



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

قسم علوم الإعلام والاتصال



روبورتاج مصور بعنوان :

التكوين المهني وعالم الشغل... شباب طموح مستقبل واعد

المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح بالمسيلة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر
التخصص : الصحافة المطبوعة والإلكترونية

تحت إشراف الأستاذة :

براردي نعيمة

إعداد الطالبة :

بن دراجي صونية

السنة الدراسية
2024 - 2023



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

قسم علوم الإعلام والاتصال



روبورتاج مصور بعنوان :

التكوين المهني وعالم الشغل... شباب طموح مستقبل واعد

المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح بالمسيلة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر

التخصص : الصحافة المطبوعة والإلكترونية

تحت إشراف الأستاذة :

براردي نعيمة

إعداد الطالبة :

بن دراجي صونية

السنة الدراسية
2024 - 2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شكر و عرفان

سطورا كثيرة تمرني في الخيال ولا تبقى لي في نهاية المطاف إلا قليلا من
الذكريات و صور تجعلني برفاق كانوا إلى جانبي ، فوجب علي شكركم و أنا أخطو خطوتي
هذه في غمار الحياة و اخض بالجزيل الشكر و العرفان

أود أن أعرب عن شكري العميق و تقديري الكبير لكل من ساهم في إتمام هذه المنكرة
بنجاح بفضل دعمكم و إرشاداتكم تمكنت من تحقيق هذا الانجاز الذي سيظل خالدا في
ذاكرتي أشكركم من القلب على تشجيعكم و دعمكم الدائم

إلى كل من أشعل شمعة في دروب علمي و الى من وقف على المنابر و أعطى من
حصيلة فكره لينير دربي إلى الأساتذة الكرام في قسم علوم الإعلام و الاتصال
أتوجه بالشكر الجزيل خاصة إلى أساتذة علوم الإعلام و الاتصال تخصص صحافة مكتوبة و
إلكترونية.

إلى أستاذتي الفاضلة التي أشرفت على هذا العمل فجزاها الله عني كل خير ولها
مني كل عبارات التقدير و الاحترام : براودي نعيمة

شكرا لكل من شاركني رحلة العلم و التعلم -



إهداء:

إلى عائلتي العزيزة:

أود أن أعبر عن بالغ شكري و امتناني لدعمكم و تشجيعكم الدائم خلال رحلتي الدراسية لقد كنتم الدافع الرئيسي و المصدر الأساسي لقوتي و ثباتي خلال هذه الفترة المهمة.

أمي الحبيبة ، أبي الغالي شكرا لكما على التوجيهات الكبيرة و الدعم اللامتناهي الذي قدمناه لي طوال هذه السنوات فقد كان حبكما و تشجيعكما هما المحرك الحقيقي وراء نجاحي .

لإخوتي و أخواتي انتم جزء لا يتجزأ من رحلتي شكرا لكم على الدعم و المحبة التي قدمتموها لي دائما .

إلى زوجي الغالي أنت مصدر القوة و السعادة في مسيرتي شكرا لك على كل لحظة قضيناها معا و على دعمك اللامتناهي و تفهمك العميق .

إلى أولادي الأعزاء أيهم، كرم، أمين أتمنى أن تكونوا دائما فخرًا لي و أن تحققوا أحلامكم و تسعدوا بكل لحظة من حياتكم ، إلى زميلاتي في العمل جميعا

في نهاية هذه الرحلة الجميلة أود أن أشكر العائلة الموسعة لزوجي و عائلتي الثانية على الدعم و التشجيع المستمر .

لكم جميعا تجاوزت التحديات و تحققت الأحلام شكرا لكم يجعل هذه اللحظة ممكنة مع كل الحب والامتنان ، أتمنى أن يكون هذا الانجاز بداية لمستقبل مليء بالنجاحات و الانجازات .

بن دراجي صونية

خطة الروبورتاج المصور :

مقدمة :

1-المدخل العام:

-فكرة الموضوع.

-النوع الصحفي المختار.

-أسباب اختيار الموضوع .

-أهداف الروبورتاج.

2-مراحل انجاز الروبورتاج:

-التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف) .

-السينوبسيس .

-التصوير .

المشاهدة .

-التركيب .

-كتابة نص التعليق وتسجيله.

- المزج .

البطاقة الفنية .

- شارة البداية والنهاية .

3- التقطيع الفني :

- الخاتمة

- قائمة المراجع

الفهرس

المقدمة 08

الاطار النظري : المدخل العام

فكرة الموضوع..... 10

النوع الصحفي المختار..... 10

❖ ماهية الربورتاج..... 11

❖ سمات الربورتاج 13

❖ انواع الربورتاج 14

❖ خصائص الربورتاج 15

❖ بنية الربورتاج 16

أسباب إختيار الموضوع 17

اهداف الربورتاج..... 18

تحديد بعض المفاهيم و المصطلحات المرتبطة بالتكوين المهني 19

الاطار التطبيقي : مراحل انجاز الربورتاج

1 - مرحلة ما قبل التصوير..... 23

❖ التوثيق..... 23

❖ السينويسيس 23

2 - مرحلة التصوير :..... 24

❖ المعاينة 24

❖ التصوير..... 24

3 - مرحلة ما بعد التصوير:.....26

- ❖ المشاهدة 26
- ❖ التركيب 26
- ❖ القطع 27
- ❖ الاخفاء التدريجي و الظهور التدريجي 27
- ❖ المسح 27
- ❖ التعليق 27
- ❖ نص التعليق 28
- ❖ المزج 30
- ❖ المونتاج 30
- ❖ الموسيقى 30

مخطط مراحل الانجاز المصور.....32

البطاقة الفنية للعمل المصور.....33

شارة البداية 34

شارة النهاية 35

جدول التقطيع الفني 36

الخاتمة 42

قائمة المراجع.....43

الملاحق.....45

المقدمة

مقدمة

مقدمة:

يتطلب بناء قاعدة و منظومة ذات مهارات لقوة العمل في أي بلد وجود منظومة تعليمية و تكوينية ذات كفاءة و فعالية و تنتج هذه الأنظمة من تضافر كافة مؤسسات المجتمع و بالأخص مؤسسات التكوين و التعليم المهني إضافة إلى جهود أعوان سوق الشغل و منظماته و كذا التشجيع و التحفيز من أصحاب الأعمال و المؤسسات.

في هذا الإطار عملت الجزائر منذ استقلالها على إنشاء مؤسسات للتكوين المهني التي كان هدفها احتواء المتسربين من النظام التعليمي و تكوين فئات مؤهلة للدخول إلى عالم الشغل. لكن مع ازدياد معدلات البطالة و خاصة بطالة المتخرجين كان لزاما على مختلف الحكومات المتعاقبة تبني سياسات و برامج تخص قطاع التكوين و التعليم المهنيين لتتماشى مع التطورات المستمرة في سوق الشغل و متطلباته من حيث الاحتياجات الوظيفية.

لقد أصبح قطاع التكوين المهني يعيش تحدي من أجل خلق يد عاملة مؤهلة تتأقلم ومتطلبات سوق العمل في جميع المجالات الاقتصادية والتجارية والخدماتية ، والسعي إلى الانفتاح على العالم الخارجي قصد تبادل الخبرات.

فالتكوين المهني هو عملية تعليمية و تدريبية تهدف إلى إعداد الأفراد لسوق الشغل من خلال تزويدهم بالمهارات و المعرفة اللازمة لممارسة مهن معينة. فهو يركز على التطبيق العملي و التدريب العملي في بيئة تحاكي واقع الشغل مما يساعد المتدربين على اكتساب الخبرة و الكفاءة في مجالهم المختار .

يشمل التكوين المهني مجموعة متنوعة من المجالات مثل الصناعات الحرفية، التكنولوجيا، الخدمات،

الزراعة، و غيرها

للتكوين المهني أهمية كبيرة في تعزيز الاقتصاد الوطني من خلال تحسين كفاءة القوى العاملة و تقليل معدلات البطال و تلبية احتياجات السوق من المهارات المتخصصة كما انه يوفر فرصا للأفراد لتطوير مساهمهم المهني و تحقيق الاستقرار الوظيفي و الاقتصادي.

من خلال الروبورتاج المصور اخترنا المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح و ما يمثل هذا القطاع في ولاية المسيلة من أدوار التي تحقق و تؤدي إلى الإدماج في عالم الشغل ، كما حاولنا تسليط الضوء على أهم ما تقدمه دار المرافقة و الإدماج المهني من أجل المساهمة في مرافقة خريجي التكوين المهني.

الاطار

النظري

1 - فكرة الموضوع:

يحظى قطاع التكوين المهني في ولاية المسيلة بأهمية كبيرة في تحقيق التنمية الاقتصادية و الاجتماعية .يسهم التكوين المهني في تحسين فرص العمل و تعزيز قدرات الفرد و المجتمع على المشاركة الفعالة في سوق الشغل.

كما يعزز التنمية المهنية للأفراد و يساهم في تحقيق التوازن بين العرض و الطلب في سوق الشغل بفضل تكامله مع احتياجات الصناعة و القطاعات المختلفة و يلبي احتياجات سوق الشغل و يعزز التنافسية الوطنية و العالمية.

و تبقى أهمية قطاع التكوين و التعليم المهنيين تزداد من سنة إلى أخرى بالنسبة لجميع الجهات الاجتماعية الفاعلة الحكومة المتعاملين الاقتصاديين.و المنظمات النقابية حيث أن له هدف مزدوج و هو :

- تكوين قوة عاملة تستجيب لمتطلبات و احتياجات سوق الشغل , لاسيما من خلال التدريب الاقامي و التكوين عن طريق التمهين و الدروس المسائية بالإضافة لتكوين المرأة الماكثة في البيت و مؤخرا جهاز منحة البطالة .

- تكوين و تحسين مهارات العمال عن طريق التكوين المتواصل وفقا لمتطلبات سوق الشغل.

و لمعرفة دور المعهد الوطني الشغل و الإدماج فيه .

2 - النوع الصحفي المختار:

في موضوع دراستنا هذا اعتمدنا على تقنية الروبورتاج المصور التي تتناسب وطبيعة الموضوع ذلك بتسليط الضوء والتركيز على المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح بولاية المسيلة من بين معاهد ومراكز للتكوين المهني .

فالروبورتاج يهتم بالمواضيع الميدانية الوصفية حيث يقوم على أسلوب حي وآني في رصد الأحداث ويركز على تصوير الواقع ونقله بالاعتماد على الوصف والسرمد ما يتلاءم وطبيعة الموضوع ، فاستخدام الصورة والصوت يضع المشاهد في صلب الموضوع ويكون التأثير في تلقي الرسالة ناجحا أكثر.

