



إن أبا ماضي خبير من يمثل المدرسة الشعرية العربية العربية في المهجر نزعاً، وتفكيراً، ومنهاجاً، أرفق الاغتراب عاطفته الوطنية، فأطلقها على سحبتها جياشة حارة، وقد غُثت بعض قصائده.

قد عرف أبو ماضي بحب الطبيعة فقد كان في شعره بناحيها، وبتأديها، وبراها جزءاً من إحصائه، وأبرز خصائص شعره الشك، والتفؤل، وهو من الأخذين بنظرية عمر الخيام: التمتع بالحياة قبل غروبها. كما برع شاعرنا في لقصة الشعرية، ولا سيما الأسطورية، وقد ضمنها العبرة، والعتبة الأخلاقية، أو الاجتماعية مثل: التينة الحمقاء، الضفادع والنجوم، الحجر الصغير.... وهكذا تطور شعر أبي ماضي مع الزمن و البيئة، فكان في مصر تقليداً للشعر القديم، وجارياً على خطة شعر البارودي، وشوقي، وحافظ، وعندما انتقل إلى العالَم الجديد فقد ازداد نضجاً وافتتاح آفاق راج بواكب رفاقه في الرابطة القلمية، ويقدم للعالَم شعراً جديداً يعتر عن نفسية العصر وروحية البيئة.⁽¹⁾

يقول الدكتور عمر فروخ: (و أما أسلوبه فهي عربي واضح، وقد كان شعره الأول كثير من خصائص الشعر العجسي حتى في تكلُّل عدد من أوجه البلاغة، غير أن شعره المتأخر كان أكثر سهولة في التركيب و أكثر وضوحاً في التعبير) انتهى الجدید في الأدب العربي .

الحياة في نظر أبي ماضي من سوانح الوجود يجدر بالإنسان أن يغتمها مفتحاً على جمالها ومستمتعاً بما تقدمه له من نعمة وما توفره له من متعة:

إن الحياة قصيدة أعمارنا أبحاثها وانموت فيها القافية (2)

متع لحاظك في النجوم وحسبها فسوف تمضي والكواكب باقية

في هذه الفلسفة البسيطة التي تبدو مشرقاً وتسمعها على ألسنة كثير من الناس، تلمس في أعماقها مأساة الوجود، ويصعبك المضي الذي تنتهي إليه، فهي فلسفة الموت تحت غطاء كثيف من المورود، والانسامة والتفؤل، وهكذا فأبو ماضي يحاول أن يخرج الإنسان من هاوية حقيقته الأرية إلى أجواء النور التفاؤلية التي تجعله يعيش غرقاً في جمالية الوجود.

كما نرى في شعر أبي ماضي قوة الحياة دافعة بالعاطفة، ويرى القارئ فيه صورة نفسه، وأهدافه في شعره تتبع من صميم المجتمع وتتمد قوتها من صدق صاحبها وإخلاصه، ومن إنصال وشغف شديدين بالطبيعة بحيث يأخذ مواضعه، وأمثاله، وإلهامه من نباتها وجمالها وجمانها، من أشواكها وورودها من مائها وسمانها، من حيوانها وطيورها إنه من الفلائل الذين حاولوا تطويع الشعر لخدمة أغراض إنسانية كبيرة، ووفاته:

