



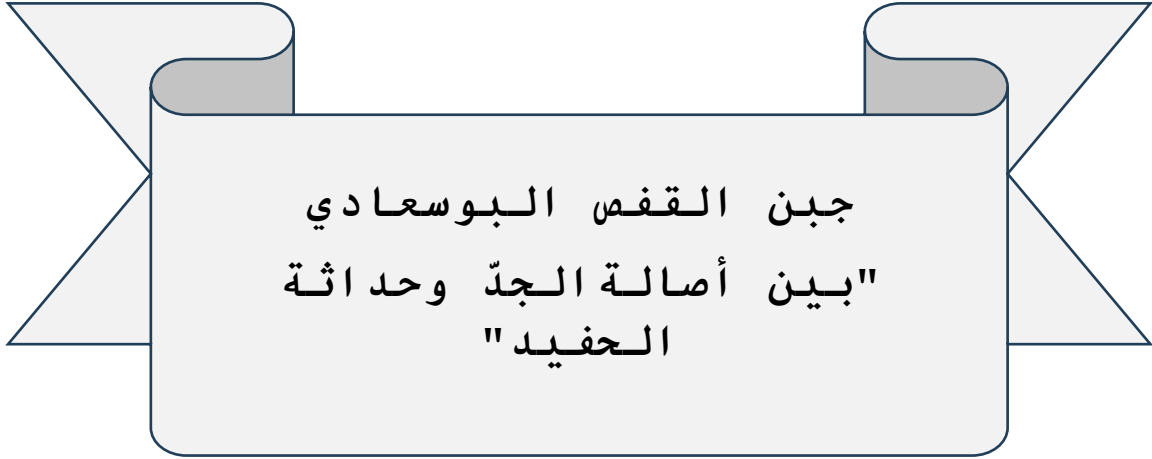
كلية العلوم  
الإنسانية والاجتماعية  
FACULTY OF HUMANITIES  
AND SOCIAL SCIENCES

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال



جبن القفص البوسعادي  
"بين أصالة الجدّ وحادثة  
الحفيد"

مذكرة مكمّلة لنيل شهادة الماستر

تخصص سمعي بصري

إشرافاً : تيميزار فاطمة

إعداد الطالبة: نشنش مروة

السنة الجامعية: 2025/2024

## شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، **أما قبل:**

**من لم يشكر الناس لم يشكر الله**

بعد إنجاز هذا العمل الأكاديمي أتقدم بشكري لقسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة على كل التسهيلات المقدمة للطلبة.

كما لا يفوتني أن أتوجه بالشكر الجزيل للأستاذة تيميزار فاطمة التي كانت مشرفة على هذه المذكرة وكل أساتذة التخصص الذين لم يبخلو علينا بأي معلومة تفيدنا في مسارنا العلمي والعملية.

أشكر أيضا الأستاذ عبد الرزاق بعجي على كل ما قدمه لي من توجيه وملاحظات قيمة ساهمت في تطوير هذا العمل وتحسينه.

إلى عائلتي وتشجيعهم وكل من ساندني ...

أتوجه بالشكر لكل من ساهم في إتمام هذا العمل بداية بالزميل والرفيق الدائم بوطيبة أحمد شوقي إلى الأخ الداعم نصري توامة والمشجع لهذا العمل مصعب جقدالي والخال محمد، عمار توامة، عمي عمر وكمال بن روان ، ولا أنسى يحيى زعيم الفرسان وشيما رزيقي وشركة سيفار للعطور لدعمها المستمر من أجل إنجاز هذه المذكرة.

وصولاً إلى كل من لم يبخل في تقديم المساعدة والمشورة عند الحاجة.

كل الامتنان والتقدير لكم....

أسأل الله العلي القدير أن يكون هذا الجهد المتواضع قد وُفق لما فيه الخير، وأن يكون إضافة نافعة

نشش مروة

للمكتبة العلمية في مجال السمعي البصري.

# الإهداء

إلى التي أعدت القهوة في الرابعة فجرا كل يوم... **أمي**

إلى الذي أخذ تلك القهوة في عربة صغيرة إلى السوق

متحملا قسوة الشتاء وحر الصيف... **أبي**

إلى عربة القهوة السوداء وسوق القيسة

إلى ضلعي الثابت وبنيتي

إلى المرو الذي لا يذبل

# الفهرس:

06.....	ملخص الدراسة
08.....	مقدمة
09.....	<b>1) الفصل الأول: الإطار المنهجي للروبورتاج</b>
10.....	فكرة الموضوع
11.....	تعريف جبن القفص
12.....	النوع الصحفي المختار
13.....	تعريف الروبورتاج
15.....	خصائص الروبورتاج
16.....	أنواع الروبورتاج
17.....	أسباب اختيار الموضوع
19.....	أهداف الروبورتاج
20.....	<b>2) الفصل الثاني: الإطار العملي للروبورتاج</b>
21.....	مراحل إنجاز الروبورتاج
22.....	<b>مرحلة ما قبل التصوير</b>
23.....	التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف)
24.....	السينوبسيس
25.....	<b>مرحلة التصوير</b>
26.....	التصوير
26.....	الصعوبات

27.....مرحلة ما بعد التصوير.

28.....المشاهدة.

30.....التركيب.

31.....كتابة نص التعليق.

32.....المزج.

33.....جينيريك البداية.

34.....جينيريك النهاية.

34.....(1) التقطيع الفني.

47.....خاتمة.

48.....قائمة المصادر.

49.....قائمة الملاحق.