1 - ماهية الروبورتاج:

1.1 - نشأة الروبورتاج :

يذكر الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الروبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي "ألبير لندر - 1884 1932 الذي اشتغل مراسلا حربا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة لوماتان و لوبي جورنا ، وانطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب روبورتاجاته مثل : سوريا ولبنان ، ومصر والسعودية وفلسطين ، وبلغاريا وقبرص وألمانيا ، و اليابان والصين والهند و الفيتنام . ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أدب الرحلات هو من حمل سمات الروبورتاج الحديث ، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال السنوات 1304 ، 1377.

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

. بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1736 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تتصيب الملك كارل الثالث وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736 ، عندما تلقت أخبار البرلمان (لعقاب , 2004, ص 73-74-75)

2.1 - تعريف الروبورتاج :

اخترنا أن يكون موضوع دراستنا مصاغ في شكل روبورتاج مصور كوسيلة للبحث بحيث يقدم المعلومات واضحة من الصوت والصورة و بذلك تجعل من المشاهد على علاقة مباشرة بالموضوع وعليه يسهل إيصال الرسالة.

أ- **لغة:** مصطلح روبورتاج هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي reporter أي المخبر الصحفي و تعني نقل السيئ من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع السيئ إلى مكانه الأصلي ، و في اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي. و يقابل اسم reporter بالعربية محقق صحفي و يدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج reportage أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار و نقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.

وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول:

استطلع: يستطلع ، استطلاعا .

استطلع رأيه : نظر ما هو.

و استطلع الشيء : طلب معرفته (ساعد, 2009, ص46)

ب - اصطلاحاً: يعرفه الأديب خضور بأنه: نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية التي يصورها الروبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته على التأثير (خضور، 1986، ص 60).

ويعرف الروبورتاج المصور على انه الروبورتاج الذي يقوم دائماً على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صور حية بأسلوب جميل ويعتمد على الصوت والصورة كما يقوم على النقل الكامل للحدث وبيئته للجماهير عن طريق الصوت والصورة .الروبورتاج يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية وهو أيضا يعالج أشخاصا حقيقيين ضمن ظروف معينة .

- ترى كل من ستانلي يونس وجوليا هاريس أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية ويؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه . ويضيفان أن على المخبر أن يكون قادر على الإجابة على الأسئلة الستة من يمس هذا الحدث؟ أين وقع الحدث ؟ كيف وقع؟ لماذا وقع ؟ ماذا وقع؟ تترجم كلمة REPORTAGE الفرنسية أو الانجليزية إلى العربية بالبيان الصحفي أو نقل الأحاسيس أو تصوير الحي وهناك من يترجمها بالتحقيق ويجمع بينهما الروبورتاج والتحقيق ويطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة أو فكرة بنوع من الشرح والتفصيل والسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة .

الروبورتاج هو ذلك العمل الصحفي الدؤوب والدقيق المبني على حقائق تجل منه في نهاية الأمر عملاً أكثر درامية وجملاً وتأثيراً، الروبورتاج أرقى وأصعب وأمهر الفنون الصحفية.

حسب الأستاذ ساعد ساعد : الروبورتاج مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة يتمتع بقدر كبير من الجمالية في الأسلوب و شفافية التأثير (ساعد. 2006. ص 103)

و الروبورتاج كما يعرفه الأستاذ محمد لعقاب هو: "فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية يقوم بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور تتحول معه الكلمة أو الحملة إلى كاميرا." و في تعريف آخر يقول الأستاذ كرم شلبي: "الروبورتاج هو حديث وصفي عن حادثة أو مناسبة منذ بدايتها حتى نهايتها و هو مادة إعلامية تقدم للمستمع تصورا واضحا لما يجري من أحداث يشاهدها الصحفي بعينه و كما يشاهدها المشاركون فيها (شلبي . ب . س . ص 176).

-وفي قاموس روبر الفرنسي : نجد تفسير لكلمة روبورتاج بأنه:"مقال أو مجموعة مقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه (le robert. 1996 . p40)

-الأدب الفرنسي نجد الكاتب "إميل زولا" يعرفه على أنه " مراقبة عمليات وتصورات الواقع من أصلها ومنشأها وتكوينها وتطوراتها بحيث تحمل الكاميرا إلى المشاهدين صورة الحاضر وتخلق قوة تأثير الحضور الناجمة عن المشاركة ، هذا التأثير يعبر عن نفسه بأقصى قدر من القوة والوضوح (maxidico. 1996. p 953)

- فالقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الروبورتاج على أنه إما : "تحقيق" ، "تجري.

(le grand dictionnaire.2001.p959)

- ويعتبر: "مقال يحرره صحفي بعد تحقيق في موضوع استنادا إلى معلومات ميدانية.

(غيار, 1993, ص64-65)

ج - إجرائيا : وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع ، حيث يقتنع بصحة و صدق الأحداث التي يسمعها أو يشاهدها و هو فن من فنون الكتابة الصحفي، يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز. ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على تلك العلاقات.

2 -سيمات الروبورتاج:

-يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها.

-يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه ، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي .

-محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه في طبيعته الجديدة .

-يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع ، و يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يجعله من دلالات بحيث يتحول كاتب الروبورتاج إلى عين وأذن المستقبل له . و للروبورتاج سيمات أخرى هي :

-يتضمن جانبا ذاتيا ، بكل تأكيد ، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال ، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.

- يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية ، فمن هذا المنطلق ، يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ماهر أصيل في الواقع ، خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة التي فتزيدها تعقيدا وتنوعا.

3 - أنواع الروبورتاج :و يمكن أن نقول أن الروبورتاج من حيث المضمون ينقسم إلى:

1.3- روبورتاج يرتبط بالحدث (المباشر) : وهو روبورتاج آني حول حدث آني ، مثل عقد مؤتمر صحفي، على أن يكون موضوعه يركز على النقل والوصف، كأن يصف مثال أجواء الزيارة أو ظروف عقد مؤتمر

2.3 - روبورتاج يرتبط بالموضوع (غير مباشر): وهو روبورتاج غير آني وغير مرتبط بالحدث مثل الروبورتاج الذي تدور مواضيعه حول العلاقات الإنسانية، الاجتماعية، البيئية، ويسمى أيضا بالاستطلاع لان الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة ما أو مكان معني ، وعادة ما يكون هذا النوع أطول من حيث الحجم الزمني.

الروبورتاج المصور :ويعرف على أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية و تقديم صورة حية بأسلوب جميل ، يعتمد على الصوت و الصورة، كما يقوم على نقل كامل الحدث و بيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت و الصورة .

يعتبر الروبورتاج المصور كتنسوية بين مقدرات الصوت و مقدرات الصورة وهي أيضا تنسوية بين متطلبات الروبورتاج وبين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية، تلك التنسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى

3.3 - أنواع الروبورتاج المصور: يمكن تقسيمه إلى ما يلي:

1.3.3 - روبورتاج وصفي : يعتمد هذا النوع على الوصف وتوظف النعت والاختلاف و حيث يتجاوز التوقع المنطقي ،أي يقدم الشئ للقارئ بشكله ولونه ورائحته وجوهر وجوده بطريقة جذابة ومشوقة وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع ويعتمد على الأسلوب المباشر حيث يسمح لصحفي بتوظيف كلمات وأفكار وبعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود إعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل وانتقال الروبورتاج..

2.3.3 - الروبورتاج التحليلي المعمق : يسمى بذلك نظر لغوص الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع وتفسيره ,حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج وتقييم هذا النوع بإمضاء شخصي ,أي يأخذ الشكل والتوجيه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة والمتباينة مع الآخرين أثناء الإجابة عن السؤال ماذا ؟

3.3.3 - الروبورتاج الاجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة البطالة والتشرد

...الخ

4.3.3 - الروبورتاج السياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة على سبيل المثال قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

5.3.3 - الروبورتاج الثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية... الخ

6.3.3 - الروبورتاج السياحي: هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها

7.3.3 - الروبورتاج الرياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية وكل الأمور المتعلقة بالرياضة .

8.3.3 - الروبورتاج التاريخي: الذي يركز على وصف الأحداث التاريخية والمرتبطة بالأماكن والشهود العيان والآثار التاريخية .

9.3.3 - الروبورتاج الحربي: هو نوع هام من أنواع الروبورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب والنزاعات والحروب الأهلية.

10.3.3 - الروبورتاج الحي: وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث أني، يقدم معلومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره شخصية أساسية ومركزية.

11.3.3 - الروبورتاج الموضوعاتي: وهو الذي يدور حول قضايا وإحداث غير أنية، يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم

السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري وتتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية .

4 - خصائص الروبورتاج: يتميز بعدة خصائص نذكر منها:

1- يقوم الروبورتاج على وصف الحياة الإنسانية وتدخلاتها وتفاعلاتها في المحيط.

2- يعبر الروبورتاج على ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه .

3- يوظف فيه الصحفي كافة حواسه من الشم إلى النظر إلى الشعور إلى اللمس إلى الذوق .

4- يعتمد الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.

5- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا الحدث أو صناعه ليبرز العواطف يشير بها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.

6 - يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق «الذي جرى فيه الحدث».

7- يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور في الصيرورة الاجتماعية من هذا المنطلق يعد هذا النوع الصحفي شكل من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل.

5 - بنية الروبورتاج: هو من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية.

وانطلاقاً من خصوصية الروبورتاج و المميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الروبورتاج الآني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني .في حين يستعمل الهرم المعتدل في الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق ويتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة .وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الروبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء .

1.5 - العنوان: العنوان دور أساسي في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً، فهو الواجهة أو عنه الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد

يتشكل عنوان الروبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الروبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الروبورتاج مثال: تقرت لولوة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل : هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت (ساعد . ب س.ص 288)

2.5 - المقدمة : يجب أن تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الروبورتاج يبني قصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة و الأدب ، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب عن المسموع، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة ، الكاميرا هي تلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون .

يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للروبورتاج:

1.2.5- المقدمة التمهيدية : يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

2.2.5 - مقدمة تحديد المكان : يحدد من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج، مثل موقع المدينة.

3.2.5 - مقدمة تحديد الموضوع : يحدد فيها الصحفي موضوع الروبورتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من المواضيع(رزاقى . 2008 . ص109)

3.5 - الجسم : نظرا لأن الروبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي و فعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وان كان النص في الصحف و مواقع الانترنت فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالروبورتاج.(ساعد 2009، ص188)

ومادام المحرر هو الذي يشيد بنيان الروبورتاج بنفسه، و الروبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه و إذا كانت الصورة في الروبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الروبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الروبورتاج الإذاعي، أما في الروبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة تأثيراته على الآخرين.

