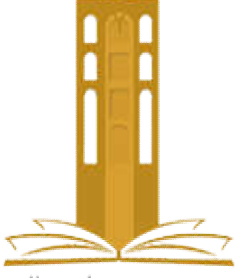


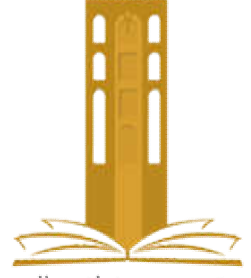
1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

-جامعة محمد بوضياف المسيلة -  
كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية  
قسم علوم الإعلام و الاتصال

1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

ريپورتاج مصور بعنوان:

## قافلة الصالون الوطني للكتاب ...

### ورقيات تأبى الزوال

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

تخصص - سمعي بصري-

إشراف الأستاذ:

• د/ بوبكر بوعزيز

من إعداد الطالبين:

• عثمان بوعبدالله

• فيصل حوض

لجنة المناقشة:

الصفة	الجامعة	الإسم واللقب
رئيسا		.....
مشرفا ومقررا		د/ بوبكر بوعزيز
مناقشا		.....

السنة الجامعية: 2018/2017

# شكر و عرفان

قال رسول الله صل الله عليه و سلم: " من لم يشكر الناس لم يشكر الله "

إهداء بهذا الحديده و اعترافنا بالجميل نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من ساعدنا من قريب أو بعيد

في انجاز هذا العمل المتواضع..

ونخص بالذكر أساتذتنا الضراء وعلى رأسهم الأستاذ الدكتور بويكر بومعز على الدعم الذي قدمه

لنا، و توجيهاته القيمة التي ساعدتنا على اتمام هذا العمل.

كما نتقدم بالشكر إلى جميع الزملاء بقسم علوم الاعلام و الإتصال بجامعة المسيلة، ولكل من ساهم في اتمام

هذا العمل بالقليل أو الكثير، و حتى بالاستفسار و السؤال.

لله الشكر أيضا، يا قاري، هذه المذكرة في كل مكان و زمان .

إلى كل هؤلاء جزاكم الله خيرا و نسأل الله العلي القدير، التوفيق في هذا العمل وأن يجعله نورا للعباد

والبلاد .

• عثمان بومعز الله

• فيصل حوض

# إهداء:

- إلى من أحباني بلا هووى و أعطاني من دون حساب والدي الكريمين.  
- إلى أختي هدى في حياتي زوجتي الغالية، و هدى من الرحمان  
أنتظرها بشغف الأب المحب ... أشتاقك.  
- إلى أخي التوفيق و أخواتي و جميع أفراد العائلة من أعمام  
و أخوال و أخص بالذكر ابن عمي الزيتوني.  
- إلى جدي الغالية الحاجة يمينة، أتمنى لك طول العمر و الصحة  
و المناء.  
- إلى زميلي فيصل حوض، الصديق المشاغب سعيد علي بوعويضة  
و جميع الأصدقاء بقسم السمعى البصرى ماستر دفعة 2016 / 2018.  
- إلى جميع الأساتذة بقسم علوم الإعلام و الإتصال بجامعة المسيلة و كل  
أستاذ تتلمذت على يده .

• عثمان بوعبد الله

## إهداء:

- إلى من علماني الحب والعطاء إلى أعلى ما أمك في الوجود والدي العزيزين.

- إلى زوجتي وأبنائي مريم، خلود ومهدي.

- إلى أخواني حميد و محمد الحق.

- إلى كل أصدقائي الذين قدموا لي يد العون لتحقيق هذا الحلم أخص بالذكر نبيل جلاب.

- إلى زميلي عثمان بن محمد الله.

- إلى كل زملائي في قسم سمعي بصري دفعة 2016 و إلى كل الأساتذة الذين درسونا أهدي هذا العمل المتواضع.

• فيصل حوض

# فهرس الموضوعات

# فهرس الموضوعات

شكر وعرهان.

إهداء

مقدمة.

## الإطار المنهجي

1 أسباب إختيار الموضوع

أ- أسباب ذاتية .

ب- أسباب موضوعية .

2 أهداف إختيار الموضوع

3 أسباب إختيار النوع الصحفي (الريبورتاج).

4 أدوات البحث.

5 صعوبات الدراسة.

## الإطار النظري

أولاً: تاريخ و ماهية الريبورتاج.

1 -تاريخ الريبورتاج.

2 -تعريف الريبورتاج.

3 -خصائص الريبورتاج.

ثانياً: أنواع و بنية الريبورتاج.

1- أنواع الريبورتاج.

2- بنية الريبورتاج.

1 -مرحلة ما قبل التصوير

أ - التوثيق

ب -السينوبسيس

2 -مرحلة التصوير

أ - المعاينة

ب -التصوير

3 -مرحلة ما بعد التصوير

أ - المشاهدة

ب -التركيب

ت - المزج

ث -الموسيقى

ج - التعليق

4 -البطاقات الفنية لروبورتاج

5 -التقطيع التقني

6 -تصميم الشارة

أ - شارة البداية.

ب شارة النهاية.

خاتمة

الملاحق

قائمة المراجع.

# مقدمة

## المقدمة :

تكتسي معارض الكتاب أهمية بالغة في زيادة الوعي الفكري والأدبي و الثقافي للشعوب، عبر مختلف أنحاء المعمورة، وتعد جسرا للتلاقح و التبادل الثقافي و العلمي، من خلال ما توفره من كتب و عناوين مطبوعة، في مختلف التخصصات و المجالات الفكرية و العلمية و الثقافية والتاريخية.

وتراهن العديد من الدول والبلدان، على هذا المكسب الثقافي لزيادة الوعي بين شعوبها، و الحفاظ على هويتها و التعريف بموروثها و تاريخها، بما فيها الجزائر التي أولت أهمية منذ فجر الإستقلال، لقطاع الثقافة و التظاهرات الأدبية والفكرية، بما فيها معارض الكتاب، ولعل من أبرزها وأهمها الصالون الدولي للكتاب الذي يقام سنويا بقصر المعارض الصنوبر البحري بالجزائر العاصمة.

وبعد أزيد من 55 سنة على الإستقلال، برزت عديد التغيرات والمستجدات، في عالم أصبح أكثر انفتاحا على وسائل التواصل الإجتماعي، التي أضحت تمثل بديلا عن الورقيات القديمة و الكتاب، ما أفرز تغيرا في التعامل مع هذا المستجد و تحيينا في طرق المسايرة أو المواجهة، ما أصبح يحتم على القائمين بقطاع الثقافة و الكتاب و الطباعة و النشر بصفة خاصة، تحرير الفعل الثقافي في الجزائر من الجدران و القاعات المغلقة التي تعني نخبة معينة، إلى العمل على مواكبة هذا التحول من خلال فهم اللحظة الجديدة و إعطائها ما تقتضيه من مفهوم جديد للنشر و الانتشار، من خلال إقامة معارض وطنية للكتاب بالمدن الداخلية و بالفضاءات المفتوحة، كالمراكز التجارية و حدائق التسلية و بالشارع و المساحات العمومية.

ومما لا شك فيه، فإن إضاءة المشهد الثقافي بمثل هكذا معارض، سيضيف لا محالة للقارئ و الكاتب و دور النشر، و يمنح فضاءات جديدة للعرض و بدائل للنشر، فبعد النعود في الجزائر، على إقامة المعارض الكبرى للكتاب بالعاصمة، حيث بقي المعرض الدولي للكتاب لسنوات بمثابة النافذة الوحيدة التي يطل من خلالها القارئ الجزائري على ما يكتب سواء في الداخل أو الخارج، من شأن المعارض التي تقام بالمدن الداخلية أيضا أن تشكل بديلا إضافيا، يمنح الفرصة للقارئ الجزائري بأن يطلع على جديد الكتابة و الكتاب، حيث بدأت في الظهور بمبادرات من دور النشر، كالمبادرة التي أطلقتها دار النشر (الوطن اليوم) بإقامتها لقفلة الصالون الوطني للكتاب "ألفية القراءة" التي انطلقت فعاليتها بولاية برج بوعريريج و بعدها ولاية المسيلة لتجوب ولايات أخرى من الوطن.

و نظرا لأهمية مثل هذه التظاهرات و المعارض، قمنا بتسليط الضوء على المبادرة، خاصة وأن معرض الكتاب في طبعته الأولى أقيم بمدينة التسليية (النور والنسيم) بمدينة برج بوعريريج، و بالمركز التجاري أسواق الخليل بمدينة المسيلة، في أماكن غير متعوده ومألوفة لإقامة مثل هذه التظاهرات الثقافية، في محاولة لإخراج الكتاب من الجدران إلى الفضاءات المفتوحة الحية المؤهلة لأن تستقطب القراء، في وقت أصبح البحث عن القارئ ضروريا، حيث كان تنقل أغلب المواطنين لهذه الأماكن من أجل التسليية و التسوق، ليجدوا أنفسهم مقحمين في أغراض أدبية وثقافية متعلقة بالكتاب.

و يرتبط نجاح مثل هذه المعارض بإقبال المواطنين والإهتمام المتزايد لدور النشر و التوزيع بها، ونقلها من عواصم الولايات الكبرى، إلى المدن الداخلية التي تفتقر إلى فضاءات لبيع و ترويج الكتاب، في وقت يزداد فيه حضور مضامين ومحتويات الثقافة الإستهلاكية المحمولة عبر الهواتف النقالة والوسائط المتعددة التي وفرتها التكنولوجيا الحديثة .

فما الذي تم تحقيقه من تنظيم مثل هذه المعارض، وهل بلغت إلى الأهداف

المرجوة منها؟

# الإطار المنهجي

# الإطار المنهجي

01 - أسباب إختيار الموضوع.

أ/ أسباب ذاتية.

ب/ أسباب موضوعية.

02 - أهداف إختيار الموضوع.

03 - أسباب إختيار النوع الصحفي (الريپورتاج).

04 - أدوات البحث.

05 - صعوبات الدراسة.

## 01 أسباب إختيار الموضوع:

أ/ أسباب ذاتية:

- الشغف المتزايد ، بتطبيق ما تلقيناه من دروس خلال سنوات الدراسة ، وتخصصنا في مجال السمعي البصري، في عمل ميداني من خلال الإعتماد على أنفسنا في إعداد وتقديم ريبورتاج مصور، و محاولة التركيز على تقديم عمل احترافي قدر الإمكان.
- إهتمامنا بمجديد الإصدارات في مجال الكتابات العلمية والمعرفية والأدبية، وفي مجال تخصصنا الإعلام و الإتصال، زاد من اطلاعنا على مختلف المعارض و الصالونات المقامة للكتاب.
- احتكاكنا بكتاب وأدباء وأصحاب دور للنشر و توزيع الكتاب، كان حافزا في تبني الفكرة و الاستمرار في تجسيدها و توثيقها في عمل صحفي على شكل ريبورتاج.
- فكرة إقامة معارض للكتاب بولاية برج بوعريريج و المسيلة، سهل من مأموريتنا، ل قرب مقرات اقامتنا من أماكن تنظيم هذه المعارض.
- تفضيل القراءة من المطبوع الورقي و الورقيات القديمة ، لما لها من تأثير نفسي في تحبيب فعل القراءة والتركيز على المضمون والختوى، دون غيره من المؤثرات الضوئية والألوان المتحركة في المطبوع الإلكتروني و الوسائط المتعددة.
- تخصصنا الدراسي، زاد من وعينا بخطورة مضامين وسائط التواصل الاجتماعي و مختلف المواقع الإلكترونية المسمومة التي تحولت إلى وسائل للدعاية و نشر الإشاعة ، ودفعنا إلى الاهتمام بتشجيع المقروئية و لفت الانتباه إلى فوائد الورقيات كونها تخضع للرقابة القبلية و البعدية من خلال السحب من الأكشاك، عكس المكتوب المروج عبر الوسائط المتعددة التي وفرتها التكنولوجيات الحديثة والمواقع الإلكترونية الغير خاضعة لرقابة المضمون، و هذا لا يعني رفضنا لتنوع الآراء و حرية التعبير بقدر ما يرمي إلى توفير آليات للمطالعة والقراءة أكثر وثوقية وانتقائية من حيث المضامين و الختويات، بما يمكننا من المساهمة في التوعية و خدمة المجتمع كمحصلة و ثمار لما تلقيناه من معارف وعلوم بالجامعة.