(1) معجم جودياوي، ص 45، ص 46، ص 47، ص 48، ص 49، ص 50، ص 51، ص 52، ص 53، ص 54، ص 55، ص 56، ص 57، ص 58، ص 59، ص 60، ص 61، ص 62، ص 63، ص 64، ص 65، ص 66، ص 67، ص 68، ص 69، ص 70، ص 71، ص 72، ص 73، ص 74، ص 75، ص 76، ص 77، ص 78، ص 79، ص 80، ص 81، ص 82، ص 83، ص 84، ص 85، ص 86، ص 87، ص 88، ص 89، ص 90، ص 91، ص 92، ص 93، ص 94، ص 95، ص 96، ص 97، ص 98، ص 99، ص 100، ص 101، ص 102، ص 103، ص 104، ص 105، ص 106، ص 107، ص 108، ص 109، ص 110، ص 111، ص 112، ص 113، ص 114، ص 115، ص 116، ص 117، ص 118، ص 119، ص 120، ص 121، ص 122، ص 123، ص 124، ص 125، ص 126، ص 127، ص 128، ص 129، ص 130، ص 131، ص 132، ص 133، ص 134، ص 135، ص 136، ص 137، ص 138، ص 139، ص 140، ص 141، ص 142، ص 143، ص 144، ص 145، ص 146، ص 147، ص 148، ص 149، ص 150، ص 151، ص 152، ص 153، ص 154، ص 155، ص 156، ص 157، ص 158، ص 159، ص 160، ص 161، ص 162، ص 163، ص 164، ص 165، ص 166، ص 167، ص 168، ص 169، ص 170، ص 171، ص 172، ص 173، ص 174، ص 175، ص 176، ص 177، ص 178، ص 179، ص 180، ص 181، ص 182، ص 183، ص 184، ص 185، ص 186، ص 187، ص 188، ص 189، ص 190، ص 191، ص 192، ص 193، ص 194، ص 195، ص 196، ص 197، ص 198، ص 199، ص 200، ص 201، ص 202، ص 203، ص 204، ص 205، ص 206، ص 207، ص 208، ص 209، ص 210، ص 211، ص 212، ص 213، ص 214، ص 215، ص 216، ص 217، ص 218، ص 219، ص 220، ص 221، ص 222، ص 223، ص 224، ص 225، ص 226، ص 227، ص 228، ص 229، ص 230، ص 231، ص 232، ص 233، ص 234، ص 235، ص 236، ص 237، ص 238، ص 239، ص 240، ص 241، ص 242، ص 243، ص 244، ص 245، ص 246، ص 247، ص 248، ص 249، ص 250، ص 251، ص 252، ص 253، ص 254، ص 255، ص 256، ص 257، ص 258، ص 259، ص 260، ص 261، ص 262، ص 263، ص 264، ص 265، ص 266، ص 267، ص 268، ص 269، ص 270، ص 271، ص 272، ص 273، ص 274، ص 275، ص 276، ص 277، ص 278، ص 279، ص 280، ص 281، ص 282، ص 283، ص 284، ص 285، ص 286، ص 287، ص 288، ص 289، ص 290، ص 291، ص 292، ص 293، ص 294، ص 295، ص 296، ص 297، ص 298، ص 299، ص 300، ص 301، ص 302، ص 303، ص 304، ص 305، ص 306، ص 307، ص 308، ص 309، ص 310، ص 311، ص 312، ص 313، ص 314، ص 315، ص 316، ص 317، ص 318، ص 319، ص 320، ص 321، ص 322، ص 323، ص 324، ص 325، ص 326، ص 327، ص 328، ص 329، ص 330، ص 331، ص 332، ص 333، ص 334، ص 335، ص 336، ص 337، ص 338، ص 339، ص 340، ص 341، ص 342، ص 343، ص 344، ص 345، ص 346، ص 347، ص 348، ص 349، ص 350، ص 351، ص 352، ص 353، ص 354، ص 355، ص 356، ص 357، ص 358، ص 359، ص 360، ص 361، ص 362، ص 363، ص 364، ص 365، ص 366، ص 367، ص 368، ص 369، ص 370، ص 371، ص 372، ص 373، ص 374، ص 375، ص 376، ص 377، ص 378، ص 379، ص 380، ص 381، ص 382، ص 383، ص 384، ص 385، ص 386، ص 387، ص 388، ص 389، ص 390، ص 391، ص 392، ص 393، ص 394، ص 395، ص 396، ص 397، ص 398، ص 399، ص 400، ص 401، ص 402، ص 403، ص 404، ص 405، ص 406، ص 407، ص 408، ص 409، ص 410، ص 411، ص 412، ص 413، ص 414، ص 415، ص 416، ص 417، ص 418، ص 419، ص 420، ص 421، ص 422، ص 423، ص 424، ص 425، ص 426، ص 427، ص 428، ص 429، ص 430، ص 431، ص 432، ص 433، ص 434، ص 435، ص 436، ص 437، ص 438، ص 439، ص 440، ص 441، ص 442، ص 443، ص 444، ص 445، ص 446، ص 447، ص 448، ص 449، ص 450، ص 451، ص 452، ص 453، ص 454، ص 455، ص 456، ص 457، ص 458، ص 459، ص 460، ص 461، ص 462، ص 463، ص 464، ص 465، ص 466، ص 467، ص 468، ص 469، ص 470، ص 471، ص 472، ص 473، ص 474، ص 475، ص 476، ص 477، ص 478، ص 479، ص 480، ص 481، ص 482، ص 483، ص 484، ص 485، ص 486، ص 487، ص 488، ص 489، ص 490، ص 491، ص 492، ص 493، ص 494، ص 495، ص 496، ص 497، ص 498، ص 499، ص 500، ص 501، ص 502، ص 503، ص 504، ص 505، ص 506، ص 507، ص 508، ص 509، ص 510، ص 511، ص 512، ص 513، ص 514، ص 515، ص 516، ص 517، ص 518، ص 519، ص 520، ص 521، ص 522، ص 523، ص 524، ص 525، ص 526، ص 527، ص 528، ص 529، ص 530، ص 531، ص 532، ص 533، ص 534، ص 535، ص 536، ص 537، ص 538، ص 539، ص 540، ص 541، ص 542، ص 543، ص 544، ص 545، ص 546، ص 547، ص 548، ص 549، ص 550، ص 551، ص 552، ص 553، ص 554، ص 555، ص 556، ص 557، ص 558، ص 559، ص 560، ص 561، ص 562، ص 563، ص 564، ص 565، ص 566، ص 567، ص 568، ص 569، ص 570، ص 571، ص 572، ص 573، ص 574، ص 575، ص 576، ص 577، ص 578، ص 579، ص 580، ص 581، ص 582، ص 583، ص 584، ص 585، ص 586، ص 587، ص 588، ص 589، ص 590، ص 591، ص 592، ص 593، ص 594، ص 595، ص 596، ص 597، ص 598، ص 599، ص 600، ص 601، ص 602، ص 603، ص 604، ص 605، ص 606، ص 607، ص 608، ص 609، ص 610، ص 611، ص 612، ص 613، ص 614، ص 615، ص 616، ص 617، ص 618، ص 619، ص 620، ص 621، ص 622، ص 623، ص 624، ص 625، ص 626، ص 627، ص 628، ص 629، ص 630، ص 631، ص 632، ص 633، ص 634، ص 635، ص 636، ص 637، ص 638، ص 639، ص 640، ص 641، ص 642، ص 643، ص 644، ص 645، ص 646، ص 647، ص 648، ص 649، ص 650، ص 651، ص 652، ص 653، ص 654، ص 655، ص 656، ص 657، ص 658، ص 659، ص 660، ص 661، ص 662، ص 663، ص 664، ص 665، ص 666، ص 667، ص 668، ص 669، ص 670، ص 671، ص 672، ص 673، ص 674، ص 675، ص 676، ص 677، ص 678، ص 679، ص 680، ص 681، ص 682، ص 683، ص 684، ص 685، ص 686، ص 687، ص 688، ص 689، ص 690، ص 691، ص 692، ص 693، ص 694، ص 695، ص 696، ص 697، ص 698، ص 699، ص 700، ص 701، ص 702، ص 703، ص 704، ص 705، ص 706، ص 707، ص 708، ص 709، ص 710، ص 711، ص 712، ص 713، ص 714، ص 715، ص 716، ص 717، ص 718، ص 719، ص 720، ص 721، ص 722، ص 723، ص 724، ص 725، ص 726، ص 727، ص 728، ص 729، ص 730، ص 731، ص 732، ص 733، ص 734، ص 735، ص 736، ص 737، ص 738، ص 739، ص 740، ص 741، ص 742، ص 743، ص 744، ص 745، ص 746، ص 747، ص 748، ص 749، ص 750، ص 751، ص 752، ص 753، ص 754، ص 755، ص 756، ص 757، ص 758، ص 759، ص 760، ص 761، ص 762، ص 763، ص 764، ص 765، ص 766، ص 767، ص 768، ص 769، ص 770، ص 771، ص 772، ص 773، ص 774، ص 775، ص 776، ص 777، ص 778، ص 779، ص 780، ص 781، ص 782، ص 783، ص 784، ص 785، ص 786، ص 787، ص 788، ص 789، ص 790، ص 791، ص 792، ص 793، ص 794، ص 795، ص 796، ص 797، ص 798، ص 799، ص 800، ص 801، ص 802، ص 803، ص 804، ص 805، ص 806، ص 807، ص 808، ص 809، ص 810، ص 811، ص 812، ص 813، ص 814، ص 815، ص 816، ص 817، ص 818، ص 819، ص 820، ص 821، ص 822، ص 823، ص 824، ص 825، ص 826، ص 827، ص 828، ص 829، ص 830، ص 831، ص 832، ص 833، ص 834، ص 835، ص 836، ص 837، ص 838، ص 839، ص 840، ص 841، ص 842، ص 843، ص 844، ص 845، ص 846، ص 847، ص 848، ص 849، ص 850، ص 851، ص 852، ص 853، ص 854، ص 855، ص 856، ص 857، ص 858، ص 859، ص 860، ص 861، ص 862، ص 863، ص 864، ص 865، ص 866، ص 867، ص 868، ص 869، ص 870، ص 871، ص 872، ص 873، ص 874، ص 875، ص 876، ص 877، ص 878، ص 879، ص 880، ص 881، ص 882، ص 883، ص 884، ص 885، ص 886، ص 887، ص 888، ص 889، ص 890، ص 891، ص 892، ص 893، ص 894، ص 895، ص 896، ص 897، ص 898، ص 899، ص 900، ص 901، ص 902، ص 903، ص 904، ص 905، ص 906، ص 907، ص 908، ص 909، ص 910، ص 911، ص 912، ص 913، ص 914، ص 915، ص 916، ص 917، ص 918، ص 919، ص 920، ص 921، ص 922، ص 923، ص 924، ص 925، ص 926، ص 927، ص 928، ص 929، ص 930، ص 931، ص 932، ص 933، ص 934، ص 935، ص 936، ص 937، ص 938، ص 939، ص 940، ص 941، ص 942، ص 943، ص 944، ص 945، ص 946، ص 947، ص 948، ص 949، ص 950، ص 951، ص 952، ص 953، ص 954، ص 955، ص 956، ص 957، ص 958، ص 959، ص 960، ص 961، ص 962، ص 963، ص 964، ص 965، ص 966، ص 967، ص 968، ص 969، ص 970، ص 971، ص 972، ص 973، ص 974، ص 975، ص 976، ص 977، ص 978، ص 979، ص 980، ص 981، ص 982، ص 983، ص 984، ص 985، ص 986، ص 