4.5 - الخاتمة : لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزمان و المكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية و التلفزيونية، حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب و الالكتروني مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة . (ساعد. 2009. ص189)

3 - أسباب اختيار الموضوع:

لقد تم اختياري لهذا الموضوع استنادا على أسباب ذاتية و موضوعية و هي كالتالي:

أسباب ذاتية:

-الاهتمام الشخصي بموضوعات التكوين المهني و عالم الشغل بصفتي أستاذة في القطاع.

-الرغبة في تقديم دراسة عملية تهدف إلى إبراز دور التكوين المهني .

-إبراز دور دار المرافقة و الإدماج المهني في مرافقة وتوجيه خريجي التكوين المهني .

أسباب موضوعية:

الدوافع التي جعلتني اختار هذا الموضوع هي :

- الرغبة في اكتشاف مصير مخرجات التكوين المهني إلى عالم الشغل .
- معرفة دور التكوين المهني و مدى قدرته على تكوين الشباب ولوج عالم الشغل.
- الأهمية التي أصبحت توليها الدولة لقطاع التكوين المهني.

4 - أهداف الروبورتاج: إن هدفنا من هذا الروبورتاج هو معرفة كيفية إعداد هذا النوع الصحفي و الذي من خلاله نعرض أهم النشاطات التي تقوم بها مؤسسات التكوين المهني في ولاية المسيلة. و يمكن حصر الدراسة:

أهداف علمية:

- إبراز أهمية التكوين المهني ودوره في دعم الشباب و سوق العمل.
- تسليط الضوء على التوجهات الجديدة في قطاع التكوين المهني ومدى مواكبته التطورات الحديثة.

أهداف عملية:

- تسليط الضوء على المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح كنموذج من مؤسسات التكوين لولاية المسيلة
- معرفة كيفية استقطاب التكوين المهني للشباب نحو التخصصات المطلوبة في شوق الشغل.
- معرفة كيفية مرافقة دار المرافقة الإدماج لخريجي التكوين المهني.
- إبراز فعالية الآليات الجديدة لقطاع التكوين والتعليم المهنيين من خلال دار المرافقة والإدماج لمهني.
- التعرف على العروض التكوينية المبرمجة للشباب الراغب في ولوج عالم الشغل

5 - تحديد بعض المفاهيم و المصطلحات المرتبطة بالتكوين المهني:

تعريف التكوين المهني:

هو عملية تعليمية تهدف إلى تطوير المهارات والمعرفة الخاصة بالمهنة محددة، سواء كانت فنية أو تقنية أو حرفية، بهدف تمكين الأفراد من العمل في مجال معين أو مهنة محددة. يشمل التكوين المهني عادة الدورات التعليمية والتدريبية التي تقدم المعرفة اللازمة والمهارات العملية التي يحتاجها الفرد لممارسة مهنته بكفاءة. يمكن أن يتم هذا التكوين في مؤسسات تعليمية رسمية، مثل المدارس التقنية والكليات المهنية، أو عن طريق البرامج التدريبية التي تقدمها الشركات والمؤسسات لموظفيها أو للأفراد الراغبين في تحسين مهاراتهم المهنية. يساهم التكوين المهني في رفع مستوى الكفاءة في العمل وزيادة فرص الحصول على وظائف أفضل وأكثر تحدياً.

تعريف الإدماج المهني:

هو عملية توفير فرص العمل والتدريب للأفراد الذين يواجهون صعوبات في الحصول على وظيفة أو الدخول إلى سوق العمل بسبب عوامل مثل البطالة طويلة الأمد، أو العجز، أو الإعاقة، أو العوامل الاجتماعية والاقتصادية الأخرى. يهدف الإدماج المهني إلى تمكين هؤلاء الأفراد من اكتساب المهارات والخبرات اللازمة للمشاركة بنجاح في سوق العمل وتحقيق الاستقلالية المهنية والمالية.

تشمل عملية الإدماج المهني عدة جوانب منها :

- توفير التدريب المهني: تقديم دورات تدريبية تهدف إلى تطوير المهارات الفنية والعملية المطلوبة في سوق العمل.
- الدعم الاجتماعي والنفسي: تقديم الدعم اللازم للأفراد للتغلب على العقبات الشخصية والاجتماعية التي قد تعيقهم من الاندماج في العمل.
- الوساطة مع أصحاب العمل: تقديم الدعم والإرشاد للأفراد للعثور على فرص العمل المناسبة وتوفير الاتصال بأصحاب العمل..

➤ يهدف الإدماج المهني إلى تعزيز التنمية الشخصية والاجتماعية للفرد وتحسين جودة حياته من خلال تمكنه من المساهمة بشكل فعال في المجتمع وتحقيق الاكتفاء الذاتي.

تعريف سوق الشغل : يعرف على انه المجتمع الذي يضم أصحاب العمال أو ممثلي الشركات والأفراد الباحثين عن وظائف من العاملين القدامى ،أصحاب الخبرة أو من الشباب حديثي التخرج ، ومثل أي سوق آخر تحكمه عوامل العرض والطلب وقوانين الوفرة والندرة (بو الهشاش،2011،ص06)

- يعرف سوق العمل على انه المجال الذي يتوجه عليه خريجي التكوين المهني بعد حصولهم على الشهادة التكوينية بغرض الحصول على منصب عمل .

دار المرافقة و الإدماج المهني:

إن عملية المرافقة باتت حتمية تملئها وضعية مسار الشاب بعد التكوين ونيل شهادة، لسد الفجوة بين المتربص وعالم الشغل وهذا لتحقيق عدة أهداف أبرزها:

- المساعدة على الاندماج في المحيط الجديد .
- تحفيز الفرد على الانفتاح على المحيط الخارجي والجماعي .
- مساعدته على بناء مشروعه المهني .
- مساعدته لتجسيد أفكار ابتكاره على أرض الواقع.

وقد تم استحداث هذا المرفق طبقا للمنشور الوزاري رقم 10 المؤرخ في 16 ديسمبر 2019، المتضمن إنشاء دور مرافقة على مستوى كامل التراب الوطني، تضمّ خبرات وإطارات التكوين المهني وأجهزة الدعم من بينها «أناد» الوكالة الوطنية لدعم الابتكار والمقاولاتية «لونساج» سابقا، الوكالة الوطنية لتسيير القرض المصغر «لونجام»، والوكالة الوطنية للتشغيل «لأنام».

وتتمنّع دور المرافقة باستقلالية عن مراكز التكوين المهني، حيث تعمل تحت رئاسة مديريةية التكوين، لكن لها مكاتب، كما تضمّ 3 خلايا على مستوى دار المرافقة والإدماج، الإعلام الداخلي والخارجي، خلية المرافقة لحاملي الأفكار والمشاريع، خلية الإدماج المهني التي تعمل مباشرة مع الوكالة الوطنية للتشغيل لأنام. في هذا السياق ، تعمل دار المرافقة على مساعدة ومرافقة خريجي التكوين المهني من حاملي الشهادات وأفكار قابلة للتجسيد سواء بمشاريع أو طالبي إدماج، وتوجيههم لأجهزة الدعم، تقريبيهم إلى أرباب العمل

والمؤسسات الاقتصادية لإيجاد فرص من أجل دعم مشاريعهم أو تشغيلهم وتعريفهم بالمساعدات التي وضعتها الدولة للشباب، خاصة فيما تعلق بإنشاء المؤسسات الصغيرة والناشئة¹.

¹ للمزيد من معلومات أكثر حول دار المرافقة انظر الملحق رقم 01

الاطار

التطبيقي

1 - مراحل انجاز الروبورتاج:

1.1 - مرحلة ما قبل التصوير: يتم من خلالها طرح مجموعة من الأسئلة الدقيقة جمع المعلومات وذلك من خلال المطالعة للوثائق ، و المجالات والجرائد التي تناولت هذا الموضوع ، وضع خطة للتصوير تحتوي على العنوان ، المدة ، الجمهور ، الهدف ، تحديد تاريخ التصوير والمقابلات ، المعاينة الميدانية لأما كن التصوير ، إجراء لقاءات مع شخصيات ملمة ومطلعة على موضوع الروبورتاج، بهدف الحصول على معلومات و كذلك الإطلاع على أشرطة سمعية بصرية من قنوات وكذا مواقع شبكة الانترنت وهذه المرحلة تشمل خطوتين : التوثيق و السينوبسيس.

1.1.1 - التوثيق: عرفه العلماء تعريفات عديدة منها هو علم من علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وتبويبها و ترتيبها وإعدادها لجعلها مادة أولية للبحث والفائدة وهو علم مهم لحفظ النتاج الإبداعي الإنساني .
أنواع الوثائق:

الكتابية: كالخطوط والمطبوعات والصحف والتقارير والبيانات والمذكرات والكتب.

التصويرية: وهي على الغالب رسم بالزيت أو الفحم أو نقش على الحجر أو الشمسية أو السينمائية أو التلفزيونية

الوثيقة السمعية أو المرئية : وهي في الغالب تسجيلات صوتية أو إذاعية أو تسجيل اسطواني أو شريط سينمائي ناطق (أبو رتيبة، ب س ص 168).

2.1.1 - السينوبسيس : هو الكتابة المستجدة لنص أدبي مبدئي و صاحب السيناريو هو الشخص الوحيد الذي يرى العمل قبل أي شخص لخر و يعد بمثابة الوثيقة القاعدية لكل عمل سمعي بصري و العرض المفصل لكل مواقع العمل.

والسينوبسيس عبارة عن ملخص العمل ككل من طرف السيناريست حيث يتجسد السيناريو لموضوعي الذي صور حول مخرجات مؤسسات التكوين المهني لولاية المسيلة و لنا تسليط الضوء على خريجي هذه المؤسسات التكوينية كما أردنا إبراز دار المرافقة و الإدماج المهني في مرافقة الشباب المتخرجين فوضعت خطة أولية

تتضمن المقابلات التي سوف أقوم بها مع جميع الأطراف المعنيين من أجل معرفة دور التكون المهني في إخراج فئة لا بأس بها من الكوادر و الكفاءات و الإطارات

تتجسد الفكرة العامة للموضوع في روبورتاجنا المصور حول التكوين المهني و أثره في التنمية في ولاية المسيلة وفيه يتم إبراز أهم المراكز والمعاهد الموجودة على مستوى الولاية باختيارنا للمعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح والتعريف بأهم التخصصات الموجودة على مستوى المعهد و أعداد المترشحين وأسباب ولوج الشباب نحو هذه المؤسسات التكوينية ، ومدى تحقيقها للتنمية الاقتصادية و الاجتماعية لولاية المسيلة و إبراز دور دار المرافقة و الإدماج المهني في مرافقة الشباب المتخرجين.

