

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة بعنوان:

المجاهد أحمد زرواق... مسيرته كفاح ونضال

بورتري مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص: سمعي بصري

إعداد الطالب:

ياسين نقاز

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
تقي الدين يحي	أستاذ مساعد (أ)	رئيسا
أحمد المهدي الزواوي	أستاذ محاضر (أ)	مشرفا ومقررا
محمد دحماني	أستاذ محاضر (أ)	ممتحنا

السنة الجامعية: 2018/2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَةَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَةَ



شكر وعرفان

الحمد لله الذي وفقنا لهذا أو لم نكن لنصل إليه لولا فضل الله علينا

أما بعد أهدي ثمرة جهدي هذا إلى من كلله الله بالهبة و الوقار... إلى من علمني العطاء بدون انتظار... إلى من أحمل اسمه بكل افتخار... إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم والدي الكريم نقاز العيد.

إلى ملاكي في الحياة... إلى ينبوع العطاء التي زرعت في نفسي الطموح و المثابرة إلى بسمة في

الحياة... إلى شمعة متقدة أنارت حياتي أمي الغالية الباتول

إلى من غمرتني بالدعم وكان دعاؤها سر نجاحي زوجتي كريمة، إلى من أزهرت أيامي برؤيتهم...

إلى من أعيش السعادة بتربيتهم إلى نور عيوني البراءة أولادي إبراهيم الخليل، وإلى الكتكوتة

أية أسيل.

كما نشكر الدكتور أحمد المهدي الزواوي... وكل من قدم لنا يد المساعدة لإنجاح هذا

العمل المصور... وكذا عائلة المجاهد أحمد زرواق، دون أن ننسى رفقاء درب المجاهد أحمد

زرواق، قدموا لنا الكثير من الشهادات حول مسيرة المجاهد.

كما نشكر أيضا بعض الإعلاميين على المساعدة الكبيرة في إنجاح هذا العمل المصور

وكل من وقف معنا لإتمام هذا المشروع الأكاديمي

الذي نتمنى أن يكون سندا يستفيد منه زملاء الدرب...

ياسين نقاز

إهداء

هي وردة من ورود بستان العلم الذي لا ينفذ...

و ثمرة من ثمرات جهد متواضع، تختصر سنوات الجامعة وأيامها... * * *

ثمرة نهدني طيبها وحلاوتها، لكل من كان له فضل بعد الله علينا...

وزهرة نرف أريجها و ربحها، لكل من وقف معنا... دعما و مساندة وتشجيعا...

إلى والداي الكرمين...

إلى زوجتي العزيزة التي أتعبتها طيلة مشواري الدراسي...

إلى كل الطاقم الإداري بقسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة...

إلى كل طلبة العلم...

وأخص بالذكر طلبة دفعة ماستر سمعي بصري 2017/2018

إلى كل الأساتذة الذين نهلنا من علمهم...

وعلى رأسهم الدكتور أحمد المهدي الزواوي والأستاذة حمديني وراجي وعكة زكرياء ومحمد دحماني

دون أن أنسى رئيس قسم علوم الإعلام والاتصال بوعزيز بوبكر ويحي تقي

وإلى الدكتور الفاضل سي حمدي بركاتي الذي لم ييخل علينا بتوجيهاته في كل مرة.. وإلى الزميلين

خيرو وعبد الغني كحالي .

إلى كل من لاقاني بابتسامة طيبة، وطيبة قلبه...

وإلى وطني الجزائر...

ياسين نقاز

الخطة

مقدمة

I - المدخل العام:

- فكرة الموضوع
- السيرة الذاتية
- النوع الصحفي المختار
- أسباب اختيار الموضوع
- أهداف البورتري

II - مراحل إنجاز البورتري:

- المعاينة والاستكشاف
- السينوبسيس
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابة التعليق وتسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية
- شارة النهاية

III - التقطيع الفني

الخاتمة

قائمة المراجع

المقابلات

مقدمة

تعتبر الثورة الجزائرية من أعظم الثورات التي شهدتها العالم في العصر الحديث قادها شعب من أعظم الشعوب الصامدة والرائدة في مجال التضحية والفداء، لما قدم من جحافل الشهداء في مقاومته للاستعمار دفاعا عن مبادئه وقيمه وصيانة حرمان وطنه من كل اعتداء مهما كان شكله فمنذ أن وطأ أقدام الاستعمار الفرنسي أرض الجزائر ورغم ما قام به من تشويه للشخصية الجزائرية كان له الشعب بالمرصاد، شخصيات جزائرية وطنية كافحت وجاهدت بكل الوسائل وقدمت مثالا فذا للتضحية أمثال المجاهد أحمد زرواق.

منطقة مسيف الواقعة بولاية المسيلة واحدة من أراضي الجزائر الطاهرة التي أنجبت الكثير من الرجال العظماء الذين سجلوا حضورهم الجهادي في تاريخ المقاومة الشعبية والحركة الوطنية وثورة التحرير وحملوا على عاتقهم مسؤولية الكفاح من اجل تحرير الشعب والوطن من براثن الاستعمار، المجاهد أحمد زرواق من رجال هذه المنطقة، اسم يجدر بنا الوقوف للتعرف على هذه الشخصية العظيمة وعلى أهم مساهمات الرجل خلال الثورة وبعد الاستقلال والى غاية كتابة هذه المذكرة.

المدخل العام

فكرة الموضوع

عرفت باسم ثورة المليون شهيد هي الثورة الجزائرية، ثورة كانت ملحمتها في أراضي مقدسة وأبطالها رجال حرروها بعد تاريخ دون في كتب وحفظ في الأذهان، كان الفاتح نوفمبر تاريخ ميلاد المعارك والهجوم ضد الاستعمار الفرنسي، معارك قيل عنها الكثير، فدامت طيلة سبع سنوات ونصف، استشهد خلالها أكثر من مليون ونصف مليون جزائري، واستمرت إلى أن نجحت وحققت أهدافها بحصول الجزائر على استقلالها في الخامس من شهر جويلية لعام 1962.

حرية لم تعطى بل أخذت بعدما سلبت من الجزائريين بسياسة استعمارية كان العدو الغاشم الاستعمار الفرنسي وأبطالها مجاهدي الثورة التحريرية وقفوا للنند للقوات الفرنسية طيلة سنوات الاستعمار، فكانت الهجومات والمعارك احد الصور الحية آنذاك تعكس احد ردود فعل و حب المجاهد الجزائري لوطنه حتى النخاع. أبطال صنعوا الثورة المجيدة فكتبت أسمائهم في كتب ونحتت في الجدران كمنصب تذكارية، لأسماء صنعت المجد في سماء الجزائر.

ومن هذه الفئة المميزة للمجاهدين الصادقين ورفقاء الشهداء الأبرار، فئة تخرجت من مدرسة الثورة، شخصيات صقلتها ملحمة الجزائر الكبرى، فئة لم تكتفي بتحقيق الهدف الاسمي وهو الاستقلال بل واصلت العمل إلى غاية اليوم، نموذج فريد صنع مسارا ناصعا من الجهاد الأكبر إلى الجهاد الأصغر، وشارك في تحقيق الأهداف البعيدة لبناء جزائر لا تزول بزوال الرجال، ومن هؤلاء رجال الأفئدة المجاهد أحمد زرواق.

حاولنا في هذا العمل تسليط الضوء على هذه الشخصية من خلال هذه الصورة الصحفية أو البورتري، شخصية أحبت الوطن وتقاتت في بناء مؤسساته، المجاهد أحمد زرواق الذي يعد أحد الوجوه الثورية بولاية المسيلة، نظرا لما قدمه لثورة التحرير من جهاد وكفاح طيلة تجنيده في الثورة وتحديدا بولاية المسيلة والأوراس وطريقه إلى تونس إلى غاية تحقيق النصر الأكبر يوم 5 جويلية 1962. وتقلده مسؤولية رئاسة المنظمة الولائية للمجاهدين. كما يعتبر من أبرز الوجوه السياسية بولاية المسيلة لما حققه من مسار حافل في مجال تنمية الولاية وتقلده للمسؤوليات السياسية. دون أن ننسى أحمد زرواق الإنسان الذي يمتد تأثيره إلى محيطه الاجتماعي الذي يشهد له بالتفوق.

السيرة الذاتية والفنية:

المجاهد الحاج أحمد زرواق واحد من الذين يحملون عبق التاريخ الخالد وأريج الثورة التحريرية المباركة، ضحى كغيره من أبناء جيل نوفمبر بالنفس والنفيس من أجل أن تستنشق الأجيال هواء الحرية، إنه من القلة القليلة الباقية التي لا تزال تواصل مسارها النضالي كأمين عام للمنظمة الولائية للمجاهدين بولاية المسيلة.

