

دراسات وأبحاث

المجلة العربية للأبحاث في العلوم الإنسانية والاجتماعية
مجلة علمية دولية محكمة يصدرها نخبة من الباحثين الجزائريين
بالتنسيق العلمي مع مركز ابن خلدون للدراسات والأبحاث الأردن
- تصدر بجامعة زيان عاشور بالجلفة - الجزائر
An International refereed Research Journal

السنة الثانية عشر - المجلد 12 العدد 2 - رمضان 1441 هـ - أبريل 2020م (العدد 39).



من مواضيع هذا العدد:

الصورولوجيا وإشكالية التمثلات الأدبية

عبد الرحمن بوعلي جامعة الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

تأويل الدلالات الضمنية بين الدرس التداولي والبلاغة العربية

عامر خليل الجراح المعهد العالي للغات الحية بجامعة ماردين أرتكلو- تركيا

الخطاب أو تسييق اللغة في الدراسات ما بعد البنيوية-قراءة إبستمولوجية-

سامي كريمة / نعيمة العقرب جامعة مولود معمري - تيزي وزو

www.Revue-Dirassat.org

www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/20

الترقيم الدولي المعياري للدورية (ر.د.م.د.): 1112-9751

الترقيم الإلكتروني الدولي المعياري للدورية (ر.د.م.د.): 2253- 0363

الإيداع القانوني لدى المكتبة الوطنية الجزائرية: 2009/6013



دورية علمية دولية مُحكَّمة ربع سنوية
يصدرها نخبة من الباحثين في جامعات جزائرية و دولية
تصدر بجامعة الجلفة - الجزائر
بالتنسيق العلمي مع مركز ابن خلدون للدراسات بالأردن www.ikcrsjo.org



<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/20>

<http://www.revue-dirassat.org/>

dirasat.waabhath@gmail.com

التقييم الدولي المعياري للدورية (ر. د. م. د.): ISSN: 1112 - 9751 (النسخة الورقية)
التقييم الدولي المعياري للدورية (ر. د. م. د.): e-ISSN: 2253-0363 (النسخة الإلكترونية)
الإيداع القانوني لدى المكتبة الوطنية الجزائرية: 6013 / 2009



أول دورية جزائرية علمية دولية مُحكَّمة تصدر في شكل إلكتروني وورقي
تحت إشراف هيئة علمية من مختلف الجامعات من داخل و خارج الوطن
بالتنسيق العلمي مع مركز ابن خلدون للدراسات بالأردن www.ikcrsjo.org

توجه المراسلات و الاقتراحات و الموضوعات المطلوبة للنشر إلى

رئيس التحرير الدكتور/ عطاء الله فشار، على العنوان الآتي:

دورية دراسات وأبحاث

طريق المجبارة – ص. ب: 3117 الجلفة - الجزائر

هاتف: 00213 550 24 85 39

بريد إلكتروني: dirasat.waabhath@gmail.com

موقع المجلة: www.revue-dirassat.org

موقع المجلة على البوابة الجزائرية للمجلات العلمية

Algerian Scientific Journal Platform

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/20>

جميع الحقوق محفوظة © مجلة دراسات وأبحاث

لا يسمح بطبع أو نسخ أو إعادة نشر المجلة أو جزء من الأبحاث المنشورة بها، إلا بإذن خطي من مدير المجلة.
و كل مخالفة لذلك يتحمل صاحبها مسؤولية المتابعة القضائية.

مجلة دراسات و أبحاث، أول دورية جزائرية علمية دولية مُحكَّمة ربع سنوية تصدر في شكل إلكتروني وورقي تحت إشراف هيئة علمية من الباحثين ذوي الخبرة و الكفاءة من داخل و خارج الوطن، و بمتابعة من هيئة تحكيم ذات كفاءة تشكل دورياً لتقييم البحوث و الدراسات.

الدورية متخصصة في الدراسات و البحوث العلمية الأكاديمية المحكمة من ذوي الخبرة و الاختصاص في ميدان العلوم الإنسانية، والاجتماعية، والإسلامية، والأدب، واللغات، والفنون، والحقوق، والعلوم السياسية، والعلوم ذات العلاقة.

الترقيم الدولي المعياري للدورية

دورية دراسات و أبحاث مسجلة وفق النظام العالمي للمعلومات، وحاصلة على الترقيم الدولي المعياري الموحد للدوريات، سواء بالنسبة للنسخة الورقية أو النسخة الإلكترونية، ومودعة في المكتبة الوطنية الجزائرية تحت رقم (2009/6013)

الدورية متاحة للعرض في قواعد البيانات والفهارس الوطنية و العالمية

- قواعد البيانات الجزائرية (CERIST).
- البوابة الجزائرية للمجلات العلمية.

Algerian Scientific Journal Platform

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/20>

- قاعدة بيانات مؤسسة دار المنظومة، الرياض - المملكة العربية السعودية.
 - قاعدة البيانات العربية الإلكترونية "معرفة" بالتعاون مع شركة إسكو (EBSCO) العالمية، المملكة الهاشمية الأردنية.
 - قاعدة بيانات شركة المنهل للنشر الإلكتروني، دبي - دولة الامارات العربية المتحدة.
- ملاحظة:** تعتبر مجلة "دراسات و أبحاث" متاحة للعرض في هذه القواعد مع احتفاظها بكامل حقوق ملكية ما ينشر فيها، حيث هذه الإتاحة ليست بيعاً أو تنازلاً.

علاقات تعاون

ترتبط "دراسات و أبحاث" بعلاقات تعاون مع عدة مؤسسات جزائرية وعربية ودولية، بهدف تعزيز البحث العلمي و تعميق المعارف، واكتساب الخبرات في المجالات ذات الاختصاص المشترك، وتحقيق الفائدة من البحوث و الدراسات الأكاديمية، و تعيمها على الباحثين و الطلبة، و توسيع حجم المشاركة، و خدمة أهداف البحث العلمي، وفق مبدأ سيادة الدولة الجزائرية وقوانينها.

- دورية كان التاريخية المتخصصة في الدراسات التاريخية، القاهرة- مصر.
- مركز ابن خلدون للبحوث و الدراسات، عمان - الأردن.
- المركز المتوسطي للدراسات القانونية و القضائية، أصيلة - المغرب.
- مجلات و دوريات علمية تصدر في الجزائر و مخابر و وحدات بحث في جامعات جزائرية و دول صديقة و شقيقة.

فعاليات علمية

تنظم "دراسات و أبحاث" سنوياً ندوة علمية دولية متخصصة بمشاركة خبراء و باحثين من داخل و خارج الوطن. و تصدر كتاباً دورياً متخصصاً، و ملحق غير دوري للمجلة خاص بأبحاث طلبة الماستر يسمى "الوسيط العلمي".

الراعي الرسمي

• جامعة الجلفة – الجزائر.

• مركز ابن خلدون للدراسات والأبحاث – الأردن. www.ikersjo.org

أعداد الدورية

• موقع المجلة: www.revue-dirassat.org

• البوابة الجزائرية للمجلات العلمية:

www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/20

• موقع جامعة الجلفة: www.univ-djelfa.dz

• قواعد البيانات الوطنية والعالمية.

مدير المجلة ورئيس التحرير

أ. د. عطاء الله فشار

مساعد ورئيس التحرير

أ.د. سعدى وحيدة جامعة عنابة

أ.د. حشلافي لخضر جامعة الجلفة

أ.د. الغالي غربي جامعة المدية

أ.د. ذياب البداينه جامعة قطر.كلية الشرطة

أ.د. راضية بوزيان جامعة طارف

د. أحمد الشرفاوي

د. أسامة غربي

أ.د. الدلو جواد

أ. المومني فاطمة

أ. أمال الحيلة

د. بولعراس محمد

د. تيسير أحمد أبو عرجة

د. جهاد الغرام

د. جيهان فقيه

د. معاذ يوسف الذنبيات

د. محمد ضياء الدين محمد احمداي أحمد

د. سعدى وحيدة

د. صالح محمد أشرف

د. طارق هاشم خميس

د. زين العابدين سليمان

د. بلهول نسيم

د. عبد الله ثاني قدور

د. محمد رشوان عبد الرحمان

د. محمد صبري صالح

د. نضال مزاحم رشيد

د. أوعمران هارون

د. كحيل سعيدة

هيئة التحكيم

تشكل هيئة التحكيم (لجنة القراءة). بأشراف رئاسة وهيئة التحرير دوريا. في كل عدد وتنتقي من اعضاء اللجنة العلمية او من خارجها حسب التخصص والدرجة العلمية العليا . من داخل وخارج الجزائر .

