وزارة التعليم العالـــي والبحـــث العلمي
جـــامعة محمد بوضياف المسيلة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

القسم: التدريب الريـــــــــــــاضي
الشعبة: التدريب الريـــــــــــــاضي
التخصص: تحضير بدني ريـــاضي

الرقم التسلسلي:.....
الرمـــــــــز: .....

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر

دراسة تحليلية لنشاط حراس المرمى في كرة القدم للبطولة المحترفة الاولى

من إعداد الطالب:
- شودار فريد

تحت إشراف الأستاذ:
- بن سالم سالم

مقدمة أمام لجنة المناقشة		
الاسم واللقب	**المؤسسة الجامعية**	**الصفة**
	جامعة المسيلة	**رئيسا**
سالم بن سالم	**جامعة المسيلة**	**مشرفا ومقررا**
	جامعة المسيلة	**مناقشا**

السنة الجامعية: 2024/2023


بسم الله الرحمن الرحيم

شكـر وعرفان

قال تعالى :{ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التّي أنعمت عليّ وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصّالحين} سورة النمل الآية 19.

وقال رسول الله(ص) {من لم يشكرالناس لم يشكر الله }

في البداية نشكر الله عز وجل الذي وفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع كما نتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا البحث سواء من قريب أو بعيد،كما يشرفني أن نتقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير إلى الأستاذ المشرف {سالم بن سالم} الذي لم يبخل علينا بنصائح القيمة التي مهدت لنا الطريق لإتمام هذا البحث،كما أهدي ثمرة عملي المتواضع إلى روح أبي وأمي الطاهرتان، إلى زوجتي العزيزة إلى ابني " موسى " و ابنتي " رقية" وكل أفراد العائلة حفظكم الله ورعاكم وإلى إخوتي فارس و فؤاد وكل زملائي في العمل والدراسة وإلى كل أساتذة قسم التدريب الرياضي ورئيس القسم الأستاذ، على صبرهم معنا طوال مدة دراستنا في جامعة مسيلة.

ومني السلام على من لست أنساهم إن غابوا عني فالقلب مأواهم ولا يمل لساني فقط ذكراهم
إلى كل الذين وافتهم المنية وإلى كل من عرفه قلبي ولم يذكره قلمي .

قائمة المحتويات

شكر	
إهداء	
قائمة المحتويات	
قائمة الجداول	
قائمة الاشكال	
الملخص باللغة العربية	
الملخص باللغة الإنجليزية Abstract	
مقدمة	**أ-ب**
الجانب المنهجي	**03- 16**
الفصل الأول: الإطار العام للدراسة	
1 – 1 –إشكاليةالدراسة	**04**
1 – 2 – فرضيات الدراسة	**05**
1 – 3 – أهمية الدراسة	**06**
1 – 4 – أهداف الدراسة	**06**
1 – 5 – تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة	**07**
1 – 6 – الدراسات السابقة	**07**
1-7- مميزات الدراسة الحالية	**10**
الجانب النظري	

الفصل الثاني: حارس كرة القدم	
تمهيد	13
تعريف كرة القدم	14
أهمية حارس مرمى كرة القدم	16
أبعاد مرمى كرة القدم	17
المهارات الأساسية لحارس مرمى كرة القدم	17
ضربة الجزاء	21
خطط حارس المرمى	21
مسؤوليات حارس المرمى	24
مواصفات حارس المرمى.	25
خلاصة.	26
الفصل الثالث: البطولة الوطنية المحترفة في الجزائر	
مفهوم الاحتراف الرياضي	28
العناصر الأساسية للاحتراف الرياضي	29
الاحتراف الرياضي وبعض الأنظمة المشابهة له	30
الأطراف الموجودة في الاحتراف الرياضي	31
النظام القانوني لعقد الاحتراف الرياضي	33
التزامات اللاعب المحترف	33
الاحتراف الرياضي في الجزائر	34
الرابطة الجزائرية لكرة القدم المحترفة	35
مشكلات الاحتراف الرياضي في كرة القدم بالجزائر	45

خلاصة	47
الفصل الرابع: منهجية الدراسة	
4-1 - الدراسة الاستطلاعية	49
4-2 - منهج الدراسة	49
4-3 - متغيرات الدراسة	50
4- مجتمع وعينة الدراسة	50
4-5 - اساليب جمع البيانات (أدوات جمع البيانات)	51
4-6- الخصائص السيكومتريةلادوات الدراسة (الصدق، الثبات، الموضوعية)	52
4-7 - تصميم الدراسة والمعالجة الاحصائية	53
4-8 - خطوات اجراء الدراسة الميدانية	53
خلاصة	54
الفصل الخامس:عرض وتحليل ومناقشة النتائج	
6-1 - عرض النتائج	56
6-2 - تحليل النتائج	57
6-3- مناقشة النتائج في ظل الفرضيات	66
الفصل السادس: الاستنتاجات والاقتراحات	
7 - 1 - الاستنتاج العام	70
7 -2 - الاقتراحات والفرضيات المستقبلية	71
- قائمة المصادر والمراجع	
- قائمة الملاحق	

قائمة الجداول

عنوان الجدول	رقم الجدول	الصفحة
يمثل الفرق المشاركة في البطولة المحترفة الاولى	01	49
يمثل قيم معامل الصدق لأداة الدراسة	02	51
يمثل قيم معامل الثبات لأداة الدراسة	03	51
يمثل المهارات الاساسية لحراس القسم الوطني الأول	04	55
يمثل خطط حراس مرمى القسم الوطني الأول	05	60

قائمة الأشكال

عنوان الشكل	رقم الشكل	الصفحة
يبين بعض مهارات حارس المرمى بالكرة وبدون كرة	01	16

الملخص باللغة العربية:

الكلمات المفتاحية: حارس المرمى، كرة القدم، البطولة المحترفة،

الهدف من الدراسة هو تقييم فاعلية مستوى الآداء لحراس المرمى في كرة القدم بالبطولة الوطنية المحترفة الأولى، للتعرف على الفروق في المستوى المهاري لآداء حراس المرمى ، العينة تكوّنت من حراس البطولة الوطنية المحترفة الأولى، الأدوات المستخدمة هي الملاحظة و أما النتائج فنجد أن أفضل حارس مرمى في البطولة المحترفة الأولى في الحركات بالكرة هو حارس اتحاد بسكرة ثم المركز الثاني حارس شبيبة الساورة. و أفضل حارس في الحركات بدون كرة هو حارس نجم مقرة ثم في المركز الثاني حارس شباب بلوزداد

ملخص باللغة الأجنبية: Abstract

Keywords : Goalkeeper, Football, Professional Championship

The aim of the study is to evaluate the effectiveness of goalkeepers' performance in the first national professional football championship, in order to identify differences in skill levels among goalkeepers. The sample consisted of goalkeepers from the first national professional championship. The tools used were observation. The results show that the best goalkeeper in ball-in-play situations in the first professional championship is the goalkeeper of US Biskra, followed by the goalkeeper of JS Saoura in second place. The best goalkeeper in situations without the ball is the goalkeeper of NC Magra, followed by the goalkeeper of CR Belouizdad in second place.

تعتبر كرة القدم اللعبة الأكثر شعبية في معظم دول العالم والتي احتلت مراكز متقدمة بين الرياضات وزاد الإقبال عليها من كافة الأعمار ومن كلا الجنسين، فتطورها وشعبيتها لم يكن وليد الصدفة بل كان حصيلة مستفيضة وتفاعل علوم مختلفة كعلم التشريح الفسيولوجيا وعلم النفس والاجتماع، وعلوم أخرى ساهمت كلهافي رفعمستوى الانجاز الرياضي وتطوير الحالة التدريبية للاعبين، والتركيز على إعدادهم إعدادا جيدا خلال الفترة الإعدادية بقسميها العام والخاص فتطورت طرق تدريبها تطورا سريعا من الناحية البدنية والمهارية و الخططية والنفسية، ولا يتم هذا إلا بإيجاد الطرق العلمية الصحيحة والوسائل الضرورية تحت إشراف إطارات ذات كفاءة عالية من التكوين والإعداد و بنظرة خاطفة لكرة القدم الجزائرية فوضعيتها تستدعي الكثير من الاهتمام.

إن المتتبع للدوري الجزائري يلاحظ بأن هناك نقص مستوى واضح في حراسة المرمى في معظم فرق الدرجة الممتازة " الرابطة المحترفة الأولى" مما عكس هذا الضعف على المنتخب الوطنية خلال السنوات الأخيرة، وأصبحت تعاني من عدم وجود حراس مرمى قادرين على حماية عرين المنتخب الوطني بشكل لائق، وقد يكون هذا التراجع ناتج عن عدم الاعتماد على مدربين متخصصين بالبرامج التدريبية في هذه الأندية مما انعكس على مستوى هؤلاء الحراس وأضعف من إمكانياتهم البدنية والمهارية والنفسية. ويشير)عثمان،2003، ص58) أن أي قصور في الجانب البدني أو النفسي يؤثر سلبا على مستوى الأداء خاصة عند محاولة الوصول إلى المستويات العالية. وأن التطور الذي حصل على القوانين والأنظمة بخصوص حراسة المرمى صعب من مهمته وزاد من حجم الضغط النفسي والبدني عليه وأصبحت كل حركة في المباراة تحديا كبيرا له .و ما لا شك فيه أن متطلبات كرة القدم الحديثة توقع على اللاعبين أعباء بدنية ومهارية و خططية ونفسية كبيرة وذلك بسبب متطلباتها الهجومية والدفاعية، ما فرض على المدربين تغيير مواقع اللاعبين واستحداث مواقع أخرى، ومنه فالأعباء التي تقع على اللاعبين تكون مختلفة من مركز إلى آخر .ويقول (موفق أسعد، ،2009 ص113) أنه أصبح لزاما على المدربين تقسيم المجموعات التدريبية حسب متطلبات المواقع من جميع النواحي ."فالمدافعين مثلا تقع عليهم الواجبات الدفاعية فضلا عن مساندة خط الهجوم بالصعود على الأجنحة والتسديد نحو المرمي. أما حارس المرمي والذي نحن في صدد دراسته في هذا البحث يشغل مركز يعد من أبرز المراكز في كرة القدم خصوصية. "ونظرا للتطور السريع للتدريب وخصوصيته التي يرى من خلالها (يوسف لازم كماش وصالح بشير أبو زيد،2008، ص17 (أنها تحدث تأثيرا خاصا وفقا لنوع الحمل التدريبي الواقع على اللاعب والتي تتطلب تنمية الخصائص التي يتطلبها نوع التدريب في كرة القدم، ووفقا لطبيعة الواجبات المكلف بها اللاعب، حتى يكون اللاعبين في وضع فيزيولوجي ملائم للمباريات باستخدام أنظمة الطاقة الهوائية ." أصبح لحارس المرمي مدربين متخصصين في المجال يدربونهم بشكل فردي إضافة إلى تدريبهم مع المجموعة بشكل عادي نظرا للأهمية البالغة التي يحتلها حارس المرمى وتأثيره المباشر في بعض الأحيان على نتيجة المباراة، ويعد آخر مدافع وأول مهاجم في الفريق، فعندما يتصدى حارس

المرمى لضربة جزاء خلال المباراة أو خلال الضربات الترجيحية فيكون سببا لفوز الفريق، وكم شاهدنا ذلك في الميادين وعلى الشاشات التليفزيونية .فمثلا الحارس الدانماركي"بيتر شمايكل" تصدى لضربة جزاء في نهائي كأس أروبا ما جعل فريقه مانشتر يونايتد آنذاك يفوز بالنهائي وغيره كثيرون. إضافة إلى هذا ولصعوبة الفعاليات المطلوبة منه في الدفاع عن عرينه والمساهمة في بناء الهجوم. يذهب (ثامر محسن اسماعيل 1999،177، (إلى وجو ب أن تكون تدريبات حراس المرمي متعبة و مركزة وشاقة وليس هذا فحسب بل يجب أن تنمي فيه كذلك شخصيته وشجاعته وثقته بنفسه والمقدرة على تحمل المسؤولية...الخ من الصفات النفسية، والاهتمام بهذه العناصر كافة تجعل حالة التدريب لحارس المرمى متكاملة .ويوافقه (أمر الله أحمد الباسطي،1998،ص86) إذ ينصح بضرورة تنوع أساليب وطرق التدريب لتحقيق التكيف الوظيفي الذي يدل على مدى التحسن الذي يحدث في الأجهزة الفيزيولوجية والتكوينية والنفسية لحارس المرمى، وأنه لا يمكن إهمال عنصر من العناصر على حساب الأخر دون أن ننسي التدريبات المهارية والخططية في بناء الخطط سواء الهجومية أو الدفاعية.

من هنا تتضح مشكلة البحث في الوقوف على أفضل الأداءات المهارية لحراس مرمى كرة القدم لمعرفة نقاط القوة و الضعف و أسبابها و الاستفادة منها

أولا: الجانب المنهجي: والذي يضم **الفصل الأول** تناولنا فيه:

الإطار العام للدراسة من خلال التطرق الى إشكالية الدراسة وأهدافها واهميتها، وتحديد مصطلحات الدراسة والتطرق الى الدراسات السابقة التي لها علاقة بالموضوع.

ثانيا: الجانب النظري: والذي يضم الفصلين الثاني والثالث والرابع حيث:

الفصل الثاني: كرة القدم.
والفصل الثالث:حارس كرة القدم.
والفصل الرابع:الإحتراف
ثالثا: الجانب التطبيقي: ويضم ثلاث فصول:
الفصل الخامس: بعنوان منهجية الدراسة.
الفصل السادس: عرض وتحليل ومناقشة النتائج الدراسة.
الفصل السابع: يضم الاستنتاجات والاقتراحات.

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

1. إشكالية الدراسة:

إن رياضة كرة القدم هي من أهم الرياضات الجماعية الرائدة في العالم من حيث جماليتها و أسلوبها السلس والسهل في اللعب، وهي رياضة لها عشاقها من العالم أجمع ذكرهم وأنثاهم،كما أن لرياضة كرة القدم حدث هام يتابعه معظم سكان هذا الكوكب وهو كأس العالم الذي يقام كل أربع سنوات حيث تجتمع فيه فرق القارات الخمس بعد تصفيات ومباريات رسمية يقوم بها منتخبات العالم كل في قارته، ومن المعروف أن هاته اللعبة تضم عددا معينا من اللاعبين في الملعب يتقدمهم حارس المرمى وهو الرقم " 1 " في الفريق و أول من يعلن عليه في القائمة الرسمية لكل فريق، فهو صاحب المسؤولية الكبرى في الفريق، حيث يعتبر أي خطأ من خلاله قد يكلف فريقه هدفا في مرماه وخطأ الحارس لا يغتفر ليس مثله مثل أي لاعب آخر في أي منصب، "فمثلا عند فقدان المهاجم الكرة ليس هناك ضرر أو خطر على أن فريقه سيتلقى هدفا حيث أنه يمكن تدارك خطئه، أما الحارس فمن خطئ يترتب عليه تسجيل هدف ضد فريقه". **(حسام محمد حكمت، سنة 2016 ص 58)**

هذا المركز يتطلب من صاحبه لياقة بدنية خاصة وأداء مهاريا متنوعا وجماليا، كما أنه لابد له من أن يتمتع بمقومات نفسية وأخلاقية تعمل على تسهيل عمله ميدانيا إن صح التعبير، فمن خلال الأداء المتنوع من قفازات وإرتماءات على الجوانب المتعددة يمينا وشمالا ،أعلى وأسفل على الجانبين، من أجل صد الهجمات ومنع الكرات من دخولها إلى مرماه فهذا يعتبر أداء مهاريا وجماليا يضفي على اللعبة جماليتها وبساطتها، إلا أن هاته المهارات المختلفة والمتنوعة تتطلب جهدا كبيرا ومتنوعا من: قوة، وسرعة، ومرونة ورشاقة وغيرها من الصفات البدنية المتنوعة الأخرى، "كما أنه يجب أن تأخذ نوعية وطرق و أساليب تدريب حارس المرمى في الحسبان من خلال تكييفها مع الفرد ومستوى الأداء ويشير كل من بهاء الدين سلامة **(1978، ص167)** وحنفي مختار **(1990، ص104)** ومفتي إبراهيم **(1994، ص 137)** بان حارس المرمى آخر لاعب في دفاع الفريق وواجبه هو منع الكرة من دخول المرمى سواء باليد او بالقدم بل ان دفاعه عن المرمى يتطلب الكثير الخروج من منطقة المرمى لملاقات الكرة او لمهاجمتها اذا كانت في حوزة المنافس ومتطلبات حارس المرمى تفرض عليه القيام بدور فعال في بدء هجمات الفريق وفي كثير من الأحيان يتوقف نجاحها على سرعة التصرف وايجابيته وتوقيت بدئها الصحيح.

إن المركز الذي يحمله حارس المرمى في الفريق يتطلب منه مهارات وصفات أساسية وخطط متنوعة يضفي على اللعبة جمالية وبساطة خاصة في ظل ارتفاع المستوى الادائي الامر الذي يتطلب من المدربين والقائمين على الفريق ان يعملوا على التحليل الفني ويقول في هذا الصدد جمال علاء الدين**(1971، ص15)** ان التحليل الفني هو احد الوسائل التعليمية المستخدمة في تقييم الأداء في

المباريات حيث انه يعتبر احد الطرق المتقدمة التي يمكن من خلالها تقويم أداء اللعبين داخل الملعب ومن الفريق ككل وذلك في المنافسات وباعتبار ان التحليل هو الوسيلة المنطقية التي يجري بمقتضاها تناول الظاهرة كما لو كانت مقسمة الى أجزاء لبحث هذه الأجزاء كل على حدة الفهم اعمق للظاهرة.

إن عملية تحليل الأداء لحراس المرمى لاقى اهتماما كبيرا من قبل المدربين والفرق لذى فان الفريق الذي يمتلك حارس ذو مهارات عالية وأداء ممتاز يستطيع ان يقفز بفريقه الى الأدوار الأولى وهذا لما يتطلبه تحليل الأداء للحارس واللاعبين حيث أشار صبحي حسنانين وحمدي عبد المنعم **(1976، ص45)** إن التحليل أداء اللاعبين يجب أن يكون بتتبع أداء كل لاعب على حدة خلال المباراة سواء كان ذلك من خلال أداء المهارات الأساسية للعبة او من خلال تنفيذه للمهام الخاصة كالخطط وطرق اللعب المكلف بها كعضو في الفريق او من خلال تتبع تنفيذ اللعب لكل هذه المهام مجتمعة وهذا بالطبع يتوقف على الأسلوب والطريقة المتبعة في عملية التقويم، فأسلوب تحليل المباراة صالح للاستخدام في تقويم الأداء لجميع الأوقات التي يمارس فيها اللاعب او الفريق.

إن دراسة موضوع تحليل الفني والإداري للعبين بصفة عامة وحراس المرمى بصفة خاصة من العمليات التي تهتم بها كل الفرق العالمية، والجزائر كباقي الدول فإنها تعمل جاهدة من خلال تطوير لعبة كرة القدم، فقامت بالإصلاحات على كل المراكز المتخصصة للعبة والاهتمام بتطوير أداء المهاري للاعبين من خلال الانتقال الى نظام الاحتراف، الذي يعتبر من البطولات العالمية لكرة القدم الحديثة والذي يتطلب مقاييس عالمية على شتى مستلزمات ووسائل التي تتطلبها لعبة كرة القدم وكذلك من أجل تحسين مردود وأداء اللاعبين بصفة عامة وحراس المرمى بصفة خاصة لذى جاءت هذه الدراسة للوقوف على نظرة تحليلية لأداء الفني والمهاري لحراس المرمى في البطولة المحترفة من خلال تحليل مجموعة من المباريات والتي انبثقت اشكاليتها في التساؤل التالي:

- ما هي الصفات المهارية الأساسية الخاصة بحراس مرمى كرة القدم في البطولة المحترفة الأولى؟

وتندرج تحت إشكالية الدراسة التساؤلات الفرعية التالية:

- ماهي الحركات المهارية بالكرة التي يمتلكها حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى؟
- ماهي الحركات المهارية بدون كرة التي يمتلكها حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى؟
- ماهي الخطط الدفاعية التي يمتلكها حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى؟
- ماهي الخطط الهجومية التي يمتلكها حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى؟

2. فرضيات الدراسة:

1.2. الفرضية العامة

- يتمتع حراس مرمى كرة القدم في البطولة المحترفة الأولى بصفات مهارية أساسية متنوعة.

2.2. الفرضيات الجزئية

- يمتلك حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى حركات مهارية متنوعة بالكرة.
- يمتلك حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى حركات مهارية متنوعة بدون كرة
- يمتلك حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى خطط دفاعية متنوعة.
- يمتلك حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى خطط هجومية متنوعة.