# ملخص الدراسة

## ملخص الدراسة:

تتناول دراستنا إنجاز روبرتاج مصور يتمحور حول جبن القفص التقليدي باعتباره أحد أبرز عناصر الموروث الغذائي لمدينة بوسعادة والذي يشكل جزء لا يتجزأ من الثقافة الغذائية للمنطقة ويتميز جبن القفص بجودته العالية ومذاقه الفريد وأصالته التي تعكس المهارات التقليدية المتوارثة عبر الأجيال ذلك ما أكسبه شهرة تجاوزت النطاق المحلي إلى الوطني وحتى الدولي. هذا العمل يركز على مجموعة من المقابلات الميدانية مع الفاعلين في هذا المجال من منتجين تقليديين وأصحاب ورشات وباحثين وحتى خبراء تغذية ومهتمين بالتراث الغذائي بهدف اثراء الموضوع وإبراز أهميته في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لسكان المنطقة. يتضمن الروبوتاج مشاهد مصورة تتناغم مع نص التعليق الصوتي مما يعزز الجانب الجمالي والتوثيقي للعمل ويسلط الضوء على أهم المراحل التي يمر بها الجبن انطلاقاً من طريقة تحضيره التقليدية وكيفية الحفاظ عليه.

# مقدمة

## مقدمة:

على مر العصور شكل التراث الغذائي في الجزائر أحد المكونات الأساسية للهوية الثقافية والاجتماعية للمجتمع المحلي حيث أدت الأطباق التقليدية والمنتجات الغذائية الأصلية دورا مهما في الحفاظ على خصوصية المنطقة وساكنيها ويعد جبن القفص التقليدي بمدينة بوسعادة نموذجا لهذا التراث الغذائي.

جبن القفص من المنتجات التي تجمع بين الأصالة والجودة معا وينفرد بمذاقه المميز وطريقة تحضيره التقليدية التي توارثتها الأجيال بذلك أصبح هذا المنتج رمزا من رموز الموروث المحلي لما يحمل من دلالات ثقافية واقتصادية توضح تفاعل الانسان البوسعادي مع بيئته.

كان هذا المنتج يحضر في البيوت من طرف النساء بطرق تقليدية سواء في إنتاجه أو الحفاظ عليه ثم انتقل للورشات الصغيرة ثم إلى وحدات إنتاج أكثر تنظيما مستفيدا من تطور أساليب التصنيع والتسويق وحتى التصدير إلى الخارج.

في ظل تنامي الاهتمام بالمنتج المحلي ذي الجودة العالية اجتاز الجبن اختبارات للجودة حيث تم الاعتراف به دوليا بعد أن توج بالميدالية الذهبية في فرنسا، وذلك بعد جهود محلية في الحفاظ عليه وتطويره وفق معايير حديثة.

# الفصل الأول

الإطار المنهجي للروبوتاج

## فكرة الموضوع:

كان من المستغرب ان منتجا مثل جبن القفص البوسعادي لا يحظى بكل تلك الشعبية بالرغم من أنه قد نال استحسانا في الخارج اذ توج بالميدالية الذهبية في باريس 2023 لذلك وجب تسليط الضوء على جبن القفص كونه مثالا عن المنتج التقليدي الذي صمد وتطور أمام تغيرات الزمن.

تطورت صناعة هذا الجبن بانتقالها من عملية منزلية بسيطة إلى نسخة أكثر تطورا يتم إنتاجها داخل الورشات بتقنيات حديثة لكن تحافظ على أصالته ونكهته ليصل حتى إلى السوق الخارجية بعد تجاوزه لاختبارات عديدة للجودة والسلامة الغذائية.

## تعريف جبن القفص التقليدي:

جبن القفص هو جبن تقليدي تعود أصوله لمنطقة بوسعادة في الجزائر، يسمى بهذا الاسم بسبب طريقة تحضيره الفريدة التي تتميز عن طرق تحضير أنواع الجبن الأخرى بالقفص المصنوع من نبات الحلفاء، والذي يلف حول الجبن أثناء مرحلة التجفيف.



يرتبط القفص ارتباطا وثيقا بأعشاب منطقة بوسعادة، فهي لا تستخدم في تحضيره فقط بل حتى الماشية التي يأتي منها هذا الجبن تتغذى هي الأخرى بهذه النباتات ذات القيمة الغذائية والطبية العالية.

لا زالت الطريقة التقليدية لتحضير جبن القفص البوسعادي تستخدم لحد اليوم من طرف بعض العائلات التي تحمل هذا الميراث الغذائي النادر، وحتى ورشات الجبن الحديثة.

## النوع الصحفي المختار "الروبورتاج"

### تعريفه

**لغة:** مشتق من المصطلح الانجليزي ريبورتر Reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان لآخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي. وفي اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح القول في اللغة: استطلع، يستطلع، استطلاعاً.

استطلع رأيه: نظر ما هو.

واستطلع الشيء: طلب معرفته.<sup>1</sup>

وهناك من يعرف le petit report كما يلي:

مقال أو مجموعة مقالات يسرد فيها الصحفي بطريقة حية ما رأى وما سمع ويقول فيليب غايار بأنه تصوير حي لحدث وإقامة الدليل ولا يكتفي بتسجيل ما يعرف عن الحدث بل يبحث في العناصر الإضافية التي تكمله.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> مجاني باديس فنيات التحرير الصحفي، (الطبعة الأولى 2017، ألفا للوثائق. مكرر نهج

سايعي أحمد س م ك قسنطينة-الجزائر)، ص 79

<sup>2</sup> عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الاعلامية، (ط1. دار الصباح

الجديد، 2008)، ص 98

ويربط بعض الدارسين الروبورتاج بالصورة فيرون أن الروبورتاج وصف إخباري أي أنه عبارة عن وصف أدبي أو فني أو جمالي يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصورة فيه كوثائق إخبارية بالغة الأهمية لذلك لا يقوم به الصحفي بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا.<sup>1</sup>

## النوع الصحفي المختار:

من خلال التصنيفات الصحفية أعلاه، يمكن أن نصنف هذا الروبورتاج ضمن الروبورتاج السياحي.