## ب/ أسباب موضوعية:

- التحسيس بأهمية الصالونات الوطنية للكتاب في زيادة الوعي الثقافي ، العلمي والاجتماعي .
- إبراز النشاطات الجادة و الفاعلة لتعميم الفعل الثقافي ، على جميع مناطق الوطن بما فيها المدن الداخلية و مدن الجزائر العمية.
- نقل الصالونات الوطنية للكتاب من عواصم المدن الكبرى إلى المدن الداخلية في الطبعة الأولى ، يعتبر مستجد و سابقة تستحق برأينا المتواضع إبراز مزاياها ومحاولة تعميمها من خلال الترويج لمثل هذه النشاطات الثقافية و الأدبية الجادة.
- التشجيع على نقل معارض الكتاب إلى الشارع و الفضاءات المفتوحة، لتقريب الكتاب من المواطن و الكبير والصغير، في وقت تتزايد فيه سطوة مواقع التواصل الاجتماعي والمضامين غير المنتقاة المحمولة عبر الهواتف النقالة و الأنترنت و أجهزة الكمبيوتر .
- قلة الدراسات والريبورتاجات المصورة التي تعنى بالورقيات القديمة و معارض الكتاب في وسط طلابي يعني أكثر بقنوات السمععي البصري و التكنولوجيات الحديثة، دفعنا الى التذكير بمكانة الكتاب و المطبوع الورقي في عالم متغير تمتلك فيه الدول الكبرى مفاتيح التكنولوجيا وتتصرف في المضامين و المحتويات المتدفقة عبر مواقع التواصل الاجتماعي والمواقع الإلكترونية كما تشاء، ما يجعلنا نفكر في الحفاظ على مكتسباتنا من التراث و الإنتاج الورقي وفقا لقاعدة لا إفراط و لا تفريط.

## 02 - أهداف إختيار الموضوع:

- تشجيع فكرة إقامة معارض وطنية للكتاب ، بالفضاءات المفتوحة على غرار حدائق التسلية والمراكز التجارية، في محاولة لإقحام الكتاب في حياة المواطن، والبحث عن القارئ في الأماكن العامة و بالشارع .
- محاولة لفت الإنتباه لفوائد و مزايا القراءة من الورقيات و الكتب، بين الجيل الجديد الذي كبر على أجهزة التكنولوجيا الحديثة والهواتف النقالة واللوحات الإلكترونية .
- تشمين دور الكتاب و المثقفين و الإعتراف بجهدهم، من خلال شراء الكتاب المطبوع و الإبتعاد عن السلوكيات غير الحضارية التي طغت على عادات مستخدمي الوسائط المتعددة، التي يجح فيها الكثير

إلى الحلول السهلة بالحصول على النسخ المقرصنة للكتب والمجلات العلمية و الثقافية، بما يضر بالفعل الثقافي .

- محاولة الرفع من نسب المقرئية بين مختلف فئات المجتمع و بالخصوص الشباب و الطلبة.
- إنشاء خزائن مكتبة الجامعة و معهد علوم الإعلام و الإتصال بعمل مصور، يدعو إلى القراءة و الإهتمام بالكتاب باعتبارهما الدعامة الرئيسية لتطوير التعليم و البحث العلمي و الركيزة الهامة لتخريج قوافل من الطلبة بشهادات تليق بالجهد الفكري و العلمي، بدل اللجوء إلى النسخ و اللصق من مواقع الأنترنت.

### 03 أسباب إختيار النوع الصحفي (الريورتاج)

اخترنا الريورتاج المصور كونه النوع الأكثر ملاءمة للموضوع الذي نحن بصدد تقديمه كونه يعتمد على الوصف و تقديم مشاهد مصورة عن معارض الكتاب، بالصوت و الصورة يضاف الى ذلك المؤثرات الصوتية و الموسيقى، ما يزيد من جذب المتلقي و يجعله أكثر تحفيزا للانخراط في مسعى الرفع من نسب المقرئية و زيادة الإهتمام بمثل هذه التظاهرات الفكرية و الثقافية، و يجعل المتلقي يعيش الحدث لما للصورة من تأثير "فالصورة خير من ألف كلمة".

### 04 – أدوات البحث:

إعتمدنا في إنجازنا لهذا الريورتاج على أدوات بحثية ساعدتنا في جمع المعلومات لإنجازته تتمثل في:

#### أ/ الملاحظة:

هي عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر و المشكلات و الأحداث و مكوناتها المادية و البيئية و متابعة سيرها و إتجاهاتها و علاقاتها بأسلوب علمي منظم و مخطط و هادف بقصده التفسير و تحديد العلاقة بين المتغيرات و التنبؤ بسلوك الظاهرة و توجيهها لخدمة أغراض الإنسان و تلبية احتياجاته. 1

1 - محمد عبيدات، منهجية البحث العلمي. عمان: دار وائل للنشر، 2005، ص. 77.

## ب/ المقابلة:

يقوم الصحفي أو المذيع المشترك، بطرح الأسئلة و الاستفسارات على الشخصية العامة أو الهامة لهذا يكون الصحفي قد أعد نفسه جيدا وجمع المعلومات عن هذه الشخصية ليدرس جميع أبعاد الموضوع أو المواضيع التي ستطرح 1.

إذا المقابلة الصحفية نظريا يمكن أن تجري مع أي شخص لديه معلومات هامة و مستعد للإدلاء بها ومن هنا يتوجب على الصحفي أن يحدد الأهداف من المقابلة وما الذي يود الوصول إليه، لهذا يضع الصحفي مخطط للأسئلة التي تناسب مع الأهداف.

## 05 - رصد الآراء:

هي تقنية مباشرة لطرح الأسئلة على الأفراد و عادة ما تتعلق بالرأي كما تتميز بقصر الأسئلة للتقصي العلمي، حيث استخدمناها لمعرفة رأي الكتاب و المثقفين و زوار المعرض و الجهات المنظمة لقافلة الصالون الوطني للكتاب "ألفية القراءة" و المعرضين المقامين بولايي برج بوعريريج و المسيلة .

## 06 - صعوبات الدراسة: من أهم الصعوبات التي واجهتنا خلال إنجاز هذا الـرورتاج.

- قلة التجربة الميدانية في مجال السمي البصري.
- الصعوبة في التوفيق بين ما تلقيناه من دروس نظرية و تطبيقية و التوظيف الميداني ، خلال عملية التصوير و التركيب.
- عدم التزام بعض الكتاب، بالمواعيد المحددة للتصوير و تأجيلها في كل مرة.
- بروز مشاكل تقنية أثناء عملية التركيب و المزج، خاصة ما تعلق منها بحدوث فارق طفيف بين الصورة و الصوت في بعض المقاطع و المقابلات.
- الإستعانة بمختص في عملية التركيب للإستفادة من خبرته، وحرص على ضبط مواعيد في أوقات فراغه، تسبب في تأخير إتمام العمل عن الآجال المحددة.

<sup>1</sup> - سلافوي تشكوفيتش و يلاسلاف فرست، مدخل إلى الصحافة. تر: جيهان أحمد، القاهرة: دار الفكر الحديث، 2006. ص.133.

# الإطار النظري

# الإطار النظري

أولاً: تاريخ و ماهية الريبورتاج.

01 -تاريخ الريبورتاج.

02 -تعريف الريبورتاج.

أ/ تعريف الريبورتاج لغة.

ب/ تعريف الريبورتاج اصطلاحاً

ج/تعريف الريبورتاج إجرائياً

03 -خصائص الريبورتاج.

04 -سمات الريبورتاج

ثانياً: أنواع وسمات الريبورتاج.

01 -أنواع الريبورتاج.

02 -بنية الريبورتاج.

## أولاً: تاريخ و ماهية الريبورتاج:

### 01 - تاريخ الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب..

ويرى بعضهم أن تاريخ الريبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن الـ 19 م، ويعود الفضل في ظهور الريبورتاج إلى - ألبير لندر - ( 1884 - 1932 ) الذي يعد من كبار كتابه فقد كرس حياته في تغطية - الحروب والكوارث الطبيعية. ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشئون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم الفضل عمل صحفي، وان كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الريبورتاج إلى - جوزيف كيسل - . والى الروائي - إميل زولا - 1

والمفارقة هي أن الريبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، فالروائي الأمريكي - جون شتين بك - هو من مؤسسي هذا النوع من الصحفي، إلى جانب - جون ريد - في كتابه "عشرة أيام هزت العالم" و- ابن سنكلر - . ويعتبر بعض الباحثين الروائي الكولومبي - غارسيا ماركاز - صاحب جائزة "نوبل" من كتاب الريبورتاج، ويؤكد المؤرخون بأن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الريبورتاج الصحفي وتطورها بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في السنتين التاليتين ( 1904 - 1905 ) مرحلة مهمة في تطور هذا النوع ورسخته في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية 2.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي (أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى أفريقيا وآسيا خلال سنوات ( 1304 - 1377 ).

أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19 م عندما قامت جريدة - التايمز - بتتبع حرب القرم والكتابة عنها. 3

1 - محمد لعقاب، الصحفي الناجح. ط2، الجزائر: دار هومة، 2006، ص. 85  
2 - عبد العالي رزاقوي، التقارير الإعلامية ط1، الجزائر: دار الصباح الجديد، 2008، ص. 100.  
3 - نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية. ديوان المطبوعات الجامعية: الجزائر، 1996، ص. 44.

## 02 تعريف الريبورتاج:

أ/لغة:

كلمة روبرت، هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي (REPORTER)، أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر، أو بالأحرى (إرجاع الشيء إلى مكانه.

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الريبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي<sup>1</sup>.

فيصح في اللغة القول :

استطلع: يستطلع ، استطلاعاً، استطلع رأيه : نظر ما هو، و استطلع الشيء : طلب معرفته<sup>2</sup>.

أما القواميس والموسوعات الفرنسية، فتعامل مع الريبورتاج على أنه إما "تحقيق، تحري، جمع بيانات" أو أنه "مقال يحرره صحفي، بعد تحقيق في موضوع، استناداً إلى معلومات ميدانية".

وتقسم كلمة **reportage** إلى ثلاثة مفاصل وهي: (RE-PORTE-AGE) ويختصر مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة<sup>3</sup>.

وفي قاموس روبر الفرنسي: نجد تفسير الكلمة ريبورتاج بأنها "مقال أو مجموعة مقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه"<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996 ،ص06.  
<sup>2</sup> - ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، ط01، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، 2009، ص 181.  
<sup>3</sup> - عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الإعلامية التقارير الإعلامية، الصورة القلمية الروبورتاج، التحقيق، الحديث ط3 ص 64.

