

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة-



ميدان: العلوم الإنسانية والإجتماعية

معهد: العلوم الإنسانية والإجتماعية

فرع: إعلام

قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر
تحت عنوان

ريپورتاج مصور حول

الأغنية البدوية... مزج بين التراث و الهوية

(طابع الياي ياي أنموذجا)

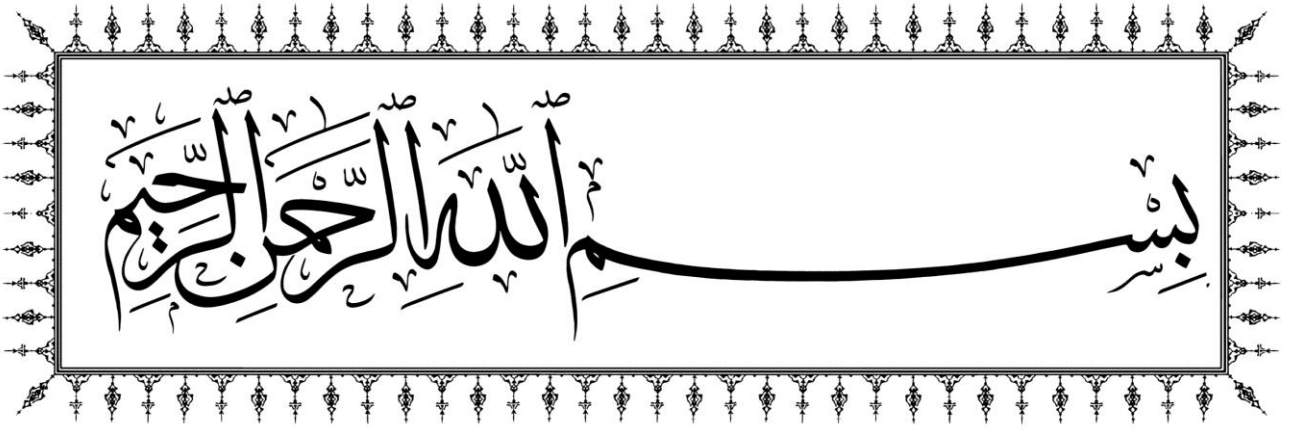
إشراف الدكتور:

أحمد المهدي زواوي

إعداد الطالبة:

شيماء مرنيذ

السنة الجامعية 2024/2023



إهداء

إلى من كلل العرق جبينه و من علمني أن النجاح لا يأتي إلا بالصبر و الإصرار إلى النور الذي آتار دربي و السراج الذي لا ينطفئ نوره بقلبي أبدا من بذل الغالي و النفيس و استمدت منه قوتي و اعترازي بذاتي **أبي العزيز** .

إلى من جعل الجنة تحت أقدامها و سهلت لي الشدائد بدعائها إلى الإنسانية العظيمة التي لطلما تمت أن تقر عينها لرؤيتي في يوم كهذا **أمي العزيزة** .

إلى الضلع الثابت و أمان أيامي من شددت عضدي بهم إلى قرّة عيني **أختي و إخوتي الغاليين** .

إلى عوض الله نصفي الثاني سندي الذي أفاضني بمشاعره و نصائحه المخلصة من كان **خير صديق و حبيب** إلى **أستاذي الغالي** حفظه الله و حماه و رزقه الصحة و العافية و لكل من كان عوناً في هذا الطريق

بفضل الله أهديكم ثمرة نجاحي المتواضع

شياء مرئز

1. فكرة الموضوع
2. أسباب اختيار الموضوع
 - 1.2 الأسباب الذاتية
 - 2.2 الأسباب الموضوعية
3. أهداف الموضوع
4. النوع الصحفي المختار
 - 1.4 تعريف الـرورتاج
 - 2.4 أنواع وتصنيفات الـرورتاج
5. مراحل انجاز الـرورتاج
 - 1.5 مرحلة ما قبل التصوير
 - التوثيق
 - السينوبسيس
 - 2.5 مرحلة التصوير
 - 3.5 مرحلة ما بعد التصوير
 - المشاهدة
 - التركيب
 - التعليق
 - الموسيقي
 - المزج
6. نص التعليق
7. تصميم الشارة
 - 1.7 - شارة البداية
 - 2.7 - شارة النهاية
- 8-البطاقة الفنية للـرورتاج
- 9 - التقطيع الفني
- 10-الخاتمة
- 11-فهرس المحتويات