ولد بتاريخ 1935 بمدينة مسيف عرش الحملات، دائرة الخبانة ولاية المسيلة، من عائلة محافظة ميسورة الحال تتحدر من أبناء الولي الصالح سيدي حملة صاحب المقام الشهير في منطقة الحضنة، في ريف مسيف، وبين أحضان جبال محارقة التاريخية نشأ على التشبع بمبادئ الدين الإسلامي وقيم وثوابت شخصية الوطنية والحضارية، فأتقن الفروسية والصيد والفلاحة وتعلق قلبه بها حتى أتقنها إتقاناً، التحق بثورة التحرير سنة 1956 خفية عن عيون الأهل خوفاً من أن يمنعه أبوه الذي سبقه في النضال سنة 1955، هذا الأخير الذي كان ضمن اللجنة الخماسية، وتلك كانت أولى نقاط الاتصال، حيث جند بعدها على يد القائد الشهيد مخلوف بن قسيم¹.

خاض حاج أحمد زرواق الكثير من المعارك وهجومات واشتباكات وعدد من الكمائن، حاولنا رفقة المجاهد لاستذكار الكثير من المحطات التاريخية إلا أن طبي النسيان سرق الكثير منحلقات المعارك². فاكتفى بسرد المعارك تحصي على اليد في وقت تمكنت من رصد عدد المعارك التي خاضها ضمن نقاط:

- معركة شعبة لودح سنة 1956.
- معركة شعبة الرمل 1957.
- الهجوم على مركز (ميوري) مشونش ماي 1957.
- هجوم (الكا) بميوري وسرير الغرس (مشونش) جوان 1957.
- هجوم (الكا) بغوفياًوآخر جوان 1957.
- هجوم سيدي عقبة أفريل 1958.

¹ - إسماعيل القطعة، المجاهد الحاج أحمد زرواق بن العدوي. (ط2)، الجزائر: دار النشر المؤسسة الصحفية بالمسيلة، (2011)، ص 10.

² - المرجع نفسه، ص 36.

- معركة مركز برقوق الأولى بتاريخ 11/08/1958 بجبل أحمد خدو الأوراس.
- معركة برقوق الثانية 1958.
- معركة جانة حمام زرارة 1959.
- هجوم علي (الجيني) بالمكان المسمى لحبال.
- كمين واد مشونش داخل المدينة مارس 1959.
- كمين وسط مدينة مشونش أواخر 1959.
- هجوم على مركز جمورة أواخر 1959.
- معركة جبل (فوشي) بداية 1960.
- اشتباك مدخل جمورة جبل فوشي 1960.
- يعد من بين الشخصيات التي تنقلت إلى تونس لجلب ل سلاح لدعم الثورة المجيدة.¹
كم تقلد الرجل بعد الاستقلال عدة مناصب سياسية وإدارية نذكرها :
- مندوب بلدية مسيف 1963 "عمل بها 3 سنوات.
- رئيس للجنة الاعتراف لجبهة التحرير الوطني دائرة المسيلة 1967.
- مسؤول الاتحادية لجبهة التحرير الوطني دائرة المسيلة 1968.
- نائب ببلدية المسيلة 1967.
- رئيس لجنة الرقابة لحزب جبهة التحرير الوطني ولاية المسيلة 1969.
- مندوب ناحية سيدي عيسى 1995.
- مندوب بدائرة عين الملح.
- مسؤول تنظيم بمنظمة المجاهدين 1990.
- أمين ولائي لمنظمة المجاهدين 1997.
- عضو مجلس الشعبي الولائي 1997.
- عضو مجلس الأمة 1997 3 سنوات.
- نائب بالمجاس الشعبي الولائي 2002.
- عضو لجنة مساندة رئيس يمين زروال 2009.

¹ - مقابلة مع زغبة دراجي، مجاهد ورئيس بلدية المسيلة سابق، في بيته يوم الأحد 17/12/2017 على الساعة

- مؤسس بارز لحزب الأرندي في مسيلة 1991.
- مقاوم في الدفاع الذاتي 1995 "تسليح المقاومين والغير مقاومين".

النوع الصحفي المختار "البورتري":

1. تعريف البورتري:

البورتري هو نوع صحفي يقوم أساس على تقديم وقائع آنية من الحياة الشخصية لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة الضوء، كيف تنمو شخصية هذا الفرد وتتطور وتكتمل؟ و ما هو سلوكه في بيئة معينة وشروط إنتاج معينة، وإبان مرحلة تاريخية معينة؟¹.

يعرف البورتري أيضا على أنه: «مادة صحفية متخصصة لشخصية مدعمة بصورة فوتوغرافية»².

ويقول ميشال فوارول *Michel Voirol*: «البورتري يهدف إلى التعريف بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات وطريقة العيش والتعامل مع الناس، وطريقة التفكير وأعمالها ومشاريعها وغير ذلك»³.

وليس بالضرورة أن تكون الصورة التي يرسمها البورتري إيجابية، بل بإمكانها أن تكون سلبية أيضا، لأنه ليس من وظيفة البورتري الدعاية للأشخاص فقط بل يمكن أن يحمل عنهم انطبعا سيئا أيضا.

2. تاريخ البورتري:

يعود ظهور البورتري إلى عالم الرسم الشهير: *فالتين الكساندروفيتش، Valentin Alexandrovith Serov*، حيث رسم لوحة رائعة للفنانة المسرحية *ماري نيكوليفن الرمولوا Marie Nicolaevna Ermolova* وهي تؤدي دورها في مسرحية *brigeantsles*

¹ نصر الدين العياضي، إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية. (ط2)،. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، (2004)، ص 183.

² المرجع نفسه، ص 184.

³ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي. (دط). الجزائر: دار الخلدونية للنشر والتوزيع، (2006)، ص 113.

لشيلر، ومنها استلهم المخرج المسرحي الروسي *ستانيسلافسكي Stanislavski* في كتابة بورتري عن هذه الفنانة وقد أعطى صورة مميزة عنها¹.

دخل إلى الأدب في القرن 17 وتطور بشكل متميز في القرن 19 تحت عنوان البورتري «*Portrait Littéraire*» ومنها انتقل إلى مجال الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقلا ومتميزا².

ولعل سبب دخوله إلى عالم الصحافة يرجع إلى وجود نفس الاهتمام الذي يوليه الفن التشكيلي والأدب والصحافة للأشخاص، لكن الفرق يكمن في أن الصحافة استبدلت الريشة والألوان الزيتية بالقلم والكلمة والميكروفون والكاميرا أيضا³.

واصطلحت تعبيرات عديدة على البورتريه مثل "البروفيل"، الصورة الصحفية وغيرها، حيث ظهرت أول البورتريهات في الصحافة الأمريكية⁴.

3. خصائص البورتري:

- يتميز البورتري بأنه النوع الصحفي الأفضل في رسم ملامح الأشخاص وصور ذهنية عنهم، وجعل الناس يتخذون موقفا سلبيا أو إيجابيا من هذه الشخصية أو تلك.
- لا يستهدف البورتري إخبار الجمهور، بل يعمل على غرس صورة الشخصية المختارة في ذهنه لأسباب موضوعية أو ذاتية تراها الوسيلة الإعلامية والصحافي⁵.
- يتطرق البورتري إلى صفات الشخصية الظاهرة منها والخفية.
- يستفيد البورتري من العديد من الأنواع الصحفية، فمن الروبورتاج يأخذ تقنية الانتقال إلى عين المكان حيث يوجد الشخص ويعيش ويسجل ملاحظاته، ويستفيد من مهارات التحقيق في التقصي والبحث والتنقيب عن المعلومات الدفينة أو المستترة، ويأخذ من الحديث الصحفي مهارات طرح الأسئلة⁶.

¹- نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 198.

²- المرجع نفسه، ص 183.

³- ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 173، 174.

⁴- محمد لعقاب، الصحفي الناجح - دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال-، (ط2)، الجزائر: ب د ن، (2006)، ص 174.

⁵- نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 188.

⁶- المرجع نفسه، ص 188، 189.

- يستطيع الصحفي من خلال البورتري أن يظهر قدراته الشخصية والذاتية عن طريق التعبير والإبداع.

- يتطرق البورتري إلى مختلف الشخصيات المهمة منها والعادية، كما يتطرق إلى الشخصيات التي مازالت على قيد الحياة والشخصيات التي فارقت الحياة أيضا¹.

- يتميز أسلوب البورتري بأنه يقوم على الحكى والوصف، وليس فقط سردا للسيرة الذاتية للشخص المعني، يستعين بالأسلوب الأدبي مع المحافظة على أسلوب الكتابة الإعلامية وهو البساطة والوضوح².

4. أنواع البورتري:

تم تصنيف البورتري إلى عدة أشكال باعتبار البعدين الذاتي والموضوعي ودرجة حضورهما، فقسم إلى³:

➤ **البورتري الحميمي أو النفسي:** وهو النوع الذي يكتب بحميمة وعاطفة جياشة، تكون العلاقة بين موضوعه والصحافي قوية وموغلّة في ذاتيته.