هيئة المتابعة والمعالجة التقنية والاتصال والسكرتارية والاخراج

عبد مجيد بكاي

فشار آمال

برق الأغويني

الهيئة العلمية للمجلة

من داخل الجزائر

جامعة الجزائر 1	أستاذ باحث في الدراسات الاسلامية	أ.د كمال بوزيدي
جامعة الجزائر 2	أستاذ باحث في الدراسات التاريخية	أ.د الغالي غربي
جامعة المسيلة - الجزائر	أستاذ باحث في الدراسات التاريخية	أ.د صالح لميش
جامعة باتنة - الجزائر	أستاذ باحث في الدراسات التاريخية	أ.د يوسف مناصرية
جامعة تلمسان - الجزائر	أستاذ باحث في اللغة والأدب العربي	أ.د شعيب مقنوني
جامعة البليدة - الجزائر	أستاذ باحث في الفقه والقانون	أ.د. مسعود يخلف
جامعة البليدة - الجزائر	أستاذة باحثة في الفقه والقانون	أ.د. دليلة براف
جامعة باتنة - الجزائر	أستاذ باحث في الدراسات القانونية	د. سمير شعبان
جامعة المدية - الجزائر	أستاذ باحث في الدراسات القانونية	د. أسامة غربي
جامعة عنابة - الجزائر	أستاذة باحثة في علوم الإعلام والاتصال	د. فتيحة أوهابية
جامعة عنابة - الجزائر	أستاذة باحثة في علوم الإعلام والاتصال	د. سعدي وحيدة
جامعة الجزائر 3	أستاذة باحثة في علوم الإعلام والاتصال	د. فائزة يخلف
جامعة المسيلة - الجزائر	أستاذة باحثة في الدراسات القانونية	د. عقيلة خرباشي
جامعة الطارف - الجزائر	أستاذة باحثة في علم الاجتماع	د. راضية بوزيان
جامعة عنابة - الجزائر	أستاذة باحثة في علم الاجتماع	د. الهدية مناجلية
جامعة سعيدة - الجزائر	أستاذ باحث في العلوم الاقتصادية	د. بن احميدة محمد
جامعة سيدي بلعباس - الجزائر	أستاذ باحث في العلوم الاقتصادية	د. محمد سمير بن عياد
جامعة الجلفة - الجزائر	أستاذة باحث في العلوم الاقتصادية	د. مداح لخضر
جامعة الجلفة - الجزائر	أستاذ باحث في علم النفس والأرطوفونيا	د. بكاي عبد المجيد

جامعة جيجل - الجزائر	أستاذة باحث في العلوم الاقتصادية	د. سعيد شوقي شاكور
جامعة المدية - الجزائر	أستاذة باحث في العلوم الاقتصادية	د. يحيى محمد
جامعة باتنة - الجزائر	أستاذ باحث في العلوم السياسية والعلاقات الدولية	د. يوسف بن يزة
جامعة البليدة - الجزائر	أستاذ باحث في العلوم السياسية والعلاقات الدولية	د. بلهول نسيم
جامعة الجلفة - الجزائر	أستاذ باحث في الفقه والقانون	د. نور الدين حمادي
جامعة الجلفة - الجزائر	أستاذ باحثة في القانون وتاريخ العلوم	د. عطاء الله فشار
جامعة بشار - الجزائر	أستاذة باحثة في العلوم القانونية	د. مريم خليفي
جامعة باتنة - الجزائر	أستاذة باحثة في العلوم القانونية	د. فهيمة قسوري
جامعة المسيلة - الجزائر	أستاذة باحثة في علم النفس وعلوم التربية	د. شريفي حليلة
جامعة الجلفة - الجزائر	أستاذ باحث في اللغة و الأدب العربي	د. قراش محمد
جامعة الجلفة - الجزائر	أستاذ باحث في اللغة و الأدب العربي	د. فشار فاطمة الزهراء
جامعة الجلفة - الجزائر	أستاذ باحث في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية	د. كمال رويح
جامعة الجلفة - الجزائر	أستاذ باحث في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية	د. مخلوف مسعودان

الهيئة العلمية للمجلة

من خارج الجزائر

الإمارات	رئيس قسم الدراسات والنشر - مركز جمعة الماجد	أ.د. بن زغيبية عز الدين
الأردن	مدير مركز ابن خلدون للبحوث والدراسات	أ.د. ذياب البداينة
المغرب	أستاذ باحث في العلوم القانونية - جامعة القاضي عياض	أ.د. محمد نشطاوي
المغرب	أستاذ باحث في البلاغة و النقد الأدبي مؤسسة دار الحديث الحسنية	أ.د. عبدالله الرشد
ليبيا	أستاذ باحث في القانون الدولي الجنائي - جامعة طرابلس	أ.د. هاشم ماقورا
العراق	باحث في النقد الأدبي - جامعة الموصل	أ.د. محمد سالم سعد الله
مصر	أستاذ باحث في تاريخ الحضارات - جامعة عين شمس	أ.د. محمد هوارى
السعودية	أستاذ باحث في الفقه والقانون الجنائي - جامعة الرياض	أ.د. محمد بوساق المدني
السودان	أستاذ باحث في الأدب و النقد. كلية اللغة العربية - أم درمان	أ.د. حبيب الله علي ابراهيم
العراق	أستاذة باحثة في التراث و المخطوط - جامعة بغداد	أ.د. فاطمة زبار عنيان
تونس	باحث متخصص في علم الاجتماع - جامعة تونس	أ.د. منصف الوناس
العراق	باحث في الفلسفة و علوم التربية - جامعة تكريت	أ.د. طارق هاشم خميس
المغرب	باحث في الفقه و القانون - دار الحديث الحسنية	أ.د. أحمد الخمليشي
الأردن	رئيس الجمعية الأردنية لتاريخ العلوم	أ.د. بديع العابد
سوريا	باحثة في القانون الدولي - جامعة حلب	د. حلا النعمي بنت فؤاد
الإمارات	أستاذة باحثة في كلية الدراسات الإسلامية - جامعة الشارقة	د. فاطمة الزهراء عواطي
المغرب	مدير المركز المتوسطي للدراسات القانونية والقضائية - أصيلة	د. المصطفى الغشام الشعيبي
السعودية	أستاذ باحث في القانون - جامعة المجمعة	د. ابراهيم صبري الأرنؤوط
فلسطين	أستاذ الفقه وأصوله - جامعة الأزهر (غزة)	د. مازن مصباح صباح
تونس	أستاذ الحضارة المعاصرة - جامعة صفاقس	د. علي الصالح مولّي