2.1 - مرحلة التصوير:

1.2.1 - المعاينة: يعبر عنه بالكشف الحسي ، وهي الفحص الدقيق للأمكنة والأشياء والأشخاص وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الأشياء و الآثار بشكل سواء بالكتابة أو بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي ، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت ا ، الهدف منها إثبات وقوع الحدث وبيان كيفية إجرائه(ابو رتيبة .ب س, ص 169)

هذه المرحلة تأتي بعد اختيار الموضوع وتسمى مرحلة المعاينة والاستطلاع ويتم فيها جمع المادة الأولية والإعلامية للموضوع والتي تتطلب أماكن التصوير واختيار الأشخاص الذين ستجرى معهم المقابلات.

-من خلال زيارتي لمقر المعهد الوطني المتخصص للتكوين المهني لتقنيات الإدارة والتسيير وحاولت الإلمام بجميع المعلومات المتعلقة بالموضوع و اختيار الشخصيات الفاعلة لإجراء مقابلات معهم كما توجهت إلى مديرية التكوين والتعليم المهنيين لإجراء مقابلة مع منسق دار المرافقة و الإدماج المهني و حددت معه موعد المقابلة بعدها توجهت إلى محل المزرعة الموجود داخل الولاية لإجراء مقابلة مع أحد خريجي المعهد الوطني و صاحب مشروع ليحكي لنا تجربته التكوينية و العملية.

2.2.1 - التصوير: التصوير الضوئي أو التصوير الفوتوغرافي وهو المرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصويره إلى اللحظة الملتقطة من خلال عدسته والتصوير هو عملية إنتاج صورة بواسطة تأثيرات ضوئية ، فالأشعة المنعكسة من النظر تكون خيالا داخل مادة حساسة للضوء ، ثم تعالج هذه

المادة بعد ذلك ، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ويسمى التصوير الضوئي أيضا التصوير الفوتوغرافي ، وكلمة فوتوغرافي مشتقة من اليونانية، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء . (أبو رتيبة .بس،ص170)

ويقول مايكل أنجلو عن التصوير بأنه : "لا يصور المصور بيديه بل بعقله(بعجي , 2011 .ص24)

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهاراته ومرحلة التصوير تمثل إحدى محددات نجاح العمل الصحفي ولهذا يجب على الصحفي أثناء نزوله إلى الميدان لتصوير الواقع ، الاعتماد على إمكانيات تقنية عالية الجودة ومن أهم محددات النجاح الاعتماد على فريق تقني كفء يتقن التعامل مع الأجهزة المستعملة.

بداية التصوير كانت يوم 2024/02/11 في المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح بالمسيلة بإجراء مقابلة مع ليلى نويوة جاءت للتسجيل.

و في يوم: 2024/02/21 تم إجراء تم تصوير بعض الأقسام و الورشات و فضاء المطالعة المكتبة .

في يوم: 2024/03/04 مقابلة مع السيد مستشار التوجيه شرقي رابح و السيد المدير وكال عمر .

في يوم: 2024/04/07 اتجهت لمديرية التكوين و التعليم المهنيين بالولاية لإجراء مقابلة مع منسق دار المرافقة والإدماج المهني السيد بن بكرة سفيان .

في يوم: 2024/05/05 مقابلة مع الأستاذة جواني منى.

في يوم: 2024/05/12 مقابلة مع السيد بشيري منتصر سيف الدين صاحب محل المزرعة بالمسيلة عينة ناجحة درس في المعهد الوطني المتخصص داود صالح متخرج من تخصص مراقبة النوعية في الصناعات الغذائية. اخترت عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما يخدم الأهداف المسطرة للروبورتاج منها: اللقطة العامة، اللقطة القريبة، اللقطة القريبة المتوسطة، زوم داخلي و خارجي.

المجال المكاني: موضوعي يتمثل في إعداد روبورتاج مصور حول مؤسسات التكوين المهني في ولاية المسيلة ومن هنا من الضروري أن أقوم بهذا البحث وذلك بزيارة المعهد الوطني المتخصص لتقنيات الإدارة والتسيير داود صالح.¹

المجال الزمني : لقد دامت مدة انجاز و تصوير هذا البحث ما يقارب 4 أشهر بدابة من شهر ديسمبر 2024 حيث تم الفصل النهائي في موضوع البحث و بالنسبة للجانب النظري امتد على مدار 3 أشهر أين جمعت المعلومات النظرية اللازمة لتأتي بعدها عملية التصوير بين شهر فيفري إلى شهر ماي 2024 تماشيا مع دخول دورة فيفري 2024 لتأتي عمليتي المونتاج و الميكساج و الانتهاء في نهاية شهر ماي .

الوسائل المستعملة: باستخدام كاميرا نوع: **SONY Alpha server.**

المدة الزمنية الروبورتاج: 18:18 دقيقة هي المدة المناسبة للروبورتاج تبرز فيه دور التكوين المهني ودار المرافقة والإدماج المهني في الإدماج عالم الشغل , و أهميته في حياة الشباب الراغب في ولوج عالم الشغل و تحقيق طموحاته و أهدافه.

3.1 - مرحلة ما بعد التصوير :

بعد الانتهاء من عملية التصوير تم القيام بـ :

1.3.1 - المشاهدة: بعد التصوير وإجراء المقابلات تمت مشاهدة المادة المتحصل عليها لعدة مرات للتأكد من صلاحيتها واختيار وتحديد وضبط اللقطات التي تخدم الموضوع والمناسبة من حيث الشكل والمضمون ، وترتيبها نظريا وفق الهدف المراد من أجل تسهيل عملية التركيب و تصور السيناريو و نص التعليق الأولي مع الأخذ عين الاعتبار مقاطع المقابلات التي تم اختيارها ، مما سهل عملية التحكم في مدة الروبورتاج.

2.3.1 - التركيب : يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم المركب وتعني تشحين وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون وإضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات

(عزت , 1984, ص2015)

حيث تم تركيب الفيديو في مدة 4 أيام ابتداء من 19 ماي 2024 إلى غاية 22 ماي 2024

للمزيد من معلومات اكثر المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح انظر الملحق رقم 02

اما حول الانتقادات المستخدمة في المونتاج فكانت كالتالي:

3.3.1 القطع cut: هو الانتقال من لقطة لأخرى بطريقة مباشرة ، وفي التلفزيون يعني الانتقال ل من

كاميرا لأخرى بشكل مباشر ، و هذا النوع هو أكثر الانتقالات بدائية و أكثرها لزوما أيضا ، و نلجأ للقطع عند التحول من لقطة لأخرى مناظرة على التوالي.

4.3.1 - الإخفاء التدريجي و الظهور التدريجي :

الإخفاء التدريجي: يعني تقليل شدة الصورة تدريجيا حتى تتلاشى و يقل تركيزها و شدتها إلى أن تختفي أن معالمها من الشاشة تماما فتستحيل الأخيرة إلى بقعة سوداء لثوان قليلة لتبدأ بذلك صورة أخرى بالظهور .

الظهور التدريجي : فهو عكس سابقه إذ يبدأ والشاشة مظلمة تماما ثم تبدأ الصورة بإبراز معاملها تدريجيا حتى تصل إلى النصوص أو الشدة اللازمة فهو بداية لقطة تظهر أولا مظلمة تماما ثم تضاء تدريجيا حتى تكتمل إضاءتها وهو عكس عملية الاختفاء.

5.3.1 - المسح: يحدث حين تمسح صورة اللقطة الثانية صورة اللقطة الأولى، ويمكن أن يكون في أي اتجاه أفقي .مائل ، أو من المركز ، أو إلى الخارج ، أو من خلال دائرة أو مربع أو غيرها .

6.3.1 - التعليق : التعليق على الكلام هو إبداء ملاحظات حوله توضح مدلوله وعلى الأخبار ، وهو تذليلها بآراء تكشف النقاب عن خفاياها أو أسباب وقائع حسب مفاهيم المعلق بالإنجليزية Commentary : ،وبقابلها بالفرنسية Commentaire : وجاء في قاموس المبرقش أن التعليق هو النوع الذي يفسر الخبر ويعطيه اتجاها واضحا (سياسيا وأيديولوجيا) يعكس بالضرورة موقف الجريدة . ونقول علق يعلق تعليقا : تعقبه بنقد أو تكميل أو تصريح ، ومن معاني التعليق هي إيقاف الشيء ، والتعليق جاء من " علق بمعنى هوى ، يقال نظرة من ذي علق . " أما عن التعليق الاصطلاحي لفن التعليق نجد أنه " التعليق الصحفي هو أشبه ما يكون بالرأي المعبر عن حدث أو شيء ما وفي أكثر الأحيان يكون معارضا أي أن التعليق هو الشرح والتفسير وإصباغ المعاني الكاملة على الأخبار في إطار وجهة نظر محددة (ساعد، 2009، ص45)

"تطلب هذه المرحلة كتابة التعليق الذي يعرف على أنه صحفي بالغ الأهمية يستخدم من أجل تقديم رأي واضح وصريح إزاء حدث أو واقعة أنه نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساسا إلى ذهن القارئ ويعتبر التعليق شرح وتفسير وإصباغ المعاني الكاملة على الأخبار . وتجدر الإشارة إلى أنه يجب على التعليق أن يتماشى والتركيب للصورة الملتقطة.

نص التعليق :

شباب طموح، إبداع و ابتكار ونجاح محقق، مراقبة دائمة لمشاريع واعدة.
 حيرة حول المستقبل المهني بعد مشوار دراسي طويل وسط خوف من قلة الفرص و بعض الظواهر في عالم
 الشغل من بيروقراطية و نقص المناصب.

وفي خضم كل هذه العقبات يظهر نور في أفق الشباب يأخذ بأيديهم إلى بر الأمان و هو التكوين المهني الذي
 هو أهم القطاعات التي تساعد الشباب على تجسيد أفكارهم ومهاراتهم و مشاريعهم على ارض الواقع .

بوابة التكوين المهني شريان حياة لتحقيق الطموحات و تحويل الأحلام إلى واقع ملموس ,إنها رحلة ترسم الطريق
 نحو النجاح حيث تلتقي العزيمة بالفرص و الموهبة بالتطوير لبنني مجتمعا أكثر تطورا و ازدهارا وبناء جيل
 مبدع يحمل راية التطور و التقدم في مختلف مجالات الحياة.(صور كثيرة من الروبورتاج)

وهو ما يعمل على تحقيقه اليوم المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني بولاية المسيلة معتمدا في ذلك
 على الجودة الكفاءة و الإدماج. (شارة البداية).

المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني هو واحد من ابرز المعاهد و أولها بالولاية مختص في
 الإدارة و التسيير .(مقابلة المدير)

-بخطى ثابتة نتقدم لنا وفي جعبتها أحلام و طموحات لم تنثيها العقبات على التعلق بها و فتح الأبواب
 الموصدة سعيا وراء تحقيقها ,

دخول لنا مكتب الإعلام و التوجيه والتقييم المهني يستعرض أمامها مستشار التوجيه دليل عروض التكوين
 لتحديد التخصصات المبرمجة في دورة فيفري 2024 .