<sup>4</sup> - Maxidico dictionnaire ,Edition de la connaissance, paris ,1996, p 953.

## ب/الريپورتاج اصطلاحا :

الريپورتاج هو تصوير حي للحدث و إقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا يكفي بتسجيل ما يعرفه شخصا عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل.

ترجم كلمة **REPORTAGE** الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية بـ(البيان الصحفي) أو(نقل الأحاسيس) أو(التصوير الحي)، و هناك من يترجمها بـ (التحقيق).<sup>1</sup>

و يطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير و سرد البيانات و المعلومات و الآراء ووجهات النظر المختلفة. <sup>2</sup>

الريپورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع بل يمكن القول بأن "الاستطلاع" هو التسمية العربية للريپورتاج.

يقوم الريپورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمه ور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدره على الوصف والسرد <sup>3</sup>.

ويعرفه "ميشال فواريل **Michel Voirol**" على أنه ( فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب... فالصحفي المعد للروبورتاج يعبر حواسه لغيره فهو مثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين). <sup>4</sup>

والبعض من الدارسين يربط الريپورتاج بالصورة فيرى أن الريپورتاج (وصف إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا) <sup>5</sup>.

1- أحمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الإعلام، ط1، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985، ص142 .

2 -كرم شلبي: معجم المصطلحات الإعلامية، ط1 ، بيروت، دار الشروق، 1989 ، ص514 .

3 -محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص83 .

4 نور الدين بليليل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991 ، ص67

5 -شمس الدين الرفاعي: الصحافة العربية العملية، ط1، طرابلس، منشورات جامعة غار يونس، 1978، ص71 .

ويقدم محمد الدروبي ثلاث وجهات نظر:

الأولى: تعتبر الريبورتاج شكلا من أشكال التعبير التحليلية.

الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا.

الثالثة: تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي. 1

كما يعرفه الباحث السوفيائي "خوديان فوق" بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، ويحتاج كاتب الريبورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني و جمالي و إلى أسلوب حي و إلى انطباعات شخصية للمؤلف ، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت ريبورتاج أم لا <sup>2</sup>.

### ج/الريبورتاج إجرائيا:

هو وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الإطلاع، حيث يقتنع بصحة و صدق الأحداث التي يسمعاها أو يشاهدها و هو فن من فنون الكتابة الصحفي، يهدف إلى الإخبار واعطاء المعلومة مع الإعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز.

### 03 خصائص الريبورتاج:

الريبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، ومادامت الحياة فضاء من الأحداث، أفراح وأحزان وخير وشر، أبطالها أناس عاديون، فإن حيا م العادية هي نقطة الارتكاز في الروبورتاج، وهي الأصعب في الوصف ، والريبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه ، و يسمعه بطريقة حية ، استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي ( وحدة الزمن ، وحدة المكان، وحدة الحدث) ويمكن تحديد أهم خصائص الريبورتاج في:

1- محمد الحروبجي: الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996، ص215 .

<sup>2</sup> - نصر الدين العياضي: مرجع سابق، ص56.

- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه .
- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي.
- محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة.
- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الريبورتاج إلى عين وأذن وأنف المستقبل له.

## 04 سمات الريبورتاج :

السمات المشتركة في الريبورتاج المكتوب، أو السمعي البصري، تتوفر جميعا في الريبورتاج الإلكتروني لما يستخدمه من وسائل إعلامية، والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها وتعبيرها فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع،

ووصف المكان ومن فيه ونقل رؤاهم وأحاسيسهم وتصورا م لما جرى، أما في الإذاعة فالحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بالحركة والصوت والضجيج وحتى نكهة المكان<sup>1</sup>.

وللريبورتاج سمات أخرى هي:

- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدها نقديا للأشياء والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.
- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية.
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه، ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.

<sup>1</sup> - عبد العالي رزاق: مرجع سابق، ص102 .

## ثانياً- أنواع وبنية الريبورتاج:

### 01 -أنواع الريبورتاج :

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، و هناك قاسم واحد يجمع بينها، و هو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف.

أ. التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر و غير مباشر.

#### أ.1. الريبورتاج المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالتزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجه، و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة.

#### أ.2. الريبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالتزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الريبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية.

ب. التصنيف الثاني: ريبورتاج يرتبط بالحدث و ريبورتاج يرتبط بالموضوع<sup>1</sup>

#### ب.1. ريبورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الريبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو مظاهرات عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون

1 - محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص 86-87.

موضوعه هنا يركز على النقل والوصف، أي يصف مثلاً أجواء الزيارة، والظروف المحيطة... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الروبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع ا، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

## ب.2. ريبورتاج يرتبط بالموضوع:

إن أشهر الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ريبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئية، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع. أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الريبورتاجات المرتبطة بالحدث.

## ج. التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع 1

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات طبعاً لطبيعة الموضوع، منها:

### ج.1. ريبورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب، وغيرها...

### ج.2. ريبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، والمرأة، والبطالة، والمخدرات، والتشرد وما إلى ذلك.

---

1 - محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص 88 ، 89.

### ج.3. ريبورتاج ثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، المنتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...

### ج.4. ريبورتاج قضائي:

وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم ذا النوع من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

### ج.5. ريبورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

### ج.6. ريبورتاج حربي:

وهو نوع هام من أنواع الريبورتاج، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب والتوترات والتراعات المسلحة، والحروب الأهلية، وغيرها..

وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب.

### د. التصنيف الرابع: حسب الوسيلة 1

بالرغم من أن هناك نوعين من الريبورتاجات وهما ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الريبورتاج حسب الوسيلة:

1 - ريبورتاج صحفي.

2 - ريبورتاج إذاعي.

3 - ريبورتاج تلفزيوني.

4 - ريبورتاج إلكتروني.

وهناك أنواع أخرى من الريبورتاج:

1 - ريبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أماما الميكروفون.

2 - ريبورتاج يكون على شكل حديث جماعي.

3 - ريبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية.

4- ريبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي.

5- ريبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.

6- نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتحركة.

وتكون لغة الريبورتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الريبورتاج في حين تبقى اللغة المكتوب ا الريبورتاج تعبيرية. "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوبا معينا يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستويام الثقافية والاجتماعية لتحدث فيهم الأثر المطلوب". 1

## 02 بنية الريبورتاج:

يتكون الريبورتاج من :

أ/ العنوان:

العنوان بالنسبة للريبورتاج هو الواجهة أو نقطة الإستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد فالكثير منهم يلتقى بقراءة أو استماع أو مشاهدة العنوان دون نص لروبرتاج ما لم يحمل عنوانه ما يجذبه إليه، وقد

---

1 - عبد العالي رزاق: المرجع السابق، ص114.

يتحول العنوان من الإعلان عن سلعة إلى سلعة في حد ذاته، و يتألف العنوان من عنوانين أساسيين، الأول وهو عنوان إشارة مرتبط بسؤال من الأسئلة ستة للهر حيث يجب عنوان الإشارة على سؤال من الأنشطة شرط أن يكون مفردة أو مفردتين.

و أضحى كان الريبورتاج ركنا ثانيا في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة فإنه من الضروري أن يكون لهذا الركن عنوان ثابت.

### ب / المقدمة:

وهي ثاني عنصر في كتابة الريبورتاج، وهي تخضع لإبداع الصحفي إلا أنه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للريبورتاج:

مقدمة تمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

مقدمة تحديد المكان: يحدد خلالها الصحفي مكان الريبورتاج مثل موقع المدينة.

مقدمة تحديد الموضوع: يحدد الصحفي موضوع الريبورتاج مثل التشرذ.

### ج / الجسم:

يكون الجسم بمثابة الوقائع المعاشة أو الحدث أو الحياة في بعدها الزمني و المكاني بمعنى أن يكون في جسم الريبورتاج العناصر الدرامية على أن يأخذ واقعا من الحياة و أن يعيدها إلا الحياة و بيني الريبورتاج على حدث واقعي أو ظاهرة ويعني فيه الصحفي بالوصف و التعبير و نقل الأحاسيس و المشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة ولعل هذا ما جعل بوردتسكي يذهب إلى أن الريبورتاج في معناه المباشر هو الحياة في أشغال الحياة ذاتها.

و إذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تضع بأصواتها جسم للحدث في الريبورتاج الإذاعي أما الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر و أسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة و تأثيراته على الآخرين.

## د/ الخاتمة:

تختلف خاتمة الريبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات توجه للقارئ، أما التلفزة فهي الصورة التي يختتم بها المحرر ريبورتاجه، حيث يظهر في مكان وزمان الحدث بخلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث ويقوم...بقراءة أو إرتجال خلاصة مختصرة، على أن يذكر اسمه و إسم المحطة و كذلك إسم المكان الموجود فيه. **1**

---

<sup>1</sup> - عبد العالي رزاقى: التقارير الاعلامية، نفس المرجع، ص 109 – 113.

# الإطار التطبيقي

# الإطار التطبيقي

01 مرحلة ما قبل التصوير .

أ - التوثيق

ب -السينوبسيس

02 مرحلة التصوير

أ - المعاينة

ب -التصوير

03 مرحلة ما بعد التصوير.

أ - المشاهدة

ب -التركيب

ت -المزج

ث -الموسيقى

ج - التعليق

04 البطاقة الفنية للريورتاج

05 التقطيع التقني

06 تصميم الشارة.

أ - شارة البداية.

ب -شارة النهاية

## الإطار التطبيقي

### 01 مرحلة ما قبل التصوير:

تعد أهم مرحلة في بناء الريبورتاج و التصور العام للفكرة المراد توثيقها و تصوير مشاهدتها، فهي نقطة البداية و النقطة الأساسية، حيث تعتمد هذه المرحلة على طرح مجموعة من الأسئلة المراد الوصول إلى إجابات عليها، وجمع البيانات المتعلقة بالموضوع للوصول إلى تصور عام يتم من خلاله و بناء عليه تحديد خطة للتصوير تحتوي على العنوان، المدة، الجمهور المستهدف والهدف.

كما يتطلب من معد الريبورتاج في هذه المرحلة السعي الحثيث للإتصال بجميع الأطراف والأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع، والأشخاص الذين يمكن أن يضيفوا أفكارا ومعلومات تخدم فكرة الريبورتاج. ويتم في هذه المرحلة أيضا، الحصول على الموافقة للتصوير ومواقع وتاريخ التصوير والتحضير للمقابلات والمعينة لأماكن التصوير والإطلاع على أهم المواد المؤرشفة لتدعيم الموضوع.

وتشمل المرحلة على خطوتين: التوثيق والسينوبسيس:

#### أ - التوثيق:

هو علم من علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وترتيبها، بما يسمح بإستعمالها كمادة أولية للبحث قبل البدء في عملية التصوير وإنجاز الريبورتاج، و في هذه المرحلة يجب التقيب و البحث على أكبر قدر من المعلومات، من خلال جمع الوثائق والمعلومات المتعلقة بالموضوع من مختلف المصادر والكتب و المراجع و الاستفادة من مختلف المقابلات واللقاءات التي جمعتنا بالمسؤولين المباشرين على تنظيم المعارض والكتاب و المثقفين و زوار المعرض.