يشكل التراث الثقافي اللامادي ركيزة أساسية في الهوية الوطنية لمختلف المجتمعات، إذ يعتبر الحفاظ عليه والعمل على التعريف به هو حماية للهويات الثقافية، واحترام للتنوع الثقافي للبشرية. فالتراث الثقافي اللامادي هو علاقة روحية بالقيم الثقافية والاجتماعية للشعب، ومرآة عاكسة لقضايا المجتمع الشعبي وليس رجوعاً للوراء، فيشمل على سبيل المثال لا الحصر الاحتفالات والتقاليد الشفهية والملاحم، والعادات والممارسات الشعبية، وأساليب المعيشة والحرف التقليدية، لذا فهو ساكن في نفوس المجتمع ومنعكس في سلوكياتهم. والاهتمام به والحفاظ عليه من الاندثار يعد حلقة وصل تربط بين تاريخ عاداتنا في الماضي وبين ممارساتها في الحاضر والمستقبل، ونظرا لما أحدثته التكنولوجيا والرقمنة في وقتنا الحالي من تغيرات وتطورات عصرية كان لزاما علينا حفظ التراث الثقافي بطريقة تضمن ممارسته وتكفل حمايته من الاندثار على المدى الطويل، من خلال المشاركة في الاتفاقيات الدولية ودعم التشريعات المحلية، والمعايير الدولية الأرشيفية، وتطوير التقنيات الحديثة الذكية التي تعمل على إحيائه وضمان استمراريته. حيث تتضمن ورقة عملنا على أحد المجالات الفنية المتمثلة في الأغنية البدوية الجزائرية في طابعها الصحراوي، حيث ارتكز على أهمية توثيق وحفظ وأرشفة هذا التراث الثقافي اللامادي الثمين وما يرتبط به من طقوس وعادات لمظاهر الاحتفالات من خلال عمل سجل إعلامي و رقمي يوثق كافة الممارسات الخاصة به في الماضي والحاضر، فما هي السبل المنتهجة من طرف المهتمين و الهيئات الوصية في الترويج لأهمية حفظ هذا النوع من الفنون بطرق منهجية وعلمية حديثة، وذلك من أجل إحيائه في العصر الحديث كرمز للأصالة والتمسك بالهوية الوطنية ؟

1. فكرة الموضوع

باعتبار طابع الأغنية البدوية تراثا لاماديا و عنصرا مهما من ثقافة الجزائر وهو متوارث جيلا عن جيل، تبذعه الجماعات من جديد بصورة مستمرة، بما يتفق مع بيئتها وتفاعلاتها وكذا مع الطبيعة وتاريخها، وهو ينمي لديها الإحساس بهويتها والشعور بديمومتها إلا أن هذا النوع من الفنون الأصيلة يواجه خطر الإندثار خاصة في زمننا الذي يشهد تطور وتغيير كبير في نمط العيش ، وعليه كان لزاما على عدد من المهتمين الهيئات التي لها علاقة مباشرة به المحافظة عليه بشتى الطرق المتاحة

2. أسباب اختيار الموضوع

في ظل التجاذبات الحاصلة حول التراث ، وما يقابله من توجه الدولة الرامي إلى الاهتمام بالموروث الثقافي المادي واللامادي وإعادة الإعتبار لرموز الهوية الوطنية ، هذا ما جعلني أنجز هذا الريبورتاج خدمة للأغنية البدوية و محافظة على التراث و إظهار الهوية الجزائرية .
دفعتنا أسباب عدة لإختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي.