---

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص 99

## تعريف الروبورتاج المصور:

هو مراقبة عمليات وتطورات الواقع من أصلها ومنشئها وتكوينها وتطوراتها بحيث تحمل الكاميرا إلى المشاهدين صورة الحاضر وتخلق قوة تأثير الحضور الناجمة عن مشاركة هذا التأثير الذي يعبر عن نفسه بأقصى قدر من القوة والوضوح ولا تستطيع أن تحققه أية وسيلة إعلام جماهيرية أخرى وبأي معدل أو مقياس في مجال العواطف وهو الذي نسميه قوة تأثير الحضور أو المشاركة والتي يجب أن ينظر إليها كأحد السمات للروبورتاج كنوع صحفي.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية 1999، ص 46-47

## خصائص الروبورتاج:

ككل نوع صحفي فإن للروبورتاج الصحفي مجموعة من الخصائص نذكر أهمها:

- يقوم الروبورتاج على وصف حياة الانسان وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين.
- الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد الذي يعير حواسه للجمهور ويجعله يعيش ما عاشه.
- يعبر عن ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه وميوله ويعكس ثقافته كذلك.
- يركز على خاصيتي الوصف والسرد ويحاول أن يصور الواقع ويقربه أكثر للجمهور لدرجة يشعر فيها المتلقي أنه جزء من هذا الإنتاج الفني أو ما يسمى لدى البعض بتغليب عنصر المشاركة تتبعا للأحداث وتطوراتها.<sup>1</sup>
- لغته المتميزة بين الأسلوب الأدبي والصحفي تستخدم فيه الصور الجمالية والتعبير المناسبة لتحويل الرؤية الشخصية للصحفي إلى نموذجية.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> مجاني باديس، فنيات التحرير الصحفي، (الطبعة الأولى 2017، ألفا للوثائق. مكرر نهج سايعي أحمد س م ك قسنطينة-الجزائر)، ص 80

<sup>2</sup> نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر. 2008، ص 104

## أنواع الروبورتاج:

يختلف تصنيف أنواع الروبورتاجات الصحفية في الإذاعة والتلفزيون حسب المضمون و الوسيلة وغيرها فهناك مثلاً:

### التصنيف الأول:

الروبورتاج الحي: هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث آني يقدم المعلومات ذات طابع إخباري ويكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية.

روبورتاج موضوعاتي: نسبة للموضوع وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث يعنيه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الانساني إذ تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري وتتطور وفق النمو البصري للصورة البصرية.<sup>1</sup>

### التصنيف الثاني:

روبورتاج مباشر: هو روبورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها حيث يتم نزول الصحفي الى الميدان.  
روبورتاج غير مباشر: هو الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها.<sup>2</sup>

---

1 بوعلام نصيرة، مذكرة تخرج: جميلة الأثرية سحر كويكول المتجدد، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة محمد بوضياف - المسيلة، 2010، ص 10.

2 سارة صدوق، مذكرة التخرج: المشرف التربوي في المدرسة الابتدائية "اليد المرافقة..."، قسم علوم الاعلام والاتصال، جامعة محمد بوضياف- المسيلة 2023 ص 8.

### التصنيف الثالث:

الروبورتاج السياسي: يدور حول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة على سبيل المثال قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.  
الروبورتاج الاجتماعي: يرتبط مضمونه مع بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والتشرد... الخ.

الروبورتاج الثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات والملتقيات الفكرية ... الخ<sup>1</sup>

الروبورتاج السياحي: هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها ....

الروبورتاج الرياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية.

الروبورتاج التاريخي: الذي يركز على وصف الأحداث التاريخية المرتبطة بالأماكن وشهود العيان والآثار التاريخية.

الروبورتاج الحربي: هو نوع هام من أنواع الروبورتاجات يدور حول المناطق الساخنة مثل الحروب والنزاعات والحروب الأهلية وغيرها.

---

<sup>1</sup> بوجلال نور الهدى، مذكرة تخرج: المركب السياحي أجداغ تور من كهوف إلى قصور، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة، 2016، ص 8.

## أسباب اختيار الموضوع الذاتية والموضوعية:

اختياري لموضوع الروبوتاج حول جبن القفص التقليدي في مدينة بوسعادة لم يكن من باب الصدفة وإنما هناك عدة أسباب شكلت لي حافزا لاختيار هذا الموضوع وهي:

### 1\_ الأسباب الذاتية :

- ميولي لممارسة العمل الإعلامي في الميدان واكتساب الخبرة من خلال هذا الروبورتاج المصور.
- ميولي الشخصي لتوثيق التراث المحلي.
- فضولي حول معرفة طرق ومراحل إنتاج الجبن التقليدي.
- رغبتي في إبراز هذا المنتج والموروث الغذائي الذي ذاع صيته مؤخرا.

### 2\_ الأسباب الموضوعية :

- عدم بروز جبن القفص التقليدي كمنتوج غذائي محلي أصيل والذي يشكل جزء من الهوية الغذائية لمنطقة بوسعادة واتخاذة كنموذج حي لنجاح المنتج الجزائري الأصيل.
- القيمة الثقافية والاقتصادية لهذا المنتج ومدى مساهمته في خلق فرص عمل محلية وتشجيع الصناعات التقليدية.
- أهمية التراث الغذائي والحفاظ عليه من خلال توثيقه سمعيا بصريا لأن الروبورتاج من أفضل أساليب نقل المعلومات.

## أهداف الروبورتاج:

- 1) التعريف بجبن القفص والموروث الغذائي المحلي التقليدي.
- 2) إبراز القيمة الاقتصادية والثقافية لهذا المنتج وتشجيع الصناعة التقليدية المرتبطة بالغذاء خاصة أن صاحب الروبورتاج من منطقة بوسعادة.
- 3) إبراز المنتج المحلي وتوثيق خطوات تحضيره وتقديم معلومات عن الجبن وقيّمته الصحية.
- 4) تسليط الضوء على حصوله على الميدالية الذهبية في فرنسا من خلال تحسينه وتقديمه للخارج بمعايير عالمية.
- 5) المنتج يحظى باهتمام دولي لا بأس به إلا أنه لا زال مغمورا بعض الشيء في الداخل على المستوى المحلي.
- 6) الربط بين الجيلين القديم والحديث من خلال إحياء الغذاء التقليدي وتعريف الجيل الجديد به.