الأردن	أستاذ باحث في الدراسات الإسلامية - جامعة البلقاء التطبيقية	د. حسن عبد الجليل العبادلة
تونس	أستاذ باحث في علم الاجتماع - جامعة تونس	د. سعيد الحسين عبدولي
تونس	أستاذ باحث في التاريخ الحديث و المعاصر	د. حبيب حسن اللولب
اليمن	رئيس قسم القانون الجنائي - جامعة تعز	د. عبدالله محمد سعد الحكيم
موريتانيا	أستاذ باحث في العلاقات الدولية - نواكشوط	د. ديدي ولد السالك
لبنان	أستاذ التاريخ العربي - الجامعة اللبنانية	د. حسام سبع محي الدين
مصر	أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية - جامعة عين شمس	د. أنور محمود زناتي
أمريكا	أستاذة باحثة في اللغويات - جامعة نبراسكا لينكولن	د. عبلة حسن
هولندا	أستاذ باحث في الدراسات التاريخية - جامعة ابن رشد	د. أشرف صالح محمد سيد
موريتانيا	أستاذ باحث - جامعة عبد الله بن ياسين	د. محمد المهدي ولد محمد البشير
فلسطين	أستاذ باحث في الأدب واللغة العربية - جامعة الأقصى	د. سلام عبد الله محمود عاشور
فلسطين	أستاذ باحث في التاريخ - جامعة الأقصى	د. خالد محمد عطية صافي
فلسطين	أستاذ باحث في العلوم الاقتصادية والمحاسبة - جامعة خان يونس	د. عبد الرحمن سليمان رشوان
فلسطين	أستاذ باحث في الكلية التقنية - جامعة غزة	د. نعيم فيصل عبد السلام المصري
فلسطين	أستاذ باحث في علوم التربية الكلية التقنية - جامعة غزة	د. حسام فارس ابو شوايش
فلسطين	أستاذ باحث في علوم التربية وعلوم النفس - الجامعة الإسلامية غزة	د. نظمي عبد السلام المصري
العراق	أستاذة باحثة في الفلسفة - جامعة بغداد	د. هبة عادل العزاوي

الشروط والقواعد والاجراءات الخاصة بالنشر في الدورية

ترحب دورية "دراسات وأبحاث" بنشر البحوث الجادة والأصيلة والتي لم يسبق نشرها بمجلة أخرى، ولا تكون جزءاً من كتاب منشور، أو رسالة جامعية يعدها الباحث.

هيئة التحرير

- تعطى الأولوية في النشر للبحوث والعروض والتقارير حسب الأسبقية الزمنية للورود إلى هيئة تحرير الدورية، وذلك بعد إجازتها من هيئة التحكيم، ووفقاً للاعتبارات العلمية والفنية التي تراها هيئة التحرير.
- تقوم هيئة التحرير بالقراءة الأولية للبحوث العلمية المقدمة للنشر بالدورية للتأكد من توافر مقومات البحث العلمي، وتخضع البحوث والدراسات والمقالات بعد ذلك للتحكيم العلمي والمراجعة اللغوية.

هيئة التحكيم

- يعتمد قرار قبول البحوث المقدمة للنشر على توصية الهيئة العلمية والمحكمين، حيث يتم تحكيم البحوث تحكيمياً سرياً بإرسال العمل العلمي إلى المحكمين بدون ذكر اسم الباحث أو ما يدل على شخصيته، ويرفق مع العمل العلمي المراد تحكيمه استمارة تقويم تضم قائمة بالمعايير التي على ضوئها يتم تقويم العمل العلمي.
- يستند المحكمون في قراراتهم في تحكيم البحث إلى مدى ارتباط البحث بحقل المعرفة، والقيمة العلمية لنتائجه، ومدى أصالة أفكار البحث وموضوعه، ودقة الأدبيات المرتبطة بموضوع البحث وشمولها، بالإضافة إلى سلامة المنهج العلمي المستخدم في الدراسة، ومدى ملاءمة البيانات والنتائج النهائية لفضيات البحث، وسلامة تنظيم أسلوب العرض من حيث صياغة الأفكار، ولغة البحث، وجودة الجداول والأشكال والصور ووضوحها.
- البحوث والدراسات التي يقترح المحكمون إجراء تعديلات جذرية عليها تعاد إلى أصحابها لإجرائها في موعد أقصاه أسبوعين من تاريخ إرسال التعديلات المقترحة إلى المؤلف، أما إذا كانت التعديلات طفيفة فتقوم هيئة التحرير بإجرائها.

- في حالة عدم مناسبة البحث للنشر. تقوم الدورية باخطار الباحث بذلك. أما بالنسبة للبحوث المقبولة والتي اجتازت التحكيم وفق الضوابط العلمية المتعارف عليها، واستوفت قواعد وشروط النشر في الدورية، فيمنح كل باحث إفادة بقبول بحثه للنشر.
- تقوم الدورية بالتدقيق اللغوي للأبحاث المقبولة للنشر. ليخرج في الشكل النهائي المتعارف عليه لإصدارات الدورية.

البحوث والدراسات العلمية

- تقبل الأعمال العلمية المكتوبة باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية التي لم يسبق نشرها أو تقديمها للنشر في مجلة أو مطبوعة أخرى.
- يجب أن يتسم البحث العلمي بالجودة والأصالة، وأن يكون موضوعه ومنهجه وعرضه متوافقاً مع عنوانه.
- التزام الكاتب بالأمانة العلمية في نقل المعلومات واقتباس الأفكار وعزوها لأصحابها، وتوثيقها بالطرق العلمية المتعارف عليها.
- اعتماد الأصول العلمية في إعداد وكتابة البحث من توثيق وهوامش ومصادر ومراجع، مع الالتزام بعلامات التقييم المتنوعة.
- يرفق الباحث تعهد مع البحث المطلوب للنشر، يبين فيه أن هذا البحث غير منشور ولم يرسل لجهة أخرى بغرض النشر، ويتعهد فيه بعد اخطاره بقبول نشر بحثه، بانتقال جميع حقوق الملكية المتعلقة بالبحث إلى الدورية.

الاشتراطات الشكلية والمنهجية

ينبغي ألا يزيد حجم البحث على خمسة وعشرين (25) صفحة، من القطع المتوسط بواقع 7500 كلمة على الشكل الآتي:

- Page Size (taille de la page): A4 (21cm x 29.7cm).
- Fonts (polices): Simplified Arabic (14) and Times New Roman (12).
- Single-spaced (Interligne Simple) and justified (justifiée).
- Margins (marges): Top (haut) 2cm, Bottom (bas) 2cm, Left (gauche) 2cm, Right (Droite) 2.5cm, Binding position (position de la reliure): Right (Droite).

ترسل البحوث والمقالات عبر موقع المجلة على البوابة الجزائرية للمجلات العلمية

Algerian Scientific Journal Platform

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/20>

مع الالتزام بالقواعد المتعارف عليها عالمياً بشكل البحوث، بحيث يكون المحتوى حسب التسلسل: ملخص بلغة البحث ولغة أجنبية مع الكلمات المفتاحية، مقدمة، موضوع البحث، خاتمة، ملاحق: (الأشكال، الجداول)، الهوامش، المراجع.

عنوان البحث

يجب أن لا يتجاوز عنوان البحث عشرين (20) كلمة، وأن يتناسب مع مضمون البحث، و يدل عليه، أو يتضمن الاستنتاج الرئيسي.

نُبذة عن الباحث صاحب المقال

يقدم مع البحث نبذة عن كل باحث في حدود خمسين (50) كلمة تبين آخر درجة علمية حصل عليها، واسم الجامعة (القسم/الكلية) التي حصل منها على الدرجة العلمية والسنة، والوظيفة الحالية، والمؤسسة أو الجهة أو الجامعة التي يعمل لديها، والمجالات الرئيسية لاهتماماته البحثية، مع توضيح عنوان المراسلة (العنوان البريدي) وأرقام (الهاتف، المحمول، الفاكس).

ملخص البحث

- يجب تقديم ملخص للبحث باللغة العربية في حدود مائة (100) كلمة. وملخص باللغة الانجليزية.
- البحوث و الدراسات باللغة الفرنسية أو الإنجليزية، يرفق معها ملخص باللغة العربية في حدود (150 - 200) كلمة.

الكلمات المفتاحية

الكلمات التي تستخدم للفهرسة لا تتجاوز عشرة كلمات، يختارها الباحث بما يتواءم مع مضمون البحث، وفي حالة عدم ذكرها، تقوم هيئة التحرير باختيارها عند فهرسة المقال وإدراجه في قواعد البيانات بغرض ظهور البحث أثناء عملية البحث والاسترجاع على شبكة الإنترنت.

مجال البحث

الإشارة الى مجال تخصص البحث المرسل "العام والدقيق".

