الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف–المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم النفس

الرقم التسلسلي: ...../**2022**

دور الأنشطة الاثرائية في تخفيف صعوبات الانتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة خامسة ابتدائي

دراسة ميدانية بالمسيلة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في شعبة: علوم تربية **تخصص:** ارشاد وتوجيه

إعـــداد الطالبـــة :

–هدلي شهينـاز

–بختي فاطمة زهـرة

إشـراف الدكتـــور:

مناصـرية عمـر

السنة الجامعية: 2021– 2022

شكر وعرفان

نشكر كل من قدم لنا يد العون والمساعدة في انجاز هذه المذكرة ونخص بالذكر أستاذنا المحترم مناصرية عمر الذي لم يبخل علينا بنصائحه وارشاده، من خلال اشرافه على عملنا خطوة بخطوة وبكل جدية وتفاني ونشكر كذلك الاستاذ سعودي أحمد الذي ساعدنا في معالجة الاحصائية و داود الحواس الذي قدم لنا يد المساعدة وأيضا كل من ساعدنا من قريب أو بعيد.

ملخـــص الدراســة

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على دورة الأنشطة الاثرائية في تخفيف صعوبات الانتاج الكتابي لتلاميذ السنة الخامسة إبتدائي. تم استخدام المنهج الوصفي، العينة بلغ عددها 40 أستاذ من مجموعة من المدارس التابعة لولاية المسيلة (الجزائر) خلال السنة الدراسية (2021- 2022)، وتم جمع البيانات وتحليلها باستخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الإجتماعية (SPSS) وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- ❖ مساهمة الأنشطة الاثرائية في علاج صعوبات البناء الشكلي في الإنتاج الكتابي.
- ❖ مساهمة الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الفكري (التصور).
- ❖ مساهمة الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات الجانب الانفعالي (الدافعية) في الإنتاج الكتابي .

فسرت النتائج على ضوء الدراسات السابقة وتوجه الدراسة في الأخير بجملة من الاقتراحات والتوصيات.

الكلمات المفتاحية :الأنشطة الإثرائية ،الإنتاج الكتابي .

Study summary:

The current study aimed to identify the cycle of enrichment activities in alleviating the difficulties of written production for fifth year primary students.

The descriptive approach was used, the sample numbered 40 professors from a group of schools in the state of M'Sila (Algeria) during the academic year (2021-2022), and data were collected and analyzed using the Statistical Package for Social Sciences (SPSS) system, and the study reached the following results:

- ❖ Contribution of enrichment activities to the treatment of formal construction difficulties in written production.
- ❖ Contribution of enrichment activities to the treatment of intellectual construction difficulties (perception).
- ❖ The contribution of enrichment activities in treating the difficulties of the emotional aspect (motivation) in written production.

The results were interpreted in the light of previous studies, and the study was directed at the end with a set of suggestions and recommendations.

Keywords: enrichment activities, written production

الفهرس

شكر وعرفان.....أ

ملخص الدراسة .....ب

فهرس الجداول

مقدمــة

الفصل الأول: الجانب التمهيدي

إشكالية الدراسة 03

فرضيات الدراسة 05

أسباب إختيار الموضوع.....06

أهداف الدراسة.....06

أهمية الدراسة..... 07

منهج الدراسة.....07

مصطلحات الدراسة..... 07

الدراسات السابقة..... 08

التعقيب على الدراسات السابقة.....15

خلاصة الفصل..... 17

الفصل الثاني: الجانب النظري

تمهيد.....18

مفهوم الأنشطة الإثرائية.....19

أهداف الانشطة الاثرائية.....19

نماذج الانشطة الاثرائية.....19

الانشطة الاثرائية المقترحة.....20
- القراءة.....20
- المطالعة.....21
- القصة.....22
- المسرح.....23
مفهوم التعبير الكتابي.....23
أنواع التعبير الكتابي.....24
متطلبات التعبير الكتابي.....27
خطوات سير درس التعبير الكتابي.....28
مشكلات تدريس التعبير الكتابي.....30
علاقة التعبير الكتابي بالأنشطة الاثرائية.....34
خلاصة..... 39

الفصل الثالث: الجانب الميداني

تمهيد.....40
منهج الدراسة.....41
حدود الدراسة.....41
- الحدود الزمانية.....41
- الحدود المكانية.....42
- الحدود البشرية.....42
- الحدود الموضوعية.....42
أداة الدراسة.....42
صدق المحكمين.....43
ثبات الاداة.....43

عينة الدراسة..... 44
عرض النتائج وتفسيرها..... 44
مناقشة النتائج..... 53
خلاصة..... 56
إقتراحات وتوصيات..... 57
الخاتمة..... 60
قائمة المراجع والمصادر..... 62
الملاحق..... 64

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنــوان الجــدول	الصفحة
01	جدول يوضح قيمة معامل الثبات ألفاكرونباخ	44
02	جدول يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمحور البناء الشكلي	45
03	جدول يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمحور بصعوبات البناء الفكري	47
04	جدول يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمحور المتعلق بالجانب الانفعالي (الدافعية).	49
05	جدول يوضح نتائج الدرجة الكلية للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفرضيات الفرعية	52

فهرس الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
01	استمارة صدق المحكمين	64
02	استمارة الاستبيان قبل التعديل	65
03	جدول أسماء الأساتذة المحكمين	67
04	استمارة الاستبيان بعد التعديل	68
05	جدول التصحيح	70
06	جدول حساب المحور الأول	71
07	جدول حساب المحور الثاني	72
08	جدول حساب المحور الثالث	73

المقدمـــة

مقـدمـــة

إن العملية التعليمية الحديثة تركز في مناهجها الجديدة على تفعيل دور المتعلم وجعله هو محور العملية التعليمية التعلمية، و لتحقيق ذلك لا بد أن يكون المتعلم قادرا على التعبير عما يدور في ذهنه من أفكار وأراء. خاصة أن التعبير صار وسيلة لا غنى عنها في تبلغ المعرفة و التواصل بين الأفراد و المجتمعات، خاصة بعد تطور تكنولوجيا الاتصال .

وبهذا يعتبر الانتاج الكتابي مؤشر قوي على تقدم الأمم أو تأخرها. ولكن رغم إدراك جميع المجتمعات وأنظمتها التربوية بأهمية هذا النشاط في كل مراحل التعليم كأداة لتعليم والتعلم إلا أن هناك فئة كبيرة من المتعلمين في مراحل التعليم المختلفة يعانون من صعوبات واضحة في أدائهم اللغوي، وهذه الصعوبات يترجمها تعدد الأخطاء في انتاجاتهم الكتابية، وفي مختلف الأنشطة التعليمية .

إن ظاهرة الضعف في التعبير باللغة العربية الفصحى والضعف في اللغة عامة ظاهرة ملموسة بين عامة المتعلمين في البلاد العربية (أحمد معتوق،1999) . فهناك العديد من الدراسات التي تؤكد حقيقة معناة المنظومة التعليمية من هذه الظاهرة مثل دراسة حمادنة وحمدان، (2009) ودراسة الفاليت (2002) ودراسة حلوش مصطفى (2007).

ونظرا للأهمية الكبيرة التي تلعبها الأنشطة الاثرائية في تسهيل اكتساب الطلبة للمعارف والمهارات المختلفة وتنمية شخصية المتعلمين واكتسابهم مهارات تتناسب وطبيعة العصر المتسارع في متغيراته المختلفة وكذلك مساهمتها في تنمية عمليات العلم الأساسية وزيادة دافعية الطلبة لتعلم وتنمية الاتجاهات والميول والقيم لديهم (يوسف،2016، ص 20).

هذا كله يشجع على ضرورة إغناء المناهج التربوية بالأنشطة الاثرائية نظرا لما تحققه من فعالية في استخدامها في جميع النشاطات المختلفة، وهذا ما أكدت عليه العديد من الدراسات

منها دارسة خضر (2013)، ودراسة أصيف حيدر يوسف (2007)، ودراسة جيبون (2006)، ودراسة سلفر وآخرون (2001) .

ولقد تم تقسيم هذه الدراسة إلى ثلاثة فصول، الفصل التمهيدي والفصل النظري و الفصل الميداني ففي الجانب التمهيدي حددنا فيه مشكلة الدراسة و الاشكالية و الفرضيات، ثم أسباب اختيار الموضوع، و أهمية أهداف هذا البحث، تحديد المفاهيم، و المنهج المتبع في البحث، و الدراسات السابقة التي تحدثت عن هذا الموضوع، و التعقيب على الدراسات السابقة. أما الفصل الثاني وهو الجانب النظري و الذي قسمناه إلى قسمين: الأنشطة الاثرائية و التعبير الكتابي أما الفصل الثالث و هو الجانب الميداني تناولنا فيه صدق المحكمين، ثبات الأداة، تحليل و مناقشة النتائج. و في الآخير اقتراحات و توصيات و خاتمة، قائمة المراجع و الملاحق.

الفصل الأول

الجانب التمهيدي

إشكاليــة الدراســة

إن الحديث عن اللغة العربية يتضمن أساسا الحديث عن التعبير بنوعيه الشفوي والكتابي، فإذا كان التعبير الشفوي هو الشكل الأصلي للتعبير والتواصل، فالتعبير الكتابي متميز بالإنتاج الكبير للمعرفة.

ونظرا لأهمية الانتاج الكتابي وضعفه في مراحل التعليم خاصة في مرحلة التعليم الابتدائي وهو واقع لا يمكن انكاره ، فهناك العديد من الصعوبات التي يعاني منها المتعلمين في كتابة التعبير ويظهر ذلك من خلال إنتاجاتهم الكتابية المليئة بالأخطاء اللغوية والنحوية والصرفية، وهذا ما جعل المنظومة التربوية في الجزائر تقوم بتغيير وتعديل المناهج التعليمية في الأطوار الثلاث وهذا ما يعرف بمناهج الجيل الثاني، وذلك بوضع مخطط تربوي يهدف إلى جعل المتعلمين قادرين على تقديم منتج فكري ولغوي متفق مع القواعد العامة للفكر واللغة. والعمل على تنمية مهارة التعبير بنوعية الشفوي والكتابي، فالتعبير الشفوي يقوم أساسا على الأداء الملفوظ أي فصاحة اللسان، أما التعبير الكتابي فيعول على العادات الكتابية للغة.

إن معظم المناهج الدراسية في الأطوار الثلاث، قد جعلت من تنمية كفاءة التعبير الكتابي من بين أهم أهدافها. وذلك بتخصيص حجم ساعي أسبوعيا لهذا النشاط، وبتوفير محتويات دراسية وطرائق تدريس، ووسائل تعليمية، وأساليب تقويم تنسجم مع طبيعة النشاط وأهدافه، وبرغم من ذلك مازال الكثير من المعلمين ينتهجون في تدريسهم طرقا عقيمة، قد تؤدي إلى النفور من التعبير وضعف القدرة على اكتسابه ، وقد أجريت عدة دراسات تبين أن هناك ممارسات

تعليمية خاطئة يمكن الاعتماد عليها لتفسير التعثر الدراسي في اكتساب المهارات اللغوية بما في ذلك مهارة التعبير الكتابي، ومن بين هذه الدراسات، الدراسة التي أجراها العالم جيمس GEEMESS (عبد اللطيف القاربي، محدد أيت محي إديت). والدراسة التي أجراها الباحث على تعوينات (نسيمة ربيعة الجعفري، 2003).(مصطفى، 2007، ص 24)

ومع السرعة الهائلة في نمو المعارف وتنوع مصادر الحصول عليها وإزدياد أعداد المتعلمين يوما بعد يوم، أصبح هناك حاجة ماسة لبناء انشطة اثرائية مبنية على أساليب ومعارف تساعد المتعلم على تنمية قدراته.

ويرى كل من (أنيس الحروب ،1999 وزبيدة القرني،2000) أن الأنشطة الإثرائية تعمل على تنمية قدرات الطلبة ومهاراتهم المختلفة كمهارات الاتصال الكتابية والشفوية ومهارات البحث العلمي ومهارات التفكير الابداعي والناقد وغيرها من المهارات الآخرى، والعمل على تنمية القدرات التفكيرية.

وتكمن أهمية الأنشطة الاثرائية في مساعدة لطلبة على تكوين عادات وقيم ومهارات معرفية وتعليمية وتنمية أنماط التفكير المختلفة، كما تعمل على استمرار الطلبة في تعلم المزيد وتعميق الدراسة حول موضوعات مختلفة ومتنوعة القدرة على التوجيه الذاتي (رفعت بهجات،2005).

ومنه تم طرح الاشكالية التالية:

التساؤل العام:

هل للأنشطة الإثرائية دور في تخفيف صعوبات الانتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي؟

ويتفرغ عن هذا التساؤول الى مجموعة من التساؤلات الفرعية هي :

_ ما مدى مساهمة الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الشكلي في الانتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي؟

- مامدى مساهمة الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الفكري (التصور) في الانتاج الكتابي لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي؟
- مامدى مساهمة الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات الجانب الانفعالي(الدافعية) في الانتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي ؟

فرضيـــــات البحـــــث:

الاجابة عن التساؤولات المطروحة :

الفرضية العامة:

- للأنشطة الإثرائية دور في تخفيف صعوبات الانتاج الكتابي لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.

الفرضيات الفرعية :

- تساهم الأنشطة الإثرائية في التغلب على صعوبات البناء الشكلي في الانتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.
- تساهم الأنشطة الإثرائية في التغلب على صعوبات البناء الفكري(التصور) في الانتاج الكتابي لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.
- تساهم الأنشطة الإثرائية في التغلب على صعوبات الجانب الإنفعالي (الدافعية) في الانتاج الكتابي لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي .

مبررات اختيار موضوع البحث:من بين الأسباب الموضوعية التي دفعتنا لاختيار الموضوع هي:

- أهمية نشاط التعبير الكتابي في اكتساب المتعلم ملكة اللغة الصحيحة.
- التعبير الكتابي لغة التواصل بين الأفراد والأجيال.
- أهمية التعبير الكتابي والإنتاج الكتابي في المنظومات التربوية الحديثة.
- تدهور و ضعف مستوى التلاميذ في الإنتاج الكتاب لكتابي.

أهـــداف البحـــث:

- التعرف على الصعوبات التي تواجه معلمي اللغة العربية في نشاط التعبير الكتابي.
- التعرف على مدى مساهمة الأنشطة الأثرائية في إكساب المتعلمين للمعارف جديدة وتوظيفها في نشاط التعبير الكتابي .

- إبراز أهمية التعبير في العملية التعليمية التعلمية .

أهميـــة البحـــث:

- التعبير الكتابي هو المحور الأساسي للعملية التعليمية التعلمية وهو محك التقييم والتقويم.
- تركيز المنظومة التربوية الحالية على تنمية كفاءة التعبير الكتابي .

منهج البحث

تم استخدام المنهج الوصفي لوصف ظاهرة صعوبات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي. فهو منهج أو طريقة أو أسلوب يتم استخدمه من أجل وصف الظاهرة وتفسيرها للوصول إلى أسباب هذه الظاهرة وإستخلاص النتائج لتعميمها.

مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائية:

تعريف الأنشطة الاثرائية إجرائيا: هي مجموعة من الأنشطة و الممارسات الاثرائية التي تتضمن خبارات و مواقف تعليمية مختلفة قد لا تتوفر في المنهاج المدرسي و لكنها ترتبط به و تعمل على تعميق وتوسيع الفهم ،و تتيح للتلاميذ القدرة على تنمية حصيلتهم المعرفية و قدراتهم العقلية و المهارية في الانتاج الكتابي السليم .

تعريف الانتاج الكتابي إجرائيا: هو ما يدونه التلميذ في دفاتر التعبير من موضوعات و هو يأتي بعد التعبير الشفهي و هو نشاط إدماجي يستثمر فيه المتعلم مكتسباته المختلفة، مستخدما عدة

مهارات لغوية (الإملاء، الخط، الصرف، النحو) معبرا عن مشاعره و أفكاره بلغة سليمة عن طريق الكتابة .

الصعوبات: هي المعيقات التي تواجه معلم المدرسة الابتدائية في تقديم نشاط التعبير الكتابي لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.

الصف الخامس ابتدائي: هو الطور الثالث من التعليم الابتدائي و هو تعليم الزامي ومجاني.

الدراســـات السابقـــة:

1- الدراسات التي تناولت الأنشطة الإثرائية

1-1 الدراسات العربية:

دراسة أصيف حيدر يوسف (2016) في دمشق : بعنوان واقع الأنشطة الإثرائية في كتب مادة التربية الوطنية للمرحلة الثانوية من وجهة نظر مؤلفي المادة ومدريسها. والتي هدفت للكشف عن واقع الأنشطة الإثرائية في كتب مادة التربية الوطنية في المرحلة الثانوية من وجهة نظر مؤلفي المادة في المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية ومدريسها في مدارس مدينة دمشق. بلغت عينة الدراسة (49) مدرسا من المجموع الكلي لمجتمع الدراسة في دمشق وهو (89) مدرسا و(11) من مؤلفي مادة الدراسات الاجتماعية في المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية، وقد تكونت أداة الدراسة من استمارة تتضمن أربعة محاور في كل منها خمسة أنماط من الأنشطة الاثرائية هي: المناقشة والتفكير والبحث في الإنترنات وأضف إلى معلوماتك ومواقف حياتية.وقد

توصلت الدراسة إلى تحقق عناصر الاثراء ووضوحها وملائمتها لصف الدراسي بمحتوى كتب مادة التربية الوطنية من وجهة نظر أفراد مجموعتي الدراسة ولكن بنسب متفاوتة، حيث بين المدرسون أن درجة تحققها كان أقل مما رآه المؤلفون. _ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط دراجات استجابات أفراد عينة الدراسة حول درجة تحقق عبارات أنماط الأنشطة الخمسة، من حيث اثرائيتها ووضوحها وملائمتها للصف الدراسي وإرتباطها بمحتوى كتب مادة التربية الوطنية، وذلك لصالح المؤلفين الذين رأوا أنها متحققة بنسب مئوية أكبر مما رآه المدرسين .

دراسة محمد بن عبد العزيز العقيد وفهد بن سليمان الشايع وعبدالله بن محمد الجغيمان (2012) في السعودية بعنوان: أثر استخدام أنشطة علمية إثرائية مقترحة في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ الموهوبين في المرحلة الابتدائية. والتي هدفت إلى معرفة أثر استخدام أنشطة علمية إثرائية مقترحة في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ الموهوبين في الصف السادس الابتدائي باستخدام المنهج شبه التجريبي. كما هدف البحث إلى معرفة رأي التلاميذ الموهوبين في أثر استخدام الأنشطة العلمية الإثرائية في تنمية مهارات الإبداع لديهم، من خلال اتباع المنهج النوعي(الكيفي). وشملت العينة (50) خمسين تلميذًا من تلاميذ الصف السادس الابتدائي،الملتحقين في برامج الرعاية المسائية في مرآز الرياض لرعاية الموهوبين، وتضمّنت الأدوات أنشطة علمية إثرائية مقترحة، تمَّ تصميمها وبناؤها وفق برنامج رعاية الموهوبين المدرسي المعتمد من قبل وزارة التربية والتعليم، وارتكازًا على المحتوى العلمي لبعض الوحدات التعليمية في مقرر العلوم للصف السادس الابتدائي. تضمّنت الأدوات بطاقة مقابلة للتلاميذ الموهوبين،

واستخدام اختبارات التفكير الإبداعي واستمرَّت تجربة البحث ثمانية أسابيع. .(Aurora Battery) بطارية مقاييس أرورا, وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائيًّا بين متوسطات درجات التلاميذ في المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية وذلك بالنسبة لاختبار التفكير الإبداعي البعدي الكلي (المجموع الكلي) وأقسامه الخمسة المختلفة (اختبار الاستخدامات المتعددة للأشياء، واختبار أغلفة الكتب، واختبار المحادثات بين الأشياء، واختبار اللغة المشوّقة، واختبار حوار الأرقام)، وبحجم تأثير كبير للأنشطة العلمية الإثرائية المقترحة على مهارات التفكير الإبداعي. وتوصلت النتائج الى تأكيد التلاميذ على الدور الفعّال للأنشطة العلمية الإثرائية المقترحة في اكتسابهم لمهارات التفكير الإبداعي. واكتسابهم للمهارات بنوعيها العقلية والأدائية من خلال التطبيق العملي المباشر. وتفضيلهم لتعلّم العلوم من خلال التجارب العملية التي يجرونها بأنفسهم سواءً داخل المختبر أو خارجه، وأن هذه التجارب هي سبب رئيس في تحفيزهم على تعلّم العلوم والإبداع فيها.

1-2 الدراسات الأجنبية :

دراسة جيبون Gibbons (2006) في كندا بعنوان الأنشطة الإثرائية المصاحبة للمنهج. والتي هدفت إلى الكشف عن درجة ممارسة الطلبة والمعلمين للأنشطة الاثرائية المصاحبة للمنهج الدراسي وما لهذا الاشتراك من أثر على النجاح والتحصيل الدراسي لدى الطلبة. واستخدمت المنهج المسحي، وأجريت على عينة بلغت 504 من طلاب الصفوف (5،7) من خلال العودة إلى بياناتهم المدرسية ومناهجهم وطرائق التدريس التي يتبعها مدريسهم، وتوصلت النتائج إلى

وجود علاقة ارتباطيا قوية بين ممارسة الأنشطة المرافقة للمنهج والتحصيل الدراسي لطلبة في كافة المواد.

دراسة ليبسكومب Lipscomb (2006) في الولايات المتحدة الأمريكية بعنوان الاشتراك في الأنشطة المصاحبة للمنهج في المدرسة الثانوية. والتي هدفت إلى بيان ما إذا كان الاشتراك في الأنشطة التربوية المصاحبة للمنهج تزود الطلبة بنتائج إجابية سريعة على صعيد تعلمهم المدرسي. استخدمت المنهج الوصفي التحليلي، أجريت الدراسة على عينة بلغت مئتي مدرسا من مدرسي مواد المرحلة الثانوية (دراسات اجتماعية، العلوم، الرياضيات، اللغة) توصلت الدراسة إلى أن تحصيل الطلبة يزداد باشتراك الطلبة الأنشطة اللا صفية والأنشطة الاثرائية المرافقة وإنها استثمار قصير المدى يعود بفائدته على المخرجات والدراجات والمجتمع .

2- دراسات تناولت الانتاج الكتابي

2-1 الدراسات المحلية:

دراسة حلوش مصطفى (2007) في الجزائر: بعنوان دراسة تقويمية لعملية تدريس التعبير الكتابي في اللغة العربية في الطور الثاني من التعليم الأساسي. والتي هدفت دراسته إلى التعرف على مدى تطابق أساليب تدريس التعبير الكتابي الممارسة ميدانيا في اللغة العربية في الطور الأول من التعليم الأساسي مع أساليب التدريس الفعالة. بلغت عينة الدراسة (20) معلما يشرفون على تدريس السنة السادسة أساسي من مدارس مختلفة. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن

السلوكات التعليمية المتعلقة بتعليم التعبير الكتابي والممارسة ميدانيا في عمومها ذات مستوى متوسط مقارنة بأساليب التدريس الفعالة والخاصة بتنمية كفاءة التعبير التحريري في التعليم الإبتدائي.

2-2 الدراسات العربية:

دراسة حمادنة وحمدان (2009) في الأردن بعنوان: أثر استخدام الحاسوب في تحسين الأداء التعبيري الكتابي لدى طلبة الصّف التاسع في المفرق بالأردن.والتي هدفت إلى معرفة أثر استخدام الحاسوب في تحسين الأداء التعبيري الكتابي لدى طلبة الصف التاسع في المفرق بالأردن. و تكونت عينة الدراسة من (59) طالب اً وطالبة من طلبة الصّف التاسع اختيروا عشوائياً. ومنهج الدراسة: استخدم المنهج التجريبي. وتوصلت نتائج الدراسة الى عدّة نتائج، من أهمها:وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات طلبة الصّف التاسع على أداء التعبير الكتابي تعزى لطريقة التدريس، ولصالح المجموعة التجريبية، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس.وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى للتفاعل بين الطريقة والجنس ولصالح المجموعة التجريبية، وكانت الفروق لصالح الذكور، بينما تساوت الفروق عند الذكور،والإناث في المجموعة الضابطة.

دراسة الخمايسة (2004) في الأردن بعنوان: بناء برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السادس الأساسي في المدارس العامة في الأردن والتي هدفت الى تناول برنامجاً تعليميا لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصّف السادس الأساسي.و

منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج التجريبي. وتكونت عينة الدراسة التجـريبية من (122) طالبا وطالبـة، منهم (60) طالبا و(62) طالبة جرى اختيارهم بالطريقة العشوائية. وأدوات الدراسة: استخدم الباحث اختبار التعبير الكتابي، وتكون من جزأين، الجزء الأول على شكل أسئلة تقيس مدى امتلاك الطلبة لمهارات التعبير الكتابي، والجزء الثاني يكلّف الطلاب بالكتابة في أحد الموضوعات المطروحة. والأداة الثانية برنامج تعليمي مكوّن من تدريبات وأنشطة لتنمية مهارات التعبير الكتابي. وتوصلت إلى النتائج الآتية:وجود انخفاض في مدى امتلاك طلبة الصّف السادس لمهارات التعبير الكتابي.ووجود فروق في أداء الطلبة في التعبير الكتابي تعزى لمتغير المجموعة، وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية.ووجود فروق تعزى لصالح الإناث، وعدم وجود فروق للتفاعل بين البرنامج والجنس.

دارسة الفليت (2002) في فلسطين : بعنوان برنامج مقترح في القراءات الإضافية على تنمية

مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصّف السابع بمحافظات غزة.التي هدفت إلى معرفة أثر برنامج في القراءات الإضافية على تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصّف السابع بمحافظات غزة.

منهج الدراسة: استخدم المنهج الوصفي، المنهج التجريبي.و بلغت عينة الدراسة (40) طالبا من طلاب مدرسة الإمام الشافعي الأساسية العليا بغزة.وأدوات الدراسة: تمثلت في قائمة لتحديد مهارات التعبير الكتابي، واختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي.وتوصلت نتائج الى وجود فروق

ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي ممّا يشير إلى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي.

دراسة عبد الجواد (2001) في فلسطين بعنوان: برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصّف الحادي عشر بمحافظة غزة. والتي هدفت الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصّف الحادي عشر بمحافظة غزة. ومنهج الدراسة: تمّ استخدام المنهج الوصفي، والمنهج التجريبي.

و بلغت العينة الوصفية للدراسة (300) كراسة تعبير قام الباحث بتحليل محتوى الموضوعات التي وردت فيها، أما العينة التجريبية فقد بلغت (163) طالبة. وتمثلت أدوات الدراسة في استبانة لتحديد المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي، وأداة لتحليل المضمون، واختبار للمهارات الكتابية في التعبير الإبداعي، إضافة إلى البرنامج المقترح. وتوصلت نتائج الدراسة الى أنّ ثمّة فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، وهذا ما أثبت فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

2-3 الدراسات الأجنبية:

دراسة هاجيم(Hajim,2004) في الولاية المتحدة الأمريكية

Instructional Intervention for Pupils Written Composition by relating phases of planning to Revising .

بعنوان مدخل تعليمي في الإنشاء الكتابي للتلاميذ من خلال الربط بين مرحلتي التخطيط والمراجعة (التنقيح). والتي هدفت الى ربط مرحلة المراجعة بمرحلة التخطيط لكتابة الموضوع.يولي المدرس الأهمية إلى أربع نقاط مهمة في مرحلة التخطيط لكتابة موضوع الإنشاء هي:المحتوى، والغرض، والقواعد، والقارئ في مرحلة المراجعة، طلب من اثنين وثلاثين تلميذا من تلاميذ الصّف الاربع في المدرسة الابتدائية العامة مراجعة موضوعاتهم المكتوبة، والانتباه إلى النقاط الأربع السابقة .وبعد سبعة دروس، اختير نوع موضوعات الإنشاء الكتابي والمظاهر التعزيزية ضمن المجموعة التجريبية، والمجموعة التي تعتمد على الكتاب المدرسي وفق اختبار قبلي واختبار بعدي مصمم من الباحث.وتوصلت نتائج إلى المجموعة التجريبية تفوقا في موضوعات الإنشاء الكتابي على تلك المجموعة التي تعتمد على الكتاب المدرسي في الاختبار القبلي، على الرغم من أ نه لا توجد فروق في نوع موضوعات الإنشاء الكتابي في الاختبار القبلي بين المجموعتين، إضافة إلى أن المجموعة التجريبية أظهرت حافزا للكتابة أفضل من المجموعة التي تعتمد على الكتاب.

ونوقشت النتائج من جهة الصلة بين مرحلتي التخطيط والمراجعة.

التعقـــــيـب على الدراســـــات السابقـــــة:

يتضح من العرض السابق للدراسات العربية والأجنبية التي تناولت الأنشطة الإثرائية أن معظمها ركزت على فعالية الأنشطة الإثرائية المصاحبة للمنهج في زيادة التحصيل الدراسي وتنمية التفكير العلمي لدى الطلبة، إذ تناولت تلك الدراسات

استخدام الأنشطة الإثرائية كأساليب تدريبية في التدريس وبناء برامج تدريبية في ضوئها وبذلك فهي تختلف عن الدراسة الحالية في أن الدراسة الحالية تناولت الأنشطة الإثرائية من حيث مدى مساهمتها في علاج صعوبات الإنتاج الكتابي من حيث البناء الشكلي والبناء الفكري (التصور) والجانب الإنفعالي (الدافعية).

كما أن الدراسات السابقة التي تناولت الإنتاج الكتابي ركزت على فعالية برامج مقترحة في تنمية مهارات التعبير الكتابي. كما أن أغلب هذه الدراسات استخدمت المنهج التجريبي وهناك من الدراسات من استخدمت المنهج الوصفي مثل الدراسة الحالية الا انها زاوجت بين المنهج التجريبي والوصفي.

إذ لم يتم العثور على دراسة تناولت هذه الجوانب المتعلقة بالأنشطة الإثرائية المتضمنة في علاج صعوبات الإنتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.علي حد علم الباحثة . واستفدت من الدراسات السابقة في انجاز الدراسة الحالية.

