وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية:العلوم الإنسانية والاجتماعية الميدان: العلوم الإنسانية

قسم: علوم الإعلام والإتصال تخصص: سمعي بصري

الموضوع:

ريبورتاج مصور حول:

الديسلكسيا(عُسر القِراءة)...ونُجومٌ خَلف السُّحُب

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر

* من إعداد الطالبة: *إشراف الأستاذة:

بوجنانة إيمان رقاد حنان

لجنة المناقشة

د. أحمد المهدي الزواوي	أ. محاضر أ	جامعة المسيلة	رئيسا
أ. رقاد حنان	أ. محاضر ب	جامعة المسيلة	مشرفا ومقررا
أ. مليكة جورديخ	أ. مساعد أ	جامعة المسيلة	مناقشا

السنة الجامعية: 2017 -2018 م

إهـــداء

...إلى روح أبي الطاهرة الذي غرس في حب التحدي والعلم

أبي الحبيب د." بشير بوجنانة"...

...إلى من بلُقياها تطيب النفس ويهنؤ الخاطر...

أمي الحبيبة إلى قلبي كثيرا" فتيحة هويبي"...

...إلى من رزقني الله به رزقا طيبا مباركا فيه، وأهدانيه ربي من والديه الطيبين

زوجي: " الربيع سالم".

...إلى إخوتي وعائلاتهم " سمية وحليم" ، " محمد صالح ومنى"، " آلاء وعمار"،

"شيماء و إلياس" وكتاكيتهم الصغار.

...إلى شقيقي دربي الغاليين: زينب وطارق.

...إلى كل الأصدقاء الأحبة: عُلية، فاطمة، فايزة، منى، عبلة، ريمة، وردة،

سعاد، رتيبة، صباح،نجمة، حنان، خليصة،...

إلى كل من ساهم في زرع الأمل في نفسي دوما كلما تألمت...أحبكم

إيمـان بوجنانة

شكر وتقدير

الحمد لله حمدا جزيلا طيبا مباركا فيه والصّلاة على خير من اصطفى سيدنا محمد "صل الله عليه وسلم". وبعد:

هذه الكلمات سنهمس بها وهي كل ما نملكه إزاء من غمرنا بفضله ونحن في صدد إنجاز هذا العمل، الذي لم يكتمل إلا بمساعدة ومساندة العديد من الأفراد الذين قدموا لنا يد العون سواء من قريب أو من بعيد ولو بدعاء أو كلمة تشجيع على إنجاز هذا العمل الذي سيبقى ذو صبغة خاصة، كما نتقدم بالشكر لجميع الأساتذة الذين لم يبخلوا علينا بإضافاتهم العلمية: المشرفة رقاد حنان، الدكتور موسى معيرش، المفتش عمر مرزوقي، المدير نور الدين خلداوي، الأستاذ المفتش دفاف شعبان ،الزميل رئيس التحرير: طارق خنيفر، والأخ لعيدي حسين صاحب مكتبة حسين للخدمات الإعلامية والمكتبية وكافة الزملاء الذين أفدنا منهم واستفدنا وبالله التوفيق.

مقدمة

أولا: الإطار المنهجي:

1- فكرة الموضوع.

2- أسباب اختيار موضوع الريبورتاج

3- أهداف الدراسة.

4- أهمية الدراسة.

5- نوع الريبورتاج المعتمد.

ثانيا: الإطار النظري:

1- تعريف نوع الريبورتاج.

2- خصائص الريبورتاج.

3- أنواع الريبورتاج.

4 – التعريف الإجرائي لموضوع الريبورتاج.

ثالثا: الإطار التطبيقي:

1- مرحلة ماقبل التصوير:

1-1 : التوثيق.

1-2: السينوبسيس.

2- مرحلة التصوير:

2-1: المعاينة**.**

2-2: التصوير**.**

2-3: المدة الزمنية المناسبة.

3- مرحلة ما بعد التصوير:

3-1: المشاهدة

3-2: التركيب(المونتاج).

3-3: المزج(المكساج).

3-4: الإيقاعات الموسيقية المتبعة.

3-5: التعليق الخام والنهائي.

3-6: الجينيريك.

3-7: التقطيع التقني.

خاتمة.

قائمة المراجع.

الفهرس.

مقدمة

مقدمة:

تمر مجتمعاتنا العربية بتغيرات متسارعة في مختلف المجالات وتتغير بمقتضاها كثير من المفاهيم ولعل أبرز ما نتج عن هذه التغيرات استراتيجيات جديدة متبعة وخطط بديلة مستنسخة من الدول المتقدمة، ومن أبرز القطاعات التي تنوعت بمقتضاها كثير من المناهج قطاع التربية.

أطفالنا هم فلذات أكبادنا، وأطفال اليوم هم شباب الغد، بناة المستقبل وسواعد الأمة، وينبثق عن هذا ضرورة الاهتمام بتنشئة جيل واثق بقدراته، مؤهل تأهيلا جيدا، معتمدا على نفسه ومعتزا بذاته، حتى يمكن له التغلب على عقبات الحياة بشكل أفضل، ويؤثر إيجابيا على مجتمعه. ولا يتسنى له ذلك إلا من خلال حصوله على قدر معقول من أبجديات التعليم، إذا تمكن من اكتساب مهارة القراءة، التي تعتبر لب كل العمليات التعليمية الأخرى. لهذا فالتربية والتعليم من ضرورات الحياة في وقتنا المعاصر، ومن أجل ذلك ظهرت فكرة التعليم الإلزامي، وأصبح لها دور أساسي في المساهمة بارتقاء الفرد في منصب عمله وكلما ارتفع مستوى الفرد زادت فرصته في ولوج أعلى المناصب وتقلد أرفع الوظائف. والجزائر أمام كل تلك التغيرات الواقعة تشكلت لديها عوائق وتهديدات لمستقبل أبنائها تظهر في صعوبات التعلم الخاصة، وسيكون لها تأثير سلبي على الفرد والمجتمع إن لم تواجه من قبل المسؤولين.

الإطار المنهجي

أولا: الإطار المنهجي:

1- فكرة الموضوع: كانت البداية في فكرة راودتني في أيامي التكوينية البيداغوجية الخاصة بأساتذة التعليم الإبتدائي من أجل إعداد مذكرة التخرج من العام 2016-2017 م بعنوان" القاعدة البغدادية" والتي اعتبرها اللغويون العرب قديما قاعدة أساسية اعتمدوا عليها في تلقين الطلاب الصغارمبادئ الكتابة والقراءة وعزمت أن أتوسع في الدراسة أكثر في مجالها التطبيقي غير أن توالي الأفكار حول الفكرة إلى أخرى أكثر تخصيصا وهي دراسة عسر القراءة أو الدسلكسيا الذي يطفو بمشاكله أكثر في الطور الأول" سنة أولى وسنة ثانية"فحاولنا من خلال الدراسة التي أجريناها بعنوان ريبورتاج" الدسلكسيا(عسر القراءة)...ونجوم خلف السُّحب والتي أردنا من خلاله التعريف لها والوقوف على جميع جوانبها الأساس النفسي، الإجتماعي والتربوي. مع إبراز أهم خصائص المصابين بها وكيفية إيجاد الحلول.