المقدمة

تتضمن المقدمة بوضوح دواعي إجراء البحث (الهدف)، وتساؤلات وفرضيات البحث، مع ذكر الدراسات السابقة ذات العلاقة.

موضوع البحث

يراعي أن تتم عملية كتابة البحث بلغة سليمة واضحة مركزة وبأسلوب علمي حيادي، وينبغي أن تكون الطرق البحثية والمنهجية المستخدمة واضحة، وملائمة لتحقيق الهدف، وتتوفر فيها الدقة العلمية، مع مراعاة المناقشة والتحليل الموضوعي الهادف في ضوء المعلومات المتوفرة بعيداً عن الحشو.

الجداول والأشكال

ينبغي ترقيم كل جدول (شكل) مع ذكر عنوان يدل على فحواه، والإشارة إليه في متن البحث على أن يدرج في الملاحق، ويمكن وضع الجداول و الأبحاث في متن البحث إذا دعت الضرورة إلى ذلك.

الصور التوضيحية

في حالة وجود صور تدعم البحث، يجب إرسال الصور على البريد الإلكتروني في ملف منفصل، حيث أن وضع الصور في ملف الكتابة word يقلل من درجة وضوحها. وتتبع طريقة التجميع.

خاتمة (خلاصة)

تحتوي على عرض موضوعي للنتائج والتوصيات الناتجة عن محتوى البحث، على أن تكون موجزة بشكل واضح، ولا تأتي مكررة لما سبق أن تناوله الباحث في أجزاء سابقة من موضوع البحث.

الهوامش

- يجب إدراج الهوامش في شكل أرقام متسلسلة في نهاية البحث، مع مراعاة أن يذكر اسم المصدر أو المرجع كاملاً عند الإشارة إليه لأول مرة، فإذا تكرر يستخدم الاسم المختصر، وعليه سيتم فقط إدراج المستخدم فعلاً من المصادر والمراجع في الهوامش.
- يمكن للباحث اتباع أي أسلوب في توثيق الهوامش بشرط التوحيد في مجمل الدراسة، و بإمكان الباحث استخدام نمط (APA) الشائع في توثيق الأبحاث العلمية والتطبيقية.

المراجع

يجب أن تكون ذات علاقة فعلية بموضوع البحث، وتوضع في نهاية البحث، وتتضمن قائمة المراجع الأعمال التي تم الإشارة إليها فقط في الهوامش. أي يجب أن لا تحتوي قائمة المراجع على أي مرجع لم تتم الإشارة إليه ضمن البحث. وترتب المراجع طبقاً للترتيب الهجائي، وتصنف في قائمة واحدة في نهاية البحث مهما كان نوعها، كتب، دوريات، مجلات، وثائق رسمية.. الخ. ويمكن للباحث اتباع أي أسلوب في توثيق المراجع والمصادر بشرط التوحيد في مجمل الدراسة.

ملاحظة:

يرسل الباحث اقراراً وتعهداً بعدم النشر

(النموذج مرفق يتم تحميله من موقع المجلة)

عروض الكتب

- تنشر الدورية المراجعات التقييمية للكتب "العربية و الأجنبية" حديثة النشر ، أما مراجعات الكتب القديمة فتكون حسب قيمة الكتاب وأهميته.
- يجب أن يعالج الكتاب إحدى القضايا أو المجالات العلمية المتعددة، ويشتمل على إضافة علمية جديدة.
- يعرض الكاتب ملخصاً وافياً لمحتويات الكتاب، مع بيان أهم أوجه التميز وأوجه القصور، و إبراز بيانات الكاتب كاملة في أول العرض (اسم المؤلف، المحقق، المترجم، الطبعة، الناشر، مكان النشر، سنة النشر، السلسلة، عدد الصفحات).
- ألا تزيد عدد الصفحات عن (15) صفحة.

عروض الأطاريح الجامعية

- تنشر الدورية عروض الأطاريح الجامعية (رسائل الدكتوراه و الماجستير) التي تم إجازتها بالفعل، و يراعى في الأطاريح موضوع العرض أن تكون حديثة، و تمثل إضافة علمية جديدة في أحد حقول الدراسات العلمية المختلفة.
- إبراز بيانات الأطروحة كاملة في أول العرض (اسم الباحث، اسم المشرف، الكلية، الجامعة، الدولة، سنة الإجازة).
- أن تشمل العرض على مقدمة لبيان أهمية موضوع البحث، مع ملخص لمشكلة (موضوع) البحث وكيفية تحديدها.
- ملخص لمنهج البحث وفروضه وعينته وأدواته، وخاتمة لأهم ما توصل إليه الباحث من نتائج.
- ألا تزيد عدد صفحات العرض عن (15) صفحة.

تقارير اللقاءات العلمية

ترحب الدورية بنشر التقارير العلمية عن الندوات، والمؤتمرات، والحلقات النقاشية الحديثة الانعقاد في دول الوطن العربي، والتي تتصل بموضوعاتها بالدراسات في ميدان العلوم الإنسانية، والاجتماعية، والإسلامية، والأدب، واللغات، والفنون، والحقوق، والعلوم السياسية، والعلوم الاقتصادية، والتاريخية، بالإضافة إلى التقارير عن المدن والمواقع الأثرية والمشروعات التراثية.

- يشترط أن يغطي التقرير فعاليات اللقاء (ندوة، مؤتمر، ورشة عمل، حلقة نقاشية) مركزاً على الأبحاث العلمية، وأوراق العمل المقدمة، ونتائجها وأهم التوصيات التي توصل إليها اللقاء.
- ألا تزيد عدد صفحات التقرير عن (10) صفحات.

حقوق المؤلف

- المؤلف مسؤول مسؤولية كاملة عما يقدمه للنشر في الدورية، و عن توافر الأمانة العلمية، سواء لموضوعه أو محتواه، ولكل ما يرد بنصه، و في الإشارة إلى المراجع و مصادر المعلومات.
- جميع الآراء و الأفكار و المعلومات الواردة في البحث تعبر عن رأي كاتبها وعلى مسؤوليته هو وحده، و لا تعبر عن رأي أحد غيره، و ليس للدورية أو هيئة التحرير أي مسؤولية في ذلك.
- ترسل الدورية لكل صاحب بحث أجزى للنشر، نسخة من العدد المنشور به البحث، ومستله من البحث على البريد الإلكتروني ونسخة ورقية منهما (في حالة طبع المجلة ورقياً). علماً بأن الدورية لا تدفع أي مكافآت مالية عما تقبله للنشر فيها.
- يحق للدورية إعادة نشر البحث المقبول منفصلاً، أو ضمن مجموعة من المساهمات العلمية الأخرى بلغتها الأصلية، أو مترجمة إلى أي لغة أخرى، وذلك بصورة إلكترونية أو ورقية.
- تحتفظ الدورية بحقوقها في طلب رسوم مقابل النشر والتحكيم والطباعة.

الإصدارات والتوزيع

- تصدر الدورية أربع مرات في السنة (مارس - جوان - سبتمبر - ديسمبر).
- الدورية متاحة للقراءة والتحميل عبر موقعها الإلكتروني على شبكة الانترنت وعلى موقع جامعة الجلفة.
- جميع المقالات متوفرة على موقع المجلة في البوابة الجزائرية للمجلات العلمية

Algerian Scientific Journal Platform

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/20>

- يتم الإعلان عن صدور الدورية عبر المواقع المتخصصة، والمجموعات البريدية، والشبكات الاجتماعية.

- ترسل كافة الأعمال المطلوبة للنشر بصيغة برنامج Microsoft Word ولا يلتفت إلى أي صيغ أخرى.
- المساهمون للمرة الأولى من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات يرسلون أعمالهم مصحوبة بسيرهم الذاتية العلمية "أحدث نموذج".
- ترتب الأبحاث عند نشرها في الدورية وفق اعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الباحث أو قيمة البحث.
- كل الأبحاث الواردة للمجلة والتي لا يتقيد أصحابها بشروط وقواعد وإجراءات النشر تعتبر لاغية، ولا يرد على أصحابها، ولا تؤخذ بعين الاعتبار.