خلاصة الفصل:

تضمن هذا الفصل تعريفا عاما بالبحث حيث ورد فيه المقدمة و المشكلة و الأهمية و الأهداف، فرضيات البحث، منهج البحث، عينة البحث، أدوات البحث، إضافة إلى عرض للدراسات السابقة العربية و الأجنبية التي تناولت بعض الأنشطة الاثرائية، و تناولت بعضها مهارات التعبير الكتابي. كما تضمن الفصل تعقيبا على الدراسات السابقة من خلال تحديد أوجه الشبه و الاختلاف بينهما و بين الدراسة الحالية.

الفصل الثاني

الجانب النظري

تمهيد:

إن الانتاج الكتابي هو المحصلة الختامية لكل الأنشطة التربوية، فهو الوعاء الذي تصب فيه كل المكتسبات القبلية التي تسهم في بناء شخصية المتعلم اللغوية بما في ذلك النشاطات التعليمية الأخرى ،وعليه فلأنشطة الإثرائية هي التي تساهم في تزويد المتعلم بأدوات التفكير التي تساعده على تنظيم معلوماته ومعارفه التي جمعها بإتقان وليعيد دمجها وتوظيفها في الإنتاج الكتابي، وبهذا تترجم قدرته على تجسيد الأنشطة الإثرائية في انتاجاته الكتابية.

مفهوم الأنشطة الإثرائية: تعتبر الأنشطة الاثرائية مصدرا غنيا للتعليم عبر الدافعية وميول المتعلمين، كما تسهم في تغير السلوك في الاتجاه المطلوب.(شحاتة،1994، 20)

فالأنشطة الاثرائية هي فعل غير تقليدي يجعل عملية التعلم اكثر جاذبية تحرر طاقات المتعلمين عبر منحهم فرص الملاحظة والاكتشاف التي تقود إلى الإبداع الخلاق للمتعلمين.(شحاتة،1994، 24) .

أهداف الأنشطة الأثرائية :

_ تشجيع القيم الاجتماعية البناءة ومنها التعاون و المنافسة الشريفة .

_ اكتشاف القدرات و المواهب و صقلها و تنميتها .

_ استثمار أوقات الفراغ بما يغني معلومات المتعلمين و ينمي خبراتهم .

_ احترام العاملين و تقدير العمل اليدوي ,(أصيف،2016 ،ص27)

نماذج عن الأنشطة الأثرائية :أورد كل من الطنطاوي (2001،ص45) ومحمد(2002،ص41) والسعيد (2005،ص52) أمثلة لبعض الأنشطة الاثرائية وهي:

_ استخدام الحاسوب و الأنترنات .

_ تحديد واجبات منزلية و أنشطة إضافية ينبغي على المتعلمين أن يؤدوها.

_ قيام المتعلمين بمشروعات بحثية حول موضوعات ذات صلة بالمادة الدراسية .

_ الاستفادة من النوادي المختلفة .

_ دراسة حرة يقوم بها المتعلمون في المدرسة .

_ الاعتماد على التعلم الذاتي و تخصيص أنشطة تربوية لأوقات الفراغ .

_ القيام بالرحلات التعليمية و الترفيهية .

_ استخدام المكتبة كمصدر إضافي للمعلومات .

_المسابقات الثقافية و الاجتماعية و الدورات المتخصصة و البحوث و المناقشات و الحفلات المسرحية والمخيمات وبرامج الخدمة العامة.

الأنشطة الاثرئية المقترحة:

1- مفهوم القراءة: يقصد بالقراءة أن يستطيع القارئ نطق الكلمات نطقا سليما، وترجمة الرموز المكتوبة إلى أفكار ومعاني بالتأثر بها ويستجيب لها.(عبد الوهاب،وآخرون، ص46،47)

أنــواع القــراءة: تنقسم إلى نوعين

1) القراءة الصامتة: والمراد بها القراءة السرية التي لا صوت فيها ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة، فهي عملية فكرية تقوم على التعرف البصري للرموز الكتابية ثم الادراك العقلي لمدلولاتها.

ب) – القراءة الجهرية: هي قراءة تشتمل على ما تتطلبه القراءة الصامتة من تعرف بصري لرموز الكتابة وإدراك عقلي لمدلولاتها ومعانيها، وتزيد عليها التعبير الشفوي لهذه المداولات والمعاني، لنطق الكلمات والجهر بها. (سليماني،وبرايك،2018،ص51)

2- مفهوم المطالعة:

المطالعة عملية عقلية انفعالية تشمل تفسير الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينه وفهم المعاني والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعاني، وكذلك الاستنتاج والنقد والحكم و التذوق وحل المشكلات. كما أنها :عملية مركبة تتألف من عمليات متشابكة يقوم بها القارئ وصولا إلى المعنى الحقيقي الذي قصده الكاتب ،واستنتاجه وإعادة تنظيمه والإفادة منه .

تقسيمات المطالعة:المطالعة نوع من القراءة شرطها الأساسي هو الحرية في اختيار الموضوع المراد قراءته ومن أهم أنواعها.

1 **القراءة النقدية** : قراءة التفاعل مع الآراء التي يمر بها القارئ ،يُخضعها للفحص والاختبار ليصل إلى اتخاذ رأي خاص.

2 القراءة الشفافة : هي التي يمارس فيها القارئ التفكير وقراءة مابين السطور،يهتم فيها بالوصول إلى ما يرمي إليه المؤلف من أفكار ومعلومات.

3 القراءة الكلية: هذه القراءة عبارة عن استخلاص عام لتعدد القراءات ومطالعة العديد من الكتب.

4 القراءة مابين السطور:هي التي يصل بها القارئ إلى نتائجٍ لم يصل إليها المؤلف في حد ذاتهِ،بمعنى أنه بتمعنه في القراءة يستخلص نتائج وأمور لم يذكرها المؤلف.

-5 القراءة السريعة:تأتي هذه القراءة على حسب القارئ إذا كان قد ألف وتعوَّد على القراءة، فإنه يحسنها ويصبح باستطاعته القراءة بسرعة وبدقة .

6- **المطالعة العمومية**:هي عامةً تُعنى بكسب المعلومات العمومية مثل قراءة الجرائد ،الصحف،المجلات وغيرها.

7- المطالعة التخصصية:تعتبر من أفضل أنواع المطالعات ، تتمحور حول موضوعٍ خاص.

8- لمطالعة الجماعية :ليس نوعاً ،إنما هي وصفٌ لطريقة المطالعة ،تكون جماعية تعاونية في المعاهد والدورات الثقافية.

9- المطالعة الجمالية: هي القراءة من أجل المتعة والتسلية والترفيه تكون في الكتب الأدبية والعلمية.(فران،وسعيدي،2020،ص 27، 28)

تعريف القصة : القصة في اللغة هي عبارة عن حكاية مكتوبة مستمدة من الواقع أو الخيال أو من الاثنين معاً، وتكون مبنية على أسس معينة من الفن الأدبي، وجمعها قصص.

أنواع القصة: وللقصص نوعان؛ منها ما هو خيالي ومنها ما هو حقيقي، فالقصة الخيالية تكون الشخصيات فيها من نسج خيال الكاتب، فليس لها وجود حقيقي، وقد تكون القصة ذات طابعٍ رومانسي يصور بطولات الفرسان ويصف العلاقات السامية والأخلاق النبيلة، ومن القصص ما

يكون اجتماعياً يتحدث فيها الكاتب عن قضايا المجتمع المختلفة، وهناك قصص الخيال العلمي التي ليس لها علاقة بالواقع فهي عالمٌ خياليٌ بحت، ومن القصص ما يتناول أحداثاً واقعيةً معلومةً زمانياً ومكانياً ويمثلها أشخاصٌ واقعيّون، مثل سِيَر الملوك والحكام، والقصص التاريخية، وقصص التراث القديم.(حسان،2022)

تعريف المسرح: والفن المسرحي هو شكل تعاوني من الفن التمثيلي يستخدم فنانين حين عادة ممثلين وممثلات لتقديم تجربة حدث حقيقي أو متخيل أمام جمهور مباشر في مكان معين. غالبا ما تكون على منصة في قاعة مسرحية.

أنواع المسرح: للمسرح أنواع متعددة هي، المسرح الموسيقي، الهاشمي، الانفعالي، الميلودراما، مسرحيات السير الذاتية، الكوميديا، تراجيدي، تاريخي،الهزلي ، المنفرد.(أنور،2022)

تعريف التعبير الكتابي:

التعبير لغة:عبر عما في نفسه أعرب وبين وعبر عنه، فأعرب عنه الاسم العبرة، وعبر عن فلان تكلم عنه واللسان يعبر عما في الضمير ، كقولنا عبر الشخص عما في نفسه، بمعنى أعرب وبين ما في داخله من مشاعر وأحاسيس بالكلام، فالتعبير في اللغة هو الإفصاح والإعراب عما في النفس بالكلام.

وورد في الوسيط في مادة (عَ،ب،رَ) عما في نفسه وعن فلان: أعرب وبين بالكلام، وبو الأمر استند عليه، وبفلان شق عليه، وأملكه والرؤيا: فسها وفلانا أبكاه ويقال عبر عينه: أبكاها.

يتميز الإنسان عن غيره من الكائنات بقدرته على التعبير باستعمال اللغة بنوعيها (الشفوية والكتابية). ويقصد بالتعبير ما يكون لدى الفرد من قدرة التحدث والكتابة عن أحاسيسه وأفكاره وتصوراته في وضوح وتسلسل، بحيث يتمكّن القارئ أو السامع من أن يصل في يسر إلى ما يريده هذا الكاتب أو المتحدّث".(محمد صلاح الدين علي المجاور، 1971 :304).

ولتحديد مفهوم التعبير الكتابي، أو كما يصطلح البعض على تسميته بالتعبير المدون، أو التعبير التحريري يمكن استعراض جملة من التعاريف التالية:

– التعبير الكتابي هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية بلغة سليمة وفق نسق فكري معين."(نايف معروف، 1985 :197)

أنواع التعبير: ينقسم التعبير إلى عدّة أقسام تبعاً للوسيلة التي يؤدي بها، والغرض الذي ينشأ من أجله:

من حيث الوسيلة أو الشكل الذي يؤدي به وينقسم إلى قسمين هما:

1 التعبير الشفوي(الشفهي) :هو "التعبير الذي يتم عن طريق المشافهة والحديث، حيث ينقل المتكلم ارائه ، وأفكاره، وأحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين" .(زقوت، 1999 ، ص 196)

والتعبير الشفهي أكثر استعمالاً من التعبير الكتابي، فهو أداة الاتصال السريع بين الأفراد، والتفاعل مع البيئة المحيطة بهم، ويعتبر هذا التعبير مرآة النفس؛ وذلك لكونه يعبر عما يجول في الوجدان من خواطر يعبر عنها الفرد شفهياً.

من هنا يأتي الاهتمام بالتعبير الشفهي في الخطة الدراسية، ومجالات التعبير الشفهي مجالات واسعة من أمثلة هذه المجالات ما ذكره. (عاشور والحوامدة، 2003 ، ص 203)

التعبير عن الصّور المختلفة عن طريق صور يحضِّرها المعلم أو التلاميذ، أو الصور الموجودة في بداية الدروس.

التعبير الشفهي في دروس القراءة المتمثل بالتفسير وإجابة الأسئلة والتلخيص.

الحديث عن النشاطات التي يقوم بها التلاميذ، زياراتهم، رحلاتهم، أعمالهم.

الحديث عن أعمال الناس ومهنهم في المجتمع.

2 **التعبير الكتابي** :و يعدُّ التعبير الكتابي من أهم أنواع النشاط اللغوي، وهو في الأهمية لا يقل عن نظيره التعبير الشفهي، فمن دونه قد تندثر كثير من ثقافات الأمم وتراثها، ومن دونه لا يستطيع فرد أو شعب أن يفيد مما أنتجه عقول الآخرين والأمم الأخرى.

ويقصد بالتعبير الكتابي: " قدرة التلاميذ على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأغلاط بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللّغوية، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على

قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة، وجمع الأفكار، وتبويبها،. وتسلسلها، وربطها" .(البجة، 1999 ، ص 313)

للتعبير الكتابي صور عديدة منها: كتابة الرسائل والمقالات، والأخبار، وتلخيص القصص والموضوعات المقروءة أو المسموعة، وتأليف القصص، وكتابة المذكرات، والتقارير، واليوميات،وغير ذلك (الركابي، 1995 ، ص 166)

ثانياً: من حيث الغرض أو الموضوع :وينقسم إلى قسمين هما:

التعبير الوظيفي :عرّفه الهاشمي: بأنه "التعبير الذي يؤدي وظيفة للإنسان في مواقف حياتية،وفيه تكون الألفاظ دالة على المعنى من غير إيماء أو تلوين، فهو الذي تقتضيه ضرورات الحياة المختلفة، ويستدعيه التعامل مع الناس".(الهاشمي، 2006، ص 24)

وللتعبير الوظيفي أنواع كثيرة منها: الرسالة الوظيفية، الرسالة الشخصية، الإعلان، اللافتة، الدعوة، البرقية، التقرير، محضر الاجتماع، ملء الاستمارات، الخطابة، الكلمات الافتتاحية والختامية، التلخيص، المناظرات، المذكرات اليومية، التغطية الصحفية، المقالات غير الأدبية، تدوين السجلات، إعداد قوائم المراجع والهوامش، تدوين المحاضرات (حماد ونصار، 2002،ص 15).

ومن سمات التعبير الوظيفي: أنّه يهتم بإيصال الفكرة واضحة بطريقة موضوعية لا تعنى بالخيال والعاطفة وتأنق الأسلوب.

التعبير الإبداعي: هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة جذابة ومثيرة، بأسلوب أدبي جميل" (العلي، 1998،ص283)، ويمكن تمييزه بأنّه فن أدبي نثري، يترجم فيه الكاتب حقيقة إحساسه تجاه الأشياء من حوله، ويعكس لنا فلسفة معينة في الفكر

متطلبات التعبير الكتابي

المتطلب الأول :"توافر الحافز نحو الكتابة، ولذلك يكون على المعلم أن يخلق ذلك الحافز لدى التلاميذ بأسلوبه الشائق، وعلاقاته الإنسانية الطيبة معهم، التي تقوم على احترامهم، وتقبل اقتراحاتهم، وعدم السخرية ممّا يكتبون ويقولون، وتشجيعهم الدائم على التعبير عمّا في ذواتهم شفوياً وكتابياً.و تكون إثارة الحافز كذلك بإشراك التلاميذ في اختيار الموضوع، وتناول المسائل التي تمسّ حياتهم وترتبط بميولهم وتشغل بالهم وتتصل بخبراتهم.... إلخ". (عمار، 2002، ص171)

المتطلب الثاني: "يرتبط بمادة التعبير فلكي يكتب التلميذ ينبغي أن تتوافر بين يديه مادة الكتابة، كما ينبغي أن يحسّ التلاميذ أنّهم غير مطالبين بالكتابة في موضوعات صعبة: فكرية أو سياسية أو اقتصادية...إلخ.