- بعد أخذ ورد , و استشارة معقمة اختارت لنا تخصص أمانة مديرية (نتكلم لنا).

-شهدت هذه الدورة إقبال عدد كبير من الشباب حسب مستشار التوجيه (مقابلة المستشار)

هي أقسام وورشات وتخصصات تلفت انتباه الشباب وتسائر متطلبات سوق الشغل على حد سواء إذ تفتح آفاقا
 واسعة للشباب لولوج عالم الشغل بتكوين مؤسسات صغيرة ومتوسطة تعمل على تطوير التنمية الوطنية
 والمحلية.(فيديو الإعلام الآلي فيديو أستاذة داخل القاعة).

على امتداد هذه الساحة تتربع فيه فضاء بيداغوجي المطالعة: مكتبة المعهد فيها أكثر من 3541 كتاب موزع
 على أكثر من 1457 عنوان . (مشاهد المكتبة)

-من جهة أخرى يتلقى المتمهون و المتربصون دروسهم النظرية في المعهد الوطني و يطبقونها في الوسط المهني أي عند المستخدم عن ذلك تحدثت الأستاذة (مقابلة مع الأستاذة : جواني مني).

-فالمعهد يقدم خدمات للمتكونين بعد حصولهم على شهادة (مقابلة مع مدير المعهد السيد: وكال عمر) و تنتهي مهمة المعهد هنا و يأتي دور دار المرافقة و الإدماج المهني .

-تقدم دار المرافقة و الإدماج المهني مجموعة من الخدمات قبل أثناء و بعد تخرج الشباب و الإدماج في سوق الشغل (مقابلة مع منسق دار المرافقة و الإدماج المهني السيد: بن بكرة سفيان)

ومن بين نشاطات المعهد شارك في الصالون الولائي الثالث للمقاولاتية يومي: 09-10 جانفي 2024 الذي احتضنته القاعة متعددة الرياضات معيوف سالم وتم فيه عرض مختلف المشاريع التي قام بها متخرجي المعهد و المؤسسات التكوينية بالولاية.(مشاهد من الأرشيف)

-وبعد مسار بيداغوجي حافل يتحصل الشباب على شهادة تأهلهم للإدماج في سوق الشغل و تفتح لهم فرصة اكبر للحصول على وظائف و بسرعة و نظرا للمهارات العملية التي يكتسبونها فان برامج التكوين تصمم بناءا على احتياجات سوق الشغل مما يضمن أن المهارات المكتسبة تتماشى مع الطلب الحالي.

تتعدد نماذج النجاح في التكوين المهني بالا لهام و الأمل سيف الدين شاب في العشرينات من عمره التحق بالمعهد الوطني المتخصص داود صالح و بعد مشوار تكويني ناجح تحصل على شهادة اسس مشروعه المهني به و هو فتح محل خاص بالأجبان والالبان (المزرعة) و استطاع خلال فترة وجيزة تحقيق انجازات كبيرة في مجاله مما اتاح له فرصا للترقى و النمو المهني السريع (مقابلة مع عينة متخرج من المعهد السيد: بشيري منتصر سيف الدين) .

لذلك يعد المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح خزانة للمورد البشري المؤهل الذي يساهم في تحقيق فعالية إنتاجية من خلال القفزة النوعية المحققة مع نهاية كل دورة تكوينية متمثلة في خريج ذو مرهل بشري يمكن من الرفع من طاقة الإنتاج على مستوى الولاية.

-فالتكوين المهني قطاع واعد من أجل تحقيق التنمية المستدامة بأبعادها البشرية و الاقتصادية والبيئية وإدراكا منها بأهمية هذا القطاع في حاضر ومستقبل الأمة ، أقرت الدولة الجزائرية العديد من التشريعات رافقتها ببرامج وخطط وسياسات من شأنها أن تمكن هذا القطاع للحاق بركب الثورة التكنولوجية والمعرفية وتحقيق التنمية

المستدامة و تشجيعا لروح المبادرة و الإبداع لإنشاء مؤسسات ناشئة تقدم طموحات الشباب في مختلف المجالات.

4.3.1 - المزج : هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة أشرطة ومزجها معا ، على فيلم أو شريك واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات ، والتعديل المناسب لها ، لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن " (الخليفي, 2008, ص216-217)

فالمزج إذن عملية فنية تعتمد على الدقة والتناسب التام للأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة مع إضافة التعليق المسموع و المؤثرات الصوتية و الموسيقية وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب ، وتعد من أدق العمليات الفنية في إنجاز الروبورتاج. (رزافي، 2008، ص 98)

يعرف أيضا على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل وهي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الفيلم الوثائقي بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات(عزت 2004. ص01).

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج و أصعبه في الفيديو، لأنها تعتمد على أقصى دقة و الحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصورة و الصوت و بالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل:

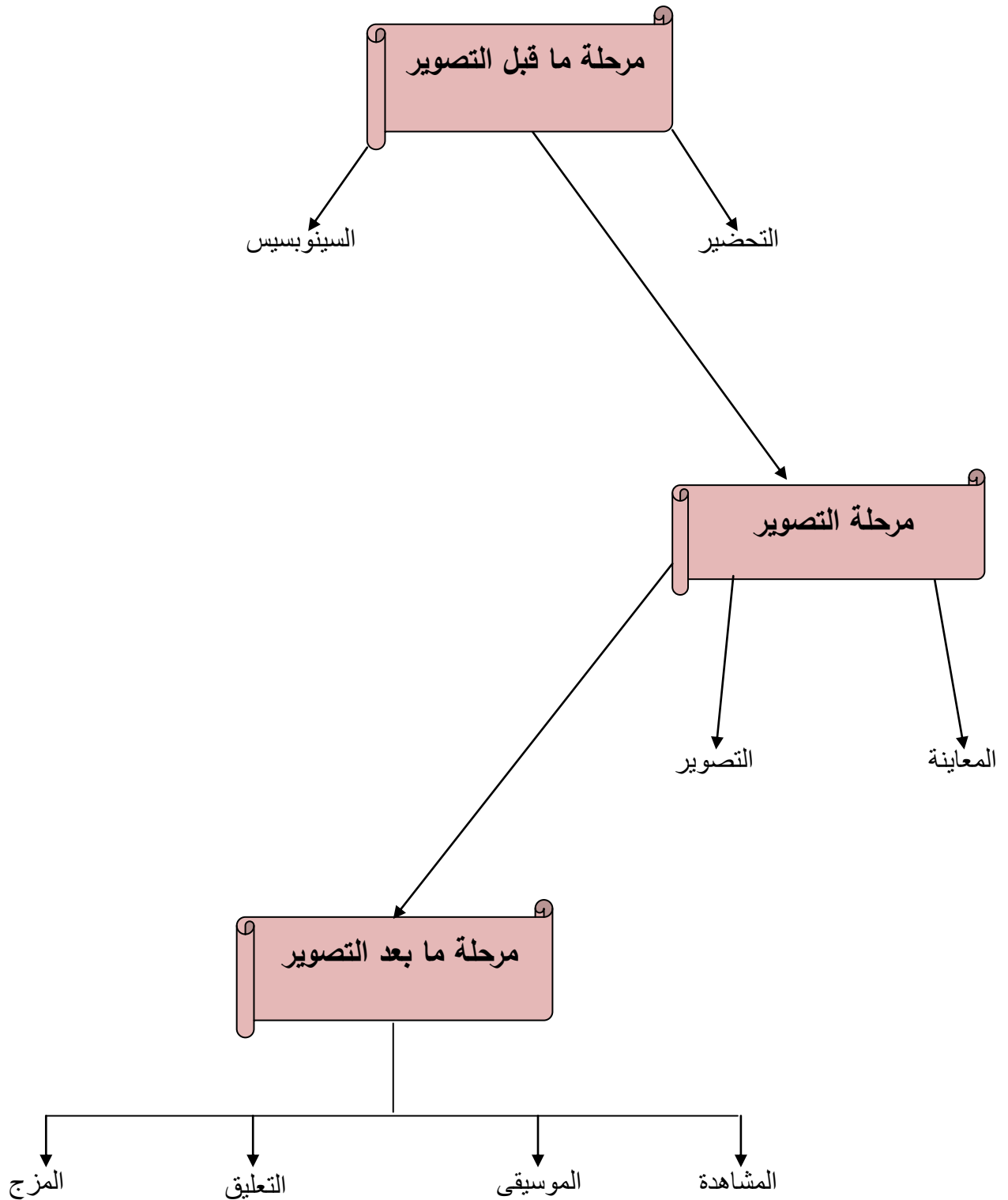
الموسيقى، التعاليق ، المؤثرات الصوتية، إحداث طبيعية ,ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة و طبيعة المشهد(سعدون, 1986, ص91-92)

5.3.1 - المونتاج : montage : يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تشجيع و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات وتعتبر هذه المرحلة هي أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع وتسلسل الأحداث معتمدين بذلك على كرونولوجيتها من البداية إلى النهاية و التركيب لا يقتصر على عملية ربط الصور ببعضها البعض، بل هو عمل تعبيرى و إبداعى يرمي إلى الحصول على مادة سمعية بصرية للوصول إلى فكرة معينة

6.3.1 - الموسيقى : تعد الموسيقى عاملا في إسباغ المسحة التعبيرية ، اللازمة على الكلمة المنطوقة ، سواء كانت الموسيقى معدة خصيصا من أجل القصة المعروضة أو مختارة من أجلها ، فإنها في كلتا الحالتين قد أعدت أو اختيرت للتعبير عن فكرة معينة ،أو رسم جو مقصود أو للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة ، وتحريك عملية التخيل لدى المستمع .

هي أصوات مصطنعة تضاف لتعزيز المحتوى الفني أو المحتويات الأخرى للفيلم ولعل السبب الرئيسي للاعتماد على المؤثرات الصوتية في الأعمال الفنية هو عدم إمكانية استخدام الأصوات الطبيعية التي تحدث في خلفية المشهد السينمائي لضعف الجودة ، فيتم الاستعانة بعد التصوير و أثناء عملية إعداد الفيلم بأصوات مشابهة ذات جودة عالية لتعزيز المشهد وللحفاظ على مستوى واحد من الشدة والنقاء الصوتي خلال العمل الفني . وقد تم استخدام موسيقى رسمية تنسم بالتفاعل والحركة.

وقد تم توظيف الموسيقى بما يخدم الروبورتاج فالموسيقى عنصر أساسيا في اللغة السينمائية و هي بذلك تزيد في الروبورتاج روعة و جمال إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى و التعليق.



مخطط مراحل انجاز الروبورتاج المصور:

البطاقة الفنية للعمل المصور:

الموضوع: روبورتاج مصور حول التكوين المهني و عالم الشغل.