#### ب -السينوبسيس:

تتجسد الفكرة العامة لموضوعنا حول مسعى إقامة معارض وطنية للكتاب بالمدن و الولايات الداخلية، الذي تبنته دار النشر "الوطن اليوم" و باركنه وزارة الثقافة، حيث قمنا بمعالجة الموضوع كمكسب ثقافي

وحضاري وكذا كمسعى يخرج المعارض الوطنية الكبرى للكتاب من عواصم المدن والولايات الكبرى إلى الولايات الداخلية، فضلا عن اخراج هذه المعارض من دور العرض المغلقة الى الأماكن العمومية و الفضاءات المفتوحة، كحديقة النور و النسيم بولاية البرج و المركز التجاري أسواق الخليل بالمسيلة، كما كانت فرصة إنجاز هذا العمل سائحة لمعرفة آراء الكتاب و المثقفين والقراء، حول مكانة الكتاب و المطبوع بصفة عامة في المشهد الثقافي و الفكري و الأدبي بالجزائر، و مدى قدرة المطبوع على مقاومة غزو المضامين المحمولة عبر وسائل التواصل الاجتماعي التي طغت على اهتمام الجيل الحالي، حيث أصبح بمقدورهم نسخ آلاف الكتب وتحميلها في شكل "بي ديف".

وقد قمنا بتجسيد هذا المخطط ميدانيا عن طريق جمع المعلومات و إجراء المقابلات المصورة.

## 02 مرحلة التصوير:

### أ - المعاينة:

وتسمى بمرحلة الإستطلاع، تلي مرحلة اختيار موضوع الريبورتاج، و يتم فيها جمع المادة الأولية للموضوع فأول خطوة قمنا بها هي الحصول على المعلومات المتعلقة بتنظيم قافلة الصالون الوطني للكتاب ، و بعدها التاريخ المحدد لإنطلاقه ا، لنواصل بعدها العمل على اتمام الفكرة من خلال الإتصال بالجهة المنظمة من أجل الموافقة على التصوير و ضبط المواعيد لإجراء المقابلات وتزويدنا بمختلف المعلومات حول الموضوع المحدد للريبورتاج، بالإضافة إلى الحصول على برنامج التظاهرة لتحديد أيام التصوير والضيوف المراد مقابلتهم و التحاور معهم.

- في يوم 03 نوفمبر 2017 على الساعة 14.45 كان لنا لقاء بمدير دار النشر (الوطن اليوم)، خلال تواجدها بالجناح الخاص بها في الصالون الدولي للكتاب، المقام بقصر المعارض الصنوبر البحري بالجزائر العاصمة في طبعته 22، تحدث إلينا فيه عن مسعى دار النشر التي يديرها لتنظيم معارض للكتاب بالمدن الداخلية و في الفضاءات المفتوحة على شكل قافلة وطنية تجوب العديد من ولايات الوطن، و ربط نجاح الفكرة بالحصول على الموافقة من قبل الوزارة الوصية.

- في يوم 07 جانفي 2018 على الساعة 13.23 تلقينا اتصالا من دار النشر ( الوطن اليوم) عبر مدير التسويق أكد لنا فيه على أن مسعى تنظيم المعارض في طريقه للموافقة، بعد تلقيها للموافقة المبدئية من قبل وزارة الثقافة بتبني المشروع و الإشراف عليه .
- في يوم 08 مارس 2018 على الساعة 10.36 تلقينا دعوة من قبل مدير التسويق لتغطية التظاهرة ومعرض الكتاب في طبعته الاولى بحديقة التسلية ( النور و النسيم ) بولاية برج بوعريبيج.
- في يوم في يوم 11 مارس 2018 على الساعة 11:00 كان لنا لقاء بمدير التسويق بدار النشر (الوطن اليوم) المتواجد مقرها ببلدية العلمة ولاية سطيف، للحصول على مختلف المعلومات المتعلقة بإقامة المعرض الوطني الاول بحديقة التسلية النور و النسيم، و الاتفاق على جميع النقاط المتعلقة بعملية التصوير و مقابلة ضيوف المعرضن كتاب و مثقفين و زوار للمعرض.
- في يوم 16 مارس 2018 على الساعة 16:30 تنقلنا الى حديقة التسلية (النور و النسيم) بمدينة برج بوعريبيج، و بالضبط إلى الجناح المخصص لإقامة الطبعة الأولى لمعرض الكتاب (ربيع القراءة)، أين قمنا بمعاينة التحضيرات الجارية لتنظيم التظاهرة، و تقسيم اجحة المعرض على دور النشر و العرض المشاركة، و لقاء المنظمين و المسيرين لدور النشر للاتفاق على عملية التصوير و تحديد مواعيد مسبقة لتمكيننا من تصريحات و لقاءات صحفية يوم انطلاق التظاهرة و تقييمهم لها في الأيام الأخيرة من المعرض.
- في يوم 18 مارس 2018 على الساعة 14:00 عدنا إلى مكان اقامة المعرض (حديقة التسلية)، أين كان لنا لقاء مع منظمي التظاهرة، تحصلنا من خلاله على جميع المعلومات المتعلقة بالحضور وضيوف الشرف وموعد افتتاح المعرض والبرنامج المدقق للتظاهرة من 19 مارس إلى 02 أفريل.
- في يوم 03 أفريل 2018 على الساعة 13:15 تلقينا دعوة من قبل دار النشر ( الوطن اليوم) لحضور و تغطية معرض "ربيع المسيلة للقراءة " بولاية المسيلة ابتداء من يوم 07 افريل 2018.
- في يوم 05 أفريل 2018 على الساعة 15:00 تنقلنا إلى المركز التجاري أسواق الخليل بمدينة المسيلة، لمعاينة مكان إقامة المعرض الوطني للكتاب في طبعته الأولى بهذه الولاية، و تحصلنا من عبد المالك رفيس مدير التسويق بدار النشر (الوطن اليوم) المنظمة لهذا المعرض جميع المعلومات و برنامج التظاهرة الذي أقيم من يوم 07 أفريل 2018 إلى غاية 22 من نفس الشهر، كما قمنا بمعاينة الترتيبات الأخيرة لدور النشر و المعارضين قبل يومين من افتتاح المعرض .

## ب - التصوير:

هي مرحلة جد مهمة، حيث يتوقف نجاح العمل بأكمله على هذه المرحلة، التي تحتاج إلى دقة عالية في التركيز و التصميم و التخطيط، باعتبار أن العمل سيقدم مصورا بالصوت والصورة، و أي خطأ في هذه المرحلة قد يضر بالعمل بأكمله و بالفكرة المرجوة منه، كما تعتبر هذه المرحلة محصلة لعمل مسبق و تخطيط يحتاج إلى تأكيد بالحصول على رخصة أو الموافقة على التصوير من قبل الجهات المنظمة، و ضبط أجندة خاصة بالعمل تحتوي على الأماكن المراد تصويرها، و ضبط رزنامة من المواعيد لتسهيل عملية تصوير المقابلات و مختلف النشاطات المرافقة للمعرض، بالإضافة إلى تحديد موعد الإفتتاح و حضور الكتاب و المثقفين المراد مقابلتهم و التذاور معهم .

- في يوم 17 مارس 2018 في حدود الساعة 14:23 قمنا بتصوير مشاهد عامة لأهم المعالم بمدينة برج بوعرييج، بعد الحصول على الترخيص من الجهات الوصية.
- في يوم 17 مارس 2018 على الساعة 21:15 قمنا بتصوير مشاهد ليلية للمحور الدوراني و معلم "الفينيكس" بجوار حديقة السلامة و ثانوية السعيد زروقي بمدينة برج بوعرييج.
- في يوم 19 مارس 2018 على الساعة 13.30 قمنا بتصوير مشاهد عامة لحديقة (النور و النسيم) بمدينة برج بوعرييج، و توجه الزوار نحو الجناح المخصص للمعرض الكتاب (ربيع القراءة) قبل ساعات من افتتاحه الرسمي .
- في يوم 19 مارس 2018 على الساعة 14:00 قمنا بتصوير المدخل الرئيسي للجناح المخصص للمعرض و اللافتات التوجيهية بالخارج .
- في يوم 19 مارس 2018 على الساعة 14:15 قمنا بتصوير التحضيرات و الرتوشات الاخيرة داخل اجنحة المعرض و الترتيبات الاخيرة لدور النشر و التوزيع بقاعة الحفلات التابعة لحديقة (النور و النسيم) بـ برج بوعرييج.
- في يوم 19 مارس 2018 على 15:00 تصوير الافتتاح الرسمي للمعرض في طبعته الأولى بحضور الأمين العام لولاية برج بوعرييج، و نخبة من الكتاب و المثقفين .
- في يوم 19 مارس 2018 على الساعة 15:10 تصوير مراسيم تكريم الكاتين عبد الرزاق بوكبة و مبروك دريدي .

- في يوم 19 مارس 2018 على الساعة 15:20 تصوير مختلف الأجنحة داخل المعرض، و حركة الزوار، و النشاطات المرفقة التي أقيمت بمناسبة اليوم الأول من افتتاح المعرض في طبعته الأولى .
- في يوم 22 مارس 2018 على الساعة 16:00 قمنا بتصوير فعاليات أمسية شعرية، و الجناح الخاص بألعاب الذكاء .
- في يوم 28 مارس 2018 على الساعة 12:03 قمنا بتصوير نشاط مرفق يتعلق بجلسة بيع بالاهداء لرواية قدس الله سري لكاتبها محمد الامين بن ربيع .
- في يوم 28 مارس 2018 على الساعة 13:00 قمنا بتصوير لقاءات تتعلق بتقييم عام للمعرض.
- في يوم 08 أبريل 2018 على الساعة 15:00 قمنا بتصوير مشاهد عامة من مدخل معرض الكتاب "ربيع المسيلة للقراءة" بالمركز التجاري اسواق الخليل المقابل لمقر بلدية المسيلة.
- في يوم 08 أبريل 2018 على الساعة 15:10 قمنا بتصوير مختلف الاجنحة بالمعرض و مشاهد عامة عن المركز التجاري .
- في يوم 08 أبريل 2018 على الساعة 16:00 قمنا بتصوير جلسة بيع بالاهداء للشاعر و المترجم محمد بوطغان .

و قد إختارنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير منها :

اللقطة العامة، اللقطة القريبة، اللقطة القريبة جدا، اللقطة المتوسطة صدرية.

## 1- اللقطة العامة:

هي لقطة وصفية أساسا، تستخدم لتابعة حركة الأشياء المنطلقة والمصور من بعيد، هذا النوع لا يجيد استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة، استخدمنا هذا النوع لخلق نوع من قوة التأثير و القبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان وعلاقتها، حتى يستوعب المشاهد كل ما يدور فيها من حركة أو مضمون.

## 2- اللقطة الكبيرة (القريبة):

هي اللقطة التي تقدم الشيء قريبا ضخما مع استبعاد البيئة المحيطة به خارج حدود الصورة .