3. أهمية الدراسة:

إن أهمية بحثنا هذا تكمن في تناوله موضوعا مهما في عالم كرة القدم، كما ان تتناول الفئة الأهم في الملعب بحكم انهم في مرحلة احترافية ومن خلال بحثنا هذا تم التوصل إلى نقاط نعتبرها مهمة للمدربين الحاليين ومنبعاعلميا للأجيال القادمة وذلك من خلال:

- مساعدة مدربي حراس مرمى كرة القدم على إيجاد بعض الخصائص المهارية المهمة لهاته الفئة حراس مرمى بطولة المحترفة.
- الكشف عن مختلف الصفات المهارية التي لابد من توافرها في هاته الفئة والعمل على ترتيبها وتطويرها.
- محاولة مساعدة مدربي هاته الفئة على الاختيار السليم والدقيق لهاته الفئة الحساسة.
- مساعدة مدربي حراس المرمى على الربط بين الصفات البدنية التي تعمل على تطوير المهارات الحركية المختلفة والمتنوعة والمتجددة لهاته الفئة.
- محاولة تطوير العقلية التدريبية الخاصة بهاته الفئة من خلال إعطائها أهمية مثلها مثل غيرها من مختلف المناصب التي يشغلها اللاعبون الآخرون.

4. أهداف الدراسة:

- محاولة معرفة الصفات المهارية الأساسية الخاصة بحراس مرمى كرة القدم في البطولة المحترفة الأولى.
- محاولة معرفة الحركات المهارية بالكرة التي يمتلكها حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى.
- محاولة معرفة الحركات المهارية بدون كرة التي يمتلكها حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى.
- محاولة معرفة الخطط الدفاعية التي يمتلكها حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى.
- محاولة معرفة الخطط الهجومية التي يمتلكها حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى.

5. التعريف بمصطلحات البحث:

1.5. الأداء المهاري:

❖ **اصطلاحا:** "هي مقدرة الفرد على التوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر ممكن من الطاقة في أقل زمن ممكن"**(مفتي إبراهيم حماد، 2001، ص 104).**

❖ **التعريف الإجرائي:** وهي مختلف الحركات الرياضية التي يؤديها الفرد الرياضي في الإختصاص الممارس من أجل تحقيق أفضل النتائج.

2.5. حارس مرمى كرة القدم:

❖ **اصطلاحا:** يعتبر حارس مرمى كرة القدم العمود الفقري بسبب المركز الذي يشغله والذي يتطلب منه الدفاع عن مرماه بصورة فعالة ومركزة" **(يوسف لازم كماش، صالح بشير أبو خيط، 2013، ص 196).**

ويعرفه الصفار أن حارس المرمى: هو عصب الفريق ومصدر قوته وآخر اللاعبين الذين يدافعون عنه. **(الصفار،1988).**

❖ **التعريف الإجرائي:** وهو الحارس الذي يدافع عن مرماه لذلك سمي بالحارس ليصد مختلف الهجمات من طرف الفريق الخصم وذلك من خلال منع الكرة الدخول إلى مرماه وذلك بتمتعه بمختلف الصفات البدنية والأداءات المهارية المختلفة.

6. الدراسات السابقة:

❖ **دراسة مي علي عزيز (2014) بعنوان: التنبؤ بمستوى الأداء المهاري على وفق أهم القدرات البدنية لانتقاء حراس مرمى كرة القدم الشباب لكرة قدم الصالات.**

هدفت الدارسة إلى التعرف على العلاقات الارتباطية بين القدرات البدنية والقدرات المهارية لحراس مرمى الشباب بكرة القدم الصالات ونسبة مساهمة القدرات البدنية بمستوى الأداء المهاري لحراس مرمى الشباب بكرة القدم الصالات وايجاد معادلة تنبؤية بمستوى الأداء المهاري وفق أهم القدرات البدنية لحراس مرمى الشباب، واعتمدت الدراسة على منهج البحث المستخدم اعتمد الباحث على المنهج الوصفي بأسلوبه المسحي والعلاقات الارتباطية لملائمته طبيعة ومشكل البحث، وطبقت على مجتمع البحث وعينته توفر مجتمع البحث على 48 حارس مرمى في محافظة القادسية لموسم 2012-2013 يمثلون 14 ناديا. وتوصلت الدراسة الى أن هناك علاقة معنوية بين الأداء المهاري وبعض القدرات البدنية، وتم وضع معادلات تنبؤية للأداء المهاري وفق بعض القدرات البدنية، أظهرت الاختبارات البدنية السابقة أكبر عدد من العلاقات الارتباطية مع الأداء المهاري.

❖ **دراسة ناجح الذيابات من جامعة البلقان التطبيقية (2009) بعنوان: أثر برنامج تدريبي مقترح لتطوير بعض المهارات الأساسية لحراس مرمى كرة القدم في الأردن.**

اعتمدت الدراسة على منهج البحث المستخدم المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث، وطبقت على عينة البحث تكونت عينة البحث من 8 حراس مرمى كرة القدم تم اختيارهم بطريقة عمدية من الفرق المشاركة في بطولة دوري المحترفين للعام 2009/2008، حيث أظهرت النتائج من خلال قيام الباحث بتجهيز إستمارة تقويم متكونة من 20 جملة أو فقرة متعلقة بالمهارات الأساسية لحراس مرمى كرة القدم، حيث تم توزيع هاته الاستمارة على مدربين ودكاترة مختصين في هذا المجال، وقد استنتج الباحث بأن هناك نقص في وجود برامج تدريبية لحراس مرمى كرة القدم والاعتماد على الخبرة في التدريب وضعف القدرة من قبل المدربين على القيام بالتغذية الراجعة لحراس مرمى كرة القدم، كما أنه توصي الدراسة بوضع برامج تدريبية أسبوعية لتدريب الحراس والتخطيط للعملية التدريبية.

❖ **دراسة مسلم (2006) بعنوان: نسب مساهمة حراس مرمى كرة القدم في بناء ونجاح وفشل العملية الهجومية في كرة القدم.**

هدفت الدراسة إلى التعرف على نسبة مشاركة حارس المرمى في فشل ونجاح البناء الهجومي وكذلك من أجل التعرف على عدد المهارات الفنية الفاشلة والناجحة المنفذة بالساق، والكشف على العديد من المهارات الخاصة بحراس المرمى. واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وطبقت على عينة البحث تكونت عينة البحث من أهم حراس مرمى المشاركون في الدوري الاسباني لموسم 2007/2006 اختيروا بطريقة عمدية، كما أظهرت النتائج أن هناك قصورا في السرعة الحركية والمهارية لدى الحراس كما أظهرت عدم القراءة الصحيحة إلى إستراتيجية لعب الزملاء والخصوم.

❖ **دراسة حسن وآخرون 2005 بعنوان: تحديد مسافة الاقتراب الأفضل لحماة الهدف لتضييق زاوية التهديف المواجهة بكرة القدم.**

هدفت الدراسة إلى تحديد مسافة الاقتراب الأفضل لتضييق زاوية الهدف المواجهة بكرة القدم لحراس مرمى من ثلاث مناطق (8 ياردة ،11 ياردة ،14ياردة للكرة المواجهة)، وتكونت من 3 حراس وثلاث مهاجمين من أندية القادسية العراق لموسم 2004-2005 تم اختيارهم بطريقة عمدية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوبه المسحي، وأظهرت النتائج بأن أفضل مسافة اقترب لحامي الهدف(حاس المرمى) من الكرة في مسافة 8ياردات هي مسافة 5ياردات وتأتي بعدها 7ياردات كما أظهرت النتائج بأن أفضل مسافة إقتراب لحارس المرمى من الكرة في منطقة)11 ياردة(هي 5ياردات وأن أفضل مسافة اقتراب لحارس مرمى من الكرة في منطقة 14 ياردة هي 5ياردات.

❖ **دراسة نوفل فاضل، رشيد.2008. بعنوان: دراسة مقارنة في بعض القدرات الادراكية الحس حركية بين الرجلين والذراعين لدى حراس مرمى كرة القدم.**

هدفت الدراسة إلى التعرف على الفروق في بعض القدرات الحس ادراكية بين الرجلين والذراعين لدى حراس مرمى كرة القدم، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي بطريقة دراسة مقارنة لملائمته وطبيعة الدراسة، وطبقت على عينة البحث: بلغ حجم العينة 15 حارس مرمى، وقد توصل الباحث بعد إجرائه للعديد من الاختبارات الحركية والاختبارات الحسية إلى أنه: وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين الرجلين والذراعين في الاختبارات الإدراكية الحس–حركية المختارة، وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين الرجل المسيطرة والذراع المسيطرة في الاختبارات الادراكية والحس–حركية المختارة.

❖ **دراسة طارق جابر (2018) بعنوان دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الدفاعية فرديه – جماعيه للفرق المشاركة ببطولة كأس الأمم الأفريقية لكره القدم 2018م**

تهدف الدراسة إلى تحليل بعض المتغيرات الدفاعية (فردية – جماعية للفرق المشاركة ببطولة كأس الأمم الأفريقية لكره القدم 2018 واستخدم استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب التحليلي من خلال الملاحظة العلمية نظراً لملائمته لطبيعة البحث، واستخدم لجمع البيانات الملاحظة وجهاز فيديو مسجل عليه المباريات واستمارة تسجيل وكانت أهم النتائج أكثر المتغيرات الخططية الدفاعية تكراراً في جميع مباريات البطولة هي: قطع أو تشتيت الكرة. الضغط الجماعي للفريق بأكمله، الارتداد الجماعي التأخير في الدفاع وسرعه الارتداد. رقابة المنطقة، وزيادة عدد المدافعين في منطقه الكرة.

❖**دراسة وليد عطية (2012م) بعنوان "دراسة تحليليه مقارنه لبعض الأداءات الخططية الدفاعية والهجومية الأساسية للمنتخب المصري لكره القدم في بطولتي الأمم الإفريقية 2006 – 2007**

تهدف الدراسة الى تحليل الخطط الدفاعية والهجومية الأساسية للمنتخب المصري في بطولة الأمم الإفريقية 2006 مصر و 2006 غانا واستخدم المنهج الوصفي على عينة من مباريات المنتخب المصري في بطولتي الأمم الإفريقية مصر 2006 وغانا 2007 واستخدم لجمع البيانات الملاحظة وجهاز فيديو مسجل عليه المباريات واستمارة تسجيل وكانت أهم النتائج ارتفاع معدل استخدام الاتساع في الهجوم الانتشار الجانبي جهة اليمين، الانتشار الجانبي جهة اليسار) في البطولتين – ارتفاع معدل استخدام الأداءات الدفاعية العمق في الدفاع، قطع وتشتيت الكره الاتزان الدفاعي).

❖ **دراسة " أحمد الشناوي (2013م) بعنوان تحليل بعض الأداءات المهارية والخطط لطرق اللعب المستخدمة في بطولة الأمم الأوربية لكرة القدم 2012م**

تهدف الدراسة الى التعرف على الأداءات المهارية والخطط الهجومية والدفاعية في طرق اللعب المختلفة والفروق بين طرق اللعب قيد البحث واستخدم المنهج الوصفي على عينة من 28 مباراة من بطولة كأس الأمم الأوربية 2012م واستخدم لجمع البيانات الملاحظة العلمية وجهاز فيديو مسجل عليه المباريات واستمارة تسجيل وكانت أهم النتائج وجود فروق في الأداءات المهارية والخططية الهجومية والدفاعية بين طرق اللعب قيد البحث – عدم وجود علاقة بين طرق اللعب قيد البحث ونتائج المباريات.

❖ **دراسة أسامة إمام" (2014م) بعنوان "دراسة تحليلية مقارنه للأداءات الخططية الدفاعية والهجومية لبطولتي كأس الأمم الإفريقية والأوربية لكرة القدم 2012م"**

يهدف الى التعرف على الأداءات الخططية الدفاعية في بطولتي كأس الأمم الإفريقية والأوربية لكره القدم 2012 والتعرف على الأداءات الخططية الهجومية في بطولتي كأس الأمم الأفريقية والأوربية لكره القدم 2012م واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة من مباريات كأس الأمم الإفريقية ومباريات كأس الأمم الأوربية استخدم لجمع البيانات الملاحظة العلمية وجهاز فيديو مسجل عليه المباريات واستمارة تسجيل وكانت أهم النتائج أن الخطط الدفاعية العامة والأساسية هامة في كره القدم وهناك متغيرات فرضت نفسها منها قطع او تشتيت الكره الخطط الهجومية العامة والأساسية هامة في كره القدم وهناك بعض المتغيرات التي فرضت نفسها منها خلق مساحة خاليه.

مميزات الدراسة الحالية:

من بين الأسباب التي جعلتنا نختار مثل هكذا دراسة هي قلة الأبحاث الوطنية و التي تكاد تكون منعدمة و محدودة جدا في الجزائر التي تتناول الآداء المهاري لحراس المرمى في البطولة الوطنية المحترفة الأولى.

قلة الدراسات الجزائرية حول هذه الفئة و نقص التأطير الخاص بها ارتأينا إجراء دراسة تقوم بكشف مختلف الصفات المهارية اللازمة لهذه الفئة و العمل على تحديد الأدوار الدفاعية و الهجومية لحراس المرمى لتطوير الآداء من مباراة إلى أخرى من أجل الاستفادة مستقبلا و مساعدة الخبراء و المدربين في تطوير آداء حراس المرمى في البطولة الوطنية لرفع الراية عاليا في المحافل الإقليمية و الدولية

الفصل الثانـي

حارس مرمى كرة القدم

تمهيد:

تعتبر كرة القدم من أكثر الألعاب الرياضية انتشارا وشعبية في العالم من حيث عدد اللاعبين والمشاهدين وهي لعبة تتميز بسهولة المهارات النظرية وصعوبة تنفيذها أثناء المنافسة.

وقد تطرقنا في هذا الفصل إلى التعريف بهذه اللعبة وذكرنا نبذة تاريخية عن تطور كرة القدم في العالم والجزائر ويعتبر حارس المرمى في كرة القدم هو العمود الفقري للفريق كما يعتبر نقطة قوة أو ضعف الفريق ككل، فهو القطعة التكتيكية الأساسية للمدرب في أرضية الميدان وهو العامل الأهم والمساند في تنظيم العمليات الدفاعية والهجومية للفريق.

فالكل يتفق على أن حارس المرمى هو اللاعب الوحيد الذي غالبا ما يكونحاسما في نتيجة المباريات، هذا هو السبب الذي يجعل من الفريق كتلة واحدة تحت قيادة حارس يدافع عن شباك فريقه بكل بسالة، ففي وقتنا الحالي تجد معظم الفرق الكبيرة تعمل على تطوير مستويات حراس مرماها من تطوير في صفاته البدنية أولا فالمهارية ثانيا فالخططية والنفسية ثالثا، مما يساعد الفريق على كسب النقاط الأكثر والفوز بالمباريات وتحسين ترتيبها في جدول الترتيب العام للفرق.

كما أن حراس مرمى كرة القدم يتمتعون بصفات بدنية موازية لصفاتهم المهارية المختلفة والمتنوعة من قوة وسرعة ورشاقة وتحمل...الخ.

1- تعريف كرة القدم:

التعريف اللغوي:

كرة القدم هي كلمة لاتينية وتعني ركل الكرة بالقدم الأمريكيون ويعتبرونها بما يسمى عندهم regbyأو كرة القدم الأمريكية إما كرة القدم المعروفة والتي سيتحدث عنها الباحث تسمى soccr

التعريف الاصطلاحي:

كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الناس كما أشار إليها رومي جميل {كرة القدم قبل كل شيء رياضة جماعية يتكيف معها كل إنصاف المجتمع. (رومي جميل كرة القدم "،دار النقائض'بيروت(لبنان)، ط1, 1986م ' ص50'52).

التعريف الإجرائي:

كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس جميع الإنصاف كما تلعب بين فريقين يتألف كل منهما من احد عشر لاعبا تلعب بواسطة كرة منفوخة فوق أرضية مستطيلة في نهاية كل طرف من طرفيها مرمى ويتم تحريك الكرة بواسطة الأقدام ولا يسمح إلا حارس المرمى بلمسها باليدين ويشرف على تحكيم المباراة حكم وسط وحكمان للتماس وحكم رابع لمراقبة الوقت بحيث توقيت المباراة هو 90 دقيقة وفترة الراحة مدتها 15 دقيقة وإذا انتهت المباراة بالتعادل في حالة مقابلة الكأس فيكون هناك شوطين إضافيين وقت كل منهما 15 دقيقة وفي حالة التعادل في الشوطين الإضافيين يضطر الحكم إلى إجراء ضربات جزاء للفصل بين الفريقين .

2- كرة القدم في الجزائر:

تعد كرة القدم من بين أول الرياضات التي ظهرت، والتي اكتسبت شعبية كبيرة، وهذا بفضل الشيخ "عمر بنمحمود "،" علي رايس"، الذي أسس سنة1895م أول فريق رياضي جزائري تحت اسم) طليعة الحياة في الهواءالكبير (وظهر فرع كرة القدم في هذه الجمعية عام 1917م، وفي7أوت 1921م تأسس أول فريق رسميلكرة القدم يتمثل في عميد الأندية الجزائرية " مولودية الجزائر " غير أن هناك من يقول أن الناديالرياضيلقسنطينة (CSC)، هو أول نادي تأسس قبل سنة 1921م.

بعد تأسيس مولودية الجزائر تأسست عدةفرق أخرى منها غالي معسكر الاتحاد الإسلامي لوهران والاتحاد الرياضي الإسلامي للبليدة والاتحاد الإسلاميالرياضي للجزائر.

ونظرا لحاجة الشعب الجزائري الماسة لكل قوى أبنائها من أجل الانضمام والتكتل لصد الاستعمار، فكانتكرة القدم أحد هذه الوسائل المحققة لذلك، حيث كانت المقابلات تجمع الفرق الجزائرية مع فرق المعمرينٍ،وبالتالي أصبحت فرق المعمرين ضعيفة نظرا لتزايد عدد الأندية الجزائرية الإسلامية التي تعمل على زيادة وزرع الروح الوطنية،مع هذا تم تفطن السلطات الفرنسية إلى المقابلات التي تجري تعطي الفرصة لأبناء الشعبالتجمع والتظاهر بعد كل لقاء، حيث في سنة 1956م وقعت اشتباكات عنيفة بعد

المقابلة التي جمعت بين مولودية الجزائر وفريق اورلي من سانت اوجين، بولوغين حاليا(التي على إثرها اعتقل العديد من الجزائريين مما أدى بقيادة الثورة إلى تجميد النشاطات الرياضية في 11مارس 1956م تجنبا للأضرار التي تلحق بالجزائريين.**(بلقاسم تلي، مزهود لوصيف،الجابري عيساني،1997، ص47-46)**.

وقد عرفت الثورة التحريرية تكوين فريق جبهة التحرير الوطنية في 18 أفريل 1958م الذي كان مشكّلا من أحسن اللاعبين الجزائريين أمثال رشيد مخلوفي الذي كان يلعب أنذاك في صفوف فريق سانت ايتيان، سوخان، كرمالي، زوب، كريمو ابرير...و كان هذا الفريق يمثل الجزائر في مختلف المنافسات العربية والدولية، وقد عرفت كرة القدم الجزائرية بعدالاستقلال مرحلة أخرى، حيث تم تأسيس أول اتحادية جزائرية لكرة القدم سنة 1962م و كان "محند معوش"أول رئيس لها، ويبلغ عدد الممارسين لهذه اللعبة في الجزائر أكثر من 11000رياضي يشكلون حوالي 1410جمعية رياضية ضمن48 ولاية و6 رابطات جهوية.

وقد نظمت أول بطولة جزائرية لكرة القدم خلال الموسم 1963-1962م وفاز فريق الاتحاد الرياضي الإسلامي للجزائر، ونظمت كأس الجمهورية سنة 1963م وفازبها فريق وفاق سطيف الذي مثل الجزائر أحسن تمثيل في منافسات الكؤوس الإفريقية وفي نفس السنة أي 1963مكان أول لقاء للفريق الوطني، وأول منافسة رسمية للفريق الوطني مع الفريق الفرنسي خلال ألعاب البحر الأبيض المتوسط لسنة 1975م وحصوله على الميدالية الذهبية.

كما شارك في اولمبياد موسكو لسنة،1980وفاز بكأس إفريقيا مرة واحدة بالجزائر لسنة 1990م وشارك في دورتين لكأس العالم الأولى بإسبانيا سنة1982م، والثانية بالمكسيك سنة 1986م، ودون ذلك لم يحظى المنتخب الوطني بتتويجات كبيرة، حيث أقصي من تصفيات كأس العالم الباقية رغم إنجابه لعدة لاعبين أكفاءأمثال: لا لماس،عاشور، طهير، فريحه،كركور، دراوي، وفي بداية الثمانينات 1982م ظهرت وجوه لامعة مثلت الكرة الجزائرية أحسن تمثيل أمثال: بلومي، ماجر، عصاد، زيدان، مرزقان، سرباح، بتروني.