987، ص 988، ص 989، ص 990، ص 991، ص 992، ص 993، ص 994، ص 995، ص 996، ص 997، ص 998، ص 999، ص 1000، ص 1001، ص 1002، ص 1003، ص 1004، ص 1005، ص 1006، ص 1007، ص 1008، ص 1009، ص 1010، ص 1011، ص 1012، ص 1013، ص 1014، ص 1015، ص 1016، ص 1017، ص 1018، ص 1019، ص 1020، ص 1021، ص 1022، ص 1023، ص 1024، ص 1025، ص 1026، ص 1027، ص 1028، ص 1029، ص 1030، ص 1031، ص 1032، ص 1033، ص 1034، ص 1035، ص 1036، ص 1037، ص 1038، ص 1039، ص 1040، ص 1041، ص 1042، ص 1043، ص 1044، ص 1045، ص 1046، ص 1047، ص 1048، ص 1049، ص 1050، ص 1051، ص 1052، ص 1053، ص 1054، ص 1055، ص 1056، ص 1057، ص 1058، ص 1059، ص 1060، ص 1061، ص 1062، ص 1063، ص 1064، ص 1065، ص 1066، ص 1067، ص 1068، ص 1069، ص 1070، ص 1071، ص 1072، ص 1073، ص 1074، ص 1075، ص 1076، ص 1077، ص 1078، ص 1079، ص 1080، ص 1081، ص 1082، ص 1083، ص 1084، ص 1085، ص 1086، ص 1087، ص 1088، ص 1089، ص 1090، ص 1091، ص 1092، ص 1093، ص 1094، ص 1095، ص 1096، ص 1097، ص 1098، ص 1099، ص 1100، ص 1101، ص 1102، ص 1103، ص 1104، ص 1105، ص 1106، ص 1107، ص 1108، ص 1109، ص 1110، ص 1111، ص 1112، ص 1113، ص 1114، ص 1115، ص 1116، ص 1117، ص 1118، ص 1119، ص 1120، ص 1121، ص 1122، ص 1123، ص 1124، ص 1125، ص 1126، ص 1127، ص 1128، ص 1129، ص 1130، ص 1131، ص 1132، ص 1133، ص 1134، ص 1135، ص 1136، ص 1137، ص 1138، ص 1139، ص 1140، ص 1141، ص 1142، ص 1143، ص 1144، ص 1145، ص 1146، ص 1147، ص 1148، ص 1149، ص 1150، ص 1151، ص 1152، ص 1153، ص 1154، ص 1155، ص 1156، ص 1157، ص 1158، ص 1159، ص 1160، ص 1161، ص 1162، ص 1163، ص 1164، ص 1165، ص 1166، ص 1167، ص 1168، ص 1169، ص 1170، ص 1171، ص 1172، ص 1173، ص 1174، ص 1175، ص 1176، ص 1177، ص 1178، ص 1179، ص 1180، ص 1181، ص 1182، ص 1183، ص 1184، ص 1185، ص 1186، ص 1187، ص 1188، ص 1189، ص 1190، ص 1191، ص 1192، ص 1193، ص 1194، ص 1195، ص 1196، ص 1197، ص 1198، ص 1199، ص 1200، ص 1201، ص 1202، ص 1203، ص 1204، ص 1205، ص 1206، ص 1207، ص 1208، ص 1209، ص 1210، ص 1211، ص 1212، ص 1213، ص 1214، ص 1215، ص 1216، ص 1217، ص 1218، ص 1219، ص 1220، ص 1221، ص 1222، ص 1223، ص 1224، ص 1225، ص 1226، ص 1227، ص 1228، ص 1229، ص 1230، ص 1231، ص 1232، ص 1233، ص 1234، ص 1235، ص 1236، ص 1237، ص 1238، ص 1239، ص 1240، ص 1241، ص 1242، ص 1243، ص 1244، ص 1245، ص 1246، ص 1247، ص 1248، ص 1249، ص 1250، ص 1251، ص 1252، ص 1253، ص 1254، ص 1255، ص 1256، ص 1257، ص 1258، ص 1259، ص 1260، ص 1261، ص 1262، ص 1263، ص 1264، ص 1265، ص 1266، ص 1267، ص 1268، ص 1269، ص 1270، ص 1271، ص 1272، ص 1273، ص 1274، ص 1275، ص 1276، ص 1277، ص 1278، ص 1279، ص 1280، ص 1281، ص 1282، ص 1283، ص 1284، ص 1285، ص 1286، ص 1287، ص 1288، ص 1289، ص 1290، ص 1291، ص 1292، ص 1293، ص 1294، ص 1295، ص 1296، ص 1297، ص 1298، ص 1299، ص 1300، ص 1301، ص 1302، ص 1303، ص 1304، ص 1305، ص 1306، ص 1307، ص 1308، ص 1309، ص 1310، ص 1311، ص 1312، ص 1313، ص 1314، ص 1315، ص 1316، ص 1317، ص 1318، ص 1319، ص 1320، ص 1321، ص 1322، ص 1323، ص 1324، ص 1325، ص 1326، ص 1327، ص 1328، ص 1329، ص 1330، ص 1331، ص 1332، ص 1333، ص 1334، ص 1335، ص 1336، ص 1337، ص 1338، ص 1339، ص 1340، ص 1341، ص 1342، ص 1343، ص 1344، ص 1345، ص 1346، ص 1347، ص 1348، ص 1349، ص 1350، ص 1351، ص 1352، ص 1353، ص 1354، ص 1355، ص 1356، ص 1357، ص 1358، ص 1359، ص 1360، ص 1361، ص 1362، ص 1363، ص 1364، ص 1365، ص 1366، ص 1367، ص 1368، ص 1369، ص 1370، ص 1371، ص 1372، ص 1373، ص 1374، ص 1375، ص 1376، ص 1377، ص 1378، ص 1379، ص 1380، ص 1381، ص 1382، ص 1383، ص 1384، ص 1385، ص 1386، ص 1387، ص 1388، ص 1389، ص 1390، ص 1391، ص 1392، ص 1393، ص 1394، ص 1395، ص 1396، ص 1397، ص 1398، ص 1399، ص 1400، ص 1401، ص 1402، ص 1403، ص 1404، ص 1405، ص 1406، ص 1407، ص 1408، ص 1409، ص 1410، ص 1411، ص 1412، ص 1413، ص 1414، ص 1415، ص 1416، ص 1417، ص 1418، ص 1419، ص 1420، ص 1421، ص 1422، ص 1423، ص 1424، ص 1425، ص 1426، ص 1427، ص 1428، ص 1429، ص 1430، ص 1431، ص 1432، ص 1433، ص 1434، ص 1435، ص 1436، ص 1437، ص 1438، ص 1439، ص 1440، ص 1441، ص 1442، ص 1443، ص 1444، ص 1445، ص 1446، ص 1447، ص 1448، ص 1449، ص 1450، ص 1451، ص 1452، ص 1453، ص 1454، ص 1455، ص 1456، ص 1457، ص 1458، ص 1459، ص 1460، ص 1461، ص 1462، ص 1463، ص 1464، ص 1465، ص 1466، ص 1467، ص 1468، ص 1469، ص 1470، ص 1471، ص 1472، ص 1473، ص 1474، ص 1475، ص 1476، ص 1477، ص 1478، ص 1479، ص 1480، ص 1481، ص 1482، ص 1483، ص 1484، ص 1485، ص 1486، ص 1487، ص 1488، ص 1489، ص 1490، ص 1491، ص 1492، ص 1493، ص 1494، ص 1495، ص 1496، ص 1497، ص 1498، ص 1499، ص 1500، ص 1501، ص 1502، ص 1503، ص 1504، ص 1505، ص 1506، ص 1507، ص 1508، ص 1509، ص 1510، ص 1511، ص 1512، ص 1513، ص 1514، ص 1515، ص 1516، ص 1517، ص 1518، ص 1519، ص 1520، ص 1521، ص 1522، ص 1523، ص 1524، ص 1525، ص 1526، ص 1527، ص 1528، ص 1529، ص 1530، ص 1531، ص 1532، ص 1533، ص 1534، ص 1535، ص 1536، ص 1537، ص 1538، ص 1539، ص 1540، ص 1541، ص 1542، ص 1543، ص 1544، ص 1545، ص 1546، ص 1547، ص 1548، ص 1549، ص 1550، ص 1551، ص 1552، ص 1553، ص 1554، ص 1555، ص 1556، ص 1557، ص 1558، ص 1559، ص 1560، ص 1561، ص 1562، ص 1563، ص 1564، ص 1565، ص 1566، ص 1567، ص 1568، ص 1569، ص 1570، ص 1571، ص 1572، ص 1573، ص 1574، ص 1575، ص 1576، ص 1577، ص 1578، ص 1579، ص 1580، ص 1581، ص 1582، ص 1583، ص 1584، ص 1585، ص 1586، ص 1587، ص 1588، ص 1589، ص 1590، ص 1591، ص 1592، ص 1593، ص 1594، ص 1595، ص 1596، ص 1597، ص 1598، ص 1599، ص 1600، ص 1601، ص 1602، ص 1603، ص 1604، ص 1605، ص 1606، ص 1607، ص 1608، ص 1609، ص 1610، ص 1611، ص 1612، ص 1613، ص 1614، ص 1615، ص 1616، ص 1617، ص 1618، ص 1619، ص 1620، ص 1621، ص 1622، ص 1623، ص 1624، ص 1625، ص 1626، ص 1627، ص 1628، ص 1629، ص 1630، ص 1631، ص 1632، ص 1633، ص 1634، ص 1635، ص 1636، ص 1637، ص 1638، ص 1639، ص 1640، ص 1641، ص 1642، ص 1643، ص 1644، ص 1645، ص 1646، ص 1647، ص 1648، ص 1649، ص 1650، ص 1651، ص 1652، ص 1653، ص 1654، ص 1655، ص 1656، ص 1657، ص 1658، ص 1659، ص 1660، ص 1661، ص 1662، ص 1663، ص 1664، ص 1665، ص 1666، ص 1667، ص 1668، ص 1669، ص 1670، ص 1671، ص 1672، ص 1673، ص 1674، ص 1675، ص 1676، ص 1677، ص 1678، ص 1679، ص 1680، ص 1681، ص 1682، ص 1683، ص 1684، ص 1685، ص 1686، ص 1687، ص 1688، ص 1689، ص 1690، ص 1691، ص 1692، ص 1693، ص 1694، ص 1695، ص 1696، ص 1697، ص 1698، ص 1699، ص 1700، ص 1701، ص 1702، ص 1703، ص 1704، ص 1705، ص 1706، ص 1707، ص 1708، ص 1709، ص 1710، ص 1711، ص 1712، ص 1713، ص 1714، ص 1715، ص 1716، ص 1717، ص 1718، ص 1719، ص 1720، ص 1721، ص 1722، ص 1723، ص 1724، ص 1725، ص 1726، ص 1727، ص 1728، ص 1729، ص 1730، ص 1731، ص 1732، ص 1733، ص 1734، ص 1735، ص 1736، ص 1737، ص 1738، ص 1739، ص 1740، ص 1741، ص 1742، ص 1743، ص 1744، ص 1745، ص 1746، ص 1747، ص 1748، ص 1749، ص 1750، ص 1751، ص 1752، ص 1753، ص 1754، ص 1755، ص 1756، ص 1757، ص 1758، ص 1759، ص 1760، ص 1761، ص 1762، ص 1763، ص 1764، ص 1765، ص 1766، ص 1767، ص 1768، ص 1769، ص 1770، ص 1771، ص 1772، ص 1773، ص 1774، ص 1775، ص 1776، ص 1777، ص 1778، ص 1779، ص 1780، ص 1781، ص 1782، ص 1783، ص 1784، ص 1785، ص 1786، ص 1787، ص 1788، ص 1789، ص 1790، ص 1791، ص 1792، ص 1793، ص 1794، ص 1795، ص 1796، ص 1797، ص 1798، ص 1799، ص 1800، ص 1801، ص 1802، ص 1803، ص 1804، ص 1805، ص 1806، ص 1807، ص