2- أسباب اختيار موضوع الريبورتاج:

لم يكن اختيارنا لموضوع الدسليكسيا بولاية المسيلة من باب الصدفة وإنما هناك عدة أسباب تكاثفت لتشكل لنا حافزا لاختيار هذا الموضوع وهي:

أ/ أسباب ذاتية:

- الميل والإعجاب بمجال عالم الطفل وخاصة تلميذ الابتدائي لما يكونه لنا من لبنة لكل المستويات يجعله في صدارة أولويات المجتمع.

- رغبتنا الشخصية بالإسهام في تصحيح اضطرابات التلاميذ كوننا من الطاقم التربوي لولاية المسيلة.

ب/ أسباب موضوعية:

- التركيز على واقع عسر القراءة بولاية المسيلة – عينة دراسة – والكشف عن آخر التطورات الحاصلة في هذا الموضوع.
- أن سابق الدراسات الإعلامية بالجزائر لم تسلط الضوء على الدسلكسيا كونه اضطراب تعاني منه كثير من المجتمعات وبالأخص المتخلفة .
- ندرة الدراسات من هذا النوع إعلاميا، فأتت الدراسة داعمة.

3- أهداف موضوع الدراسة *الريبورتاج*:

- التوصل لنتائج حول واقع مصابي الدسلكسيا في مدرسة ابتدائية بمنطقة نائية.
- إبراز أهمية ودور رعاية الأسرة والمحيط التربوي والاجتماعي لإعادة الطفل ثقته بنفسه ومكانته بالمجتمع وتوعية الجهات المعنية.
- تجربة الريبورتاج المصور كنوع صحفي لتقديم صور عن مرضى الدسلكسيا بالمسيلة في مشاهد مصورة من الواقع.
- محاولة التنبؤ ببعض الحلول المنطقية العملية عن طرائق جديدة لعلاج الدسلكسيا عرضت في الفيلم الهندي " نجوم على الأرض".
- الإشارة والتنويه لضرورة توعية بعض العائلات التي رفضت وصف حالة أبنائهم، اعتقادا منهم أنا نتحدث عن موضوع حساس.

4- أهمية الدراسة:

تتمثل أهمية دراسة موضوع الدسلكسيا بولاية المسيلة وبالمناطق النائية: أنها تسلط الضوء على صعوبات تعلم لدى تلاميذ عينة الدراسة – بوطي السايح – من خلال تدخل أساتذة في المجال ومحاولتهم الوقوف على أهم صعوبات لهم ومحاولتهم إرساء طرق بسيطة

تمكن التلاميذ من تعزيز قدراتهم أكثر فأكثر وجمع أكبر عدد ممكن من المعلومات حول مضطربي الدسلكسيا بالمنطقة وعرض وسرد واقع مرير يعيشه الأساتذة في ظل مجتمع يفتقر بعض فنيات التواصل بالآخر، على شكل مشاهد ولقطات مصورة وعرضها من خلال هذا الريبورتاج، إضافة لتحليلات ورؤى نظر تربوية نفسية واجتماعية تعزز الموضوع أكثر.

5- نوع الريبورتاج المعتمد: الريبورتاج هو أصدق وأفضل وسيلة للتعبير عن واقع يراد وصفه ونقله والتعريف به. لذا فالصوت والصورة ركيزتان فيه أساسيتان وهنا اخترنا ريبورتاجا متعلقا بالموضوع في نوعه التعليمي التربوي ألا وهو عسر القراءة ، مفهومه ومعالجته من جوانب عدة.

الإطار النظري

ثانيا: الإطار النظري:

1- تعريف نوع الريبورتاج :

يعرف الريبورتاج لغويا على أنه كلمة اشتقت من الفعل الانجليزي Report وتعني "نقل الشيء من مكان إلى آخر، أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله"[1]وأصل الريبورتاج هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك ."المشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث، بل يتعدى للعناصر الإضافية التي تكمله دون ترك أي جانب دون تحليل"[2].

ومهمته الأساس تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر كبير من الجمالية معتمدا على الصور في كل المجالات الاجتماعية، الاقتصادية والثقافية التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها، فهو يتميز بجمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير .

ويعرفه "ميشال فوارول Michel voirol" باختصار على أنه "فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس مثل الصحفي نفسه، وهو نوع يختار حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي، حي متعدد الجوانب. فالصحفي هنا ممثل للقراء، المستمعين والمشاهدين الغائبين"[3].

[1] نصر الدين لعياضي: **اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية**، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص46.
[2] نصر الدين لعياضي: **اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية**، الصفحة نفسها.
[3] نور الدين بليبل: **دليل الكتابة الصحفية**، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر،1991،ص67..

2- خصائص الريبورتـاج:

- له خاصية السرد والوصف ويحاول أن يصور الواقع ويقربه أكثر للجمهور.
- يقوم على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها و تفاعلاتها في محيط معين.
- لا يعتمد على إبداء الرأي الواضح المكشوف إزاء مجريات الأحداث والوقائع، إنما يرتكز بدرجة أكبر على الوصف.
- يتوفر على لغة بسيطة لا تخلو من العنصر الدرامي والعاطفي حتى يتم إثارة اهتمام المشاهد.
- فيه يتم إتقان مضمون نص المسموع مع مضمون المادة الإعلامية حيث يساهم في زيادة نسبة فهم المشاهدين لهذه المادة الإعلامية .

3- أنــواع الريبورتاجات:

تختلف التصنيفات وتتعدد فلا يمكننا أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج، بل عدة تصنيفات، وهناك قاسم مشترك وهو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف. وإليكم بعضها:

- **التصنيف الأول:**

- **المباشر:** وهو ذلك الذي يقوم به الصحفي في جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه، وتقوم تلك الوسائل الإعلامية بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أنه من إنتاج الوسائل السمعية والسمعية البصرية والمقروءة نفسها.
- **غير المباشر:** فهو ذلك الذي يقوم به الصحفي من وكالة أنباء معينة حيث ينزل إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته أي أنه الريبورتاج هنا فهو ذلك الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء، "ليس من إنتاج الجريدة أو

الإذاعة أو التلفزة بل من إنتاج غيرها"[1]. هذا التصنيف غير هام، مادام الريبورتاج المباشر أو غير مباشر يحمل المواصفات الضرورية.

التصنيف الثاني: ريبورتاج متعلق بالحدث وريبورتاج متعلق بالموضوع[2].

- **ريبورتاج يرتبط بالحدث:** هو ذاك المرتبط بالحدث الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو زيارة رئيس حكومة أو مظاهرات عالمية، على أن يكون موضوع لنا يرتكز على النقل والوصف، يعني يصف مثال أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها، ويصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، أو غيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها. هذا النوع تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تنفرد بها عن وسائل الإعلام الأخرى، والصورة إلى جانب الصوت تنقل الأحداث فوريا للعواطف والمشاعر، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.
- **ريبورتاج يرتبط بالموضوع:** وهي الأشهر حيث تتعمق بالموضوعات وهي عادة غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل: التي تدور حول مواضيع الطفولة، البيئة، حوادث المرور، المدن، القرى، والمناطق السياحية والمنشآت، وغيرها من المواضيع. أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها. وعادة ما تكون أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية من الريبورتاج المرتبط بالحدث.

- **التصنيف الثالث:** حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منه[3]:

[1] محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، ط3، الجزائر، 2010، ص ص 86-87.
[2] محمد لعقاب: المرجع السابق، الصفحات نفسها.
[3] محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص88-89.

