



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف المسيلة  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



**القسم :** ثانية ماستر  
**الرقم التسلسلي :** M201535098276  
**الرمز :**  
**الشعبة :** اعلام واتصال رياضي  
**التخصص:** اعلام واتصال رياضي سمعي بصري

**مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر اكايمي**

**روبورتاج مصور حول نادي امال بوسعادة  
للكراسي المتحركة لكرة السلة  
تاريخ وانجازات**

**اشراف الأستاذ:**  
د. مرشيش خالد

**اعداد الطالب :**  
بن العوبي زكرياء

**السنة الجامعية : 2020/2019**

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجُلًا نُوحِي إِلَيْهِ الْيَقِينَ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ هُمْ عَلَيْكُمْ ﴾ [النمل: 143]

﴿ فَتَمَّالِ اللَّهُ إِلَيْكَ وَالْقَوْمُ إِلَى رَبِّكَ إِنَّهُ يَفْقَهُ الْإِيكُ وَرَبُّكَ عَلِيمٌ ﴾ [طه: 114]

﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ عِزًّا لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ [النمل: 143]

﴿ يَعْزَمُونَ ﴾ [يونس: 5]

﴿ قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ عَلِيمٌ بِمَا هِيَ رَحْمَةٌ ﴾ [الأنعام: 66]

﴿ وَقَالَ إِنِّي نَارُوهُكَ وَسَلِيمَانَ عَلِيمًا وَقَالَ اللَّهُ الْخَبِيرُ فَتَمَّالِ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ [النمل: 15]

﴿ قَالَ الْخَبِيرُ مِنْهُ مَنْ هُوَ مِنَ الْكَلْبِ إِنَّا نَعْلَمُ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَيْكَ طَرَفُكَ فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقِيمًا مِنْهُ قَالَ إِنَّا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لَمَبْلُونَ الْكَلْبِ

أَمْ لَمْ نَكْفُرْ وَمَنْ شَكَرْنَا لَمْ يَشْكُرْ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي خَبِيرٌ ﴾ [النمل: 40]

# شكر وتقدير

تلوح في سماننا دوماً نجوم برّاقة، لا يخفت بريقها عنا لحظةً  
واحدةً، نترقب إضاءتها بقلوب متلهفة،

ونسعد بلمعانها في سماننا كلّ ساعة، فاستحقت وبكلّ فخر أن  
يرفع اسمها في علينا. كلمة حبّ وتقدير،

وتحيّة وفاء وإخلاص، تحية ملئها كلّ معاني الأخوة والصداقة،  
تحية من القلب إلى القلب، شكراً من كلّ

قلبي الى دكتورنا الفاضل "مرشيش خالد" الذي لم يبخل علينا  
بأي شيء من المساعدة .

كما لا ننسى أيضا استاذي وابي "عمرون مفتاح" الذي ابلغه  
اسمى عبارات التقدير .

وشكرا أيضا الى كل من ساعدنا من قريب او بعيد على إتمام هذا  
المشروع العلمي .

# اهداء

أحمد الله عز وجل على منه و عونه لإتمام هذا البحث.

إلى الذي وهبني كل ما يملك حتى أحقق له آماله، إلى من كان يدفعني قدما نحو الأمام لنيل  
المبتغى، إلى الإنسان الذي إمتلك الإنسانية بكل قوة، إلى الذي سهر على تعليمي بتضحيات جسم  
مترجمة في تقديسه للعلم، إلى مدرستي الأولى في الحياة،  
أبي الغالي على قلبي أطال الله في عمره.

إلى التي وهبت فليحة كبدما كل العطاء و الحنان، إلى التي صبرت على كل شيء، التي رعتني  
حق الرعاية و كانت سندي في الشدائد، و كانت دعواها لي بالتوفيق، تتبعني خطوة خطوة  
في عملي، إلى من ارتحت كلما تذكرت إبتسامتها في وجهي نبع الحنان أهدى ملاك على  
القلب و العين جزاها الله عندي خير الجزاء في الدارين.

إليهما أهدي هذا العمل المتواضع لك يي أدخل على قلبهما شيئا من السعادة إلى إخوتي  
وأخواتي الذين تقاسموا معي عبء الحياة ؛ إلى زوجتي الغالية التي ساعدتني على انجاز هذه المذكرة ، وأيضا  
لا انسى اخي الذي لم تلده امي وقررة عيني سويدي رضوان الذي دفعني لطلب العلم.  
كما أهدي ثمرة جهدي لأستاذي الكريم الدكتور: مرهيش خالد الذي كلما تظلمت الطريق  
أمامي لجأت إليه فأنارها لي و كلما دب اليأس في نفسي زرع فيا الأمل لأسير قدما و كلما  
سألت عن معرفة زودني بها و كلما طلبت كمية من وقته الثمين وفره لي بالرغم من  
مسؤولياته المتعددة؛ إلى كل أساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية  
و إلى كل من يؤمن بأن بذور نجاح التغيير هي في ذواتنا و في أنفسنا قبل أن تكون في  
أشياء أخرى...

قال الله تعالى : " إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم...."

الآية 11 من سورة الرعد

إلى كل هؤلاء أهدي هذا العمل

## محتوى البحث

آيات قرآنية

شكر وتقدير

اهداء

الإطار المنهجي

- مقدمة.....أ
- الإشكالية .....5
- 1-أسباب إختيار الموضوع .....6
- 2-أهداف الموضوع.....6
- 3-صعوبات إنجاز الموضوع.....6
- 4-تحديد المصطلحات.....6

الإطار النظري

### الفصل الأول

- 1-1تعريف الروبوتاج.....9
- 2.1-لمحة تاريخية عن الروبوتاج.....9
- 3.1-أنواع الروبوتاج.....11
- 4.1-خصائص الروبوتاج.....13
- 5.1-سمات الروبوتاج.....14
- 2.الإعاقة الحركية .....15
- 1.2تعريف الاعاقة .....15
- 3- درجات الإعاقة.....16
- 4-الاعاقة الحركية.....16
- 5-أسباب الإعاقة.....11
- 6-أنواع الإعاقات الحركية.....11
- 1-طرق الوقاية من الإعاقة الحركية.....11

## الإطار التطبيقي

### مراحل إنجاز الروبرتاج

11.....	1-1-مرحلة ما قبل التصوير
11.....	1-2-مرحلة التصوير
11.....	1-1-مرحلة ما بعد التصوير
19.....	2-نص التعليق
21.....	3-جنيريك البداية
21.....	4-جنيريك النهاية
23.....	5-التقطيع الفني
21.....	خاتمة
2.....	المراجع

# مقدمة

## مقدمة:

يُعاني بعض الأفراد في المجتمع من أمراض تُحد من قدراتهم العقلية، والجسدية، والنفسية، والتي تؤثر بشكل كامل على حياتهم، لذا فهم يحتاجون إلى عناية خاصة تتناسب مع متطلباتهم واحتياجاتهم، ويُطلق على هذه الفئة من الأفراد مسمى ذوي الاحتياجات الخاصة، ويختلف حجم مشكلاتهم، والطبيعة الخاصة بها من مجتمع إلى آخر؛ من خلال الاعتماد على توفير الوسائل والطرق للتعايش معهم بطريقة صحيحة ومناسبة لحالتهم الخاصة؛ لذلك توجد العديد من العوامل التي تؤثر على الحاجات الخاصة أهمها المعيار المستخدم من قبل الأفراد الأسوياء في إدراك مفهوم ومعنى الاحتياجات الخاصة، ومن ثم البحث عن الوسائل المناسبة للتعايش معهما العوامل الخاصة بهم، : الصحية، والثقافية، والاجتماعية، والتعليمية.