لقد قضى المرحوم إليها أبو ماضي السنوات الأخيرة يشكو علة في القلب اضطرتني إلى دخول المستشفى في صنب العلاج مرتين، وكانت المرة الأخيرة في شهر حزيران الماضي حيث امتدت عليه العلة وكانت تؤدي بحياته الغالية، ولكنه تغلب عليها وعاد إلى داره في أواخر شهر تموز الفائت، وأخذ يتدرج في طريق الصفاء و استعادة نشاطه.

وفي الساعة الرابعة من صباح يوم السبت الماضي استفاق التقييد يشكو ضيقاً في أنفاسه، فأبغظ الفاضلة السيدة دوروتي، واستجدها تسعفه بأفراص من المنعشات كان يستعين بها في مثل هذه الحال، فحفت إليه وأنجسته بها، ولكنه بعد تناولها لم يشعر بتحسن، فطلب إلى السيدة قرينته أن تستدعي الطبيب ففعلت ذلك في الحال، فلما جاء وجدته قد فارق الحياة.

وهكذا كانت وفاته ما بين الساعة الرابعة و الخامسة من صباح السبت في الثالث والعشرين من شهر تشرين الثاني، نوفمبر الحالي .

وها قد احتجب هو عن السمر، وابتعد عن رائحة الحبر و الرصاص، وانفطعت صنته بالصحف والصحافة، وبالشعر و النشر بعد الكثير مما قدمه لتأدب العربي من كتون، لن نصل إليها يد الفناء. (١١)

02- تعريف الطبيعة لغة و اصطلاحاً:

الطبيعة بمعناها العام تعني العالم الطبيعي أو العالم الفيزيائي أو العالم المادي، وتلعب كلمة الطبيعة إلى ظاهرة العالم الفيزيائي، كما تشير إلى الحياة عموماً. ولا يتم بوجه عام اعتبار الأشياء المصنعة والتدخلات البشرية في الطبيعة جزءاً منها، ويتم الإشارة إليها على أنها أشياء من صنع الإنسان أو فنية. كما تختلف الطبيعة بوجه عام عن الظواهر الخارقة، وتتفاوت مداها معاً هو دون الدرة إلى الأمور الكونية.

تم اشتقاق كلمة الطبيعة في الإنجليزية من الكلمة اللاتينية NATURA التي تعني "الصفات الجوهرية والنظام الفطري" ولكنها تعني المبدأ حرفياً، يمكن اعتبار العقل المبدع جزءاً لا يتجزأ من الطبيعة البشرية. كانت كلمة NATURA هي الترجمة اللاتينية للكلمة الإغريقية (φύσις) Physis، التي ترتبط بشكل أساسي بالخصائص الجوهرية التي تقوم النباتات والحيوانات والوجودات الأخرى في العالم بتطويرها بكامل إرادتها ودون تدخل، ويظهر فيه الاستخدام المكتوب الأول من نوعه لهذه الكلمة مرتبطاً بالنبات، يعتبر مفهوم الطبيعة بوجه عام بمعنى الكون الفيزيائي واحداً من العديد من الإضافات التي لحقت بالمفهوم الأصلي التي

Douglas « nature » Online Etymology Dictionary. Harper's Unknown parameter dataformat= ignored (help)
 نالفا نام NaddaGerard، بعد عن عمير مقل. وإن كان يتم بحراة الأطوار إلى حد ما. المفهوم Physis، في العصر الذي يسبق عصر سقراط
 The first Known use of



بدأت مع تطبيقات جوهرية محددة لكلمة $\phi\upsilon\sigma\iota\kappa\acute{\alpha}$ قام بها الفلاسفة الذين سبقوا سقراط وذاقت حضا وأثرا من الرواج منذ ذلك الحين، وقد تم التأكد على هذا الاستخدام مع ظهور المنهج العلمي الحديث في القرون العديدة الأخيرة¹.

ومن الاستخدامات المتنوعة لكلمة "الطبيعة" اليوم ما يشير إلى المملكة العامة التي تضم أنواعا متعددة من النباتات الحية والحيوانات، كما تشير في بعض الأحيان إلى العمليات المرتبطة بالأشياء غير الحية، بمعنى إنها قد تشير إلى الطريقة التي توجد بها أنواع محددة من الأشياء والطريقة التي تتغير بها بكامل إنزائها دون تدخل مثل: الطقس والسمات الجيولوجية للأرض، وكذلك المادة والطاقة التي تتكون منها هذه الأشياء كلها ومن المعتاد أن تعني هذه الكلمة البيئة الطبيعية أو الحياة البرية بمعنى الحيوانات البرية والصخور والغابات والشواطئ وكل تلك الأشياء التي لم تغيرها جوهريا بواسطة تدخل البشر أو التي استمر وجودها على الرغم من التدخل البشري، ويدل هذا المفهوم الأكثر تقيدية عن الأشياء الطبيعية والذي ظل موجودا حتى يومنا هذا على وجود فاصل بين الطبيعي والاصطناعي، مع التركيز على مفهوم أن الشيء الاصطناعي هو الشيء الذي جاء إلى الوجود عن طريق تدخل الفكر البشري أو العقل البشري.