أما في التسعينات فقد ظهر كل من صايب وتاسفاوت وآخرون، هذا عن الفريق الوطني، أما عن الأندية فقد برهنت عن وجود الكرة الجزائرية على المستوى الإفريقي، والدليل على ذلك لعبها للأدوار النهائية بالنسبة لكأس إفريقيا للأندية البطلة، و كأس الافرو أسيوية وكأس الكؤوس والحصول على الكأس لبعض أنديتنا العريقة أمثال شبيبة القبائل ووفاق سطيف، مولودية الجزائر (بلقاسم تلي مزهود لوصيف، الجابري

عيساني ":دور الصحافة الرياضية المرئية في تطوير كرة القدم الجزائرية"، معهد التربية البدنية والرياضية، دالي إبراهيم، مذكرة ليسانس،جوان،1997ص47-46).

3- **أهمية حارس مرمى كرة القدم:**

يعتبر حارس مرمى كرة القدم آخر لاعب في دفاع الفريق، من خلال العمل على منع دخول الكرة الى شباكه، كما يعتبر حارس المرمى صاحب المسؤولية الكبرى في الفريق فخطأ أي لاعب في الفريق يمكن تداركه، فالمهاجم الذي يفشل في التسجيل مثلا يدرك الجميع أنه يمكن أن تتاح له فرصة أخرى لتعويض الهدف المفقود، حتى المدافع يمكن تدارك خطأه من خلال تغطية زميله الثاني، أما الحارس فخطأه لا يمكن تداركه في الغالب ويترتب على الفريق تسجيل هدف التعادل.

"هذه المسؤولية الكبيرة التي يتحملها حارس المرمى جعلته لاعبا له ثقله في الفريق"(موفق أسعد محمود2007، ص209)، وعليه لابد أن يتصف بصفات مهارية وبدنية عالية إضِافة إلى تمتعه بالشجاعة وسرعة رد الفعل والجرأة و الثقة بالنفس والذكاء والفطانةِ اللازمتين مع تركيزٍ ذهنيٍ عالٍ يسهل عليه مهمته في الدفاع عن شباكه.

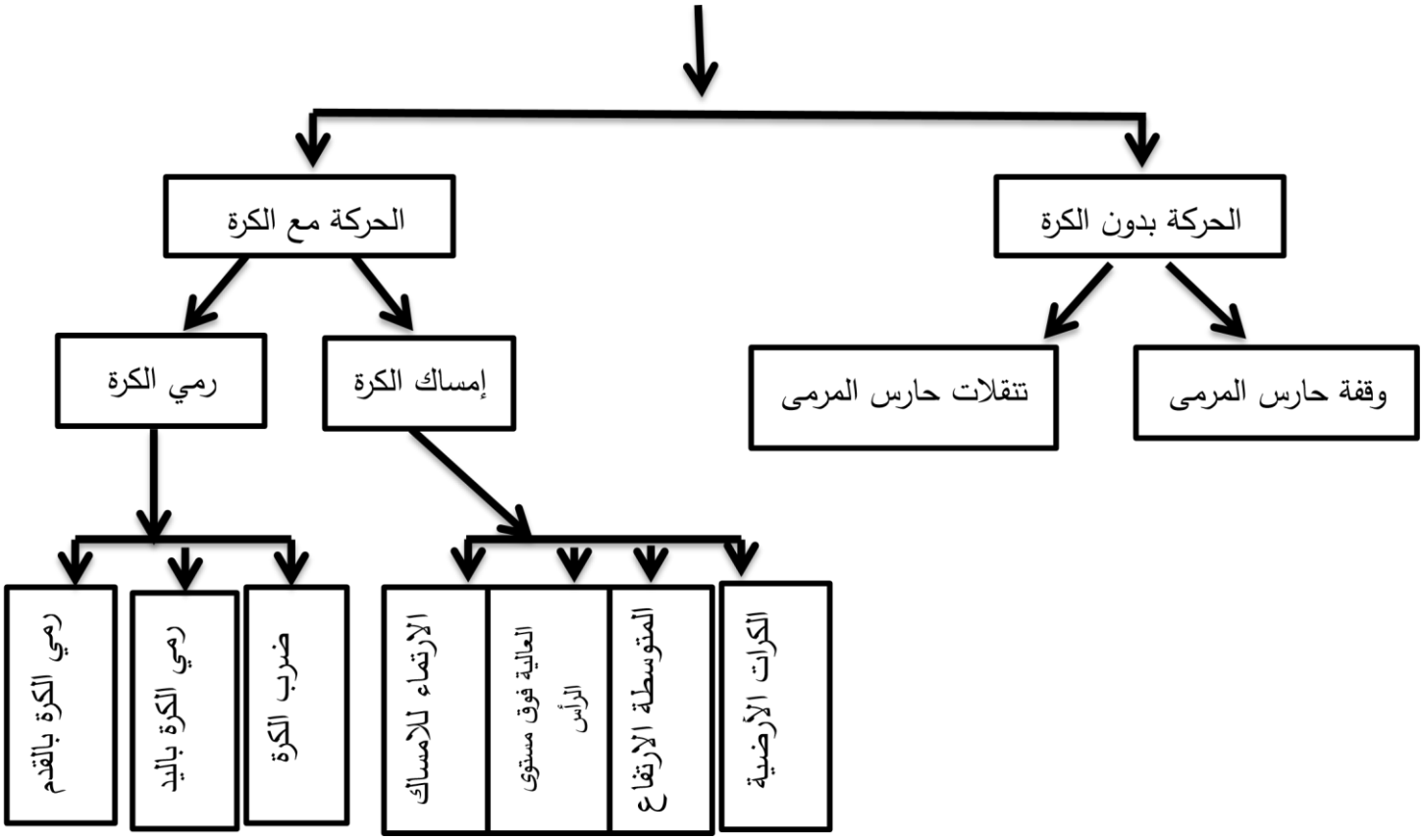
ومن أجل العمل تحت ظل هاته المعطيات فإن حارس المرمى يختلف لعبه عن باقي مراكز لعب الفريق، حيث أن قانون اللعبة أعطته الصلاحية الكاملة لاستخدام يده لمسك الكرة أو ضرب الكرة بكلتا يديه ضمن حدود مرسومة ومدروسة من قبل الفيفا (الاتحاد الدولي لكرة القدم). "كما أن نشاط حارس المرمى لا يتوقف عند منطقة مرماه فقط، إن دفاعه عن المرمى يتطلب كثيرا الخروج من هذه المنطقة لملاقاة الكرة أو لمهاجمتها إذا ما كانت بحوزة اللاعب المنافس"(مفتي إبراهيم1994، ص137).

كما أن متطلبات الكرة الحديثة جعلت من حارس المرمى أداة أولية في لعبها الهجومي ومساندة الهجوم بالدرجة الأولى من خلال الإسراع في تمرير الكرة المرتدة بيديه أو الرمية الطويلة من خلال ركلها برجله، حيث يرى الكثير من المدربين أن لها أهمية فائقة في كسب الأهداف السريعة والحاسمة.

4- **أبعاد مرمى كرة القدم:** يتكوَّن المرمى من عارضتين عموديّتين، طول كلٍ منهما (2.44 مترا) ، كما يتكوَّن من عارضةٍ أفقيَّة يبلغ طولها (7.32مترا)، أمَّا الشباك فيوضع خلف المرمى على أن يكون الشباك مغلقاً بالكامل، لمنع مرور الكرة من خلاله، وللسماح لحارس المرمى بالتحرّك داخل المرمى بكُلّ حرية، وتكون العوارضُ بلونٍ أبيض، وسُمك العارضة 12 سنتيمترا ؛ لتشابه في ذلك الخطوط المرسومة على أرض الملعب، ويُمكن أن تكون مَصنوعةً من معدن الألمنيوم المُقوّى.

(موقع:www.mawdoo3.com)

5- **المهارات الأساسية لحارس مرمى كرة القدم:** مهارات حارس مرمى كرة القدم



شكل رقم: (01) يبين بعض مهارات حارس المرمى بالكرة وبدون كرة.

(حسام محمد حكمت ،2016، ص59)

هكذا يرى (هوغو دويلر،2004) من هذا الكتاب بأن لحارس المرمى تصنيف خاص في مهاراته بصفتين مهمتين هما حركته بدون كرة وحركته بالكرة.

❖ **حركات حارس المرمى بالكرة:**

- **الإمساك بالكرة:** يوجد طريقتين للتعامل مع الكرات المرسلة على الأرض.

حيث يقف حارس المرمى وهو يضم ساقيه وينحني من الوسط للإمساك بالكرة كما أنه يمكن ملاحظة أن الأيدي خلف الكرة والأصابع تتجه للأسفل كما في الشكل الآتي:



صورة رقم: (01) تبين الوضعية المهارية لمسك الكرة الأرضية.

أما في الطريقة الثانية وهي استقبال الكرة التي تمتاز بالقوة وتكون أرضية زاحفة هنا على حارس المرمى الارتكاز على ركبته وثني الركبة الثانية كما هو مبين في الصورة من أجل التمكن من إخماد سرعة الكرة الزاحفة.

- **التقاط الكرات النصف عالية**

من خلال تمتع الحارس بلياقة بدنية ومهارية لالتقاط المقذوفات النصف عالية من قبل الفريق الخصم هنا تكمن أهمية الحارس في عمليتين هما: أولا لابد من أي يكون موقع الحارس مناسبا له من خلال استقامة مناسبة، ثانيا لابد من ضم كلتا اليدين والكفين معا من أجل استقبال واحتضان الكرة المرتقبة على مستوى الصدر.



صورة رقم: (02) تبين كيفية إخماد سرعة الكرة مع ضمها على مستوى الصد.

(صورة من مرجع سابق)(entrainement du gardien du but,p : 06)

- **التقاط الكارت العالية**

من خلال القفز بقدم الارتقاء مع ثني الرجل الأخرى من أجل التأكد من توازن الجسم والتحكم في عملية الهبوط بالكرة دون خسارتها وتضييعها.



صورة رقم:(03) تبين كيفية الارتقاء وكيفية الهبوط وضم الكرة إلى

المصدر مرجع سابق: entrainement du gardien du but, p12)

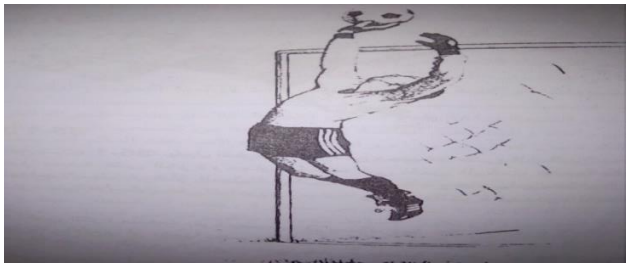
- **ضرب الكرة بكلتا اليدين**

من خلال قراءتنا لهاته المهارة فالكل يتفق على أن الحارس سيقوم بضم كلتا اليدين و القيام بضرب الكرة القوية المقذوفة من اللاعب الخصم من أجل التصدي لها، أو جعل مسار الكرة منحرفا إلى إحدى الاتجاهات الأخرى غير شباك المرمى، وهذا صحيح، "حيث تستخدم هاته الطريقة لإبعاد الكرة من منطقة الجزاءوخاصة أمام المرمى عند تأكد الحارس بعدم مقدرته على تهدئة الكرة"(مفتي إبراهيم،1994،ص141).



صورة رقم(04): تبين طريقة خروج الحارس للكم الكرة العالية

كذلك يوجد نوع ثان من هذا الارتقاء وهو جعل الكرة تنحرف فوق الإطار الأفقي للمرمى من خشبته العلوية ،حيث يتم التصدي للكرة العالية بكفوف الأيدي أو الأصابع حيث يستخدم الحارس يده من الداخل وليس من الخارج كما في المرة الأولى.



صورة رقم(05) صورة تبين كيفية ابعاد الكرة وإعادة توجيه اتجاهها فوق العارضة الأفقية للمرمى.

الارتماء على الجانبين لتهدئة الكرة

كثيرا ما يضطر حارس المرمى في المباريات إلى الارتماء على الجوانب سواء الارتمائة الأرضية أو النصف عالية أو العالية منها من منع الكرات الدخول الى شباكه. فقد يتمكن حارس المرمى من الإمساك بها وإلا فإنه يمكن أن يغير اتجاهها خارجا وبعيدا عن شباكه.



صورة رقم:(06) صورة تبين كيفية الارتماء من أجل تهدئة الكرة والامساك بها.

(مرجع سابق:فتحي المهشهش ، ص92).

❖ حركات حارس المرمى بدون كرة:

حيث يرى الكثير أن تحرك حارس المرمى الصحيح داخل مستطيله المحدود هو سبب النجاح في إحباط محاولات الفريق الخصم في تسجيل الأهداف، ومن بين التوقعات أو الحركات بدون الكرة ما يلي:

الوقفة الأساسية (وقفة الاستعداد).

التحرك لسد الثغرات. (مرجع سابق: حسام محمد حكمت،ص60).

وقفة الاستعداد

إن من البديهي لدى التدريب في عالم كرة القدم أنه يوجد التكتيك أو التدريب الخططي، ففي صناعة حارس مرمى متميزين لابد من تعليم الحارس مختلف التحركات الصحيحة والايجابية من أجل تضييق فرصة تسجيل هدف للخصم، فمثلا عند انفراد الحارس بمهاجم صريح وجها لوجه هنا على الحارس أن يتخذ القرار الأنسب في أن يخرج من مكانه حتى نقطة الجزاء تقريبا من أجل تضييق زوايا المرمى كذلك من أجل جعل المهاجم في ارتباك في أي جهة يجب أن يسدد، أما إذا استقر الحارس في مكانه بين

العارضتين فإن المسافة هنا تزداد مما يسهل على المهاجم تسديد الكرة في أي اتجاه ي اره صحيحا مما يسهل له تسجيل الهدف.

التحرك لسد الثغرات

كلما استطاع حارس المرمى أن يسد الثغرات أو الزوايا أمام المهاجمين كلما كانت نسبة التصدي للكرة كبيرة مقارنة بوقوفه في المكان الخطأ، ففي بعض الأحيان لا يتمكن حارس المرمى من تحريك جسمه بالشكل المطلوب لسد زاوية مرماه مما يؤدي إلى تسجيل هدف في شباكه الأمر الذي لطالما جعل المدربين في حيرة مما يتطلب منهم الوقوف على مثل هكذا أخطاء وتدريب الحارس على كيفية الوقوف الوقفة الصحيحة في مرماهم في كل اللحظات أثناء ركلة الركنية أو الركلة الحرة أو الانفراد بالمهاجمين...الخ.

6-ضربة الجزاء

من المعروف لدى المدربين والرياضيين وحارس المرمى أن ركلة الجزاء هي هدف محقق بغض النظر عن اللاعب المسدد لها أو الحارس المتأهب لصدها، ولأننقطة الجزاءتبعد عن المرمى بـ:11متر عن خط المرمى يكون أمل الحارس في صدها ضئيلا جدا، " وغالبًا ما يكون حارس المرمى متوترين بسبب ركلات الترجيح، لكن الضغط يكمن في منفذ الركلة، إذ أن التصدي للركلة هو فن، وليس علم، ولكن هنا بعض المؤشرات لتك وين حارس مرمى أفضل في التصدي لركلة الجزاء.

(www.jbgoalkeeping.com)

كما أنه في التدريب الحديث في حراسة المرمى يتم التعرف على لاعبي الفريق الخصم في أي جهة يحبذون التسديد و كيفية تسديدها أرضية أو عالية أو في وسط المرمى من خلال تحليل مباريات سابقة للفريق الخصم، مما قد يساعد الحاس على تقليص نسبة تحقيقهم للهدف.

7- خطط حارس المرمى

حيث قسمها " موفق أسعد محمود" الى قسمين مهمين هما:

تكتيك الدفاع و تكتيك الهجوم.

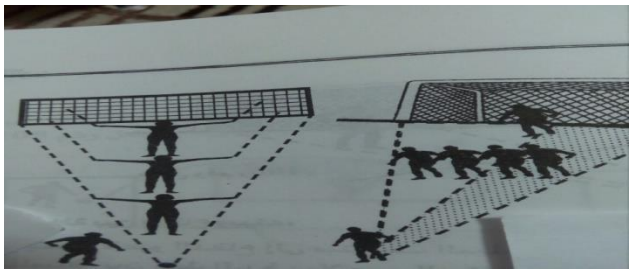
- **تكتيك الدفاع:** من خلال أربعة مراحل هي:
  - تضييق الزوايا على الخصم.
  - تنظيم الدفاع.

- ترك الهدف ومهاجمة الخصم.
- تقصير المسافة بين الدفاع وبينه. **(مرجع سابق: موفق أسعد محمود،ص210)**.
- في تضييق الزوايا كنا قد تطرقنا في تفصيلها من خلال نوعية تحركات الحارس بدون كرة، من أجل ارتباك المهاجم وتقليص مسافة رمي الكرة.

تنظيم الدفاع

من خلال الموقع الذي يجعل الحارس في حالة مثالية لرؤية كافة أجزاء الملعب يستطيع تنظيم تمركز المدافعين في الملعب، كما في حال الضربات الحرة يستطيع حارس المرمى بتنبيه الجدار بإرشاداته وتوجيهاته لكي يستطيع الحارس أخذ المكان المناسب في هذه الحالات.

ترك الهدف ومهاجمة الخصم:وفي هاته الحالة لابد من الحارس التحرك للأمام لمواجهة الخصم والخروج من مرماه من أجل تضييق المسافة وجعل الحلول منعدمة لدى المهاجمين كما أنه لدى خروج الحارس لمقابلة المهاجم يكون جسم الحارس كافيا لتضييق زاوية الهدف.



صورة رقم:(07) صورة توضح كيفية تشكيل جدار الركلات الحرة وكيفية جعل الزاوية ضيقة أمام المهاجمين.

تقصير المسافة بين الدفاع وبينه:

من ملاحظتنا لدفاع الفريق التقدم للأمام لمساعدة المهاجمين ولاعبي المنتصف نجد أن المسافة بين الدفاع وحارس المرمى قد ازدت مما يتيح الفرصة لمهاجمي الفريق الخصم التقدم بسرعة وتسجيل هدف مباغت.

❖ الدور الهجومي لحارس مرمى كرة القدم:

في الكرة الحديثة تم جعل الحارس مشاركا أولا ورئيسيا في العمليات الهجومية المباغتة للفريق من خلال مسك الكرة وقذفها باليدين أو الرجلين للمهاجم في ظهر الدفاع الخصم المتقدم، مما يتيح الفرصة لتسجيل الهدف، ومن بين المهارات الهجومية المساندة للهجوم:

- دحرجة الكرة على الأرض من أسفل.

- رمي الكرة باليدين.
- ركل الكرة بالقدم.

دحرجة الكرة على الأرض من أسفل:

يجب أن تتصف رميات الكرة لحارس المرمى بالدقة فمن خلال رميها ودحرجتها على الأرض في حال كان الزميل قريبا من الحارس دون الضغوط عليه من قبل مهاجم الفريق الخصم، يتم رميها بنصف القوة متدحرجة على الأرض دون إزعاج للمدافع من قبل الفريق الخصم.



صورة رقم: (08) صورة توضح كيفية رمي الكرة باليد متدحرجة (ضربة البولنغ).

رمي الكرة باليدين:

كما يطلق عليها بضربة " البولينج" فمن خلال رمي الكرة باليدين أرضية كانت أو عالية أو نصف عالية لابد أن سهلة السيطرة من قبل اللاعب المستقبل لها حتى لا يضيع وقتا طويلا في تعديلها "الأمر الذي يعطي الفرصة للاعب المنافس للتصدي للكرة أو تضييع فرصة كسب هدف"(مرجع سابق: مفتي إبراهيم ،ص147).



صورة رقم: (09) توضح كيفية رمي الكرة باليد للزملاء.

ركل الكرة بالقدم:

والتمرير هنا يكون على نوعين:

- **التمريرة الطائرة (العالية)** : وهي التي يتم قذفها من قبل الحارس لمسافة طويلة، أي مع خروج الكرة من باطن الكف يتم قذفها مباشرة بالقدم وتتسم هاته التمريرة بقطعها لمسافة أقل من النصف طويلة كما أنها تتسم أيضا بالأمان من أجل خطفها من اللاعب الخصم، كما أنها تستغرق وقتا أطول لتصل إلى هدفها.
- **التمريرة النصف طائرة (نصف عالية)** : حيث تتسم هاته الركلة بوصولها الى الهدف بسرعة كما أنها تقطع المسافة بسرعة أفضل من العالية، حيث تستخدم مثل هكذا ركلات من أجل رمي الكرة خلف المدافعين وبسرعة أي بصورة هجمة عكسية للفريق.