فهرس المحتويات

الافتتاحية

التفاعل الأجناسي في مسرحية "في انتظار نوفمبر جديد" لـ "الجندي خليفة" أنموذجا.	
01.....	زاهية بوجناح جامعة مولود معمري تيزي وزو.....
جدل النص الروائي (الطفل العقرب) لابراهيم درغوثي بين الواقعية والعجائبية	
10.....	أجقو سامية جامعة محمد خيضر بسكرة.....
جهود المدرسة الجزائرية في ضبط وتوحيد المصطلح اللساني العربي - عبد الرحمن الحاج صالح أنموذجا -	
17.....	دحمان محمد جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله.....
شعرية البياض في قصيدة الومضة "قراءة في شعر فاضل حاتم"	
26.....	وفاء بوراس / ميلود قيدوم جامعة قلمة.....
ظاهرة التكرار اللفظي وبعدها الفني في الشعر الصوفي "دراسة أسلوبية"	
36.....	محمدي يسية / عبد العليم بوفاتح جامعة الأغواط.....
صحیح الإمام البخاري بين عناية المغاربة و شروحات المشاركة	
47.....	شتيح بن يوسف جامعة عمار ثليجي الاغواط.....
الاستعارة والتشبيه في قصيدة "قمرک هللتيه" للشاعر مبروك زاوي	
70.....	عيسى بوزيد اوي /خضر حشلافي جامعة الجلفة.....
الصورولوجيا وإشكالية التمثلات الأدبية	
78.....	عبد الرحمن بوعلي جامعة الشارقة.....
مقاربة بلاغية حجاجية لخطبة "دير الجماجم" للحجاج بن يوسف الثقفي (ت95هـ)	
87.....	سليمة محفوظي جامعة سوق أهراس.....
البعد الحجاجي وأثره في الخطاب السياسي المتداول على مواقع التواصل الاجتماعي موقع فيسبوك أنموذجا	
101.....	حسين بوفناز جامعة بومرداس / سامية عليوات جامعة البويرة.....
التعايش اللغوي بين العربية و الأمازيغية ، تجلياته في المكون المعجمي و اللهجي -بحث في الإقتراض و المثاقفة-	
114.....	أحمد دحماني جامعة الجزائر 2.....
دلالات اختيار المفردة القرآنية عند الألوسي	
123.....	نصرالدين شيحا جامعة 08 ماي 1945 قلمة.....
مقاربة الدلالة الصوتية في اللغة العربية	
134.....	هشام فرّوم / محمد رضا بركاني جامعة الطارف.....
صورة الذات وعلاقتها بالآخر، في رواية حائط المبكى، لعز الدين جلاوي نموذجا.	
156.....	رضا عامر /عبد العزيز نصراوي المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف - ميللة.....
مملكة الحروف وصناعة الأكوان الشعرية في ديوان "صحوة الغيم" لـ "عبد الله العشي"	
169.....	محمد عروس جامعة العربي التبسي تبسة.....

منتهى الطلب من أشعار العرب لابن ميمون البغدادي: المضمون والمنهج والقيمة النقدية	
179.....	سعید صید جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي.....
نشاط التطبيق ودوره في ترسيخ القاعدة النحوية	
189.....	بولعراس نورة / منصور ميلود جامعة مستغانم
أثر توسيع المقاصد الضرورية في تحقيق الإقلاع الحضاري	
201.....	جميلة بن حسي جامعة أدرار.....
الاتساق النصي وخصائص الروابط الإحالية في قصيدة أندلسية لأحمد شوقي -دراسة لسانية إحصائية -	
213.....	سامي الوافي جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي.....
التحفيزات في رواية " لا أحب الشمس في باريس " لعبد الجليل مرتاض.	
230.....	بلغول أمينة جامعة تلمسان
التكامل الوظيفي بين الطقوس وفنون القول الشعبي	
239.....	كمال بن عمر جامعة الشهيد حمّه لخضر بالوادي.....
التماسك النصي وعلم المناسبات	
250.....	عبد العزيز تواتي جامعة محمد بوضياف المسيلة.....
الجانب النفسي للشخصية البطلة في رواية " وطن من زجاج " لياسمينه صالح	
259.....	نور الهدى العيفة / عبد العزيز بوشللق جامعة المسيلة
تأويل الدلالات الضمنية بين الدرس التداولي والبلاغة العربية	
266.....	عامر خليل الجراح المعهد العالي لللغات الحية بجامعة ماردين أرتكلو- تركيا
تحولات الصورة في برزخ الذات قراءة في صوفية الخطاب الشعري عند عثمان لوصيف-	
275.....	بن الدين بخولة / هارون لعبيدي جامعة الشلف / جامعة أم البواقي
تعليمية النحو العربي عند ابن خلدون في ضوء اللسانيات التطبيقية	
284.....	أحمد الشايب عرباوي جامعة الوادي
دراسات المستشرقين الألمان للشعر الجاهلي: النسب نموذجاً	
292.....	حميد غانم / شريف سعاد المركز الجامعي أحمد بن يحيى الوثريسي - تيسمسيلت.....
رمز المرأة وأبعاده العرفانية في مقام الحب الإلهي المرأة في ترجمان الأشواق لابن عربي -	
302.....	رندة جنيّة / محمد قريبيز جامعة الأغواط
سؤال الإمكان النقدي في أدب ما بعد الحداثة.... أو في التوجه ما بعد الحداثي للأدب من التصوير إلى التثوير	
313.....	سهيلة ميمون جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف.....
سيمائية الفضاء المكاني في الرواية الجزائرية المعاصرة	
323.....	لخداري سعد جامعة أكلي محند أولحاج بالبويرة.....
الكتابة الأدبية التفاعلية والمدّ الرقمي دراسة تحليلية في آليات الوسيط الإلكتروني والمكون الترابطي	
329.....	عزيز كعواش جامعة بسكرة
اللغة والمنطق في فلسفة اللغة عند المسلمين أي علاقة؟	
341.....	كريمة بلعز جامعة سعيدة.....

348.....	جيلالي فاطمة	جامعة عبد الحميد بن باديس_مستغانم.....	معالجة السينما الوثائقية لظاهرة التنظيمات الإسلامية المسلحة تحليل سيميولوجي لفيلم وثائقي "جهاد سلفي"
367.....	فؤاد طوهارة	جامعة قلمة.....	بيانات وقيود التوثيق في المخطوط العربي
375.....	عائشة برارات	جامعة غارداية.....	الأبعاد التداولية في "استراتيجيات الخطاب" لعبد الهادي الشهري
384.....	عبد الحليم فاروق العيدي	جامعة المسيلة.....	الترجمة الأدبية و حوار الثقافات
392.....	جمال بن جديد / صباح لخضاري	المركز الجامعي: صالحى أحمد ولاية النعامة.....	التفاعل النقدي العربي مع مرحلة "مابعد" البنيوية بين متحمس لها و متخوف منها. -الاستراتيجية التفكيكية أنموذجا-
402.....	فضيلة دقناتي / عبد الناصر مشري	مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية وحدة ورقلة / جامعة ورقلة.....	وسائل تنمية الرصيد المعجمي لدى المتعلم، المرحلة الثانوية أنموذجا
412.....	سالمى كريمة / نعيمة العقريب	جامعة مولود معمري - تيزي وزو.....	فضيلة دقناتي / عبد الناصر مشري مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية وحدة ورقلة / جامعة ورقلة.....
423.....	بن مسعود محمد العربي	جامعة الجلفة.....	الخطاب أو تسييق اللغة في الدراسات ما بعد البنيوية-قراءة إبستمولوجية-
429.....	مولاي مخطار / خير عيسى	المركز الجامعي بلحاج بوشعيب - عين تموشنت.....	السيمانيات ونقد التاريخية الدلالية من حياة الكلمات إلى حياة العلامات
436.....	هندة بوسكين	جامعة الجزائر2.....	تاريخانية هامش النص من البنية إلى الدلالة قراءة ابن عربي للنص انموذجا
443.....	بن زيان عبد القادر	جامعة الجلفة.....	المنجز البلاغي العربي في ضوء تصور جديد لمحمد العمري من البلاغة المهيمنة إلى البلاغة الكلية
452.....	رابح بوصبع	المركز الجامعي آفلو.....	البحث الصوتي عند ابن جني دراسة صوتية في مقدمة سر صناعة الإعراب في ضوء الدرس الصوتي الحديث
460.....	رخور أمحمد	المركز الجامعي آفلو.....	مبادئ الخطاب في خطب عبد العزيز بوتفليقة
474.....	كريمة جنادي	جامعة الجليلي بونعامة خميس مليانة.....	السيمولوجيا والمسرح
486.....	لامية زعيمين / نصيرة عشي	جامعة مولود معمري تيزي وزو.....	كريمة جنادي جامعة الجليلي بونعامة خميس مليانة.....
497.....	حنطوط مريم / عبد الحق منصور بوناب	جامعة سكيكدة.....	المضمون الإيديولوجي في القصص التاريخية الموجّهة للطفل الجزائري _ شريفة صالحى أنموذجا _
			حجاجية الدليل في رواية العثمانية للكاتب "الطيب صياد" - مقارنة تداولية-