# الفصل الثاني

الإطار العملي للروبوتاج

## مراحل إنجاز الروبورتاج:

### 1. مرحلة ما قبل التصوير:

#### التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف):

من أهم مراحل إنجاز الروبورتاج مرحلة التحضير والمعاينة حيث تعتبر حجر الأساس الذي يبنى عليه باقي العمل وتعرف كذلك بمرحلة الاستطلاع أي تعرفنا على الموضوع ومكان التصوير والتواصل مع الشخصيات المعنية.

في البداية قمت بوضع خطة أولية للروبورتاج حيث سعيت لجمع أكبر قدر من المعلومات حول جبن القفص التقليدي.

اطلعت على المراجع التي تخدم هذا الموضوع من الجانب التاريخي والثقافي وحتى الغذائي ثم زرت ميدان العمل وأماكن التصوير حيث تواصلت مع الأشخاص والجهات ذات الصلة.

من بين الشخصيات التي التقيت بها مرشد سياحي وخبير في التغذية حيث قدما لي معلومات مهمة جدا حول أصل الجبن التقليدي وارتباطه بتراث بوسعادة.

كما كانت ضمن برنامجي زيارة ورشات العمل التي إلى حد الآن تحافظ على طرق صناعة جبن القفص إضافة إلى مقابلة مع نساء مسنّات من مدينة بوسعادة لمعرفة الطريقة القديمة في تحضيره والحفاظ عليه.

كما تنقلت الى أماكن أخرى كالمزارع من أجل تصوير مشاهد توثق هذه الحرفة المحلية وأجريت مقابلات مع صانعي الجبن بهدف الإحاطة الشاملة ودراسة الموضوع من عدة جوانب.

## • السينوبسيس:

نريد من خلال هذا الروبورتاج المصور إبراز الموروث الغذائي التقليدي الجزائري بشكل عام وجبن القفص التقليدي البوسعادي بشكل خاص مارين بمراحل تحضيره بالطريقة التقليدية إلى الطرق الحديثة في الإنتاج مركزين على الأصالة في التعريف بجانب من جوانب حياة الجيل الأسبق من سكان الريف وصولا إلى قيمته الغذائية والصحية وإمكاناته في إضفاء لمسة جديدة ومميزة في الطبخ التقليدي والعصري.

## **Synopsis:**

**This video report aims to highlight Algeria's traditional culinary heritage in general, and BouSaada's traditional Qafş cheese in particular.**

**We will trace its preparation stages, from traditional methods to modern production techniques, emphasizing tradition and originality by showcasing an aspect of the lifestyle of the elder generation in countryside areas.**

**The report will also explore the cheese's nutritional and health value, as well as its potential to add a unique and new touch to both traditional and modern cuisine.**

## 2.مرحلة التصوير:

### أولاً: التصوير:

بعد الانتهاء من عملية المعاينة والتحضير لإنجاز الروبورتاج تم تحديد تاريخ البدء في التصوير، وقمت بشرح فكري للمصور من خلال خطة العمل التي قمت بإعدادها. تطرقت في الشرح لتصوير السيناريو بمختلف المشاهد التي كتبتها وحددت أماكن التصوير وزواياه وكل التفاصيل الصغيرة ليتم التوثيق بشكل جيد.

اعتمدنا في هذه المرحلة على الوسائل التالية لتصوير ما يهم الموضوع:

- كاميرا من نوع.. CAMERA: SONY A7 S II

- لاقط مايكروفون ... MICROPHONE: BOYQ CRAVATE BY-M1V-3

استغرقت عملية التصوير ثلاثة أيام متفرقة حيث كانت البداية أخذ لقطات في المزرعة من الداخل وأخذ لقطات لكل التفاصيل بتصوير الحيوانات (الماشية التي تنتج مادة الحليب الذي يعتبر المكون الأساسي للجبن) والجو العائلي التقليدي القديم في مدينة بوسعادة. تم توثيق مشاهد تنقل المتلقي إلى الطبيعة وإلى جو تحضير جبن القفص التقليدي موضحا كل مراحلها من أكل العنزة للعشب إلى حلبها مروراً بكيفية صنع الجبن بأيادي المرأة البوسعدية بالطريقة الأصلية والأصيلة، إذ أجرينا مقابلة مع المرأة المسنة (الحاجة مينة)، وأخرى مع المرشد السياحي (نصري توأمة).

في اليوم الثاني كان التصوير داخل ورشات إنتاج الحليب والجبن حيث تم أخذ مشاهد تحضير الجبن بكميات كبيرة داخل الورشة مع كل المراحل أيضاً وإجراء مقابلة مع صناع الجبن ومقابلات مع الزبائن.

أما اليوم الثالث فكان مقابلة مع خبير التغذية لخضر حديبي، التصوير كان داخل معهد السياحة والفندقة بمدينة بوسعادة داخل مكتب الخبير نفسه، وتحدث أيضاً عن أصل الجبن من القديم لليوم، وعن نيله الميدالية الذهبية في فرنسا.

بعد انتهاء عملية التصوير تحصلنا على مادة خام "تقدر بساعتين"، وهذه تعتبر من أهم المراحل الأساسية في العمل الإعلامي.