صورة رقم: (10) توضح كيفية رمي الكرة بالقدم بطريقتين مختلفتين

8- مسؤوليات حارس المرمى

❖ **في حالة الاستحواذ على الكرة:**

- توجيه الزملاء داخل الملعب.
- التمرير الصحيح للاعبي فريقه.
- أن يكون الحارس متابعا للكرة أينما وجدت وفي كل أرجاء الملعب.
- التركيز داخل منطقة الجزاء لتجنب الحارس لمفاجئات من الكرات العالية من مسافات بعيدة.
- على الحارس أن يكشف كافة أرجاء الملعب جيدا.
- على الحارس أن يتحرك بانضباط داخل منطقة المرمى.
- تمرير الكرة لأنسب وأفضل اللاعبين في مكانه **(مرجع سابق: حسام محمد حكمت، ،ص65-66).**

❖ **في حالة فقدان الكرة:**

- الانقضاض السليم على الكرة في حالة التصويب على الحارس.

- الخروج السليم من المرمى.
- التفاهم مع المدافعين.
- التركيز في حالة الإنفراد على الحارس.
- توجيه المدافعين جيدا من أجل التغطية الجيدة.
- التوجه للكرة وبسرعة.
- التحكم في بناء ستار دفاعي في حال الضربات الثابتة.
- التركيز على تحركات المهاجمين.

9- مواصفات حارس المرمى:

من المواصفات الحديثة لحارس مرمى كرة القدم أن يتصف بما يلي:

- أن يكون نظره حادا وسليما.
- مرونة العضلات وسهولة حركة المفاصل لضمان التحرك بسهولة نحو اتجاه الكرة.
- الجرأة الغير متهورة حتى لا يخشى الخصم أو في قيامه بأي وظيفة من وظائفه.
- التركيز على المباريات دون أمر آخر.
- الثقة بالنفس و هدوء الأعصاب خاصة قبل المباريات وأثنائها.
- تحديد الوقت المناسب للخروج من المرمى.
- تجنب الحركات الاستعراضية.
- الاعتماد على النفس والثقة في قدرته على تحمل المسؤولية.
- حسن التصرف وسرعة رد الفعل.
- الرشاقة والمرونة ومطاطية العضلات.

خلاصة:

من خلال ما استعرضناه سابقا تم التعرف على أهم الصفات المهارية الخاصة بهذا العنصر المهم وهو حارس مرمى كرة القدم، كذلك تم الاتفاق على مجموعة من المهارات الخاصة به من قبل مجموعة من العلماء والمدربين الرياضيين العاملين في هذا المجال.

ومن خلال هذا كله نكون قد استشرقنا عنصرا مهما وحاسما في مباريات كرة القدم وهو حارس مرمى كرة القدم.

الفصل الثالث:

الإحتراف الرياضي

1- مفهوم الاحتراف الرياضي:

حسب الباحث علاء صادق فإن الاحتراف في مجال الرياضة يعني: " الممارسة الرياضية بغرض تقاضي مرتب مالي معين أو الحصول على جائزة مالية مقابل الاشتراك في إحدى المنافسات الرياضية .(علاء صادق،ب.س،ص20).

و من خلال هذا التعريف فان الاحتراف الرياضي يعني هو الممارسة الرياضية مقابل مبلغ مالي معين لاشتراكه في المنافسة الرياضية.

أما حسب الباحث عادل شريف فان الاحتراف الرياضي: "يتم في شكل تعاقد بين اللاعب الرياضي والجهة التي سيلعب لها، والتي تحتكر جهود ومهارات اللاعب حيث يبقى اللاعب ملتزما مع الجهة المسؤولة باللعب لها وتمثيلها طوال مدة سريان العقد، ولا يستطيع أن ينفصل عن هذه المهنة وإذا توقف اللاعب عن اللعب للجهة التي يتعاقد معها قبل اية العقد فانه يتحمل الشروط الجزائية المنصوص عليها في العقد في حالة إلغائه والتي ما تكون غالبا غرامة مالية كبيرة". (عادل شريف1988، م،ص24)

فحسب هذا التعريف فانه يركز على أن الاحتراف الرياضي هو ذلك العقد المبرم بين طرفين إحداهما اللاعب والثاني النادي، والعقد حسب تعريف الباحث هو مجموعة من الشروط القانونية التي يجب الالتزام بها مهما كانت الأسباب.

في حين نجد الباحث عبد الحميد عثمان الحفني فان يعرف الاحتراف الرياضي هو:"الاكتساب وهو كل ما اكتسب به الإنسان وتميز به وهو امتهان اللاعب وفق سوق العرض والطلب وما تبتغيه مؤسسات التسويق الرياضي ". (عبد الحميد عثمان الحفني2007، م، ص18)

ومن خلال هذا التعريف يمكن القول بان الباحث ركز كثيرا على ضرورة فهم أن الاحتراف الرياضي هو مهنة مثلها مثل المهن الأخرى حيث يجب على اللاعب الإمتهان جيدا قصد الكسب ومواكبة متطلبات السوق.

أما حسب الباحث حامد حسن صقر فإن الاحتراف الرياضي هو: " توجيه النشاط الرياضي بشكل رئيسي وبصفة معتادة إلى القيام بعمل معين بقصد الربح". (حامد حسن صقر،2007، ص15)

كذلك يعرف الباحث عبد الفضيل محمد أحمد الاحتراف الرياضي هو: "مباشرة نشاط يتخذ وسيلة ليعيش صاحبه، قصد إشباع حاجاته الاجتماعية والنفسية والثقافية " (عبد الفضيل محمد أحمد، 1991، ص90)

ومن خلال التعريفين السابقين يمكن القول أن الباحثين عرفا الاحتراف الرياضي من الناحية القانونية فحسبهما يجب أن يستلزم التعريف القانوني للاحتراف الرياضي توافر عنصرين هما :

العنصر الأول: أن يباشر الشخص نشاطه بصفة منتظمة و مستمرة

العنصر الثاني: أن يعد العائد الذي يحصل عليه من هذا النشاط مصدر الرزق الرئيس

2- العناصر الأساسية للاحتراف الرياضي : إن الاحتراف الرياضي مثله مثـل احتراف أي نشاط آخر ومنه يسـتلزم أن يتخذ اللاعب المحــترف من ممارسة لعبة كرة القدم مهنة، ولكي يتحقق الاحتراف الرياضي يجب أن يتصف النشاط الرياضي بالانتظام والاستمرارية وأن يكون النشاط الرياضي المتخصص هو مصدر الرزق الرئيسي للاعب، بل يستلزم فوق ذلك أن يكون هناك عقد احتراف مبرم بين اللاعب والنادي، وهذا ما تنص عليه دائما لوائح الاحتراف، وبناءا على ذلك يلزم لاعتبار اللاعب لاعبا محترفا أن تتوافر فيه العناصر الثلاثة التالية:

❖ **الانتظام والاستمرارية في ممارسة كرة القدم:** يشترط في لاعب كرة القدم المحترف أن يتخذ من لعبة كرة القدم مهنة يباشرها بصفة منتظمة ومستمرة أي أنه يكرس كل وقته وبطريقة منظمة ودورية لممارسة هذه اللعبة، ومن ثم لا يتوفر لديه أي وقت آخر لممارسة نشاط مهني آخر وهذا ما تنص عليه دائما لوائح الاحتراف. فالفقرة الثالثة من المادة الرابعة من لائحة الاحتراف السعودي تنص على أنه: يلزم اللاعب المحترف أن يكون متفرغا للعب في ناديه، كما تنص الفقرة الثالثة من المادة الأولى من لائحة الاحتراف الفرنسية على أن يلزم لاعتبار اللاعب محترفا أن يتخذ من لعبة كرة القدم مهنة أساسية، وإذا كانت المادة 26 من النظام الأساسي للجنة الأولمبية تعرف الرياضي الهاوي بأنه الذي يمارس الرياضة كنشاط غير رئيسي، وأن اللاعب المحترف هو الوجه الآخر المخالف للاعب الهاوي، و لذا فإن اللاعب المحترف هو الذي يمارس الرياضة على أنها مهنته الأساسية ومن ثم يمارسها بانتظام واستمرار . **(عبد الفضيل محمد أحمد، 1991، ص96)**

❖ **لعبة كرة القدم مصدر رزق رئيسي للاعب المحترف** :لا يكفي لتوافر معنى الاحتراف أن يتصف النشاط الرياضي بالاستمرار والانتظام بل يلزم فوق ذلك أن يكون الأجر الذي يحصل عليه اللاعب نظير ممارسته للعبة كرة القدم هو مصدر رزق رئيسي، ويعتمد عليه اللاعب وبصفة أساسية في معيشته. **(عبد اليمين بوداود،2014، ص38)**، والقول بأن اللاعب المحترف يعتمد وبصفة أساســية في معيشته على ما يتلقاه من أجــر هو أمر ثابت في جميع رياضات الاحتراف، وخاصة إذا ما لاحظنا أن المبالغ المالية التي يحصل عليها اللاعب من احترافه هي دائما مبالغ مرتفعة أي تكفيه وتكفي أسرته وتزيد فاللاعب لا يتقاضى فقط راتبا شهريا بل يحصل كذلك على المسكن سنويا والمواصلات هذا بالإضافة إلى التأمين الشامل ضد الإصابة داخل الملاعب وفي حالة العجز والوفاة أيضا التأمين الصحي الذي يشمل العلاج العادي للاعب والكشف الطبي الدوري الإلزامي على اللاعب .يحصل اللاعب على نسبة معينة من مقابل الامتثال وذلك في حالة انتــقاله من ناديــه إلى نادي آخر، ومجموع هذه المبالغ يكفي بما لا يدع مجــالا للشك أن يكون مصدر إلا أنه لا يشترط في اللاعب المحــترف أن تكون الرياضة مصدر رزقه الوحــيد، بل يكفي أن يكون المصـــدر الرئيسي الذي يعتمــد عليه في معيشته.**(حامد حسن صقر2007، ص23)**

❖ **وجود عقد احتراف بين اللاعب والنادي الرياضي** :لاعب كرة القدم لا يستطيع المشاركة في المباريات أو المسابقات الرسمية التي ينظمها الاتحاد الرياضي لكرة القدم إلا إذا كان مرخصا له بذلك من الاتحاد الرياضي، والحصول على هذا الترخيص يلزم أن يكون اللاعب مقيدا كلاعب محترف في أحد الأندية المرخصة بممارسة الاحتراف، وهذه الأخيرة لا تسمح بقيد اللاعب في قائمة اللاعبين المحترفين إلا إذا كان اللاعب قد أبرم معها عقد الاحتراف. **(عبد الحميد عثمان الحفني2007، م، ص28)**، وعلى هذا فإنه يلزم لاعتبار اللاعب لاعبا محترفا أن يكون مرتبطا بناديه بعقد احتراف وهذا هو العنصر الأساسي والجوهري الذي يميز اللاعب المحترف عن اللاعب الهاوي، ولهذا نجد أن جميع لوائح الاحتراف التي تنظم احتراف لعبة كرة القدم تنص صراحة على ضرورة وجود عقد بين اللاعب وأحد الأندية، وذلك يتضح في المادة الثالثة من لائحة الاحتراف السعودي اللاعب المحترف هو اللاعب الذي يتقاضى مقابل ممارسته لعبة كرة القدم مبالغ مالية بموجب عقد محدد المدة بينه وبين النادي. **(علاء صادق، ب.س، ص29)**

3- الاحتراف الرياضي وبعض الأنظمة المشابهة له:

❖ **الاحتراف الرياضي والهواية:**إن من أهم الموضوعات التي اهتمت بها الدورات الأولمبية الحديثة هي موضوع الهواية والاحتراف في الألعاب الأولمبية لدرجة أن بيير دي كوبرتان أفرد لهذا الموضوع فصلا خاصا في كتابه التاريخ عن عبث الألعاب الأولمبية،وكذلك كان نفس الموضوع ضمن جداول الأعمال المقررة في المؤتمر الذي عقد بعثت فيه الدورات الأولمبية الحديثة .**(عبد الحميد عثمان الحفني،2007، ص30).**

والميزان الدقيق للأندية الرياضية هو إتاحة الفرصة للمشتركين في المسابقات الرياضية لكي يشتركوا ويخضعون جميعا لظروف واحدة غير مميزة، بمعنى أن لا يتخذها أحدهم صناعة أو حرفة يعيش منها، ثم يأتي ليقابل فردا آخرا في مسابقة رياضية يمارسها من أجل الترفيه وتمضية أوقات الفراغ دون السعي إلى أي مكاسب مادية .هذا الخلاف الجوهري في حياة المتنافسين يتبعه خلاف في الاستعداد الرياضي وفي التوجيه وفي روح المناضلة أو العائد المادي المتوقع، وأخطر ما في الهواية والاحتراف هو الجمع بينهما من باب التحايل والكسب المادي بما يحمل المشروع الرياضي جهدا لإظهار كل وضع على حقيقته حتى تتوفر في المسابقات وفي البيئة الرياضية .والاحتراف يعني في أبسط صورة أن يقوم الفرد بالعمل لاعبا والعمل بطلا أو العمل مدربا أو مساعد للمدرب، ويكون له دخل من هذا العمل وفق عقود أو شروط يتم الاتفاق عليها مسبقا أي الاتجار والتعايش من ممارسة الرياضة بينما الهواية تعني في أبسط صورها ممارسة الأنشطة الرياضية دون انتظار أي مكاسب مادية أو معنوية .**(حامد حسن صقر،2007، ص24)**

وبذلك يتضح أن للرياضة وجهان الاحتراف والهواية، فالاحتراف هو اللائحة التي يمارس من خلالها شخصا نشاطا رياضيا معنويا ليعود عليه بفائدة خاصة، وتكون تلك الفائدة مادية في أغلب الحالات، ويرتبط الاحتراف دائما بالثراء ولذلك ينتشر الاحتراف في الدول الأوربية والأمريكية .بينما تقتصر الهواية على ممارسة الشخص للرياضة دون حصوله على أي ربح فاللاعب الهاوي هو الذي يشترك في أداء المباريات ضمن البرنامج التدريبي للنادي بدون أن يتقاضى أجرا على عمله سوى المصروفات الضرو رية اللازمة لتنقلاته أو إقامته بدون أن يتقاضى أي شيء غير ذلك . **(عبد الحميد عثمان الحفني،2007، ص31).**

❖ **الاحتراف الرياضي والاعتياد:**الاحتراف الرياضي يعني أن يتخذ اللاعب من لعبة كرة القدم حرفة بأن يباشرها بصفة منتظمة ومستمرة دف تحقيق عائد يعتمد عليه كمصدر رئيسي للرزق وذلك بناءا على عقد احتراف يبرم مع النادي الرياضي .و الاحتراف ذا معنى يختلف عن مجرد الاعتياد، فالاعتياد يقتضي تكرار وقوع العمل من وقت لآخر أما الاحتراف فيستوجب تكرار وقوع العمل بصفة منتظمة ومستمرة. **(عبد اليمين بوداود،2014، ص39).**

وبذلك يكون الاحتراف مهنة يتخذها اللاعب سبيلا للارتزاق في حين يكفي في الاعتياد أن ينتظر وقوع العمل من الشخص من وقت لآخر، أما الاحتراف فيقتضي انتظام العمل واستمراره باعتباره حرفة يعتمد عليها كمصدر وحيد للرزق ومن ثم يكرس لها كل الوقت والجهد، ولا يعتبر اللاعب محترفا إذا اعتاد على الاشتراك في بعض المباريات لأجل الشهرة والتسلية وبذلك يمكن وصفه بلاعب هاوي، متى كان اشتراكه في المباريات لا يمثل بالنسبة له مهنته الرئيسية أو مصدر الرزق الرئيسي. **(سعيد جبيير،1992، ص135)**

4- الأطراف الموجودة في الاحتراف الرياضي:

❖ **الطرف الأول أي النادي الرياضي** :يعرف الباحثين المختصين في المجال الرياضي النادي الرياضي بأنه: " هيئة تهدف إلى نشر التربية الرياضية وما يتصل من نواحي ثقافية واجتماعية وروحية وصحية وبيئة الوسائل وتسيير السبل لشغل أوقات فراغ الأعضاء بما يعود عليهم من هذه النواحي". **(عبد الحميد عثمان الحفني،2007، ص65)**، يتبين من هذا التعريف أن النادي الرياضي أحد طرفي عقد الاحتراف لا يمكن أن يكون إلا شخصا اعتباريا وذلك على خلاف صاحب العمل في عقود العمل الأخرى فهو قد يكون شخصا طبيعيا أو شخصا اعتباريا، حيث يشترط في النادي الممارس للاحتراف وفقا لنص المادة الثامنة من لائحة احتراف اللاعب السعودي ما يلي:

- أن يكون من الأندية المرخصة رسميا من قبل الاتحاد الرياضي للعبة كرة القدم.
- أن يتعهد بالالتزام بكل ما تضمنته لائحة الاحتراف وبكل التعليمات التي يصدرها الاتحاد الرياضي .

-أن يقدم للاتحاد الرياضي خطة مالية مقنعة تثبت مقدرته على أداء تكاليف ممارسة الاحتراف وفقا للوائح الاحتراف.

- أن يحتفظ بسجلات نظامية خاصة باللاعبين المحترفين وفقا للنموذج المعد من الاتحاد لهذه الغاية.

- أن يبرم عقود مع اللاعبين المحترفين الذين يلعبون في فريقه الأول وفق لنموذج المعد من قبل الاتحاد...الخ. **(عبد اليمين بوداود، 2014م، ص41)**

يتبين من هذه الشروط أن النادي يخضع في ممارسته للاحتراف لكل ما يصدره الاتحاد الرياضي من تعليمات وتوجيهات فهناك رقابة كاملة من الاتحاد الرياضي للعبة كرة القدم على الأندية الممارسة للاحتراف، وهو ما يشكل قيدا على حرية هذه الأندية.

❖ **الطرف الثاني أي اللاعب المحترف:**يعرف الباحثين والمختصين اللاعب المحترف هو: "الشخص الذي يتقاضى مقابل ممارسته لعبة كرة القدم مبالغ مالية كرواتب ومكافآت، بموجب عقد محدد المدة بينه وبين النادي".**(عبد الودود يحي،1979، ص77).**

يتبين من هذا التعريف أن اللاعب المحترف أحد طرفي عقد الاحتراف وهو شخص طبيعي يتعهد بممارسة لعبة كرة القدم لحساب النادي وتحت إدارته وإشرافه، فاللاعب المحترف بالضرورة يجب أن يكون شخصا طبيعيا ذلك أن علاقته بالنادي تفترض أداء مجهودات بدنية وذهنية، ومن ثم لا يمكن أن ينعقد عقد الاحتراف إلا بين شخص طبيعي والنادي، وتستلزم بعض لوائح الاحتراف لتسجيل اللاعب في الاتحاد الرياضي كلاعب محترف إتباع بعض الإجراءات ومنها:

أ- الحصول على موافقة الاتحاد المبدئية يجب أن يقدم النادي طلبا مرفقا به: مشروع العقد الذي سيبرم مع اللاعب على أن تحدد قيمة المدة المتفق عليها لسريان العقد.

ب- خطاب من نادي اللاعب الحالي يتضمن موافقة مبدئية على انتقال اللاعب للعمل مع نادي آخر، ويلزم لتسجيل اللاعب في كشف النادي المنتقل إليه بعد موافقة الاتحاد المبدئية أن يتقدم النادي للاتحاد بالوثائق التالية: صورة العقد المنتهية بين اللاعب والنادي وتعهد خطي من اللاعب مصدقا عليه من إدارة النادي يوضح أن العقد هو الأساس والمعتمد من قبل إدارة النادي وشهادة انتقال دولية في حالة الاحتراف الخارجي، وهي شهادة تفيد بأن الاتحاد الدولي قد وافق على انتقال اللاعب.**(عبد الحميد عثمان الحفني،2007، ص69)**

5- النظام القانوني لعقد الاحتراف الرياضي: لوائح الاحتراف التي تصدرها الاتحادات الرياضية والتي تنظم عقد الاحتراف تعد بمثابة المصدر المادي الذي يلتزم به المتعاقدون عند إبرامهم عقد الاحتراف، وخضوع هذا للوائح لا يتنافس مع طبيعته كعقد عمل، وذلك لأنه على الرغم من أن التشريعات الخاصة بالعمل قد عينت بمسائل العمل ووضعت لها القواعد والأحكام العامة والتفصيلية، إلا أن المشروع في معظم الدول غالبا ما يترك كثيرا من التفصيلات التي تكون قابلة للتغيير باختلاف الظروف والبيئة

مفوضا الجهات الإدارية في إصدار اللوائح والقرارات المنظمة لها أو المنفذة لأحكامها لكي يتسم التطبيق بالمرونة اللازمة وذلك لما يتبع به قانون العمل من الصفة الواقعية ووجوب ملازمته كل عمل.