تختلف الرؤية والمفهوم لذوي الاحتياجات الخاصة عند الأطباء عنه عند التربويين أو حتّى عند مقدّمي الخدمة المجتمعية حيث ينظر كل منهم للموضوع من ناحية تخصصية بحسب العلم المعني به، لكن هناك اتفاق عام على أنّ هذا المصطلح استخدم كتسمية لمجموعة الأشخاص الذين لا يستطيعون ممارسة حياتهم بشكل طبيعي دون تقديم رعاية خاصة لهم نتيجة وجود قصور فكري، أو عصبي، أو حسي، أو مادي، أو مزيج من هذه الحالات كلّها بشكل دائم، بالإضافة إلى حاجتهم لخدمة تفوق الخدمة لأقرانهم من نفس العمر، ويُفضل استخدام هذا المصطلح كبديل لمصطلح المعاقين.

عرّفت هيئة الأمم المتحدة ذوي الاحتياجات الخاصة بأنهم الأشخاص الذين يعانون حالة دائمة من الاعتلال الفيزيائي أو العقلي في التعامل مع مختلف المعوقات والحواجز والبيئات، ممّا يمنعهم من المشاركة الكاملة والفعّالة في المجتمع بالشكل الذي يضعهم على قدم المساواة مع الآخرين. كما ذكرت منظمة الصحة العالمية في موقعها أنّ الإعاقة هي مصطلح جامع يضم تحت مظلته الأشكال المختلفة للاعتلالات أو الاختلالات العضوية، ومدودية النشاط، والقيود التي تحد من المشاركة الفاعلة ( إبراهيم حلي، فرحات ليل السيد، 1998)

ذوي الاحتياجات الخاصة لا يفترض بهم العزوف عن ممارسة الرياضة. لقد أنعم الله علينا منذ أن خلقنا بنعم كثيرة لا تعد ولا تحصى حيث خلق الله الإنسان في أحسن صورة وأحسن تصوير فخلق الله له نعمة البصر ونعمة الله ونعمة المشي ونعمة السمع ونعمة اليدين والكثير الكثير من النعم التي لا تعد ولا تحصى ولا حصر لها، لقد ميز الله الإنسان منذ أن خلقه عن سائر المخلوقات وفضله على الكثير من المخلوقات الأخرى وسخره في عبادته وطاعته وشكره على نعمه والصبر على ابتلاءاته فكثير منا هم أصحاب الابتلاءات والاختبارات حيث يميز الله عباده الشكورين الصابرين ولذلك سنتحدث اليوم عن فئة مهمة في مجتمعنا ألا وهي فئة أصحاب ذوي الاحتياجات الخاصة وسنسلط الضوء على فريق امال بوسعادة لكرة السلة على الأرائك وعن نشأة هذا الفريق وإنجازاته والمشاكل التي تصادفه .

## الفصل الاول: الخلفية النظرية



تطرق الباحث في  
هذا الفصل الى ما

❖ المبحث الأول :  
الخلفية النظرية  
❖ المبحث الثاني :  
الدراسات السابقة

## 1\_ الروبورتاج

### 1\_1 تعريف الروبورتاج:

الروبورتاج هو تصوير حي للحدث و إقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل. (نصر الدين العياضي، 1996ص61)

ترجم كلمة REPORTAGE الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية بـ(البيان الصحفي) أو (نقل

الأحاسيس) أو (التصوير الحي)، و هناك من يترجمها بـ(التحقيق) (أحمد زكي بدوي، 1985ص142) و يطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير و سرد البيانات و المعلومات و الآراء ووجهات النظر المختلفة. (كرم شلبي، 1989ص541) الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع بل يمكن القول بأن "الاستطلاع" هو التسمية العربية للروبورتاج.

يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرد (محمد لعقاب، ص98)

ويعرفه "ميشال فواريل Michel Voirol" " على أنه ( فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب... فالصحفي المعد للروبورتاج يعبر حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين) (نور الدين بليبل، 1991 ص 67)

والبعض من الدارسين يرى الروبورتاج بالصورة فيرى أن الروبورتاج (وصف إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا (شمس الدين الرفاعي، 1991ص 67) ويقدم محمد الدروي ثلاث وجهات نظر:

الأولى: تعتبر الروبورتاج شكلا من أشكال التعبير التحليلية.

الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا.

الثالثة: تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي (محمد الدروي، 1996ص 215)

### 2-لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفتيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب. ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتب بازدهار الأدب في القرن الـ 9م، ويعود الفضل

في ظهور الروبورتاج إلى - ألبير لندر - (1884\_1932) الذي يعد من كبار كتابه فقد كرس حياته في تغطية الحروب والكوارث الطبيعية. ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشئون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم بها أفضل عمل صحفي، وان كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الروبورتاج إلى - جوزيف كيسل - والى الروائي - إميل زولا (محمد لعقاب، 2005 ص 85)

والمفارقة هي أن الروبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، فالروائي الأمريكي - جون شتين بك - هو من مؤسسي هذا النوع من الصحفي، إلى جانب - جون ريد - في كتابه "عشرة أيام هزت العالم" و- ابتن سنكلر -. ويعتبر بعض الباحثين الروائي الكولومبي - غارسيا ماركاز - صاحب جائزة "نوبل" منكتتاب الروبورتاج، ويؤكد المؤرخون بأن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الروبورتاج الصحفي وتطورها بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في السنتين التاليتين 1904\_1905 مرحلة مهمة في تطور هذا النوع ورسخته في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية (عبد العالي رزاق، 2008، ص 100)

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي (أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى أفريقيا وآسيا خلال سنوات (1304\_1377). أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19م عندما قامت جريدة- التايمز - بتتبع حرب القرم والكتابة عنها (نصر الدين العياضي، 1996، ص 44)

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723م في تشكسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736م عندما نقلت أخبار البرلمان (محمد لعقاب، 86)

أما بالنسبة للجزائر فإن هناك من يعتبر أن ما كتبه-ابن الصيام- و -بن علي الشريف- المنشورة في جريدة المبرشر لعامي (1852\_1853) بمثابة بوادر ميلاد المقال الصحفي في الجزائر، و هناك من يميل إلى اعتباره بوادر الروبورتاج ( عبد العالي رزاق، ص 101)

### 3-أنواع الروبورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، و هناك قاسم واحد يجمع بينها، و هو أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف.