## ثانيا: الصعوبات التي واجهتني في إنجاز هذا العمل:

بداية لا يوجد عمل يخلو من المعوقات خلال إنجازه لكي يصل النسخة المطورة والمطلوبة، والصعوبات الأجر بالذکر التي واجهتني أثناء التصوير هي:

### • الخبراء والمحترفون في التصوير:

أثناء تحضيري للتصوير وبعد تخطيط وتنظيم مطول، وإرسال الدعوات الرسمية للخبراء في المجال والمساعدین، من أجل تصوير مشاهد الروبورتاج اعتذر المصور عن القدوم في الوقت وهذا ما أخر إعداد الفيديو المصور .. وبعد رحلة بحث مطولة عن مصور محترف آخر ينجز ما هو مكتوب في السيناريو، وجدت مصورا ثانيا لكن بعد التصوير حدث خلل في الحاسوب (على حسب قوله) حيث حذفت المادة المصورة التي احتاجها في التركيب، لأبدأ رحلة أخرى للبحث عن طريقة أخرى لكن ضيق الوقت أحدث خلا في وتيرة الانجاز خاصة أن العمل يحتاج إلى تحضير مسبق لكل شيء بشكل دقيق وبتفاصيل مهمة تخص طريقة طرح موضوعي وخصوصيته.

وأرى أن الخلل الرئيسي هنا كان مهنية المصورين المحترفين، الذين وللأسف وجدت فيمن تعاملت معهم منهم، عدم الجدية في المواعيد والإهمال في العمل، ناهيك عن سماحهم بحدوث أخطاء أقل ما يقال عنها أنها غير مهنية....

### • جمع وتسخير المورد البشري:

نظرا لكون كل شخص له جدولته الخاص وانشغالاته الخاصة، فإن إيجاد مواعيد مناسبة لجمعهم معا، والإتيان أيضا بالمصور المحترف في نفس الموعد، شكل بعض التحدي بالنسبة لي، من جانب آخر كان علي أيضا أن أوجه جميع الفاعلين في المشهد لتحقيق رؤيتي لهذا العمل، وانجازه كما خططت له.

لكن في النهاية، ورغم كل الصعوبات تم بحمد الله إنجاز الروبورتاج المصور وإتمام مذكرة التخرج.

### 3.مرحلة ما بعد التصوير:

#### 1. المشاهدة:

بعدها أنهينا مرحلة التصوير قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتأكد من أن المادة الخام التي تحتوي على الفيديوهات صالحة وكافية للروبورتاج المنجز، بعد ذلك قمنا بفرز اللقطات وترتيبها لكي تتناسب مع الموضوع من أجل تسهيل عملية التركيب ومزج نص التعليق مع المقاطع المصورة.

## 2. التركيب:

هو عملية تهذيب وتشذيب شريط الفيديو المصور باستبعاد اللقطات غير الصالحة والمادة غير المطلوبة أو إضافة لقطات ما أو تبديل ترتيب اللقطات بطريقة مخالفة لطريقة تصويرها معا.<sup>1</sup>

بعد أن شاهدنا المواد المصورة عدة مرات قمنا بعملية تركيب أولية ثم اختيار اللقطات والمشاهد التي تناسب الموضوع، كذلك المقابلات التي تثري وتخدم الروبورتاج شكلا ومضمونا بما يتناسب مع السيناريو الذي كان قد أعد مسبقا وتفاصيل كل مشهد.

انتقلنا بعد هذه المرحلة إلى عملية التركيب النهائي للروبورتاج حيث قمنا بفرز وانتقاء أحسن اللقطات وأهم المشاهد وتحديد المدة الزمنية لظهورها مع مراعاة مدة الروبورتاج التي لا تتجاوز 13 دقيقة.

للإشارة قمنا بتركيب اللقطات باستخدام أجهزة خاصة بالمونتاج المتوفرة في أستديو الخاص بالمصور "مقدر صلاح" ، وأخذت منا هذه العملية ككل مدة ثلاثة أيام.

---

<sup>1</sup> محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، جدة 1982، ص 215.

### 3. كتابة نص التعليق وتسجيله:

الأصالة، الطبيعة، الجمال، والحب.... هذا الذي تحمله ... ليس مجرد أكلة تقليدية، بل هو تاريخ بأكمله، يجمع " كدّ الجد وفخره، خطوات ماشيته، وضحكات الحفيد وأكفِ الجدة الدافئة المنهمكة....

#### مقابلة مع المرأة البوسعادية

تقوم الحاجة مينا بمواعينها التقليدية وطرقها الأصيلة، بصناعة الجبن من الصفر، انطلاقاً من الحليب، وصولاً إلى تصفيته، وتجفيفه، ثم لفه بالقصص المصنوع بنبات الحلفاء.

#### مقابلة مع الحاجة مينة سعيداني

لعل أثنى الكنوز، ليس ذلك الذي تحمله أعماق البحار، أو ثايا الأرض.. بل هبة تركها الأول للأخر، وصقلتها التجربة والخطأ

#### مقابلة لخضر حديبي مدير الدراسات في المعهد الوطني للفندقة والسياحة

هذا المنتج البوسعادي في جوهره وتكوينه، لم يحظ فقط باستحسان أهله، بل تجاوز ذلك، ليسرق أيضاً إعجاب وتقدير خبراء الجبن في العالم، حيث نال الميدالية الذهبية في "مونديال الجبن" في فرنسا سنة 2023.. وذلك عن جودته ومكوناته الطبيعية ...

## مقابلة مع مدير الدراسات في المعهد الوطني للفندقة و السياحة

من عمق هذه الحاضرة الريفية، الضاربة في القدم، جاء القفص كأنه ثمرة نبتت من غصن شجرة بوسعادية، لم يسق جذعها إلا الطبيعة والأعشاب، والأصالة... ثمرة تستحق أن يراها العالم ... ويتذوق فيها روح الأرض، الماء، والخضرة، والانسان.

## مقابلة مع المرشد السياحي نصري توامة

واليوم، يأخذ شباب من هذا الجيل على عاتقهم مهمة الحفاظ على استمرار هذه القطعة من التراث. وببصمة من الحداثة، ليحرصوا في ورشاتهم، أن يصل هذا الجبن للبيوت، بنفس الأصالة والجودة، وبوسائل أكثر سرعة وتطورا.

