de FLE*.

Mémoires et thèses

1. BOULAKHOUA,B. (2019-2020). *L'apport des activités ludiques dans l'amélioration de la production orale : Cas des apprenants de 2^{ème} année moyenne*. Mémoire de Master en didactique. Université de Larbi Ben M'hidi, Oum ELbouagi.
2. DIB,S et DOUB,S. (2018-2019). *L'apport de la répétition à l'enseignement/apprentissage du FLE : Cas des élèves de 3^{ème} AP*. Mémoire de Master en didactique de FLE. Université de Larbi Ben M'hidi- Oum ELBouaghi.
3. GHERABI,Y. (2018-2019). *Le jeu de rôle comme levier d'enseignement-apprentissage de l'oral : Cas des apprenants de 5^{ème} année primaire, école les frères Abdel moula Boussaâda-Msila*. Mémoire de Master en didactique des langues et cultures. Université de Mohamed KHIDER de Biskra.

4. JUSTINE.S (2016-2017). *La motivation scolaire*. Mémoire de Master en métier de de l'enseignement, de l'éducation et de la formation. Université de ROUEN.
5. MELGANI,A. (2015-2016). *Les difficultés de la production orale : chez les apprenants de la 2^{ème} année moyenne du CEM Athmani Mohamed*. Mémoire de Master en didactique. Université de Mohamed KHIDER-Biskra.

Dictionnaires

1. CUQ,J.P (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris, CLE International.
2. Dictionnaire de la psychologie (1991-1999).
3. Larousse Pierre, Larousse, Paris 1975.
4. Petit Robert (2010). Le nouveau dictionnaire de la langue française.

Sites internet

Cohen.G. Elizabeth, op.cit, p01

Cuq, J-P,op.cit. p 501

Economy-pedia.com.

<https://alf.asso-web.com/m/62+enseigner-l-expression-orale.html>

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/oral>

<https://par-temps-clair.blogspot.com/2019/03/importance-de-la-motivation-intrinsèque.html/?m=1>.

<https://www.autismediffusion.com>

<https://www.cairn.info/grand-manuel-de-prdagogue-montessori--9782100781553-page-143>.

<https://www.convertize.com/fr/glossaire/motivation-intrinsèque-extrinsèque>.

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/oral/56290>

<https://yestherapyhelps.com/extrensic-motivation-definition-characteristics-and-effects-13783>.

Psychomedia.qc.ca/besoins.

Reuter Yves. Ibid, p83

ANNEXES

Questionnaire

A l'intention des enseignants(e) de la langue française de l'établissement Mouâd Ben Djabel, Hammam Dalâa-M'sila.

Sexe : H F

1)- Depuis quand, vous êtes enseignant(e) de FLE au moyen ?

.....

2)-Est-ce que vous éprouvez toujours plaisir à enseigner l'oral à vos élèves ?

Oui Non

3)- Le manuel scolaire contient-il des activités de l'oral ?

Toujours Parfois Jamais

4)- Vos apprenants éprouvent-ils des difficultés à s'exprimer en classe ?

Oui Non

Si oui , les quelles:

.....
.....
.....

5)- Est-ce que les apprenants montrent des compétences dans des activités telles que la lecture , la conjugaison ou la production écrite...)?

Oui Non

6)- Vos apprenants préfèrent-ils les activités orale ou écrite ? Dites pourquoi?

.....
.....
.....

7)- Croyez- vous que le volume horaire consacré à la séance de la production orale est suffisant ?

Oui Non

8)- Vos apprenants utilisent-ils la langue maternelle dans leurs réponses ?

Toujours Parfois Jamais

9)- Est-ce que l'utilisation de la langue maternelle est un facteur positif ou un obstacle pour apprendre la langue ?

.....
.....
.....
.....

10)- Quelle méthode utilisez-vous dans la séance de la production orale?

Traditionnelle Ludique

11)-S'appuyez-vous sur le support audio-visuel dans vos séances de l'oral

Oui Non

12)- Est-ce que vous variez les activités qui permettent aux apprenants à s'exprimer oralement ?

Oui Non

Si oui, les quelles

.....
.....
.....

13)- Comment vous évaluez les productions orales de vos élèves (mode d'évaluation) ?

.....
.....
.....

14)- Enseignez-vous l'oral séparément à l'écrit ?

Oui Non

15)- Quelles sont vos propositions pour inciter vos apprenants à parler?

.....
.....
.....
.....

16)- Est-ce que vous estimez que la méthode que vous utilisez est utile ?

.....
.....
.....
.....

Résumé

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de didactique de l'oral, il présente une réflexion destinée à mettre en exergue l'exploitation des activités ludiques, du dialogue, de la répétition et du travail collaboratif en tant que facteurs de motivation à la production orale en classe de FLE.

Cette recherche a pour objectif de montrer le rôle de la motivation à la production orale en classe de FLE, nous avons utilisé deux outils d'investigation : une enquête par questionnaire réalisé auprès des enseignants de l'établissement Mouâd Ben Djabel-Hammam Dalâa et une expérimentation menée auprès des apprenants du 1^{ère} année moyenne de même établissement. Donc nous avons arrivé à la conviction selon la quelle la prise de la parole et la communication en classe de FLE exige de motiver les apprenants en variant des activités.

Ce travail est réalisé dans le but de répondre au problématique posée et pour confirmer ou infirmer les hypothèses émises au début de la recherche.

Mots clés : Motivation, activités ludiques, répétition, travail collaboratif, dialogue, production orale, FLE.

ملخص

يعد بحثنا العلمي جزءا من مجال التعليم الشفهي، فهو يقدم انعكاسا يهدف الى تسليط الضوء على استغلال التمارين المسلية، الحوار، التكرار و العمل الجماعي كعوامل تحفيز في التعبير الشفهي في قسم اللغة الفرنسية. يهدف هذا البحث الى اظهر دور التحفيز في التعبير الشفهي في قسم اللغة الفرنسية، استخدمنا أداتين للتحقق، دراسة بواسطة استبيان تم اجراؤه مع معلمي متوسطة معاذ بن جبل في حمام الضلعة وتجربة أجريت مع تلاميذ السنة الأولى من نفس المتوسطة. لذلك تمكنا من معرفة أنه للتحدث و التواصل في قسم اللغة الفرنسية، يجب تحفيز التلاميذ من خلال مجموعة متنوعة من الأنشطة. تم القيام بهذا العمل للرد على الاشكالية المطروحة و لتأكيد أو ابطال الفرضيات المطروحة في بداية البحث. **كلمات مفتاحية :** تحفيز، تمارين مسلية، تكرار، عمل جماعي، حوار، تعبير شفهي، فرنسية لغة أجنبية.