### 3-1التصنيف الأول: روبورتاج مباشر و غير مباشر.

#### أ- الروبورتاج المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجه، و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا

الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة.

### ب- الروبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلاً، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجاً صحفياً حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الروبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية (محمد لعقاب، 86\_87)

### 3-2 التصنيف الثاني: روبورتاج يرتب بالحدث و روبورتاج يرتب بالموضوع.

#### أ- روبورتاج يرتب بالحدث:

هو ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو مظاهرات عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يركز على النقل والوصف، أي يصف مثلاً أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الروبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق (المصدر نفسه، ص 87)

#### ب- روبورتاج يرتب بالموضوع:

إن أشهر الروبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة روبورتاجات غير آنية، أي لا ترتب بالحدث، مثل الروبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئية، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع. أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الروبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الروبورتاجات المرتبطة بالحدث.

### 3-3 التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع.

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاجات طبعا لطبيعة الموضوع، منها:

#### أ- روبورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب، وغيرها...

#### ب- روبورتاج اجتماعي:

ويرتب مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، والمرأة، والبطالة، والمخدرات، والتشرد وما إلى ذلك.

### ج- روبورتاج ثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...

### د- روبورتاج قضائي:

وهو نوع من الروبورتاجات التي ترتب عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الروبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

### و- روبورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

### هـ- روبورتاج حربي:

وهو نوع هام من أنواع الروبورتاج، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية، وغيرها.. وقد يشترط هذا النوع من الروبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب (محمد لعقاب، ص 88\_89) **3-4 التصنيف الرابع: حسب الوسيلة.**

بالرغم من أن هناك نوعين من الروبورتاجات وهما روبورتاج الحدث وروبورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الروبورتاج حسب الوسيلة:

1 - روبورتاج صحفي.

2 - روبورتاج إذاعي.

3 - روبورتاج تلفزيوني.

4- روبورتاج إلكتروني (عبد العالي رزاق، 2008 ص 103)

### 4- وهناك أنواع أخرى من الروبورتاج:

أ- روبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أماما الميكروفون.

ب- روبورتاج يكون على شكل حديث جماعي.

ج- روبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية.

هـ- روبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي.

و- روبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.

نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتنقلة.

-وتكون لغة الروبوتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الروبوتاج في حين تبقى اللغة المكتوب بها الروبوتاج تعبيرية. "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوبا معيناً يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستوياتهم الثقافية والاجتماعية لتحدث فيهم الأثر المطلوب". المصدر نفسه

## 5- خصائص الروبوتاج:

الروبوتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، ومادامت الحياة فضاء من الأحداث، أفراح وأحزان وخير وشر، أبطالها أناس عاديون، فإن حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الروبوتاج، وهي الأصعب في الوصف، والروبوتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه، ويسمعه بطريقة حية، استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث) ويمكن تحديد أهم خصائص الروبوتاج في:

- ✓ يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه.
- ✓ يقدم آراء وافكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي.

✓ محرر الروبوتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة.

✓ يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.

✓ يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الروبوتاج إلى عين وأذن وأنف المستقبل له.

هذه السمات المشتركة للروبوتاج المكتوب، أو السمعي البصري، تتوفر جميعا

في الروبوتاج الإلكتروني لما يستخدمه من وسائل إعلامية، والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها وتعبيراتها فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع، ووصف المكان ومن فيه ونقل رؤاهم وأحاسيسهم وتصوراتهم لما الاذاعة فالحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصواتها بالحركة والصوت والضجيج

وحتى نكهة المكان). عبد العالي رزاق: ، ص102

## 6- سمات الروبوتاج:

✓ يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.

✓ يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية.

✓ يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي

الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه

✓ ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث). المرجع نفسه، ص608)

## 2\_ الإعاقة الحركية :

### 0.1 مفهوم الإعاقة:

يعتبر هذا المصطلح من المصطلحات الحديثة نسبياً، وقد درج على استخدام كلمة إعاقة في البلد الأنجلوسكسونية ليدل في بادئ الأمر على العجز الجسمي ثم أصبح يشمل كل ضروب النقص الأخرى التي تصيب العقل والنفس، وأصبح هذا المصطلح ذو الأصل الإنجليزي شائع الاستعمال في مختلف البلدان الأوربية

في اللغة الفرنسية تستخدم كلمة إعاقة بدنية، لتشمل كل ضروب النقص التي يصاب بها الفرد في بدنه سواء كانت ضارية أو باطنية حسية أو حركية كما أنه يطلق على كل شخص لا يستطيع تأمين حاجته الأساسية وحياته الاجتماعية كنتيجة لعاهة خلقية أو غير ذلك تؤثر في أهليته الجسمية أو العقلية، إن النقص الفيزيائي متعلق بالجسم في أحد أعضائه أو وظائفه ويرى أن هناك مفاهيم متعددة تقترب من نفس المعنى ولا بد من تحديد استعمالها فوجد مصطلح اللاسوى غير متكيف، الناقص القاصر، الشاذ، وتضمن في طياتها أيضاً والعمى الصم الشلل بأنواعه المختلفة، والأمراض المزمنة كالسكري أمراض العظام، الوهن

1.1- تعريف المعوق:

هو ذلك الشخص الذي له عيب خلفي وراثي أو عيب اكتسبه أثناء نموه بسبب مرض أو حادثة، حيث يعتبر المعوق الفرد الذي ليس له المقدرة الكاملة على ممارسة نشاطه أو عدة أنشطة أساسية للحياة اليومية وبذلك فإن إعاقة تعرقل سير حاجته الوظيفية لذهنه الفنية والاجتماعية وتقلل استقلالته فيبقى معتمداً في الكثير من نشاطاته على الآخرين. ابن منصور جمال الدين: " لسان العرب" سنة 1983، ص152\_153

1.1- التحديد الإجرائي:

المعوق هو الشخص الذي فقد وظيفته الاجتماعية فأصبح له نقص من حيث العلاقة الاجتماعية فيجد صعوبات في القيام بنشاطاته الاجتماعية.

### 1.1 -تعريفات الإعاقة:

#### -تعريف المنظمة العربية للتربية والثقافة:

ترى هذه المنظمة من خلال مفهومها الطبي للإعاقة أن أبس تعريف وأثبتها هي أن هذا الشخص المعوق هو الإنسان المحدود القدرة للقيام بأعمال صعبة وذلك بصفة مستمرة من جزاء نقص بدني أو حسي أو ذهني .