1.2- الأسباب الذاتية:

- شغف ممارسة العمل الصحفي
- الرغبة في اكتساب خبرة مهنية في مجال السمعى البصري
- الإهتمام بالموروث الثقافى الذى يرمز للشخصية والهوية الجزائرية

2.2- الأسباب الموضوعية:

تتمثل الأسباب الموضوعية للريبورتاج فيما يلى:

- التعريف بالأغنية البدوية
- الكشف عن أهمية التراث الجزائرى وتنوع طبعه

3. أهداف إختيار الموضوع:

- تسليط الضوء على الأغنية البدوية فى طابعها الصحراوى
- العمل على توثيق هذا النوع من الطبع الفنية كترات لامادى
- المساهمة فى نشر ثقافة البحث وزيادة عدد المهتمين فى هذا المجال
- المساعدة على إثراء الخزان المرئى للترات الجزائرى المتنوع

4. النوع الصحفي المختار:

تم اختيار النوع الصحفي الرپورتاج لقوته في وصف الظواهر والأحداث بأسلوب شيق ويعتبر الرپورتاج النوع الذي يخدم موضوع هذه المذكرة

1.4_ تعريف الرپورتاج:

لغة:

تترجم كلمة reportage من الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية بالبيان الصحفي أو نقل الأحاسيس أو التصوير الحي¹

اصل كلمة reportage إنجليزية مشتقة من كلمة reporter أي المخبر الصحفي. وتعني الشيء من مكان الى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي. هناك من يربط الرپورتاج في اللغة العربية بالإستطلاع. ويقابل اسم reporter بالعربية المحقق الصحفي ويدل هذا على الشخص الذي يقوم برپورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التليفزيون²

اصطلاحا :

عرفه الأستاذ ساعد ساعد على أنه استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتندفق شخصية الكاتب بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع³

وعرفه محمد لعقاب على أنه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الرپورتاج أن يتمتع بالقدرة على الوصف والسرمد فلا يقول مثلا في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق للوصول إلى السماء⁴

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن الحقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقة بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها⁵

¹ محمد لعقاب:الصحفي الناجح. دار هوما للنشر و التوزيع, الجزائر, الطبعة الثالثة, 2010, ص84.

² ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي, دار الخلدونية, القبة, الجزائر, الطبعة الثانية, 2009, ص181.

³ المرجع نفسه, ص186

⁴ محمد لعقاب المرجع نفسه , ص84

4. أنواع الريبورتاج:

هناك تصنيفات عدة للريبورتاج أهمها:

التصنيف الأول: ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع

• ريبورتاج الحدث:

يقصد به التغطية الصحفية الجديدة والآنية والمباشرة التي ترتبط بالحدث خاصة في الإذاعة والتلفزيون، يشبه هذا النوع التقرير الصحفي غير أنه يختلف عنه في جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي

• ريبورتاج الموضوع:

وهو الذي يتمحور حول القضايا والأحداث غير الآنية حيث لا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث نفسه بل ينطلق منها لمتابعة نبضات المجتمع وتقديم السلوك الانساني. و المؤسسة الإعلامية هي من تختار موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين كريبورتاج حول التوارق

التصنيف الثاني

• الريبورتاج المباشر:

يقوم فيه الصحفي من جريدة ما أو إذاعة أو قناة تلفزيونية بالنزول إلى الميدان وإجراء ريبورتاج وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره او بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.

• الريبورتاج غير المباشر:

تنتجها وسيلة إعلامية ما كوكالة الانباء. ثم تقوم وسيلة اعلامية أخرى سواء كانت جريدة أو إذاعة أو قناة تلفزيونية بشراؤه لنشره او بثه.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة انواع للريبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها.

ريبورتاج سياسي

يتناول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بها كقضايا الأمن والإستقرار والإرهاب.

ريبورتاج اجتماعي

يتضمن المواضيع التي لها علاقة بالمجتمع كقضية إختطاف الأطفال، المخدرات، البطالة والتشرد

ريورتاج ثقافي

يدور حول المواضيع الثقافية كمعارض الكتب والملتقيات الفكرية وكل ما يخص جمهور المثقفين حول قضايا الثقافة.

ريورتاج سياحي

وهو من الأنواع التي تصف الأماكن والمناطق السياحية والمنتجات السياحية والترفيهية ...

ريورتاج قضائي

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الإجتماعية ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريورتاج ان يكون له ثقافة قانونية.

ريورتاج رياضي

هو ريورتاج يهتم بالمواضيع الرياضية وكل ما يتعلق بالرياضة.

ريورتاج حربي

هو من الأنواع الهامة نجده في المناطق الساخنة كالحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، ويجب ان يكون الصحفي مدرب من الناحية البدنية. وخاصة في كيفية الوقاية والتعامل مع المسلحين وكل الامور الضرورية في حالة الحرب.