ولذلك يمكن للمعلم أن يوجههم إلى الكتابة عن موجودات الصّف المادية، وما يتطلبه العمل في الصّف من علاقات إنسانية، ثمّ يخرج بهم إلى موجودات المدرسة وعلاقاتها المختلفة. وينطلق بهم بعد ذلك إلى الطبيعة، ثمّ إلى بيئة التلميذ الثقافية الاجتماعية والطبيعية، وما فيها من خبرات شخصية وإنسانية، وهموم ومشكلات وقضايا ومناسبات متنوعة". (عمار، 2002 ، ص 171)

المتطلب الثالث :"الأسلوب، أي القدرة على استخدام اللّغة استخداماً سليماً في التعبير، وذلك يقتضي أن يكون لدى التلاميذ قدر معين من المفردات، وإتقانها في حدود معينة لقواعد اللغة من أجل كتابة صحيحة ما أمكن، أمّا ثروة المفردات فتنميها المطالعة المستمرة والموجهة. وأمّا استخدام اللّغة الصّحيحة فيحتاج إلى جدّ وتحصيل مستمرين، وتشجيع دائم من المعلم على استخدام اللّغة العربية الفصحى في التعبير، فقوة الأسلوب تحتاج إلى ممارسة ومطالعة دائمتين، وهنا تكمن مسؤولية المعلم في تشجيع التلاميذ وتوجيههم نحو مطالعة الكتب الملائمة، ومساعدتهم على توظيف هذا الجهد في دروس التعبير، عبر تلخيصها وتلاوة الملخصات ومناقشتها في الصّف، وتدوين الأساليب التعبيرية الجميلة لحفظها والإفادة منها في تعبيرهم". (عمار، 2002، ص172).

خطوات السير في درس التعبير الكتابي:

"سنفترض هنا أنّ المعلم هو الذي اختار الموضوع وأنّ العنوان محدد وواضح، أو أنّ مرحلة التشاور مع التلاميذ لاقتراح الفكرة، و تحديدها، ثم صوغ الموضوع صوغاً مناسباً فقد تمّ.

ففي الحالة الثانية تكون الإثارة التمهيدية متضمنة في هذه المرحلة، أمّا في الحالة الأولى، فيلجأ المعلم إلى الخطوات الآتية:

1 – الإثارة التمهيدية: وفيها يسعى المعلم إلى إثارة اهتمام التلاميذ بالموضوع وشدّ انتباههم إليه عبر الأسئلة القصيرة المتصلة مباشرة به، أو برواية قصّة أو حادثة أو .... إلخ. فإذا اطمأن المعلم إلى أنّ التلاميذ غدوا مستعدين لتقبل الموضوع، أعلن عنه.

2 – يقوم المعلم بكتابة نصّ الموضوع بأعلى الجانب الأيمن من السبورة، بعد أن يقسمها إلى قسمين، بحيث يخصص الثاني لتدوين العناصر التي سيقترحها التلاميذ.

3 – يطلب إلى التلاميذ قراءة الموضوع قراءة صامتة والتأمل فيه قليلاً.

4 – يطلب إلى بعضهم قراءته جهرياً، ثمّ يقرؤه عليهم بعد ذلك، ويناقشهم فيه باختصار بعد توضيح ما فيه من صعوبة إن وجدت ولا سيما حين يكون مشتملاً على الشعر.

5 – ينتقل بعد ذلك إلى المرحلة الرئيسة، و هي استخلاص عناصر الموضوع، و يكون على المعلم هنا أن يستمع إلى اقتراحات التلاميذ و يدونها جميعا على الجانب الأيسر من السبورة، مشجعا إياهم على مزيد من التفكير، طارحا عليهم عدد اً من الأسئلة التي تفتح لهم باب البحث عن عناصر جديدة.

6 – تأتي بعد ذلك مرحلة التنقية و التصفية و التنظيم، فيساعد المعلم التلاميذ على إعادة ترتيب عناصر الموضوع منطقيا ابتداءً من المقدمة و انتهاءً بالخاتمة، بعد حذف المتكرر منها و المتجانس، و استبعاد ما ليس له صلة مباشرة بالموضوع، و توضع هذه العناصر المرتبة المنظمة على الجانب الأيمن من السبورة، تحت نصّ الموضوع، و يمحى ما هو مدوّن على الجانب الأيسر.

7 – يقوم التلاميذ بعد ذلك بالكتابة في العنصر الأول لعدّة دقائق، فإذا فرغ معظمهم من ذلك طلب المدرس إلى بعض التلاميذ قراءة ما كتبوه، ثمّ يخضع ذلك للتقويم، ثمّ يكمل التلاميذ الموضوع في البيت.

و ما ينبغي أن يحرص عليه المعلم في كتابة موضوع التعبير هو وضوح الفكرة، و سلامة الجملة وخلوها من الحشو و التكرار، وتنظيم أفكار الموضوع، و تسلسلها، و عدم تناقضها، و العناية بعلامات، الترقيم، و أدوات الربط، و نظافة الكتابة، و وضوح الكلمات، و حسن الخط" (عمار، 2002- ص173).

مشكلات تدريس التعبير:هناك مشكلات متعددة تتصل بتدريس التعبير لعلّ من أهمها:

– **مشكلة الضعف التعبيري** :تواجه مشكلة الضعف التعبيري رجال التربية، و تطالعهم مظاهر صارخة لها، يعرفها المعلمون في تلامذتهم، و من مظاهر هذا الضعف ما يتصل بالأفكار، و ما يتصل بالعبارة، و ما يتصل بنظام الكتابة، و قد كشفت هذه المظاهر البحوث التي أجريت على أخطاء التلاميذ.

– **ما يتصل بالأفكار**: عدم التركيز على الفكرة الأساسية، الاضطرابات في ترتيب الأفكار الجزئية و عدم ترابطها، الخطأ الفكري بحيث يقع التلاميذ أثناء كتاباتهم في أخطاء لا تستسيغها العقول، الغموض في الكتابة

– **ما يتصل بالألفاظ والعبارة:** اختيار كلمات تدل على معانيها دلالة مقاربة، و لا تدلّ عليها في دقة و بشكل محدد.الاضطراب في بناء الجمل، و عدم الدقة في استخدام أدوات الربط بينها. شيوع الخطأ النحوي.

– **ما يتصل بنظام الكتابة:** التعثر في استخدام علامات الترقيم ممّا يؤدي إلى الغموض و عدم الفهم. شيوع الأخطاء الإملائية، و التهاون في رسم الكلمات رسماً دقيقاً، رداءة الخط.

و تقف أسباب كثيرة وراء هذا الضعف، و على الرغم من كثرة الأسباب التي تؤدي إلى هذا الضعف في التعبير، فإنّه يمكن أن نمحور هذه الأسباب في محورين أساسيين هما: محور المعلم، و محور التلميذ، و إلى جانب هذين المحورين تقف أسباب أخرى تؤدي إلى تأخير التلاميذ في التعبير، و يمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

1. **أسباب تتعلق بالمعلم:** من الأسباب التي تتعلق بالمعلم، و تؤدي إلى ضعف التلاميذ في التعبير هي:

– فرض المعلم الموضوعات التقليدية التي لا تمثل تفكير التلميذ أو اختياره، فيفتقر، التلميذ إلى الخبرة الشخصية في تلك الموضوعات (الدليمي والوائلي، 2005، ص 444).

– ضعف قدرة إعداد معلمي اللّغة العربية أكاديمياً و تربوياً، و قلّة رغبتهم في مهنهم ممّا ينعكس سلباً على أدائهم المهني، في أساليب التدريس المناسبة، و مدى مراعاة الفروق الفردية، و اعتماد

أساليب التقويم المناسبة، و فشلهم في أن يكونوا قدوة للتلاميذ في الأداء اللغوي (الهاشمي والعزاوي، 2005، ص143).

– قيام بعض المعلمين في التعبير الشفوي بمقاطعة التلميذ المتحدث باستمرار وبطريقة فظّة، وتتخلل هذه الطريقة أحياناً ألفاظ فيها تهكم، ممّا يدفع التلاميذ إلى عدم الحديث والمشاركة، وتفضيل السكوت إيثارا للسلامة، فهذا يؤدي إلى قتل الجرأة في نفوس التلاميذ وضعف قدراتهم التعبيرية (زقوت، 1997 ، ص 209).

– عدم استطاعة المعلم توليد الدوافع لدى التلاميذ للتعبير عن موضوع معين؛ لأن توليد الدافع ينطلق من طريقة التدريس التي يستخدمها المعلم في تعليم التعبير (الهاشمي، 2006 ، ص 59).

2. أسباب تتعلق بالتلميذ: أمّا الأسباب المتعلقة بالتلاميذ، والتي تؤدي إلى ضعفهم في التعبير فهي كثيرة منها:انصرافهم عن القراءة الحرّة، فالبرغم من أثر القراءة الحرّة العميق في جودة التعبير، إلاّ أنّ التلاميذ لا يأبهون بها، وينصرفون عنها، ولا يميلون إليها، ممّا ينجم عنه فقر، مفرداتهم اللّغوية، وضحالة تفكيرهم، وشحّ معانيهم، وتدني أساليبهم .

عدم اهتمام التلاميذ بمادة التعبير، وإهمالهم لحصتها، حيث يعتبرونها مادة سهلة وبسيطة ولا تحتاج إلى دراسة، وخاصة أنّها ليس لها كتاب مقرر يلتزم التلاميذ بقراءته. (زقوت، 1997 ، ص 211).

قلّة كتابة الموضوعات، فقد يمرّ عام دراسي كامل، ولا يتناول التلميذ سوى موضوع أو موضوعين، ومن المعروف أن المداومة على الكتابة تطوع الأساليب، وتنمي الثروة الفكرية واللغوية (الدليمي والوائلي، 2005 ، ص 446).

مشكلة كتب التعبير:فكتب التعبير تقوم على تحفيظ موضوعات ينقل منها التلميذ نقلاً فيما يُطلب إليه الكتابة فيه،و علاج هذه المشكلة يتمثل في نبذ مثل هذه الكتب، و في أن يغرس المعلم في تلامذته حب القراءة، و يربط موضوعات التعبير بها، و يحدد المادة القرائية التي يمكن أن يرجعوا إليها في هذه الموضوعات، و يوعيهم بالمفهوم الصحيح للتعبير، و ما يعتمد عليه من ذاتية.

إصلاح كراسات التعبير: و هي من أكثر المشكلات التي تواجه المعلمين، فالتعبير الكتابي قدرة لها مهاراتها و وظيفتها في حياة التلميذ، و في حياة مجتمعه، لابدّ من تنميتها عن طريق التدريب على الكتابة و الإصلاح، و التوجيه، و معاودة التدريب.

هذا يصطدم مع الواقع من قلّة المعلمين، و ازدحام الفصول، و ارتفاع نصاب المعلم و عجزه عن النهوض به.(جلال أمين،2016،ص 52،53).

علاقة التعبير الكتابي بالأنشطة الإثرائية

علاقة التعبير الكتابي بالقراءة: لقد تطور مفهوم القراءة في العصر الحديث فأصبحت تعني نطق الرموز و فهمها، وتحليل ما هو مكتوب، و نقده والتفاعل معه، و الافادة في حل المشكلات، و الانتفاع به في المواقف الحيوية، و المتعة النفسية بالمادة المقروءة .

و إذا كانت القراءة هي في الأساس تميز بين المؤتلف و المختلف من الكلمات و الحروف من حيث الشكل و من حيث المعنى فإن التعبير بنوعيه شفوي و الكتابي يساهم في انماء هذه القدرة على التميز، و بالتالي يعد عاملا من عوامل الاستعداد للقراءة. كما أن قدرة الطفل على صياغة أفكار تتسم بالبساطة، و الدقة تجعله أكثر استعداد للقراءة .

و اذا تأملنا في الاتجاه المقابل العلاقة بين التعبير الكتابي و القراءة نجد أن القراءة بمختلف أشكالها و موضوعاتها تؤدي أدوارا هامة في تفعيل قدرات القارئ الفكرية، و من بين هذه الأدوار :

- التعرف على الاساليب المختلفة في التعبير .
- القراءة وسيلة لتوسيع أفاق القارئ العقلية، ومضاعفة فرص الخبرة لديه.
- تعلم القواعد اللغوية (نحوية وصرفية وإملائية) عن طريق عملية الاستعمال أثناء القراءة
- من خلال قراءة النصوص المكتوبة يكتسب المتعلم بنى معرفية، تعينه في تجسيد كتاباته التعبيرية.

- أسلوب القراءة وطريقة استغلالها في تنمية الرصيد المعرفي واللغوي.
- التنويع في نماذج المواضيع المقروءة (قصصية، علمية، شعرية .....)

إن كل من القراءة و الكتابة ممارسة فعالة للغة، و العلاقة بينهما تفاعلية، و بالتالي فلا جدوى من تعلم فن القراءة دون تعلم فن الكتابة، و العكس صحيح، خاصة إذا علمنا أن القراءة و الكتابة التعبيرية نشاطان يتميزان بتقاطع المهارات المستعملة فيهما و هي: مهارة الكتابة، مهارة القراءة، معرفة معاني الألفاظ، معرفة طرق أداء التراكيب حسب الدلالات المعنوية. (حلوش،2007،ص)

علاقة التعبير الكتابي بالمطالعة: تتيح المطالعة الحرة للمتعلم الاحتكاك باللّغة و الأفكار داخل وخارج النشاط التعليمي الصفي، فتزيد ملكته اللّغوية والفكرية نموا بما يكتسب من ألفاظا ومعاني، إضافة إلى تكوين اتجاهات جديدة. وبالتالي تعد المطالعة عنصرا أساسيا في تنمية مهارة التعبير.

إنّ ما يتلقاه المتعلم أثناء التعلم الصيفي لا يفي بالحد المطلوب من أدوات التعبير ومهاراته دائما، فتوطيد عرى الألفة بين التلميذ والكتاب هو المدخل الطبيعي الوحيد، وقد يفوق أهميته دور المدرس في ساعات التدريس اليومية.(نايف معروف، 1985)

كما أنّ القراءة الحرة تعّد المتعلم للتكوين الذاتي لما بعد المدرسة، لذا يجب على المدرس أن يلعب دورا حاسما في تقوية العلاقة بين المتعلّم والكتاب وذلك من خلال:

- تحبيب المطالعة إلى نفوس التلاميذ وتنمية الميول القرائية لديهم،

- توجيههم وإرشادهم نحو نوعية الكتب المناسبة لهم،

– تدريبهم على استغلال مطالعاتهم في ألوان من الأنشطة التعليمية عامة،

والأنشطة اللّغوية خاصة: كالإجابة عن أسئلة،أو تحرير مقال، أو كتابة عرض، أو البحث عن معلومات لحل مشكلة، أو إنجاز مشروع، أو التلخيص.....إلخ

وعليه فإن التلميذ إذا كان يغني رصيده من الألفاظ والتراكيب والمعلومات بما يتحصل عليه عن طريق النشاط الصفي، والقراءة المفروضة، والموضوعات المقرر فإنه يكون أكثر اكتسابا بالقراءة الطوعية التي يتجه إليها ويتذوقها باختياره.