## -تعريف بولطانسكي:

في معرض حديثه عن الطفولة المعوقة يقول أن المعوق هو كل من دخل الحياة وأكتسب من خلال نموه تأخر بالنسبة للنمو العادي .شادلي بن جعفر: " المفهوم الطبي للإعاقة " ، 1982م، ص 118

## -تعريف المنظمة العالمية للصحة:

ترى أن الإعاقة هي ضرر ينتج من جراء الإصابة بقصور تمنع الإنسان من القيام بأعماله العادية والمناسبة سواء متعه كلياً أو جزئياً والأعمال المتنوعة المناسبة لسنه وجسمه ووضعيته الاجتماعية والثقافية.

## 1- درجات الإعاقة:

للإعاقة درجات متفاوتة الخطورة منها:

### 0/1-الإعاقة الحقيقية:

يكون الشخص مستغنيا عن مساعدة الآخرين، وهذا بسبب إمكانية خدمة نفسه من تلبية حاجاته بمفرده ويخص هذا النوع من الإعاقة الأشخاص الذين يعانون من الآلام في العظام أو المفاصل دون النقاط العصبية وعلى سبيل المثال انحراف العمود الفقري وانفصال العظام.

### 1/1-الإعاقة المتوسطة:

تكون للشخص هنا فرصة لإعادة تكييفه المهني والاجتماعي بواسطة مختصين ويخص هذا النوع من الإعاقة الأشخاص الذين يعانون من النقص في المناطق العصبية المحاطة بعصب أو عدة أعصاب، ويكون مصحوباً بانخفاض في القوة العضلية شلل الأطفال مثلاً.

### 1/1-الإعاقة الخطيرة:

هذه الإعاقة تمنع الأشخاص من أن يحصلوا على درجة كافية من الحركة فالمعوق هنا في حاجة دائمة إلى مساعدة الآخرين لقضاء حاجاته الضرورية منها وذلك لأن هذه الإعاقة الخطيرة تعيب المناطق العصبية المركزية كالنخاع الشوكي وكممرض لضمور العضلي والذي يصيب الأطراف الأربعة.

## 4. الإعاقة الحركية:

تعتبر الإعاقة الحركية من أسرع الإعاقات التي يمكن أن تصيب الإنسان في أي مكان وزمان، وكلها مواقف وظروف تؤدي للإصابة بالإعاقة البدنية والجسمانية والتي تتمثل في نوعين أساسيين هما: فقد إحدى الأطراف، أو الإصابة بالشلل.

## التعريف بالإعاقة الحركية:

تجرى الاختبارات لمعرفة القدرة الحركية للمعاقين من مختلف أنواع الإعاقة، حيث يتم اختبار قوة اليد، الوقوف، الجري القصير، الوقوف مع القفزة الطويلة، قذف الكرة.

وبناء على هذه الاختبارات يتم وضع خط لبرامج رعاية المعاقين اعتماداً على نتائج اختبار اللياقة الحركية. ولذلك تمثل الحركة العنصر الأساسي المستخدم في تعريف الإعاقة الحركية، لأنه من المعروف أن فقد جزء من جسم الإنسان بسبب البتر، أو إصابة هذا العضو بالشلل يؤدي إلى إعاقة حركة الإنسان كما تعرف "الإعاقة الحركية" بأنها إعاقة تعوق الفرد عن الحركة بسبب خلل أو عاهة أو مرض أصاب العضلات أو المفاصل بطريقة تحد من وظيفتها العادية أو فقد أحد الأطراف مما يؤثر على تعليم المعاق وعلى إعالته لنفسه وعلى تكيفه الشخصي والاجتماعي.

## 5- أسباب الإعاقة:

تتنوع أسباب الإعاقة كتتنوع الإعاقات إما أن تكون واللاإرادية بمعنى أنها تكون موجودة منذ الولادة أو بعدها بفترة وجيزة وإما تكون مكتسبة بمعنى أنها تحدث لاحقاً في حياة الإنسان بسبب المرض أو الحوادث وبميل البعض إلى تصنيف الإعاقة بناء على زمن حدوثها.

### 1/5- الأسباب التي تحدث بعد الحمل وقبل الولادة:

وقد تكون هذه السباب وراثية أي لها علاقة بالخصائص والصفات الموجودة في كل من البويضة والحيوان المنوي حيث قد يحدث أن تحصل الخلية المبيضة أو المنوية على عدد من الكروموسومات أقل أو أكثر من كروموسوم واحد مما يحدث خلل في تركيب الجنين كما قد يحدث خلل في التركيب الكيميائي للخلية يؤدي إلى أمراض التمثيل الغذائي بالإضافة إلى تأثير الحالة الصحية للأم على صحة الجنين مثل فقر الدم وسوء التغذية، ومرض السكري... الخ.

### 2/5- الأسباب التي تحدث عند الولادة:

تأثر الإعاقة على الولادة العسيرة والصعبة وخاصة إذا استعملت آلات للمساعدة في استخراج الجنين إلى جانب هذا هناك بعض الأخطار الصحية التي يمكن أن يتعرض لها الطفل أثناء الوضع خارج المستشفى.

### 3/5- الأسباب التي تحدث بعد الولادة:

وتحدث عادة عند الأطفال، لعدم تلقيحهم ضد مختلف الأمراض التي تؤدي إلى الإعاقة الحركية كالتلقيح ضد الشلل لأطفال كم أن إهمال الرعاية الصحية بصفة عامة هو عامل هام وأساسي في بروز الكثير من الأمراض والإعاقات لدى الفرد. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: مجلة الإعاقة، مفاهيمها والوقاية منها، تونس

## 6/ أنواع الإعاقات الحركية:

من الصعب تحديد أنواع الإعاقة الحركية وتصنيفها وذلك نظراً لاختلاف الإعاقة مما أدى بنا إلى تصنيفها بطرق مختلفة حسب العضو والأعضاء المصابة في الجسم، وحسب سبب الإصابة وتطويرها وكذلك نوع الضرر مثل الشلل أو عدم تناسق الحركة وتصلب المفاصل كما أن تصنيف الإعاقة الحركية حسب الجهاز المصاب هو الجهاز العصبي أو الجهاز العظمي أو العضلي وفي هذا تكفي الإشارة إلى الإعاقات الأكثر شيوعاً.

## 1/6-شلل الأطفال:

هو شلل يحدث فجأة، وتختلف درجة خطورته حيث تتراوح بين شلل يصيب طرف واحد ( رجل يد) وشلل يصيب الأطراف الأربعة.

## 2/6-العاهات الحركية الدماغية:

تنتج هذه العاهة عن إصابة عريضة في الدماغ، وقد تنتج أحيانا عن مرض الأم أثناء الحمل أما في أغلب الأحيان، فهي تنشأ عن ولادة عسيرة أو قبل أوانها وتحتل هذه الإصابة في شكل تطلب وحركات غير إرادية واضطرابات في التوازن اللازم وبعض ظواهر الشلل تكون مصحوبة باضطرابات حسية عاطفية ومن هذه العاهات نذكر ما يلي:

\*الكساح.