- **ريبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا: الأمن والإرهاب وغيرها.
- **ريبورتاج اجتماعي:** يرتبط موضوعه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، المرأة، التشرد، الملتقيات الفكرية، البطالة،...وما إلى ذلك.
- **ريبورتاج ثقافي:** يدور حول المضامين الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، تردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية...إلخ.
- **ريبورتاج سياحي:** ترتكز على المناطق، الأمكنة و المنتجعات السياحية .
- **ريبورتاج قضائي:** ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة من المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من أن تكون له ثقافة قانونية .
- **ريبورتاج رياضي:** ويتعمق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور المتعمقة بالرياضة .
- **ريبورتاج حربي:** وهو يدور في المناطق الساخنة، مثل: التوترات، النزاعات المسلحة، الحروب الأهلية وغيرها. وقد يشترط هذا النوع من أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب.
- **ريبورتاج تاريخي:** وهو يرتبط بأحداث تاريخية، أرشيف، مواقع أثرية...
- **ريبورتاج تعليمي:** وهو يرتبط بأمور التربية والتعليم وكيفية التعامل مع المشاكل المتعلقة به.

4- التعريف الإجرائي لموضوع الريبورتاج:

هو اضطراب عصبي ينعكس على قدرة التلاميذ في اكتساب مهارة تعلم القراءة، قد تدوم مدة تأخره بين سنة وثلاث سنوات مقارنة مع زملائه، يظهر لدى المتعلم العادي بعد (3) إلى (4) سنوات من دخوله المدرسة، على الرغم من وجوده في ظروف الصف العادية ومناخ مدرسي كما يتمثل في عدم التعرف على الحروف، والخلط بين المتشابهة منها صوتا ورسما وكثيرا ما يبقى الطفل يشكو منه طوال المرحلة التعليمية، إن لم يتلق تربية خاصة، سببه عدم اكتساب الطفل للتصور الزماني، والفضائي, الإدراك المكاني، يميني، يساري، أمام، خلف، فوق، تحت[1].

[1] البشير شرفوح: **انعكاس عسر القراءة على السلوك العدواني لدى المعسورين**، أطروحة دكتوراه دولة في علم النفس العيادي، 2005-2006.

الإطار التطبيقي

ثالثا : الإطار التطبيقي للريبورتاج:

1- مرحلة ما قبل التصوير:

1-1 : التوثيــق: تعتبر نقطة البداية أو النقطة الأساسية في العمل. اعتمدنا على مراجع ومواقع حول عسر القراءة، فتعرفنا خلالها على ماهية الدسلكسيا، وعلى بعض الريبورتاجات العالمية والعربية التي تحدثت حول هذا الاضطراب بالإضافة إلى التعرف على أهم المواد الإعلاميــة الفنيــة التــي عالجـت الموضـوع بطريقـة احترافيـة وهـذا مـا لحظنـاه فـي الفـيلم الهنـدي"نجوم علـى الأرض" الـذي حصـل علـى جـوائز بشـأن معالجتـه لقصـة طفـل مصـاب بالدسلكسيا حيث من خلاله استطعنا الوصول إلى أحدث طرق التواصل الحديثة مع مصابي الدسلكسيا، بعد ذلك قمنا بعملية فرز لهذه المعلومات واستخلاصها. ثم انتقلنا إلى دراسة واقع التعليم الابتدائي في إحدى المدارس الإبتدائية بولاية المسيلة ببلدية بوطي السايح مدرسة الشهيد ضيف دحمان ، الذي أخذناها كعينة لعملنا ودراستنا، واجهتنا عدة صعوبات في جمع المعلومات أول الأمر وواجهتنا مشكلة التصريح بالتصوير، وتخوف البعض من السكان من قيمة العمل الصحفي نظرا لخصوصية بيئة المنطقة. اعتمدنا على المقابلات للأساتذة بالمدرسة عينة الريبورتاج، لمؤطر الأساتذة في التكوين البيداغوجي مدير مدرسة أحمد حجاب بالمسيلة: الدكتور: صالح الطيب، وللدكتورتين سعاد بن محي الدين وليلى بتقة المختصتين في كل من علم النفس وعلم الاجتماع.

1-2: السينوبسيس :

تتجسد الفكرة العامة لموضوعنا الذي هو عسر القراءة أو الدسلكسيا في مدينة المسيلة وبالأخص في بلدية بوطي السايح حيث سلطنا الضوء على إحدى مدارس المنطقة وهي المركزية أو مدرسة الشهيد ضيف دحمان التي أمارس بها رسالة التعليم الإبتدائي، ووضعنا لذلك خطة أولية قبل المعاينة تتضمن المقابلات التي سوف نقوم بها مع جميع الأطراف المعنيين من أجل معرفة جل الصعوبات التي يتعرض لها الأساتذة والتلاميذ في تلك

المنطقة، وأهم الطرق والوسائل التي يمكنها معالجة هذا الإضطراب، ثم قمنا بتجسيد هذا المخطط ميدانيا عن طريق جمع المعلومات وإجراء المقابلات المصورة.

2- مرحلة التصوير:

2-1: المعاينة:

فيها يكتشف الصحفي إن كان بإمكانه إجراء موضوعه وتصويره أم لا، و يتم في عملية المعاينة ترتيب الزمان والمكان الذي سيجري فيه الريبورتاج و تصويره، حيث تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الريبورتاج حاولنا جمع المادة الأولية للموضوع وإتصلنا بكل الأطراف المعنية إضافة لإكتشاف المنطقة أكثر وتسهيل عملية تصويرنا وتحديد موعد لنا لإجراء المقابلات حول الموضوع:

- في يوم 16 أفريل 2018 م اتصلت بالأستاذ المفتش دفاف شعبان من أجل إفادتنا بالمعلومات اللازمة بعد أن قدمنا له فكرة حول موضوع المُذكرة خاصّة أنه يشجع كل أستاذ يدعم هذه المواضيع في قطاع التربية والتعليم.

- في 17 أفريل 2018 م على الساعة 5.00 مساء تواصلنا مع الدكتورة سعاد بن محي الدين عبر الهاتف وكان هذا أول حديث بيننا قدمت لها فيه الكثير من الشروحات حول الموضوع المقترح للدراسة.

- في 18 أفريل 2018 م على الساعة 10.30 فتحنا مع مدير مدرسة الشهيد ضيف دحمان حوارا مطولا حول إمكانية تصوير المكان قدر المستطاع.

- تواصلنا مع الدكتور صالح الطيب في 02 ماي 2018 م عبر وسيلة التواصل الإجتماعي فايس بوك بعد أن قدمته لنا أستاذة التاريخ والجغرافيا فاطمة مهدي كونه مهتما بشؤون القطاع التربوي، وكاتبا مختصا في هذا المجال.

– تواصلنا مع مفتش المقاطعة 44 بوطي السايح الأستاذ مرزوقي عمر والمشرف على مدرسة الشهيد ضيف دحمان والذي أفادنا بالموضوع بشكل مستفيض، كما تعذر عليه الحضور لإرتباطات إدارية.

– قابلنا يوم الخميس 10 ماي 2018 م الأستاذتين المعلمتين أمينة بن لخضر وزهرة السبع في مدرسة الشهيد ضيف دحمان ببوطي السايح لتحضير بعض الأسئلة الخاصة بالمقابلة.

– تواصلنا مع أساتذة مختصين في علم الإجتماع وعلم النفس وتعذر عليهما إجراء مقابلات معهم لاترباطاتهم بمذكرات التخرج وأيام دراسية جامعية مفتوحة.