الآثار الناتجة عن عقد عمل لاعب كرة القدم المحترف هي ما يتولد عن العقد من واجبات والتزامات بالنسبة إلى كل من طرفيه النادي الرياضي واللاعب المحترف والحقوق التي تترتب عنه لأحد طرفيه، وهي في الوقت نفسه التزامات على الطرف الآخر. **(عبد الحميد عثمان الحفني،2007، ص70)**

6- التزامات اللاعب المحترف:لاعب كرة القدم المحترفة باعتباره عاملا لدى النادي، يخضع لالتزامات نفسها التي يخضع لها غيره من الموظفين، كما يمكن توضيح تلك الالتزامات فيما يلي

أ- لاعب كرة القدم المحترف شأنه شأن باقي العمال يلتزم أساسا بأداء العمل المتفق عليه أي المشاركة في التدريبية والمباريات والمسابقات التي يتم تبليغه من قبل النادي المتعاقد معه

ب- يلتـــزم اللاعب بـــأن يقـــوم بالعمـــل المكلـف بـه بنفـــسه فلا ينيب عـنه غـيره في أدائـــه (عبد اليمين بوداود، 2014،ص41)

ج- يجب على اللاعب المحترف أن يتفرغ لأداء العمل المنوط به فلا يرتبط بأي عمل مع أية جهة أخرى، كما لا يجوز له بدون موافقة خطية من النادي أن يشارك بأي نشاط رياضي آخر.

د-يجب على اللاعب الامتثال لكل ما يصدر إليه من أوامر وتعليمات خاصة بتنفيذ العمل سواء كانت صادرة من الجهاز الإداري للفريق أو من الجهاز الفني سواء صدرت هذه التعليمات عند التدريب أو أثناء سير المباراة فهو يلتزم بالخطط التي يضعها مدرب الفريق قبل بدء المباريات أو التعديلات التي يضعها أثناء سير المباراة.

ك- يلتزم اللاعب بالمحافظة على ممتلكات النادي وأمواله وجميـع ما يسلم إليه وفي حالة الإضرار أو عند ردها أو فقدها يكون مسؤولا عن تعويض النادي عن قيمتها.

هـ- كذلك يلتزم اللاعب بموجب السرية، فلا يجوز له إطلاع الآخرين وبصفة خاصة الفريق المنافس على التشكيل أو على الخطة المنتهجة التي وضعها المدرب للمباراة، وبصفة عامة يحظر للاعب الإدلاء بأي معلومات من شأنها الإضرار بالنادي الذي يلعب لحسابـه، ويتبين من ذلك أن الالـــتزام الرئيـــسي الذي يقع على عاتق اللاعب المحـــترف، وما يتفرع عنه من التزامات يتـــشابه مع الالـتزام الرئيـــسي الذي يخـــضع له غـــيره من العمال. (عبد الحميد عثمان الحفني، 2007،ص72).

❖ **التزامات النادي الرياضي تجاه اللاعب المحترف:**يلتزم النادي التعاقد مع اللاعب بوصفه صاحب عمل بالالتزام الرئيسي الذي يلتزم به جميع الأعمال وهو دفع الأجور أما الالتزامات الأخرى فهي التزامات ثانوية ناتجة عن الاتفاق بين الطرفين والمنصوص عليها في لوائح الاتحاد واللوائح الداخلية للأندية وفي بنود عقود الاحتراف. **(عبد الحميد عثمان الحفني،2007، ص74).**

يعد الالتزام بدفع الأجر الذي يقـع على النادي هو الذي يحـقق للاعب المحـترف الغاية الأساسية التي يسعى إليها والهدف من احترافه هو الحصول على مصدر رزق ثابت، حيث نجد أن لوائح الاحتراف وكذلك نماذج العقود تنص دائما على الأجر بل وتتطلب أن يكون محددا تحديد دقيقا.

7- **الاحتراف الرياضي في الجزائر** :لقد شهدت الجزائر سنة 1999م عدة محاولات لتطبيق قانون الاحتراف بغرض مواكبة التطور السائد، ونظرا لأهمية وقيمة كرة القدم في الجزائر من جهة والواقع الحالي على المستوى التنظيم والنتائج من جهة أخرى، ومن هذا المنطلق نجد الجزائر باعتبارها دولة ذات تقاليد رياضية عريقة من أجل النهوض بالرياضة نحو الأحسن وتطويرها في الجزائر.

ففي هذا الشأن اعتمدت الاتحادية الجزائرية لكرة القدم مبدأ الموسم الانتقالي 98/99 والذي جـــرى في صيغة بطولة وطنية للقسم الأول مع مجموعتين من 14فريقا لكليهما (وسط شرق،وسط غرب) و بطولة وطنية للقسم الثاني، وقد كانت تتكون أربعة مجموعات من 14فريقا أيضا (الغرب،الوسط،الشرق،الجنوب) والمجموعة للجنوب قسمت إلى قسمين من سبعة فرق(الجنوب الغربي،الجنوب الشرقي) هذه الفترة الانتقالية أدت في النهاية إلى ظهور قسم احترافي عالي متكون من 12 نادي بالنسبة إلى الموسم الرياضي 1999/2000م فقد شكل هذا الأخير نخبة كرة القدم الجزائرية والتي تخضع لعدة متطلبات إدارية ومالية ورياضية يتحكم فيها دفتر الشروط هكذا في اية الموسم الانتقالي 98/99 أحسن ستة فرق من كل فوج من القسم الوطني (وسط شرق،وسط غرب) تمكنوا من الصعود إلى القسم الممتاز و بالتالي الدخول في كرة القدم الاحترافية .

ومنه فالاحتراف الرياضي في كرة القدم بالجزائـر ستمتد على مدار ثلاث سنوات بـ 12 فريق مـــعني في الموسم 1999/2000م ثم 14 فريق في الموسم 2000/2001م، ثم في النهاية الى القسم الممتاز متكون من 16 فريق للموسم 2001/2002م، ورغم تخوفات مسيري النوادي كانت عديدة لكن تجربة الاحتراف جديرة بالمحاولة فقد أضحى في يومنا هذا الاحتراف ضرورة مطلقة بل ضرورة من ضروريات الساعة التي تفرضها كرة القدم واليوم تقتضي الساحة الدولية توفير شروط خاصة للتحضير والمنافسة واكتساب مستوى عالي .و من أهم مواصفات الاحتراف الرياضي في الجزائر يجب أن يرتكز على عدة شروط واجب توافرها، والتي تتمثل فيما يلي :

- تحديد الدوافع و المبررات.
- نشر المشروع وإثراءه .
- تحديد المسؤوليات.
- الثقافة المعرفية والرياضية

8- **الرابطة الجزائرية لكرة القدم المحترفة**

نشأة رابطة كرة القدم المحترفة : دخلت كـــرة القدم الجزائريـــة الاحـــتراف في الموســـم الرياضي2011/2010م، فانتخب السيد محفوظ قرباج كرئيس لرابطة كرة القدم المحترفة من طرف جمعيتها العامة لتسييرها بمساهمة وتحفيز من الدولة بتقديمها الدعـــم اللازم للأندية المحترفة من خلال تخصيص وإنشاء صندوق دعم عمومي لإنجاح الاحـــتراف الذي اضطرت اتحادية كرة القدم ولوج عالمه تنفيذا لأوامر الاتحاد الدولي للعبة، وتفاديا لعقوباته الردعية التي قررها ضد الدول التي تتخلف في تطبيقه مع حلول سنة 2015م، وهـــو المشروع الذي سعت الاتحادية الجزائرية لتجسيده في الرابطة المحترفة لكرة القدم بإنشائها لبطولتين محترفتين الأولى والثانية كل واحدة منهما تضم ستة عشر "16" نادي.

قرار مؤرخ في 01 جويلية ،2010يحدد نموذج دفتر الأعباء الواجب اكتتابه من طرف الشركات والنوادي دفتر الأعباء الواجب اكتتابه من طرف الشركات والنوادي الرياضية المحترفة:

الرياضية المحترفة: جاء هذا القرار لمواكبة التحولات التي تشهدها المنظومة الرياضية في الجزائر خاصة مع دخولها عالم الاحتراف في رياضة كرة القدم، فنصت المادة الأولى من على انه:

"يهدف هذا القرار إلى تحديد نموذج دفتر الأعباء الذي يحدد لاسيما الشروط والالتزامات التقنية والذي يجب على الشركات والنوادي الرياضية المحترفة اكتتابه تطبيقا للمادة 12 من المرســـــوم التنفيذي رقم 264-06 المؤرخ في 8 أوت 2006 الذي يضبط الأحكام المطبقة على النادي الرياضي المحترف ويحدد القوانين الأساســـية النموذجـــية للشركات الرياضـــية التجاريـــة) .الجريدة الرسمية العدد ،19 الصادرة بتاريخ 21 جويلية 2010 – (يحدد نموذج دفتر الأعباء المنصوص عليه في الفقرة الأولى أعلاه طبقا للملحق المرفق ذا القرار ."كما جاء في المادة الثانية منه:" يشكل الاكتتاب في دفتر الأعباء المنصوص عليه في المادة الأولى أعلاه شرطا أوليا لمشاركة النوادي الرياضية المحترفة في أنظمة التظاهرات والمنافسات الرياضية الاحترافية المنظمة من الرابطة الرياضية المحترفة تحت إشراف الاتحادية الرياضية المعنية طبقا للتنظيمات التي تحددها هذه الاتحادية."

– تحدد العلاقات بين الاتحادية الرياضية الوطنية والرابطة الوطنية الرياضية بموجب اتفاقية ."و قد تناول الملحق المرفق بالقرار السالف الذكر (37) مادة تتعلق بدفتر الأعباء الواجب على الشركات والنوادي الرياضية المحترفة اكتتابه، وقد احتوى على تسعة فصول وهي:

أحكام عامة، الشروط والالتزامات في مجال التأطير الرياضي والتقني واللاعبين والمسيرين، الشروط والالتزامات في مجال المنشآت الرياضية والتكوين، الشروط والالتزامات في مجال المالية والمحاسبة، الشروط والالتزامات في الأمني، الشروط والالتزامات في مجال تأطير المناصرين، الشروط والالتزامات تجاه الإدارة المكلفة بالرياضة والاتحادية الرياضية الوطنية والرابطة الوطنية المحترفة المعنية، الشروط والالتزامات في مجال علاقات العمل والنظام الداخلي،الشروط والالتزامات في مجال التنظيم الهيكلي.

مما سبق ذكره نجد أن الملحق المرفق، وفي فصله الخامس المعنون بـ" الشروط والالتزامات في المجال الأمني" حث على ضرورة التنسيق الأمني بين مسؤول الأمن، ورئيس النادي المحترف قبل كل لقاء، وبحضور مسؤول لجنة الأنصار، ومع كل الأطراف الأخرى المعنية للتشاور حول كل المسائل المتعلقة بتنظيم وأمن اللقاء .أما المادة21 من القرار سالف الذكر نصت على انه "يعد النادي الرياضي المحترف مسؤولا عن الأحداث التي يمكن أن تقع داخل المنشأة الرياضية أو بجوارها بفعل تصرفات لاعبيه ومدربيه ومسيريه والمناصرين أو بسبب النقص في التنظيم الموكل إليه ".و في فصله الثامن المعنون بـ "الشروط والالتزامات في مجال علاقات العمل والنظام الداخلي"، تحدث في مادته 31 بأنه "يتعين على النادي الرياضي المحترف إعداد نظام داخلي يطبق على المستخدم وعلى إجرائه."

– وفي المادة 32 نصت أنه" يجب أن يلصق النظام الداخلي في أماكن العمل ولن يكون سهل الاطلاع عليه ."أما المادة 33 فنصت على انه " يحدد النظام الداخلي، لاسيما ما يأتي:

– التدابير التطبيقية للتنظيم في مجال الوقاية الصحية والأمن.

– القواعد العامة والدائمة المتعلقة بالانضباط لاسيما طبيعة ودرجة العقوبة التي يمكن أن يتخذها المستخدم.

– الأحكام المتعلقة بالتزامات وواجبات مستخدمي النادي الرياضي المحترف ."

أي مخالفة مستخدمي النوادي المحترفة للمواد السالفة الذكر تترتب عنها مسؤولية أدبية تعرضهم إلى عقوبات تأديبية وفي حالة جسامتها قد تتعداها إلى ترتب مسؤولية قانونية .يحدد كيفيات تسيير حساب – المرسوم التنفـــيذي رقم 23–11 المؤرخ في 26 جـــانفي2011م، التخـــصيص الخاص رقم 302–135 الذي عنـوانـــه صندوق دعم عـــمومي للأنديـــــة المحترفـــة لكرة القدم. (الجريدة الرسمية العدد 6، الصادر في 30 جانفي 2011) و نصت المادة 03 منه: يقيد في هذا الحساب، في باب الإيرادات: اعتمادات ميزانية الدولة، الهبات والوصايا وباب النفقات : تمويل الدعم العمومي للأندية المحترفة لكرة القدم عن طريق النفقات المتصلة بما يأتي:

– دراسات إنجاز مراكز التدريب،

تمويل 80٪ من تكلفة انجاز مراكز التدريب،اقتناء الحافلات، التكفل بـ 50٪ من مصاريف تنقل الفرق عن طريق الطائرة في داخل الوطن بمناسبة المنافسات الرياضية، –التكفل بـ 50٪ من مصاريف تنقل الأندية المحترفة بالنسبة للمباريات التي تجري في الخارج بعنوان المنافسات التأهيلية الإفريقية أو العربية،التكفل التام بمصاريف إيواء اللاعبين من فئات الشباب بمناسبة تنقلهم في مجال المنافسات المحلية – .دفـــع مرتب مـــدرب يوضـــع تحت تصـــرف كل فريـــق من فئات الشـــباب من الأنديـــة المحترفـــة .(عبد اليمين بوداود2014،م،ص–18 19))

4-2-قانون بطولة كرة القدم المحترفة :نظـم هذا القانـون في ثمانية أبو اب مقـسمة إلى فصول تحتوي على 142مـادة تخـضع لها كل الأنديـة المحترفة و العناصر التي تمثلها، لذلك سنـحاول التركيز على المـواد التي تخدم دراستنا هذه كما يلـي :الاتحادية الجزائرية لكرة القدم، ،2012ص5)

الباب الأول: أحكام عامـة، وتضمن خمسة فصول كما يلي:

الفصل الأول: التنظيم (4 مواد من م1 إلى م4) سنتطرق لها فيما يلي:

- **هدفها:** "بطولة كرة القدم المحترفة للرابطة الأولى والرابطة الثانية تسير من قبل رابطة كرة القدم المحترفة التي تعمل بتفويض من الاتحادية الجزائرية لكرة القدم- ".**صلاحياتها:** " طبقا للقوانين الأساسية والقوانين العامة للاتحاد الجزائري لكرة القدم، وهذه القوانين التنظيمية رابطة كرة القدم المحترفة لها كل الصلاحيات في تطبيق الأحكام القانونية التنظيمية على جميع الفرق المنخرطة لديها لاعبيها المسجلين وعلى جميع أصحاب الرخص الرياضية التابعة لها."

- **قراراتها:** "القرارات المتخذة من قبل رابطة كرة القدم للمحترفة يشرع في تطبيقها بداية من تاريخ تبليغها للأندية عن طريق البريد، الفاكس أو البريد الالكتروني، تنشر على موقع الانترنت وكذا على النشرة الرسمية للرابطة ."**الاستئناف:** " كل احتجاج على القرار المتخذ من قبل لجان رابطة كرة القدم المحترفة لا يمكن أن يرفع إلا أمام هيئات الاتحاد المعينة من خلال هذه القوانين التنظيمية،

-الطعون أمام الجهات القضائية للقانون العام ممنوعة منعا باتا"

الفصل الثاني: النادي (3 مواد من م5 إلى م7) 2004 و المرسوم التنفيذي رقم -06 264 المؤرخ في 08 أوت 2006 سالفي الذكر، وكذا دفتر الشروط والقوانين المشاركة : "يسمح للنادي الرياضي المعرف و المعتمد طبقا لأحكام القانون رقم 10-04 المؤرخ في 14 أوت المعمول بها، التي يمكن من خلالها المشاركة في بطولة كرة القدم المحترفة."

- الالتزام بالمشاركة في المنافسات: لأجل المشاركة في البطولة المنظمة من طرف رابطة كرة القدم المحترفة، كل نادي ملزم في الآجال المحدد بإيداع على مستوى رابطة كرة القدم المحترفة ملف الالتزام بالمشاركة، يتكون من - :استمارة الالتزام بالمشاركة في المنافسات،

-نسخة من رخصة النادي المحترف،

-نسخة مصادق عليها من القانون الأساسي للشركة ذات الأسهم، -

- شهادة مسلمة من طرف وكالة تأمين متعلقة بتأمين جميع أعضاء النادي، طبقا لهذا القانون التنظيمي،

-قائمة الأعضاء المنتخبين المفوضين لتمثيل النادي لدى الرابطة وهيئات كرة القدم،

-شهادة إبراء الذمة مسلمة من قبل الرابطة الأصلية، بالنسبة للفرق التي غيرت الرابطة الأصلية، -

شهادة موافقة بالاستقبال مسلمة من قبل المصلحة المسيرة للهيكل الرياضي المعني،

-دفع حقوق المشاركة المحددة من قبل الاتحاد الجزائري لكرة القدم والديون السابقة،

–التعهد بتمويل الموسم الرياضي،

–التقرير المالي للسنة الماضية مؤشر من طرف محافظ الحسابات– ."أصناف الفرق المشاركة" :الأندية المحترفة ملزمة إجباريا بالمشاركة بفرق: الأكابر، الأقل من واحد وعشرين سنة (21) Uالأقل من عشرين سنة (20)U، الأقل من ثمانية عشر سنة (18)U، الأقل من سبعة عشر سنة (17) Uالأقل من خمسة عشر سنة (15) Uوالأقل من ثلاثة عشر سنة (13 .)"U

الفصل الثالث: اللاعب المحترف وقانونه الأساسي (3 مواد من م8 إلى م10) **الفصل الرابع:** التسجيل (8 مواد من م11 إلى م18) –التسجيل، ويكون كما يلي:

– اللاعب المحترف يجب أن يسجل لدى رابطة كرة القدم المحترفة من أجل المشاركة مع نادي المحترف

–اللاعبين المحترفين المسجلين فقط هم المؤهلين للمشاركة في كرة القدم المنظمة.

– اللاعب المحترف المسجل ملزم باحترام القوانين الأساسية وقوانين الاتحاد الدولي لكرة القدم، الكنفدرالية الإفريقية لكرة القدم وقوانين الجزائري لكرة القدم وكذا هذه القوانين.

– اللاعب المحترف لا يمكنه أن يسجل إلا لدى نادي واحد.

– اللاعب المحترف لا يمكنه التسجيل لدى أكثر من ثلاث (03) نوادي على الأكثر في موسم رياضي واحد في هذه المرحلة اللاعب المحترف لا يمكنه اللعب في المقابلات الرسمية إلا لناديين اثنين

الفصل الخامس: عقد اللاعب المحترف (6 مواد من م19 إلى م24) الباب الثاني: واجبات الأندية والمسيرين، وتضمن ثلاثة فصول كما يلي : الفصل الأول: واجبات الأندية (8 مواد من م25 إلى م32)

–إيداع الملفات " :قبل بداية البطولة بأسبوع على الأقصى تقدير النادي ملزم بإرسال الوثائق التالية إلى رابطة كرة القدم المحترفة:

– نسخة من القانون الداخلي.

– رسالة خاصة بكل لاعب محترف و/ أو مدرب مرتبط بعقد، تثبت لاستلامه نسخة من العقد المرسم من طرف رابطة كرة القدم المحترفة .مع اية الفصل الثلاثي، النادي مجبر على إرسال نسخة من كشف تصريح اللاعبين المحترفين مرسلة لصندوق الضمان الاجتماعي، إلى رابطة كرة القدم المحترفة والاتحاد الجزائري لكرة القدم .في حالة رفض إرسال نسخة من كشف تصريح اللاعبين يتعرض النادي للعقوبات المنصوص عليها في المادة 107من قانون الانضباط ."المادة 107من قانون الانضباط تنص على انه : (الاتحادية الجزائرية لكرة القدم: قانون الانضباط للاتحاد الجزائري لكرة القدم المحترفة، المطبعة الرسمية، الجزائر، 2012، ص 54)"

عدم احترام آجال تقديم الملفات المنصوص عليها سالفا يعرض للعقوبات التالية:

* المخالفة الأولى: – خصم نقطة (01) من رصيد الفريق .