\*الأيثوز.

## 1/1-التشوهات الخلقية والاختلاجات الصرعية:

توقف نمو الأعضاء أو غيابها وهذا ما نطلق عليه مصطلح (الاحتداب) وأيضا هناك ما يسمى استسقاء النخاع الشوكي وهو عبارة عن تشوه في أسفل العمود الفقري ويسبب اضطرابات على مستوى حركة الأطراف السفلى واضطرابات خاصة بالعمود الفقري.

1/1-البتير: يعرف البتر بأنه استئصال طرف أو أكثر من أطراف الجسم سواء إحدى الأطراف العلوية أو جزء منها أو السفلية أو جزء منها ويقدر حوالي 11% من البتر تحصل في سن الستين. (ماجد السيد عبيد: مرجع سابق الذكر، ص 90)

## 7- طرق الوقاية من الإعاقة الحركية:

للووقاية من الوقوع في الإعاقة الحركية تتطلب تصميم البرامج الوقائية الفعالة ويشتمل البرنامج على ثلاث مستويات موازية لتطور حالة الاضطراب.

إن الانحراف الحركي هو انحراف عن النمو الطبيعي يأخذ شكل الضعف أولا ثم التحول إلى عجز والعجز يتطور إلى إعاقة في نهاية الأمر وتنصب الجهود لمنع حدوث الضعف أصلا وهذا ما يسمى بالوقاية الأولية التي تحاول أن تمنع تطور الضعف إلى عجز وهذا ما يسمى بالوقاية الثانوية وتسعى أخيرا إلى عدم وصول هذا العجز إلى إعاقة وهذا ما يسمى بالوقاية الثلاثية وسأتناول هذه المراحل بشيء من التوضيح والتفسير:

## الوقاية الأولية:

تشمل طرق الوقاية الأولية لمنع حدوث الإعاقة ما يلي:

- اختيار الزوج والزوجة لبعضهما البعض بعد إجراء فحوصات عديدة تتعلق بأمراض الدم والعامل الريزيبي تفاديا لحدوث تشوهات خلقية في نسلهما لها علاقة بالإعاقة الحركية.

- تقديم الإرشاد المستمر للأم الحامل من دور الحضانه والرعاية الأسرية لأخذ المطاعيم الخاصة بأمراض الدفتريا والحصبه والجدرى والسل وغيرها.
- مراجعة الأم الحامل للطبيب أثناء فترة الحمل و الاهتمام بصحة الأم الحامل وعدم تعرضها لمشاكل سوء التغذية وللأشعة وعدم تعاطيها للكحول والتدخين.
- وجوب حدوث الولادة في مستشفى وتحت إشراف طبيب مختص.
- تجنب حدوث ولادة عسرة كأن تكون الولادة في المنزل.
- تجنب الأم للتسمم الولادي أثناء الحمل.

### الوقاية الثانوية:

- تسعى الوقاية الثانوية إلى تمكين الطفل من استعادة قدراتها الجسمية والصحية بهدف خفض حالات العجز بين الأطفال وتشمل طرق الوقاية الثانوية مايلي:
- الكشف المبكر عن حالات الإصابة بالعجز الجسيمي
- التدخل العلاجي والجراحي المبكر
- إثراء بيئة الطفل لمنع من التخلف
- توفير الرعاية الطبية المتواصلة للطفل للحفاظ على صحته
- استعمال الأساليب والأدوات التعويضية والتصحيحية والترميمية للأطفال للتخفيف من شدة الإعاقة الجسمية لديهم.

### الوقاية الثلاثية:

- إن دور هذه الوقاية يأتي بعد حدوث العجز وتهدف إلى الحد من تدهور حالة الطفل والحد من التأثيرات المرافقة والمصاحبة والناجمة عن حالة العجز الحركي والسيطرة على المضاعفات ما أمكن ذلك.
- وتتضمن الوقاية الثلاثية ما يلي:
- توفير خدمات الإرشاد الجيني للأسرة.
- توفير خدمات الإرشاد الأسري.
- استعمال الأطراف الصناعية.
- مساعدة الطفل على الاستفادة من خدمات التأهيل التي تقدمها مراكز التربية الخاصة
- تقديم العلاج النفسي للمصاب ولأسرته.
- تعديلات جاهات المجتمع وتحسين نظرتة نحو هذه الإعاقة.
- مساعدة المصاب على التكيف مع بيئته.
- إشراك المصاب في برامج ترويحية ونشاطية لا تتعلق بإعاقته كالاستماع للموسيقى مثلا.

### خلاصة:

كل ما يمكن استنتاجه مما سبق هو أن موضوع الإعاقة يعد مجال الدراسة، نظرا لأهميته البالغة في حياة الفرد وليست الإعاقة هدفا في حد ذاته بقدر ما هي نظرة موضوعية يواجهها العالم لنقص أبعادها والآثار المختلفة الناجمة عنها، ومحاولة حصر الأسباب المؤدية إليها، وبالتالي الوقوف على السبل الكفيلة للوقاية منها، والإعاقة مهما كان نوعها تترك آثار نفسية واجتماعية واقتصادية سواء للمعاق أو للمحيطين به. والشفقة على المعاق تشعره بالضعف الذي يؤدي إلى زيادة الشعور بالنقص فالمعاق يريد أن يشعر بالأمان، وثقة في منزله، وعطف والديه ويتمتع بلدة بلوغ مبتغاه، مثله في ذلك مثل أي شخص آخر، وكلما استطعنا تركيز الاهتمام في تنمية شخصية المعاق كلما ازدادت فرصه في أن يصبح شخصا متكيفا متكاملا سعيدا ومنتجا رغم إعاقته.

**بطاقة فنية لنادي امال بوسعادة لكرة السلة على الأرائك:**

**الاسم الكامل :**

فريق امال بوسعادة لكرة السلة على الارائك

**سنة التأسيس**

**الملعب:**

القاعة متعددة الرياضات

**البلد:** الجزائر

**الدوري:**

الدوري الجزائري المحترف الاول

**الإدارة:**

**المالك:** بوسعادة

**الرئيس:** قحيوش النوي

**المدرّب:** نجاي محمد

**الألقاب والأوسمة 15:** لقب

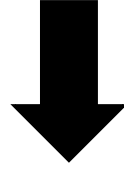
**المحلية:**

7 بطولة

3 كأس وطنية

5 كأس ممتازة

**الفصل الثاني: الإطار العام**



تطرق الباحث في  
هذا الفصل الى ما  
يلي:

- ❖ الكلمات الدالة في  
الدراسة
- ❖ إشكالية الدراسة
- ❖ اهداف الدراسة
- ❖ أهمية الدراسة

## 1الإشكالية:

لقد أصبح اليوم ذوي الاحتياجات الخاصة لهم القدرة على التنافس والتحدث عن أنفسهم بأنفسهم دون الحاجة إلى من يتكلم عنهم، فأصبحوا ينافسون غيرهم من الصحاح في كل المجالات في العلم والعمل والإبداع والرياضة والفنون وعلوم الطب والهندسة وكل المجالات بدون توقف ولكن سنتناول على وجه الخصوص على الرياضات التي يمارسونها ذوي الاحتياجات الخاصة.