العنوان: التكوين المهني و عالم الشغل ..شباب طموح مستقبل واعد.

المدة: 18:18 دقيقة

اعداد: بن دراجي صونية .

اشراف الاستاذة: براردي نعيمة.

تصوير : واضح ضياء الدين

مدة التصوير : 04 ايام

الكاميرا المعتمدة: SONY Alpha server.

أماكن التصوير : المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح-مديرية التكوين والتعليم المهنيين-
محل المزرعة.

الأرشيف السمعي البصري: الصالون الولائي الثالث للمقاولاتية 2024، صور مرفوعة من موقع (Google).

قراءة التعليق : بن دراجي صونية .

تركيب و مزج : عيش زهير

الموسيقى التصويرية : عيش زهير

الجمهور المستهدف: الجمهور العام و الطلبة الجامعيون

شارة البداية :

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

يقدم:

روبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر 02 في علوم الإعلام والاتصال

تخصص:صحافة مطبوعة و الكترونية

تحت عنوان:

التكوين المهني و عالم الشغل....شباب طموح مستقبل واعد.

المعهد الوطني المتخصص داود صالح المتخصص للتكوين المهني و التمهين لتقنيات الإدارة والتسيير بالمسيلة .

إعداد الطالبة : بن دراجي صونية

إشراف الأستاذة : براردي نعيمة

جوان 2024

شارة النهاية:

كنتم مع :

التكوين المهني و عالم الشغل...شباب طموح مستقبل واعد.

المعهد الوطني المتخصص داود صالح المتخصص للتكوين المهني و التمهين بالمسيلة

روبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر 02 في علوم الإعلام والاتصال

تخصص : الصحافة مطبوعة والإلكترونية.

قراءة التعليق:

تصوير:

تركيب و كتابة الكترونية:

نتقدم بجزيل الشكر إلى : - المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح.

- مديرية التكوين و التعليم المهنيين .

-محل المزرعة.

والى كل من ساعدنا انجاز هذا الروبورتاج.

السنة الجامعية 2023-2024

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				الوقت	الترتيب
الضوء	الموسيقى	الحدث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	عالمية	/	مختلف مشاهد جامعة محمد بوضياف المسيلة	مرتفعة	بانورمية	عامة	جينيريك البداية	00:00	0
/	عالمية	/	شباب.. محقق	عادية	ثابتة	متوسطة وصدرية	مشهد اشباب	00:32	1
/	عالمية	/	مرافقة.. واعدة	منخفضة	بانورامية	عامة	مشهد لمحل المزرعة	00:38	2
/	عالمية	/	حيرة.. الفرص	عادية	بانورامية	قريبة	مشهد لشباب حائر	00:42	3
/	عالمية	/	وبعض.. المناصب	عادية	الزوم	متوسطة	مشهد لفتاة مطرودة حزينة	00:50	4
/	عالمية	/	وفي خضم.. العقبات	منخفضة	متحركة	قريبة	مشهد لشباب يطلعون على نتائج	00:57	5
/	عالمية	/	يظهر.... الامان	عادية	متحركة	قريبة	مشهد شاب متحمسون	00:59	6
/	عالمية	/	وهو.. التكوين المهني	عادية	الزوم	قريبة	شعار وزارة التكوين المهني	01:06	7
/	عالمية	/	التي تساعد.. افكارهم	عادية	متحركة	قريبة	مشهد متكون في قاعة اعلام الي	01:11	8
/	عالمية	/	و مهاراتهم.. الواقع	عادية	متحركة	قريبة	مشهد لمتريصتين في قاعة الاعلام الالي	01:15	9
/	عالمية	/	بوابة.. الطموحات	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لاستاذة و متريصين في القسم	01:20	10
/	عالمية	/	وتحويل... ملموس..	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد لطالبات في ورشة الاعلام	01:25	11
/	عالمية	/	انها رحلة... النجاح	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد لشباب يرسمون	01:29	12
/	عالمية	/	حيث تلتقي.. مبدع	عادية	الزوم	عامة	مشهد لشباب	01:32	13

							في محل		
/	عالمية	/	يحمل راية... الحياة	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد للجنين	01:43	14
/	عالمية	/	وهو ما يعمل... المسيلة	عادية	الزوم	عامة	مشهد مدخل المعهد	01:47	15
/	عالمية	/	معتمدا... الادماج	جانبية	ثابتة	ثابتة	مشهد الاستاذة تشرح في القسم	01:58	16
/	عالمية	/	المعهد... المهني	منخفضة	الزوم	عامة	مشهد لافتة لمحل المعهد	02:05	17
/	عالمية	/	هو واحد... والتسيير	عادية	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	عامة	مشهد لدليل عروض التكوين	02:10	18
/	/	المعهد الوطني... و الطاقة	/	عادية	ثابتة	صدرية	مشهد مقابلة مدير المعهد	02:19	19
/	عالمية	/	بخطى ثابتة... تحقيقها	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لمدخل الداخلي للمعهد	03:22	20
/	عالمية	/	دخول لنا... المهني	عادية	ثابتة	متوسطة	مشهد لمكتب التوجيه	03:38	21
/	عالمية	/	يستعرض امامها... 2024	عادية	ثابتة	متوسطة	مشهد لمكتب التوجيه	03:43	22
/	عالمية	/	بعد اخذ و رد... امانة مديرية	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد امكتب التوجيه	03:55	23
قليل من الضوضاء	عالمية	اليوم انا هنا... ان شاء الله	/	عادية	ثابتة	صدرية	مشهد الفتاة لنا	04:03	24
/	عالمية	/	قد شهدت... التوجيه	عادية	متحركة	عامة	مشهد لشباب داخل المعهد	04:36	25
/	عالمية	شهدت هذه الدورة... جميعا	/	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لمستشار التوجيه	04:44	26
/	عالمية	/	هي اقسام وورشات... وتخصصات	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لمتريصيفي ورشة الاعلام الالي	05:39	27
/	عالمية	/	و تخصصات... سواء	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لمتريصتين	05:42	28
/	عالمية	/	اذ تفتح... الشغل	جانبية	ثابتة	عامة	مشهد لمتريصين	05:49	29
/	عالمية	/	بتكوين... متوسطة	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد ليد متريص	05:54	30
/	عالمية	/	تعمل على... المحلية	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد لمتريصات في ورشة الاعلام الالي	05:58	31
/	عالمية	/	على امتداد... هذه	عادية	ثابتة	عامة	مشهد	06:04	32

			الساحة				لمتريصين في الساحة		
/	عالمية	/	يتربع فضل... مكتبة المعهد	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لمتريصات داخل المكتبة	06:07	33
/	عالمية	/	فيها... كتاب	جانبية	ثابتة	عامة	مشهد لموظفة المكتبة	06:12	34
/	عالمية	/	موزع على... عنوان	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد لموظفة المكتبة	06:17	35
/	عالمية	/	يعتمد على... و صقل مواهبهم	عادية	ثابتة	متوسطة	مشهد لمتريصات يطالعين	06:21	36
/	عالمية	/	من جهة اخرى... النظرية	عادية	ثابتة	ثابتة	مشهد لاستاذة داخل القسم	06:28	37
/	عالمية	/	في المعهد... المتخصص	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد لمتريصين	06:35	38
/	عالمية	/	ويتم تطبيقها... المستخدم	عادية	مقابلة	قريبة	مشهد لمتريصفي ورشة الاعلام الالي	06:36	39
/	عالمية	/	عن ذلك تحدثت... الاستاذة	عادية	ثابتة	عامة	مشهد مخفي للاستاذة	06:42	40
صوت العصافير	عالية	الاستاذة... كلش	/	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد الاستاذة	06:45	41
/	عالمية	/	فالمعهد يقدم... شهادة	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لمتريصات	08:34	42
/	عالمية	/	بعد تخرج المتكونين	عادية	ثابتة	صدرية	مشهد مدير المعهد	08:42	43
/	عالمية	/	وتنتهي... المعهد هنا	عادية	الزوم	قريبة	مشهد لافتة المعهد	09:47	44
/	علمية	/	و يأتي دور دار... الخدمات	عادية	الزوم	قريبة	شعار دار المرافقة	09:53	45
/	عالمية	/	تقدم دار المرافقة... خدمات قبل	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لمتريصين في الساحة	10:00	46
/	عالمية	/	اثناء	عادية	ثابتة	عامة	مشهد استاذة داخل القسم	10:01	47
/	/	عالمية	بعد تخرج... الشغل	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لصاحب محل المزرعة	10:03	48
/	عالمية	دار المرافقة... رض الواقع	/	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لمنسق دار المرافقة و الادمج المهني	10:07	49
/	عالمية	/	ومن نشاطات... الثالث	عادية	متحركة	قريبة	مشهد منتجات لخرجي المؤسسات	12:11	50

							التكوينية		
/	عالمية	/	للمقاوالاتية... معيوف سالم	عادية	متحركة	عامة	مشهد لقاعة متعددة الرياضات معيوف سالم	12:20	51
/	عالمية	/	وتم فيه انجاز... التكوين	عادية	ثابتة	عامة	شهد لانجاز متخرج	12:31	52
/	عالمية	/	المهني... بالولاية	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لانجاز متخرج	12:39	53
/	عالمية	/	ويعد..... سوق الشغل	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لانجاز متخرج	12:41	54
/	عالمية	/	وتفتح... كبيرة	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لانجاز متخرج	12:50	55
/	عالمية	/	ونظرا.... يكتسبونها	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لانجاز متخرج	12:57	56
/	عالمية	/	فان برامج... الطلب الحالي	عادية	متحركة	قريبة	مشهد لدليل عروض التكوين	13:01	57
/	عالمية	/	سيف الدين... عمره	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد لمحل المزرعة	13:17	58
/	عالمية	/	التحق بالمعهد.... صالح	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد لمتربين في الساحة	13:21	59
/	عالمية	/	ويعد ناجح	عادية	متحركة	قريبة	مشهد لمحل المزرعة	13:25	60
/	عالمية	/	تحصل على شهادة	عادية	متحركة	قريبة	مشهد لشهادة	13:28	61
/	عالمية	/	وأسس..... به	عادية	متحركة	قريبة	مشهد لمحل المزرعة	13:30	62
/	عالمية	/	وهو.... الالبان	عادية	متحركة	عامة	مشهد لمدخل محل المزرعة	13:33	63
/	عالمية	/	فأستطاع.... مجاله	عادية	متحركة	عامة	مشهد لمحل المزرعة	13:41	64
/	عالمية	/	مما أتاح له... للترقي	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد للجبن	13:43	65
/	عالمية	/	ونمو..... السريع	عادية	ثابتة	قريبة	مشهد للاجبان	13:46	66
بعض ضوضاء السيارات	عالمية	بسم الله الرحمان الرحيم. نخد دمو فيه	/	عادية	ثابتة	قريبة صدرية	مشهد لصاحب محل المزرعة	13:49	67
/	عالمية	/	لذلك يعد..... داود صالح	عادية	ثابتة	عامة	مشهد لمتريصيفي الساحة	16:31	68