➤ **البورتري الكلاسيكي:** وهو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما، وينتج عادة عندما تتم ترقية شخص ما إلى منصب أو مناسبة، نجاحه أو حصوله على جائزة أو تكريم كبير.

➤ **البورتري - الربورتاج:** وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة وغير تعاقدية (نكت، صورها، أقوالها).

وفي إنجازنا لهذا العمل استعملنا النوع الأول وهو البورتري - الحميمي أو النفسي، والذي يجمع بين خصائص النوعين الآخرين، حيث تقرّنا من المجاهد احمد زرواق، ورسنا نضاله الثوري وعمله الإداري وكذا السياسي في بيئته، معتمدين على ما صرح به من أقوال وعلى شهادات المجاهدين، إضافة إلى صورته وحواراته في الصحافة التلفزيونية. وسيتم ذلك من خلال نص وشهادات حية مع مشاهد، يمكن إيصالها إلى الجمهور المستهدف بشكل سلس وواضح، خلال فترة زمنية متوسطة لا تتعدى 30 دقيقة.

¹ - محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 177، 178.

² - المرجع نفسه، ص ص 180، 181.

³ - نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص ص 192، 193.

أسباب اختيار الموضوع:

إن الحديث عن أي شخصية يعني بالضرورة وجود مبررات موضوعية وذاتية تدفعنا إلى الكتابة أو تصوير الشخصية ومن جملة الأسباب التي جعلنا نختار البورتري التصويري لحياة المجاهد أحمد زرواق نذكر ما يلي :

1. الأسباب الموضوعية:

- العمل على التأريخ وتسجيل الثوري لشخصية الرجل حتى تكون نبراس للجيل القادم.
- تقريب الجيل الجديد من الطلبة والمهتمين وإعطائهم فرصة التعرف على تاريخ ومسيرة الرجل إبان الثورة إلى غاية اليوم ومساهماتهم بشكل مباشر وتقديمهم كنماذج للاقتداء بهم والاستلهام من نضالهم اتجاه الوطن.
- نضاله وصفاته المثالية التي يتميز بها الرجل من حنكة في التصرف وتواصل كبير من جيل الماضي إلى جديد يتقن لغة التواصل إلى حد بعيد.
- لكتابة تاريخ الرجل من ذهب في شكل أكاديمي والعمل على تسجيل ملامح الرجل حتى تكون حلقة للجيل القادم.
- أهمية وضرورة انجاز مذكرة التخرج بالنسبة لكل طالب من خلال الخروج إلى الميدان والقيام بعمل تطبيقي يضعه على محك التجربة ويسمح له بالاطلاع على تاريخ الرجل ومسيرته الثورية من خلال نقل الحدث والشهادات هي ترجمة لسنوات التعلم في الجامعة.
- لقد تم اختيارنا لهذا الموضوع لأنه يمكننا من توظيف المعلومات النظرية الأساسية التي كانت ميدانا نظريا في دراستنا لعلوم الإعلام والاتصال، ولأن هذا العمل بدوره يدفع بنا إلى خوض تجربة في ميدان السمعي البصري واكتساب خبرات جديدة إضافية.
- العمل بالمقاييس النظرية والتطبيقية للسمعي البصري ومدى احترامها واستغلال هذه الفرصة في الانتقال من النظري إلى التطبيقي لتعويض النقص في التكوين الميداني والتقني (تركيب، مزج، تعليق... الخ).

2. الأسباب الذاتية:

- الرغبة في اكتساب الخبرة المهنية وممارسة العمل الصحفي اعتمادا على هذا النوع الصحفي الذي يستدعي البحث والتقيب والغوص في أعماق الشخصيات.
- رغبة و الإعجاب والتقدير الذي نكنه للشخصية منذ سنوات وحب للتعريف بها وفي إجلاء الدور الذي قدمه لثورة.
- إيماني بأهمية التأريخ لهذا الرجل في ولاية المسيلة خاصة والجزائر عامة لما قدمه للثورة المجيدة.
- التقدير الشخصي للرجل الجزائري المجاهد زرواق أحمد صاحب المجهودات الجبارة التي يبذلها في سبيل خدمة الوطن وأبناء هذه الأمة.
- حبنا الكبير لوطننا الجزائر وشعورنا بالفخر والاعتزاز بمثل هذه الشخصية الفذة والكبيرة كبر وشساعة وطننا.

أهداف البورتري:

- دفع جمهور الطلبة إلى الاهتمام بتاريخ الوطن والتركيز على مختلف الشخصيات التي كان لها باع إبان الثورة التحريرية.
- التركيز على شخصية الحاج زرواق من اجل توضيح صفات الرجل ومميزات شخصية البطل
- تقدير مجهودات الرجل المبذولة ودوره أثناء الثورة التحريرية المجيدة والى غاية يومنا هذا بالمنظمة الولائية للمجاهدين.
- الحرص على نقل رسالة الرجل خلال الثورة إلى الجيل الحالي في عملية التواصل بين الأجيال.
- تسليط الضوء على دور البطل ونضاله ومهامه ومسؤوليته الكبيرة خلال الثورة المجيدة ومسيرته بعد الاستقلال إلى غاية اليوم.
- تمكين الجيل الحالي عن قرب من شخصية البطل حتى يعرف مسيرة من صنعوا الثورة التحريرية.
- تثمين دور الرجل في الثورة واليوم من خلال وجوده في جميع المناسبات الثورية.

مراحل إنجاز البورتري

المعاينة والاستكشاف

ونقصد بذلك التعرف على أماكن التصوير واختيار الأفراد والأشخاص الذين تربطهم صلة بالشخصية المعنية بالبورتري، حيث تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد البورتري، وتعرف كذلك بعملية الاستطلاع أو المعاينة، أي التعرف على الموضوع ومكان التصوير، وذلك بالاتصال بالجهات المختصة وزيارة أماكن التصوير وهي أول خطوة في إنجاز البورتري من خلال العمل والبحث المتواصل، وقمنا فيها بما يلي:

- تحميل مواد إعلامية صوتية ومرئية وملفات الكترونية من الإنترنت عن شخصية المجاهد البطل أحمد زرواق.
- جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات عن الشخصية، والتعرف عليه من خلال التواصل المستمر معه، بحيث أجرينا معه العديد من المقابلات التي تميزت بالتلقائية في سرد مختلف مراحل حياته ومسيرته الفنية منذ بدايتها وصعوبة في التذكر.
- رصد تحركات المجاهد أحمد زرواق في مجاله العملي والاجتماعي، وعلاقاته بالأصدقاء وزملاء العمل الذين زدونا بشهاداتهم حول شخصيته.
- الحصول على تسجيل من التسجيلات لمقابلات تلفزيونية أجراها المجاهد مع أحد إعلامي المنطقة ومتحف المجاهد، وكذا صورته التذكارية إبان الثورة التحريرية.
- تحضير الأسئلة التي ستطرح على شخصية البورتري والشخصيات الأخرى.
- تحديد أماكن التصوير ومعاينتها، وتحديد الأشخاص الذين سنجري معهم مقابلات مصورة.
- تحديد مواعيد لإجراء المقابلات.

السينوبسيس

عنوان البورتري، بورتري مصور حول مسيرة المجاهد أحمد زرواق، وتتمثل فكرة الموضوع أساسا في شخصية المجاهد أحمد زرواق تحت ثلاث أقسام:

1-النشاط الثوري: وشمل مسيرته خلال الثورة المجيدة والمعارك التي خاضها والرتب العسكرية التي تقلدها.

2- العمل السياسي: وتحكي مختلف المراتب والمهام السياسية التي شغلها الرجل ضمن هذا الجانب والمراتب الإدارية التي تقلدها إلى غاية اليوم.

3- القسم الاجتماعي: تتجلى مكانة الرجل في المجتمع ومواصفاته التي يتحلى بها، مما جعلته محل إعجاب وتقدير واحترام الآخرين.

ولوضع هذه الجوانب تحت دائرة الضوء قمت باختيار وتوظيف أسلوب الوصف والحكي، وهو الأسلوب المعتمد والمناسب للبورتري، دون الحياض عن اللغة الإعلامية البسيطة السهلة والواضحة.

التصوير

تعتبر مرحلة التصوير أهم مرحلة في إعداد البورتري، وتعتمد أساسا على كفاءة الفريق التقني القائم بعملية التصوير، والأجهزة التقنية المتوفرة، حيث اعتمدنا في هذه المرحلة على كاميرا من نوع Sony وأخرى من نوع panasonic مع الاستعانة بحامل ثلاثي للكاميرا (Trépied) لتصوير كل ما يهمنا.

حيث قمنا بتحديد فكرة موجزة عن خطة العمل وطبيعة الموضوع والهدف منه، وتحديدنا للمشاهد واللقطات التي يجب التقاطها من مختلف الأماكن والزوايا المحددة لذلك.