إن ذوي الاحتياجات الخاصة فئة جميلة وعنصر مكمل لمجتمعاتنا والتي يقع علينا مسؤولية كبيرة في رعايتهم والاهتمام بهم وتقديم المساعدة لهم كبشر لهم كيانهم ولهم عواطفهم ومكانتهم المجتمعية ولكل منهم دور يؤديه برغم كل المعوقات فالمعاق ليس معاق الأجزاء الجسدية وإنما هو معاق الفكر والمستسلم للواقع فلا تجعل الظروف تحبطك وتحد من عزيمتك بل قاوم بكل إرادة وستصل إلى هدفك المنشود والطريق الصحيح الذي يجعل منك ما تريد.

هناك الكثير من الألعاب والتي يستطيع ذوي الاحتياجات الخاصة ممارستها والتي تجري كل عام ويتم التنافس عليها، كألعاب ذوي الاحتياجات الخاصة الأولمبية والتي تقام كل عام في بلد مختلف حيث يوجد هناك ما يقارب 23 رياضة معترف بها رسميا وهي مثل ألعاب القوى وكرة السلة على الكراسي المتحركة وكرة القدم ورفع الأثقال والمبارزة بالسيف والكرة الطائرة والطائرات الشراعية والبوشيا والرقص على الكراسي والتزلج الشمالي والجودو والسباحة وسباق الدراجات وركوب الخيل وكرة الهدف والرماية والقوس والكثير من الرياضات التي أصبح اليوم يمارسونها كمثيلا لها من الرياضات حول العالم والتي يمارسها الأشخاص الطبيعيون، وتتناول في موضوع دراستنا هذا فريق امال بوسعادة لكرة السلة على الأرائك من بداية نشأته إلى انجازاته وصولا الى مشاكله. و من خلال هذا الطرح ارتأينا الى طرح التساؤلات التالية:

-هل لفريق امال بوسعادة لكرة السلة على الأرائك تاريخ وانجازات؟.

-هل تهتم الدولة الجزائرية والسلطات الولائية بالقطاع الرياضي لهذه الفئة؟.

## 2-أسباب اختيار الموضوع:

يعود أسباب اختيار الموضوع للأسباب التالية وهي:

### أ-الأسباب الذاتية:

-الرغبة في التدريب على العمل الصحفي قبل الانتقال على الحياة العملية.

-اهتمامنا رياضات ذوي الاحتياجات الخاصة.

-التعريف بنادي امال بوسعادة وانجازاته لكرة السلة على الأرائك.

-الرغبة في جعل مذكرتنا كلبنة أولية في معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية لولاية المسيلة.

-التدريب على تقنيات التركيب والتعليق واكتساب خبرة في هذا المجال.

## ب- الأسباب الموضوعية:

- عدم وجود دراسات سابقة على مستوى جامعة المسيلة تطرقت إلى هذا الموضوع.
- إثراء المكتبة الجامعية بمثل هذه البحوث يساهم في نشر التوعية بمدى أهمية رياضات ذوي الاحتياجات الخاصة.
- مساعدة الطلبة القادمين بإفادتهم ببعض المعلومات في هذا الموضوع من اجل المساهمة في ترقية البحث العلمي.

### 3- أهداف الموضوع:

تهدف دراستنا على إبراز النقاط التالية وهي:

- إشباع الفضول ومعرفة تاريخ وإنجازات فريق امال بوسعادة لكرة السلة على الأرائك.
- تسليط الضوء على رياضات ذوي الاحتياجات الخاصة.
- الوقوف على اهتمام الدولة الجزائرية والسلطات الولائية بالقطاع الرياضي لهذه الفئة.

### 4- صعوبات إنجاز الموضوع:

- واجهتنا العديد من الصعوبات من خلال إنجازنا للموضوع خاصة في الجانب التطبيقي نذكر من بينها:
- قلة الإمكانيات التقنية من كاميرا ومراكز مونتاج، ما أخرنا في إعداد البحث لمدة أطول.
- رفض معظم اللاعبين ورئيس النادي اجراء المقابلة لأسباب تبقى مجهولة مع وجود رخصة تسهيل المهمة المقدمة من طرف المعهد.

- الوضع الصحي الراهن ( جائحة كورونا )

### 5- تحديد المصطلحات:

#### 5.5 المونتاج:

هي عملية تشير وتهذيب الفم باستبعاد بعض اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية ، أو إضافة لقطات ما ، أو تبديل لقطات بطريقة مخالفة لطريقة تصويرها ، ومعنى هذه الكلمة مخاف لمعناها في الولايات المتحدة الأمريكية إذ تعني تتابع مجموعة من اللقطات لخلق فكرة معينة ، وغالبا ما يكون موضوعها انتقائيا كمرور الزمن أو مرور الحوادث، وقد ترتبط الصورة فيها بالمزج أو الازدواجية أما في الإتحاد السوفيتي فإن كلمة مونتاج هي تعني عملية خلق فكرة معينة نتيجة ربط صورتين بعضها ببعض ، بحيث لا يمكن أن تتضمن كل الصور منه هذه الفكرة . محمد منير حجاب ، ص 552

## 5.5 الأستوديو :

هو المكان المخصص لبث وتسجيل البرامج والمواد الإذاعية ، وبث وتصوير المواد والبرامج التلفزيونية وتصوير الأفلام السينمائية وفق مواصفات هندسية خاصة تلائم طبيعة كل فن من الفنون وعزل الأصوات الخارجية المرغوب فيها ، وفي نفس الوقت لا يسمح بالانعكاسات الصوتية الصادرة من الخارج إحداث فوضى ( محمد منير حجاب ، ص 49 )

## 3.5 الإكسسوار :

ويعني مكملات المنظر وهو عنصر لا يستغنى عنه في كثير من البرامج التلفزيون ويعتبر أحد العناصر التي يكون الصورة ويحتاج تصوير الأعمال التلفزيونية إلى قطع الإكسسوار حتى تبدو على طبيعتها، وقد يكون الإكسسوار جزءا من الديكور أو جزءا تابعا للمثل أو الحم نفسه كالمجوهرات المستخدمة في الشرح أو التوضيح ويكشف الأكسسوار عن خصائص الشيء التابع له، وهناك نوعان منت الأكسسوار هما الثابت والمتحرك ، ويصعب التفريق بينهما، فكلاهما لا حياة فيه ، وإن كان المتحرك يتمتع بإمكانية الحركة كالسيارة أو السفينة (المرجع نفسه، ص 71)