• صعوبات إنجاز الريورتاج:

واجهتني العديد من الصعوبات في إنجاز هذا الريورتاج من بينها:

_ صعوبة ضبط الموضوع نظرا لعمق الموضوع اكاديميا وشساعة امتداده جغرافيا

_ صعوبة ربط المواعيد ببعض الشخصيات لإجراء مقابلات ، نظرا للارتباطات الشخصية و العملية

_ نقص في توفر المادة الإعلامية المصورة بشكل احترافي عدا بعض المقاطع

_ صعوبة في تسخير الوسائل التقنية نظرا لارتباطات طاقم التصوير

_ صعوبات تقنية تمثلت في عدم توفر أجهزة حديثة في بعض الأحيان

_صعوبة التنقل من أجل التسجيل و جمع المادة الإعلامية نظرا للمسافات المتباعدة

❖ الإطار التطبيقي:

• 5. مراحل انجاز الربورتاج:

1.5 مرحلة ما قبل التصوير

• التوثيق:

اعتمدت في هذا الربورتاج على معلومات تم الحصول عليها من بعض المقاطع القصيرة عبر مواقع الانترنت و منصات التواصل الاجتماعي و كذا بعض المقالات المنشورة في الصحف و المجالات و بعض الأشخاص المهتمين بمجال الاغنية البدوية ،

وقد تم اجراء المقابلات على النحو التالي :

الفنان و رئيس جمعية ديوان اشعار الحضنة "مرنيز عبد الرشيد" بحديقة المشنتلة لمدينة المسيلة ،

أستاذ الموسيقى و الفنان "سفيان زيقم" بأستوديو عمار فيلم ببوسعادة

المنتج و الإعلامي "محمد والي" بأستوديو next بالمسيلة

البروفيسور و الباحث "عبد الحميد بورايو" برياض الفتح بالجزائر العاصمة

البروفيسور "سليمان حاشي" مدير المركز الإقليمي لحماية التراث اللامادي ، بمكتبه (بالعاصمة)

• السبئويسيس:

تقوم فكرة الموضوع على التعرف على لون من ألوان الموسيقى الجزائرية "الياي ياي".

2.5 مرحلة التصوير

• مرحلة المعاينة:

بعد الاختيار الصائب وموافقة إدارة القسم على موضوعي ثم اختيار الأشخاص المناسبين وضبط

المواعيد معهم

في فيفري 2024 حاولت الوصول والاتصال بالأطراف التي بإمكانها المساعدة وتقديم المعلومات التي

تثري موضوعي.

في بداية مارس 2024 حاولت الوصول لبعض الدكاترة الباحثين والشعراء و الفنانين و الإعلاميين

للإجابة عن بعض الاستفسارات التي تخدم الموضوع من الجانب التاريخي ، الثقافي ، الاجتماعي ، الأدبي ،

والإعلامي.

• مرحلة التصوير:

- بعد القيام بكل الخطوات اللازمة باشرت رفقة المصورين بعملية التصوير وكانت كالتالي:
- 20 فيفري 2024 تمت أول مقابلة مع الشاعر والفنان عبد الرشيد مرنيز
- 5 مارس 2024 مقابلة مع المنتج الإعلامي محمد والي
- 17 أبريل 2024 مقابلة مع الفنان الموسيقي سفيان زيقم
- 22 أبريل 2024 مقابلة مع البروفيسور عبد الحميد بورايو
- 23 أبريل 2024 مقابلة مع مدير المركز الإقليمي لحماية التراث اللامادي الدكتور سليمان حاشي

• 3.5 مرحلة ما بعد التصوير:

• المشاهدة:

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير قمت بترتيب واختيار المواد المصورة والاطلاع على مواد مستخدمة من الانترنت (صور وفيديوهات) التي تخدم الموضوع بعدها قمت بمعاينة كل المقاطع واختيار الأنسب منها التي تخدم موضوعي شكلا ومضمونا.

• التركيب:

عملية التركيب تعد من أهم خطوات صناعة أي منتج سمعي بصري حيث يتم تجميع اللقطات وربطها ببعضها البعض وفق خطة وسيناريو محكم مع مراعاة محاور الريبورتاج.