الترجمة الآلية بين التنظير والتطبيق - الاستدلال بمعاني النص القرآني

بختة تاحي جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف.....509

النص الدرامي الموجه للطفل

بن عيسى نورالدين / عيسى رأس الماء جامعة أحمد بن بلة 1 وهران.....515

الإفتاحية

بسم الله الرحمان الرحيم

الحمد لله رب العالمين

يطيب في هذه المناسبة الطيبة وهي مناسبة الشهر الفضيل أن أتقدم لجميع الباحثين ولكل طاقم المجلة بجميل التمنيات وأطيب التبريكات متمنيا للجميع أياما طيبة في كنف المحبة والأعمال الصالحة في هذا الشهر شهر رمضان المعظم كما وأنه يهمنى ونحن في ظروف إستثنائية تتميز بالوضعية التي يمر بها العالم جميعا وهي وضعية إنتشار هذا الوباء الخبيث المدمر والقاتل أن أدعو الله للجميع بالحفظ والصحة وأترحم على كل من فقدناهم من أبناء بلدنا ومن أسرتنا الجامعية خاصة والذين أهدى لأرواحهم الطيبة هذا الجهد العلمي المتمثل في العدد رقم 39 من مجلة دراسات وأبحاث والذي يصدر في ظروف جد إستثنائية ومع ذلك فإننا حريصون جميعا رغم الظروف التي قد يمر بها كل واحد منا لنكون حاضرين في الموعد من أجل إخراج هذا العدد ليكون عوننا لطلبتنا الأعزاء ولأساتذتنا الباحثين وإنني أجد العزم أنا وكل طاقم المجلة على المضي قدما في خدمة الباحثين وتقديم ما يمكن من مساعدة حسب المستطاع وقدر المتاح من الظروف

أمل أن تجدون في هذا العدد المتخصص في ميدان اللغة والأدب العربي واللغات والذي يصدر في جزئين ومشملا على 52 مقالا علميا ما يشبع نهكمم العلمي ويغطي بعضا من الضرورات العلمية

تقبل الله منا ومنكم وحفظنا الله جميعا وحفظ بلادنا

رئيس التحرير: البروفيسور : عطاء الله فشار

Dirassat & Abhath
The Arabic Journal of Human
and Social Sciences



مجلة دراسات وأبحاث
المجلة العربية في العلوم الإنسانية
والاجتماعية

EISSN: 2253-0363
ISSN : 1112-9751

الجانب النفسي للشخصية البطلة في رواية " وطن من زجاج " لياسمينه صالح

The psychological aspect of the heroine character in the novel "A
Homeland of Glass" by Yasmina Saleh

نور الهدى العيفة oudalaifa nourehouda عبد العزيز بوشاللق bouchelaleg abdelaziz

nurelhoua.laifa@univ-msila.dz abdelazizbouchelaleg@univ-msila.dz

جامعة المسيلة University of M'sila

مخبر الشعرية الجزائرية مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق

Algerian poetic laboratory Laboratory of theater semiology between Theory and practice

المؤلف المرسل عبد العزيز بوشاللق chelaleg@gmail.com

تاريخ القبول : 2020-02-06

تاريخ الاستلام : 2019-11-06

ملخص:

غالبا ما تأتي الشخصية الرئيسية في الرواية ، محملة بعقد نفسية عديدة ناتجة عن ضغوطات متنوعة تعانها داخل المكان المتخيل ، وبما أن هذه الشخصية ورقية ، فإنها غالبا ما تكون صورة مصغرة و مرآة عاكسة عن صاحبها / المؤلف / الروائي ، الذي غالبا ما يعيش ضغوطات اجتماعية وعائلية ، تنعكس على نفسيته ، ليمسي شخصية عدائية أو مكتئبة أو منطوية تحمل الكثير من العقد النفسية ، فتسكب هذه العقد على الورق كنوع من التطهير النفسي الراض و المنتفض والمتحرر من كل القيود ، لذا كان الهدف من هذا البحث مركّزا على الحالة النفسية للشخصية البطلة لـ لاكامورا _ في رواية "وطن من زجاج" للروائية الجزائرية ياسمينه صالح ، التي عايشت الإرهاب بكل أنواعه .

الكلمات المفتاحية: الجانب النفسي ، الشخصية الرئيسية ، الرواية

Abstract:

The main character in the novel often comes loaded with many psychological complications resulting from the various pressures you experience within the imagined place, and since this character is paper, it is often a microcosm and a reflective mirror of the author / author / novelist, who often lives social and family pressures , Reflected on his psyche, touching a hostile, depressed or introverted personality carrying a lot of psychological nodes. _ In Roy "Tons of glass" Algerian novelist Yasmina Saleh, who lived through terrorism in all its forms.

keywords : The psychological aspect, the main character, the novel

حتى يفهمها القارئ ، شخصية مضطربة عانة الوحدة وذاقت
مرارة البعد والفرق ، والأدهى والأمر أنها عايشت الطاغوت
الإرهابي، وكل ما وردها من تهديدات إرهابية لأنها شخصية
اشتعلت في الصحافة . ولوضوح الدراسة ، وجب فتح باب البحث
بالوقوف على ماهية المصطلحات :

أولا - ماهية الشخصية: le personnage

1 - العتبة اللغوية:

ورد مفهوم الشخصية في العديد من المعاجم اللغوية، ففي
معجم العين مثلا جاءت على أنها: «شخص: الشَّخص: سواد
الإنسان إذا رايتُهُ من بعيد، وكل شيء رأيت جُسمانه فقد رأيت

المقدمة:

غالبا ما تأتي الروايات مثقلة بألم أصحابها ، عاكسة مرارة
العيش ، وقسوة المجتمع ، وفظاعة المكان والظروف كل هذه
يشكل ضغطا نفسيا يتفجر على صفحات الرواية كردة فعل على
المؤثرات والضغوطات الخارجية باسم الدين أو تحت سلطة و
إمرة العادات و التقاليد أو بسبب سياسي أو ضغوطات داخل
عائلة واحدة ، تمارس كنوع من توريث العقد الأمراض النفسية
جيلا عن جيلا ، فلا تسلم شخصيات الرواية خاصة الرئيسية
منها من كل هذه الأمراض وتأتي محملة بكل تلك المطبات
النفسية .