## مقابلة مع صاحب ورشة ألبان واجبان بوسعادة أمين حديبي

### رأي الزبائن

أخي ذلك "القفص" لو تأملت ثمرة

وريقاتها وشم على كف جدتي

وجدي سقاها من مياه جبينه

وفي حجر أحفادي نمت وتربت

مزاجها روح الأرض عشا ومنبتا

وهل أطيّب من روح أرض السعادة

## 4. المزج:

مرحلة المزج هي من أصعب المراحل في الإخراج، لكونها تتطلب دقة كبيرة في التنسيق بين الصوت والصورة وهي عملية إدخال صوت أو عدة أصوات على الصورة كالموسيقى والتعليق وكذا الموازنة الفنية بين كافة المستويات المختلفة.

بعد انتهائنا من عملية التركيب وبعد كتابة نص التعليق انتقلنا مباشرة الى اختيار الموسيقى المتناسبة مع موضوع الروبورتاج حيث قام المسؤول عن المونتاج بتتسيقها ومزجها مع الصوت والصورة وكان الاختيار على الموسيقى التالية: "موسيقى النايلى".

بعد ذلك قمنا بمزج الصوت والموسيقى على شريط الصورة مع مراعاة تطابق وتناغم التعليق مع اللقطات المصورة لنتنتج مشهد بلمسة إبداعية مميزة.

# جينيريك البداية:

جامعة محمد بوضياف \_ المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

**يقدم:**

روبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

**تخصص:** سمعي بصري

**تحت عنوان**

جبن القفص البوسعادي " بين أصالة الجد وحادثة الحفيد "

**إعداد**

الطالبة نشنش مروة

**إشراف**

أ. تيميزار فاطمة

# جينيريك النهاية

كنتم مع جبن القفص البوسعادي

" بين أصالة الجد وحادثة الحفيد "

تخصص: سمعي بصري

قراءة التعليق :

نشنش مروة

تصوير:

صلاح مقدر

التركيب والكتابة الالكترونية

صلاح مقدر

نشكر كل من ساهم في إنجاز هذا الروبورتاج

السنة الجامعية

2024/2025

# التقطيع الفني

## التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المادة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
	موسيقى النايلي						جينيريك البداية	45ثا	00
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	عادية	عائلة تتناول الغداء في المزرعة	4ثا	01
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة	طفلة تأكل الجبن	2ثا	02
	موسيقى النايلي			عادية	زوم من بعيد	واسعة	رجل يمسك الحصان من لجامه	3ثا	03
	موسيقى النايلي			عادية	بانورامية من اليسار لليمين	عادية	حصان في الزريبة	4ثا	04
	موسيقى النايلي			عادية	تتبع	عادية	عجوز تدخل عبر باب المزرعة	4ثا	05

	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة	رجل يسلم طبق جبن لامرأة	4ثا	06
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	عامة	العجوز تدخل بطبق من الحلفاء لمجلس العائلة	5ثا	07
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة	الأب يحدث الابن والعائلة	3ثا	08
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	عادية	الجد يحلب الماعز والجدة تحمل قدحا	4ثا	09
	موسيقى النايلي			مرتفعة	ثابتة	قريبة جدا	الجدة تربط قفص الحلفاء حول الجبن	4ثا	10
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	عادية	الجدة وهي تتحدث	2ثا	11
	موسيقى النايلي			عادية	تتبع	ضيقة جدا	الجدة تحلب الماعز	3ثا	12
		مقابلة مع الحاجة مينة		عادية	ثابتة	عادية	الجدة وهي تتحدث	4ثا	13
	موسيقى النايلي			مرتفعة	زوم بعيد	قريبة جدا	صورة للقدح أثناء غلي الحليب	3ثا	14

		مقابلة مع الحاجة مينة		عادية	ثابتة	عادية	الجدة تتحدث	5ثا	15
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	واسعة	الجدة تضع الحط في الحليب	2ثا	16
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	واسعة	الجدة تمزج الحك مع الحليب	2ثا	17
	موسيقى النايلي			مرتفعة	زوم بعيد	قريبة جدا	صور للقدح أثناء تخثر الحليب	3ثا	18
		مقابلة مع الحاجة مينة		عادية	ثابتة	عادية	الجدة وهي تتحدث	19ثا	19
	موسيقى النايلي			مرتفعة	ثابتة	قريبة	الجدة تسكب الحليب في الشاش	10ثا	20
	موسيقى النايلي			مرتفعة	ثابتة	قريبة	الجدة ترشح الحليب	13ثا	21
	موسيقى النايلي			مرتفعة	ثابتة	قريبة جدا	الجدة تعصر وتجفف الجبين	2ثا	22

	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة جدا	الجبن وهو معلق على النخلة	2ثا	23
	موسيقى النايلي			عادية	تتبع	قريبة	الجدة تأخذ الجبن من النخلة	2ثا	24
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	عادية	الجدة تنتشر قفص الحلقة	2ثا	25
	موسيقى النايلي			مرتفعة	زوم بعيد	قريبة	الجدة تضع الجبن في القفص	10ثا	26
	موسيقى النايلي			مرتفعة	ثابتة	قريبة جدا	الجدة تضع الأعشاب وتربط قفص الحلقة حول الجبن	3ثا	27
	موسيقى النايلي			عادية	زوم بعيد	واسعة	العائلة مجتمعة حول جبن القفص	3ثا	28
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة جدا	الجد يقطع الجبن لشرائح	5ثا	29
	موسيقى النايلي			عادية	بانورامية من اليسار لليمين	قريبة	الجدة مع الأحفاد	3ثا	30