2-2: التصوير :

مرحلة التصوير هي مرحلة مهمة تضمن نجاح الريبورتاج، وتأتي بعد عملية المعاينة وإجراء خطة عمل واضحة. توفرت لي كاميرا عادية من نوع samsung، مع مسجل الصوت الخاص بهاتفي النقال من نوع oppo والذي تم به تسجيل التعليق النهائي.

1- في الأسبوع الثاني من شهر ماي قمنا بتصوير مناظر عامة من مدرسة الشهيد ضيف دحمان: ذهبنا لتصوير بعض الأقسام داخليا وخارجيا، ساحة المدرسة، تلاميذ المدرسة، حصص قراءة يقدمها التلاميذ، مناظر لطبيعة المدرسة.

2- صبيحة الأحد 2018/05/13م على الساعة 10.00 صباحا قمنا بإجراء مقابلة مع الأستاذة: السنة الأولى فوج 1 : آمنة بن لخضردامت نصف ساعة، فيما تميزت الفترة المسائية بتدخل الأستاذة زهرة السبع على الساعة 04.00 مساء أستاذة السنة الثانية فوج 1 دامت الساعة والنصف ساعة.

3- كان لدينا لقاء مع ولي تلميذ له صعوبات في القراءة عشية الأحد لكن الوالد رفض في آخر لحظة اعتقادا منه أننا قد نشيع وسط المجتمع إضطراب ابنه.

4- يوم الاثنين صباحا14 ماي 2018م، على الساعة 12.00 زوالا أجرينا مقابلة مع الدكتورة ليلى بتقة، متخصصة في علم الاجتماع بجامعة المسيلة حيث دامت المقابلة ساعة، ومقابلة في الفترة المسائية على الساعة 3.00 مع مدير مدرسة "أحمد حجاب" المؤطر الدكتور صالح الطيب، تجاوزت الساعة.

5- على الساعة 5.00 مساء كانت لدينا مقابلة مع الدكتورة الباحثة في علم النفس التربوي والإرشادي سعاد بن محي الدين والتي استفاضت في الموضوع لمدة تجاوزت الساعة.

2-3: المدة الزمنية للريبورتاج:

هي 25.07 دقيقة وتم أخذ هذه المدة من خلال اعتبارات أبرزها:

- المدة المناسبة: تبرز فيه أهم المحاور الخاصة بظاهرة اجتماعية تربوية/ 26 دقيقة.
- تعتبر 13 دقيقة قليلة جدا لريبورتاج يتناول موضوع الجيل الجديد للظاهرة وستكون 52 دقيقة مدة مملة نوعا ما لو اختيرت لهذا الموضوع.
- التصوير كان وفق خطة عمل محددة يستلزم الإجابة عنها في وقت متوسط.
- المادة الإجمالية والمصورة تقدر بـ 6 ساعات و13 دقيقة تسمح بانجاز ريبورتاج لايقل عن 26 دقيقة ولايتجاوزها.

3- مرحلة ما بعد التصوير :

3-1 : المُشاهدة: تعتبر الخطوة الفاصلة بين مرحلتين وهما: مرحلة التصوير والمونتاج، بحيث قمنا بإلقاء نظرة شاملة على المادة التي تحصلنا عليها أي بعد الانتهاء من التصوير تتم هذه العملية لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع. قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد وبين ما نستطيع الاستغناء عنه، ثم قمنا بترتيب اللّقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الريبورتاج، وهذا وفق خُطة مُسطرة من أجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للريبورتاج.

3-2 : المونتاج(التركيب): عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تعني تجميع اللقطات وربطها باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون أو النوعية وإضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها، والمركب هو الشخص المكلف بهذه العملية لأنه عمل معقد وسريع التأثر حيث يتطلب الاختيار، الإلغاء، الإلصاق، وقد كان التركيب رقميا بواسطة جهاز الكمبيوتر، حيث تم تركيب العمل ببرنامج magix قد قمنا في هذه المرحلة بـ :

- عملية التركيب الأولي: من خلال ترتيب اللقطات ترتيبا مواكبا لتصورنا للعمل المنجز.
- اختيار الموسيقى المناسبة لطبيعة الموضوع وإيقاعاتها واقتباسها كموسيقى تصويرية.
- عملية التركيب الثانية تشمل العمل المنجز دون جنريك.
- تصميم الجنريك بشكل يدل على أن الموضوع حول الدسليكسيا.
- تحديد اللقطات والمقاطع النافعة للمونتاج.
- مشاهدة ما تم تصويره.

- تحديد اللقطات من فترة إلى أخرى التي تخدم الموضوع فنيا وموضوعيا.
- استبعاد كل اللقطات والتسجيلات غير الصالحة والتي لا تخدم الفكرة.
- إعادة ترتيب اللقطات وفقا لخطة العمل أو للسيناريو الموضوع سابقا.
- إدخال مشاهد أخرى ضرورية من مواد فيلمية أخرى التي تخدم الموضوع.

3-3: **المزج(المكساج):** "يتم فيه مزج الصوت والصورة بشكل متناسق ومتكامل...مرحلة مهمة في إعداد الريبورتاج أين تجمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات" [1]

3-4: الإيقاعات المتبعة الموسيقية:

هناك إيقاعات متبعة في ريبورتاج وذلك من خلال الإثارة التي تصدرها هذه الإيقاعات وتتماشى مع الموضوع ابتداء من إيقاع هادئ مبهم لشد انتباه المشاهد لحكاية الطفل ايشان، الى آخر حماسي بشدة يتماشى مع عناصر أخرى مثل كيفية عد ايشان للحساب، كذا الثالث المتميز عن البقية وهو مايجمع بين الهدوء والإثارة لشد الانتباه، إضافة للإيقاع الختامي، وبما أن الموسيقي لغة سينمائية متفردة فهي تزيد في روعة وجمال الموضوع والتي تعطي للمتبع إحساس عال.

3-5 : التعليق الخام * النهائي :

هو التعليق على الكلام وإبداء ملاحظات حوله، توضيح مدلوله، بآراء تكشف النقاب عن خفاياها أو أسباب وقائعها ونتائجها حسب المفهوم المعمق، ويقابله في الفرنسية Commentaire وبالإنجليزية Commentary، التعليق في عالميا وعربيا بالغ الأهمية يستخدم من أجل تقديم رأي واضح وصريح ومعلن إزاء حدث أو واقعة. ينطلق من الواقعة ليقدم الرأي وهو نوع صحفي بطابع فكري، موجه أساسا لذهن القارئ.

[1] محمد عزت: **قاموس المصطلحات العلمية**، دار جدة، 1948 ، ص21.

- **نص التعليق:**

مقطع من فيلم نجوم على الأرض للمخرج عامر خان.

هكذا يقرأ حروفه وبالطريقة الآتية ينجز عملياته الحسابية

مقطع من الفيلم نجوم على الأرض للمخرج عامر خان.

نجوم على الأرض فيلم هندي أخذ بعدا عالميا بعد 2007 ، تدور أحداثه حول طفل مصاب بعسر القراءة أو الدسلكسيا.

مقطع من الفيلم نجوم على الأرض للمخرج عامر خان.

بطل الفيلم إيشان كان يعاني من إضطراب تعلمي نتيجة لاختلال عصبي لم تنتبه له لا عائلته ولا مدرسته ولا جيرانه .

مقطع من الفيلم نجوم على الأرض للمخرج عامر خان.