في هذه المرحلة قمنا بعملية التعبير المصور عن مختلف مراحل حياة المجاهد أحمد زرواق، واستغرقت أزيد من شهرين على فترات متقطعة وفق خطوات أعدنا لها مسبقا، كانت كما يلي:

- تصوير مقابلات مع رفاق المجاهد أحمد زرواق ببليديات بوسعادة ومسيف.
- الحصول على مجموعة صور فوتوغرافية للمجاهد أحمد زرواق خلال إبان الثورة وبعد الثورة.
- إجراء مقابلة مصورة مع المجاهد أحمد زرواق تحدث فيها عن مسيرته النضالية إبان الثورة التحريرية وعمله السياسي المتنوع.
- تصوير المجاهد أحمد زرواق خلال تواجده ببيته ومكان عمله والبيئة التي ولد فيها وأراضي كانت خصبة لأهم المعارك الثورية.
- وبانتهاء عملية التصوير، نكون قد تحصلنا على مادة فيلمية خام تقدر ب... ساعات، بالإضافة إلى بعض المواد الأرشيفية الكثيرة وكذا وموقع Youtube.

المشاهدة

بعد الانتهاء من عملية التصوير، قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتأكد أولاً من صلاحيتها وكفايتها للبورتري المنجز، وكذا معاينة المواد الأرشيفية التي حصلنا عليها.

ثم بدأنا في فرز وتصنيف اللقطات والمشاهد التي تتناسب مع الموضوع، وترتيبها نظرياً وفق الهدف المراد من أجل تسهيل عملية التركيب، وتصور السيناريو ونص التعليق الأولي مع الأخذ بعين الاعتبار مقاطع المقابلات التي اخترناها.

التركيب

المونتاج كلمة فرنسية Montage، يعادلها في الإنجليزية Editing، وتعني ترتيب لقطات ومشاهد الفيلم المصور وفق شروط معينة للتتابع والزمن، والتتابع يعني أن يكون ترتيب الأحداث ترتيباً منطقياً متتابعاً تتابعا زمنياً ومكانياً، أي أن المونتاج ينظم الواقع للوصول إلى بناء فني سليم، ويبدأ المونتاج بعد اكتمال مرحلة التصوير، وهو أكبر من لصق كادر، بآخر وإنما يكشف عن الرؤية الفنية الإبداعية لمحتوى الفيلم.

ونجاح البورتري مرهون بدرجة تقبل الجمهور له، لذلك وجب تقديمه إلى المشاهد بالشكل الذي يشد انتباهه، ويجعله يتقبله ويقدم عليه دون أن يضيع من الحقائق شيئاً. من أجل ذلك، وجب علينا أن نرتب بشكل منطقي الأفكار التي نريد إيصالها للجمهور المشاهد، من خلال عملية تركيب اللقطات وترتيبها، وتحديد وتمييز العناصر الرئيسية وحذف الثانوية.

بعد تفرغ محتوى الأشرطة ومشاهدتنا للمواد المصورة والأرشيفية عدة مرات، قمنا أولاً بعملية تركيب أولي اخترنا فيها كل اللقطات والمشاهد التي تفيد الموضوع المراد دراسته، وكذا الاستجابات التي تخدم البورتري من حيث الشكل أو المضمون، بما يتناسب مع السيناريو المبدئي Script الذي كان مرسوماً مسبقاً، والذي يتضمن توضيحاً للصورة مع الموقف والحوار.

مع انتهاء هذه المرحلة المهمة، انتقلنا إلى عملية التركيب النهائي للبورتري، حيث قمنا بفرز وانتقاء أحسن وأهم اللقطات، ترتيبها وتحديد المدة الزمنية لظهورها، وهذا مراعاة لمدة البورتري التي لا يجب أن تتجاوز 30 دقيقة.

كتابة نص التعليق وتسجيله

التعليق هو ذلك الكلام الذي يكتب أصلا للوصف، والتعبير عن مجريات الأحداث ويكون مع الحوار والموسيقى معنى متكاملًا يستهدف إيصاله للجمهور.

أما التعليق في الأفلام التسجيلية فهو نص الكلمات التي ترد على لسان المعلق وهي تقوم بمهمة الربط والتوضيح، وهي عادة ما توضع من طرف المؤلف أو كاتب المادة العلمية أو المخرج في بعض الأحيان¹.

وقد جرت العادة في مثل هذه الأعمال أن يتم تصويرها في الأماكن المختلفة التي تتعلق بموضوع البورتريه، ثم ترتب اللقطات ترتيبًا زمنيًا، بعدها يكتب التعليق المصاحب للصورة، ويسجل بصوت محترف يملك قدرات إقائية عالية، على أن يكون دور التعليق هو شرح للصورة وتكملة لها.

على هذا الأساس، وضعنا الخطوط العريضة للتصور المبدئي للتعليق بعد تحديدنا للسيناريو المبدئي للبورتري، ثم شرعنا في تنفيذ العمليات الأخرى إلى غاية مرحلة التركيب، بعدها أعادنا صياغة وتنقيح نص التعليق بما يتماشى مع المادة المركبة، والوقت المخصص لكل فكرة وزاوية، مع تحديد مواضع الاستجابات والفواصل الموسيقية.

ولم يتبقى أمامنا إلا التدريب على طريقة إلقاء التعليق، مع مراعاة العلاقة الموجودة بين الصورة والتعبير الصوتي، وتحديد أماكن الوقف والنبر ومقاطع التنغيم، بعدها شرعنا في تسجيل التعليق.

¹ - محمد منير حجاب، المعجم الإعلامي. (ط1،. دب: دار الفجر للنشر والتوزيع، 2004)، ص 151.

نص التعليق:

في هذه الربوع والبطاح والجبال ولد المجاهد أحمد زرواق صاحب السمعة الطيبة والروح الوطنية العالية العامرة بالعطاء الحقيقي.

***** فاصل موسيقي *****

هو أحمد زرواق بن العدوي وابن السيدة عائشة من مواليد 1935 ببلدية مسيف التابعة لولاية المسيلة والمتاخمة لجبال محارقة الأبية، جبال احتضنت الثورة المجيدة، فكانت الأوراس الثانية.

***** فاصل موسيقي *****

المجاهد أحمد زرواق ابن منطقة مسيف، تربي في وسط عائلة محافظة تعلم القران ومبادئ الفلاحة والتجارة ، وكان الابن الوحيد والكبير في عائلته.

***** فاصل موسيقي *****

وبين هذه الجبال التحق المجاهد أحمد زرواق بصفوف الثورة المجيدة، وخاض بجبال محارقة الكثير من المعارك، جبال رأتها قيادة الثورة بالأوراس ملاذا آمنا ومكانا حصينا لانتقال بجذوة الثورة من الأوراس إلى صحراء محارقة ومنها إلى منطقة الصحراء الجزائرية.

***** فاصل موسيقي *****

المجاهد أحمد زرواق من الأوائل الذين التحقوا بصفوف جيش التحرير الوطني بصفة عسكرية سنة 1956 بجبال محارقة، حيث تعلم أبجديات التدريبات العسكرية والحربية على يد البطل الشهيد مخلوف بن قسيم، رفقة قيادات الولاية السادسة التاريخية وعلى رأسهم الشهيد وقائد الولاية السادسة التاريخية... بن عبد الرزاق المدعو سي الحواس. وبهذا يعد المجاهد احمد زرواق أحد خريجي هذه المدرسة.

***** فاصل موسيقي *****

خاض أحمد زرواق العديد المعارك، حيث كانت معركتي شعبة لوزح، شعبة الرمل اللتان كانتا إيذانا برصيد نضالي سجله احمد ورفاقه في سجل الثورة المجيدة، كانت بمثابة ملحمة وبطولة فداء ميزها الثبات.

***** فاصل موسيقي *****

فئة قليلة وشابة متسلحة بقوة الإيمان والصبر والشجاعة. لمواجهة أعتى قوة استدمارية في القرن العشرين، ساعتها عرف المستعمر الفرنسي أن فسحته بجبال المحارقة ستتحول إلى مأزق كبير تكبدا فيه خسائر كبيرة.

***** فاصل موسيقي *****

نشاط المجاهد احمد زرواق وبسالته في خوض المعارك كعنصر فاعل في جيش التحرير وتنقلاته بين جبال محارقة وجبال الأوراس، ومناطق كثيرة هنا وهناك، عبر ربوع الولاية السادسة التاريخية ومرورا إلى الولاية الأولى الأوراس الأشم، سجلت حضوره في اشرس مواجهات جيش التحرير مع آلة الاستعمار من بينها معركة "حمر خدو" بولاية باتنة.