وهذا كان حال الشخصية الرئيسية لـ لاكامورا في رواية "وطن من
زجاج" لـ ياسمينه صالح ، فهي شخصية معقد لم تفهم نفسها

دون شخصيات، كونها وسيلة من وسائل التعبير المميزة عند المبدع وبطبيعته الحال وجودها داخل السرد لا يكون عبثا بل بدارية ومنه وجب التطرق للمعنى الاصطلاحي لهذا المصطلح يعرج المعنى الاصطلاحي للشخصية إلى منبتها الأول فـ: « كلمة الشخص مشتقة من الكلمة اللاتينية PERSONA، وهي نفسها كلمة مشتقة من فعل PERSONARE وهو يعني "رن" دوى كما يعني القناع المسرحي (...) لكن الأكيد ما إن تكون مفهوم PERSONA، حتى أصبح ينظر إليه تقريبا كجناس لفعل PERSONARE رغم أن مصدرها مختلف (...) فكلمة "PORSONA" تعني القناع ليس أكثر (...) لقد كانت "PORSONA" هي القناع المسرحي ثم أصبحت تدل على حامل القناع أي الممثل ثم على التشخيص الذي يقوم به الممثل إي الدور الذي يلعبه فمن المسرح (...) انتقلت الكلمة إلى الأشياء المتعلقة بالحياة»⁶.

ونلمس من هذا التعريف على أن لفظ الشخص مر بتغيرات عديدة عبر العصور كان معها تغير المعنى فقد حملت معنى الصوت المرتفع المتأتي عنه الرن والدوي، ثم أصبحت تعني القناع المسرحي الذي يرتديه الممثل المسرحي لأداء دوره حبيبتا ثم أصبح يقصد بها الممثل في حد ذاته، ثم على الدور الذي يؤديه ذلك الممثل، ومنه إلى جوانب الحياة الأخرى.

ومنه أيضا نجد أن: «لفظ شخصيته من الألفاظ الدراجة على لسان كثير من الناس فنحن نسمع إنسانا يتحدث عن إنسان آخر بأنه شخصية محبوبة أو شخصية عدوانية أو أن له شخصيات متعددة»⁷. ربط سيد محمد غنيم مفهوم الشخصية بالشخص الإنسان وطباعه وعليه يكون لكل إنسان شخصية خاصة به، تميزه عن غيره. وفي موقع آخر نجد (...) أن الشخصية الروائية ليست هي المؤلف الواقعي وذلك لسبب بسيط هو أن الشخصية محط خيال يبدعه المؤلف لغاية فنية محددة يسعى إليها وتؤدي القراءة الساذجة من جانبها إلى سوء التأويل ذلك حين تخطى بين الشخصيات التخيلية، والأشخاص الأحياء أو تطابق بينهم»⁸.

أما ميشال زيرافا فقط ميز بين الشخصية الحكائية (PERSONNAGE) والشخصية الواقعية (PERSONNE) فقال «إن بطل الرواية هو "شخص" PERSONNE في حدود نفسها التي يكون فيها علامته على رؤية ما للشخص»⁹.

شخصه وجميعه، الشخص والشخص، والشخص: السير من بلد إلى بلد، وقد شخص بشخص، شخصًا، وأشخصته أنا، وشخص الجرح: ورم، وشخص ببصره إلى السماء: ارتفع، وشخصت الكلمة في الفم إذا لم يقدر على خفض صوته بها والشخص: العظيم الشخص، بين الشخص خاصة وله شخص هذا على هذا إذا أعليته عليه»¹

في هذا التعريف جيء بمعنى مفردة شخص على أنها كل جسم يُمكن رؤيته فقد رأيت بذلك شخصه، وهو بذلك ربطه بالجانب المادي الجسماني فكل ما يرى جسده فهو شخص، وهذا يدل على المظهر والهبة والمادة وإذا ما أردنا أن نؤكد معلوماتنا ونزيد فيها، ونوسع دائرة البحث وجب عدم الوقوف عند تعريف لغوي واحد فالمعاجم كثيرة والتعاريف عديدة، ومن التعاريف اللغوية أيضا نجد ما ورد في معجم «لسان العرب» لابن منظور:

، وكل شيء رأيت جسمانه، فقد رأيت شخصه، وفي الحديث: لا شخص أغير من الله، الشخص: كل جسم له ارتفاع وظهور والمراد به إثبات الذات، فأستعير له لفظ الشخص»²

ربط هذا التعريف مفهوم شخص وبإنسان فكل جسم ظاهر بارز هو شخص وهذا التعريف لا يختلف عما سبقه فقد رُبط هو الآخر بالجانب المادي الملموس الظاهر. فالتعاريف اللغوية ل لفظه شخص، تقريبا تصب في نفس المعنى وهو العلو والارتفاع والظهور.

أما في تاج العروس من جواهر القاموس فقد جاء على إنها "شخص الرجل ككرم شخصية فهو: تشخيص (بدن ضخم)"³

وفي المصباح المنير «ولا يُسمى شخصًا إلا جسم مؤلف له وشخص وارتفاع»⁴. وقد جاءت في المعاجم اللغوية المعاصرة اللغوية المعاصرة فقد عرفت على أنها «الشخصية هي الخصائص الجسمية والعقلية والعاطفية التي تميز إنسانا معيناً عن سواه»⁵.

2. العتبة الاصطلاحية :

وإذا ما أردنا الانتقال للمفهوم والمعنى الاصطلاحي فإننا نلمس ونقابل تعاريف عديدة ومعاني متعددة لأصحاب الاختصاص والدراسة وهذا يدل على أهمته "الشخصية"، لأنها أخذت حيزا واسعا من دراسته والبحث لا يمكن تصور اي سرد

لإسهامات دارون في دراسته الشخصية بوصفه نظرية خاصة بها تصب في المنبع، ارتكزت على ميدانين وهما " الفروق العادية بين الناس ثم البقاء والتوافق " ¹⁴.

وأما الأول رأى أن ها طبيعته ومتواجدة وأما الثاني فيعود لمعرفة الإنسان لما يناسبه ويتوافق معه، ويكون ذلك عن طريق الانتقاء الصحيح والاختيار الذكي.

أما علماء النفس الأمريكيان فقد ذهبوا إلى أنه " من الممكن إقامة تجارب مقيدة ومضبوطة على الشخصية ، تحدد فيها متغيرات مستقلة و تابعة " ¹⁵. ويشير هذا الكلام إلى غموض وإبهام شخصيته، مما يدي إلى ضرورة وضعها تحت مجهر الدراسة الحديثة من خلال إقامة تجارب عليها وهذا ينطبق على الشخصية الحقيقية/ البشرية.

ومنه أيضا نجد تعريفها آخر للشخصية ينطلق على أساس: "استجابات الأشخاص الآخرين للفرد كمثير أو منه " ¹⁶. فالنظر للسيكولوجية للشخصية من تقول ب : ربط عنصر الشخصية باستجابات التي تقوم بها عند إثارتها بمؤثراتها خارجية، فإذا ما كانت استجابات عفوية مثلا فهو شخصية عفوية، وإذا ما كانت استجاباته عفوية مثلا فهو شخصية عفوية وإذا كانت استجاباته لمثير ما عنيفة فهو شخصية عنيفة وهكذا أي أن ردة فعل الشخص بعد إثارته بمثير ما هي من تحدد شخصيته حسب التعريف لكن وجهة النظر هذه تدرج الشخص كإنسان حي عاقل مع الكائنات الأخرى الغير عاقلة فالحيوانات أيضا لها استجابات عديدة لمثيرات مختلفة وعليه فإنه من غير المعقول أن نكشف شخصيته شخص ما من خلال استجاباته لمثيرات مختلفة وعليه فإن هذا التعريف ينطلق من التأثير الخارجي للشخصية.

ولكن جل علماء النفس يعرجون إلى تعريف الشخصية على أنها " (...) وحدة موضوعية كشيء (موجود فعلا) ذو تنظيم ديناميكي داخلي في ذات الفرد " ¹⁷. أي أن للشخصية وجودها الخاص الداخلي، البعيد كل البعد عن العالم الخارجي وما يحيط به.