تقول الإحصاءات العالمية أن واحدا من كل خمسة يعاني من إضطراب عسر القراءة، مشكلة لا تزال تواجه بكثير من الخجل والخوف في كثير من المجتمعات من بينها الجزائري، حيث تزيد حدتها في المناطق النائية نظرا لاختلالات في دور الأسرة، المعلم والمحيط معا. لنقترب أكثر من ملامسة هذه الصعوبة اتجهنا نحو مدرسة الشهيد ضيف دحمان ببوطي السايح، وحاولنا أن نتعرف أكثر عن قُرب: معنى عسر القراءة لسنوات الطور الأول ولاكتساب مهارات اللغة بطرق مبسطة تمكن التلاميذ من تجاوز هذه الصعوبة.

مقابلة أستاذة التعليم الإبتدائي آمنة بن لخضر.

مقابلة أستاذة التعليم الإبتدائي زهرة السبع.

إذا سنحاول فهم الدسلكسيا بأبعادها التربوية، النفسية والإجتماعية. عن عسر القراءة قصدنا مكتب أحد مؤطري أساتذة التكوين البيداغوجي بالمسيلة.

مقابلة مدير مدرسة أحمد حجاب السيد صالح الطيب.

وللوقوف عن ماهيتها في علم النفس تحدثنا الدكتورة سعاد

مقابلة الأستاذة سعاد بن محي الدين، دكتورة مختصة.

أما من الجانب الإجتماعي فكان لنا لقاء مع الأستاذة بتقة

مقابلة الدكتورة في علم الإجتماع حنان بتقة.

فكيف لنا أن نكتشف هذه الصعوبات

مقابلة الدكتور مدير مدرسة أحمد حجاب: صالح الطيب.

ولتجنب سلوكات مصابي الدسلكسيا

مقابلة الدكتور مدير مدرسة أحمد حجاب: صالح الطيب.

فماهو منبع هذا الإضطراب؟

مقابلة الدكتورة في علم الإجتماع ليلى بتقة.

فتخجل بعض الأسر بأطفالها

مقابلة الدكتورة في علم الإجتماع ليلى بتقة.

ولنستطيع معالجة هذا الاضطراب في الأسرة.

مقابلة الدكتورة في علم الإجتماع ليلى بتقة.

فعلى المعلم أن يكتشف عسر القراءة لدى التلاميذ

مقابلة الدكتورة في علم النفس سعاد بن محي الدين.

وعلى الأخصائيين مُراعاة

مقابلة الدكتورة في علم النفس سعاد بن محي الدين.

وتقترح توفير غرفة المصادر؟

مقابلة الدكتورة في علم النفس سعاد بن محي الدين.

مقطع من الفيلم نجوم على الأرض للمخرج عامر خان.

إذا فالدسلكسيا حلها بالحُب، التقبل، الاحتواء والثقة بالنفس

فاصل موسيقي من فيلم نجوم على الأرض للمخرج عامر خان.

أيها المعلم كن أخا.. كن أبا.. كن غارسا لبسمة ابنك.. راعيا لجيل المستقبل... يُحلِّق بأحلامه عاليا.

فاصل موسيقي من فيلم نجوم على الأرض للمخرج عامر خان.

3-6 :الجينريك:

يعد الجينريك بصفة عامة شكل المحتوى الذي يحمله الموضوع، فهذا ريبورتاج يحمل موضوعا حول الدسلكسيا، فجنريك البداية سيعطي إشارة إلى أن العرض سيكون حول الأطفال، وبما أن الجينريك يحمل معلومات تخص الموضوع ونوعه، فسيعرف المشاهد أن الريبورتاج حول:"الدسلكسيا...نجوم خلف السحب" وسيتكون في ذهنه عنصر التشويق

لمعرفة النجوم المخفية، أما عن جينريك النهاية فسيعرض معلومات نهائية حول الريبورتاج والعاملين فيه، والمعلومات المدرجة بجينريك البداية والنهاية هي:

شارة البداية:

شعار الجامعة.

جامعة محمد بوضياف المسيلة.

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.

قسم علوم الإعلام والاتصال.

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر تخصص سمعي بصري بعنوان:
الدسلكسيا ...نجوم خلف السُّحب.

من إعداد الطالبة: إيمان بوجنانة .

جينيريك النهاية :

كنتم مع

الدسليكسيا...نجوم خلف السحب

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

إعداد وتقديم : إيمان بوجنانة

إشراف الأستاذة : حنان رقاد.

تصوير :إيمان بوجنانة.

مونتاج : عزوز بديار .

تعليق: إيمان بوجنانة

شكر خاص: للمخرج بعجي، طاقم مدرسة الشهيد ضيف دحمان التربوي والإداري، الأستاذ طارق خنيفر والدكتور موسى معيرش والأستاذة فاطمة مهدي على تعاونهم في إنجاز هذا العمل.

السنة الجامعية : 2017/ 2018 .

3-7 : التقطيع التقني:

شارة البداية: 29 ثانية.

	شريط الصورة						شريط الصوت		
اللقطة	**محتوى المشهد**	**نوع اللقطة**	**مدة اللقطة**	**حركة الكاميرا**	**زوايا الكاميرا**	**التعليق**	**الحديث**	**توصيف الموسيقى**
1	بركة ماء ملوثة + دراجة مارة	مقربة جدا	6 ثا	ثابتة	عادية	/	فيديو فيلم	/
2	طفل صغير يطل من النافذة	قريبة	5 ثا	ثابتة	عادية	/	فيديو فيلم	/
3	طفل يستدير لمعلمته	مقربة إلى الصدر	6ثا	ثابتة	عادية	/	فيديو فيلم	/
4	المعلمة تتحدث واقفة	مقربة للخصر	3 ثا	ثابتة	عادية	/	فيديو فيلم	/
5	صورة جماعية للتلاميذ	مقربة للصدر	4 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/

6	المعلمة تتحدث بغضب	مقربة للخصر	4 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
7	تلميذ يساعد زميله على ايجاد الصفحة	مقربة للصدر	4 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
8	خلفية القسم يظهر منها المعلمة والتلاميذ معا	عامة	4 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
9	التلميذ يقف للقراءة	متوسطة	4 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
10	المعلمة تأمره بالتحدث	مقربة للخصر	4 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
11	التلميذ يحاول قراءة الجملة	متوسطة	17 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
12	المعلمة تأمر التلميذ بالقراءة	مقربة للخصر	2 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
13	التلميذ يحاول القراءة لكن بخوف	مقربة	17 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
14	المعلمة تأمر بالقراءة	مقربة للخصر	3 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/

15	التلميذ خائف من التحدث	مقربة	3 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
16	المعلمة تتحدث بصوت عال	مقربة للصدر	3 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
17	التلميذ عاجز عن القراءة ويجيب بشكل غريب	مقربة للصدر	5 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
18	المعلمة تقف في دهشة	مقربة للصدر	2 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
19	جميع التلاميذ يضحكون	عامة	2 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
20	خلفية القسم والتلاميذ يضحكون	عامة	2 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
21	التلميذ يقرأ بطريقته	مقربة للصدر	4 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
22	المعلمة وهي تطلب خروج التلميذ	مقربة للصدر	2 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/
23	التلميذ يقف عاجزا	مقربة للصدر	3 ثا	ثابتة	عادية	/	//	/