¹ Isaac Newton's
The Etymology of the word « physical » shows its use as a synonym for « natural » is about the third 15th
CENTURY

حضور الطبيعة في شعر المهجر عامة وأبي ماضي خاصة:

أسهم شعر المهجر في إغناء الأدب الحديث، واختزن في ثناياه كثيراً من الموضوعات التي لا تزال بحاجة إلى دراسة ووقفة تأمل، ولعل الطبيعة من الموضوعات التي شاعت في شعر أبناء المهجر بشكل ملحوظ، فقد اهتم العرب بالطبيعة اهتماماً عظيماً ووصفوها وصفاً منوعاً، وذلك لأن حياتهم ارتبطت بها إلى حد كبير، وشعرهم في الطبيعة عظيم من ناحية التكم والكيف معاً، ولم يترك الشاعر العربي ناحية من الطبيعة إلا وصفها وتقن الوصف والتفصيل، ولعل التفاني في الطبيعة بألوانها ومناظرها الخلابة دليل على عظم اهتمامهم بها⁽¹⁾، لذلك سار شاعر المهجر على منهج أجداده الشعراء متعلقاً بأرضه وتربتها وسمائها، فعندما سافر إلى بلاد الغرب ظل متعلقاً بوطنه معتبراً شعره جسراً يعبر من خلاله روحاً إلى وطنه وذكرائه التي عاشها، وشعراء المهجر جماعات ترحلت أو أخرج الغزو التاسع عشر إلى الولايات المتحدة عن أبناء أقاليم العربية لاسيما لبنان وسوريا، وبعض هذه الجماعات هرب من جور الحكم التركي وأخرى انتجاعاً للرزق، وهناك من جمع السببين معاً، وبين تلك الجماعات المهاجرة كانت طائفة من الشباب الذين كانت تتوق بين جوانحهم قلوب تتوق للحرية، وفي عقولهم أفق رحاب عن الفكر النير والخيال الخصيب، أولئك كانوا من الجيل المتقف الواعي، الذي عز عليه أن يعيش أسيراً للظلم والاعوز فانطلق يبحث عن الحرية⁽²⁾.

أخذ الشعراء الذين ارتحلوا مع هذه الجماعات ينظمون الشعر، ويكتبون القصص مستهدفين في أدبهم مختلف نواحي الحياة والطبيعة، ومشاكل النفس الإنسانية⁽³⁾، لم يجد شاعر المهجر حربته التي كان يتوق لها إلا في الطبيعة التي خنت من الأثر الكه، وصنخب الحياة الجديدة في الولايات المتحدة:

تأبعت شعر أبي ماضي فوجدته مهتماً بالطبيعة إلى حد كبير، فلم أمر عن قصيدة من قصائده إلا غزيتها ألقاظ الطبيعة سواء المتحركة أو الساكنة. وقد بدا لي أن شاعر المهجر ممثلاً في أبي ماضي أراد الهروب من واقعه وظلمة حياته الاجتماعية والاقتصادية إلى الطبيعة حيث الفرح، والسعادة، والحرية⁽⁴⁾.

تميزت مدرسة المهجر بخصائص معينة مثل: بروز الطابع العاطفي وورقته حيث الشرق والصين إلى الوطن البعيد في نغمات مؤثرة حزينة، والطابع القومي والإنساني⁽⁵⁾.

(1) انظر: سعد التويجر، الشعر الجاهلي، 386:1.

(2) انظر: عبد الحميد بن عيسى، أدب المهجر، 17.

(3) نفسه، 20.

(4) انظر: محمد عبد المنعم خنجر، قصائد الأدب المهجري، 307.

(5) نفسه، 309.



رأت هذه السمات شعراء المهجر تعافوا في الطبيعة؛ لذلك شاعت مفردات الطبيعة في شعر المهجر، فبشعر الغزالي نديون أبي ماضي بأنه يعيش مع الشمس والزهر والعطر والأحان. ولم يمل شاعر المهجر من مناجاة الطبيعة، والإقضاء إليها بخلاجات روحه ونبضات قلبه؛ لأنها مظهر من مظاهر الحياة الشاملة.

اشتهر أبو ماضي بين صفوف الطلبة فأخذوا يستظهرون شعره على مفاعد الدراسة، لأنها كنوز أدبية غنية بالصدق والجمال، نابضة بالشعور والحياة، رافقة بالسمو والغنى الروحي، يجد فيها المحزون سلوى، والمحرور أملاً، والمتعب نروباً فهي من الحياة وإلى الحياة⁽¹⁾.

دعا شعراء المهجر إلى حياة اجتماعية مثالية ذات اتصال شديد بالطبيعة، فقد اتخذ أمثله وإلهامه من مائها ومماتها، من حيوانها وطيورها، وعن نباتها وجمالها، أما أبو ماضي فقد تميز بشعوره الإنساني وعشق إحساسه بالطبيعة ونفاوته وحببه للحياة، فكان ذلك كان منبع شعره واستمد فروعه من المجتمع. فلا غرابه أن تغزو الطبيعة شعر أبي ماضي بهذه الكثرة، وأبو ماضي أحد شعراء المهجر المشهورين الذين يمكن إطلاق سمات شعره على جزء كبير من شعر المهجر.

اندمج أبو ماضي في الطبيعة والإنسانية ليعبر عن تأمنه في الحياة ورفضه لكل ما يقف في طريق الحرية، فيقول في قصيدة السماء:

انسحباً تركض في الفضاء الرخيب ركض
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصفة الجبين
والتجر ساج صامت فيه خشوع الزاهدين
نكنما عينك باهتتان في الأفق البعيد
سـلمى ... بما إذا تفكرين؟
سـلمى ... بما إذا تحلمين؟
أرأيت أحلام الطفولة تختفي خلف التجوم؟
أم أبصرت عينك أشباح الكهولة في الغيوم؟
أم خفت أن يأتي الدجى أجاتي ولا تأتي النجوم؟
أنا لا أرى ما تلمحين من المشاهد إنما
أظلالها في ناظريك
تـنم، يا سـلمى، عينيك

تحلت النزعة الفلسفية المزروجة بالطبيعة والإنسان في قصيدة أبي ماضي، تأمل في التكون الذي يحيط به من: سحب وقضاء وشمس وبحر؛ لكي تصل سلمي لحقيقة الأشياء، أما

(1) يقول: محمد عبد السلام عظمي، قصة الأدب المهجري، 372.

(2) يقول أبو ماضي، نديون، 761.

1. السيوطي ، عبد الرحمان جلال الدين ، المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، شرح محمد جاد المولى وآخرين ، منشورات المكتبة العصرية ، بيروت (د.ط) ، 1986 م .
2. المقري ، أحمد ابن محمد تلمساني ، نفع الطيب ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، (د.ط) ، (د.ت) .
3. أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله ، الصناعتين للكتابة والشعر ، تحقيق مفيد قمحية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 2 ، 1984 م .
4. أحمد مختار ، عمر ، علم الدلالة ، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع ، الكويت ، ط 1 ، 1982 .
5. إبراهيم أنيس ، دلالة الألفاظ ، مكتبة لأنجلو المصرية ، ط 3 ، 1976 م .
6. أحمد عوين ، الطبيعة والرمانسية في الشعر العربي الحديث ، دارالوفاء للطباعة والنشر ، الإسكندرية ، ط 1 ، 2001 م .
7. ابن قتيبة ، عبد الله ابن مسلم ، الشعر والشعراء تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف ، مصر ، 1966 م .
8. ابن عصفور ، أبو الحسن الإشبيري ، ضرائر الشعر ، شرح خليل عمران المنصور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 1 ، 1991 م .
9. الجوهري ، اسماعيل ابن حماد الصحاح ، أحمد عبد الغفور ، عطا ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط 3 ، 1984 م .
10. اليا أبو ماضي ، الديوان ، دار العودة ، بيروت ، (د.ط) ، 2002 م .
11. بالمر ، ف ، ر ، علم الدلالة ، ترجمة ابراهيم صبري السيد ، دار قطري ابن الفجاءة ، الدوحة ، (د.ط) ، 1986 م .
12. حسين بشير صالح ، علم المنطق باللغة عند الفلاسفة المسلمين ، دار الوفاء للدنيا للطباعة والنشر ، الإسكندرية ، ط 1 ، 2003 م .
13. حسن جاد الله ، الأدب العربي في المهجر ، دار قطري ، ابن الفجاءة ، قطر ، (د.ط) ، 1985 م .
14. حسين نصار ، في الشعر العربي ، مكتبة الثقافة الدينية ، بور سعيد ، ط 1 ، 2002 م .