## تصوير المقابلات:

- في يوم 19 مارس 2018 على الساعة 14:30 مقابلة مع مدير التسويق بدار النشر (الوطن اليوم) و المشرف على تنظيم قافلة الصالون الوطني للكتاب في طبعته الأولى عبد المالك رفيس بحديقة النور و النسيم قبل افتتاح معرض "ربيع القراءة".
- في يوم 19 مارس 2018 على الساعة 15:45 مقابلة مع مدير دار النشر (الوطن اليوم) الروائي و الاعلامي كمال قرور، بصفته مديرا لدار النشر المنظمة للمعرض.
- في يوم 19 مارس 2018 على الساعة 16:10 مقابلة مع الشاعر الكاتب و الاعلامي عبد الرزاق بوكبة.
- في يوم 19 مارس 2018 على الساعة 16:17 مقابلة مع الروائي و الناقد مبروك دريدي.
- في يوم 19 مارس 2018 على الساعة 16:30 مقابلة مع الكاتب أحمد بن عيسى .
- في يوم 22 مارس 2018 على الساعة 15:15 مقابلة مع محمد بن عيسو مسير دار القسواء لألعاب الذكاء .
- في يوم 22 مارس 2018 على الساعة 15:30 مقابلة مع السيد عقبة بوعافية بصفته زائرا للمعرض.
- في يوم 22 مارس 2018 على الساعة 16:00 مقابلة شعرية جمعت بين الشاعر عريب عبد المطلب و الشاعرة عدالة عساسلة.
- في يوم 28 مارس 2018 على الساعة 12:05 مقابلة مع الروائي محمد الأمين بن الربيع .
- في يوم 28 مارس 2018 على الساعة 12:15 مقابلة مع الأستاذ الجامعي بجامعة محمد البشير الإبراهيمي ببرج بوغريريج الأستاذ زاهير روابح بصفته زائرا للمعرض.
- في يوم 28 مارس 2018 على الساعة 13:10 مقابلة مع العارض السيد بوعلام يعيش ممثل دار التوزيع دار الإرادة التربوية .
- في يوم 28 مارس 2018 على الساعة 13:30 مقابلة مع العارض محمد بن عبد الله فرح مدير دار العرض و مكتب الإحسان من ولاية باتنة .
- في يوم 28 مارس 2018 على الساعة 13:35 مقابلة مع السيدة نعيمة عبد الواحد بصفته زائرة للمعرض.

- في يوم 08 أبريل 2018 على الساعة 16:54 مع الشاعر و المترجم محمد بوطغان .
- في يوم 08 أبريل 2018 على الساعة 17:10 مقابلة مع مدير التسويق بدار النشر (الوطن اليوم) و المشرف على قافلة المعارض عبد المالك رفيس .

### 03 -مرحلة ما بعد التصوير:

#### أ/ المشاهدة : visionnage

في هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات، و بعدها قمنا بالتركيز على المقاطع و و اللقطات التي تخدم الموضوع، خاصة و نحن أمام حتمية احترام الوقت المخصص للربورتاج، ما اجبرنا على اعادة مشاهدة المقاطع المصورة و مختلف التصريحات لإنتقاء الأهم منها، وما ساعدنا في عملية التقطيع و المزج و التركيب، خصوصا فيما يتعلق بالمقاطع التي تخدم التعليق و كذا الاستجابات و المقابلات الصحفية التي تخدم الترتيب و تسلسل الافكار و اللقطات و المضامين في العمل بشكله النهائي، قبل الشروع في عملي التركيب و المزج ويتم ذلك من خلال نقل المادة المصورة من الكاميرا و آلة التصوير الى جهاز الكمبيوتر او عن طريق تحيله في جهاز تخزين الذاكرة الوميضية (فلاش ديسك)، لكي يتسنى لنا إعادة المشاهدة في أجهزة أخرى.

#### ب/ التركيب : montage :

وهو إختيار و ترتيب اللقطات (صورة..صوت..) في تتابع و تناسب بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصور المنفردة، و يعطي للقطات معناها حسب ترتيبها و سياقها.<sup>1</sup>

و هو عملية تقنية يقوم بها القائم بالتركيب، وهي تشجيب و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما أو تبديل و ترتيب اللقطات و تعتبر

<sup>1</sup> - عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، د.ب.د، 2011، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، ص 57- 58

هذه المرحلة أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع وتسلسل الأحداث معتمدين في ذلك على ترتيب الصور حسب الفكرة العامة للربورتاج و بما يخدم المحتوى و المضمون المدرج في التعليق، بالاعتماد على أسلوب تعبيرى بالصور وإبداعي يهدف الى الحصول على مادة سمعية بصرية تخدم فكرة الموضوع و الغرض منها.

ويعد الجانب الفني الأهم في المونتاج باعتباره لغة على المختص إمتلاكه وعلى المخرج معرفتها.

## ت/ المزج: mixage:

وهو عملية تقنية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل وهي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الفيلم الوثائقي بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات 1.

## ث- الموسيقى music.

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تضيف لمسة ابداعية و تعبيرية في الربورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى و التعليق، وعليه اخترنا مقاطع موسيقية تعبر عن الموضوع المعالج و المختار بما يعطي نفساً للمعلق والمشاهد على حد سواء للإحساس والتجانس الروحي بموضوع الربورتاج والتعليق:

نعني به تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي، وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه. 2.

1 - محمد عزت: قاموس المصطلحات العلمية: دار جدة، 1948، ص 21.

2- كرم شلبي: الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث الإعلامي، ص 293.

## ج - نص التعليق:

### مقدمة:

تعتبر المعارض المقامة للكتاب بالجزائر، فضاءات خصبة للإطلاع على التنوع المعرفي، و جسرا لتبادل الثقافات و العلوم و الأفكار، فبين كل فصل و باب يضيء متصفح الكتاب عقله بنور المعرفة و يروي عطشه الإبداعي بجميل و عذب الكلام المنسوج في روايات و دواوين شعرية و قصصية.

### موسيقى

و بينما كانت المعارض الوطنية و الدولية، للكتاب تقام بعواصم المدن و الولايات الكبرى، شهدت ولاية برج بوعريريج وولايات أخرى، إطلاق الطبعة الأولى للمعرض الوطني للكتاب بفضاءات مفتوحة و في الهواء الطلق، بعدما كانت مثل هذه التظاهرات يكاد يقتصر تنظيمها على معارض الكتب المدرسية و تحتكم للمناسباتية و الموسمي تحضيرا للدخول الإجتماعي.

### مقابلة + موسيقى

فبعاصمة البيان، اختيرت حديقة النور و النسيم لتنظيم هذا المعرض، وسط أجواء تليق بشعاره.. "ربيع القراءة"، و المناسبة بداية الربيع أين تلونت مختلف الأجنحة و الرفوف بكتب قيمة و متنوعة، تؤسس لهضة فكرية و تمنح متنفسا تسويقيا للمطبوع، و سن تقليد جديد، يرمي إلى الاحتفاء بالكتاب، وإعادة البريق الضائع للمقروء الورقي، لتلبس بذلك عاصمة الإلكترونيك ثوبا آخر يحولها إلى واجهة للأدب و الثقافة بالجزائر مع بداية كل ربيع.

### مقابلة

هذه التظاهرة الثقافية إستقطبت وجوها أدبية و أكاديمية و مثقفين، تعددت آراءهم لكنها اجتمعت على تشجيع و مباركة مثل هذه المعارض المقامة في المدن الداخلية و بمدن الجزائر العميقة التي تفتقر إلى فضاءات لبيع و ترويج الكتاب.

## موسيقى + مقابلة

زيادة على هذا، دق مثقفون ناقوس الخطر، في وقت تتراجع فيه المقرئية، ويزداد حضور مضامين ومحتويات الثقافة الإستهلاكية، المحمولة عبر الهواتف النقالة ووسائل التواصل الاجتماعي، وسطوتها على فكر الشباب والمجتمع.

## مقابلة

و حتى يتسنى للقراء الإبحار في عالم الكتاب و توفير فضاء آخر يعبر من خلاله الكاتب الجزائري عن أفكاره و ابداعه و رؤيته للحياة... فضاء يضيفي على المدينة نفسا ثقافيا و أدبيا هي بحاجة إليه، أقيمت بالمناسبة ندوات فكرية و أمسيات شعرية.

## قراءات شعرية + موسيقى

بعبون محذقة، بين جناح وآخر يتجول زوار المعرض عليهم يجدون ظلتهم، فرضا القراء و جلب أكبر عدد منهم، هو الغاية السامية و الهدف المنشود للجهة المنظمة و دور النشر المشاركة في المعرض، لكنه مطلب لن يتحقق إلا اذا وفرت جميع العناوين و الكتب المطلوبة.

## مقابلة

الأكيد أنه لا ضير اذا سجلت بعض النقائص، فإرضاء الجميع غاية لا تدرك لكن تحفظات القراء و الزوار في هذه الطبعة تعتبر درسا لما هو قادم، خصوصا و أن عددا من الناشرين أبدوا استحسانهم لهذه التظاهرة و استعدادهم للعودة في الطبقات القادمة بحضور أقوى و محتويات متنوعة .

## مقابلة

كما كانت فرصة المعرض مناسبة للقاء القراء بكتابهم المفضلين من خلال تنظيم جلسات للبيع بالإهداء.

## مقابلة

من عاصمة البيان انتقلت قافلة المعرض إلى عاصمة الحضنة المسيلة، أين حطت رحالها بالمركز التجاري أسواق الخليل لتزاحم الكتب في تقليد جديد مختلف السلع و المواد الأخرى، باحثة عن مكان لها في اهتمامات المواطنين، بعيدا عن النظرة التقليدية التي حصرت تسويق الكتاب في المكتبات ودور العرض المغلقة .

## مقابلة + موسيقى

### خاتمة

في عالم متغير أثبت تفوق السائرين في طريق العلم و المعرفة، أضحي الرجوع إلى طريق العقل و مصادر المعرفة الموثوقة أكثر من ضرورة، للنجاة من فوضى المضامين الموجهة و الغزو الثقافي، الذي لا سبيل للتحرر منه إلا بالاعتماد على العقل والكتابة والفكر والقلم، فعلى المجموعة الوطنية من وزارة و مديريات و مثقفين و فاعلين، أن تراجع أليات الثقافة بالجزائر لتجاوز مرحلة الفشل على أكثر من صعيد في توريث الفعل الثقافي، إذا ما أرادت صناعة وعي جديد، يجعلنا كجزائريين في حصانة من المضامين المسوقة عبر قنوات الدعاية ووسائل التواصل الإجتماعي، التي أخذت في الانتشار على حساب الكتاب، وإذا ما أردنا أن نجعل من هذه الشعارات حقيقة، فشعب يقرأ شعب لا يجوع و لا يستعبد، و خير جليس في الأنام كتاب.

## 04 بطاقة الفنية للريورتاج:

العنوان:

قافلة الصالون الوطني للكتاب...