24	حروف، أعداد، رموز حسابية، مختلطة،	بعيدة	6 ثا	ثابتة	عادية	**هكذا يقرأ حروفه وبالطريقة الآتية ينجز عملياته الحسابية.**	صوت المعلق	موسيقى مرتفعة
25	التلميذ يمسك قلما ويحركه بقلق	مقربة للصدر	3ثا	ثابتة	عادية	/	فيديو فيلم	
26	ورقة الإمتحان للرياضيات	مقربة جدا	1 ثا	ثابتة	عادية	/	//	
27	عملية 9 ضرب 3	مقربة جدا	1 ثا	ثابتة	عادية	/	//	
28	عملية 9 ضرب 3	مقربة جدا	1 ثا	ثابتة	عادية	/	//	
29	تحرك الأرقام وتحولها	مقربة جدا	3 ثا	ثابتة	عادية	/	//	
30	تحول الرقم إلى كوكب	عامة	3 ثا	ثابتة	عادية	/	//	
31	الطفل يقود مركبة	متوسطة	3ثا	ثابتة	عادية	/	//	موسيقى مرتفعة

32	المركبة تتوجه إلى الأمام	عامة	متحركة	ثابتة	عادية	/	//	//
33	الطفل يضغط على زر في المركبة	مقربة جدا	1 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
34	الطفل يحدد موقع الكواكب – الأرقام –	بالجزء	2 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
35	الطفل يحرك مؤشر الأرقام	بالجزء	1 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
36	ادخال الرقم 3 في 9	قريبة	1 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
37	منظر عام لعالم الفضاء من خيال الطفل	عامة	5 ثا	متحركة	أفقية	/	//	//
38	منظر للمجموعة الشمسية	عامة	3 ثا	ثابتة	أفقية	/	//	//
39	المركبة تسير فوق كوكب الأرض	عامة	3 ثا	متحركة	أفقية	/		//

40	الطفل في المركبة	عامة	3 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
41	الطفل يخرج شافط الكوكب	عامة	2 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
42	الطفل يقوم بقيادة المركبة	عامة	2 ثا	ثابتة	أفقية	/	//	//
42	المركبة تجر الأرض	عامة	1ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
43	يلتقي الطفل بكوكب آخر	عامة	2ثا	ثابتة	أفقية	/	//	//
45	يحاول الطفل التحكم في المركبة	متوسطة	2 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
46	الطفل يجنب المركبة الاحتراق	مقربة	2 ثا	ثابتة	عادية	/	//	موسيقى حماسية
47	الطفل يهرب من الكوكب	عامة	2 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
48	الطفل فرح بانقاذ المركبة	مقربة	1ثا	ثابتة	عادية	/	//	//

49	المركبة تمر بالقرب من كوكب آخر	عامة	4 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
50	الطفل يلقي التحية على كوكب آخر	عامة	5 ثا	ترافلينغ	أفقية	/	//	//
51	المرور بجانب الكواكب	عامة	3 ثا	ترافلينغ	عادية أمامية	/	//	//
52	الطفل يقود المركبة	متوسطة	2ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
53	صورة تقريبية للكوكب 9	مقربة	1 ثا	ثباتة	عادية	/	//	//
54	إعادة صورة الطفل يقود المركبة	مقربة	3 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
55	الطفل ينطلق بالمركبة إلى الأمام	عامة	2ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
56	المركبة تضرب العدد 3 في 9	عامة	3ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
57	الطفل يردد كلمة النصر في المركبة	عامة	3ثا	ثابتة	عادية	/	//	//

58	الطفل يردد كلمات النصر	متوسطة	8ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
59	كوكب الأرض يدور	عامة	3 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
60	يتحول الكوكب إلى النتيجة	بالجزء	5 ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
61	يقلب الطفل الورقة	متوسطة	2ثا	ثابتة	عادية	/	//	//
62	بقعة لون زرقاء	مقربة	1ثا	ثابتة	عادية	**نجوم على الأرض**	صوت المعلق	موسيقى هادئة
63	كتابة عنوان الفيلم	مقربة	9ثا	ثابتة	عادية	**فيلم هندي أخذ بعدا عالميا بعد 2007، تدور أحداثه حول طفل مصاب بعسر القراءة أو الدسلكسيا**	صوت المعلق	موسيقى هادئة
64	تملي المعلمة نتيجة ايشان فقط	مقربة	5 ثا	ثابتة	عادية	/	فيديو فيلم	موسيقى صاخبة

65	ايشان يراقب حوض السمك	مقربة	8 ثا	ثابتة	عادية	**بطل الفيلم ايشان كان يعاني**	صوت المعلق	/
66	نظرات خوف وخجل في عيني الطفل	مقربة	1 ثا	ثابتة	عادية	**لم تنتبه له**	صوت المعلق	/
67	نظرات غضب في وجه الاب	مقربة للصدر	2 ثا	ثابتة	عادية	**لا**	//	/
68	صفع الاب الابن	مقربة للصدر	1 ثا	ثابتة	عادية	**عائلته**	//	/
69	جميع من في البيت مندهش من ضربة الكف	عامة	1 ثا	ثابتة	عادية	**عائلته ولا**	//	/
70	المعلمة توبخ بصوت مرتفع	مقربة للصدر	1 ثا	ثابتة	عادية	**مدرسته**	//	/
71	نظرات خوف في وجه الطفل	مقربة	1 ثا	ثابتة	عادية	**ولا**	//	/
72	طفل يتهجم على إيشان	مقربة	1 ثا	ثابتة	عادية	**جيرانه**	//	موسيقى

								مرتفعة
68	الطفل في رعب بالقسم	مقربة	2 ثا	ترافلينغ	متحركة	/	/	/
69	حروف الانجليزية متحركة معكوسة	مقربة جدا	2 ثا	ثابتة	متحركة جدا	**تقول الاحصاءات العالمية أن**	صوت المعلق	/
70	ايشان وطفل جالس خلفه	مقربة	1 ثا	ثابتة	عادية	**واحدا من كل خمس يعاني من**	//	/
71	عيناي الطفل قريبتان متعبتان	مقربة جدا	1 ثا	ثابتة	عادية	**اضطراب**	//	/
72	الكلمات تزداد حركة	مقربة	1 ثا	ثابتة	عادية	**عسر القراءة**	//	/
73	طفل يضرب رأسه في اللوح	مقربة	1 ثا	ثابتة	عادية	**مشكلة**	//	موسيقى صاخبة
	الحروف متحركة بشكل أكبر	مقربة جدا	2 ثا	ثابتة	عادية	**لاتزال تواجه بكثير من الخجل والخوف**	//	/

75	الطفل يخدش في السبورة	مقربة	1 ثا	ثابتة	عمودية	**في كثير من المجتمعات**	صوت المعلق	/
76	الطبشور يرسم خط	مقربة جدا	1 ثا	ثابتة	عمودية	**من بينها**	//	/
78	اليدان تخدشان السبورة	مقربة جدا	1 ثا	ثابتة	عمودية	**الجزائري**	//	/
77	طريق، أعشاب قصيرة وجبال .	عامة	9 ثا	ثابتة	ترافلينغ	**حيث تزيد حدتها في المناطق النائية نظرا لاختلالات في دور الأسرة والمعلم والمحيط معا.لنقترب أكثر من هذه**	//	/
78	لوحة المدرسة على الجدار	متوسطة	6ثا	ثابتة	عكس الغاطسة	**الصعوبة اتجهنا نحو مدرسة الشهيد ضيف دحمان ببوطي السايح وحاولنا**	//	/
79	أقسام، ساحة، سارية، أشجار، تلاميذ	متوسط	7ثا	ثابتة	بانوراما يمين إلى	**أن نتعرف أكثر عن قرب: معنى عسر القراءة لسنوات**	//	/