***** فاصل موسيقي *****

المعارك والتنقلات الكثيرة ونشاطه العسكري الكثيف، جعله يرتقي في الرتب العسكرية من عريف أول ثم عريف أول عسكري، ليتقلد بعدها رتبة عريف مساعد وصولا إلى رتبة ملازم أول، مسيرة الرجل خلال الثورة جعلته يلتقي بأبرز الشخصيات الثورية التي صنعت ملحمة نوفمبر. وبالرغم من السنين الطويلة التي أثرت على تذكر التفاصيل إلا أن شريط الذكريات كشف لنا عن هوية الرجل ذي الشخصية الفذة والذكاء الوقاد وعن هوية الروح الوطنية المتشربة التي تشربها من عقيدة الشهداء.

***** فاصل موسيقي *****

نضال الرجل لم يتوقف في أراضي جبال المحارقة والأوراس، بل كان من الأوائل الذي لبي نداء صوت الذهاب إلى تونس لجلب السلاح، فكانت محطة حافلة بالاشتباكات مع الاحتلال الفرنسي طيلة طريقه إلى دولة تونس.

***** فاصل موسيقي *****

واصل أحمد زرواق نضاله بالأوراس بعد عودته من تونس إلى غاية تحقيق الاستقلال واسترجاع السيادة الوطنية سنة 1962 بعد نضال كبير

***** فاصل موسيقي *****

بعد استرجاع السيادة الوطنية وفرحة الشعب الجزائري بتحقيق الاستقلال، محطات تعلم المجاهد أحمد زرواق دروس من مدرسة الثورة المجيدة حب الوطن والوفاء.

***** فاصل موسيقي *****

حنكة الرجل وقوة شخصيته جعلت محل ثقة بتعيينه في مناصب سياسية وإدارية كانت محطات ثانية في حياته إلى غاية اليوم، بداية بتنصيبه مندوب بلدي لبلدية مسيف وتراسله للجنة الاعتراف لجبهة التحرير الوطني دائرة المسيلة وتوليه مسؤولية الاتحادية لجبهة التحرير الوطني دائرة المسيلة.

***** فاصل موسيقي *****

عمل المجاهد ضمن هذه المسؤوليات جعلته محل ثقة الشعب لاختياره نائب بلدية مسيلة، ثم رئيس للجنة الرقابة لحزب جبهة التحرير الوطني، ثم تولى مهمة كمندوب لبلديتي سيدي عيسى وعين الملح.

***** فاصل موسيقي *****

نشاط الرجل الإداري جعله يحظى بثقة كأمين عام لمنظمة المجاهدين ثم عضو بالمجلس الشعبي الولائي وعضو مجلس الأمة لمدة ثلاثة سنوات بعدها.

***** فاصل موسيقي *****

بعد توليه العديد المناصب الإدارية وممارسات سياسية في حزب العتيد ، كان المجاهد احمد زرواق عضو بارز في لجنة مساندة رئيس السابق اليمين زروال، كما يعد عنصر مهم في تأسيس حزب الأرندي وكذا إشرافه على تسليح المقاومين ضمن سلك الدفاع الذاتي.

***** فاصل موسيقي *****

يبقى أحمد زرواق من بين الشخصيات الثورة التي تحمل الكثير من الموصفات الثورية والسياسية فحسب، بل مواقف اجتماعية وشخصية تضامنية أحبها الناس.

***** فاصل موسيقي *****

حبه للتواصل مع الجيل الجديد وتقديم يدالعون صور جعلتنا نستوقف للوقوف على شخصية الرجل ميدانيا في حياته اليومية.
يبقى أحمد زرواق أحد الشخصيات الثورية التي أحبت الجزائر، فأخلصت الوفاء والنضال، فكانت المحطات الثورية والمناصب السياسية والإدارية التي تقلدها. محطات تحكي شخصية الرجل الذي يعتبر نموذجا للأجيال والقادة، خريج مدرسة جيش التحرير، ونموذج الثوريين المناضلين، والناقلين الصادقين لعقيدة الشهداء الذين رحلوا وهم يحلمون برفع الراية الوطنية عالية خفاقة في سماء الجزائر وتركوا ورائهم الرجال الأعلام من أمثال المجاهد أحمد زرواق. لمواصلة رسالتهم في نشر عقيدة الشهداء تحيا الجزائر والمجد والخلود لشهدائنا الأبرار.

***** فاصل موسيقي *****

المزج

المزج هو جمع الأصوات المختلفة من عدة أشرطة ومزجها معا على فيلم أو شريط واحد للصوت، ويتم ذلك بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات والتعديل المناسب لها لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن¹.

فالمكساج إذن هو تقنية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة، ويقصد به إضافة المؤثرات الصوتية والموسيقية التي لا يمكن تسجيلها أثناء تصوير المشاهد الصامتة، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب، وتعد من أدق العمليات الفنية في إنجاز الروبورتاج.

ولكي تحقق الكتابة الصحفية للبورتري كامل أهدافها لابد أن يتكامل الموضوع بعد إنجائه بحالة إخراجية صحفية ملائمة، فالبورتري يعد من الأنواع الإعلامية الضخمة والفنية، التي تعطي للصحفي الكفاء فرصة لإبراز مواهبه وإمكانياته الإخراجية والإبداعية. بعد انتهائنا من عملية التركيب وتسجيل نص التعليق، انتقلنا إلى اختيار الموسيقى التي تتناسب مع موضوع البورتري، وقمنا بتنسيقها ومزجها مع الصورة والصوت، ووقع اختيارنا على القطع الموسيقية الثورية والأناشيد الوطنية الحماسية، كما تم في هذه المرحلة، إضافة بعض المؤثرات الخاصة على البورتري لإبراز جانبها الجمالي، وإدخال البيانات المكتوبة الدالة الموضحة للفيديو، كما هو الشأن في تعريف شخصيات الحوار، وإعداد جنيريك البداية والنهاية.

¹ طارق سيد أحمد حسن الخلفي، معجم مصطلحات الإعلام. (ط1،. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 2008)، ص ص 215، 216.

البطاقة الفنية

الموضوع: يدور موضوع البورتري حول شخصية المجاهد أحمد زرواق
العنوان: **المجاهد أحمد زرواق... مسيرة كفاح ونضال**

المدة: 29:12.

إعداد وتقديم: نغاز ياسين.

إشراف الدكتور: أحمد المهدي الزواوي.

تصوير: ياسين نغاز.

مدة التصوير: أشهر على فترات.

الكاميرا المعتمدة: Sony و pasasonic.

نوع أجهزة التخزين الرقمية المستعملة: LEXAR Multi-Use 32GB SDHC C10
أماكن التصوير:

- منزل المجاهد أحمد زرواق بمدينة المسيلة.

- منزل الذي تربي فيه المجاهد ببلدية مسيف

- مقر مكان العمل كأمين ولائي للمنظمة أبناء المجاهدين

- مدينة بوسعادة بولاية المسيلة.

- جبال المحارقة ببلدية مسيف.

- متحف المجاهد ببلدية المسيلة

- مكتبة المطالعة الرئيسية بوداري بلقاسم ببلدية مسيلة

الأرشيف السمعي البصري:

- أرشيفي الخاص.

- أرشيف المجاهد احمد زرواق.

- موقع الإنترنت "http://www.YouTube.com".

- قراءة وتعليق: نغاز ياسين

تركيب ومزج: أستوديو الصقر للسمعي البصري عبد الغني كحالي.

الموسيقى التصويرية: موسيقي ثورية

الجمهور المستهدف: جمهور الطلبة.

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

بورتري مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان:

المجاهد أحمد زروان... مسيرة كفاح ونضال

إعداد الطالب: ياسين نقاز

إشراف الدكتور: أحمد المهدي الزواوي

شارة النهاية

كنتم مع...

المجاهد أحمد زروان... مسيرة كفاح ونضال

بورتري مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

قراءة التعليق: ياسين نقاز

تصوير: ياسين نقاز

تركيب ومزج: أستوديو الصقر للسمعي البصري عبد الغني كحالي

نتقدم بجزيل الشكر إلى

كل من ساعدنا في إنجاز هذا البورتري من قريب أو بعيد

السنة الجامعية: 2017-2018

التقطيع الفني

التقطيع الفني

رقم	المدّة	شريط الصورة				شريط الصوت			
		محتوى اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
00	1ثا-45	جينيريك البداية	كتابة الكترونية بخلفية متنوعة	/	/	/	/	أغنية وطنية	/
01	56- 59ثا	مشهد لجبال المحارقة ببلدية المسيف	لقطة كبيرة	متحركة	زاوية مختلفة	في هذه الربوع والجبال والبطاح...	/	أناشيد ثورية	/
02	1د-17:1ثا	أرشيف: صورة احمد زرّواق في الصغر	لقطة مقربة إلى الصدر	ثابتة	عادية	هو أحمد زرّواق ابن العدوي وابن السيدة عائشة	/	أناشيد ثورية	/
03	17:1ثا -1:20 د	مشهد أحمد زرّواق في جبال محارقة ببلدية مسيف	لقطة كبيرة	متحركة	عادية	التابعة لولاية المسيلة والمتاخمة لجبال محارقة الأببية	/	أناشيد ثورية	/
04	1:20ثا - 1:40	حوار مع المجاهد مويسات رمضان	مقربة إلى الصدر	ثابتة	عادية	/	أصول المجاهد أحمد زرّواق...	/	/
05	1:41- 1:55	مشهد لبيت المجاهد	لقطات مختلفة	ثابتة	زوايا مختلة	المجاهد أحمد	/	/	/