15. جورج ديمتري ، سليم ،إيليا أبو ماضي ، دراسات عنه ، و أشعاره المجهولة ، دار المعارف ، مصر ، (د.ط) ، 1977 م .
16. جبران خليل جبران ، دمعة وابتسامة ، دار العودة ، بيروت ، (د.ط) ، 1972 م .
17. عبد المجيد الحر ، إيليا أبو ماضي ، باعث الأمل ومفجر ينابيع التفاؤل ، دار الفكر العربي ، بيروت ، ط1 ، 1995 م.
18. عيسى الناعوري ، ، أدب المهجر ، دار المعارف ، مصر ، ط2 ، 1967 م .
19. كاصد الزبيدي، فقه اللغة العربية ، الموصل ، (د.ط) 1987 م.
20. رجاء ، عيد ، لغة الشعر ، قراءة في الشعر العربي الحديث ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، (د.ط) ، 2003 م .
21. رمضان عبد التواب، فصول في فقه اللغة ن مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط2 ، (د.ت) .
22. محمد ، محمد سعد ، في علم الدلالة ، زهراء الشرق ، القاهرة ، ط 1 ، 2002 م.
23. محمود فهمي حجازي ، علم دلالة مجموعة محاضرات ، دار الثقافة ، القاهرة ، (د.ط) ، (د.ت) .
24. محمد عبد المطلب ،بناء الأسلوب في شعر الحداثة ، القاهرة ، (د.ط) ، 1982 م.
25. مقاتل بن سليمان ،الأشباح والنظائر في القرآن الكريم، تحقيق عبد الله محمود شحاته ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، (د.ط) ، 1975 م .
26. محمد بوزواوي
27. محمد النوبهي ، الشعر الجاهلي ، منهج في دراسته وتقويمه ، ترجمة أحمد نعيم الكراعين ، دار المعرفة ، الإسكندرية ، (د.ط) ، 1985 م .
28. محمد عبد المنعم خفاجي ، حركات التجديد في الشعر العربي الحديث ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، الإسكندرية ، ط1 ، 2002 م

29. محمد غنيمي ، هلال ، الرومنتيكية ، دار العودة ، بيروت ، (د. ط) ، 1969 م .
30. مصطفى ، الشكعة ، الأدب الأندلسي ، موضوعاته وفنونه ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط5 ، 1983 م .
31. محمد مندور ، في الميزان الجديد ، دار النهضة ، مصر للطباعة والنشر ، القاهرة ، (د. ط) ، (د. ت)
32. نادرة ، السراج ، دراسات في شعر المهجر ، شعراء الرابطة القلمية ، دار المعارف ، مصر ، (د. ط) ، 1964 م .
- 33.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

إلى السيد : رئيس مصلحة الجدولة
لدى مجلس قضاء المسيلة

مكتب الأستاذ /بوقرة زهير
محضر قضائي لدى محكمة
سيدي عيسى اختصاص
مجلس قضاء المسيلة
حي 05 جويلية 1962 سيدي عيسى
الرقم : 2014/

-جدول إرسال التكاليف المبلغه*-

تجدون رفقة هذا الجدول محاضر التكاليف بالحضور التي تم تبليغها وخاصة بمجلس قضاء المسيلة

الرقم	الإسم واللقب	صفته	رقم القضية	تاريخ الجلسة	الجهة القضائية	رقم الكشف وتاريخه	تاريخ الإنجاز
01	بلحوت قويدر	متهم مستأنف	14/03225	2014/06/11	مجلس القضاء المسيلة	14/354 2014/05/15	2014/06/08
02	حيدر علي	شاهد	14/03225	2014/06/11	مجلس القضاء المسيلة	14/354 2014/05/14	2014/06/08
03	قويدر شيشي أحمد	متهم مستأنف	14/03428	2014/06/22	مجلس القضاء المسيلة	14/377 2014/05/20	2014/06/09

اطلع عليه في : 2014/06/09

الأستاذ / بوقرة زهير

محضر قضائي

تأشيرة السيد رئيس مصلحة الجدولة

لدى مجلس قضاء المسيلة





رِلاَهْدَاة

اللهم إن قدمت شيئاً فيه منفعة فأكتب أجره لوالدي الكريمين فرضاهما
من مرضاك .

إلى مرمر العطاء والذي كان لي درب الأمان والعطاء ، وتحمل عبء الحياة

حتى لا أحس بالحرج مان إلى أبي العزير .

إلى منبع الحنان ومن تحت قدميها الجنان ، إلى مرمر السخاء والعطاء

..... إليك أمي أهدي بنجاحي .

إلى مروح أخويا الطاهرين : مروان ، وخالد .

إلى الشموع التي أضاءت لي مشوارمي : أختي وهيبية ، وأخويا : عبد الباسط وعبد

الحق .

وإلى نروجة الأخ : سامرة وابنها خالد .

إلى كل عزير لم يذكره اللسان

إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة جهدي ونجاحي .

مرمرينة مشعوراني



الحمد لله و الصلاة و السلام على رسول الله و بعد :

كانت ومازلت قضية المعنى تلعب دوراً مهماً في التعبير عما يدور في خلد المفكر أو الشاعر لذلك تناول الدارسون القدماء و المحدثون هذه القضية باهتمام ملحوظ في دراساتهم المختلفة ،فنشأ علم الدلالة باعتبارها أحد العلوم اللغوية التي أخذت حيزاً في علم اللغة .

أما السبب المباشر في اختيار الموضوع فهو قلة الدراسات اللغوية التي دارت حول شعر المهجر وخاصة "أبو ماضي" ،فمعظم الدراسات كانت تدور حول أحكام نقدية ،وموضوعات شعره أو اكتفت بإلقاء الضوء على حياته وشعره بصفة عامة ،لذلك أردنا التأكد من شيوع ألفاظ البيئة الطبيعية عنده بشكل فعلي وملاحظة تكرارها وبالتالي الكشف عن نفسية "أبي ماضي" الانسانية ،كان أولها تقسيم البحث ،وقلة المصادر و المراجع ،فالدراسة اللغوية حديثة النشأة .

وقد تجاوزنا ذلك و الحمد لله بمساعدة و توجيه مشرفنا في عملية تقسيم البحث و اختيار المصادر و المراجع التي تستدعيها الدراسة ،فقد اعتمدنا على ديوان "أبي ماضي" مصدراً رئيسياً تعتمد عليه الدراسة . أما المنهج الذي اتبعناه في الدراسة فهو المنهج الوصفي التحليلي وعلى هذا جاءت الدراسة في مقدمة و تمهيد و فصلين و خاتمة .

ففي التمهيد تعرضنا الى العلاقات الدلالية التي استندعتها الدراسة مثل : الترادف ،التضاد ،والمشترك اللفظي و الاشتمال .

أما الفصل الأول تناولنا فيه الألفاظ الدالة على الطبيعة الحية التي أوردها الشاعر بالدراسة و التحليل وقد وزعنا الكلمات على عدة مجالات وهي : الحيوان المفترس ،والحيوان الأليف ،وحيوان البحر و جسم الحيوان و النبات و الزهور .

أما في الفصل الثاني : تناولنا ألفاظ الطبيعة الساكنة عند الشاعر و سرنا على نفس المنهج ،حيث وزعنا الكلمات على المجالات الآتية : المكان و الزمن و النور و الظلمة و اللون .


وذيلنا الدراسة بخاتمة خصصناها للنتائج التي خرجنا بها و بعض التوصيات و المقترحات .

و أخيراً نرجوا أن تكون هذه الدراسة في فائدة الأجيال اللاحقة ،كما نتمنى أن نكون قد وفقنا ولو بالقدر القليل في إعطاء هذا الموضوع قيمته الحقيقية ،فإن وفقنا فما ذلك إلا من عند الله و إن كانت الأخرى فمن أنفسنا .

ولا يفوتنا أن نتوجه بالشكر الجزيل والكبير و العميق إلى امتدنا الحنيل محمد تيس ناصر الحسني الذي شرفنا بالإشراف على هذه الدراسة ، بـ أولنا كل مساعدة وعون ، ولولا ذلك لما خرجت هذه الدراسة إلى الوجود ، لذلك أجدنا عاجزين عن التعبير عن شكرنا وامتناننا له والتوفاء بحقه .

كما لا يفوتنا أن نتوجه بالشكر الجزيل إلى أعضاء اللجنة المناقشة لهذه الرسالة وتحملهم عناء قراءتها .

والله ولي التوفيق .



الفصل

التمهيد



أولاً : العلاقات الدلالية التي استندتها الدراسة :

من خلال الجدول يمكن تحديد معنى الأدب ، فهو نكر ، من جيل سابق ، وقرابة مباشرة ، وهي قرابة دم ، كما يمكن تحديد معنى الزوجة بأنه أنثى ، من الجيل نفسه (وهذا هو الأمتل) ، وهي قرابة مباشرة . ولكنها من نوع قرابة المصاهرة وهكذا ودواليك ¹.