–ثلاثمائة ألف دينار جزائري (300.000دج) غرامة على النادي .

*المخالفة الثانية:

- خصم ثلاث (03) من رصيد الفريق.

- خمسمائة ألف دينار جزائري (500.000دج) غرامة على النادي.

* المخالفة الثالثة : - الإنزال إلى القسم الأدنى - .مليون دينار جزائري (1.000.000دج) غرامة على النادي- ."مسؤولية النادي" : الأندية المحترفة مسؤولة عن تصرفات لاعبيها، الرسميين، الأعضاء، الأنصار بالإضافة لكل شخص آخر مكلف بممارسة وظيفة في النادي أو أثناء مقابلة وهذا تحت طائلة العقوبات المنصوص عليها في قانون الانضباط للاتحاد :

أ- النادي المحترف المضيف مسؤول عن النظام والأمن داخل محيط الملعب، قبل، أثناء وبعد المقابلة وهو مسؤول على جميع الأحداث الممكن وقوعها.

ت- النادي المحترف المضيف ملزم بتخصيص مكان في المدرجات للصحفيين وكذا رسمي نادي الضيف.

ج- النادي المحترف المضيف مسؤول على مراقبة الدخول إلى الملعب لملتقطي الكرات وكذا أعضاء الصحافة.

د-النادي المضيف ملزم بتخصيص مكان آمن ومفصول لأنصار النادي الضيف."

هـ- الطبيب وسيارة الإسعاف" :النادي المحترف الذي يستقبل يجب عليه ضمان حضور طبيب وسيارة إسعاف لكل مقابلة في كرة القدم.

في حالة وأن الحكم لاحظ غياب الطبيب وسيارة الإسعاف، يلغي المقابلة والنادي يعاقب بالإجراءات المنصوص عليها في المادة 105 من قانون الانضباط ."الفصل الثاني: واجبات المسيرين (مادة وحيد 33)

-مسير النادي:

أ- كل شخص يشغل وظيفة مسير في النادي، لابد وأن يستوفي الشروط المحددة والمنصوص عليها بموجب القوانين التنظيمية المعمول بها.

ب- المسيرين المفوضين فقط لهم الحق في تمثيل ناديهم على مستوى رابطة كرة القدم المحترفة أو الاتحاد.

ث- أعضاء النادي المحترف لابد وأن يحوزوا على رخصة المسير محررة من قبل رابطة كرة القدم المحترفة تمكنهم من الدخول إلى خط التماس (مقعد البدلاء) في الحدود المنصوص عليها بموجب هذه القوانين التنظيمية.

د-المسيرين (أمناء الفرق، الأطباء والمدربين) ملزمون إجباريا بحضور التربصات والملتقيات المنظمة من طرف الاتحاد أو رابطة كرة القدم المحترفة.

كل رفض أو غياب غير مبرر يعاقب عليه بالإجراءات المنصوص عليها في المادتين 102و 103 من قانون الانضباط.

الفصل الثالث: التأمين (مادة وحيد 34)

-عقد التأمين:

تأمين النادي: النادي ملزم بـ:

أ- باكتتاب عقد تأمين المسؤولية المدنية لكل أعضائها (المسيرين، المؤطرين التقنيين والطبيين وكذا اللاعبين)،

ب- تأمين على كل حادث ممكن الوقوع في إطار ممارسة نشاطهم في النادي،

ج- التصريح لدى الضمان الاجتماعي بكل أعضائها، لاعبيها، الطاقم الفني، الإداري والطبي الذين يتلقون رواتب أو منح تحت أي نشاط في النادي .

***تأمين الملاعب** :الملاعب التي تجرى عليه المنافسات لابد وأن تكون إجباريا مؤمنة على المخاطر التي يمكن أن تقع على المستعملين، الأنصار أو المسيرين، ملف تأهيل الملعب يجب أن يرفق بشهادة تأمين .

***مراقبة التأمين** :النادي ملزم بالمراقبة الدائمة لصلاحية التأمين لكل أعضائه (اللاعبين، المسيرين وكل حائز على رخصة في النادي) وكذا تأمين ملعب الإقامة.

الباب الثالث: الرخصة وتضمن ستة فصول (23 مادة من م35 إلى م58)

-التعريف : الرخصة هي وثيقة رسمية تسلم من طرف الاتحاد أو رابطة كرة القدم المحترفة لأجل التمكين من تعريف كل مسير، مدرب، لاعب، طبيب، مدلك، كاتب، حكم أو محافظ لقاء لتمكينه من المشاركة في المنافسات المنظمة من الاتحاد أو رابطة كرة القدم المحترفة، كل شخص معني لابد أن يملك رخصة نظامية محررة من قبل رابطة كرة القدم المحترفة .

*تناول هذا الباب كل أنواع الرخص لكل من:" اللاعبين، طبيب الفريق، المدرب، المسير، كما ذكر حالات إلغائها أو رفضها، كما تناول تحويل، إعارة اللاعب الدولي، سن اللاعب...الخ .

الباب الرابع: المنافسات، وتضمن سبعة فصول كما يلي:

الفصل الأول: تنظيم المنافسات (11 مادة من م59 إلى م69) -التعريـــــــف :القانون التنظيمي : القوانين الأساسية للاتحاد والرابطات، القوانين العامة التنظيمية وقوانين اللعبة الصادرة من الس الدولي (بورد) تعتبر التنظيم القانوني المسير لكرة القدم الوطنية .قبل اللقاء :الفترة الزمنية بين دخول الفرق ساحة الملعب والصافرة الأولية للحكم .

أثناء المقابلة : الفترة الزمنية المحصورة بين ضربة الانطلاقة للمقابلة وصافرة النهاية للحكم المعلنة عن انقضاء المقابلة.

بعد المقابلة : الفترة الزمنية بين صافرة النهاية للحكم وخروج الفرق من ساحة الملعب.

المقابلة الودية :المقابلة الودية هي لقاء في كرة القدم منظم بين فريقين من نفس القسم أو أقسام مختلفة و/ أو دول مختلفة، المقابلة الودية تخضع لاحترام القوانين التنظيمية العامة، تسير من قبل حكم رسمي.

المقابلة الرسمية:هي لقاء في كرة القدم منظم باعتماد من الاتحاد، سواء البطولة، كأس الجمهورية أو مختلف المنافسات المنظمة من قبل الرابطات، نتائج المقابلات الرسمية للبطولة لها تأثير على الترتيب .

المسير :كل شخص يشغل نشاط في فريق كرة القدم مهما تكن درجته أو طبيعة نشاطه (تقني، إداري رياضي طبي، أو أخرى)

الرسمي :يعتبر كرسميين، المسيرون، المدربون، الأطباء والممرضون .رسمي المقابلات :يعتبر كرسمي المقابلات، الحكم الرئيسي، الحكام المساعدين، الحكم الرابع، محافظ اللقاء مفتش الحكام، وكل الأشخاص المعينين أصلا من قبل الرابطة أو الاتحاد الجزائري لكرة القدم لأجل تحمل المسؤولية المتصلة بالمقابلة .

القسم الأول: تنظيم المقابلات الرسمية –الاستقبال (الملعب):

* مقابلات بطولة كرة القدم المحترفة: يجب أن تجرى في ملاعب مرسمة وتتوفر على الشروط التالية:

أ- طاقة استيعاب بعشرة ألاف (10000) متفرج على الأقل بالنسبة لأندية الرابطة الأولى وثمانية ألاف(8000) متفرج على الأقل بالنسبة لأندية الدرجة الثانية.

أرضة لعب معشوشبة طبيعيا أو اصطناعيا في حالة جيدة .

ج- الهياكل التابعة- :

غرف حفظ ملابس اللاعبين: على الأقل أربع(04) غرف.

- غرف حفظ ملابس الحكام: على الأقل اثنان.(02)
- قاعة مراقبة مكافحة المنشطات مجهزة بثلاجة.
- قاعة الصحافة.

د-تخصيص مدرجات آمنة و مفصولة لأنصار النادي الضيف.

هـ- تخصيص مدرجات للرسمين .

و-تخصيص مدرجات لرجال الصحافة.

* ملاعب الأندية المحترفة للدرجة الأولى يجب أن تتوفر بها إضاءة نظامية لـ 1200 لوكس (مقاييس الاتحاد الدولي لكرة القدم) مع عين استثنائية (مولد كهربائي) يضمن السير الحسن للمقابلات التي تجرى ليلا.

* الملاعب يجب أن تتوفر كذلك على كل المرافق الضرورية للإرسال والبث التلفزيوني للمقابلات، بما في ذلك تخصيص منطقة وقوف للسيارات التلفزيون .

*في حالة عدم توفر هذه الشروط، رابطة كرة القدم المحترفة تعين مباشرة الاستقبال على ملعب مرسم .

-مسؤولية الأندية :

*دون المساس بأحكام المادة 106 من القانون رقم -04 10 المؤرخ في 14 أوت ،2004 سالف الذكر -تقابلها المادة 236 من القانون -05-13 فإن إدخال إلى الملعب المواد التي يمكن استعمالها كمقذوفات مثل :" القارورات، أشياء حادة صواريخ دخانية نارية أو ألعاب نارية أو مفرقعات يعد ممنوعا منعا باتا

* يمنع استعمال في المدرجات المواد الدخانية والنارية (المقذوفات أو ألعاب نارية ...إلخ) النادي المخالف تطبق عليه المادة 68 من قانون الانضباط.

* يسمح فقط داخل الملعب، بيع المشروبات المقدمة في كؤوس مصنوعة من الورق أو البلاستيك، أما بيع المشروبات المعبئة داخل قارورات زجاجية أو بلاستيكية فهو ممنوع .

*كل رمي بالمقذوفات على أرضية الميدان (الحجر، القطع المعدنية، القارورات، الصواريخ النارية، الدخانية ...الخ) ممنوع منعا باتا، فريق الجمهور المخالف عليه المادة 69 من قانون الانضباط.

* دون المساس بالتعويضات المطلوبة من مسير الملعب، كل الأضرار المادية داخل الملعب أو في المدرجات يعاقب عليها بأحكام المادة 72 من قانون الانضباط .

*النادي المضيف مسؤول على تنظيم الميدان، وكذا على الأحداث الممكن وقوعها قبل، أثناء وبعد المقابلة، بسبب تصرفات الجمهور، اللاعبين والمسيرين وكذا لنقص التنظيم.

* غير أن النادي الضيف أو النادي الذي يلعب بملعب محايد مسؤول في حالة إثبات أن لاعبيه، مسيريه ومناصريه هم المتسببين في الأحداث، في حالة المخالفة تطبق عليه أحكام قانون الانضباط.

* النادي المنظم ملزم باتخاذ كل الإجراءات اللازمة لأجل تحقيق النظام وانضباط مناصريه.

* النادي المضيف ملزم بإحضار رجال الأمن، في حالة أن المقابلة لم تجرى بسبب غياب الأمن، الفريق المضيف تطبق عليه العقوبات المنصوص عليها في المادة 85 من قانون الانضباط .

القسم الثاني: تنظيم المقابلات الودية -دكة الاحتياط :الأشخاص المرخصون لهم بالدخول إلى المكان المخصص للفريق (مقعد البدلاء) على خط التماس هم السبعة (07) لاعبين الاحتياطيين وسبعة (07) مسيرين المعرفين أدناه - :المدرب - .ثلاثة (03) أعضاء من الجهاز الفني.

- الطبيب.

- المساعد الطبي.

- كاتب الفريق .هؤلاء الرسميين لابد وأن يكونوا مسجلين ومعرفين برخصة محررة للموسم الجاري، ولا يمكن في أي حالة تغييرهم بأشخاص آخرين حتى وإن كان لهم رخص:

أ- شخص واحد من ضمن المدربين يسمح له بإعطاء تعليمات تقنية في حدود المنطقة الفنية.

ب- المدرب والرسميين ملزمين بعدم مغادرة المساحة التقنية عند دخول الطبيب أو المساعد الطبي أرضية الميدان بإذن من الحكم لإسعاف اللاعب المصاب.

المدرب والأشخاص الموجودين في المساحة التقنية ملزمون باحترام القوانين العامة وأخلاقيات الرياضة .
د–في حالة وجود أشخاص آخرين على أرضية الملعب غير المذكورين أعلاه، الحكم لا يعلن عن انطلاق المقابلة.
هـ–إذا أصر الأشخاص الأجانب على البقاء في أرضية الميدان بعد انقضاء خمسة عشر (15) دقيقة الحكم يلغي المقابلة والنادي المخالف يتعرض للإجراءات المنصوص عليها في المادة 84 من قانون الانضباط الخاصة بالغياب
– .ملتقطي الكرات :النادي المحترف المضيف ملزم بإحضار خلال كل مقابلة كرة القدم عشرة (10) ملتقطي الكرات، يتم تمركزهم على النحو التالي:
•ثلاثة (03) ملتقطي كرات على بعد متر (01م) من كل خط تماس.
•اثنين (02) من ملتقطي كر ات على بعد متر (01م) من كل مرمى .كل غياب لملتقطي الكرات يعاقب عليه بالإجراءات المنصوص عليها في المادة 88 من قانون الانضباط.
الباب الخامس: الاختيارات (الانتقاء) (مادة وحيدة م95) الباب السادس: الإجراءات والمخالفات، وتضمن سبعة فصول من أهم ما جاء فيه نذكر ما يلي:
(35مادة من م96 إلى م130) الفصل الثالث: الطعن لدى القضاء
–الطعن لدى القضاء: " الطعن لدى الجهات القضائية ضد الاتحاد الجزائري لكرة القدم و/أو رابطة كرة القدم المحترفة ممنوع، ويعرض للعقوبات المنصوص عليها في المادة 100 من قانون الانضباط."
* المادة 100من قانون الانضباط تنص على انه: (الاتحادية الجزائرية لكرة القدم: قانون الانضباط للاتحاد الجزائري لكرة القدم المحترفة، ص 52" (الطعن لدى الجهات القضائية ضد الاتحاد و/أو رابطة كرة القدم المحترفة، ويؤدي إلى الإقصاء مدى الحياة للمسؤول المعني للنادي وإقصاء الفريق تلقائيا من المشاركة في كل المنافسات ."الفصل الرابع: المخالفات القسم الأول: الإجراءات التأديبية –الإجراءات التأديبية:
" العقوبات التأديبية تتخذ من قبل لجنة الانضباط لرابطة كرة القدم المحترفة، المكلفة بمعاقبة أي خرق للقوانين التنظيمية للاتحاد الجزائري لكرة القدم وهذا القانون بتطبيق العقوبات المدونة في قانون الانضباط . تصدر العقوبات على أساس الملفات والوثائق أو التسجيلات المقدمة وخصوصا التقارير المحررة من قبل رسمي المقابلات ."لجنة الانضباط تجتمع وتصدر وتبلغ قرارتها خلال الثمانية والأربعين ساعة (48سا) التي تلي تاريخ المقابلة وتبلغ الأطراف المعنية."
– غياب الشهادة الطبية " :غياب الشهادة الطبية للاعب الحامل لجهاز طبي وكذا مشاركة لاعب يعاني من الصم الكلي أو نقص في حدة البصر في إحدى عينيه، تشكل مخالفات يعاقب عليها طبقا للأحكام المنصوص عليها بالمادة 95 من قانون الانضباط."

– الاعتداء على رسمي المقابلة " :كل شخص يضغط، يتلفظ بتهديدات أو يمارس العنف ضد رسمي المقابلة أو يعرقل حريته في العمل يعاقب وفقا للأحكام المنصوص عليها بالمادة 77 من قانون الانضباط"

– .السلوك السلبي:

– كل فعل مخالف تجاه رسمي المقابلة، مسيري ولاعبي الفريق الخصم أرتكب داخل أو خارج الملعب، يعرض النادي المضيف للعقوبات المنصوص عليها بقانون الانضباط .

–يعتبر كل اعتداء أدى إلى أضرار جسدية عاملا مشددا يعاقب عليه.

– المساس بالشرف والكرامة" :كل شخص وجه علنا شتائم أو شوه سمعة عضو من الاتحاد، الرابطة أو أي شخص آخر بطريقة تحمل المساس بالكرامة وبشرفه خصوصا بسبب عرقه، لونه، لغته، دينه وعرقه الأصلي يعاقب عليها طبقا لأحكام المادة 74 من قانون الانضباط."

– الإساءة للاتحاد، الرابطات والمساس بالكرامة، الشرف والاعتبار لأعضائها" :أي مسير، مدرب، لاعب و/أو أي شخص يعمل في النادي بصفة موظف أو متطوع الذي يقدم على المساس بشرف، بكرامة وقيمة الاتحاد، رابطاها أو عضو من أعضائها و/أو رسمي مقابلة (حكم، محافظ المقابلة، مقيم الحكام، المكلف بالأمن...،) بأي وسيلة، يتعرض للعقوبات المنصوص عليها في المادة 79 من قانون الانضباط."

الباب السابع: خصص لحالات تناول المنشطات وطريقة مراقبتها والعقوبات التي تسلط على متناولها (4 مواد من م131 إلى م134)

الباب الثامن: أحكام ختامية (8 مواد من م135 إلى م142) –حالات القوة القاهرة" :هي الحالات الغير متوقعة والتي لا يمكن مقاومتها (صدها) خاصة حادث خطير خلف إصابات خطيرة الكوارث الطبيعية وسوء الأحوال الجوية كل هذه الأسباب يجب تبريرها أمام الهيئات القانونية المختصة ."وبعد التطرق لأهم مواد قانون بطولة كرة القدم المحترفة، ما لمسناه فيه أن كل مواده تنظيمية وملمة بما يتطلبه الاحتراف ومراحل تسيير البطولة بالتفصيل، وشملت جل عناصرها التي حددها قانون الانضباط سالف الذكر بالمادة 03ومنه "يلتزم ذا القانون الانضباطي كل من:

" الأندية المحترفة، مسيرو الأندية الرسميون اللاعبون، رسميو المقابلات، اللاعبين المرخصين ووكلاء المقابلات، كل شخص يملك رخصة محررة من قبل رابطة كرة القدم المحترفة أثناء المنافسة، المناصرون ."

مشكلات الاحتراف الرياضي في كرة القدم بالجزائر:

5-1- المفهوم الحقيقي لماهية الاحتراف في كرة القدم في الجزائر غير واضح لدى:لاعب كرة القدم المحترف، الأندية الرياضية ، القائمين على نظام الاحتراف بالاتحادية الجزائرية لكرة القدم، وكذلك اللاعبين الجزائريين المحترفين في كرة القدم لا يلتزمون بنصوص العقود المبرمة في نواديهم.

5-2- عدم وجود نظام للثواب والعقاب يطبق بطريقة واضحة بين اللاعبين والمحترفين والأندية، وعدم وجود كذلك نظام تدريبي منتظم للاعبين صباحا ومساء لزيادة مستواهم البدني والفني، وكذلك عدم تفرغ اللاعبين فرغا تاما لممارسة كرة القدم فاللاعبون المحترفون بالأندية سيلعبون للمنتخبات أخرى أو بطولات الشركات أو الجامعات يجانب قيامهم بأعمال أخرى غير كرة القدم وهذا ما لا يتفق مع واقع الاحتراف الحقيقي.

5-3- **عدم وجود لجنة علمية متخصصة لإدارة شؤون اللاعبين المحترفين:** بالأندية الرياضية الجزائرية و بالاتحادية الجزائرية لكرة القدم، وقلة الإمكانيات المادية داخل الأندية مما يؤدي إلى عدم استطاعة الأندية الاستمرار في دفع مستحقات لاعبيها المتعاقدين معهم، وتأخر الأندية في دفع مستحقات اللاعبين الشهرية مما يتسبب في حدوث مشاكل بين اللاعبين وأنديتهم مما يؤدي إلى هبوط مستوى اللاعب وعدم استقراره.

5-4- القوانين واللوائح المنظمة للرياضة بالجزائر لا تسمح بالاستثمار بالأندية الرياضية والاتحادية الرياضية لكرة القدم: كي تتوفر الميزانيات اللازمة لرعاية الاحتراف، وعدم فهم المسؤولين والمتخصصين من قبل الأندية لشراء اللاعبين في الجزائر لنظم وأسس عمليات الانتقال مما يسبب وجود خسائر مادية للأندية بعد كتابة العقد، كذلك الخبرة القانونية في صياغة عقود اللاعبين في كرة القدم وتحديد مدة التعاقد والمبلغ المحدد وكيفية توزيعها، وعدم الالتزام بالتأمين على اللاعبين المحترفين في كرة القدم ودفع مبالغ التأمينات الصحية والاجتماعية في حالة الإصابة مما ينتج عنه عدم الاستقرار النفسي للاعب مما يؤثر على مستواها.