• التعليق:

حبا لله الجزائر بمساحة شاسعة و مناظر رائعة ، إمتزج تنوع جغرافيتها بثناء تاريخها الذي يظهر جليا في مناح عديدة من الحياة، اشتهرت فيها بخزان من الموروثات ، بشقيه المادي و اللامادي و ذلك بتعاقب الأزمنة و الحضارات

و من بين أرقى مظاهر التراث اللامادي طابع الأغنية البدوية ذائع الصيت النابع من عمق المجتمع ، فهو ذلك الفن الفلكلوري الذي يتميز بأدائه و لحنه و لباسه التقليدي ، و حجز لنفسه مكانا في قلوب الجزائريين ، فلقد ارتبط الغناء البدوي الصحراوي ارتباطا وثيقا بالياي ياي ، هذا النداء الطويل المنبثق من أعماق الصحراء و المتفجر من رمالها و واحاتها التي تُعد عرقا نابضا لها ، فالبداوة اتجاه قوي و عميق الأثر في هذا الطابع الغنائي

الياي ياي و ياي النداء ، هذه النغمة التي تُلين مساحة العواطف بخيالها ، فيها تسلسل الجبال و شموخها ، شساعة الصحراء و امتدادها

يُعد الغناء البدوي مدرسة فنية قائمة بذاتها ، لها رموزها و أعلامها ، ففي سمائها يسطع نجم كل من خليفي أحمد البار عمر و عبد الحميد عباسة على سبيل الذكر لا الحصر ، و الذين كانوا أحسن سفراء للأغنية البدوية ، لامست حناجرهم سماء العالمية ، فحرروا المرأة من قيود المجتمع ، و أطلقوا الحب من أغلال الأعراف و طهروا الفن من المعتقدات البالية

الأغنية البدوية تحمل فيضا من الألفاظ و المفردات التي وظفها الشعراء ، مُثلةً مُعجما لُغويا نابعا من عمق المجتمع البدوي الممزوج بالطبيعة الصحراوية ، كما تمتاز الأغنية بالجمالية الشعرية ، و العذوبة اللحنية و نقاوة فكرتها و قوة كلماتها

تعتمد معظم الفرق الموسيقية في الطابع البدوي على آلتين رئيسيتين ، هما القصبة و البندير ، هذا الأخير الذي يلعب دورا هاما في ضبط الإيقاع ، أما القصبة فهي تُعد ركيزة هذا الطابع الفني لما لها من سحر و بريق يجذب القلوب قبل الأسماع ، كونها مصدر للحنية و المتعة لتغوص بالمستمعين في بحر الأحاسيس الجميلة

و مع التقدم التكنولوجي هيمنت بعض الآلات العصرية على هذا الفن ، وهنا تكمن مسؤولية الفنان في المحافظة على أصالة الأغنية البدوية

التصقت الموسيقى البدوية بالحياة الإجتماعية الصحراوية ، حاضرة مع الإنسان ، تزيد في سعادته و تخفف من احزانه ، حاملة معها معانٍ و أفكارٍ تميزت بها البادية ، متأثرة بالعادات و الخرافات و المعتقدات ، مُجسدة هوية تلك المنطقة

أبان الإعلام الجزائري بمختلف مؤسساته مؤخرًا عن قفزة نوعية في الترويج لمحتوى هذا النوع من التراث ، لكن غياب سياسة واضحة لبرامج ترويج الأغنية البدوية تبقى عائقًا في الوصول إلى المُتلقين خارج الحدود ، لتحل منصات السوشل ميديا مكان وسائل الاعلام التقليدية ، باعتبار هذه المنصات إعلامًا قائمًا بذاته يجمع الملايين من الأفراد و عديد الثقافات كما يعتمد على السرعة في استخدامات التكنولوجيا الحديثة

الأغنية البدوية هي مظهرٌ لهوية الشعوب و رمزٌ لثقافات الأمم ، فلكل شعبٍ أغنيته الخاصة التي تنتقل من جيلٍ إلى جيلٍ عن طريق التواتر الشفوي ، لذلك فإن بقاءها و تصنيفها كإرثٍ ثقافيٍ مُقترنٌ باستمرارٍ مجهوداتٍ المُختصين و تمسك الهيئات الوصية بالدفاع عن هذا التراث الشعبي على المستويين المحلي و الدولي