تستدعي نظرية المجالات الدلالية دراسة العلاقات التي تربط الكلمات بعضها ببعض ، وقد أشار اللغويون القدماء إلى هذه العلاقات ، فتحدث و عن الترادف والأضداد وغيرها من العلاقات ، ثم صارت هذه العلاقات جزءا لا يتجزأ من نظرتي المجالات الدلالية والتحليل التكويني ، وسأحاول الوقوف عند أهم هذه العلاقات ، وهي :

أ: الترادف :

قد تتميز اللغة العربية كغيرها من الساميات بكثرة المترادفات ، فقال علي عبد الواحد "تجمع العربية فيها من المرادفات في مختلف أنواع الكلمة اسمها وفعلها وحرفها ، ومن المترادفات في الأسماء والصفات والأفعال ... وما لو يجتمع مثله للغة السامية أخرى ، بل ما ينذر وجود مثله في لغة من لغات العالم ² .
الترادف في اللغة هو التتابع ، إذ إن كل شيء فهو ردفه ³ ، والترادف اصطلاحاً " هو الألفاظ المفردة الدالة على شيء باعتبار واحد " ⁴ وهناك من عرفه على أنه "ألفاظ متحدة المعنى ، وقابلة للتبادل فيما بينها في السياق " ⁵ وأطلق عليه العرب تكافؤاً ، أو ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ⁶ .

كثرت تعريفات الترادف في كتب علم اللغة وفقهها ، ولعل هذا يدل على مرونة اللغة العربية واتساعها ، فقد وضع العرب عدة مسميات دلالة على المسمى الواحد ، كما هو الحال في مفردتي السيف والأسد ، ولعل هذا ما كان يسعف الشاعر ليعبر عن المعنى الذي يريد به بدقة .

تناول العرب القدماء مسألة الترادف ، وأثارت جدلاً بين العلماء ، فوقفوا منها موقف المؤيد في حين عارضها بعضهم الآخر .

¹ - محمد سعيد محمد ، في علم الدلالة ، 56 .

² - فقه اللغة ، 168 .

³ - ينظر ، ابن منظور ، لسان العرب ، مادة ردف .

⁴ - السيوطي ، المزهر ، 402/1 .

⁵ - رمضان عبد التواب ، فصول فقه اللغة ، 309 .

⁶ - ينظر : كاسد ، الزبيدي ، فقه اللغة العربية ، 168 ، 5 .



ب : التضاد :

يشكل التضاد علاقة دلالية أساسية ن كما بعد من العلاقات المهمة التي نحدد دلالة الكلمة .¹

اعترف القدماء بوجود التضاد في اللغة إلا أنهم لم يفرّدوا له

كتاباً مستقلاً ، وقد وردت هذه العلاقة (الفروق في اللغة) ² ودرس بعض اللغويين هذه الظاهرة في باب

المطابقة وباب المقابلة ، فيقول العسكري : " قد اجمع الناس على أن المطابقة في الكلام هو انجمع بين الشيء

وضده في جزء من أجزاء الرسالة أو الخطبة أو البيت من بيوت القصيدة ، مثل انجمع بين البياض والسواد...

والنيل والنهار... الحر والبرد ³ وتحدث ابن سيده في كتابه عن التضاد وإثبات وجوده .⁴

يرى المحققون أن التضاد هو الدلالة على عكس المعنى أو العلاقة بين العبارة وتقبضها ⁵ .

أما الأضداد فيطلق على الكلمة التي تحمل معنيين كالجون كل على ابيض والسود .

قسم اللغويون التضاد لأنواع متعددة ، فقد سمي اللغويون النوع الأول من التضاد بالتضاد المتزوج حيث

يمكن أن يقع بين نهايتين لمعيار مترج أو بين أزواج من التضادات الداخلية وانكار أحد عضوي التقابل لا يعني

الإعتراف بالعضو الآخر .⁶

نظهر فكرة التزوج بوضوح في الصفات مثل قصير - طويل ، منخفض - عالي ، فإذا قلنا هذا البيت

كبير ، وذلك البيت أكبر ، فهذا مثال واضح عن التضاد المترج .

وبالتالي هذه الجملة تنفي صفة من الصفات ولا تتضمن بالضرورة إثبات العكس منها ، فلو قلنا : هذا

البيت نيس كبيراً لا يعني هذا بالضرورة أنه صغير ، بل قد يكون متوسط الحجم .

وهكذا نجد أن فكرة التزوج في الصفات الأساسية في فهم طبيعة التضاد .⁷

1- بشار : محمود فهمي حجازي ، علم اللغة من مجموعة محاضرات ، 19 .

2- بشار : أبو حاتم العسكري ، الفروق في اللغة ، 95 .

3- المناهين ، 339 .

4- المصنفين ، 258/1 .

5- بشار : علم اللغة ، 22 .

6- أحمد مختار عمر ، علم اللغة ، 102 .

7- بشار : محمود فهمي حجازي ، علم اللغة ، 201 .



أما النوع الآخر من التضاد فهو التضاد الغير متدرج أو الحد ومن أمثله ' ميت - حي ، متزوج - أعزب ، نكز - انثى ' .

وهذه التضادات تقسم عالم الكلام دون الإعراف بدرجات أكثر أو أقل وبفي أحد عضوي المقابل يعني الإعراف بالأخر .

فإذا قلت : إن فلان غير متزوج ن فهذا يعني الإعراف بأنه أعزب ، ولهذا يمكن وصف أمثال هذه التضادات بأوصاف مثل جدا - أو قليلا أو إلى حد ما .¹

تضاد العكس أو التعاكس هو النوع الثالث ويورد به العلاقة بين أزواج الكلمات الدالة على الدور الإجتماعي من مثل :

ناظر - خاطرة ، خادم - خادمة وكذلك الكلمات الدالة على علاقة القرابة مثل ' أب - أم ، ابن - بنت ' ويراد بالتضاد بالتضاد انعكس أيضا للكلمات الدالة على علاقات الزمان والمكان ' أمام - خلف ، قبل - بعد ' ، وأيضا العلاقة بين أزواج بعض الأفعال مثل : باع - اشترى .²

والنوع الرابع من التضاد هو التضاد الاتجاهي ويعني العلاقة التي تنشأ بين الكلمات التي تتضمن الدلالة على الحركة في احد الاتجاهين مثل : فوق - تحت ، أعلى - أسفل ، يصل - يرحل ، يأتي - يذهب .³ وقد بين ليونز نوعين من التضاد يقعان داخل مجال دلالي واحد وهما :

التضاد العمومية والتضادات التقابلية أو الامتدادية

ففي الأول يتضاد الشمال مع الشرق والغرب ، ويتضاد الشرق والغرب مع الجنوب ، وفي الثاني التضاد لتقابلي أو الامتدادي : يتضاد الشمال مع الجنوب ، والشرق مع الغرب كما في الشكل الآتي :⁴



1- أحمد مختار عمر ، علم الدلالة ، 102 .

2- نفسه ، 103 .

3- أحمد مختار عمر ، علم الدلالة ، 103 .

4- نفسه ، 104 .



وتتبعه التغييرون إلى أن التضاد ليس دائما ثنائي العناصر ففي حالات كثيرة ليس من الممكن وجود هذه الثنائيات بل تكون الكلمة في مجموعة دلالية ذات علاقة تضاد ، مثال ذلك الكلمات الدالة على الألوان ، وقد أطلق ليونز عدة مثل هذا النوع من التضاد المقابلات غير ثنائية ن ويدخل تحنها مجموعة الكلمات الدالة على اللون ، والأيام والشهور ، وكذلك الدالة على الزهور .¹

بعد التضاد من اهم العلاقات المحددة في دلالة الكلمة وبعد كذلك موازيا قنيا لروية الشاعر كما أنه نتيجة حتمية للتفاعلات التي تتم داخل التجربة الشعرية .