التقطيع الفني

			زرواق ابن منطقة مسيف...				احمد زرواق الذي تربى فيه		
/	/	تواضع الرجل واحتكاكه مع المجتمع	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	حوار مع المجاهد مويسات رمضان	-1:56 2:52	06
/	أغنية ثورية	/	وبين هذه الجبال التحق المجاهد...	زوايا مختلفة	ثابتة ومتحركة	لقطات مختلفة	مشاهد مختلفة لجبال محارقة	-2:53 3:15	07
/	/	كيفية صعوده للجبل للتجنيد..	/	عادية	ثابتة	لقطة مقربة للصدر	حوار مع المجاهد أحمد زرواق	-3:16 3:43	08
/	/	طريقة صعوده للجبل....	/	عادية	ثابتة	لقطة مقربة إلى الصدر	حوار مع المجاهد مويسات رمضان	-3:44 4:08	09
/	/	وصف لعملية صعود احمد لجبال المحارقة بمساعده	/	عادية	ثابتة	مقربة للخصر	حوار مع مويسات السعيد	-4:09 05:11	10

التقطيع الفني

/	أغنية ثورية	/	المجاهد احمد زرواق من الأوائل الذين التحقوا	عادية	ثابتة ومتحركة	لقطات مختلفة	صور من الأرشيف الثورة الجزائرية	-5:12 05:42	11
/	/	/	كيفية تجنيد احمد زرواق كأحد شباب منطقة مسيف	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	حوار مع الإعلامي سي حمدي بركاتي	05:43 - 06:06	12
/	/	الالتحاق بصفوف الثورة المجيدة	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الخصر	حوار مع المجاهد احمد زرواق	06:07 - 06:54	13
	أغنية ثورية	/	خاض أحمد زرواق العديد المعارك....	عادية	ثابتة ومتحركة	لقطات مختلفة	مشاهد مختلفة عن الثورة الجزائرية	06:55 - 07:12	14
/	/	سرد حكاية أول معركة لأحمد زرواق ضد الاستعمار الفرنسي...	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الخصر	حوار مع الإعلامي سي حمدي بركاتي	07:13 - 08:35 د	15

التقطيع الفني

/	العود	يحكي بداية تجنيد المجاهد وخوضه للمعارك	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	حوار مع المجاهد الراحل عيسى بونويقة	08:36 - 09:01	16
/	/	يروى ظروف معركة شعبة لوذح	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الخصر	حوار مع احمد زرواق	09:02 - 09:38	17
/	/	يسرد ظروف معركة شعبة الرمل	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	حوار مع احمد زرواق	09:39 - 12:08	18
/	أناشيد ثورية	/	فئة قليلة وشابة متسلحة بقوة الإيمان...	عادية	ثابتة ومتحركة	لقطات مختلفة	مشاهد عن الثورة الجزائرية	12:09 - 12:26	19
/	/	يسرد ظروف معركة شعبة الرمل	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	حوار مع الإعلامي سي حمدي بركاتي	12:27 - 13:05	20
/	موسيقى	/	نشاط المجاهد	عادية	ثابتة ومتحركة	لقطات مختلفة	صور من أرشيف	13:06 -	21

التقطيع الفني

	ثورية		احمد زرواق وبسالته ...				المجاهد وأرشيف الثورة المجيدة	13:28	
/	/	يحكي لحظات التي كانت رفقة المجاهد بالأوراس	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	حوار مع المجاهد طاهر زرواق	13:29 - 14:04	22
/	/	يروى قصة نجاهة احمد زرواق من الموت في جبال الأوراس	/	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	حوار مع المجاهد عثمان بوركبة	14:05 - 14:58	23
/	أناشيد ثورية	/	المعارك والتتقات الكثيرة للرجل ...	عادية	متحركة	لقطات مختلفة	مشاهد من الثورة المجيدة وفيديو المجاهد	14:59 - 15:36	24
/	/	حديث عن ترقية الرجل	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	حوار مع الإعلامي سي حمدي بركاتي	15:37 - 16:05	25

التقطيع الفني

/	موسيقى ثورية	/	نضال الرجل لم يتوقف في جبال المحاربة...	عادية	ثابتة ومتحركة	لقطات مختلفة	مشاهد أثناء الثورة المجيدة	16:06 - 16:21	26
/	/	يروي طريقى الى تونس لجلب السلاح	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	حوار مع أحمد زرواق	16:22 - 16:38	27
/	/	أحمد مشى إلى دولة تونس	/	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	حوار مع المجاهد عمر دحماني	16:39 - 17:11	28
	أغنية ثورية وطنية	/	واصل احمد زرواق نضاله بالأوراس بعد...	ثابتة	ثابتة	مقربة للصدر	مشاهد من الثورة والاحتفال باسترجاع السيادة	17:12 - 17:26	29
/	/	تجولنا بين أحيائنا نبارك لحصولنا الحرية	/	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	حوار مع المجاهد أحمد زرواق	17:27 - 17:41	30
/	أغاني وطنية	/	/	عادية	ثابتة ومتحركة	لقطات مختلفة	احتفال الجزائريين باسترجاع السيادة	17:42 - 18:02	31

التقطيع الفني

/	/	وكان يعرف تفاصيل حياته	/	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	حوار مع الإعلامي سي حمدي بركاتي	18:03 - 18:45	32
	أغنية وطنية	/	حنكة الرجل وقوة شخصيته جعلته محل ثقة ...	عادية	ثابتة	لقطات مختلفة	مشاهد لخرجات أحمد زرواق في المناسبات الوطنية	18:45 - 19:10	33
/	/	المقرات كامل كانت مشتتة	/	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	حوار مع المجاهد أحمد زرواق	19:11 - 19:53	34
/	أغنية وطنية جزائرية	/	عمل المجاهد ضمن هذه المسؤوليات ..	عادية	ثابتة ومتحركة	لقطات مختلفة	مشاهد لخرجات المجاهد في المناسبات الرسمية	19:54 - 20:10	35
/	/	كان نائب ثالث ولا أنكر المسؤولية ..	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	حوار مع المجاهد دراجي زغبة	20:11 - 21:36	36
/	أغنية وطنية جزائرية	/	نشاط الرجل الإداري جعله يحظى....	عادية	ثابتة ومتحركة	صور مختلفة	مشهد للمجاهد وهو في مكتبه بمنظمة المجاهدين بالمسيلة	21:37 - 21:48	37
/	/	عمله	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	حوار مع المجاهد	21:49 -	38

التقطيع الفني

		بالمنظمة					أحمد زرواق	22:23	
/	/	علاقتنا محترمة ونتعاون مع بعض	/	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	حوار مع المجاهد دراجي زغبة	22:23 - 22:37	39
/	/	لما كان في المجلس الأمة كان نكيا	/	جانبيه	ثابتة	لقطة مقربة من الصدر	حوار مع عبد القادر الزواوي	22:38 - 23:15	40
/	أناشيد وطنية	/	بعد توليه العديد من الممارسات السياسية في حزب العتيد...	عادية	ثابتة	مختلفة	مشاهد من مكتب المجاهد احمد زرواق	23:15 - 23:38	41
/	/	تولية مسؤولية رئاسة حملة رئيس الجمهورية	/	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	حوار مع المجاهد أحمد زرواق	23:39 - 24:01	42
	/	تأسس الحزب	/	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	حوار مع المجاهد	24:02 -	43

التقطيع الفني

		الأرندي في هذا المنزل					دراجي زغبة	24:43	
/	موسيقى وطنية جزائرية	/	يبقى أحمد زرواق من بين شخصيات الثورة	عادية	متحركة	لقطات مختلفة	مشاهد للمجاهد احمد زرواق خلال خرجاته الميدانية الرسمية	24:44 - 24:58	44
/		هو الجار بمعنى كلمة الجار...	/	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	حوار مع علي تروني	24:59 - 25:38	45
/	/	متقهما وله أسلوب متمكن في محاوره الشباب		عادية	ثابتة	مقربة للصدر	حوار مع الإعلامي سي حمدي بركاتي	25:39 - 26:08	46
/	/	/	حبه للتواصل مع الجيل الجديد وتقديم يد العون....	عادية	ثابتة ومتحركة	لقطات مختلفة	مشاهد للمجاهد خلال خرجاته العملية في المناسبات الوطنية	26:09 - 26:21	47
/	/	ضحى بالنفس	/	عادية	ثابتة	لقطة مقربة إلى	حوار مع المجاهد	26:01 -	48