ولقد أشارت المناهج التعليمية في الجزائر إلى أهمية القراءة الحرة كمدخل أساسي في نشاط اللغة العربية، والتكوين المعرفي، والوجداني والاجتماعي للتلميذ، فأدرجتها كنشاط قائم بذاته ضمن الأنشطة التعليمية المقرر في المنهاج، فحددّت للمطالعة أهدافا، ومحتويات، وطرائق، وحدد لها حجما ساعيا أسبوعيا خاصا. إلا أن انعدام المكتبة المدرسية، أو افتقارها إلى الكتب في كثير من المدارس، وعدم اعتماد المعلمين أسلوبا تعليميا مناسبا في تنشيط حصص المطالعة، يجعل هذا النشاط محدود الفعالية، بعيدا عن الأهداف التي وضعت له.(حلوش،2007،ص52)

5-7- <u>علاقة التعبير الكتابي بالأنشطة التعليمية الأخرى</u>: التعبير التحريري كسلوك لغوي، وكوسيلة تبليغ معارف ومعلومات، هو أداة حاضر في كل المواد والأنشطة التعليمية– التعلمية: اللغوية، الدينية، الاجتماعية والعلمية. فهذه المواد والأنشطة تستخدم التعبير الكتابي في صياغة الملاحظات، وتثبيت المعارف والاستنتاجات، وترتيب المعطيات، وتأليف الملخصات،

وشرح المفاهيم، وتذليل صعوبات الفهم، بعبارة أخرى التعبير الكتابي بالنّسبة لمختلف المواد الدراسية أداة أساسية في تعلّمها وتدريسها.

إن التّعلم والتّعليم بالكتابة هو الأكثر فعالية، ولقد أشاد الدين الإسلامي بالكتابة في عملية التعليم والتعلّم، يقول اللّه تعالى في سورة – العلق– الآية 4 "الذي علّم بالقلم" وفي الأثر "قيّدو العلم بالكتابة".(الإمام أبي القداء الحافظ ابن كثير الدمشقي ، 2000 :2049)

ولقد أثبتت الكثير من الدراسات.(عبد المجيد نشواتي، 1986) أن عدم امتلاك المتعلم للمهارات اللّغوية يسبب صعوبات تعليمية كثيرا ما تؤدي إلى الفشل الدراسي في مختلف المواد التعليمية ، فهو عائق تعليمي خطير. إن الأداء اللّغوي الكتابي لا يظهر مهارة المتعلم في توظيف اللّغة فقط، بل يظهر كذلك مهاراته الفكرية والمعرفية من خلال توظيف المفاهيم، وتحليل وتنظيم المعطيات، وصياغة النتائج، كما يظهر اتجاهاته النفسية والاجتماعية. فالإنجاز الكتابي مؤشر مهم في تقييم الأداء التعلمي، والتنبؤ بالمستوى التحصيلي الذي يمكن أن يبلغه المتعلّم في مساره الدراسي.

إذا كان هذا هو دور التعبير الكتابي في تنمية قدرات المتعلم على اكتساب المعارف، والقيم، وتنمية التفكير، فإن دور الفروع المعرفية الأخر (غير اللّغوية) في تدعيم مهارات التعبير الكتابي لا تقل أهمية، فالمواد الدراسية الأخرى منبع هام للمعارف، والألفاظ، والتراكيب اللغوية التي تشكل المادة الخام للوصف، والتحليل، والتركيب، والبرهنة، والتقييم، وهي مهارات عقلية أساسية في التعبير الكتابي. كما أنّ دراسة هذه المواد تتيح للمتعلّم الفرصة لتوظيف مهاراته اللّغوية، والمعرفية،

كما تتيح للمعلّم فرص مناسبة معالجة الانحرافات اللّغوية مما يؤدي إلى تحسين الأداء اللّغوي للتلاميذ.

من خلال دراسة للعلاقة الموجودة بين التعبير الكتابي ومختلف فروع النشاط التعليمي، تتضح أن اللغة بقسميها الشفهي و الكتابي قاسم مشترك لتبليغ الأنشطة التعليمية جميعها، فمنزلة التعبير الكتابي وموقعه بالنسبة للأنشطة التعليمية الأخرى، منزلة الغاية من الوسيلة، ذلك لأن التعليم يهدف بالدرجة الأولى إلى تنمية قدرة المتعلم على التعبير شفهيا وكتابيا، في مختلف المواقف التعليمية و الحياتية، وبإمكان المعلمين استثمار مختلف الأنشطة الدراسية في تنمية قدرات التلاميذ اللغوية، و العقلية، ليمكنهم من التعبير عن أنفسهم بفكر منظم، ولغة سليمة.(حلوش، 2007،ص54،53، 55)

خلاصة الفصل:

وتسهم الأنشطة الإثرائية في التخفيف من صعوبات الإنتاج الكتابي من خلال ما تقدّمه من بدائل وأساليب متعددة من محاكاة، وتمثيل الأدوار و تثري خبارات التلاميذ وتزيد معارفهم ومفرداتهم اللغوية، ولها دورها في تطوير عملية الإعداد والتدريب للمتعلمين والسعي لتوافر برامج تدريبية تتميز بالتنوع والمرونة والتوجيه نحو العمل، والتأكيد على أهمية التقويم كعملية مستمرة، وتمكّنها من طرح الموضوعات التي تتعلق بخبارات التلاميذ، واستثارة دوافعهم، وإشباع حاجاتهم، ممّا ينعكس إيجابياً على قدراتهم التعبيرية.

الفصل الثالث

الجانب الميداني

تمهيد:

تعتبر عملية تحليل و تفسير النتائج من المراحل الأساسية التي يعتمد عليها البحث، فهي خطوة تلي عملية جمع البيانات من أفراد العينة المدروسة.

و من خلال هذا الفصل نهدف إلى عرض منهج الدراسة و حدودها الزمانية و المكانية و تحليل و مناقشة البيانات الميدانية التي جمعت عن طريق الإستبيان للإجابة عن تساؤولات الدراسة و عرض كل محور و ما مدى مساهمته في الدراسة، معتمدين في ذلك على العرض الجدولي البسيط و المركب، كما نهدف إلى عرض و تفسير نتائج الدراسة التي توصلنا إليها و مناقشتها.

منهج الدراسة:

المنهج : لغة هو الطريقة ، أما اصطلاحا فله عدة تعريفات منها على سبيل المثال ما يلي :

المنهج المحدد هنا بمجموعة من الإجراءات و الطرق الدقيقة المتبناة من اجل الوصول إلى نتيجة ، وهو عبارة عن سلسلة من المراحل المتتالية التي ينبغي إتباعها بكيفية منسقة و منظمة .

و يمكن تحديد معناه بأنه مجموعة الخطوات العلمية الواضحة و الدقيقة التي يسلكها الباحث في نقاشه أو معالجة ظاهرة اجتماعية أو سياسية أو إعلامية معينة .

و لمناهج البحث العلمي عدة أنواع و تصنيفات تختلف خلفياتها النظرية ، وكذلك من حيث الموضوعات التي تعالجها ، إذا إن لكل ظاهرة أو موضوع بحث منهجه الذي يلائمه، و من بين أشهر هذه الأنواع : المنهج الوصفي و المنهج التاريخي و منهج دراسة حالة و منهج تحليل المحتوى و منهج المسح الاجتماعي وغيرها.

تم الاعتماد على المنهج الوصفي في الدراسة الحالية ، والذي يعرف على أنه مجموعة الأدوات الكمية (البيانات و حسابها بالطرق الإحصائية)، و الكيفية (خطوات بناء الإشكالية و الفرضيات و المتغيرات) ، و التي تساعد الباحث على وصف و تحديد خصائص ظاهرة اجتماعية معينة و تحديد طبيعة العلاقة بين متغيراتها و عناصرها تحديدا كميا (حساب العلاقة بالطرق الإحصائية) ، أو كيفيا (تحليل و تفسير النتائج و قراءة الأرقام المبوبة في الجداول) ، و الوصول في نهاية المطاف إلى تعميمات .

حدود الدراسة

1- الحدود الزمانية: أجريت هذه الدراسة خلال الموسم الدراسي 2021-2022 حيث تمت عملية توزيع الاستمارات على العينة و استرجاعها في الفترة الممتدة ما بين: 24 ماي إلى 28 ماي 2022.

الحدود المكانية: شملت الدراسة مجموعة من المدارس الابتدائية ببلدية المسيلة .

الحدود البشرية: اقتصرت الدراسة على مجموعة من الأساتذة الذين يشرفون على تدريس تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.

الحدود الموضوعية: اقتصر البحث على الكشف عن دور الانشطة الاثرائية في التخفيف على صعوبات الانتاج الكتابي.

تتمثل محديدات الدراسة في صلاحية الأدوات المستخدمة خلال صدقها و ثباتها، ويمكن تعميم النتائج المتحصل عليها على المجتماعات المماثلة لمجتمع هذه الدراسة.

وقد اعتمدنا في تفريغ البيانات على برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS المناسبة للدراسة الحالية (المتوسطات الحسابية، الانحرافات المعيارية)، و عليه سرنا وفق الخطة التالية:

- أداة الدراسة
- صدق المحكمين
- ثبات الأداة
- عينة الدراسة
- الأساليب الإحصائية
- تحليل النتائج
- مناقشة النتائج على ضوء الفرضيات.

1-أداة الدراسة:

تم بناء أداة الدراسة من خلال الاطلاع على التراث النظري وعلى استشارة بعض الأستاذة في ميدان التعليم، وعلى خبرتنا في مجال التعليم، وقد تكونت صورة الأداة في

صورتها الأولية، من 32 بندا، تغطي ثلاثة محاور أساسية، هي محور دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الشكلي في الإنتاج الكتابي ، ومحور دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الفكري (التصور) في الإنتاج الكتابي ومحور دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات الجانب الإنفعالي في الإنتاج الكتابي ثم تم عرضها على مجموعة من المحكمين، لغرض التحقق من صدقها، كما تم حساب ثباتها، كما يلي:

2- صدق المحكمين:

يقصد به مدى مناسبة الاستبيان لجمع المعلومات بهدف التأكد من مدى صدق الإستبيان، ويتم ذلك من خلال التأكد من صدق الظاهري للأداة والذي نعني به التأكد من أن الأداة تقيس ما أعدت من أجله (صالح، 2016، 60).

بعد كتابة فقرات الأداة ووضعها في صورتها الأولية قمنا بعرض الاستبيان على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في علوم التربية بقسم علم النفس كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية في جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، وذلك لاستطلاع أرائهم حول مدى صلاحية الأداة من حيث:

- مدى تغطية الفقرات .
- مدى ملائمة عبارات الأداة المتجه نحو فئة المدرسين المشرفين على أقسام السنة خامسة ابتدائي.
- حذف وتعديل وإضافة ما يرونه مناسبا من الفقرات .

وقد تفضل المحكمين بتوجيه ملاحظات بحذف وتعديل بعض العبارات لتكون في صورتها النهائية.

3-ثبات الأداة:

لتأكد من ثبات الأداة قمنا بحساب معامل الثبات عن طريق معامل ألفاكرونباخ وهو يستعمل لتأكد من صلاحية الأداة.

جدول رقم(1): يوضح قيمة معامل الثبات ألفاكرونباخ.

أبعاد الاستبيان	عدد العبارات	معامل ألفاكرونباخ
محور الأول	11	0,78
محور الثاني	07	0,62
محور الثالث	12	0,739
الإستبيان الكلي	30	0,88

يتضح من الجدول أعلاه أن جميع معاملات ألفاكرونباخ لأبعاد الاستبيان جاءت قيمتها عالية حيث بلغت على التوالي(0,78 ، 0,62 ، 0,739) وللاستبيان ككل (0,88) وهذا بمثابة مؤشر دال على ثبات الاستبيان ، وهذا يعني أن الاستبيان يتمتع بمعامل ثبات مرتفع مما يجعله صالحا للتطبيق في الدراسة الحالية.

4-عينة الدراسة: تمثلت العينة في 40 أستاذ مشرفين على تدريس السنة الخامسة ابتدائي موزعين على مدارس بلدية المسيلة . وقد اخترنا هذه العينة لأن طبيعة الدراسة تستهدف الأساتذة المشرفين على تدريس السنة الخامسة من التعليم الابتدائي.

5_الأساليب الإحصائية المستخدمة : المتوسط الحسابي و الإنحراف المعياري .

6-عرض النتائج ومناقشتها:

1- فيما يتعلق بالفرضية الأولى و التي نصت على مايلي:

<< تساهم الأنشطة الإثرائية في التغلب على صعوبات البناء الشكلي في التعبير الكتابي>>

للإجابة على الفرضية الأولى تم حساب المتوسط الحسابي والانحرافات المعيارية لكل فقرة من فقرات الاستبيان ، مثلما يوضحه الجدول التالي:

الجدول رقم (2): يوضح المتوسطات الحسابية و الإنحرافات المعيارية لمحور البناء الشكلي.

رقم البند	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة المساهمة
01	تسهم حصص اللغة العربية في تنمية الرصيد اللغوي للتلميذ	2.98	1.58	مرتفعة
02	تسهم الأنشطة الإثرائية في التوظيف السليم للصيغ والتراكيب	2.90	0.304	مرتفعة
03	تسهم القراءة الجهورية في الانتباه للأخطاء السمعية في الإنتاج الكتابي	2.98	0.158	مرتفعة
04	تسهم المطالعة في توليد الأفكار بطلاقة فكرية	2.83	0.385	مرتفعة
05	تسهم مطالعة الكتب الخارجية في استخدام معلومات جديدة في الإنتاج	2.93	0.267	مرتفعة
06	يسهم نشاط القراءة في تحسين قدرة التلميذ على الربط المنطقي لموضوعه(الربط عند الانتقال من فقرة إلى فقرة أو من جملة إلى جملة)	2.73	0.452	مرتفعة
07	تسهم الأنشطة الإثرائية في تنويع استخدام صيغ المعاني في مواضيع التعبير الكتابي	2.75	0.439	مرتفعة
08	تسهم المطالعة في تحسين شكل موضوع التعبير الكتابي(تهوية السطور والفقرات وترك بياض بينها يسهم في الإنتاج الكتابي الجيد)	2.83	0.385	مرتفعة
09	تسهم الأنشطة الإثرائية في تفادي الاخطاء الكتابية في التعبير الكتابي	2.70	0.564	مرتفعة
10	يسهم إشراك التلميذ في تصحيح أخطائه النحوية والتعبيرية في تلافي هذه الأخطاء مستقبلا في التعبير الكتابي	2.83	0.385	مرتفعة
11	يسهم التصحيح الجماعي لمواضيع التعبير الكتابي في تنمية النقد والتقويم لدى المتعلم	2.78	0.423	مرتفعة
	الدرجة الكلية	**31,24**	**5,342**	مرتفعة

يتضح لنا من الجدول رقم (02) أن المتوسط الكلي لمحور الجانب الشكلي كان **31,24** وانحراف معياري قدره 5,342 وهو بدرجة مرتفعة . كما يتضح أن الفقرتين(1,3) اللتين نصتا على أنه " تسهم حصص اللغة العربية في تنمية الرصيد اللغوي للتلميذ " و" تسهم القراءة الجهورية في الانتباه للأخطاء السمعية في الإنتاج الكتابي" على التوالي، قد جاءتا في المرتبة بمتوسط حسابي قدره (2,98) و انحراف معياري (1,58). أما الرقم (5) قدرت ب (2,93) و انخراف معياري ب (0,267)

حيث صرح أغلبية الأساتذة أن مطالعة الكتب الخارجية تساهم في استخدام معلومات جديدة في الانتاج الكتابي.