مراحل انجاز الروبورتاج

الاطار التطبيقي

69	16:38	مشهد للمكتبة	عامة	ثابتة	عادية	خزانة... الانتاجية	/	عالمية	/
70	16:46	مشهد لمترتبة داخل القسم	قريبة	ثابتة	عادية	من خلال كل دورة	/	عالمية	/
71	16:51	مشهد لمترتبة داخل القسم	قريبة	ثابتة	عادية	تكوينية..... خريج	/	عالمية	/
72	16:55	مشهد لمترتبة داخل القسم	قريبة	ثابتة	عادية	ذو مؤهل..... الولاية	/	عالمية	/
73	17:05	مشهد لوزارة التكوين و التلم المهنيين	قريبة	ثابتة	عادية	فالتكوين المهني.... واعد	/	عالمية	/
74	17:08	مشهد للتنمية المستدامة	قريبة	متحركة	عادية	من أجل.... المستدامة	/	عالمية	/
75	17:11	مشهد للتنمية المستدامة	عامة	متحركة	عادية	بأبعادها.... البشرية	/	عالمية	/
76	17:13	مشهد للتنمية المستدامة	عامة	متحركة	عادية	الاقتصادية	/	عالمية	/
77	17:14	مشهد للتنمية المستدامة	قريبة	متحركة	عادية	البنية... هذا القطاع	/	عالمية	/
78	17:19	مشهد لمقام الشهيد	عامة	ثابتة	عادية	في حاضر الامة	/	عالمية	/
79	17:22	مشهد لرئيس الجزائر	ثابتة	ثابتة	عادية	أقرت الدولة الجزائرية	/	عالمية	/
80	17:28	مشهد لعمال في مصنع	عامة	متحركة	عادية	وخطط... القطاع	/	عالمية	/
81	17:32	مشهد لعمال	قريبة	ثابتة	عادية	للحاق.... التكنولوجيا	/	عالمية	/
82	17:36	مشهد لهاتف نقال	قريبة	ثابتة	عادية	و المعرفية... المستدامة	/	عالمية	/
83	17:39	مشهد لكمبيوتر	قريبة	ثابتة	عادية	وتشجيعا... المبادرة	/	عالمية	/
84	17:42	مشهد للمسجد الأعظم	عامة	ثابتة	عادية	و الابداع..... المجالات	/	عالمية	/
85	17:53	جينيريك النهاية	عامة	متحركة	عادية	مختلف اللقطات المصورة في هذا الروبورتاج	/	عالمية	/

ملاحظة:

استخدمنا موسيقى عالمية متنوعة:

- في جينيريك البداية

- من الدقيقة 17:00:32 الى 42:

- Podcast Upbeat Corporate By Infraction

- Cinematic And Inspiring Bachground Music Documentary Vidios Film

- في جينيريك النهاية:

- Tropicale Dance Upbeat Exciting Summer Event Party By Waesto

الخاتمة

الخاتمة

الخاتمة:

يعد المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح خزاناً للمورد البشري المؤهل الذي يساهم في تحقيق فعالية إنتاجية من خلال القفزة النوعية المحققة مع نهاية كل دورة تكوينية متمثلة في خريج ذو مرهل بشري يمكن من الرفع من طاقة الإنتاج على مستوى الولاية.

فالتكوين المهني ضرورة اجتماعية و اقتصادية حيث أن المؤسسات التكوينية تشرف على إخراج اليد الفنية التي تضمن سير عمليات الإنتاج و الخدمات و يكون محتوى التكوين المقدم في النسق التربوي عموماً يكون مشبعاً بقيم النسق الاجتماعي و يحتل التكوين أهمية بارزة في معادلة تجسد الأهداف المأمولة لأي مؤسسة باعتباره رهان حقيقي يمكن الموارد البشرية من اكتساب معارف ومهارات.

قطاع التكوين المهني قطاع واعد من أجل تحقيق التنمية المستدامة بأبعادها البشرية و الاقتصادية والبيئية وإدراكاً منها بأهمية هذا القطاع في حاضر ومستقبل الأمة ، أقرت الدولة الجزائرية العديد من التشريعات رافقتها ببرامج وخطط وسياسات من شأنها أن تمكن هذا القطاع للحاق بركب الثورة التكنولوجية والمعرفية وتحقيق التنمية المستدامة.

قائمة المراجع:

المراجع باللغة العربية :

- أديب خضور ، أدبيات الصحافة ، مطبعة الداودي ، دمشق ، 1986.
- بو الهشاش ، نجاح . التكوين بالجامعة الجزائرية ودوره في توفير الموارد البشرية ذات الكفاءة . ملتقى وطني بعنوان سياسة التشغيل ودوره في تنمية الموارد البشرية ، جامعة محمد خيضر ، بسكرة ، أيام 13 و 14 أبريل 2011.
- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، ط2، الجزائر، 2009 .
- كرم شلبي، فن الكتابة للراديو و التلفزيون، مكتبة التراث الإسلامي ، القاهرة، 2008.
- . - عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الاعلامية ، دار الصبح الجديدة، 2008.
- ربا أبو رتيبة : مجلة بنات الأجيال الفصل الأول ، العدد 74.
- عبد الرزاق بعجي ، تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو ، (ط1 ، 2011).
- محمد عزت ، قاموس المصطلحات الإعلامية ، (جدة ، دار الشروق) 1984.
- طارق سيد أحمد الخلفي ، معجم المصطلحات الإعلام انجليزي - عربي ، (ط1 ، الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية) ، 2008.
- نصر الدين العياضي ، اقترابات النظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1996.
- قاسم حول سعدون و اخرون الحلقة الدراسية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العلمية للنشر و التوزيع و الإعلان، طرابلس 1986.
- محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ، ط3 ، الجزائر : دار هومة للطباعة والنشر ، 2004.
- نور الدين بلبل ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية،الجزائر، 1996.
- محمد دويبي ، الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة، 1998 .
- فيليب غايار ، تقنيات الصحافة ترجمة الحسني فكري ، (ط3 ، بيروت : عويدات)، 1993 .

2024/02/11 في المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني داود صالح بالمسيلة بإجراء مقابلة مع لينا نويوة جاءت للتسجيل.

2024/02/21 تم إجراء تم تصوير بعض الأقسام و الورشات و فضاء المطالعة المكتبة .

2024/03/04 مقابلة مع السيد مستشار التوجيه شرقي رابح و السيد المدير وكال عمر .

2024/04/07 اتجهت لمديرية التكوين و التعليم المهنيين بالولاية لإجراء مقابلة مع منسق دار المرافقة والإدماج المهني السيد بن بقرة سفيان .

2024/05/05 مقابلة مع الأستاذة جواني منى.

- 2024/05/12 مقابلة مع السيد بشيري منتصر سيف الدين صاحب محل المزرعة بالمسيلة عينة ناجحة درس في المعهد الوطني المتخصص داود صالح متخرج من تخصص مراقبة النوعية في الصناعات الغذائية.

- صور و مشاهد من الارشيف

المراجع باللغة الاجنبية:

-Le Robert : dictionnaire de la langue français , paris,1996.

-Maxidico dictionnaire , Edition de la connaissance , paris , 1996.

- Le grand dictionnaire encyclopédique du xx1er siècle , (Auzou , paris, 2001) .

الملاحق

الملاحق:

1 - إنجازات دار المرافقة والإدماج المهني بولاية المسيلة :

إن قطاع التكوين المهني باعتباره أحد الأدوات الفعّالة لتحقيق أهداف قطاع الصناعة، يسعى إلى رفع تحدي تطوير الكفاءات والمهارات الضرورية بتحويل الأفكار المبتكرة إلى مشاريع اقتصادية، بداية بتوجيه عروض التكوين نحو المهن ذات الصلة باحتياجات الشعب الصناعية، لاسيما التي تعتمد على الابتكار والتكنولوجيات الحديثة من رقمته وذكاء صناعي، والاستفادة من الآليات التي وضعتها الدولة لتشجيع حاملي المشاريع المبتكرة من خريجي القطاع لتجسيد مشاريعهم والمساهمة في تحسين تنافسية الاقتصاد الوطني والمؤسسات الاقتصادية بشكل عام.

وقد عملت دار المرافقة والإدماج المهني بولاية المسيلة على تجسيد هذه الغاية من خلال برنامج العمل المسطر خلال كل سنة والهادف إلى:

1- **الإعلام والتحسيس:** أين تسهر دار المرافقة بالولاية على المشاركة في كل التظاهرات الإعلامية والتحسيسية الهادفة إلى خدمة أهداف التكوين المهني بالولاية ، منذ انطلاق الدورات التكوينية وحتى نهاية مسار المتكولين من خلال الخرجات الميدانية في القوافل الإعلامية، الحصص التحسيسية، المشاركة في الحصص الإذاعية للتعريف بجهاز المرافقة والإدماج...

2- **المرافقة :** ترافق دار المرافقة والإدماج المهني بالولاية المتكولين قبل , أثناء وبعد التخرج .

الملاحق

2- بطاقة تقنية للمعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني التمهين داود صالح

- التسمية : المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني لتقنيات الإدارة والتسيير الشهيد داود صالح بالمسيلة.

- الموقع :يقع بالوحدة العقارية (03) العنوان : ص ب 1489 القابضة الرئيسية المسيلة.

- الهاتف: 035.35.43.03 الفاكس : 035.35.43.04:

- البريد الإلكتروني: insfpmsila28@mfep.gov.dz

الإنشاء والتعريف: أنشأ المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني بالمسيلة بموجب المرسوم التنفيذي رقم 239-2000 المؤرخ في 15 جمادى الأول عام 1421 هـ الموافق لـ 15 أوت سنة 2004 باسم الشهيد داود صالح.

- الاختصاص: تم تعيين المؤسسة في تقنيات الإدارة والتسيير بموجب القرار الوزاري المشترك المؤرخ في 14 رمضان 1425 هـ الموافق لـ 28 أكتوبر 2004.

- المساحة الإجمالية: 6507 متر مربع.

- طاقة الاستيعاب النظرية: 400 منصب بيداغوجي الداخلية: 80 سرير / نصف داخلي: 400 وجبة يوميا.

- طاقة الاستيعاب الحالية: التعداد الحالي للمتربين 1002 متربص موزعين على مختلف أنماط التكوين كما هو مبين أسفله :

- التكوين الحضورى : ← 424 متربص.

- التكوين عن طريق التمهين : ← 321 متمهن.

- التكوين عن طريق الدروس المسائية: ← 162 متربص.- نظام المعابر

- الفروع المنتدبة: 95 متربص.(مركز أولاد دراج , مسيلة 03 مكرر و حمام الضلعة) (المرأة الماكثة بالبيت , خياطة , تجميل, البستنة , صناعة الحلويات ... على مستوى المراكز).