ورقيات تأبي الزوال

المدة: 15:57 دقيقة

إعداد وتقديم:

عثمان بوعبدالله

فيصل حوض

الكاميرا المستعملة

Canon xa10

Telephone condor allure M1

تصوير:

عثمان بوعبدالله

فيصل حوض

تركيب وميكساج:

عادل صوالح

# التقطيع الفني

## 05 جدول التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة					الجزء البدائي	
الموضوع	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة		الرق م
/	موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	فتح صفحات كتاب نحو الأعلى	لقطة عامة	10 ثا	01	
/	موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	سحاب على شكل صفحة	عامة	10 ثا	02	
/	موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	كتابة الجنيريك مع افتتاح صفحات عرضيا لكتاب	عامة	30 ثا	03	

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	الرقم
/	/	/	اهتمام متزايد	عادية	ثابتة	تجول زوار بالمعرض و رفوف للكتب	عامة	04 ثا	01
/	/	/	بالمعارض المقامة .. للكتاب بالجزائر	عادية	ثابتة	تجول زوار بالمعرض	عامة	05 ثا	02
/	/	/	فهي فضاءات خصبة	عادية	ثابتة	كتب	مقربة	03 ثا	03
/	/	/	و جسرا لتبادل .. الأفكار	جانبية	ثابتة	تفقد زورا لرفوف الكتب	عامة	03 ثا	04
/	/	/	فبين كل فصل وباب.	عادية	ثابتة	تصفح زوار للكتاب	عامة	05 ثا	05
/	/	/	يضيء متصفح الكتاب	عادية	ثابتة	كتب	مقربة	04 ثا	06

محتوى الـ ريبورتاج

			عقله							
/	/	/	و يروي عطشه... شعرية و قصصية	عادية	ثابتة	كتب في الرفوف	مقربة	07	07	ثا
/	/	موسيقى العود لعلاء البشاري	/	عادية	ثابتة	صور لمدينة برج بو عريريج	عامة	08	08	ثا
/	/	موسيقى هادئة		عادية	زووم للأمام	صور لمدينة برج بو عريريج	عامة	07	09	ثا
/	/	موسيقى هادئة	/	عادية	ثابتة	صورة لجزء من معلم الفينيكس	قريبة	05	10	ثا
/	/	موسيقى هادئة	/	عادية	ثابتة	صورة لشيخ يجلس بحديقة	عامة	06	11	ثا
/	/	/	و بينما كانت المعارض الكبرى ...	عادية	ثابتة	صور لمدينة البرج	عامة	10	12	ثا
/	/	/	بفضاءات مفتوحة ...	عادية	بانورامية من اليسار إلى اليمن	صور لحديقة التسلية	عامة	08	13	ثا
/	/	/	بعدها كانت مثل ..	عادية	ثابتة	صور لمتجولين	عامة	05	14	ثا

			المدن الكبرى			بجديقة التسلية				
/	/	/	و يحتكم تنظيمها.. المناسباتية	عادية	ثابتة	صور للمدخل الرئيسي للمعرض	عامة	05	15	ثا
/	/	/	و الموسمية	جانبية	ثابتة	زوار للمعرض	عامة	04	16	ثا
/	موسيقى هادئة	/	تحضيرا للدخول الاجتماعي	عادية	ثابتة	تجول زوار بالمعرض	عامة	07	17	ثا
/	/	تحت الرعاية السامية للسيد وزير الثقافة و ... تشجيع المقروئية	/	عادية	ثابتة	تصريح للمشرف على تنظيم المعرض	متوسطة صدرية	29	18	ثا
/	موسيقى عزف العود	/	/	عادية	ثابتة	صور لمدينة البرج	عامة	07	19	ثا
/	موسيقى هادئة للتشويق	/	فبعاصمة البيان اختيرت حديقة ...	جانبية	بانورامية من اليمن لليسار	صور لحديقة التسلية	عامة	06	20	ثا
/	موسيقى	/	وسط اجواء تليق به	عادية	بانورامية من	الملصقة الخاصة	عامة	05	21	ثا

	هادئة للتشويق				اليسار الى اليمن	بالمعرض				
/	/	/	اين تلونت مختلف الرفوف	عادية	ثابتة	صور لجناح بالمعرض	عامة	06	22	ثا
/	/	/	بكتب قيمة و متنوعة	عادية	بانورامية من اليمن لليسار	اجنحة المعرض	متوسطة	07	23	ثا
/	موسيقى هادئة	/	و سن تقليد جديد يرمي ..	عادية	زوم للأمام	كتب	مقربة	08	24	ثا
/	موسيقى هادئة	/	لتلبس بذلك عامة الالكترونيك ...	عادية	بانورامية من اليمن لليسار	صور لمدينة البرج	عامة	05	25	ثا
/	موسيقى عزف العود	/	ثوبا اخر يجولها ...	عادية	زوم للأمام	صور لمدينة البرج	عامة	12	26	ثا
موجود	/	نحاول أن نربط هذه الحلقة .. الموسم الثقافي	/	عادية	ثابتة	تصريح للروائي كمال قرور	متوسطة صدرية	23	27	ثا
موجود	/	هي فضاء نقبل عليه	/	عادية	ثابتة	تصريح للكاتب	متوسطة	33	28	ثا

		بعقولنا ... نتمنى ان تكون دائما				أحمد بن عيسى	صدرية			
موجود	/	/	هذه التطاهرة الثقافية ... حضور	عادية	ثابتة	افتتاح المعرض	عامة	08 ثا	29	
موجود	/	/	مثقفين و أدباء .. لكنها اجتمعت	عادية	بانورامية من اليمن لليسار	صور للعارضين	عامة	12 ثا	30	
موجود	/	/	على تشجيع و مباركة ... الداخلية	عادية	بانورامية من اليمن الى اليسار	تكريم الكتاب	عامة	10 ثا	31	
/	/	/	ومدن الجزائر العميقة	عادية	زوم للأمام	صور كتب	متوسطة	07 ثا	32	
موجود	/	/	فضاءات لبيع ... الكتاب	عادية	ثابتة	زوار المعرض	عامة	06 ثا	33	
موجود	/	مثل هذه المعارض... لأن ستقطب القراء	/	عادية	ثابتة	تصريح الكاتب عبد الرزاق بوكة	متوسطة صدرية	27 ثا	34	
موجود	موسيقى	اتصور أن فعل القراءة	/	عادية	ثابتة	تصريح الناقد و	متوسطة	30 ثا	35	

	هادئة	... خارج هذه المؤسسات				الروائي مبروك دريدي	صدرية			
/	موسيقى هادئة	/	زيادة على هذا دق مثقفون ... ناقوس الخطر	عادية	بانورامية من اليمين لليسار	صور لجناح بالمعرض	عامة	07 ثا	36	
/	موسيقى هادئة	/	في وقت ... تتراجع فيه المقروئية	عادية	حركة للامام (dolly))	صور للكتب	عامة	08 ثا	37	
/	/	/	المحمولة في... الهواتف النقالة..	عادية	ثابتة	الكاتب عبد الرزاق بوكبة بالمعرض	عامة	07 ثا	38	
موجود	/	أن لنا أن نحرر الفعل الثقافي .. يواكب التغير		عادية	ثابتة	تصريح الكاتب بوكبة	صدرية متوسطة	25 ثا	39	
موجود	/	/	وحتى يتسنى للقراء... و امسيات شعرية	جانبية	بانورامية من اليمين الى اليسار و العكس	تجول زوار بأجنحة المعرض	عامة	20 ثا	40	

موجود	موسيقى هادئة	أه يا سيدتي انت ... قدصرنا عاشقين		عادية	ثابتة	مقابلة شعرية	عامة	30 ثا	41	
موجود	موسيقى عزف العود	/	/	عادية	بانورامية	صور للمتجولين بالمعرض	عامة	06 ثا	42	
/	موسيقى هادئة	/	بعيون محدقة.. جناح و أخر	عادية	زوم للأمام	صور لغلاف كتاب	مقربة	07 ثا	43	
موجود	/	/	يتجول زوار المعرض ... عليهم يجدون ظلتهم	عادية	بانورامية من اليسار لليمين	تجول زوار المعرض	عامة	06 ثا	44	
/	موسيقى هادئة	/	و جلب أكثر عدد منهم ...	رأسية	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى	كتب في الرف	متوسطة	07 ثا	45	
/	موسيقى هادئة	/	الغاية السامية للجهة ..و دور النشر	رأسية	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى	شخص يحدق في الكتب	أمريكية	05 ثا	46	
/	موسيقى هادئة	/	لكنه مطلب لن يتحقق...	عادية	ثابتة	كتب	متوسطة	06 ثا	47	

/	موسيقى هادئة	/	إلا اذا وفرت ... و الكتب المطلوبة	عادية	ثابتة	امراة تحديق في الرفوف	عامة	04 ثا	48	
موجود	/	مباردة مليحة قاموا ..	/	عادية	ثابتة	تصريح زائر	متوسطة صدرية	18 ثا	49	
موجود	/	كل العناوين سواء دينية ... معرض مليح	/	عادية	ثابتة	تصريح لزائرة	متوسطة صدرية	16 ثا	50	
موجود	/	عندنا ألعاب ..	/	عادية	ثابتة	تصريح بالشرح المرفق بالصور المواكبة لعارض ألعاب ذكاء	متوسطة صدرية	30 ثا	51	
/	موسيقى هادئة	/	الأكيد انه لا ضير .. لكنه يعتبر درسا	عادية	بانورامية من اليمن لليسار و العكس	أجنحة معرض الكتاب بالمسيلة	عامة	22 ثا	52	
/	موسيقى هادئة	/	بجضور أقوى و محتويات .. و كتب متنوعة	عادية	ثابتة	صور لكتب	مقربة	05 ثا	53	

/	موسيقى عزف على العود	/	/	عادية	حركة للأمام dolly))	صور لكتب معروضة على طاولة	عامة	08 ثا	54	
موجود	/	عرض روايات وفيما يخص .. التنظيم الديكور الإعلام	/	عادية	ثابتة	تصريح عارض	صدرية متوسطة	21 ثا	55	
موجود	/	هذا المعرض للكتاب .. نتمنى ان تكون موفقة	/	عادية	ثابتة	تصريح عارض	صدرية متوسطة	17 ثا	56	
موجود	موسيقى تشويق	/	/	عادية	ثابتة	صور لدخول الزوار للمعرض	عامة	08 ثا	57	
/	موسيقى هادئة	/	كما كانت المعرض.	عادية	ثابتة	صور لإمضاء اهداء في كتاب	مقربة	05 ثا	58	
/	موسيقى هادئة	/	للقاء كتابهم ... جلسات البيع بالاهداء	عادية	ثابتة	صور للقاء قارئ بكاتب	متوسطة ثنائية	07 ثا	59	
موجود	موسيقى عزف على العود	/	/	عادية	زوم إلى الأمم	صورة لغلاف كاتب	مقربة جدا	06 ثا	60	

موجود	موسيقى تشويق	/	/	عادية	زوم إلى الخلف	صورة لكتابة اهداء	مقربة جدا	10 ثا	61	
موجود	موسيقى تشويق	/	/	عادية	ثابتة	صورة لقاء مع كاتب	متوسطة ثنائية	07 ثا	62	
موجود	/	تقريب الكتاب من القراء .. المراد توقيعه	/	عادية	ثابتة	تصريح الكاتب محمد الأمين بن الربيع	متوسطة صدرية	22 ثا	63	
موجود	/	هو عبارة عن تواصل ... إلى غير ذلك	/	عادية	ثابتة	تصريح الشاعر محمد بوطغان	متوسطة صدرية	21 ثا	64	
/	/	معارض الكتاب .. نتمنى أن يزداد و يستمر	/	عادية	ثابتة	تصريح استاذ جامعي	متوسطة صدرية	16 ثا	65	
/	موسيقى هادئة	/	من عاصمة البيان ... المسيلة.	رأسية	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	خريطة	شاشة خضراء	08 ثا	66	
/	موسيقى هادئة	/	انتقلت ... أسواق الخليل	عادية	ثابتة	مدخل أسواق الخليل بالمسيلة	عامة	04 ثا	67	

/	موسيقى هادئة	/	باحثة عن مكان ... دور العرض المغلقة	عادية	بانورامية من اليسار لليمين	زوار بمعرض المسيلة أجنحة	عامة	08 ثا	68	
/	موسيقى تشويق	/	/	عادية	بانورامية من اليمن لليسار	كتب بالرفوف	عامة	05 ثا	69	
موجود	موسيقى تشويق	/	/	عامة	ثابتة	صور داخل محلات أسواق الخليل	عامة	07 ثا	70	
موجود	/	الهدف تاينا ... ستكون قافلة بالمدن الساحلية	/	عادية	ثابتة	تصريح المشرف على قافلة الكتاب	صدرية مقربة	29 ثا	71	
موجود	موسيقى تشويق	/	/	عادية	ثابتة	لقاء بين كاتب و أستاذ	متوسطة ثنائية	10 ثا	72	
/	موسيقى هادئة	/	في عالم متغير ... طريق العلم و المعرفة	عادية	زوم إلى الأمم	صورة لكتاب	مقربة جدا	04 ثا	73	
/	موسيقى	/	أضحى الرجوع ...	عادية	زوم إلى	صور لعين بما	مقربة	06 ثا	74	