فيما أن تطباع يختزنه العقل عن العالم ، وكما برز هذا الإنطباع عند الشاعر سلك مسلك لغويا ذا خواص مميزة ربما كان المقابل أبرز نتاجه وهذا المقابل بشكل أسفا تكون أعمق من الدلالة السريعة التي يمكن أن تطفو على سطح الخطاب أدبي .²

ج : المشترك اللفظي :

تعني هذه العلاقة دلالة اللفظ الواحد على معنيين اثنين أو أكثر و يلاحظ أن مصطلح تعدد المعنى ومصطلح الإشتراك اللفظي قد تعومل معهما من جانب بعض الباحثين - بعدهما موضوعين مستقلين ، كما تعامل معهما فريق آخر من الباحثين بالجمع بينهما³ .

استعمل العرب القدماء هذه الظاهرة تحت عنوان المشترك اللفظي ، فابن فارس استعمل هذا العنوان للدلالة على الأشياء الكثير التي تسمى بالاسم الواحد ، نحو : عين الماء ، وعين المال ، وعين الحبيب .⁴

أما عن ابن سيدة فقد درس هذا الموضوع تحت عنوان أسماء مشتركة وساق المثال نفسه الذي استخدمه ابن فارس ، فالعين تدل على حاسة البصر وعلى جوهر الذهب وعلى ينبوع الماء وعلى أسطر اندام ، وعلى حر المتاع⁵

وذكر إبراهيم أنيس أن ابن درستويه ضيق ظاهرة المشترك اللفظي وهدأ سحاراً ، فكلمة الهلال حين تعبر عن هلال السماء ، وعن حديد الصيد التي تشبه في شكلها الهلال ، وعن ملائمة الطفر التي تشبه أيضا الهلال ؛ وعن هلال الثعل الذي يشبه في شكل الهلال ، لا يصح إذن أن تعد من المشترك اللفظي لأن المعنى واحد في كل هذا ، وقد لعب لسجاز دوره في كل هذه الاستعمالات .⁶

1- سموة فوس حجازي ، علم الدلالة ، 2000 .

2- مجاهد عند تعطل بناء الأسلوب في شعر الحداثة ، 151 .

3- محمد فوس حجازي ، علم الدلالة ، (مجموعة دراسات) ، 17 .

4- ابن فارس ، المعجم ، 65 .

5- المعجم ، 17 .

6- ابن إبراهيم أنيس ، دلالة الألفاظ ، 213 .



يندو أن القدماء درسوا هذا الموضوع في يابن ، باب المشترك اللفظي وباب تعدد المعنى ، وذلك من جمع بينهما مثل السيوطي تحت عنوان المشترك (، وبين أن الأفعال قد تدخل ضمن المشترك فالأفعال الماضية مشتركة بين الخبر والنداء ، والمضارع كذلك وهو أيضا مشترك بين الحال والاستقبال .¹

اتجهت بعض الدراسات للتصدي لهذا الموضوع في القرآن الكريم ، كما جاء في " الأشباه والتضائير " فقد عني صاحبها بالألفاظ المشتركة التي تستعمل في معانٍ متعددة ، كلفظ العين تداولة عن العين الباصرة ، وعلى العين الجارية .²

يؤكد أحمد مختار عمر عناية القدماء بهذه الظاهرة فقد ظهرت في وقت مبكر كتب كثيرة تعالج ظاهر المشترك اللفظي وهو اللفظ الذي يحمل أكثر من معنى ، فتميم من اتجه إلى دراسته في حديث النبي الشريف ، ومنهم من اتجه إلى دراسته في اللغة العربية ككل .³

يتفق أغلب اللغويين المتحدثون على أن المشترك اللفظي يطلق على " الكلمات المتعددة المعنى المتحددة الصيغة " أو بمعنى آخر " المشترك اللفظي الحقيقي إنما يكون حيث لا تلمح أي صفة تميز المعنيين " .⁴ ساق محمود فهمي حجازي مثالا على كلامه السابق معتمداً على الإشتقاق في عبارة كنية الآداب تختلف دلالتها عن عبارة قضية كلية فالمعنى الأول دان على مؤسسة أكاديمية والثاني على العموم الشمول ، ولا علاقة بين المعنيين ، فالأولى مأخوذة من Collège بالإنجليزية ، والثاني مأخوذة من المادة السامية القديمة المسندة عبر القرون في العربية وهي مادة (ك ل ل) الدالة على العموم والشمول .⁵

ويبين أولمان أن تعدد السياقات أو المواقف من جانب والإستعمال المجازي من جانب آخر يعدان من الطرق المهمة لتحديد المعنى .⁶

د- علاقة الإشتغال :

الإشتغال هو تضمين من طرف واحد ، وهو من أهم العلاقات في التحقون الاليلية ، وفيه تكون الكلمة الرئيسية مشتملة على الكلمات الفرعية في الحقل ، أي أن الكلمة "أ" تكون ستضمنة في الكلمة "ب" حين تكون

1- السيوطي ، المعجم : (217) .

2- عفاك بن سليمان بلخمي ، 84 .

3- قاموس اللغة ، 147 .

4- سفيان أولمان ، دور الكلمة في اللغة ، 119 .

5- إبراهيم ابن بلخمي ، دلالة الأفعال ، 214 .

6- نفسه ، 18 .

7- سفيان أولمان ، دور الكلمة في اللغة ، 115-116 .



"ب" أعلى من "أ" في التقسيم التصنيفي أو التفريعي¹ ففي هذه العلاقة يكون اللفظ دالاً على جزء ما وضع له ، مثل دلالة كلمة إنسان على الحيوان ، ودلالة البيت على الحائط ، فالتضمن يعني احتواء لفظ على لفظ آخر² . وساق الخولي عدة أمثلة على هذه العلاقة مثل : ثمرة تاحة / حيوان أسد / شجرة برنقال /...، وسمي الأولى كلمة مُشتملة والثانية مُشتملة ، وذهب إلى : يمكن تسمية الأولى الرئيسية والثانية كلمة ثانوية ، والإشتمال يعني أن الكلمة تشتمل على الثانية ولكن الثانية لا تشتمل على الأولى ، فكلمة (حيوان) تشتمل على (أسد) لأن الأسود نوع من الحيوانات³ .

ثانياً : إيليا أبي ماضي الشاعر الأديب و الإنسان :

01-التعريف بإيليا أبي ماضي :

إيليا أبو ماضي :

ولد إيليا أبو ماضي (1889-1957) في قرية الميحدثة قرب بكفيا (لبنان) فيها بدأ دراسته الأولى ، ثم غادر مسقط رأسه 1901 إلى الاسكندرية بمصر يتاجر ، ويتعلم مدة 11 عاما ، وغادرها بعد أصدر فيها ديوانه الأول (تذكار الماضي) حيث رجع إلى لبنان ، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث كان أخوه مراد يتاجر في نيويورك عمل في الصحافة ، وساهم في تحرير عدة مجلات ، ثم أصدر سنة 1929مجلة (السَّيمِر) التي أصبحت فيما بعد جريدة يومية ، وهناك كان من مؤسسي الرابطة القلمية التي كانت تتألف إذ ذاك من جبران و الزّيحاني ، ورشيد أيوب ، ونسيب عريضة ، وندرة حدّاد ، وأبي حطب....(4)

جاء إلى لبنان بدعوة من الحكومة اللبنانية 1948 حيث حاز على عدة أوسمة وقد توفي في نيويورك

إن إيليا أبا ماضي شاعر لبناني مهجري فحَلَّ في سفر الأدب المهجري صفحة خالدة ، هو من كبار شعراء العصر طرّاً : تجديداً ابتكاراً للمعاني ، وسعة خيال ، وجدّة صور ، ووحدة موضوع ، فكان بحق (شاعر التساؤل ، والتفاؤل ، والجمال) وشاعر الحنين ، والأمل ، وشاعر اللفظة الأنيقة ، والفكرة الكريمة ، والعاطفة الرقيقة ، والصورة الجميلة ، والتشبيه الحلو ، والاستعارة الموفقة ، كما كان ثورة التقليد والمقلدين ، وعاصفة من العواصف التي أطلقتها الرابطة القلمية في نيويورك ، وهو بحق شاعر إنساني عبّر عن هواجس النفس ، كما أنه إلى جانب ذلك صحفي لامع في خدمة الصحافة محرراً ومنشئاً .

1- أحمد مختار عمر ، علم الدلالة ، 99 .

2- حسن بشير صالح ، علاقة المنطق باللغة فلاسفة المسلمون ، 287 .

3- مدخل إلى علم اللغة ، 132 .