							اليسار	**الطور الأول.. ولاكتساب**	
80	تلاميذ، مطعم، صفوف، باب، مراحيض، أعلام	متوسطة	6ثا	ثابتة		عادية	**مهارة اللغة بطرق مبسطة تمكن التلاميذ من تجاوز هذه الصعوبة**	//	/
81	مقابلة مع أمينة بن لخضر	مقربة للصدر	14 ثا	ثابتة		عادية	**مقابلة**	حديث مقابلة	/
82	تلميذة تقرأ كتاب داخل القسم ابتة	مقربة جدا	8 ثا	ثابتة		عادية	**مقابلة**	حديث مقابلة	/
83	مقابلة مع أمينة بن لخضر	مقربة للصدر	6 ثا	ثابتة		عادية	**مقابلة**	//	/
84	مقابلة مع زهرة السبع	مقربة للصدر	16 ثا	ثابتة		عادية	**مقابلة**	//	/
85	يد المعلمة + التلميذ يقرأ	مقربة للصدر جانبية	10 ثا	ثابتة		عادية	**مقابلة**	//	/

86	مقابلة مع زهرة السبع	مقربة للخصر	16 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
87	تلميذة تقرأ كتاب	مقربة للصدر	10 ثا	ثابتة	غاطسة	**مقابلة**	//	/
88	مقابلة مع زهرة السبع	مقربة للخصر	6 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
89	تلاميذ في القسم	متوسطة	8 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
90	مقابلة مع الأستاذة زهرة	مقربة للصدر	8 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
91	تلميذة تقرأ	متوسطة	11 ثا	ثابتة	غاطسة	**مقابلة**	//	/
92	مقابلة مع الأستاذة زهرة	مقربة للخصر	37 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
93	معلمة مع تلاميذها في القسم	متوسطة	7 ثا	ثابتة	عادية	/		موسيقى طفولية
94	المعلمة تسير وسط الصفوف	متوسطة	5 ثا	ثابتة	بانوراما يمين	**إذا سنحاول فهم الدسلكسيا**	صوت	//

			الى وسط			**بأبعادها التربوية**	المعلق	
95	تلاميذ في القسم	متوسطة	4 ثا	ثابتة		**النفسية والاجتماعية**	//	//
96	مدير ابتدائية في مكتبه	متوسطة	6 ثا	ثابتة	عادية	**عن عسر القراءة قصدنا مكتب أحد مؤطري الأساتذة بالمسيلة**	//	//
97	مقابلة مع الدكتور صالح الطيب	مقربة للخصر	37 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	حديث مقابلة	/
98	تلاميذ يقرؤون في مجموعة بالقسم	متوسطة	11ثا	ثابتة	عادية	**أصوات قراءة تلاميذ**	/	/
99	تلاميذ في القسم	متوسطة	6 ثا	ثابتة	عادية	**وللوقوف عن ماهيتها في علم النفس تحدثنا الدكتورة سعاد.**	صوت	موسيقى

							المعلق	طفولية
100	مقابلة مع الدكتورة سعاد محي الدين	مقربة للصدر	28 ثا	ثابتة	عكس الغاطسة	**مقابلة**	حديث مقابلة	//
101	تلاميذ في القسم	متوسطة	9 ثا	ثابتة	بانوراما يمين الى يسار	**مقابلة**	//	//
102	مقابلة مع الدكتورة سعاد بن محي الدين	مقربة للخصر	18 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
103	تلميذان عن قرب وسط القسم	مقربة	10 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
104	مقابلة مع سعاد بن محي الدين	مقربة للخصر	40 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/

105	تلميذ وتلميذة يكتبان	مقربة للصدر	7 ثا	ثابتة	عادية	**أما من الجانب الإجتماعي فكان لنا لقاء مع الأستاذة بتقة**	صوت المعلق	موسيقى طفولية
106	مقابلة مع الدكتورة ليلى بتقة	مقربة للخصر	22 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	حديث مقابلة	/
	تلميذة تقرأ كتاب	مقربة للصدر	9 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
	مقابلة مع الأستاذة بتقة	مقربة للخصر	26 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
107	تلميذة تقرأ كتاب بصوت مرتفع	مقربة للصدر	10 ثا	ثابتة	عادية	**صوت التلميذة**	صوت حي	/
108	تلميذة تقرأ الكتاب بصوت منخفض	مقربة للصدر	6 ثا	ثابتة	عادية	**فكيف لنا أن نكتشف هذه الصعوبات؟**	صوت المعلق	موسيقى طفولية
109	مقابلة مع الدكتورة سعاد بن محي	مقربة للخصر	23 ثا	ثابتة	عكس	**مقابلة**	حديث	/

	الدين			الغاطسة			مقابلة	
110	تلميذة تداعب قلم	مقربة للصدر	7 ثا	ثابتة	غاطسة	**مقابلة**	//	
111	مقابلة الدكتورة سعاد بن محي الدين	مقربة للخصر	32 ثا	ثابتة	عكس الغاطسة	**مقابلة**	//	
112	تلميذ يكتب	مقربة جدا	04 ثا	ثابتة	غاطسة	**مقابلة**	//	
113	مقابلة الدكتورة سعاد بن محي الدين	مقربة للخصر	19 ثا	ثابتة	عكس غاطسة	**مقابلة**	//	
114	تلميذ يقرأ من الكتاب	مقربة للصدر	6 ثا	ثابتة	عكس غاطسة	**صوت التلميذ**	صوت حي	
115	تلميذة تقرأ من الكتاب	مقربة للصدر	4 ثا	ثابتة	عكس غاطسة	**ولتجنب سلوكات مصابي الدسلكسيا**	صوت المعلق	موسيقى طفولية

116	مقابلة الدكتور صالح الطيب	مقربة للخصر	42 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	حديث مقابلة	
117	تلميذة تقرأ الكتاب	مقربة للصدر	8 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	
118	مقابلة الدكتور صالح الطيب	مقربة للخصر	63 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	
119	تلميذة تقرأ كتاب	مقربة للصدر	5ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	
120	مقابلة الدكتور صالح الطيب	مقربة للخصر	38 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	
121	تلميذ يقرأ الكتاب	مقربة للصدر	4 ثا	ثابتة	عادية	**فماهو منبع هذا الإضطراب؟**	صوت المعلق	موسيقى طفولية
122	مقابلة مع الدكتورة ليلى بتقة	مقربة للخصر	25 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
123	تلميذة تكتب النص	مقربة جدا	10 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	

124	مقابلة الدكتورة ليلى بتقة	مقربة للخصر	7 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	
125	تلميذة تقرأ كتاب	مقربة للصدر	3 ثا	ثابتة	عادية	**فتخجل بعض الأسر بأطفالها**	صوت المعلق	موسيقى طفولية
126	مقابلة الدكتورة ليلى بتقة	مقربة للخصر	15 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	حديث مقابلة	/
127	تلاميذ يقرؤون في القسم	متوسطة	4 ثا	ثابتة	عادية	**ولنستطيع معالجة هذا الإضطراب في الأسرة**	صوت المعلق	موسيقى طفولية
128	مقابلة الأستاذة ليلى بتقة	مقربة للخصر	13 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	حديث مقابلة	/
129	مجموعة تلاميذ	متوسطة	4 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
130	مقابلة الأستاذة بتقة	مقربة للخصر	15 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/