## 4.5 المقابلة :

تعني المقابلة في القواميس والمعاجم وكتب الحديث هي كل ما يتحدث به وينقل، والمقابلة في الإذاعة التلفزيون هي عبارة عن تبادل للرأي والفكر ، وتحتاج على مقدم برامج ثقافته عالية وإلى ضيف، حيث يتبادلان الآراء في موضوع يهم الناس، أي طرفن طرف يملك المعلومة وطرف يسأل كيف تخرج هذه المعلومة للمشاهد (المرجع نفسه، ص 514)

## التركيب ( بعد المشاهدة )

هو العمل الأساسي للإنتاج الفيلمي ، وهو تقطيع أجزاء الفيلم لإبعاد اللقطات غير مطلوبة أو غير صالحة ، ثم ترتب وتجميع ما تبقى من لقطات وربطها ببعضها مع مراعاة تسلسل الموضوع وفق ما في النص المكتوب ( سيد محمد سيد ، 1988ص 142 )

مراحل إنجاز الروبورتاج:

1-1 مرحلة ما قبل التصوير:

قمنا في هذه المرحلة بتحديد الموضوع وكيفية معالجته إعلاميا، لذا كان إختيارنا لمعالجة هذه الظاهر نوع صحفي يتمثل في الروبورتاج.

أ- مرحلة المعاينة:

وهي دراسة وجمع معلومات عن الموضوع (تاريخ وإنجازات فريق امال بوسعادة) حيث قمنا بتحديد الجهات الرسمية التي يمكن أن تفيدهم موضوعنا.

ب- وضع خطة الإنجاز:

حيث قمنا فيها برسم وتحديد الخطوات التي يجب أن تتبعها في بحثنا من أجل التقدم في إنجاز البحث، لذا اتبعنا المراحل التالية:

ج- تحديد أماكن التصوير:

القاعة متعددة الرياضات بوسعادة

د- تحديد الشخصيات الرسمية:

-رئيس النادي

-مدرّب النادي

-أمين المال

-قائد فريق

1-2 مرحلة التصوير:

بعد حصولنا على تسهيل من طرف إدارة المعهد كانت وجهتنا الأولى الى مقر تدريب فريق امال بوسعادة على الكراسي المتحركة للقاعة متعددة الرياضات والتي من خلالها التقينا بمعظم لاعبي الفريق يتدربون، حيث تم اجراء مقابلة مع المدرب ومع قائد الفريق وأمين المال.

1-3 مرحلة ما بعد التصوير:

أ - مرحلة المعاينة الأولى:

وتقتصر هذه المرحلة على إعادة مشاهدة ما هو مصور بصفة عامة مع التركيز على نوعية الصورة ونقاوة الصوت والتأكد من أن المعلومات كافية للإطلاق في عملية التركيب.

ب - مرحلة التركيب الأولى:

في هذه المرحلة قمنا بغرلة المادة الخام، بحيث أخذنا المعلومات والصور التي تفيدهم الموضوع من تصريحات

لمختلف الشخصيات إلى عمليات التصوير الميداني، كما عملنا على أخذ الصور الأكثر دلالة وبدأنها في العملية وفق ورقة الطريق التي أعدناها سالفا والتي تشمل الخطوات التالية:

- التعريف بنادي امال بوسعادة على الكراسي المتحركة.

- تقديم معلومات عن تاريخ وإنجازات الفريق.

- فريق الامال بين الانجاز والمشاكل.

**ج- مرحلة المعاينة الثانية:**

وفي هذه المرحلة أعدنا مشاهدة ما قمنا بتركيبه، وفحصه مع الوقوف على أبرز النقاط التي يجب زيادتها أو حذفها، وما إذا كان الوقت المخصص لكل تعليق كاف لنقوم بتعديله إلى شكل أفضل.

**د- مرحلة التركيب النهائي:**

بعد الوقوف على كل اللقطات التي تستدعي التحسين، قمنا بحذف اللقطات غير المناسبة وإضافة البعض الآخر، كما قمنا بإدخال التعليق المعدل والنهائي، والمزج بين التعليق والمقابلات وإدخال الموسيقى على اللقطات المناسبة.

**هـ - مرحلة المعاينة الأخيرة:**

تمثل في إعادة مشاهدة الروبورتاج من جنيريك البداية إلى جنيريك النهاية، والوقوف على اللقطات التي قمنا بتعديلها، حيث قام الأستاذ المشرف بالموافقة على هذا العمل الذي أصبح جاهز للمشاهدة وصالحا كروبورتاج مصور.

**1-4- نص التعليق:**

**- تعليق الأول:**

الوجهة مدينة بوسعادة بالضبط القاعة متعددة الرياضات التابعة لمديرية الشباب والرياضة الفريق نادي امال بوسعادة على الكراسي المتحركة.

قصة فريق أحد مواعيد كثيرة مع الانجاز فما افترقوا الا ليلتقوا، عادة اكتسبوا ثلاثين عاما وما افترقوا

**- موسيقي -**

**التعليق الثاني:**

فريق امال بوسعادة اخذ مزاعديد كثيرة مع العديد من الأندية

**- التعليق الثالث:**

15 لقبا كتبت تاريخ هذا النادي العريق ليتربع على أكثر الأندية في الجزائر، المشوار كان حافلا بالتتويجات.

-موسيقى-

التعليق الرابع:

أبطال الامال حملوا وشرفوا الراية الوطنية في الكثير من المناسبات بتمثيل المنتخب الوطني، فنادي الامال يعتبر من أكثر الندية تزويدا باللاعبين، خلفا عن تصدير اللاعبين الى باب الاحتراف-.

-موسيقى-

التعليق الخامس:

المخضرم ناجي محمد مدرب الفريق له ماله من إنجازات وطنية وإفريقية ودولية سوءا مع فريق الامال أو مع المنتخب الوطني، ثلاثون سنة حافلة من التتويجات كلاعب ومدرب.

-موسيقى-

التعليق السادس:

لاعب الامال تحدى الظروف قبل الاعاقة، في طريقهم نحو التاريخ لم يكن الفضل للأيديهم التي لامست الكرة بعد أن لامس روحهم الإيمان بالقدرة، أو لذلك الكرسي الذي يصير حاجزا إن غاب ما بين اللاعب والكرة، بل إرادتهم هي التي تحدى كل الظروف، ذوي الإبداعات الخاصة صنعوا أمجادهم وكتبوا التاريخ بأسطر من ذهب في ضل الكثير من المعوقات التي تقف ما بينهم وما بين الانجاز.

التعليق السابع:

كل المعوقات المادية التي تكالبت عليهم من كل الجهات لم تمنع أبطال نور من ممارستهم لصدقتهم وحبهم لهذه الرياضة، فالعائق المادي المانع الأول الذي يقف على عدم اقتناء الكرسي المصنوع خصيصا للرياضة، فغلاء سعره فوق طاقتهم.