أما البندين (4 ، 8) متوسطاتهما الحسابية جاءت متساوية حيث قدرت ب (2,83) وانحراف معياري ب (0,385) وصرح فيها الأساتذة بمدى مساهمة المطالعة في توليد الأفكار بطلاقة فكرية، وفي تحسين شكل موضوع التعبير الكتابي (تهوية السطور والفقرات وترك بياض بينها في الانتاج الكتابي الجيد). فالمطالعة تثري رصيد المتعلم بالألفاظ وتراكيب والمعلومات وتنظيم وترتيب الفقرات وربطها. وأيضا البند رقم 10 متوسطه الحسابي متساوي مع البندين (4، 8) وأجمع فيه الأساتذة على أن إشراك التلميذ في تصحيح أخطائه النحوية والتعبيرية تسهم في تلافي هذه الأخطاء مستقبلا في التعبير الكتابي. إن تعريف التلاميذ بأخطائهم ليقوموها، فلا تعلم دون ممارسة , وهذا ما تشير إليه نظرية التعلم الشرطي التعلم عن طريق المحاولة والخطأ. فالإشراك المستمر للمتعلم في التصحيح يولد الاتقان ويزيد من قدرته على الانشاء وتفادي تكرار الخطاء مرة أخرى.

وفي البند رقم (11) قدرة المتوسط الحسابي ب (2,78) و الانحراف المعياري ب(0,423) وأكد فيها الأساتذة على مدى مساهمة التصحيح الجماعي لمواضيع التعبير الكتابي في تنمية النقد والتقويم لدى المتعلم، إن هذا النمط من التصحيح يجعل التلميذ ينتبه إلى نوع الخطأ الذي وقع فيه ويساعده على تداركه وتصويبه، إضافة الى الملاحظات التي يقدمها الاستاذ والنقد الذي يكون موجه إلى فئة كبيرة من التلاميذ مما يخفف نسبة الخجل عندهم، كما أن قدرة المتعلم على تقويم عمله يمكنه من إكتشاف النقائص التي يجب أن يتدكها ويعالجها مثل ضعف في تركيب الجمل أو التنويع في الصيغ والمفردات، أما البند رقم 7 قدرة متوسطه الحسابي ب (2,75) و انحراف معياري ب (0,439) حيث صرح فيه الأساتذة بأن الأنشطة الاثرائية تسهم في تنويع استخدام صيغ المعاني في مواضيع التعبير الكتابي، إن الأنشطة الاثرائية تساعد على إثراء معجم المتعلم اللغوي واثراء ثروته بالكلمات والتراكيب والأساليب والصيغ والأفكار وذلك بتوظيفها في حل مشكلاته وإنتاج كتاباته، ويتضح من خلال البند رقم 6 الذي قدرة متوسطه الحسابي ب2,73)و انحراف معياري ب(0,452) وفيه أكد أغلب الأساتذة أن نشاط القراءة يساهم في تحسين قدرة التلميذ على الربط

المنطقي لموضوعه، للقراءة علاقة وثيقة وطيدة بالكتابة فالكتابة ماهي إلا تصوير أو رسم للغة المنطوقة على ورقة بيضاء، ونشاط القراءة لا يعني إكساب التلميذ أليات القراءة فقط، وإنما يعني التعرف على المادة المقروءة وفهم محتواها والتفاعل معها، ثم استخدام نتائج خبراته من القراءة في حياته وفي حل مشكلاته.

أما البند رقم (9) و الأخير في هذه الفرضية يشير متوسطه الحسابي إلى (2,70) و انحراف معياري ب(0,564) وهي أقل قيمة في الفرضية ولكنها قيمة عالية أيضا مثل باقي الفقرات. وأكد فيها الأساتذة على مساهمة الانشطة الاثرائية في تفادي الأخطاء الكتابية في التعبير الكتابي، تساهم الأنشطة الإثرائية في تنمية حصيلة المتعلم اللغوي من خلال الألفاظ الجديدة والأنماط اللغوية المختلفة التي تنظمها المادة الإملائية، فالإملاء عنصر أساسي لسلامة الانتاج الكتابي وينمي البعد الجمالي للغة في نفسية المتعلم.

2_فيما يتعلق بالفرضية الثانية و التي تنص على أنه:

<< تساهم الأنشطة الإثرائية في التغلب على صعوبات البناء الفكري في نشاط التعبير الكتابي>>

للإجابة على الفرضية تم حساب المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري لكل فقرة من فقرات هذا المحور مثلما يوضحه الجدول التالي:

الجدول رقم (3): يوضح المتوسطات الحسابية و الإنحرافات المعيارية للمحور الثاني المتعلق بصعوبات البناء الفكري.

رقم البند	الفقرة	المستوى الحسابي	الانحراف المعياري	درجة المساهمة
12	يسهم نشاط القراءة في اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة لموضوع التعبير	2.73	0.452	مرتفعة
13	يسهم تعويد المتعلمين على التخاطب باللغة الفصحى في إثراء الرصيد اللغوي لديهم	2.90	0.304	مرتفعة

14	تسهم المطالعة في البناء السلس لأفكار موضوع التعبير الكتابي	2.70	0.464	مرتفعة
15	تسهم مناقشة القصص في حصص المطالعة في تنمية القدرة على بناء الأفكار بصورة سلسة ومنطقية	2.65	0.483	مرتفعة
16	يسهم تشجيع التلاميذ على قراءة القصص في توليد أفكار خاصة بهم	2.85	0.362	مرتفعة
17	تسهم الواجبات المنزلية (اليومية والأسبوعية) في التغلب على صعوبات التعبير الكتابية بشكل عام	2.65	0.483	مرتفعة
18	تسهم تقنيات إثارة الأفكار قبل البدء في حصة التعبير الكتابي في توليد وتنظيم الأفكار لدى التلميذ	2.68	0.526	مرتفعة
	الدرجة الكلية	**19,16**	**3,074**	مرتفعة

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (03) أن المتوسط الحسابي الكلي للبعد البناء الفكري كان **(19,16)**، وهو بدرجة مرتفعة، كما يتضح **أن** البند رقم13 والذي نص على ان " يسهم تعويد المتعلمين على التخاطب باللغة الفصحى في إثراء الرصيد اللغوي لديهم " قد جاء في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي قدره (2,90) و انحراف (0,304) ، يليه البند(16) الذي نص على أنه " يسهم تشجيع التلاميذ على قراءة القصص في توليد أفكار خاصة بهم "بمتوسط حسابي قدره (2,85) وقيمة الانحراف المعياري قدرة ب 0,362 ، أما البند رقم (12) والذي نص على انه " يسهم نشاط القراءة في اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة لموضوع التعبير " فقد جاء في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي قدره (2,73) وانحراف معياري ب (0,452) يليه في المرتبة الرابعة البند(14)الذي نص على أنه" تسهم المطالعة في البناء السلس لأفكار موضوع التعبير الكتابي" بمتوسط حسابي قدره (2,70) وانحرافها المعياري (0,464.) . في حين البند(18) متوسطه الحسابي (2,68) وانحرافه المعياري (0,526) أكد فيه الأساتذة على أن تقنيات إثارة الأفكار قبل البدء في حصة التعبير الكتابي تساهم في توليد وتنظيم الأفكار لدى التلميذ، وفي الأخير البندين(15 و18) جاءت متوسطاتهما الحسابية وانحرافاتهما المعيارية

متساوية حيث قدرت ب (2,65)متوسط حسابي و (0,483) انحراف معياري و أقرة فيه الأساتذة بأن مناقشة في حصص المطالعة تساهم في إثراء الرصيد اللغوي لديهم، كما أن الواجبات المنزلية(اليومية والأسبوعية) تساهم في التغلب على صعوبات التعبير الكتابي بشكل عام.

فيما يتعلق بالفرضية الثالثة والتي تنص على أنه:

<< تساهم الأنشطة الإثرائية في التغلب على الصعوبات الانفعالية (الدافعية) في التعبير نشاط الكتابي>>

للإجابة على الفرضية الثالثة تم حساب المتوسط الحسابي والانحرافات المعيارية لكل فقرة.

الجدول رقم (4):يوضح المتوسطات الحسابية و الإنحرافات المعيارية للمحور الثالث المتعلق بالجانب الانفعالي (الدافعية).

رقم البند	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة المساهمة
19	تسهم القراءة التمثيلية في حصص القراءة في تنمية روح الابتكار في التعبير	2.80	0.405	مرتفعة
20	يسهم ترغيب المتعلم في المطالعة والاستكشاف في تنمية مهارات الإنتاج الكتابي	2.85	0.362	مرتفعة
21	يسهم تمثيل أدوار القصص في حصة القراءة له في تنمية روح التعبير الحر عند التلميذ	2.73	0.506	مرتفعة
22	للمسرح دور في التغلب على الخوف من التعبير الكتابي لدى التلميذ	2.65	0.483	مرتفعة
23	تسهم المسابقات الثقافية بين المدارس في تنمية روح المبادرة والاكتشاف لدى التلميذ	2.48	0.599	مرتفعة
24	تسهم قراءة مواضيع التعبير الكتابي من طرف التلميذ أمام زملائه في التغلب على انخفاض دافعيته نحو التعبير الكتابي	2.80	0.464	مرتفعة
25	تسهم قراءة الاستنتاجات الكتابية أمام التلاميذ في دافعية الانتاج لدى المتعلم	2.53	0.506	مرتفعة

26	يسهم توجيه التلميذ نحو القراءة والمطالعة في اهتمامه بموضوع التعبير الكتابي شكلا ومضمونا	2.78	0.423	مرتفعة
27	يسهم منح الحرية أحيانا في اختيار موضوع التعبير الكتابي لدى التلميذ في زيادة دافعيته للإنتاج نحو التعبير الكتابي	2.55	0.597	مرتفعة
28	يسهم التوجه الإيجابي للمعلم نحو العملية التعبيرية للتلميذ في تنمية روح المبادرة والاكتشاف لدى التلميذ فيما يتعلق بموضوع تعبيره الكتابي	2.88	0.335	مرتفعة
29	يسهم الأداء الجماعي للمحفوظات والأناشيد في تنمية الذوق الجمالي في عملية التعبير الكتابي لدى التلميذ	2.58	0.501	مرتفعة
30	يسهم إبداء الرأي في مواضيع التعبير الكتابي في تنمية روح النقد والإثراء لدى التلاميذ	2.70	0.564	مرتفعة
	الدرجة الكلية	**32,33**	**0.554**	مرتفعة

من خلال النتائج المحصل عليها نلاحظ أن أن المتوسط الحسابي الكلي للبعد الانفعالي كان(32.33) و انحراف معياري ب(0,554) كما يتضح أن الفقرة رقم (28) والذي نص على أنه " يسهم التوجه الإيجابي للمعلم نحو العملية التعبيرية للتلميذ في تنمية روح المبادرة والاكتشاف لدى التلميذ فيما يتعلق بموضوع " قد جاء في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي قدره (2,88) و انحراف معياري (0,335) يليه البند رقم (20)" والذي نص على أن " يسهم ترغيب المتعلم في المطالعة والاستكشاف في تنمية مهارات الإنتاج الكتابي " بمتوسط حسابي (2,85) و انحراف معياري قيمته (0,362). أما البندين (19و24) والذين نصا على أن "تسهم القراءة التمثيلية في حصص القراءة في تنمية روح الابتكار في التعبير" و " تسهم قراءة مواضيع التعبير الكتابي من طرف التلميذ أمام زملائه في التغلب على انخفاض دافعيته نحو التعبير الكتابي " على التوالي قد جاءا في المرتبة الثالثة ، بمتوسطتي حسابيين قدرهما (2,80) و انحراف معياري قيمته (0,405)

ثم يأتي البند رقم (26) بمتوسط حسابي قيمته(2,78) والتي أكد فيها الأساتذة على أن توجيه التلميذ نحو القراءة والمطالعة يسهم مساهمة فعالة في زيادة اهتمامه بموضوع التعبير الحر. و البند رقم (21) قدر متوسطه الحسابي ب(2,73) و انحرافه المعياري ب(0,506) والتي أكد فيها الأساتذة على أن تمثيل أدوار القصص في حصة القراءة يسهم في تنمية روح التعبير الحر عند التلميذ.أما البند رقم (30) جاء بمتوسط حسابي قيمته(2,70) و انحراف معياري قدر ب (0,564) والذي رأى فيه معظم الأساتذة أن ترك الحرية للمتعلم في إبداء رأيه في مواضيع التعبير الكتابي يسهم في تنمية روح النقد والإثراء لدى التلاميذ.وجاء البند رقم (22) بمتوسط حسابي قيمته(2,65) و انحراف معياري ب (0,483)حيث أقر معظم الأساتذة على أن للمسرح دور هام في التغلب على الخوف من التعبير الكتابي لدى التلميذ.و البند (29) قدر متوسطه الحسابي ب(2,58) و انحرافه المعياري ب (0,501) حيث اتفق فيه معظم الأساتذة أن الأداء الجماعي للمحفوظات والأناشيد دور في تنمية الذوق الجمالي في عملية التعبير الكتابي لدى التلميذ. و في البند رقم (27) قدرت قيمة المتوسط الحسابي ب (2,55) و الانحراف المعياري ب (0,597) حيث أكد فيه مجموعة من الأساتذة أن منح الحرية أحيانا في اختبار موضوع التعبير الكتابي لدى التلميذ يسهم في زيادة دافعيتة للانتاج نحو التعبير الكتابي.

و يليه البند رقم (25) ب متوسط حسابي (2,53) و انحراف معياري قيمته (0,506) حيث رأى فيه معظم الأساتذة أن قراءة الاستنتاجات الكتابية أمام التلاميذ تسهم في دافعية الإنتاج الكتابي لدى المتعلم .وفي الأخير البند رقم (23) و جاء بمتوسط حسابي قدر ب(2,48) و انحراف معياري ب(0,599)حيث اتفق فيه الأساتذة على أن للمسابقات الثقافية بين المدارس تسهم مساهمة فعالة في تنمية روح المبادرة والاكتشاف لدى المتعلم.

فيما يتعلق بالفرضية العامة والتي تنص على أنه:

<< للأنشطة الإثرائية دور في تخفيف صعوبات الانتاج الكتابي>>

للإجابة على الفرضية العامة تم حساب الدرجة الكلية لمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل فرضية

جدول رقم (5): يوضح نتائج الدرجة الكلية للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفرضيات الفرعية

الفرضيـــة	العدد	اكبر قيمة	اصغر قيمة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة المساهمة
تساهم الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الشكلي	40	2,98	2,70	31,24	5,342	مرتفعة
تساهم الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الفكري (التصور)	40	2,90	2,65	19,16	3,074	مرتفعة
تساهم الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات الجانب الانفعالي (الدافعية)	40	2,88	2,48	32,33	5,745	مرتفعة
الدرجة الكلية	40	8,76	7,83	82,33	14,161	مرتفعة

يتضح لنا من خلال الجدول أن درجة مساهمة الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الشكلي قد حققت درجة عالية من المساهمة حيث قدر متوسطها الحسابي ب (31,24) وانحرفها المعياري ب (5,342) وتحصلت أكبر قيمة في فقراتها على متوسط حسابي قدرة ب (2,98) ألا وهي الفقرتين رقم (1 و3) الفقرة رقم (1) تسهم حصص اللغة العربية في تنمية الرصيد اللغوي للتلميذ ,والفقرة رقم (3) تنص على أن القراءة الجهورية تساهم في الانتباه للأخطاء السمعية في الانتاج الكتابي. وأقل قيمة في الفرضية الأولى نصت على أن الأنشطة تساهم في تفادي الأخطاء الكتابية في التعبير الكتابي. بمتوسط حسابي قدر ب (2,70).