التراث حاضنة ثقافية ، يحمل في طياته عمق التاريخ و الجغرافيا ، فالمحافظة عليه مسؤولية جماعية ، بانتهاج رؤية ناجعة نابغة من حسٍ ثقافي و وعيٍ فني ، بغبة تعزيز الإنتماء الوطني ، فالياي ياي و الأغنية البدوية من أرقى صور الثقافة الشعبية و هي القوة الناعمة التي تحافظ على تثبيت عرى الهوية و تقوية أواسر الوحدة الوطنية

• الموسيقى:

بعد عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب قمت باختيار الموسيقى والتي يجب أن تكون متماثلة ومتناسقة حسب طبيعة المحور والحديث والمشاهد التي تخدم الموضوع.

• المزج:

هو عملية مزج الصورة مع الصوت بالتزامن واختيار الموسيقى المناسبة وتنزيلها بالإضافة الى مزج التعليق بالريورتاج وتتم هذه العملية مباشرة بعد عملية التركيب ويعتبر من اهم العمليات الفنية في انجاز الريبورتاج.

7تصميم الشارة:

1.7 جينيريك البداية:

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف_المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

تخصص السمعي البصري

يقدم

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر أكاديمي

بعنوان:

الأغنية البدوية...مزج بين التراث و الهوية (طابع الياي ياي, أنموذجا)

إعداد الطالبة: شيماء مرنيز

إشراف عام: د.أحمد المهدي زاوي

2.7 جينيريك النهاية:

كنتم مع

ريبورتاج مصور مكمل لنيل شهادة ماستر أكاديمي

بعنوان: الأغنية البدوية ...مزج بين التراث و الهوية (طابع الياي الياي , أنموذجا)

إعداد الطالبة : شيماء مرنيز

إشراف عام : د. أحمد المهدي زاوي

تصوير: أحمد عبد اللاوي _ أشرف رحالي

تدقيق لغوي: نجيب خضراوي

مونتاج : أشرف رحالي

هندسة صوتية : حذيفة بودراح

جامعة المسيلة

2023 2024

8-البطاقة الفنية للريورتاج:

-العنوان: ريورتاج مصور حول الأغنية البدوية... مزج بين التراث و الهوية

(طابع الياي ياي, أنموذجا)

-المدة: 15 دقيقة

-إعداد: شيماء مرنيذ

-إشراف الدكتور: أحمد المهدي زواوي

-تصوير: أحمد عبد اللاوي _ أشرف رحالي

-فترة التصوير: فيفري , مارس, أبريل 2024

-الكاميرا المعتمدة: Sony Alpha 7

Canon 70D

-أماكن التصوير:

حديقة المشتلة لمدينة المسيلة ،

أستوديو عمار فيلم ببوسعادة

أستوديو next بالمسيلة

رياض الفتح بالجزائر العاصمة

مكتبة بالمركز الإقليمي لحماية التراث اللامادي ،(بالعاصمة)

-قراءة التعليق: شيماء مرنيز

-تركيب ومزج: أشرف رحالي

-الموسيقى التصويرية:

مقطع من أغنية الفنان لزهر الجيلالي "صحراوي"

مقطع من أغنية الفنان أحمد خليفي

مقطع من أغنية الفنان عبد الرشيد مرنيز

مقطع من أغنية الفنان البار عمر

-الجمهور المستهدف: المهتمون بالجانب الثقافي و الباحثين في هذا المجال تحديداً

9. التقطيع تقني

التقطيع الفني				
شريط الصوت	شريط الصورة			المشهد رقم
/	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	وصف اللقطة	
	/	/	شارة البداية	00
				01
	/	/		02
				03
				04
				05

				06
	/	/		07
				08
				09
	/	/		10
				11
				12
				13
				14
				15
				16
				17
				18
				19

					20
					21
	/	/			22
					23
					24
	/	/			25

• الخاتمة :