		مقابلة مع الحاجة مينة		عادية	ثابتة	عادية	الجدة تتحدث	10ثا	31
		مقابلة مع الحاجة مينة		عادية	ثابتة	عادية	الجدة تتحدث	3ثا	32
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة	الجدة تحلب الماعز	10ثا	33
	موسيقى النايلي			مرتفعة	بانورامية من الأعلى للأسفل	قريبة	الجدة تنشر الحلقة مع الأعشاب	1:10	34
		مقابلة مع مدير دراسات المعهد الوطني للفندقة		عادية	ثابتة	صدرية	مدير دراسات المعهد الوطني للفندقة يتحدث	7ثا	35
	موسيقى النايلي			عادية	تتبع	قريبة جدا	الأب يقطع الجبن ويغمد سكينه البوسعادي	3ثا	36
	موسيقى النايلي			عادية	زوم بعيد	صورة ثابتة	صورة مخزن للجبن الإيطالي	4ثا	37
	موسيقى النايلي			عادية	زوم قريب	صورة ثابتة	صورة لصاحبة ميدالية الجبن	3ثا	38

	موسيقى النايلي			عادية	زوم قريب	صورة ثابتة	صورة معدلة لجبن القفص	3ثا	39
		مقابلة مع مدير دراسات المعهد الوطني للفندقة		عادية	ثابتة	صدرية	مدير دراسات المعهد يتحدث	3ثا	40
	موسيقى النايلي			عادية	زوم قريب	صورة ثابتة	صورة للقفص مع الميدالية الذهبية	5ثا	41
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	عادية	لقطة من تقرير لقناة الوطنية عن المطعم الأبيض	13ثا	42
		مقابلة مع مدير دراسات المعهد الوطني للفندقة		عادية	ثابتة	صدرية	مدير دراسات المعهد يتحدث	5ثا	43
	موسيقى النايلي			عامة	زوم قريب	واسعة	المرشد السياحي متأملا المدينة القديمة	2ثا	44
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة	الجدة تجهز بعض الأعشاب المحلية	3ثا	45

	موسيقى النابلي			عادية	ثابتة	قريبة	الجدة تنقل الجبن من الشاش إلى قفص الحلفاء	7ثا	46
	موسيقى النابلي			عادية	زوم قريب	قريبة	تقطيع جبن القفص	7ثا	47
	موسيقى النابلي			عادية	تنتبع	قريبة	توزيع الجبن على العائلة	5ثا	48
		مقابلة مع مرشد سياحي خبير بالمنطقة		عادية	ثابتة	صدرية	المرشد السياحي يتحدث	2:25	49
	موسيقى النابلي			عادية	ثابتة	عادية	عامل في مطعم يخرج الجبن من القفص	8ثا	50
		مقابلة مع مرشد سياحي خبير بالمنطقة		عادية	ثابتة	صدرية	المرشد السياحي يتحدث	19ثا	51
	موسيقى النابلي			عادية	بانورامية من اليسار لليمين	قريبة	القفص في واجهة محل للجبن	1ثا	52
	موسيقى النابلي			عادية	ثابتة	عادية	الباعة في محل الجبن أثناء تأدية عملهم	3ثا	53

	موسيقى النايلي			مرتفعة	تتبع	قريبة	مشهد من صناعة الجبن في الورشة	2ثا	54
	موسيقى النايلي			مرتفعة	زوم بعيد	قريبة جدا	الحليب داخل قدر الخط	3ثا	55
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة جدا	سكب الحليب في المصفاة	1ثا	56
	موسيقى النايلي			بانورامية من اليسار لليمين	قريبة	منتج مشتق من الجبن في واجهة العرض	منتجات مشتقة من الجبن في واجهة العرض	2ثا	57
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة	جبن القفص ومنتجات أخرى	1ثا	58
	موسيقى النايلي			عادية	تتبع	قريبة	واجهة محل الجبن	3ثا	59
		مقابلة مع صاحب محل ألبان وأجبان بوسعادة		عادية	ثابتة	صدرية	صاحب محل الجبن يتكلم	9ثا	60
	موسيقى النايلي			مرتفعة	زوم بعيد	قريبة	قياس درجة حرارة الحليب	4ثا	61

		مقابلة مع صاحب محل ألبان وأجبان بوسعادة		عادية	ثابتة	صدرية	صاحب المحل يتحدث	2ثا	62
	موسيقى النايلي			مرتفعة	ثابتة	قريبة جدا	تحريك الحليب داخل الوعاء	2ثا	63
		مقابلة مع صاحب محل ألبان وأجبان بوسعادة		عادية	ثابتة	صدرية	صاحب المحل يتحدث	19ثا	64
	موسيقى النايلي			مرتفعة	زوم قريب	قريبة جدا	الحليب بعد تخثره	3ثا	65
		مقابلة مع صاحب محل ألبان وأجبان بوسعادة		عادية	ثابتة	صدرية	صاحب المحل يتحدث	2ثا	66
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة	تصفية الحليب بعد تخثره	2ثا	67
	موسيقى النايلي			مرتفعة	تتبع	قريبة	تصفية الجبن	2ثا	68
		مقابلة مع صاحب محل ألبان وأجبان بوسعادة		ثابتة	ثابتة		صاحب المحل يتحدث	1ثا	69

	موسيقى النايلي			ثابتة	ثابتة	قريبة	إعداد وترتيب أطباق الترشيح قبل استعمالها	2ثا	70
	موسيقى النايلي			تتبع	تتبع	قريبة جدا	فصل الجبن عن المصل	5ثا	71
	موسيقى النايلي			ثابتة	ثابتة	قريبة جدا	افراغ الجبن عن طبق الترشيح	1ثا	72
	موسيقى النايلي			ثابتة	ثابتة	قريبة	تقليب الجبن	1ثا	73
	موسيقى النايلي			ثابتة	ثابتة	قريبة	غسل وتحضير القفص	1ثا	74
	موسيقى النايلي			قريبة	ثابتة	قريبة	نشر القفص ووضع الأعشاب عليه	3ثا	75
	موسيقى النايلي			قريبة	ثابتة	قريبة	لف الجبن في القفص	4ثا	76
		مقابلة مع صاحب محل ألبان وأجبان بوسعادة		عادية	ثابتة	صدرية	صاحب المحل يتكلم	4ثا	77