ومنه يمكن القول أن هذه النتائج تدل على صحة الفرضية الأولى: تساهم الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الشكلي في الانتاج الكتابي لدى تلاميذ سنة خامسة ابتدائي.

نتائج الفرضية الثانية تظهر مدى مساهمة الأنشطة الإثرائية في صعوبات البناء الفكري بدرجة عالية حيث قدرت قيمة متوسطها الحسابي ب(19,16) وإنحرافها المعياري بقيمة (3,074) وتحصلت أكبر قيمة في فقراتها على متوسط حسابي قدر ب (2,90) الذي ينص على تعويد المتعلمين على التخاطب باللغة الفصحى يساهم في إثراء الرصيد اللغوي لديهم. وأقل قيمة وجدت في الفقرتين (15 و17) بمتوسط حسابي (2,65) وتنص الفقرة رقم (15)على مناقشة القصص في حصص المطالعة تساهم في تنمية القدرة على بناء الأفكار بصورة سلسة ومنطقية.أما الفقرة (17) تنص على أن الواجبات المنزلية (اليومية والأسبوعية) تساهم في التغلب على صعوبات التعبير الكتابي على شكل عام.

كما دالت الفرضية الثالثة على:مدى مساهمة الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات الجانب الانفعالي (الدافعية) بدرجة عالية حيث قدرة متوسطها الحسابي ب (32,33) وانحرافها المعياري ب (5,745) وتحصلت فيها الفقرة (28)على أكبر قيمة بمتوسط حسابي قدرة ب 2,88) وهي تنص على يسهم التوجه الإيجابي للمعلم نحو العملية التعبيرية للتلميذ في تنمية روح المبادرة والاكتشاف لدى التلميذ فيما يتعلق بموضوع تعبيره الكتابي. أما الفقرة التي تحصلت على أقل قيمة قدرة متوسطها الحسابي ب(2,48) وهي الفقرة(23) وتنص على تسهم المسابقات الثقافية بين المدارس في تنمية روح المبادرة والاكتشاف لدى التلميذ.

وفي الأخير نلاحظ من خلال نتائج الدرجة الكلية للاستبيان أن قيمة متوسطها الحسابي قدرة ب(82,73) وانحرافها المعياري قدرة ب (14,161) إذن فهي درجة عالية حيث تدل هذه النتيجة على تحقق الفرضية العامة: للأنشطة الإثرائية دور في تخفيف صعوبات الإنتاج الكتابي لدى تلاميذ سنة خامسة إبتدائي.

7-مناقشة النتائج:

من خلال النتائج المتوصل إليها يتبين لنا تحقق الفرضية حيث كل النتائج تدل على مساهمة الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الشكلي من وجهة نظر الأساتذة المشرفين على تدريس السنة الخامسة ابتدائي.إذ وجب التكفل البيداغوجي بأخطاء البناء الشكلي والمضمون التي يقع فيها التلاميذ، من خلال تتبع هذه الأخطاء في كل الأنشطة التعليمية، فاستغلال واستخدام الأنشطة الإثرائية الصفية أو اللا صفية يسهم في اكساب المتعلم الرصيد الكافي من المفردات والتراكيب اللغوية الصحيحة، مما يحقق لهم الطلاقة اللغوية كعامل مهم في نماء قدرتهم على التعبير الكتابي. إن من مبادئ تدريس اللغة المزاوجة بين استعمال اللغة الشفوية والمكتوبة كما أشار اليها أحمد محمد معتوق (1996,ص18) في قوله:" إذا كانت اللغة تكتسب بالسماع مبدئيا، فإن حاسة السمع ينبغي أن ترافقها دائما حاسة البصر وينبغي أن يدرب اللسان بالترابط مع اليد. كما ينبغي أن لا تدرس الموضوعات شفهيا فحسب ولكنها ينبغي أن توضح بطريقة مرئية باستعمال الكتابة." ، وهذا مايتفق أيضا مع نتائج دراسته في أن قدرة المتعلم تزداد كلما تهيأت له الفرص لتطبيق ما يدرسه من قواعد وما يسمعه و يتلقنه من الصيغ و التراكيب و الأساليب اللغوية عمليا.

أما الفرضية الثانية فقد دلت على مدى مساهمة الأنشطة الاثرائية في علاج صعوبات بناء الفكري (التصور) من وجهة نظر الأساتذة، فالانتاج الكتابي هو عملية ذهنية و فكرية في المقام الأول. يتم التعامل فيه مع المعاني، وتتفاعل فيه جملة من المهارات العقلية قبل الافصاح عنها في سياقات لغوية، فالخلل الظاهري في اللغة التي يكتب بها التلاميذ مواضيعهم ينمو عن خلل في عملية التفكير. وهذا ما يتطابق مع توجهات التربويين اللغويين المعاصريين أمثال حسني عبد الباري عسر (1999). لذا على الأستاذ أن يسعى إلى تدريب المتعلمين على استغلال الأنشطة الاثرائية (القراءة . المطالعة) في تنمية مهاراتهم الفكرية بمختلف مستوياتها لا على عمليات الحفظ وحدها. حتى يدرك المتعلمين أن الإنتاج الكتابي يعتمد على جملة من

عمليات الفكر كالفهم، والتحليل، والتركيب، والمناقشة، والربط والترتيب، والاستنتاج والتقييم، ويفضي به إلى فهم المواقف، أو حل المشكلات، أو انجاز المشاريع الكتابية.

كما أن الفرضية الثالثة قد أثبتت مدى مساهمة الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الإنفعالي (الدافعية).حيث تعمل الأنشطة الإثرائية على تزويد المتعلمين بخبرات إضافية غنية ومتنوعة ومتعمقة تجعله أكثر تحديا واستثارة لاستعداداته وإشباع حاجاته العقلية والتعليمية كما أنها تساهم في توسيع تعلم الطلبة بطرق مختلفة, تختلف عن الطرق التي تستعمل يوميا في اليوم الدراسي (Mcelvain et kaufmah ،2005،ص2) . فكل من المسرح والتمثيل والمسابقات الثقافية وغيرها من الأنشطة هي عبارة عن استراتيجيات تعليمية تقوم على الاستكشاف ومبدأ الدافعية في التعلم ومن شأنها أن تطور وتدعم عمليات الطفل التفكيرية، فمثل هذه الأنشطة تهيئ للمتعلم جوا دراسيا مريحا يسوده الشعور بالحرية، وتكسبه القدرة على التعبير عن أفكاره ومشاعره بطلاقة.

خلاصة الفصل :

و في الأخير نستنتج أن للأنشطة الإثرائية دور في تخفيف صعوبات الإنتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة خامسة ابتدائي ,و ذلك من خلال تقديم التوجيه والدعم والتحفيز للمتعلمين من أجل استغلال و استخدام الأنشطة الإثرائية بطرق فعالة و هادفة و مخطط لها بتوجيه و إشراف من الأستاذ ,لا بأسلوب عشوائي حتى تتلائم و احتياجات التلاميذ في مجالات البناء الشكلي و البناء المعرفي و الجانب الانفعالي .

اقتراحـــــات وتوصيـــــات:

- يرجى ترقية و تطبيق طريقة تدريس في التعبير الكتابي
- يجب أن يسعى الأستاذ إلى الاطلاع على اساسيات التعبير الكتابي وعلى المستجدات في مجال التربية والتعليم.
- تدريب المتعلمين على الانتاج الكتابي بشكل مستمر
- تشجيع التلاميذ على التعبير خارج المنهاج
- توجيه وإرشاد المتعلمين على استغلال الأنشطة المدرسية والعمل على توظيفها في إنتاجاتهم الكتابية.
- توفير وقت زمني كافي لحصة الانتاج الكتابي لتحقيق الكفاءات والأهداف التعليمية المخطط لها.

الخاتمـــة

الخـاتمـــــة:

تعتبر ظاهرة ضعف الانتاج الكتابي في مرحلة التعليم الإبتدائي على أنها ظاهرة تربوية بدرجة الأولى. أي أنها متعلقة بأساليب ووسائل تدريس اللغة العربية عامة، وتعليم فن الانتاج الكتابي خاصة.

كما أن هذه الظاهرة تعاني منها منظومات عربية كثيرة، وإن كانت بدرجات متفاوتة، فهي ظاهرة معقدة وذات طبيعة مركبة متعددة الأبعاد بسبب تعدد العوامل المتدخل فيها.

إن الصعوبات التي يواجهها المدرسين في هذه المرحلة. تخص عدم إعطاء الأولوية في التدريس لتنمية المهارات الفكرية بمختلف مستوياتها عدا المهارة التذكرية، يمكن إرجاعها إلى الاعتماد على عمليات الحفظ فقط، وهذا ما يخالف المبادئ الحديثة التي تنص على تعلم اللغة وذلك بالإكتساب الذي يقوم على خطة ذهنية قوامها عمليات الفهم، ومبادئ التحصيل الفعال المرتكز على الجمع التراكمي للمادة المعرفية بصورة آلية، والتي كثيرا ما يكون فيها التلميذ في موقف التعبير والتواصل عموما بسبب عرضتها لتلاشي والنسيان. فلقد أثبتت الدراسة أن الأنشطة الاثرائية تسعى إلى مراعاة جانب المهارات والعمليات العقلية الأساسية الواجب أخذها بعين الإعتبار والسعي لتنميتها، ولعل استغلال المدرس للأنشطة الاثرائية التي تقوم على الاستكشاف ومبدأ الدافعية في التعلم كطريقة لحل المشكلات، فمن شأن هذه الأنشطة أن تطور وتدعم عمليات المتعلم التفكيرية فمثل هذه الأنشطة تهيئ للمتعلم جوا دراسيا مريحا، يسوده الشعور بالحرية كما يتمكن من التعبير عن أفكاره وتصوراته وأحاسيسه بكل طلاقة. كما آشارت

العديد من الدراسات التربوية إلى أهمية الأنشطة الاثرائية للطلاب كما حدد زيتون (2003) الأهداف التي يمكن أن تحققها البرامج الاثرائية من خلال استخدام الانشطة الاثرائية حيث توسع ما يتعلمه الطلاب من معلومات عن موضوع الدرس. وتعليمهم مهارات عقلية وحركية واجتماعية جديدة، وتعزيز وتطوير ما لديهم من مهارات ذات علاقة بموضوع الدرس وتنمية المستويات العليا من عمليات التفكير وإثراء الجانب الوجداني للطلاب مما ينمي لديهم الميول والاتجاهات والقيم المرغوبة.(2012، ص7).

وقد أكدت الكثير من الدراسات على أن استخدام الانشطة الاثرائية له دور في تنمية مهارات الطلاب إذ يمكن الاستخلاص بأن استغلال الانشطة الاثرائية بشكل سليم يوحي بالدور الفعال للأنشطة الاثرائية المقترحة في تنمية المهارات الفكرية والانفعالية للمتعلم، والتغلب على صعوبات الانتاج الكتابي.

المصادر والمراجع

قائمـــــة المصادر و المراجـــــــع

1- الكتـب

1) البجة، عبد الفتاح.(1999).أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة العليا .عمان :دار الفكرلنشر و التوزيع و الطباعة .

2)الدليمي، طه و اللوائلي،سعاد.(2005) .اتجاهات حديثة في تدريسا للغة العربية .اربد :عالم الكتب الحديثة.

3)الركابي،جودت.(1997).المرشد في تدريس اللغة العربية.غزة :مكتبة الامل للطباعة و النشر و التوزيع .

4) العلي ،فيصل .(1998).المرشد الفني لتدريس اللغة العربية .عمان :مكتبة دار الثقافة .

5) الهاشمي، عبد الرحمان والعزاوي، فائزة .(2005). تدريس مهارة الاستماع من منظور

6) زقوت، محمد.(1997). المرشد في تدريس اللغة العربية. غزة. مكتبة الأمل لطباعة والنشر والتوزيع.

7) شحاتة، حسن. (1993). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة :الدار المصرية اللبنانية.

8) عاشور، راتب والحوامدة، محمد. (2003). أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق.عمان: دار المسيرة.

9)عمار، سام.(2002). اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية. بيروت: مؤسسة الرسالة.

10) مجاور، محمد صلاح الدين.(2000). تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية. القاهرة: دار الفكر العربي.

11) نايف، معروف. (1985). خصائص العربية وطرائق تدريسها.(ط.1).بيروت: دار النقاش.

2_ الدوريات والمجلات

2-1 مقالة عن مجلة:

1) اصف،حيدر يوسف.(2016).واقع الأنشطة الاثرائية في كتب مادة التربية الوطنية للمرحلة الثانوية من وجهة نظر مؤلفي المادة ومدريسيها. دمشق:مجلة جامعة دمشق. المجلد 32، العدد الأول.

- **2-2 رسائل الماجستير:**

1) البصيص،حاتم حسن.(2004). استخدام بعض الأنشطة الاثرائية في التدريس و أثرها في التحصيل والاتجاه تحو اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية، رسالة ماجستير جامعة القاهرة.

2) العقيل،محمد بن عبد العزيز،شايع،فهد بن سليمان، الجغيمان،عبد الله بن محمد. (2012).أثر استخدام انشطة علمية اثرائية مقترحة في تنمية التفكير الابداعي لدى التلاميذ الموهوبين في المرحلة الابتدائية.رسالة ماجستير،جامعة المملكة العربية السعودية.

3) جلال أمين، نسرين.(2016).أثر استراتيجية دمج التكنولوجيا في التعليم في تنمية مهارات التعبير الكتابي.رسالة ماجستير في تقنيات التعليم، جامعة دمشق،دمشق.

4) حلوش،مصطفى.(2007).دراسة تقويمية لعملية تدريس التعبير الكتابي في اللغة العربية في الطور الثاني من التعليم الأساسي. رسالة ماجستير في علوم التربية، جامعة وهران، الجزائر.

5) صالح، أشرف عصام فريد.(2016) .دور مواقع التواصل الاجتماعي في زيادة المعرفة بالقضايا السياسية لدى الشباب الاردني،رسالة ماجستير، جامعة الشرق الأوسط.آيار.

2_3 موقع انترنات:

1) أنور، أسماء. (2022)موقع المراسل.آخر تحديث 2022 .Amirsal . com

2) حسان،سارة.(2022، 30مارس 2022).

الملاحـــق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية
قسم علم النفس
فرع:علوم تربية
تخصص: توجيه وارشاد

استمارة صدق المحكمين

في إطار اعداد دراسة بعنوان :" دور الأنشطة الإثرائية في تخفيف من صعوبات الإنتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي حسب اراء المعلمين"

نرجوا من السيادتكم تحكيم هذا الاستبيان.

ولكم جزيلا الشكر والتقدير

التساؤل العام:

هل للأنشطة الاثرائية دور في تخفيف صعوبات الانتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة خامسة ابتدائي

التساؤولات الفرعية:

- هل تساهم الانشطة الاثرائية في تنمية الانتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة خامسة ابتدائي؟
- هل تساهم الانشطة الاثرائية في علاج صعوبات الانتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة خامسة ابتدائي؟

نقصد بالانشطة الاثرائية :

- القراءة
- المطالعة
- المسرح

الاستبيـــــان

استبيان حول الأنشطة الإثرائية في التخفيف من صعوبات الانتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة خامسة ابتدائي.