	تشويق		أكثر من ضرورة		الأمام	كرة أرضية				
/	موسيقى تشويق	/	للنجاة من فوضى ... الغزو الثقافي	عادية	ثابتة	صورة لأصابع تضغط على لوحة مفاتيح الهاتف	مقربة جدا	05	75	ثا
/	موسيقى هادئة	/	الذي لا سبيل للتحرر منه	عادية	زوم للخلف	صورة لوحة مفاتيح هاتف	مقربة	05	76	ثا
/	موسيقى هادئة	/	إلا بالإعتماد... والقلم	عادية	ثابتة	طفلة تحمل هاتف و هي في ارجوحة	متوسطة	06	77	ثا
/	/	/	فعلى المجموعة الوطنية ... بالجزائر	عادية	ثابتة	رسوم لكتب و اجهزة الحاسوب	عامة	07	78	ثا
/	موسيقى	/	لتجاوز مرحلة ... الفعل الثقافي	عادية	ثابتة	تكريم كاتب	متوسطة	10	79	ثا
/	/	/	اذا ما أرادت... يجعلنا كجزائريين	عادية	ثابتة	ملصقة المعرض	مقربة	05	80	ثا
/	/	/	في حصانة .. من المضامين	جانبية	ثابتة	شاب يحمل هاتف	متوسطة	06	81	ثا
/	/	/	المسوقة عبر ... قنوات	عادية	بانورامية من	أنفوغرافيا تعبر	عامة	10	82	ثا

			الدعاية		اليمن لليسار	عن سهولة انتقال مضامين الوسائط المتعددة لعقل المتلقي				
/	موسيقى هادئة	/	و الوسائط ... على حساب الكتاب	ضاغطة	زوم إلى الأمم	صور لطفل وواجهة رقمية	عامة	07 ثا	83	
/	موسيقى هادئة	/	و اذا أردنا .... شعب يقرأ شعب لا يجوع و لا يستعبد	عادية	بانورامية من اليسار لليمن	كتب	متوسطة	09 ثا	84	
/	موسيقى	/	/	جانبية	حركة للأمم dolly))	كتب فوق الطاولات	عامة	05 ثا	85	
/	موسيقى	/	/	عادية	ثابتة	خلفية سوداء و سحب متحركة	عامة	37 ثا	86	

## 06 تصميم الشارة .

أ - شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف/ المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

(تخصص: سمعي بصري)

بعنوان:

قافلة الصالون الوطني للكتاب ...

ورقيات تأبي الزوال

إعداد الطالبين:

عثمان بوعبدالله

فيصل حوض

تحت إشراف الأستاذ الدكتور:

بوبكر بوعزيز

تصوير :

عثمان بوعبدالله

فيصل حوض

قراءة: عثمان بوعبدالله

تركيب: عادل صوالح

السنة الجامعية : 2018/2017

شارة النهاية:

كنتم مع

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والإتصال

(تخصص: سمعي بصري)

بعنوان

قافلة الصالون الوطني لكتاب ...

ورقيات تأبي الزوال

إعداد الطالبين:

عثمان بوعبدالله

فيصل حوض

تحت إشراف الدكتور :

د/ بوبكر بوعزيز

تصوير:

عثمان بوعبد الله

فيصل حوض

تركيب: عادل صوالح

السنة الجامعية: 2018/2017

نشكر كل من ساهم في هذا العمل و خاصة

د/ بوبكر بوعزيز

\*عادل صوالح

\*مفيد بن الربيع

\*عامر بوقطاية

\*سعيد علي بوعويينة

# الخاتمة

## الخاتمة :

يعتبر فعل القراءة أمرا مطلوباً لزيادة الوعي والمعرفة بين الشعوب، ويستحب أن يكون فعلاً يومياً، و لتحقيق هذا المسعى لا بد من تنظيم المعارض المحلية للكتاب لما تكتسيه من أهمية، تجعلها بحاجة لأن تستمر وتتوسع لتصبح فعلاً تداولياً يمتاز، تخصص لها الجهود والبرامج، و ينخرط فيها جميع الفاعلين سواء السلطات المحلية، المؤسسات الثقافية والجمعيات الفاعلة ودور النشر و الكتاب والمثقفين.

و لترسيخ فعل القراءة، عبر جميع الولايات، يتوخى الاستفادة من تجارب الدول المتحضرة والتي لها تقاليد في ترويج الكتاب، بعدم التركيز في تنظيم المعارض الكبرى للكتاب على عواصم المدن الكبرى، دون غيرها من ولايات الجزائر العميقة، باعتبار هذا التوجه يعد من الكلاسيكيات في القراءة وفي الترويج للكتاب، التي تحتاج لإعادة النظر فيها، من خلال تشجيع والإستمرار في المبادرات الهادفة إلى إقامة المعارض في المدن الصغرى وحتى في القرى والشارع لجعل القراءة سلوكاً يومياً مستمراً يكرس ويرسخ فعل المطالعة، بما يجعله محبباً بين الأطفال والناشئة والمتمدربين، ولكي لا يبقى حكراً على الدوائر المغلقة والمؤسسات المهمة، بل لا بد أن تتوسع دائرة الاهتمام بالمقروء والكتاب إلى كبار السن و الصغار و المتخصصين وغير المتخصصين.

ولا شك في أن مثل هذه التظاهرات الثقافية والأدبية المحلية، ستسهم في التشجيع على الرفع من المقروئية، خاصة وأنها تقترب من رجل الشارع والقارئ، وتحتل وسطه المعيشي اليومي و الفضاءات التي يقصدها، ما يوفر خاصية احتكاكه بالوسط الأدبي و الثقافي، ومن ثمة سيصبح تقليداً وسلوكاً ينمي لديه فعلاً حضارياً غاية في الأهمية سيما لدى الأجيال القادمة، وهو ما يعول عليه بقوة لترويج المقروء وانتشاره في عصر استحوذت فيه التكنولوجيات الحديثة وقنوات التلقي المرئية بما يمس بصناعة الوعي.

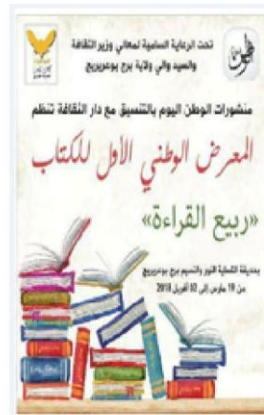
الملاحق

## الملاحق:



## بمبادرة من دار الوطن معرض للكتاب في الهواء الطلق خلال عطلة الربيع بمدينة البرج

نس الغيلم بقاعة الموقار بالجزائر العاصمة في  
ة نسومر، للمخرج بلقاسم حجاج بقاعة  
لى الساعة الثانية بعد الظهر، وكذا  
داس في الساعة السادسة  
أ. بوقرن



تحضر ولاية برج بوعزيز، لسن تقليد جديد، هو الاحتفاء بالكتاب، وإعادة البريق الضائع للمقروء الورقي والمطبوع، من خلال احتضان فكرة تنظيم معرض للكتاب في الهواء الطلق، بمبادرة من دار «الوطن اليوم» ورعاية خاصة من وزارة الثقافة. وتسعى الجهة المنظمة لهذا المعرض الذي سيقام بحديقة التسليبية بمدينة البرج، حسبما أكدته المشرف على التنظيم عبد المالك رئيس، إلى تأييد المالك وتخليد ذكره بتنظيم تظاهرة ثقافية ومعرض للكتاب في الهواء الطلق، لأول مرة على المستوى الوطني، أملا في الرفع من نسبة المخرئية، والخروج بالكتاب من دوائر المعرض المغلقة والمكتبات، إلى الشارع لجذب اهتمام المواطنين، وسعيا لابرار مزايا القراءة وأهميتها في تطوير الشعوب وبناء الحضارة. المعرض سينظم تحت شعار «ربيع القراءة» تزامنا مع الاحتفالات المخلدة لذكرى عبد النصر، وطيلة عطلة الربيع إلى غاية الثاني من أفريل القادم، أين سيكون زوار المدينة وسكان ولاية البرج، والمهتمين بجديد الإصدارات والكتب المنشورة في مختلف الأجناس الأدبية والفكرية والثقافية والتعليمية، من طلبة وتلاميذ المدارس وعامة الناس، على موعد مع أول معرض للكتاب خارج دور العرض المغلقة على المستوى الوطني. وحسب المالكف بالمعارض لدى دار النشر التي تشرف على التحضير لهذا المعرض، فإن الهدف من إقامة مثل هذه التظاهرات يتدرج ضمن مساعي توسيع دائرة المخرئية لدى فئات واسعة من المجتمع، خاصة الشباب والطلبة، وتوفير بدائل متنوعة لتسهيل فعل القراءة، من خلال الاعتماد على إصدارات خاصة بكتب الجيب، الرامية إلى توفير السبل المساعدة على انتشار الكتاب، و التركيز على الجانب المادي باعتماد تسعيرات زهيدة لهذا النوع من الكتب، الذي يوفر لقارنه التمتع بالمطالعة في أي مكان لصغر حجمه.

بمشاركة 11 دار نشر

## انطلاق المعرض الوطني للقراءة بالمسيلة



ببازر جازي في قمتا. وسبب مدير المعرض عبد الملك رويس. فإن المعرض يعتبر الثاني من نوعه بعد معرض برج بوعريبرج بمشاركة 11 دار نشر حكيم شرق دار نشر الأونيس ودار النشر الواسون ودار نشر الوطن والمديد من دار النشر المغربية كتب جديدة متنوعة بين طبعة وثقافية ودينية منها ما هو موجه لأطفال المدارس. وأما المتحدث إلى أن الهدف من التظاهرة هو الترويج للتشجيع والتشجيع على القياس وقد وعى الأهل أهمية القراءة كقيمة النبوة الأثرية. وكذا من أجل إخراج الكتب من المكتبات المتجمدة. ولقد عبد الملك رويس إلى أن التظاهرة بتخللها سنة لتسقط مستوحاة بين مسابقات أطلق في الرسم وسباقات تنافسية وإبرامات عميرية وندوات فكرية وعلمية مع الإلهام لمحمد الأمين بن الويع. عرو الكتب محمد الأمين بن الويع هذا الحدث قدمت أن مؤسسة منشورات دار الوطن تفضل منذ سنتين من أجل الترويج للكتاب المهيب بهدف الترويج للمعرفة.

المخلق صباح أمس يركز الخليل بالمسيلة فعاليات المعرض الوطني للكتاب تحت شعار "ربيع المسيلة للقراءة" من تنظيم مديرية الثقافة لولاية المسيلة بالتنسيق مع مؤسسة منشورات دار الوطن بمشاركة 11 دار نشر وكتاب متنوعة وجديدة، يتخللها عدة نشاطات مختلفة تخص الأمتثال من مسابقات فكرية ورسم وندوات فكرية وبيع بالإهداء.

### المسيلة، عامر تاجح

شهد اليوم الألق من احتفام معرض الكتاب بالمسيلة انطلاقا من من مختلف شرائح المجتمع من شباب الأملال والويليم من أجل شراء كتب الأملال. وفضة تلك المنطقة بالتنسيق مع مديرية الثقافة لولاية المسيلة. وهو الثاني يحتوي ستا مندوبات الخمس والرسم والتميز والتميز واستعرضت طماواون الكتاب بمر 200.