- كلمة مدرب الفريق -

- كلمة رئيس النادي -

التعليق الثامن:

ومع غياب الدعم المادي الغير الكافي من السلطات المعنية، يبقى الدعم معنويا مثله مثل المكافئة، ففي ضل إخفاقات الاندية المحلية للولاية في عدة رياضات رغم الدعم المادي المعترف، يبقى فريق الامال لكرة السلة على الاراتك يصنع أفراح ولاية المسيلة بحصد الالقاب كاتبا اسمه في كتاب التاريخ وفي جرائد الحاضر.

-موسيقى-

## 1-5 جنيريك البداية:

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

يقدم

روبرتاج مصور بعنوان:

فريق امال بوسعادة للكراسي المتحركة تاريخ وإنجازات

لنيل شهادة الماستر

في الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص سمعي بصري

إعداد الطالب:

بن العوي زكرياء

إشراف الدكتور:

مرشيش خالد

## 1-6 جنيريك النهاية:

كنتم مع...

روبرتاج مصور بعنوان

فريق امال بوسعادة على الكراسي المتحركة تاريخ وإنجازات

لنيل شهادة الماستر

تخصص:

اعلام واتصال رياضي سمعي بصري

إعداد الطالب:

بن العوي زكرياء

تصوير:

بن العوي زكرياء

تركيب:

بن العوي زكرياء

تعليق:

بن العوي زكرياء

إشراف الأستاذ:

مرشيش خالد

السنة الجامعية:

2020\_2019

خاتمة:

في ضل اخفاقات الاندية المحلية لولاية المسيلة يبقى فريق امال بوسعادة لكرة السلة يحصد الالقاب والتتويجات مشرفا ولاية المسيلة والجزائر ورياضة ذوي الاحتياجات الخاصة عموما,رغم كل المعوقات التي تثقل كاهلهم والمشاكل المادية التي تفق بينهم وبين مواصلة مشوارهم الرياضي في ضل غياب الممولين والدعم المحدود من السلطات المعنية , الى ان كل هذا لم يجبط عزيمتهم في تحقيق ما عجز عن تحقيقه باقي الاندية على مستوى الولاية.

❖المصادر:

1-القرآن الكريم

أ- المراجع:

1.بدوي أحمد زكي، معجم مصطلحات الإعلام ، ط ، 1دار الكتاب اللبناني، بيروت، .1891

2.نور الدين بليبل ، دليل الكتابة الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية،الجزائر . 1881

3.دروبي محمد،الصحافة و الصحفي المعاصر ، القاهرة ، . 1889

4.العياضي نصر الدين، إقترابات نظرية الأنواع الصحفية ، دار المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، . 1881

1.رزاق عبد العالي ، التقارير الإعلامية ، ط ، 1دار الصباح الجديد ، الجزائر، . 2009

1.الرفاعي شمس الدين ، الصحافة العربية العملية ، ط ، 1طرابلس ، منشورات

جامعة غار يونس ، . 1899

9.لعقاب محمد ، الصحفي الناجح ، الجزائر ، دار هومة ، . 2001

9.خضور أديب ، أدبيات الصحافة ، دمشق الدوادي، . 1891

8. شلي كرم ، معجم المصطلحات الإعلامية ، ط ، 1 بيروت ، دار الشروق ، . 2009
10. سيد محمد سيد ، إنتاج الأخبار في الراديو والتلفزيون ، عالم الكتاب ، القاهرة ، . 1882
11. شادلي بن جعفر \_ المفهوم الطبي للإعاقة
12. د. جمال خطيب \_ مقدمة في الإعاقة الجسمية الحركية
13. حلمي إبراهيم \_ ليلي سيد فرحات \_ التربية الرياضية والترويح للمعاقين

ب - المعاجم:

14. شلي كرم ، معجم المصطلحات الإعلامية ، ط ، 1 بيروت ، دار النشر ، . 2009
11. محمد منير حجاب ، المعجم الإعلامي ، دار النشر والتوزيع ، ط ، 1 القاهرة ، . 2004.

# التقطيع الفني

شريط الصورة				شريط الصور				
الضوء	الموسيقى	الحدث	التعليق	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	محتوى المشهد	رقم المشهد
/	Broken Hearts Michael Ortega	/	/	1د و 16ث	متحركة وثابتة	عامة	جينيريك البداية	1
	أروع موسيقى هادئة في الغالم	/	من مدينة بوسعادة	5ث	ثابتة	عامة	مدخل مدينة بوسعادة	2
		/	القاعة المتعددة الرياضات	5ث	ثابتة	بانورامية	القاعة المتعددة الرياضات	3
			نادي امال بوسعادة للكراسي المتحركة	10ث	ثابتة	عامة	نادي امال بوسعادة	4
		/	قصة فريق .....	2د	متحركة	عامة	فيديو لنادي الامال مع التسخينات	5
/	/	/	حيث حملو الراية .....	15ث	ثابتة	مقربة	صورة أعضاء الفريق	6
/	/	/	/	12ث	ثابتة	عامة	انصار الفريق يحملون الكاس	7
			فريضة ذوي الاحتياجات .....	38ث	متحركة	عامة	فيديو لذوي الاحتياجات الخاصة	8
				12ث	ثابتة	بانورامية	نادي الامال	9
				17ث	متحركة	عامة	فيديو نادي الامال في مباريات	10

/				20ث	ثابتة	عامة	صورة نادي الامال في مبارات	11
/				33ث	متحركة	عامة	ملتقى وطني	12
/			العائق المادي .....	16ث	متحركة	متوسطة	مباراة	13
/				29ث	ثابتة	قريبة	انصار الفريق	14
/				11ث	ثابتة	قريبة	لاعبي الفريق يدخلون المبارات	15
/	/			1دو6ث	متحركة	متوسطة	مبارات امل بوسعادة والحمادية	16
/			/	25ث	ثابتة	عامة	صورة اللاعبين	17
/			/	30ث	متحركة	عامة	مبارات	18
/			المقابلة كانت .....	43ث	متحركة	قريبة	مدرب وفاق سطيف	19
/				34ث	متحركة	قريبة	لاعب امل بوسعادة	20
/				32ث	متحركة	عامة	احتفال انصار الفريق	21

22	مبارات	عامة	متحركة	28ث	يبقى الدعم المعنوى .....	/
23	رئيس النادي	قريبة	متحركة	13ث	الشعور نتاعنا ....	/
24	مدرب النادي	قريبة	متحركة	20ث	اليوم نشكر ....	/
25	امين المال	قريبة	متحركة	6ث	اليوم تحصلنا ....	/
26	صورة النادي	عامة	ثابة	38ث	ففي ضل ...	/
27	جينيريك النهاية	/	/	1د32ث	/	/