خلاصة:تحولت الرياضة في العصر الحديث خاصة مع التطورات التكنولوجية لوسائل الإعلام والاتصال إلى أهم المحركات الاقتصادية في العالم، وذلك من خلال حجم التمويل والاستثمار والتسويق والإعلام المكتوب في المجال الرياضي لما وجد فيه من نشاط اقتصادي هام وحيوي شأنه شأن القطاعات الأخرى، ومنه تحول مفهــوم الهواية في مجال الرياضة المنحصر في كونها مجرد تدريبات جسدية تهدف إلى التنمية البدنية والاجتماعية إلى مفهوم آخر يرى الاحتراف في الرياضة وسيلة للكسب وأنها مهنة وحرفة يمتهنها الإنسان كمصدر للرزق، ومنه تعتبر علاقة الرياضة بالاحتراف علاقة طردية تكاملية وتعد أيضا من أهم الظواهر الاجتماعية التي تم ا معظم دول العالم خاصة منها الجزائر.

الجانب التطبيقي فصل الرابع:

منهجية الدراسة

1. الدراسة الاستطلاعية:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية دراسة علمية كشفية تساعد الباحث في إلقاء نظرة عامة جول جوانب الدراسة الميدانية لبحثه وتهدف إليه بالتأكيد من ملائمة دراسة البحث ولتحقق من مدى صلاحية الاداة المستعملة لجمع المعلومات ومعرفة الزمن المناسب والمتطلب إجرائها.

حيث تشير إلى أنها الخطوة الأولى التي تساعد الباحث في إلقاء نظرة عامة حول جوانب الدراسة الميدانية، حيث يقوم الباحث في تنظيم زيارات لميدان الدراسة بهدف الاطلاع على جوانب دراسته الميدانية **(رشيد زرواتي 2002، ص23)**، حيث هدف الباحث من القيام بالدراسة الاستطلاعية بغية تحقيق الأهداف التالية:

- ❖ التأكد من واقعية إشكالية الدراسة وإعداد أرضية تناسب العمل والتنبؤ بالمشاكل المتوقع وقوعها وتجنبها.
- ❖ تحديد أفراد العينة من أجل التعرف على أهم إجراءات التطبيق الميداني بما أننا بصدد إجراء دراسة ميدانية لابد من إجراء دراسته استطلاعية.
- ❖ التأكد من الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة (الصدق–الثبات)

2. منهج الدراسة:

إن دراسة أي علم من العلوم لا تكتمل إلا بدراسة مناهج البحث فيه، ولكل علم مناهج خاصة به تتلاءم مع الخصائص النوعية التي تتميز موضوعه **(محمد حسن علاوي، 2000، ص23)**.

فالمنهج المتبع له علاقة بموضوع الدراسة وانطلاقها من الدراسة اقتضى منا استعمال المنهج الوصفي الذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما في الواقع ويساعد على إكتاف الحقائق وأثارها والعلاقات التي تتصل بها وتفسيرها والقوانين التي تهمها **(أحمد حافظ كنم 1998، ص14)** ويعرف بأنه كل منهج يرتبط بظاهرة قصد وصفها وتفسيرها للوصول إلى أسباب هذه الظاهرة والعوامل التي تتحكم فيها واستخلاص النتائج وتعميمها **(نجي إبراهيم، 2007، ص15)**.

وبناء على ذلك فإن المنهج الوصفي بطريقة التحليل هو المنهج المناسب لطبيعة الموضوع الذي نحن بصدد دراسته في مذكرتنا.

3. **متغيرات الدراسة:** يشير الباحث بما ان الدراسة تبحث عن دور بين المتغيرات وأن هذا التناسق يشكل ثنائية تناسبية متغيرة فإننا نؤكد على انها دراسة ذات متغيرين.

المتغير المستقل: ويمثل مصطلح نشاط حراس المرمى.

المتغير التابع:حراس المرمى في البطولة المحترفة.

4. مجتمع وعينة الدراسة:

يقصد بمجتمع الدراسة من الناحية الاصطلاحية هو: "تلك المجموعة الأصلية التي تأخذ منها العينة وقد تكون هذه المجموعة مدارس، تلاميذ ن سكان، أو أي وحدات أخرى **(محمد نصر الدين رضوان،2003، ص 14)**، وعلى هذه الحالة فهو يشمل جميع المباريات التي تم بثها على التلفزيون الجزائري للبطولة الوطنية المحترفة الأولى والمقدر عددهم ب 42 مباراة.

ومن جهة أخرى فالعينة هي جزء من مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية، وهي تعتبر جزءا من الكل، بمعنى أنه تؤخذ مجموعة من أفراد المجتمع، على أن تكون ممثلة لمجتمع البحث، لذلك فإن اختيار عينة ممثلة تمثيلاً صحيحا للمجتمع الأصلي يعتبر من أهم الخطوات لإنجاز أي دراسة **(زرواتي،2007، ص344)**، وعلى هذا فقد اشتملت عينة دراستنا على 30مباراة تم بثها على التلفزيون الجزائري وقد تم اختيارهم بطريقة قصدية.

جدول رقم (01) يمثل الفرق المشاركة في البطولة المحترفة الاولى

الرقم	اسم الفريق	الترتيب الفريق	عدد المباريات	النقاط	عدد المباريات المسجلة
01	شباب بلوزداد	01	30	64	03
02	شباب قسنطينة	02	30	50	03
03	مولودية الجزائر	03	30	47	03
04	مولودية البيض	04	30	46	03
05	شبيبة الساورة	05	30	42	03
06	وفاق سطيف	06	30	42	03
07	اولمبي الشلف	07	30	42	03

08	اتحاد خنشلة	08	30	42	03
09	اتلتيكبارادو	09	30	41	03
10	مولودية وهران	10	30	41	03
11	اتحاد الجزائر	11	30	40	03
12	اتحاد بسكرة	12	30	40	03
13	نجم مقرة	13	30	40	03
14	شبيبة القبائل	14	30	39	03
15	امل الاربعاد	15	30	36	03
16	هلال شلغوم العيد	16	30	04	03

5. أدوات الدراسة:

لأدوات البحث أهمية كبرى وتتجلى هذه لأهمية من خلال استعانة الباحث بما في جمع البيانات والمعلومات حول موضوع الدراسة، حيث أن طبيعة البحث تلزم الباحث انتقاء الأداة الملائمة وفي هذا الموضوع اعتمدنا على استمارة شبكة ملاحظة كأداة لجمع البيانات.

تحليل المراجع و الأبحاث العلمية:

قمنا بتحليل المراجع والأبحاث العلمية المتخصصة للتعرف على نشاطات حراس المرمى وذلك طبقاً للعناصر المستخلصة من تحليل بطولة الوطنية المحترفة الاولى2022-2023 م لكرة القدم.

الملاحظة العلمية

استخدمنا الملاحظة العلمية في تحليل المباريات لاستخراج بعض الاداءات المهارية الأساسية حركات الحارس بالكرة وبدون كرة والمهارات الدفاعية والهجومية في استمارة التحليل وذلك عند تحليل المباريات المسجلة للعينة المشاركة في بطولة الوطنية المحترفة الأولى 2022-2023 م.

الاستبيان:

قمنا بتصميم واستخدام استمارة استطلاع رأى الخبراء لتحليل الأداءات المهاريةالمركبة لحراس المرمى.

•المقابلة

عن طريق المقابلة الشخصية قمنا بعرض استمارات الاستبيان السابقة كل علىحدة على السادة الخبراء لأبداء الرأي وعددهم (05) وتم وضع شروط لابد من توافرهافي الخبير وهي: أن يكون أستاذ في تخصص كرة القدم او تخصص تدريب رياضي بالجامعة.

6. الخصائص السيكو مترية لأداة الدراسة:

أولا: الصدق: وقد اعتمدنا على صدق المحكمين من خلال توزيع استمارة شبكة ملاحظة على مجموعة من الأساتذة من اجل ابداء رأيهم حول مدى تلائم العبارات مع ابعاد ومدى توافقها مع الاستمارة والنتائج كما هي ممثلة في الجدول التالي:

الجدول رقم (02) يمثل قيم معامل الصدق لأداة الدراسة

المؤشرات	موافقين	غير موافقين	نسبة الاتفاق
حركات الحارس بالكرة	**05**	**01**	**83.33**
حركات الحارس بدون كرة	**05**	**01**	**83.33**
الخطط الدفاعية	**06**	**00**	**100**
الخطط الهجومية	**06**	**00**	**100**

يلاحظ من الجدول أعلاه أن نسبة الاتفاق لصدق المحكمين كلها كانت مرتفعة وهذا ما يدل على أن أداة الدراسة تتمتع بدرجة مناسبة من الصدق وأنها تقيس ما وضعت لأجله.

ثانيا: الثبات: يعتبر من العوامل الهامة الواجب توفرها لصلاحية استخدام اي أداة الدراسة يعني التأكد من الإجابة ستكون نفسها لو تكرر تطبيقها على الأشخاص ذاتهم في أوقات مختلفة **(زيادة بن عبد الله الدهشة، 2006، ص78)**، وقد اعتمد الطالب في حساب ثبات أداة الدراسة على معامل الثبات بالتطبيق وإعادة التطبيق.

الجدول رقم (03) يمثل قيم معامل الثبات لأداة الدراسة

	التطبيق الاول	التطبيق الثاني	قيمة معامل الارتباط
حركات الحارس بالكرة	**05.66**	**04.84**	***0.734***
حركات الحارس بدون كرة	**07.52**	**06.45**	***0.804***
الخطط الدفاعية	**06.33**	**05.62**	**0.706**
الخطط الهجومية	**06.56**	**06.45**	**0.863**

تبين نتائج الجدول أن الأداة تتمتع بدرجة عالية من الثبات وهو ما يمكن الطالب من استخدامها وفق متطلبات المعاملات العلمية لأي أداة.

7. الوسائل الإحصائية المستخدمة:

بغية التحقق من الافتراضات التي طرحناها سابقا فقد استخدم الطالب برنامج SPSS لحساب المعاملات الاحصائية التالية:

- ❖ معامل الثبات التطبيق وإعادة التطبيق.
- ❖ التكرارات والنسب المئوية.
- ❖ المتوسط الحسابي.
- ❖ الانحراف المعياري.

8. إجراءات التطبيق الميداني:

المرحلة الأولى: بعد الرجوع إلى الخلفية النظرية والدراسات السابقة والمشابهة وقبل الشروع في صياغة وبناء استمارة القياس أجرينا الدراسة الاستطلاعية التي فيها استكشاف وتحديد عينة الدراسة ومن خلالها قمنا بتصميم عبارات الاستبيان.

المرحلة الثانية: بعد تصميم الاستبيان قمنا بالتأكد من صدق أداة الدراسة الاستبيان وثباته، بعدها قام الطالب باختيار العينة وتحديدها ثم توزيع الاستبيان على أفراد العينة، وقد تم ذلك وفقا لطلب الإجابة من الاساتذة لأنهم المؤهلون لتزويدنا بهذه المعلومات، كذلك اختيار نوع الاستجابة لكل سؤال والتأكيد له بأنه ليست هناك إجابات خاطئة وأخرى صحيحة وإنما مدى تطابق رأيك مع هذه العبارات، وفي الأخير مراجعة إجابات الاساتذة والتأكد من أنهم أجابوا على جميع الفقرات وسجلوا جميع البيانات الخاصة.

خلاصة:

من خلال ما تم عرضه في هذا الفصل نكون قد وضحنا أهم الإجراءات المنهجية التي يتبعها الباحث في دراسته الميدانية، فهي بذلك تسهل له عملية جمع البيانات ومعالجتها بطرق علمية بحيث يمكن الاعتماد على نتائجها، حيث يبدأ الباحث دراسته الميدانية بدراسة استطلاعية تمهيدية لدراسته الأساسية، ثم التعريف بالمنهج المستخدم في الدراسة، بالإضافة إلى مجالاتها والأدوات المستخدمة إلى جانب الأساليب الإحصائية المستعملة.

الفصل الخامس:
عرض وتحليل ومناقشة النتائج

عرض وتحليل نتائج الفرضية الجزئية الأولى: المهارات الأساسية لحراس المرمى كرة القدم في البطولة الاولى: ولقد ضم هدا المحور 05 مهارات، وبعد المعالجة الإحصائية توصلنا الى النتائج كما هي مبينة في الجدول الأتي:

جدول رقم (04) يمثل المهارات الأساسية لحراس القسم الوطني الأول

الرقم	ترتيب الفريق في البطولة	المهارات الأساسية لحارس المرمى كرة القدم				المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي
		حركات بالكرة	المتوسط الحسابي	بدون كرة	المتوسط الحسابي		
01	شباب بلوزداد	64	3.70	64	4.40	4.05	0.90
02	شباب قسنطينة	51	3.23	57	4.00	3.61	1.07
03	مولودية الجزائر	44	3.43	61	4.10	3.76	0.99
04	مولودية البيض	61	4.17	70	4.37	4.27	0.89
05	شبيبة الساورة	53	4.47	66	2.73	3.6	0.88
06	وفاق سطيف	40	3.17	38	4.40	3.78	0.98
07	اولمبي الشلف	59	4.30	62	4.00	4.15	0.92
08	اتحاد خنشلة	54	3.13	68	4.10	3.61	0.87
09	اتلتيك بارادو	52	3.10	55	4.37	3.73	0.94
10	مولودية وهران	50	2.93	56	3.10	3.01	1.10
11	اتحاد الجزائر	69	4.27	77	2.93	3.6	0.95
12	اتحاد بسكرة	77	4.50	80	4.27	4.38	0.66
13	نجم مقرة	64	3.43	71	4.50	3.96	0.79
14	شبيبة القبائل	62	3.03	63	3.43	3.23	1.08
15	امل الاربعاد	52	3.60	60	3.43	3.51	1.13
16	هلال شلغوم العيد	56	2.73	65	4.17	3.45	1.05

من خلال جدول رقم (04) يتضح لنا أن نتائج المحور الثاني المتعلق بالمهارات الأساسية لحراس المرمى كرة القدم في البطولة المحترفة الأولى الجزائريةكما يلي:

أولا: نتائج المهارات الأساسية لحراس المرمى في وضعية الحركات بالكرة: والتي تمثلت نتائجه فيما يلي:

- احتل في الترتيب الاول حارس فريق اتحاد بسكرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.50 وبمجموع الحركات 77 .
- احتل الترتيب الثاني حارس فريق شبيبة الساورة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.47 وبمجموع الحركات قدرت53.
- احتل الترتيب الثالث حارس فريق اولمبي الشلف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.30 وبمجموع الحركات قدرت59.
- احتل الترتيب الرابع حارس فريق اتحاد الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.27 وبمجموع الحركات قدرت 69.
- احتل الترتيب الخامس حارس فريق مولودية البيض في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.17 وبمجموع الحركات قدرت61.
- احتل الترتيب السادس حارس فريق شباب بلوزداد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.70 وبمجموع الحركات قدرت64.
- احتل الترتيب السابع حارس فريق أمل الاربعاء في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.60 وبمجموع الحركات قدرت52.
- احتل الترتيب الثامن حارس فريق مولودية الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.43 وبمجموع الحركات قدرت44.
- احتل الترتيب التاسع حارس فريق نجم مقرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.43 وبمجموع الحركات قدرت64 .
- احتل الترتيب العاشر حارس فريق شباب قسنطينة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.23 وبمجموع الحركات قدرت51.
- احتل الترتيب الحادي عشر حارس فريق وفاق سطيف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.17 وبمجموع الحركات قدرت40.
- احتل الترتيب الثاني عشر حارس فريق اتحاد خنشلة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.13 وبمجموع الحركات قدرت54.

- احتل الترتيب الثالث عشر حارس فريق اتليتيك برادو في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.10 وانحراف معياري قدره 52.

- احتل الترتيب الرابع عشر حارس فريق شبيبة القبائل في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.03وانحراف معياري قدره 62.

- احتل الترتيب الخامس عشر حارس فريق مولودية وهران في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 02.93وانحراف معياري قدره 56.

- احتل الترتيب السادس عشر حارس فريق هلال شلغوم العيد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 02.73 وانحراف معياري قدره 56.

ثانيا: نتائج المهارات الأساسية لحراس المرمى في وضعية حركات بدون كرة: والتي تمثلت نتائجه كمايلي:

- احتل في الترتيب الأول حارس فريق نجم مقرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.50 وبمجموع الحركات 71.

- احتل الترتيب الثاني حارس فريق شباب بلوزداد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.40 وبمجموع الحركات قدرت64.

- احتل الترتيب الثالث حارس فريق وفاق سطيف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.40 وبمجموع الحركات قدرت38.

- احتل الترتيب الرابع حارس فريق مولودية البيض في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.37 وبمجموع الحركات قدرت 70.

- احتل الترتيب الخامس حارس فريق اتليتيك بارادو في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.37 وبمجموع الحركات قدرت55.

- احتل الترتيب السادس حارس فريق اتحاد بسكرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.27 وبمجموع الحركات قدرت80.

- احتل الترتيب السابع حارس فريق هلال شلغوم العيد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.17 وبمجموع الحركات قدرت65.

- احتل الترتيب الثامن حارس فريق اتحاد خنشلة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.10 وبمجموع الحركات قدرت68.

- احتل الترتيب التاسع حارس فريق مولودية الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.10 وبمجموع الحركات قدرت61.

- احتل الترتيب العاشر حارس فريق شباب قسنطينة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.00 وبمجموع الحركات قدرت57.

- احتل الترتيب الحادي عشر حارس فريق اولمبي الشلف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 4.00 وبمجموع الحركات قدرت62.

- احتل الترتيب الثاني عشر حارس فريق شبيبة القبائل في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.43 وبمجموع الحركات قدرت63.

- احتل الترتيب الثالث عشر حارس فريق أمل الاربعاء في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.43 وانحراف معياري قدره 60.

- احتل الترتيب الرابع عشر حارس فريق مولودية وهران في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.10 وانحراف معياري قدره 56.

- احتل الترتيب الخامس عشر حارس فريق اتحاد الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 02.93وانحراف معياري قدره 77.

- احتل الترتيب السادس عشر حارس فريق هلال شبيبة الساورة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 02.73 وانحراف معياري قدره 66.

ثالثا: نتائج المهارات الأساسية لحراس المرمى بصفة عامة: والتي تمثلت نتائجه كمايلي:

- احتل في الترتيب الأول حارس فريق اتحاد بسكرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.38.

- احتل الترتيب الثاني حارس فريق مولودية البيض في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.27.

- احتل الترتيب الثالث حارس فريق اولمبي الشلف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.15.

- احتل الترتيب الرابع حارس فريق شباب بلوزداد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.05.

- احتل الترتيب الخامس حارس فريق نجم مقرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.96.

- احتل الترتيب السادس حارس فريق وفاق سطيف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.78.

- احتل الترتيب السابع حارس فريق مولودية الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.76.
- احتل الترتيب الثامن حارس فريق اتليتيك بارادو في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.73.
- احتل الترتيب التاسع حارس فريق اتحاد خنشلة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.61.
- احتل الترتيب العاشر حارس فريق شباب قسنطينة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.61.
- احتل الترتيب الحادي عشر حارس فريق شبيبة الساورة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 0.60.
- احتل الترتيب الثاني عشر حارس فريق اتحاد الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.60.
- احتل الترتيب الثالث عشر حارس فريق امل الاربعاء في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.51.
- احتل الترتيب الرابع عشر حارس فريق هلال شلغوم العيد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.45.
- احتل الترتيب الخامس عشر حارس فريق شبيبة القبائل في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.23.
- احتل الترتيب السادس عشر حارس فريق مولودية وهران العيد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.01.