# Presque

SALON NATIONAL DU LIVRE À SÉTIF

## POUR ENCOURAGER LA LECTURE

**DANS LE CADRE DE L'ÉDITION, la commémoration du 75<sup>e</sup> anniversaire des nouveaux du 8 Mai 1945 est marquée à Sétif par la tenue d'un Salon national du livre.**

**0**rganisé par la maison des éditions El Watan El Youm, cette manifestation, qui se tient depuis dimanche et se poursuit jusqu'au 16 mai prochain à la suite des responsabilités du pôle d'activités et de loisirs de Sétif, a vu la participation de 11 éditeurs venus de l'Algérie, de Tunisie, de Libye et de Doha. Plus de 3 000 titres, arabes et français, sur divers thèmes, religion, culture, littérature, histoire, actualité, avec des milliers d'exemplaires, seront exposés et proposés à la vente, dont certains en préface de leur auteur pour la dédicace. Cette foire des livres est une caravane éphémère qui sillonne le pays tout au long de l'année. Elle a débuté son exposition du 19 mars au 2 avril dernier à Boujeur (Bou Artadj), à l'occasion de la célébration de la fête de la Victoire. Elle s'est rendue ensuite à M'Sila du 16 au 27 avril 2018 coincident avec Youm El Ith (Journée du savoir) à Sétif a été choisie durant cette période pour la commémoration du 8 Mai 1945, a expliqué le directeur du Salon et de la maison d'édition El Watan El Youm, Refik Abdelmalek. Après Sétif, la caravane se déplacera vers les littorales à Skikda, Jijel et Annaba, durant la saison estivale avant de mettre le cap vers l'ouest du pays, à Mostaganem, Oran et Sidi Bel-Abbes et le Grand Sud. En marge de l'exposition-vente, des activités culturelles seront programmées telles que des ventes-dédicaces, des concours pour enfants, des récitals de poésie, des conférences littéraires etc. «Le but de cette caravane est d'encourager la lecture, notamment chez les jeunes. Faire sortir le livre des endroits clos des maisons et des

bibliothèques vers l'extérieur comme les parcs d'attractions et de loisir, comme cela a été le cas à l'occasion de la mise en service du tramway, de faire don de 1 000 livres de poche aux responsables de l'entreprise afin de les mettre dans les rames à leur disposition des usagers de ce moyen de transport pour leur permettre de les lire durant le voyage. C'est une excellente initiative inédite à ce jour dans notre pays et même rare dans le monde. «Cela permettra aussi d'inculquer le goût de la lecture aux citoyens, surtout les jeunes. Il y aura des livres de contes pour enfants, de poésie, d'histoire, ou de littérature, a-t-il précisé. Selon le directeur de la foire, beaucoup de nouveaux titres seront présentés à Sétif, avec toute la série et la gamme du livre de poche de très bonne qualité. Les 90 titres portent sur l'économie, la littérature, la poésie, dont certains destinés aux enfants et aux familles, y compris des annales scolaires pour la préparation aux différents examens. La maison d'édition «Dar El Itida tarbouyou» a ramené un nouveau genre de présentation de Saint Coran contenu dans une petite valise destinée surtout aux personnes âgées. Le livre sacré se présente en feuilles plus faciles à lire et à manipuler. Les mémoires traduits récemment vers la langue arabe de Nelson Mandela, Tony Blair, Georges W. Bush, Hilary Clinton, Benazir Bhutto, etc., seront mis en vente pour la première fois lors de ce Salon qui, faute de place, n'a pu accueillir que 11 exposants. Reste que ce genre d'activité est toujours à encourager, notamment dans le pays profond

# Azredine Toum

# دائرة المعرفة

بحضور أسرة الفقيه الدكتور مزيان وشن  
يتقدمهم شقيق المرحوم السيد البشير وشن  
رئيس المجلس الشعبي الولائي سابقا  
وبعض أصدقاء الفقيه والأسرة الأدبية لمدينة  
برج بوعريبرج تشرف دار الوطن اليوم على  
تقديم كتاب (بحوث ودراسات تاريخية  
أعمال مهداة للأستاذ مزيان وشن) يقدمه  
الأستاذ بن سالم الصالح / باحث أكاديمي في  
التاريخ الحديث بجامعة الأمير عبد القادر وأحد المساهمين في الكتاب  
بقاعة المعرض حديقة النور والنسيم برج بوعريبرج  
وذلك يوم الاثنين 02 أفريل 2018م على الساعة 10.00 صباحا

حضوركم يشرفنا



# دَاعَاة

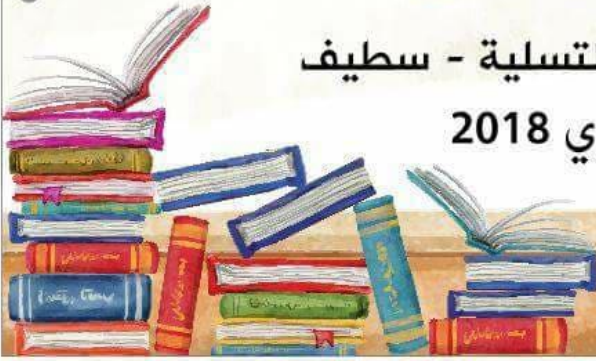
تحت الرعاية السامية لمعالي وزير الثقافة والسيد والي ولاية سطيف  
تتشرف دار الوطن اليوم ومديرية الثقافة بدعوتكم حضور

## المعرض الوطني للكتاب «ربيع للقراءة»

بقاعة حفلات حديقة التسلية - سطيف

من 04 إلى 16 ماي 2018

stargraphiopicub



حضوركم يشرفنا



# دَاعَاة



تحت الرعاية السامية لمعالي وزير الثقافة والسيد والي ولاية المسيلة وإشراف مديرية الثقافة  
تتشرف دار الوطن اليوم ومديرية الثقافة بدعوتكم حضور

## المعرض الوطني الأول للكتاب «ربيع المسيلة للقراءة»

بالمركز التجاري أسواق الخليل مقابل مقر بلدية المسيلة

من 07 إلى 22 أفريل 2018



حضوركم يشرفنا

# قائمة المراجع

## قائمة المراجع:

### ● الكتب:

- 01 - محمد عبيدات، منهجية البحث العلمي ، دار وائل للنشر، الأردن، 2005.
  - 02 - سلافوي تشكرفيتشا وياسلاف فرست ، مدخل إلى الصحافة، ترجمة جيهان أحمد ، القاهرة : دار الفكر الحديث، 2006
  - 03 - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، الجزائر، 2006.
  - 04 - عبد العالي رزافي، التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد، الجزائر ، 2008.
  - 05 - نصر الدين العياضي، اقترابات النظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996
  - 06 - ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، ط 01، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، 2009.
  - 07 - عبد العالي رزافي، مهارات الكتابة الإعلامية\_التقارير الإعلامية ، الصورة القلمية الريبورتاج، التحقيق، الحديث، ط3، دار الصباح الجديد، الجزائر، 2008 .
  - 08 - أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات الإعلام، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985.
  - 09 - كرم شلبي، معجم المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، بيروت، 1989.
  - 10 - نور دين بلييل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، 1991.
  - 11 - شمس الدين الرفاعي، الصحافة العربية، منشورات جامعة تونس، طرابلس، 1978.
  - 12 - محمد الحروي، الصحافة و الصحفي المعاصر، المؤسسة للدراسات و النشر، بيروت، 1996.
  - 13 - عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، د.بلد، 2011 .
  - 14 - محمد عزت، قاموس المصطلحات العلمية، دار جدة، 1948.
  - 15 - كرم شلبي، الانتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، الفرات للنشر و التوزيع، 2005.
- المراجع باللغة الفرنسية:

1- Maxidico dicsionnaire ,Edition de la connaissance, paris  
,1996

## المقابلات:

- 01 - مقابلة مصورة مع مدير التسويق بدار النشر (الوطن اليوم) والمشرف على تنظيم قافلة الصالون الوطني للكتاب في طبعته الأولى، عبد المالك رفيس، على الساعة 14:30 يوم 19 مارس 2018.
- 02 - مقابلة مصورة مع كمال قرور، مدير دار النشر (الوطن اليوم)، على الساعة 15:45 يوم 19 مارس 2018.
- 03 - مقابلة مصورة مع الشاعر الكاتب و الإعلامي، عبد الرزاق بوكبة، على الساعة 16:10 يوم 19 مارس 2018.
- 04 - مقابلة مصورة مع الناقد و الروائي، مبروك دريدي، على الساعة 16:17 يوم 19 مارس 2018.
- 05 - مقابلة مصورة مع الكاتب، أحمد بن عيسى، على الساعة 16:30 يوم 19 مارس 2018.
- 06 - مقابلة مصورة مع محمد بن عيسو، مدير دار القسواء لألعاب الذكاء، على الساعة 15:15 يوم 22 مارس 2018.
- 07 - مقابلة مصورة مع عقبة بوعافية، زائر، على الساعة 15:30 يوم 22 مارس 2018.
- 08 - مقابلة مصورة مع الشعارين، عريب عبد المطلب و عدالة عساسلة، على الساعة 16:00 يوم 22 مارس 2018.
- 09 - مقابلة مع الروائي، محمد الأمين بن الربيع، على الساعة 12:05 يوم 28 مارس 2018.
- 10 - مقابلة مع زهير روابح، زائر و أستاذ جامعي، على الساعة 12:15 يوم 28 مارس 2018.
- 11 - مقابلة مع بوعلام يعيش، ممثل دار التوزيع دار الإدارة التربوية، على الساعة 13:10 يوم 28 مارس 2018.
- 12 - مقابلة مع محمد بن عبد الله فرح، مدير دار العرض ومكتبة الإحسان، على الساعة 13:30 يوم 28 مارس 2018.

13 - مقابلة مع السيدة نعيمة عبد الواحد، زائرة للمعرض على الساعة 13:35 يوم 28 مارس 2018.

14 - مقابلة مع الشاعر و المترجم، محمد بوطغان، على الساعة 16:54 يوم 08 أفريل 2018.

15 - مقابلة مع مدير التسويق بدار النشر (الوطن اليوم)، عبد المالك رفيس، على الساعة 17:10 يوم 08 أفريل 2018.

شكر و عرفان

إهداء

05	فهرس الموضوعات
09	مقدمة
11	الإطار لمنهجي
13	أسباب إختيار الموضوع
13	أسباب ذاتية
14	أسباب موضوعية
14	أهداف إختيار الموضوع
15	أسباب إختيار النوع الصحفي (الريورتاج)
15	أدوات البحث
16	صعوبات الدراسة
17	الإطار النظري
19	تاريخ و ماهية الريورتاج
19	تاريخ الريورتاج
20	تعريف الريورتاج
22	خصائص الريورتاج

23	سمات الريبورتاج
24	أنواع الريبورتاج
27	بنية الريبورتاج
30	الإطار التطبيقي
32	مرحلة ما قبل التصوير
32	التوثيق
32	السينوبسيس
33	مرحلة التصوير
33	المعاينة
35	التصوير
38	مرحلة ما بعد التصوير
38	المشاهدة
38	التركيب
39	المزج
39	الموسيقى
40	التعليق
43	بطاقة فنية للريبورتاج
44	التقطيع التقني

59	.....	تصميم الشارة
59	.....	شارة البداية
60	.....	شارة النهاية
62	.....	خاتمة
64	.....	الملاحق
68	.....	قائمة المراجع
72	.....	الفهرس