لذا نرجو من السادة الكرام أن يسهموا في انجاز هذا العمل بالإجابة عن الأسئلة بدقة، هذا الاستبيان موجه للأساتذة المحكمين المشرفين على التدريس بقسم علم النفس جامعة المسيلة .

ملاحظة :الرجاء وضع علامة(+) داخل الإطار المقابل التي تختارونها وللإدلاء بآرائكم في الإجابات التي تتطلب التعديل .

1- عدد سنوات الخبرة : أقل من خمس سنوات ☐ أكثر من خمس سنوات ☐

2- المؤهل العلمي :.....

الرقم	العبارة	أبدا	أحيانا	دائما
	دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الشكلي			
1	تسهم حصص اللغة العربية في تنمية الرصيد اللغوي للتلميذ.			
2	تسهم لأنشطة الإثرائية في التوظيف السليم للصيغ والتراكيب			
3	تسهم قراءة الجهورية في الانتباه للأخطاء السمعية في الإنتاج الكتابي.			
4	تسهم مطالعة القصص في كتابة افكار كافية من حيث الكم في موضوع التغبير الكتابي			
5	تسهم مطالعة الكتب الخارجية في استخدام معلومات جديدة في الإنتاج الكتابي .			
6	يسهم نشاط القراءة في تحسين قدرة التلميذ على الربط المنطقي لموضوعه (الربط عند الانتقال من فقرة إلى فقرة او من جملة إلى جملة).			
7	تسهم الأنشطة الإثرائية في تنويع استخدام صيغ المعاني في مواضيع التعبير الكتابي.			
8	تسهم المطالعة في تحسين شكل موضوع التعبير الكتابي (تهوية السطور و الفقرات وترك بياض بينها يسهم في الإنتاج الكتابي الجيد).			
9	تسهم الأنشطة الإثرائية في تفادي الاخطاء الكتابية في التعبير الكتابي.			
10	يسهم إشراك التلميذ في تصحيح أخطائه النحوية والتعبيرية في تلافي هذه الأخطاء مستقبلا في التعبير الكتابي.			
11	يسهم التصحيح الجماعي لمواضيع التعبير الكتابي في تنمية النقد والتقويم لدى المتعلم .			
	دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الفكري (التصور)			
12	تسهم مطالعة القصص في تلافي الأخطاء في الربط بين الأفكار			

	ببعضها بصورة منطقية في عملية التعبير الكتابي			
13	يسهم نشاط القراءة في اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة لموضوع التعبير.			
14	يسهم الحديث باللغة الفصحي من طرف المعلم في تنمية الثراء اللغوي لدى التلميذ.			
15	تسهم المطالعة في البناء السلس لأفكار موضوع التعبير الكتابي.			
16	تسهم مناقشة القصص في حصص المطالعة في تنمية القدرة على بناء الأفكار بصورة سلسة ومنطقية.			
17	يسهم تشجيع التلاميذ على قراءة القصص، في توليد أفكار خاصة بهم عند الكتابة التعبيرية.			
18	تسهم القراءة المتسلسلة بين التلاميذ في تفادي الفجوات والثغارات في الموضوع المعبر عنه في الكتابة.			
19	تسهم الواجبات المنزلية (اليومية والأسبوعية) في التغلب على صعوبات التعبير الكتابية بشكل عام.			
20	تسهم تقنيات إثارة الأفكار قبل البدء في حصة التعبير الكتابي في توليد وتنظيم الأفكار لدى التلميذ.			
	دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات الجانب الانفعالي: (الدافعية)			
21	تسهم القراءة التمثيلية في حصص القراءة في تنمية روح الابتكار في التعبير الكتابي			
22	يسهم توفير المعلم القصص والكتب المناسبة في حصة المطالعة في تنمية حب المطالعة والاستكشاف .			
23	يسهم تمثيل أدوار القصص في حصة القراءة في تنمية روح التعبير الحر عند التلميذ.			
24	يسهم المسرح في التغلب على الخوف من التعبير الكتابي لدى التلميذ			
25	تسهم المسابقات المدرسية في تنمية روح المبادرة والاكتشاف لدى التلميذ.			
26	تسهم قراءة مواضيع التعبير الكتابي من طرف التلميذ أمام زملائه في التغلب على انخفاض دافعيته نحو التعبير الكتابي .			
27	يسهم توجيه التلميذ نحو القراءة والمطالعة في اهتمامه بموضوع التعبير الكتابي شكلا ومضمونا.			
28	يسهم منح الحرية في اختيار موضوع التعبير الكتابي لدى التلميذ في زيادة دافعيته للإنتاج نحو التعبير الكتابي.			
29	يسهم التوجه الإيجابي للمعلم نحو العملية التعبيرية للتلميذ في تنمية روح المبادرة والاكتشاف لدى التلميذ فيما يتعلق بموضوع تعبيره الكتابي.			
30	يسهم إعطاء الحرية للتلميذ أثناء عملية التعبير الشفهي في تحسين مستوى كتاباته التعبيرية.			
31	يسهم لأداء الجماعي للمحفوظات والأناشيد في تنمية الذوق الجمالي في عملية التعبير الكتابي لدى التلميذ.			
32	يسهم إبداء الرأي في مواضيع التعبير الكتابي في تنمية روح النقد والإثراء لدى التلاميذ.			

أسماء الأساتذة المحكمين للاستبيان:

الرقم	اسم المحكمين	الوظيفة	جهة العمل
01	سعودي أحمد	دكتور في قسم علم النفس	قسم علم النفس وعلوم التربية جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
02	مكفس عبد المالك	دكتور في قسم علم النفس	قسم علم النفس وعلوم التربية جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
03	كتفي عزوز	دكتور في قسم علم النفس	قسم علم النفس وعلوم التربية جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
04	مرزوقي سمير	دكتور في قسم علم النفس	قسم علم النفس وعلوم التربية جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
05	مام عواطف	دكتورة في قسم علم النفس	قسم علم النفس وعلوم التربية جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

استبيان حول

استبيان حول الأنشطة الإثرائية في التخفيف من صعوبات الإنتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة خامسة ابتدائي.

لذا نرجو من السادة الكرام أن يسهموا في انجاز هذا العمل بالإجابة عن الأسئلة بدقة، هذا الاستبيان موجه للسادة أساتذة اللغة العربية في التعليم الابتدائي المشرفون على تدريس أقسام السنة خامسة ابتدائي بولاية المسيلة.

ملاحظة: وضع علامة (+) داخ الاطار المقابل للاختيارات التي تختارونها.

1- عدد سنوات الخبر : أقل من خمس سنوات ☐ أكثر من خمس سنوات ☐

2- المؤهل العلمي :.....

الرقم	العبارة	أبدا	أحيانا	دائما
	دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الشكلي			
1	تسهم حصص اللغة العربية في تنمية الرصيد اللغوي للتلميذ.			
2	تسهم الأنشطة الإثرائية في التوظيف السليم للصيغ والتراكيب			
3	تسهم القراءة الجهورية في الانتباه للأخطاء السمعية في الإنتاج الكتابي.			
4	تسهم ا لمطالعة دور في توليد الأفكار بطلاقة فكرية			
5	تسهم مطالعة الكتب الخارجية في استخدام معلومات جديدة في الإنتاج الكتابي .			
6	يسهم نشاط القراءة في تحسين قدرة التلميذ على الربط المنطقي لموضوعه (الربط عند الانتقال من فقرة إلى فقرة او من جملة إلى جملة).			
7	تسهم الأنشطة الإثرائية في تنويع استخدام صيغ المعاني في مواضيع التعبير الكتابي.			
8	تسهم المطالعة في تحسين شكل موضوع التعبير الكتابي (تهوية السطور و الفقرات وترك بياض بينها يسهم في الإنتاج الكتابي الجيد).			
9	تسهم الأنشطة الإثرائية في تفادي الاخطاء الكتابية في التعبير الكتابي.			
10	يسهم إشراك التلميذ في تصحيح أخطائه النحوية والتعبيرية في تلافي هذه الأخطاء مستقبلا في التعبير الكتابي.			

11	يسهم التصحيح الجماعي لمواضيع التعبير الكتابي في تنمية النقد والتقويم لدى المتعلم .			
	دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الفكري (التصور)			
12	يسهم نشاط القراءة في اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة لموضوع التعبير.			
13	يسهم تعويد المتعلمين على التخاطب باللغة الفصحي في إثراء الرصيد اللغوي لديهم.			
14	تسهم المطالعة في البناء السلس لأفكار موضوع التعبير الكتابي.			
15	تسهم مناقشة القصص في حصص المطالعة في تنمية القدرة على بناء الأفكار بصورة سلسة ومنطقية.			
16	يسهم تشجيع التلاميذ على قراءة القصص، في توليد أفكار خاصة بهم عند الكتابة التعبيرية.			
17	تسهم الواجبات المنزلية (اليومية والأسبوعية) في التغلب على صعوبات التعبير الكتابية بشكل عام.			
18	تسهم تقنيات إثارة الأفكار قبل البدء في حصة التعبير الكتابي في توليد وتنظيم الأفكار لدى التلميذ.			
	دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات الجانب الانفعالي: (الدافعية)			
19	تسهم القراءة التمثيلية في حصص القراءة في تنمية روح الابتكار في التعبير الكتابي			
20	يسهم ترغيب المتعلم في المطالعة والاستكشاف في تنمية مهارات الإنتاج الكتابي.			
21	يسهم تمثيل أدوار القصص في حصة القراءة في تنمية روح التعبير الحر عند التلميذ.			
22	يسهم المسرح في التغلب على الخوف من التعبير الكتابي لدى التلميذ			
23	تسهم المسابقات الثقافية بين المدارس في تنمية روح المبادرة والاكتشاف لدى التلميذ.			
24	تسهم قراءة مواضيع التعبير الكتابي من طرف التلميذ أمام زملائه في التغلب على انخفاض دافعيته نحو التعبير الكتابي .			
25	تسهم قراءة الاستنتاجات الكتابية أمام التلاميذ في دافعية الانتاج لدى المتعلم			
26	يسهم توجيه التلميذ نحو القراءة والمطالعة في اهتمامه بموضوع التعبير الكتابي شكلا ومضمونا.			
27	يسهم منح الحرية احيانا في اختيار موضوع التعبير الكتابي لدى التلميذ في زيادة دافعيته للإنتاج نحو التعبير الكتابي.			
28	يسهم التوجه الإيجابي للمعلم نحو العملية التعبيرية للتلميذ في تنمية روح المبادرة والاكتشاف لدى التلميذ فيما يتعلق بموضوع تعبيره الكتابي.			
29	يسهم الأداء الجماعي للمحفوظات والأناشيد في تنمية الذوق الجمالي في عملية التعبير الكتابي لدى التلميذ.			
30	يسهم إبداء الرأي في مواضيع التعبير الكتابي في تنمية روح النقد والإثراء لدى التلاميذ.			

جدول التصحيح

درجة المساهمة	منخفضة	متوسطة	مرتفعة
بنسبة للفقرات	1 – 1,66	1,66 – 2,33	2,33 - 3
دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الشكلي	11 – 18,33	18,33 – 25,66	25,66 - 33
دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الفكري(التصور)	7 – 11,66	11,66 – 16,33	16,33 - 21
دور الأنشطة الإثرائية في علاج صعوبات البناء الانفعالي (الدافعية)	12 - 20	20 - 28	28 - 36
الدرجـة الكليـة	30 - 50	50 - 70	70 - 90

حساب البيانات باستعمال الحزمة الاحصائية للعلوم الإجتماعية SPSS

المحور الأول

المحور	البند	العينة		ابدا	احيانا	دائما	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
المحور 01	**س1**	40	**التكرار**	00	01	39	2.98	1.58	مرتفع
			النسبة	0	2.5	97.5			
	س2	40	**التكرار**	0	04	36	2.90	0.304	مرتفع
			النسبة	0	10	90			
	س3	40	**التكرار**	0	01	39	2.98	0.158	مرتفع
			النسبة	0	2.5	97.5			
	س4	40	**التكرار**	0	07	33	2.83	0.385	مرتفع
			النسبة	0	17.5	82.5			
	س5	40	**التكرار**	0	03	37	2.93	0.267	مرتفع
			النسبة	0	7.5	92.5			
	س6	40	**التكرار**	0	11	29	2.73	0.452	مرتفع
			النسبة	0	27.5	72.5			
	س7	40	**التكرار**	0	10	30	2.75	0.439	مرتفع
			النسبة	0	25	75			
	س8	40	**التكرار**	0	07	33	2.83	0.385	مرتفع
			النسبة	0	17.5	82.5			
	س9	40	**التكرار**	02	08	30	2.70	0.564	مرتفع
			النسبة	5	20	75			
	س10	40	**التكرار**	0	07	33	2.83	0.385	مرتفع
			النسبة	0	17.5	82.5			
	س11	40	**التكرار**	00	09	31	2.78	0.423	مرتفع
			النسبة	00	22.5	77.5			
المحور 01		**40**					**31,24**	**0.585**	مرتفع

المحور الثاني

المحور	البند	العينة		ابدا	احيانا	دائما	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
المحور 02	س12	40	التكرار	00	11	29	2.73	0.452	مرتفع
			النسبة	00	27.5	72.5			
	س13		التكرار	00	04	36	2.90	0.304	مرتفع
			النسبة	00	10	90			
	س14	40	التكرار		12	28	2.70	0.464	مرتفع
			النسبة		30	70			
	س15	40	التكرار		14	26	2.65	0.483	مرتفع
			النسبة		35	65			
	س16	40	التكرار		06	34	2.85	0.362	مرتفع
			النسبة		15	85			
	س17	40	التكرار		14	26	2.65	0.483	مرتفع
			النسبة		35	65			
	س18	40	التكرار	01	11	28	2.68	0.526	مرتفع
			النسبة	2.5	27.5	70			
المحور 02							**19,16**	**0.516**	مرتفع

المحور الثالث

المحور	البند	العينة		ابدا	احيانا	دائما	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
	س19	40	التكرار	0	08	32	2.80	0.405	مرتفع
			النسبة	0	20	80			
	س20	40	التكرار	0	06	34	2.85	0.362	مرتفع
			النسبة	0	15	85			
	س21	40	التكرار	01	09	30	2.73	0.506	مرتفع
			النسبة	2.5	22.5	75			
	س22	40	التكرار	00	14	26	2.65	0.483	مرتفع
			النسبة	00	35	65			
	س23	40	التكرار	02	17	21	2.48	0.599	مرتفع
			النسبة	5	42.5	52.5			
	س24	40	التكرار	01	06	33	2.80	0.464	مرتفع
			النسبة	2.5	15	82.5			
	س25	40	التكرار	00	19	21	2.53	0.506	مرتفع
			النسبة	0	47.5	52.5			
	س26	40	التكرار	0	09	31	2.78	0.423	مرتفع
			النسبة	0	22.5	77.5			
	س27	40	التكرار	02	14	24	2.55	0.597	مرتفع
			النسبة	05	35	60			
	س28	40	التكرار	0	05	35	2.88	0.335	مرتفع
			النسبة	0	12.5	87.5			
	س29	40	التكرار	0	17	23	2.58	0.501	مرتفع
			النسبة	0	42.5	57.5			
	س30	40	التكرار	02	08	30	2.70	0.564	مرتفع
			النسبة	05	20	75			
المحور 03							**32,33**	**0.554**	مرتفع