التقطيع الفني

		والنفيس				الصدر	زغبة دراجي	27:01	
/	أناشيد وطنية	/	يبقى احمد زرواق أحد الشخصيات الثورية ...	عادية	ثابتة	عادية	مشاهد لخرجات المجاهد احمد زرواق في المناسبات	27:02 - 27:42	49
/	/	أمهاتنا وأخواتنا..	/	عادية	ثابتة	مقربة إلى الصدر	تصريح احمد زرواق لمختلف القنوات التلفزيونية	27:43 - 28:26	50
/	أغنية وطنية	/	/	عادية	ثابتة	كتابة الكترونية مختلفة	جنريك النهاية	28:27 - 29:12	51

الخاتمة

إن إعدادنا لهذا البورتري سمح لنا بمعايشة أجواء العمل التلفزيوني الميداني، ودعم مهاراتنا الأساسية في إنجاز بورتري على أسس علمية وكان محطة للولوج إلى العمل الإعلامي الميداني من بابہ الواسع، والتعرف على عالم الصحافة ميدانيا من بابہ الواسع، وكان تجربة مميزة حاولنا من خلاله تطبيق مختلف المعارف التي اكتسبتها في الجامعة، بالرغم من العراقيل والصعوبات التي واجهتنا. فسر النجاح والاستمرارية في العطاء يكمن في محبة الشيء والاستعداد لمواجهة مختلف العراقيل التي تحول دون الوصول إليه، وهذا ما توصلنا إليه من خلال المدة القصيرة التي قضيناها مع المجاهد وتصفح أرشيفه النضالي.

هذا هو المجاهد أحمد زرواق كما عرفناه عن قرب، وحاولنا أن نعرف عنه الجمهور، وان لم يطل مكوثنا معه نظرا لارتباطاته التي لا تنتهي وتعبه صحيا، وهذه هي الفواصل ورؤوس الأقلام، التي تعكس جوانب من عمل المجاهد أحمد زرواق في حبه للوطن وكراهيته للاستعمار الغاشم...

قائمة المراجع

1- الكتب:

1. العياضي نصر الدين، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، الطبعة الثانية،. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، 2004.
2. إسماعيل القطعة، المجاهد الحاج أحمد زرواق بن العدوي. الطبعة الثانية،. الجزائر: دار النشر المؤسسة الصحفية بالمسيلة، 2011
3. حجاب محمد منير، المعجم الإعلامي، الطبعة الأولى،. دار الفجر للنشر والتوزيع، 2004.
4. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دط، الجزائر: دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2006.
5. سيد أحمد حسن الخلفي طارق، معجم مصطلحات الإعلام، الطبعة الأولى، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 2008.
6. لعقاب محمد، الصحفي الناجح- دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال-، الطبعة الثانية، الجزائر: ب د ن، 2006.

2- المواقع الالكترونية :

- 1- سمير مناصري، بورترى قصير حول حياة المجاهد أحمد زرواق، <https://www.youtube.com/watch?v=E0HRsxLVpMA>، 2018/01/16.
- 2- يوسف ضبابي، المسيلة: المجاهد أحمد زرواق ينفجر غضبا على الخونة ومحبي فرنسا، https://www.youtube.com/watch?v=_V5FvV5gdRY، 2018/03/14.

3 - المقابلات:

1. مقابلة مع دحماني عمر، مجاهد، في بيت بلدية بن سرور يوم السبت 2017/12/09، على الساعة 16:25.

قائمة المراجع

2. مقابلة مع مويسات رمضان، مجاهد، في بيته يوم السبت 2018/01/13، على الساعة: 10.51.
3. مقابلة مع زرواق ظاهر، مجاهد، بمسكنه يوم السبت 2018/01/13، على الساعة: 11:10.
4. مقابلة مع أحمد زرواق، مجاهد، في بيته، يوم السبت 2017/12/02، على الساعة: 15:09.
5. مقابلة مع عثمان بوركبة، مجاهد، في بيته ببوسعادة يوم الخميس 2018/02/22 على الساعة 10.18
6. مقابلة مع احمد زرواق، مجاهد، بمقر منظمة أبناء المجاهدين ببلدية المسيلة يوم الخميس 2017/12/14 على الساعة 10.30
7. مقابلة مع زغبة دراجي، مجاهد ورئيس بلدية المسيلة سابق، في بيته يوم الأحد 2017/12/17 على الساعة 14.44
8. مقابلة مع سي حمدي بركاتي، إعلامي، بالمكتبة المطالعة المركزية بودراي بلقاسم، يوم الخميس 2018/04/05 على الساعة 14:42
9. مقابلة مع مويسات سعيد، احد جيرانه ببلدية مسيف يوم السبت 2018/01/13 على الساعة 11.37
10. مقابلة مع تروني علي، احد جيرانه بحي النبلاء ببلدية المسيلة، يوم الثلاثاء 2018/02/27
11. مقابلة مع عبد القادر الزواوي عضو سابق في مجلس الشعبي الوطني من بلدية بوسعادة ، يوم السبت 2018/04/28

الملاحق



الأسم : أحمد
 اللقب : زرواق
 تاريخ ومكان الميلاد : خلال 1935 صيف (بسيلة)
 العنوان : هي غالية العيد - مجموعة 98/3 ولاية بسيلة .
 الصفة : عضو في لجان لسياسية (سابقاً)
 تاريخ الاستفادة : 01 جوان 1996 .
 الكتابة باللألفية الأسم واللقب :
 Mr ZEROUAK Ahmed - Ancien Membre de la Direction Politique.

29 SEP 1998 الختم والأضواء
 عن المديرين
 المدير الفرعي للمالية والوسائل
 أعضاء: م.أ. راشدي

اللقب : زرواق
 الأسم : أحمد
 تاريخ الميلاد : 1935
 المهنة : قيادة الحزب
 تاريخ الاستفادة :
 عضو في لجان لسياسية

أضواء
 منسق للاتحاد
 م.أ. راشدي

تعهد والتزام
 بصفتي مناضلاً في حزب جبهة التحرير الوطني، أتعهد بأن لا أتوانى في الدفاع عن مبادئ الميثاق الوطني وتوجيهاته، وأن أعمل كل ما في وسعي من أجل انحصار الثورة الاشتراكية.
 والفرض ببرنامج الحزب كما حددته لوائح الرابع وكذلك بقانونه الأساسي ونظامه الداخلي، وبالانضال الفعال وأدفع اشتراكاتي بانتظام.
 كما أتتزم بالتمسك بالإخلافت الاشتراكية وأعيش من إنشاح محلي فقط.
 لعضء صاحب البطاقة

**المنظمة الوطنية للمجاهدين
الأمانة الوطنية**

الرقم: 28101

الإنتم: أحمد
اللقب: زرواق
تاريخ و مكان الإزدياد: خلال 1935
الكتابة المسجلة
الصقة: أمين وياتي
المستيلة

المطلوب من السلطات المتنية و العسكرية
أن تسمع بهروغ صاحب ملوالبطة في كل الظروف
و أن تعقم له يد الكون و المساعدة.

التسجيل العام
الجزائر في 2013/09/19

جيش التحرير الوطني

رقم الوسام 90817

الإسم أحمد
اللقب زرواق
المولود (6) في 1935
العنوان حي غالية العيد
رقم 3 المسيلة
رقم ملف متحة العطب 176410

ARMÉE NATIONALE POPULAIRE
4ème RÉGION MILITAIRE


Par décision du Cdt. de la WILAYA 6
Le nommé ZEROUAK AHMED
Né le 1935 à M'cier
Fils de Adoui et de Zerouak Aycha
Grad Adjudant position Biskra
Date et lieu d'inc. 10/36 M'harga
A été démobilisé ce jour par suite
désigné au B/Politique, le 10/62

الولاية السادسة
الناحية الرابعة العسكرية
الولاية السادسة
أحمد زرواق
ولد في 1935 بمسيف
العدوي وابن عائشة زرواق
المراد مساعد الرضعية وحدة الحواس
ملازم أول
في وقت اليوم سراح من الجيش لأشغل منصب
من الحزب وذلك في 10/1962

Fait le 10/9/63 يوم 13 سبتمبر 63
Le Commandement de la R. عن قيادة الناحية
Le Colonel, CHAABANE Med. العقيد محمد شعبان

Nom: ZEROUAK
Prénoms: AHMED
Date et lieu de naissance: 1936
A M'CIER
Domicile: M'SILA
Responsabilité: COORDINATEUR DE LA
REGION DES AM DE M'SILA
l'intéressé,
P/LE CONSEIL NATIONAL DES ANCIENS
ANGIENS HOUARI ANSIDJ
N° 000304

اللقب زرواق
الاسم أحمد
التاريخ ومحل الميلاد 1936
مسيف
السكنى مسيلة
المسؤولية تنسق ناحية قدامه المجاهدين
بالمسيلة
الكاتب العام