لقد أصبح هذا الفن تراثا ثقافيا مشتركا بين كل الجزائريين ولم يعد حبيس منطقة معينة، وذلك لأنه فن راق يعكس الشخصية والواقع الجزائري بكل حكمه وفلسفته. قد نتأسف نحن كون هذا الفن لم يلقى الإهتمام الكافي رغم قيمته الكبيرة سواء من ناحية شعر أو الإلقاء أو موسيقى و لهذا ندعوا الباحثين في هذا المجال و المختصين و المهتمين بالشأن الثقافي لإيجاد سبل مثلى للحفاظ على هذا الفن الأصيل من خلال التركيز على بعض النقاط منها تشجيع الشباب وتعريفهم على التراث اللامادي العريق للجزائر

- تشجيع الفاعلين في الحقل الثقافي و الجمعيات وتحفيزهم على تناول هذا النمط الفني من خلال برمجة ايام دراسية و تكوينية و تنظيم لقاءات ومهرجانات
- العمل على إجراء المزيد من الأبحاث التي تخص موسيقى البدوي الصحراوي
- ضرورة تدوينو توثيق الأعمال لكل الفنانين و البحث عن الأرشيف النادر لهم و الاحتفاظ به في المكتبات

قائمة المصادر والمراجع :

- 1- محمد لعقاب: الصحفي الناجح. دار هوما للنشر و التوزيع, الجزائر, الطبعة الثالثة, 2010
- 2- ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي, دار الخلدونية, القبة, الجزائر, الطبعة الثانية, 2009
- 3- محمد الدروي: الصحافة والصحفي المعاصر , المؤسسة العربية للدراسات و النضر, الطبعة الأولى, بيروت 1996
- 4- أرشيف من اليوتيوب. و بعض المجلات الثقافية
- 5- أرشيف من الفنان عبد الرشيد مرنيذ

فهرس المحتويات	
خطة البحث	
الإهداء	
	مقدمة
	1- فكرة الموضوع
	2- أسباب اختيار الموضوع
	1-2 الأسباب الموضوعية
	2-2 الأسباب الذاتية
	3- أهداف الموضوع
	4- النوع الصحفي المختار
	1-4 تعريف الريبورتاج
	2-4 أنواع وتصنيفات الريبورتاج
	5- مراحل إنجاز الريبورتاج
	1-5مرحل ما قبل التصوير
	التوثيق
	السينويسيس
	2-5 مرحلة ما بعد التصوير
	مرحلة المعاينة

	مرحلة التصوير
	3-5 مرحلة ما بعد التصوير
	المشاهدة
	التركيب
	التعليق
	المزج
	الموسيقى
	6- نص تعليق
	7- تصميم الشارة
	7-1 جينيريك البداية
	7-2 جينيريك النهاية
	8- البطاقة التقنية للريپورتاج
	9- التقطيع التقني
	خاتمة
	قائمة المصادر والمراجع



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2024/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): مرتين تشيما

الصفة (طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 11.00.1.0995.03438.000

الصادرة بتاريخ: 2024.04.02 عن دائرة: المسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: لغويات اجتماعية تحت رقم التسجيل: 191935070702

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (منكرة التخرج ليسانس، منكرة ماستر، منكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: (الأغنية البدوية مزج بين التراث والهوية)

طابع الياسي باي أنموذجا

د. ديور تاج مهور

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 2024/06/06

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع:

دكتوراه في علوم الإعلام والاتصال
عنوان (اللائحة الدراسية): مزارع بين التراث والهوية
طابع ألباي باي آتمودة جيا

إعداد الطلبة:

1- لتبليغ من تين رقم التسجيل: 191935070702
2- رقم التسجيل:

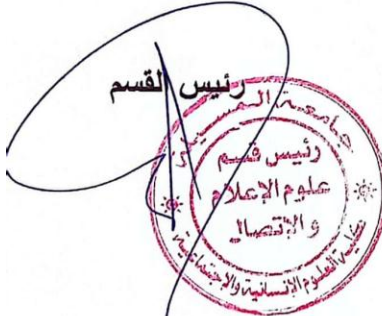
القسم: إعلام واتصال الشعب: إعلام التخصص: رسمي يهري
إشراف: د. أحمد المهدي الرتبة: أستاذ محاضر
ذواوي

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2023-2024 وأسمح
بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس القسم

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذة (ة) المشرفة (ة):



بالموافقة
الاستاذة

رئيس قسم علوم الإعلام والاتصال

الاستاذ عبد الرزاق