عرض وتحليل نتائج محور خطط حارس المرمى: ولقد ضم هدا المحور نوعين من الخطط تمثلت في خطط الدفاع وخطط الهجوم، وبعد المعالجة الإحصائية توصلنا الى النتائج كما هي مبينة في الجدول الاتي:

جدول رقم (05) يمثل خطط حراس مرمى القسم الوطني الأول

الرقم	ترتيب الفريق في البطولة	خطط حراس مرمى			المتوسط الحسابي
		الدفاع	المتوسط الحسابي	الهجوم	المتوسط الحسابي
01	شباب بلوزداد	60	4.47	69	4.53	4.5
02	شباب قسنطينة	56	3.17	73	04.40	3.77
03	مولودية الجزائر	38	4.36	73	3.93	4.11
04	مولودية البيض	68	3.70	60	04.30	3.98
05	شبيبة الساورة	59	3.23	68	04.25	3.73
06	وفاق سطيف	47	3.43	68	4.33	3.88
07	اولمبي الشلف	62	4.22	65	04.35	4.32
08	اتحاد خنشلة	58	4.18	62	04.28	4.22
09	اتلتيكبارادو	59	4.40	64	3.50	4.00
10	مولودية وهران	55	3.30	70	3.83	3.5
11	اتحاد الجزائر	68	4.35	64	4.27	4.28
12	اتحاد بسكرة	75	3.13	63	4.45	3.75
13	نجم مقرة	66	3.10	68	4.23	3.66
14	شبيبة القبائل	66	4.20	74	4.37	4.27
15	امل الاربعاد	55	3.25	71	4.17	3.67
16	هلال شلغوم العيد	53	4.30	67	4.00	4.49

من خلال جدول رقم (05) يتضح لنا أن نتائج المحور الثاني المتعلق بالمهارات الأساسية لحراس المرمى كرة القدم في البطولة المحترفة الأولى الجزائرية كما يلي:

أولا: نتائج خطط الدفاعية لحراس المرمى: والتي تمثلت نتائجه فيمايلي:

- احتل في الترتيب الاولحارس فريق شباب بلوزداد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.47 وبمجموع الحركات 60 حركة بالكرة.
- احتل الترتيب الثاني حارس فريق اتلتيك بارادو في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.40 وبمجموع الحركات قدرت59.
- احتل الترتيب الثالث حارس فريق مولودية الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.36 وبمجموع الحركات قدرت38.
- احتل الترتيب الرابع حارس فريق اتحاد الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.35 وبمجموع الحركات قدرت 68.
- احتل الترتيب الخامس حارس فريق هلال شلغوم العيد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.30 وبمجموع الحركات قدرت53.
- احتل الترتيب السادس حارس فريق اولمبي الشلف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.22 وبمجموع الحركات قدرت62.
- احتل الترتيب السابع حارس فريق شبيبة القبائل في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.20 وبمجموع الحركات قدرت66.
- احتل الترتيب الثامن حارس فريق اتحاد خنشلة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.18 وبمجموع الحركات قدرت58.
- احتل الترتيب التاسع حارس فريق مولودية البيض في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.70 وبمجموع الحركات قدرت68.
- احتل الترتيب العاشر حارس فريق وفاق سطيف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.43 وبمجموع الحركات قدرت47.
- احتل الترتيب الحادي عشر حارس فريق مولودية وهران في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.30 وبمجموع الحركات قدرت55، منها 28 مسك و12 تشتيت.
- احتل الترتيب الثاني عشر حارس فريق امل الاربعاء في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.25 وبمجموع الحركات قدرت55.

- احتل الترتيب الثالث عشر حارس فريق شبيبة الساورة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.23 وانحراف معياري قدره 59.

- احتل الترتيب الرابع عشر حارس فريق شباب قسنطينة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.17 معياري قدره 56.

- احتل الترتيب الخامس عشر حارس فريق اتحاد بسكرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.13 وانحراف معياري قدره 75.

- احتل الترتيب السادس عشر حارس فريق نجم مقرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.10 وانحراف معياري قدره 66.

ثانيا: خطط الهجومية لحراس المرمى: والتي تمثلت نتائجه كمايلي:

- احتل في الترتيب الاولحارس فريق شباب بلوزداد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.53 وبمجموع الحركات 71 حركة بالكرة.

- احتل الترتيب الثاني حارس فريق اتحاد بسكرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.45 وبمجموع الحركات قدرت64.

- احتل الترتيب الثالث حارس فريق شباب قسنطينة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.40 وبمجموع الحركات قدرت38.

- احتل الترتيب الرابع حارس فريق شبيبة القبائل في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.36 وبمجموع الحركات قدرت 70.

- احتل الترتيب الخامس حارس فريق اولمبي الشلف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.35 وبمجموع الحركات قدرت55.

- احتل الترتيب السادس حارس فريق وفاق سطيف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.33 وبمجموع الحركات قدرت80.

- احتل الترتيب السابع حارس فريق مولودية البيض في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.30 وبمجموع الحركات قدرت65.

- احتل الترتيب الثامن حارس فريق اتحاد خنشلة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.28 وبمجموع الحركات قدرت68.

- احتل الترتيب التاسع حارس فريق اتحاد الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.27 وبمجموع الحركات قدرت61.

- احتل الترتيب العاشر حارس فريق شبيبة الساورة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.25 وبمجموع الحركات قدرت57.

- احتل الترتيب الحادي عشر حارس نجم مقرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 4.23 وبمجموع الحركات قدرت62.

- احتل الترتيب الثاني عشر حارس فريق امل الاربعاء في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.17 وبمجموع الحركات قدرت63.

- احتل الترتيب الثالث عشر حارس فريق هلال شلغوم العيد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.00 وانحراف معياري قدره 60.

- احتل الترتيب الرابع عشر حارس فريق مولودية الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.93 وانحراف معياري قدره 56.

- احتل الترتيب الخامس عشر حارس فريق مولودية وهران في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.83 معياري قدره 77.

- احتل الترتيب السادس عشر حارس فريق اتلتيك بارادو في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.50 وانحراف معياري قدره 66.

ثالثا: نتائج الخطط لحراس المرمى بصفة عامة: والتي تمثلت نتائجه كمايلي:

- احتل في الترتيب الاولحارس فريق شباب بلوزداد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.50

- احتل الترتيب الثاني حارس فريق هلال شلغوم العيد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.49 .

- احتل الترتيب الثالث حارس فريق اولمبي الشلف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.32 .

- احتل الترتيب الرابع حارس فريق اتحاد الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.28 .

- احتل الترتيب الخامس حارس فريق شبيبة القبائل في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.27 ..

- احتل الترتيب السادس حارس فريق اتخاد خنشلة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.22 .

- احتل الترتيب السابع حارس فريق مولودية الجزائر في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 04.11 .

- احتل الترتيب الثامن حارس فريق اتليتيك بارادو في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 4.00 .

- احتل الترتيب التاسع حارس فريق مولودية البيض في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.98 .

- احتل الترتيب العاشر حارس فريق وفاق سطيف في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.88.

- احتل الترتيب الحادي عشر حارس فريق شباب قسنطينة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.77.

- احتل الترتيب الثاني عشر حارس فريق اتحاد بسكرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.75.

- احتل الترتيب الثالث عشر حارس فريق شبيبة الساورة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.73 .

- احتل الترتيب الرابع عشر حارس فريق امل الاربعاء في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.67 .

- احتل الترتيب الخامس عشر حارس فريق نجم مقرة في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.66.

- احتل الترتيب السادس عشر حارس فريق مولودية وهران العيد في وضعية الحركات بالكرة بمتوسط حسابي يقدر بـ 03.50 .

مناقشة الفرضيات :

مناقشة الفرضية الأولى والتي تنص على ان:" **يمتلك حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى الحركات المهارية بالكرة و بدون كرة"**

ويعزو الباحث نتيجة الدراسة الى ان حارس مرمى كرة القدم يعتبر آخر لاعب في الفريق، لذا فهو يعمل على منع دخول الكرة إلى شباكه، كما يعتبر هو المسؤول الكبير في الفريق لان أي خطأ لا يمكن تداركه في الغالب و يترتب على الفريق تسجيل هدف، هذه المسؤولية الكبيرة التي يتحملها حراس المرمى جعلته لاعبا له ثقله في الفريق مما توجب عليه أن يتصف بصفات مهارية عالية إضافة إلى تمتعه بالشجاعة وسرعة رد الفعل والجرأة والثقة بالنفس والذكاء والفطنةِ اللازمتينِ مع تركيزٍ ذهنيٍ عالٍ يسهل عليه مهمته في الدفاع عن شباكه، حيث أن قانون اللعبة أعطته الصلاحية الكاملة لاستخدام يده لمسك الكرة أو ضرب الكرة بكلتا يديه ضمن حدود مرسومة ومدروسة من قبل الفيفا.

كما أن الذي لديه خبرة في ويتمتع بلياقة في المهارات كالاستقامة المناسبة وضم كلتا اليدين والكفين واحتضان الكرة المرتقبة على مستوى الصدر في التقاط المقذوفات النصف عالية من قبل الفريق الخصم، وطريقة استقبال الكرة التي تمتاز بالقوة وخاصة أرضية زاحفة والارتكاز على ركبته وثني الركبة الثانية من أجل إخماد سرعة الكرة الزاحفة، والقفز بقدم الارتقاء مع ثني الرجل الأخرى وتوازن الجسم والتحكم في عملية الهبوط بالكرة دون خسارتها وتضييعها، والارتماء على الجانبين لتهدئة الكرة ، والتحرك لسد الثغرات كلما استطاع حارس المرمى أن يسد الثغرات أو الزوايا أمام المهاجمين كلما كانت نسبة التصدي للكرة كبيرة مقارنة بوقوفه في المكان الخطأ، ففي بعض الأحيان لا يتمكن حارس المرمى من تحريك جسمه بالشكل المطلوب لسد زاوية مرماه مما يؤدي إلى تسجيل هدف في شباكه الأمر الذي لطالما جعل المدربين في حيرة مما يتطلب منهم الوقوف على مثل هكذا أخطاء وتدريب الحراس على كيفية الوقوف الوقفة الصحيحة في مرماهم في كل اللحظات أثناء ركلة الركنية أو الركلة الحرة أو الانفراد بالمهاجمين

إن من البديهي لدى التدريب في عالم كرة القدم أنه يوجد التكتيك أو التدريب الخططي،ففي صناعة حراس مرمى متميزين لابد من تعليم الحارس مختلف التحركات الصحيحة و الايجابية من أجل تضييق فرصة تسجيل هدف للخصم، فمثلا عند انفراد

الحارس بمهاجم صريح وجها لوجه هنا على الحارس أن يتخذ القرار الأنسب في أن يخرج من مكانه حتى نقطة الجزاء تقريبا من أجل تضييق زوايا المرمى كذلك من أجل جعل المهاجم في ارتباك في أي جهة يجب أن يسدد، أما إذا استقر الحارس في مكانه بين العارضتين فإن المسافة هنا تزداد مما يسهل على المهاجم تسديد الكرة في أي اتجاه يراه صحيحا مما يسهل له تسجيل الهدف

وتتفق نتاج الدراسة الحالية مع دراسة مي علي عزيز (2014)، ودراسة احمد الشناوي (2013).

مناقشة فرضية الجزئية الثانية والتي تنص على انه" يمتلك حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى خطط الدفاعية متنوعة" وبعد المعالجة لهذه الفرضية تبين لنا أن حراس المرمى في البطولة الوطنية المحترفة يمتلكون مهارات هجومية ودفاعية متنوعة.

ويعزو الباحث نتيجة هذه الدراسة الى أن الموقع الذي يتموقع فيه اللاعب يجعله في حالة مثالية يرى جميع أجزاء الملعب مما يستطيع تنظيم تمركز المدافعين في الملعب، وتنبيه الجدار بإرشاداته وتوجيهاته لكي يستطيع الحارس أخذ المكان المناسب والتحرك للأمام لمواجهة الخصم والخروج من مرماه من أجل تضييق المسافة وجعل الحلول منعدمة لدى المهاجمين كما أنه لدى خروج الحارس لمقابلة المهاجم يكون جسم الحارس كافيا لتضييق زاوية الهدف.

كما ان في علم الكرة الحديثة جعلت الحارس مشاركا أولا ورئيسيا في العمليات الهجومية المباغتة للفريق من خلال مسك الكرة وقذفها باليدين أو الرجلين للمهاجم في ظهر الدفاع الخصم المتقدم، مما يتيح الفرصة لتسجيل الهدف، واستخدام المهارات الهجومية المساندة للهجوم كدحرجة الكرة على الأرض من أسفل، ورمي الكرة باليدين، وركل الكرة بالقدم.

كما يجب أن تتصف رميات الكرة بالدقة بنصف القوة متدحرجة على الأرض دون إزعاج للمدافع من قبل الفريق الخصم أو رمي الكرة باليدين أرضية كانت أو عالية أو نصف عالية لابد أن تكون سهلة السيطرة من قبل اللاعب المستقبل لها حتى لا يضيع وقتا طويلا في تعديلها "الأمر الذي يعطي الفرصة للاعب المنافس للتصدي للكرة أو تضييع فرصة كسب هدف و هي التي يتم قذفها من قبل الحارس لمسافة طويلة، أي مع خروج الكرة من باطن الكف يتم قذفها مباشرة بالقدم وتتسم هاته التمريرة بقطعها لمسافة أقل من النصف طويلة كما

أنها تتسم أيضا بالأمان من أجل خطفها من اللاعب الخصم، كما أنها تستغرق وقتا أطول لتصل إلى هدفها .حيث تتسم هاته الركلة بوصولها إلى الهدف بسرعة كما أنها تقطع المسافة بسرعة أفضل من العالية، حيث تستخدم مثل هكذا ركلات من أجل رمي الكرة خلف المدافعين وبسرعة أي بصورة هجمة عكسية للفريق.

وتتفق نتائج دراسة الحالية مع نتائج مع دراسة طارق جابر (2018)، ودراسة وليد عطية (2012)، ودراسة احمد الشناوي، ودراسة أسامة امام (2014).

الفصل السادس:

الاستنتاجات و الاقتراحات

7-1-الاستنتاج العام:

إنطلاقا من بحثنا هذا والنتائج التي آلت إليه وبعد تطرقنا لمختلف الدراسات السابقة والمشابهة ذات الصلة بالموضوع، ومن خلال الخلفية النظرية التي ألمت بمختلف جوانب البحث، وعلى ضوء هدف البحث وفي حدود العينة والمعالجة الإحصائية لبيانات الدراسة تمكنا من التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

- **يمتلك حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى حركات المهارية (بالكرة وبدون كرة) متنوعة.** وهذا ما لاحضناه من خلال البدء في رصد المهارات للحراس من خلال المباريات فتبين لنا هناك ان بعض الحراس يختلفون في اكتساب المهارات.

- **يمتلك حراس المرمى في البطولة المحترفة الأولى حركات دفاعية وهجومية متنوعة** وهذا ما لاحضناه من خلال البدء في رصد الخطط الدفاعية والهجومية من خلال المباريات فتبين لنا هناك ان بعض الحراس يختلفون في اكتساب الخطط الدفاعية والهجومية.

وعليه ومن خلال النتائج المحصلة خلصت الدراسة إلى أن لحارس مرمى كرة القدم له صفات مهارية مهمة وخاصة تعمل على تطوير أدائه في مختلف المباريات الرسمية، والتي كذلك تعمل على مساعدة الفريق في كسب معظم المباريات، وحصد النقاط المهمة.

وبشكل عام فإننا نقول بأن هاته النشاطات المستوحاة من نَبعِ الدراسات والأطروحات والكتب والمراجع والمصادر، وتأكيد عملها وصحتها ميدانيا عن طريق التأكيد عليها من طرف الخبراء في التدريب الرياضي من دكاترة في الاختصاص ومدربين فعالين ميدانيا، قد ساهمت وبشكل كبير في الكشف عن الجانب المهاري الخاص بحراس البطولة الوطنية المحترفة الأولى.

اقتراحات و فرضيات مستقبيلية :

- من خلال دراستنا و الدراسات السابقة داخل الوطن لاحظنا نقص فادح عند حارس المرمى في الجزائر الذي يعاني ضعف كبير في الجانب التقني المهاري خاصة في جانب اللعب بالرجلين و نجد أن دور الحارس المحلي يقتصر فقط على إعادة الكرة إلى الملعب من نقطة ال 6 أمتار
- أما في الدراسة الخاصة بتحليل يورو 2020 و المعنونة ب : الكفاءة الخاصة لحراس المرمى للباحث تيري بيرنيرات توضح أهمية اللعب بالرجل حيث أن 65% من وقت اللعب للحارس يكون بالرجل، حيث صار إلزاميا تحسين الجانب التقني المهاري لحارس المرمى و ذلك باللعب بالرجلين منذ بداية التكوين القاعدي
- الذكاء التكتيكي : أصبح الحارس لاعب إضافي في الخط الخلفي من خلال بناء اللعب و خلق التفوق العددي من خلال التمركز الجيد في فضاء اللعب لخلق حلول للمدافعين و كذلك لعب الكرات الطويلة خلف مدافعي المنافس خلال حصول الضغط العالي.
- في الوقت الحالي لم يعد اللعب بين 10 لاعبين فقط بل بين 11 لاعبا منهم حارس المرمى حيث أصبح يملك التمريرات التي تكسر خط أو خطين دفاعيين و هذا بالنسبة للدوريات الأوروبية.
- دراسة مستوى الحراس في البطولة الوطنية من خلال أطروحات دكتوراه و ذلك من أجل البحث العميق في هذا المجال
- تزويد البحث بأفضل الوسائل التكنولوجية التي تساعد في تحليل النتائج
- الاسترشاد بنتائج الدراسة في تقييم و تعديل آداء حراس المرمى خاصة الناشئين.
- إجراء مزيد من الدراسات على مراحل سنية مختلفة كالبراعم و الناشئين.
- التركيز عند تدريب حراس المرمى على التدريبات التي يمكن عن طريقها تنمية مهارات التمرير و خاصة مهارة التمرير بالقدم لتأثيرها الإيجابي على نتائج المباريات.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المراجع:

1. بطرس رزق الله، وعبده، وأبو العلاء(1989)، الجديد في تدريب كرة القدم، دار المعارف القاهرة،ط 3
2. مستوى الأداء المهاري لدى حراس مرمى كرة القدم، دار العلم والايمان، 2016
3. حنفي محمد مختار(1995)، الأسس العالمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة،مصر
4. حنفي محمود مختار(1997)، الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي، مصر.
5. حنفي محمود مختار(1997)، مدرب كرة القدم، دار الفكر العربي القاهرة.
6. سعيد جبر(1992)، المسؤولية الرياضية، دار النهضة العربية، القاهرة.
7. عادل شريف(1988) قصة كرة القدم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
8. عبد الحميد عثمان الحنفي(2007)، عقد احتراف العب كرة القدم، كلية الحقوق، الكويت.
9. عبد اليمين بوداود(2014)، متطلبات الاحتراف الرياضي، الدار الوطنية للكتاب، الجزائر.
10. علاء صادق: الرياضة والاحتراف، دار المعارف، القاهرة، د.ت.
11. فتحي المهشهشيوسف(2013) التوجيه والانتقاء الفني في كرة القدم، دار الكتب الوطنية، بنغازي ليبيا، ط 1.
12. محمد حسام حكمت(د س)، بعض المظاهر النفسية لحالة ما قبل المنافسة وعلاقتها
13. مفتي إبراهيم حمادة(2001)، التدريب الرياضي الحديث، دار الفكر العربي، القاهرة.
14. مفتي إبراهيم حمادة(1994)، الجديد في الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم، دار الفكر العربي القاهرة.
15. مفتي إبراهيم حمادة(2004)، اللياقة البدنية، طريق الصحة والبطولة الرياضية، ط 1.
16. مفتي إبراهيم حمادة(2002)، المهارات الرياضية، ط 1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
17. مفتي إبراهيم حمادة(1999)، بناء فريق كرة القدم، دار الفكر العربي القاهرة، ط 1.
18. موفق أحمد محمود(2007)،الإختبارات والتكتيك في كرة القدم، دار دجلة الأردن.

المراجع الأجنبية:

19. Brown lee: training for speed, agility and quickness, sport of reaction, u.s.a 2005.

20. David toron : la préparation du gardien du but 3 niveaux , imprimé en europe, sagraficbarcelon- septembre 2008.

21. David touron : football préparation et entrainement du gardien du but, édition amphora septembre 2008.

22. Ferretto-ferretti: the soccer goalkeeper training manual, fundamental drills to improve goalkeeping skills, reed library of congress, inc sport, u.s.a 2005.

23. Martin art: the soccer goalkeeper coach 2nd education, human kinets. U.s.a 2004.

قائمة الملاحق

الرقم	استمارة شبكة ملاحظة لنشاطات الحارس	
	حركات حارس المرمى بالكرة	
01	▪ الإمساك بالكرة	
02	▪ إلتقاطالكرات النصف عالية	
03	▪ إلتقاطالكرات العالية	
04	▪ ضرب الكرة بكلتا اليدين	
05	▪ الارتماء على الجانبين لتهدئة الكرة	
	حركات حارس المرمى بدون كرة	
06	▪ الوقفة الأساسية	
07	▪ وقفة الاستعداد	
08	▪ التحرك لسد الثغرات	
	خطط حارس المرمى	
	تكتيك الدفاع	
09	▪ تضييق الزوايا على الخصم.	
10	▪ تنظيم الدفاع.	
11	▪ ترك الهدف ومهاجمة الخصم.	
12	▪ تقصير المسافة بين الدفاع وبينه	
	الدور الهجومي	
13	▪ دحرجة الكرة على الأرض من أسفل.	
14	▪ رمي الكرة باليدين.	
15	▪ ركل الكرة بالقدم.	
16	▪ التمريرة الطائرة (العالية)	
17	▪ التمريرة النصف طائرة (نصف عالية)	