- ويبلغ التعداد الحالي للنصف الداخلي : ← 328 متربص

الملاحق

*-الاختصاصات الموجودة بالمعهد:

- معلوماتية خيار: المعلومات - الكهرباء الصناعية - أمين المديرية والشبكات المعلوماتية.
- معلوماتية خيار: قواعد المعطيات - الكهروتقني - تسيير الموارد البشرية
- مراقبة تعبئة وتغليف منتجات - الآلية والضبط - المحاسبة والمالية
- تحويل الحبوب - الترميص الصحي التبريد - التوثيق والأرشفة والتكيف
- الإلكترونيك الصناعية -مساح طبوغرافيا - التسويق

*مهام أخرى:تبعاً لتخصيص المؤسسة في تقنيات الإدارة و التسيير و بناءاً على التكليف الرسمي من مصالح الوظيفة العمومية يقوم المعهد به.

1. تنظيم الامتحانات و المسابقات المهنية لفائدة المؤسسات العمومية.
2. تكوين الموظفين في إطار التعليمتين 02 و 45 المتعلقةين بالتكوين التحضيري و التكوين ما قبل الترقية.

* - المرافق:12قاعة للدراسة.04 قاعات متخصصة 02 مخبر للإلكترونيك مدرج من 236 مقعد مجهز بأحدث وسائل السمع البصري. مكتبة تحتوي على قاعة للمطالعة فيها 4180 كتاب موزعة على 1657عنوان.قاعة للإعلام الآلي وقاعة للأساتذة و نادي للمتربين والأساتذة.

* - التعداد الإجمالي للموظفين والعمال : 97 منهم 56 موظف و 41 عامل /حارس متعاقد مهني منهم:

* - التأطير البيداغوجي : -08 اطرات ،06 موظفين .

-13 أستاذ متخصص في التكوين والتعليم المهنيين رتبة 01(PSFEP1).

-21أستاذ متخصص في التكوين والتعليم المهنيين رتبة02 (PSFEP2).

02- أساتذة التكوين المهني (PFP)

1) التعريف بالمعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني الشهيد داود صالح بالمسيلة :

أنشئ المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني بالمسيلة بموجب المرسوم التنفيذي رقم 239-2000 المؤرخ في 15 جمادى الأولى عام 1421 هجري الموافق لـ 15 أوت 2000 تم تخصيصه في الفرع المهني لتقنيات الإدارة و التسيير بموجب القرار الوزاري المشترك رقم 59 المؤرخ في 14 رمضان 1425 هجري الموافق لـ 28 أكتوبر 2004 و تم تسميته باسم الشهيد داود صالح بتاريخ 28 أكتوبر 2004 .

• بطاقة تقنية للمعهد :

- الطاقم البيداغوجي : 400 مقعد بيداغوجي.
- الداخلية : 80 سرير.
- نصف داخلي : 400 وجبة يوميا.

• أنماط التكوين :

1-التكوين الحضوري:

هو نمط من التكوين يجري داخل المؤسسة يتوج بتريص تطبيقي داخل الوسط المهني أثناء السداسي الأخير من التكوين.

2- التكوين عن طريق التمهين :

هو نمط التكوين بالتناوب بين المؤسسة التكوينية و المؤسسات العمومية يخص هذا النمط من التكوين الشباب الذين لا تتعدى أعمارهم الخامسة والعشرون سنة.

3- التكوين عن طريق الدروس المسائية:

هو نمط من التكوين يخص خاصة الفئة الشغالة الراغبين في الرفع من مستواهم (من تقني إلى تقني سامي) .

4- التكوين التقاعدي:

يتم هذا النمط من التكوين لصالح إطارات و عمال المؤسسات بالتنسيق مع المعهد الوطني لتنمية و تطوير التكوين المستمر.

الملاحق

● التخصصات الموجودة :

المستوى	التخصصات
05	✧ إعلام آلي قاعدة معطيات. ✧ صيانة أجهزة الإعلام الآلي و المكتبية. ✧ الإلكترونيات الصناعية . ✧ تسيير المخزون و التموين. ✧ تسيير الموارد البشرية. ✧ تسويق. ✧ تأمينات . ✧ المحاسبة و التسيير . ✧ المحاسبة و المالية. ✧ أمين المديرية. ✧ بنوك. ✧ توثيق وأرشيف ✧ كهرباء صناعية ✧ تحويل حبوب ✧ الآلية و الضبط
05	✧ إعلام آلي قاعدة معطيات. ✧ صيانة أجهزة الإعلام الآلي و المكتبية. ✧ الإلكترونيات الصناعية . ✧ تسيير المخزون و التموين. ✧ تسيير الموارد البشرية. ✧ تسويق. ✧ تأمينات . ✧ المحاسبة و التسيير . ✧ المحاسبة و المالية. ✧ أمين المديرية. ✧ بنوك. ✧ توثيق وأرشيف ✧ كهرباء صناعية ✧ تحويل حبوب ✧ الآلية و الضبط

الملاحق

• المرافق:

-يتوفر في المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني بالمسيلة على :

- ✓ 16 قاعة للدراسة.
- ✓ 06 قاعات متخصصة.
- ✓ 02 مخبر إلكترونيك .
- ✓ مدرج مكون من 235 مقعد مجهز بأحدث التقنيات و وسائل السمعي بصري.
- ✓ مكتبة تحتوي على قاعة للمطالعة و قاعة للإعلام الآلي فيها 3541 أكثر من كتاب موزع على أكثر من 1457 عنوان.
- ✓ قاعة الأساتذة .
- ✓ مطعم.
- ✓ الداخلية للإناث تحوي 80 سرير .
- ✓ نادي للمتربين و الأساتذة و موظفي المعهد.

• مهام المعهد :

- ✓ ضمان تكوين أولي في جميع أنماط التكوين للمستوى الخامس .
- ✓ ضمان التكوين المتواصل (نظام المعابر).
- ✓ تنظيم نشاطات التكوين في إطار الاتفاقيات لفائدة الهيئات و الإدارات و المتعاملين الاجتماعيين و الاقتصاديين .
- ✓ تنظيم الإعلام و الاتصال حول تكوين و توجيه المتربين و الممتهين.
- ✓ تنظيم المسابقات و الامتحانات و الاختبارات المهنية.
- ✓ تنصيب الممتهين و المتربين للتربص التطبيقي في الوسط المهني
- ✓ المشاركة مع مؤسسات الهندسة البيداغوجية في إعداد و تكييف البرامج البيداغوجية للت المشاركة في إطار الشعبة المهنية المتخصصة فيها المعهد في أشغال إعداد الكتب المهنية .
- ✓ المشاركة في التظاهرات ذات الصبغة المهنية و العلمية و الرياضية .
- ✓ تطوير النشاطات الثقافية و الرياضية لفائدة المتربين و الممتهين.
- ✓ تطوير علاقات الشراكة مع القطاعات المستعملة .
- والمؤسسات الاقتصادية لإيجاد فرص من أجل دعم مشاريعهم أو تشغيلهم وتعريفهم بالمساعدات التي وضعتها الدولة للشباب، خاصة فيما تعلق بإنشاء المؤسسات الصغيرة والناشئة.

الملاحق



الملاحق



الملاحق



الملاحق



الملاحق



الملاحق



الملاحق



الملاحق



الملاحق



الملاحق



ملخص الروبورتاج المصور

ملخص الروبورتاج المصور:

- من خلال الروبورتاج المصور بالمعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني بالمسيلة داود صالح و ما يمثل هذا القطاع على مستوى ولاية المسيلة و دوره في ولوج الشباب عالم الشغل و ما تقدمه دار المرافقة و الإدماج المهني في مرافقة خريجي المؤسسات التكوينية .

-كما اعتمدنا على المقابلة لجمع البيانات مع السادة: مدير المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني الشهيد داود صالح و مستشار التوجيه و الإدماج المهني و كذا أستاذة بالمعهد و منسق دار المرافقة والإدماج المهني بالإضافة لطالبة للتكوين و متخرج من المعهد الوطني .

و جاءت دراستنا بهدف معرفة كيفية استقطاب التكوين المهني للشباب نحو التخصصات المطلوبة في شوق الشغل.

- معرفة كيفية مرافقة دار المرافقة والإدماج لخريجي التكوين المهني.

- إبراز فعالية الآليات الجديدة لقطاع التكوين والتعليم المهنيين من خلال دار المرافقة والإدماج لمهني.

-التعرف على العروض التكوينية المبرمجة للشباب الراغب في ولوج عالم الشغل

- توصلنا في الأخير إلى أن للمؤسسات التكوينية دور كبير في إدماج الشباب الراغب في منصب شغل و صقل قدراتهم و مهاراتهم و مساعدتهم على تفجير طاقاتهم.

الكلمات المفتاحية: التكوين المهني ,عالم الشغل , دار المرافقة و الإدماج المهني.

Study summary

Through the photo reportage of the National Institute specializing in vocational training in M'sila, Daoud Saleh, and what this sector represents at the level of the state of M'sila, its role in young people's access to the world of work, and what the House of Accompaniment and Vocational Integration offers in accompanying graduates of training institutions..

We also relied on the interview to collect data with Messrs:
Director of the National Specialized Institute for Vocational Training Martyr
Daoud Saleh

Vocational guidance and integration counselor

A professor at the institute and the coordinator of the House of Accompaniment and Vocational Integration, in addition to a student of training and a graduate of the National Institute.

The study aimed to find out - how vocational training attracts young people towards the specialties required in the market and how the Accompaniment and Vocational Integration House accompanies training graduates, while highlighting the effectiveness of the new mechanisms of the vocational training and education sector through the Accompaniment House.

Finally, they concluded that training institutions have a major role in integrating young people who want a job, refining their abilities and skills, and helping them to unleash their potential.

Key words: professional formation-the word of work-house of accompaniment and professional integration.



علمية العلوم الإنسانية والاجتماعية
 نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

الموضوع:

إعداد الطلبة:

بن حراحي صونڊ

-1

رقم التسجيل:

-2

التخصص: مبحث أصول الفقه والحديث

الشعبة:

إشراف: الأستاذة أدرار دى بختة الرتبة:

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طويلة الموسم الجامعي: 2023-2024 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذ (ة) المشرف (ة):

رئيس القسم



تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) أدناه :

السيد(ة) : بن دراجي صونية

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 206037612

الصادرة بتاريخ : 2020/09/15 عن دائرة : المسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية. قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: صحافة مطبوعة وإلكترونية تحت رقم التسجيل: 202323043094521

والمكلف بإنجاز أعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه).

مذكرة ماستر

أصرح بشرفي بأنني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة

الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه

المسيلة في: 2024/06/06

إمضاء المعني (ة):