Nom Z E R R O U A K	اللقب زرواق
Prénoms Ahmed	الاسم أحمد
Nom de guerre /	الاسم الحربي /
Né le 1935 à M'Gif	المزاد في 1935 م
Fils de Ladoui	ابن المدوني
Et de ZERROUAK Aïcha	و زرواق عايشة
N° de la notification de décision N°57	رقم 57
Délivrée à M'Sila le 1967	المسلمة من المسيلة في 1967 م
Profession Coordinateur Fédéral	المهنة منسق اتحادي
Adresse FEDERATION F.L.N. M'SILA	العنوان اتحادية جبهة التحرير الوطني
Signatures : Le Coordinateur.	الإمضاء
	المسوق
L'Adhérent.	المشرك

ولاية سطيف
WILAYA DE SETIF

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE


N° **13/64**

**AUTORISATION DE
DETENTION D'ARMES A FEU**

M **ZERROUAK AHMED**
Né le **1935** à **M'GIF**
demeurant à **M'SILA**
Profession : **COORDINATEUR F.L.N.**

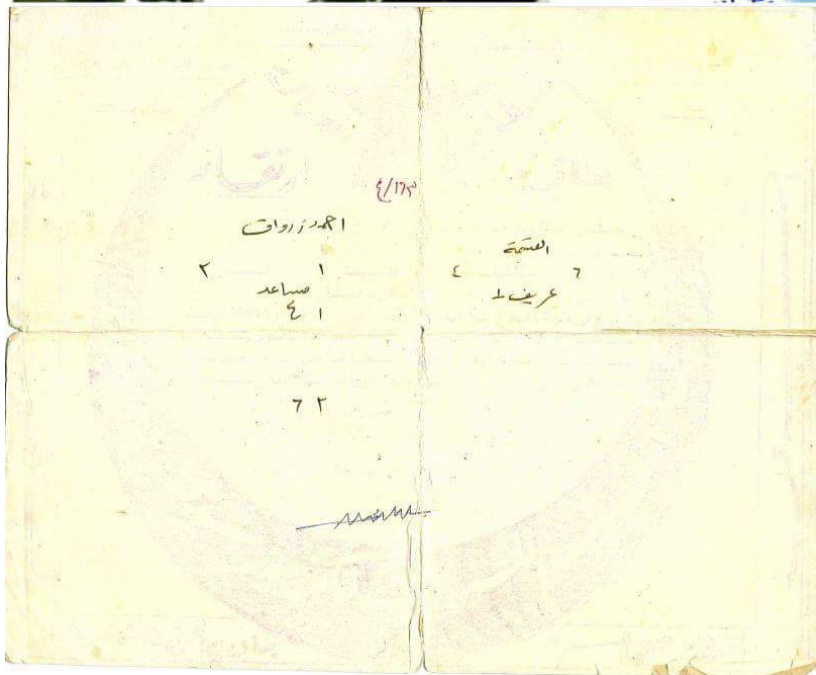
est autorisé à détenir les armes à feu énumérées au verso.

Nombre : _____ UN

تعهد والتزام بصفتي مناضلا في حزب جبهة التحرير الوطني ، اتعهد بان لا اتوانني في الدفاع عن مبادئ الميثاق الوطني وتوجيهاته ، وان أعمل كل ما في وسعي من اجل انتصار الثورة الاشتراكية . والتزم ببرنامج الحزب وكذلك بقانونه الأساسي ونظامه الداخلي ، وبالنضال الفعال وأدفع إشتراكاتي بانتظام . كما التزم بالتمسك بالاخلاق الاشتراكية وأعيش من إنتاج عملي فقط . إمضاء صاحب البطاقة	اللقب : زرواق الاسم : أحمد تاريخ الميلاد : 1935 المهنة : مندوب دائرة المسيلة العنوان : مندوبية دائرة مسيلة محاطة : المسيلة القسم : مستشار الخلية : 1
	أعضاء اتحادية

Nom Z E R O U A K	اللقب زرواق
Prénoms Ahmed	الاسم أحمد
Nom de guerre /	الاسم الحربي /
Né le En 1935 à M' G I F	المزاد في 1935 م
Fils de Ladoui	ابن المدوني
Et de ZERROUAK Aïcha	و زرواق عايشة
N° de la notification de décision 56	رقم 56
Délivrée à M'SILA (GRAM) le	المسلمة من الناحية في
Profession COORDINATEUR FEDERAL	المهنة منسق اتحادية الحزب
Adresse FEDERATION F.L.N. DE M'SILA	العنوان المسيلة
Signatures : Le Coordinateur.	الإمضاء
	المسوق
L'Adhérent.	المشرك







— جـزب جبهة التحرير الوطني —

المنظمة الوطنية للمجاهدين
الامانة الوطنية

شهادة رقم N° 000167

ان الامين الوطني للمجاهدين المكلف بالتنظيم الموقع اسفله يؤكد بانته بعد الدراسة والتحري لدى الهيئات المعنية ثبت بان :

الاخ : زرواق أحمد المولود يوم : 19 35 سنة
في : مسيف ولاية : المسيلة
قد مارس أثناء كساح التحرير الوطني المسؤوليات السياسية والعسكرية العالية :
— ضابط في جيش التحرير الوطني : الرتبة : ملازم أول الفترة من : سنة 1961
الى سنة 1962 الولاية السادسة (6) المنطقة الرابعة (4)
الناحية الأولى (1) الحدود /

حرر في الجزائر يوم : 1986 / 9 / 20

الامين الوطني

المكلف بالتنظيم
الامين الوطني
مكلف بالتنظيم
مكلف بالتنظيم



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

لجنة التصديق

وزارة المصالح
رقم 2/1 إ.ت.

قرار تصديق

- بناء على المرسوم رقم 83-616 المؤرخ في 31 أكتوبر 1983 المتعلق بمعاملات التقاعد الخاصة بأعضاء القيادة السياسية لجبهة التحرير الوطني والحكومة
- بناء على التعلية السوزارية المشتركة بلبن السوزارة الاولى و وزارة المالية وكتابة الدولة للشؤون الاجتماعية الصادرة بمساريخ 2 جلتسى 1984
- بناء على قرار لجنة التصديق الصادر بتاريخ 1995 / 04 / 30 وباعتبار البهام أو المسؤوليات الممارسة خلال فترة كساح التحرير الوطنى - عضو مجلس منطقة

تثبت حفة عضو القيادة السياسية لجبهة التحرير الوطنى والحكومة

السيد زرواق أحمد

المولود فى 1935 بولاية الصيلة

ابن العبدى و زرواق عيشة

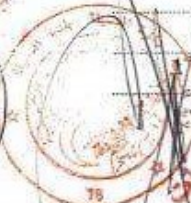
لمرحلة من 1961 الى 1962

الجزائر فى 22 حاى 1995

رئيس اللجنة

وزير المصالح

السيد عبادو



د. بيللى فرحات



— حزب جبهة التحرير الوطني —

المنظمة الوطنية للمجاهدين
الإمامة الوطنية

شهادة رقم N° 000167

ان الامين الوطني للمجاهدين المكلف بالتنظيم الموقع اسفله يؤكد بانته بعد الدراسة والتحرى لدى الهيئات المعنية ثبت بان :

الاخ : زرواق أحمد المولود يوم : سنة 19 35

في : مسيف ولاية : المسيلة

قد مارس أثناء كساح التحرير الوطني المسؤوليات السياسية والعسكرية الثقيلة :

— ضابط في جيش التحرير الوطني : الرتبة : ملازم أول الفترة من : سنة 1961

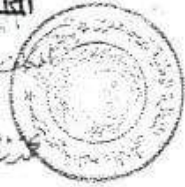
الى سنة 1962 ولاية السادسة (6) المنطقة الرابعة (4)

الناحية الأولى (1) الحدود /

حرر في الجزائر يوم : 20 / 9 / 1986

الامين الوطني

المكلف بالتنظيم
عبد العزيز صليحي





الفهرس

الفهرس	
الصفحة	الموضوع
	شكر و عرفان
	إهداء
	خطة العمل
أ	مقدمة.....
5	I - المدخل العام.....
5	- فكرة الموضوع.....
6	- السيرة الذاتية والفنية.....
8	- النوع الصحفي المختار.....
8	- تعريف البورتري.....
8	- تاريخ البورتري.....
9	- خصائص البورتري.....
10	- أنواع البورتري.....
11	- أسباب اختيار الموضوع.....
12	- أهداف البورتري.....
14	II - مراحل إنجاز البورتري.....
14	- المعاينة والاستكشاف.....
14	- السينوبسيس.....
15	- التصوير.....
16	- المشاهدة.....
16	- التركيب.....
17	- كتابة التعليق وتسجيله.....
22	- المزج.....
23	- البطاقة الفنية.....

24 شارة البداية
24 شارة النهاية
26III-التقطيع الفني
37IV- الخاتمة
39 قائمة المراجع
39 المقابلات
42 الملاحق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