131	تلميذان يقرءان	متوسطة	3 ثا	ثابتة	عادية	**فعلى المعلم أن يكتشف عسر القراءة لدى التلاميذ**	صوت المعلق	موسيقى طفولية
132	مقابلة الدكتور صالح الطيب	مقربة للخصر	25 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	حديث مقابلة	/
133	تلميذ يكتب على كراس	مقربة جدا	7 ثا	ثابتة	غاطسة	**مقابلة**	حديث مقابلة	/
134	مقابلة الدكتور صالح الطيب	مقربة للخصر	45 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
135	تلاميذ في القسم	متوسطة	7 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
136	مقابلة الدكتور صالح الطيب	مقربة للخصر	32 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
137	تلميذة تقرأ الكتاب	مقربة للخصر	4 ثا	ثابتة	عادية	**وعلى الأخصائيين مراعاة**	صوت المعلق	موسيقى طفولية

138	مقابلة الدكتورة سعاد بن محي الدين	مقربة للصدر	49 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	حديث مقابلة	/
139	صورة لكتاب عن قرب	مقربة جدا	4 ثا	ثابتة	عادية	**وتقترح توفير غرفة المصادر**	صوت المعلق	موسيقى طفولية
140	مقابلة للدكتورة سعاد بن محي الدين	مقربة للخصر	5 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	حديث مقابلة	/
141	أستاذ مع تلميذه في قاعة الدرس	متوسطة	3 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
142	يكتب الأستاذ الحروف على الرمل	مقربة	2 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
143	يكتب التلميذ على الرمل الحروف ذاتها	مقربة	2 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
144	يكتب الأستاذ الحروف على يد التلميذ	مقربة	2ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/

145	يرسم التلميذ الحروف على الورق	مقربة	4 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
146	مقابلة الأستاذة سعاد بن محي الدين	مقربة للخصر	5 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
147	التلميذ يكتب الرقم مكبر	متوسطة	5 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
148	التلميذ يكتب الرقم مصغر	متوسطة	1 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
149	التلميذ يلعب باللعب مع أستاذه	متوسطة	2 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
150	يد وقلم وحروف على الكراس تكتب	مقربة جدا	4 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
151	الأستاذ والتلميذ يقرءان سويا في القسم	متوسطة	7 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
152	مقابلة مع الأستاذة سعاد بن محي الدين	مقربة للخصر	19 ثا	ثابتة	عادية	**مقابلة**	//	/
153	المعلم يرقص ويعزف للتلاميذ	متوسطة	4 ثا	ثابتة	عادية	/	فيدبو	صوت

							الفيلم	ناي
154	العلم يكمل عزفه	متوسطة	4 ثا	ثابتة	عادية	/	//	صوت ناي
155	المعلم يقوم بحركة سحرية جذابة	متوسطة	2 ثا	ثابتة	عادية	/	//	موسيقى حماسية
156	المعلم يقفز ليجلس فوق المنضدة	متوسطة	4 ثا	ثابتة	عادية	**إذا فالدسلكسيا حلها بالحب، التقبل، الاحتواء، والثقة بالنفس.**	صوت المعلق	موسيقى حماسية
157	المعلم يلوح بيديه	مقربة	2 ثا	ثابتة	عادية	/	فيديو الفيلم	موسيقى حماسية
158	التلميذ مع عائلته في السيارة	متوسطة	4 ثا	متحركة	ترافلينغ	**أيها المعلم كن أخا..كن أبا..كن غارسا لبسمة ابنك ..راعيا لجيل المستقبل**	صوت المعلق	موسيقى حماسية

159	المعلم يحلق بالتلميذ في الجو	متوسطة	14 ثا	متحركة	ترافلينغ	**يحلق بحلمه عاليا**	//	موسيقى حماسية
جنريك النهاية: 59 ثانية .								

خاتمة

خاتمة:

إذا الدسلكسيا أو عسر القراءة إضطراب مُحدد بفترة زمنية معينة، على المحيط الأسري، المدرسي والاجتماعي أن يكون مدركا لما يعاني منه طفل الدسلكسيا بعيدا عن الفوضى الخلاقة التي تحيط به رغما عنه، فالأحرى بهذا الطفل أو تلك الفتاة الصغيرة أن يكون مميزا أكثر بقدراته الذاتية التي تحتاج فقط إلى تعزيز قوي يسمح له بالتكيف مع الزملاءوباقي الأطفال العاديين والانطلاق في وجه تحدياتهم

ومن خلال تسليطنا الضوء عليها ولو بالقدر القليل، نتأمل لاحقا بأن تجد حلولا للصعوبات التي تواجه هذه الفئة جذرية أو بدائل مناسبة.

إحدى الحلول التي نؤمن بها هو "المعلم" الذي يلعب دورا كبير ومهما في جعل التلميذ المصاب بالدسلكسيا نجما ساطعا إن أتاحت له الجهات المسؤولة الوسائل لذلك، وإن لم تتوفر فهو الذي بقدرته الإنسانية "الإستثنائية" من حُب وتقبل ورعاية.. سيجعله نجما من نجوم المستقبل التي يَنتظر أن تنقشع عنه سُحب الدسلكسيا العابرة.

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

1- خضور أديب، أدبيات الصحافة، مطبعة الوادي، دمشق، سوريا، 1986.

2- منى الصبان، من مناهج السيناريو والإخراج والمونتاج، دار مجدلاويل للنشر والتوزيع، الأردن، 2010.

3- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ط3، 2010.

4- محمد عزت: قاموس المصطلحات العلمية، دار جدة، 1948 ،

5- نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999.

6- نور الدين بليبل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991 .

***الرسائل الجامعية:**

- البشير شرفوح ، إنعكاس عسر القراءة على السلوك العدواني لدى المعسورين، أطروحة دكتوراه علم النفس العيادي، 2005- 2006 .

- كبسة الخنساء وفريجات عبد الكريم، مدينة الألف قبة وقبة واقع وآفاق السياحي بولاية الوادي، بحث لنيل شهادة الماستر في تكنولوجيا الاتصال الجديدة، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، السنة الدراسية 2015 – 2016.

***مواقع النت:**

http://educapsy.com/services/dyslexie*343 – 25 juin 2016.

شكر وتقدير

إهداء

خطة الروبورتاج

مقدمة.....أ

أولا: الإطار المنهجي.....1

1- فكرة الموضوع.....2

2- أسباب اختيار موضوع الريبورتاج.....2

3- أهداف الدراسة.....3

4- أهمية الدراسة.....3

5- نوع الريبورتاج المعتمد 4

ثانيا: الإطار النظري.....5

1- تعريف نوع الريبورتاج 6

2- خصائص الريبورتاج 7

3- أنواع الريبورتاج 7

4 – التعريف الإجرائي لموضوع الريبورتاج.....10

ثالثا: الإطار التطبيقي.....11

1- مرحلة ما قبل التصوير 12

1-1 : التوثيق 12

1-2: السينوبسيس 12

2- مرحلة التصوير 13

2-1: المعاينة **.....13**

2-2: التصوير**.....14**

2-3: المدة الزمنية المناسبة 15

3- مرحلة ما بعد التصوير 16
3-1: المشاهدة 16
3-2: التركيب(المونتاج).....16
3-3: المزج(المكساج).....17
3-4: الإيقاعات الموسيقية المتبعة 17
3-5: التعليق الخام والنهائي 17
3-6: الجينيريك 20
3-7: التقطيع التقني 23
خاتمة.....ب
قائمة المراجع .....ج
الفهرس .....د