	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة جدا	القفص وهو مكتمل	2ثا	78
		مقابلة مع صاحب محل ألبان وأجبان بوسعادة		عادية	ثابتة	صدرية	صاحب المحل يتكلم	2ثا	79
	موسيقى النايلي			مرتفعة	زوم قريب	قريبة	القفص في الواجهة	2ثا	80
		مقابلة مع صاحب محل ألبان وأجبان بوسعادة		عادية	ثابتة	صدرية	صاحب المحل يتكلم	2ثا	81
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة جدا	نوع آخر من الجبن في طبق من الحلفاء	1ثا	82
		مقابلة مع صاحب محل ألبان وأجبان بوسعادة		عادية	ثابتة	صدرية	صاحب المحل يتكلم	1ثا	83
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	عادية	الباعة يتعاملون مع الزبائن	3ثا	84
		مقابلة مع صاحب محل ألبان وأجبان بوسعادة		عادية	ثابتة	صدرية	صاحب المحل يتكلم	5ثا	85

	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	عادية	حوار بين الزبون والصانع	4ثا	86
		مقابلة مع صاحب محل ألبان وأجبان بوسعادة		عادية	ثابتة	صدرية	صاحب المحل يتكلم	1ثا	87
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	صدرية	رأي زبون في جبن القفص	4ثا	88
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	صدرية	رأي زبون ثاني في جبن القفص	2ثا	89
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	صدرية	رأي زبون آخر في جبن القفص	13ثا	90
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	صدرية	رأي زبونة في الجبن	32ثا	91
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	قريبة	عجوز تضع الجبن في القفص	3ثا	92
	موسيقى النايلي			عادية	تتبع	قريبة	الأب يوزع الجبن	4ثا	93

	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	عادية	الحفيد يأكل الجبن	5ثا	94
	موسيقى النايلي			عامة	بانورامية من اليمن لليسار	واسعة	الأب يسوق الحصان بعيدا	3ثا	95
	موسيقى النايلي			عادية	ثابتة	عامة	جينيريك النهاية	19ثا	96

خاتمة

## خاتمة:

من خلال هذا الريبورتاج المصور وثقنا عملية إنتاج جبن القفص البوسعادي، قطعة من قطع الأصالة الجزائرية المهمة كونها ركيزة من ركائز الهوية والتراث الثقافي، وتابعنا إنتقال وسائل إنتاجه من التقليدي الى الحديث دون المساس بمكوناته الأصلية ونكهته المميزة ووجدنا أن القفص البوسعادي يحمل بعدا ثقافيا وإنسانيا عميقا، فكل شيء بداية من إنتاجه الى تقديمه وقيمته لدى صناعه ومستهلكيه يوحي بأنه يستحق نيله للميدالية الذهبية في الطبعة السادسة من مونديال الجبن بفرنسا لموسم 2023.

# قائمة المصادر:

## المصادر باللغة العربية:

### • الكتب:

1. مجاني باديس فنيات التحرير الصحفي، (الطبعة الأولى 2017، ألفا للوثائق. مكرر نهج سايعي أحمد س م ك قسنطينة-الجزائر)
2. عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الاعلامية، (ط1. دار الصباح الجديد، 2008)
3. نصر الدين العياضي، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية 1999

### • مذكرات التخرج:

1. بوعلام نصيرة، مذكرة تخرج: جميلة الأثرية سحر كويكول المتجدد، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة محمد بوضياف – المسيلة.
2. سارة صدوق، مذكرة التخرج: المشرف التربوي في المدرسة الابتدائية "اليد المرافقة..."، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة محمد بوضياف- المسيلة.
3. بوجلال نور الهدى، مذكرة تخرج: المركب السياحي أجداغ تور من كهوف إلى قصور، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة قاصدي مرباح – ورقلة.

### • المعاجم:

محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، جدة 1982.

### • مصادر أخرى:

شبكة الانترنت، موقع يوتيوب، بينتراست...

## قائمة الملاحق:

1. وثيقة إيداع المذكرة.
2. تصريح شرفي بالالتزام بقواعد البحث العلمي.





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and Student

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة  
قسم علوم الاعلام والاتصال  
الرقم: 2025/

Issues

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا

الممضي (ة) ادناه : السيد(ة): دكتورة صرورة

الصفة (طالب, استاذ باحث, باحث دائم): حالية

209421022

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم:

بوسعادة

الصادرة بتاريخ: 2023/07/26 عن دائرة:

علوم الاعلام والاتصال

قسم:

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية

2020 3508 3753

تحت رقم التسجيل:

تخصص: سوسيولوجي

و المكلف بانجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه)

عنوانها: جين القفي البوسعادي بين آماله

الجد و حدائه الحكير

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في

انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2023/06/12

امضاء المعني (ة):

عن رئيس المجلس الشعبي البلدي  
ويتقويض منه عون رئيسي للإدارة الإقليمية  
عبد الكريم بشري



نظروا في طلب تصريح  
الموافق في: 28-07-2016 للمجلس  
المسيلة في: 12 جوان 2024

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 للمجلس  
المسيلة في: 12 جوان 2024

وثيقة ايداع المذكرة

الموضوع:

رپورتاج صحول حول جيت القضي البوسغاري  
لين أهالة الجدر وحداته الهفید

إعداد الطالب :

رقم التسجيل: 35083753

1- لئشش صرورة  
القسم: علوم الاعلام والاتصال الشعبة:

التخصص: لسعهي لجرري

إشراف: الامتادة سيمسار خاطمة الرتبة:  
أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2024-2025 وأسمح  
بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وامضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

رئيس القسم



رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال  
يوسف عبد العالي