أما ألبورت Alloprt فقد ذهب إلى أن الشخصية هي " تنظيم داخل الفرد من أجهزة نفس جسمية تحدد سلوكه وتفكيره

أي أن زيرافا يرى أن الشخص هو علامته الشخصية موجودة فعلاً في الواقع كإشارة عنها فقط ولا يعني هذا عدم التمييز بينهما فهي داخل النص الحكائي تُعبر عن ما هو خارجي في الواقع. «ثم إن الشخصية في الرواية أو الحكيم عامه لا يُنظر إليها من جهة نظر التحليل البنائي المعاصر إلا على أنها بمثابة دليل (SIGNE) له وجهان أحدهما دال (SIGNIFIANT) والآخر مدلول (SIGNIFIÉ) وهي تتميز عن الدليل اللغوي اللساني من حيث أنها ليست جاهزة سلفاً، ولكنها تحول إلى دليل فقط ساعة بناؤها في النص» ¹⁰:

ثانياً _ الدلالة السيكلوجية (النفسية):

إنه لمن الصعوبة بمكان أن نرسو بقوارب البحث والدراسة على ضفاف تعريف مانع جامع للشخصية خاصة في جوانبها النفسية، نظرا لضبابية هذا الجانب وغموضه على الباحثين والدراسيين وحتى على الأشخاص العاديين أنفسهم، لعسر إدراك ذلك المدى الداخلي الذي يفصل بين الجسد و الروح وعلى هذا الأساس كان لزاماً أن نعرج بالبحث للدلالة النفسية للشخصية، تناولها علماء النفس على أنها "نظام ثابت بدرجات متفاوتة للقوى الموجودة في الفرد، وتساعد تلك القوى الثابتة على تحديد استجابة الفرد في المواقف المختلفة" ¹¹.

وهذا حسب تعريف "أدنو adno" إن ما يرميه إليه أدنو في حديثه هذا هو أن انفعالات الإنسان وسلوكاته ما هي إلا استجابة لمؤثرات خارجية

في حين يرى ماكيلاند Mc Clend أن الشخصية هي:

"أكثر التصورات الذهنية مؤامة لسلوك الشخص في كل تفاصيله التي يمكن للعالم تقديمها في لحظة ما في الوقت " ¹². ينطلق هذا التعريف بالنظر للشخصية على أنها تركيب يحتوي مجموعة من الخصائص النفسية، والتي تتحكم في توجيه سلوك الفرد، من خلال إدراك الشخص لها .

وعليه فإن " السمات الشخصية للفرد ليست نتاج الخبرة وحدها إنما هي محصلة عوالم عديدة " ¹³. التي هناك مصوغات خارجية تؤثر على النفس البشرية منها ، والتي قد تؤدي به لأمراض نفسية قد تكون أحد مصادرها الوراثة . ودون أن ننسى التعرّيج

– "إحساس كبير بالوجع يسيطر عليّ طوال الوقت حين غادرت "عمي العربي" كنت أريد أن أقول له شيئاً وحين لم أجد مناصاً من الصمت غادرت" ²¹.

– "(...) ولكني من حيث لا أرى أجدني أصاب بذات الملل (...). لن أنكر أن اغتيال الرشيد هزني بعمق" ²².

– "(...) لم يكن لي أب أتباهى به ، منذ غادر أبي دونما رجعت ، ولم تكن لي أم أحلم أعيادي الحميمة في حضورها منذ ارتبط موت أمي بولادتي" ²³.

– "من أنا ؟ في العاشرة من العمر ، بدأت تتبلور أمامي أبعاد القرية النائية (...) ولعل المعلم انتبه إلى عدم اكتراثي بالقدوم إلى المدرسة (...) لم أن أفهم كنت أظن أحلق فيه صامتا ولعل شكلي كان يثير عطفه ويذكره أنني اليتيم" ²⁴.

– "(...) ومع ذلك جرّني جوعي إلى الحنان، جرّني إحساسي باليتيم كي أتباهى أمام الرفاق أنني ذهبت إلى بيت المعلم" ²⁵.

– "(...) كنت معنيا بالجنية التي لأجلها كنت أستدرج الأطفال للغطس عارين تماما ، وكنت أسبح بعيدا و أغامر (...) كنت أعني تمام أن الجنية لن تأكلني أنا (...) كنت أستحق الموت أكثر منهم لأنني من كان يستدرجهم إلى الوادي كانوا يموتون بينما أبقى أنا كنت أجتو على ركبي أمامهم (...) لأبدي بالبكاء عليهم (...) ومع الوقت صار الناس يطلقون علي لقباً غريباً لاكمورا! وشيئا فشيئا فهمت أن لاكمورا تعني ببساطة من لا حق له في الموت براحة!" ²⁶.

– "(...) أنا الذي يتطير الناس منه .. أنا لاكمورا الذي ارتبط وجوده برحيل الذين أحبهم .. والذين يحبهم" ²⁷.

– "من أنا حقا ؟ رحيل المعلم وموت عمتي ومرض جدي والبيت الذي صار مليئا بالأشباح حد الوحشة . كنت أعني أنني قد أنهيت حياتي في ملجأ للأيامم (...) " ²⁸.

– "(...) كنت في كثير من الأحيان أصاب بالإحباط قبالة واقع لم يكن يجلب سوى العار" ²⁹.

– "(...) أنا كل الوهم واللاشيء معا" ³⁰.

المميزين له" ¹⁸. ويبرز هذا أن البورت انطلق من تعريفه للشخصية بالمرج بين العالم الداخلي والخارجي معا، ففي رأيه أن كل التأثيرات تساهم في تحديد ماهية الشخصية ومعرفتها من خلال تشارك العقل والجسم معا، وهذا تأكيد واضح على أن الشخصية هي الشخص. أما عمرو بدران فيعرفها على أنها: "لكل شخصية سماتها التي تختلف عن الشخصيات الأخرى ، وهذا يعني أن الشخصية تتعلق بالفرد ، ولا توجد شخصية كلية تنطوي تحتها مجموعة من الشخصيات" ¹⁹. ربط الشخصية بالفرد، وعليه فإنه لكل فرد شخصيته الخاصة به، التي تميزه عن غيره من الأفراد.

ثالثا: تجليات العقد النفسية للشخصية البطلة في رواية "وطن من زجاج":

نرصد من خلال شخصية البطل "لاكامورا" في رواية "وطن من زجاج" كومة من المشاعر المتناقضة والمتداخلة كلها سوداوية ، و يعود سبب ذلك للظروف التي عايشها البطل منذ صغره: _ اليتيم العائلي، _ قسوة الجد ، وفاة العممة ، وفاة الجد ، وفاة رفقاءه غرقا في الوادي ، وفاة صديقه النذير ، وفاة زملاء العمل و الدراسة منهم النبيل ، كريمة والاختفاء المفاجئ لصديقه العربي _ عمي العربي_ كما يسميه هو وقبله الرشيد .

_ وأيضا عايش يتم الوطن ، فهو عاش وسط جيل الثورة منهم عمي العربي _ مجاهد_ ، وعاش الإرهاب _ العشرية السوداء – التي صبغت فيه اضطرابات نفسية كثيرة ، وجعله مرتبط بالموت ومنفصل عنه في الآن نفسه .

_ بالإضافة إلى يتم الحب فهو عاش قصة حب وهمية بينه وبين نفسه ، كانت قصة حب من طرف واحد ، بقي وفيها لها منذ الصغر ، إلا أن ارتباطها بغيره _ خطبتها _ جعلته يعيش مأساة نفسية ، وتخطبات عاطفية عديدة .

ومن مظهرات ذلك في الرواية نجد:

1_ الكآبة والحزن :

– "(...) كنت في كل مرة أجد نفسي حزينا حد الانكسار ألجأ إلى التعويض عبر ما أحفظه من الجمل ومن الأشعار التي أنقلها إلى كراسة خاصة" ²⁰.

الخاتمة :

نصل من خلال ما سبق إلى جملة من النتائج وهي :

_ أن قضية الوطن _الجزائر _ مع الإرهاب، صارت قضية شخصية خاصة متعلقة بالبطل، فتحوّلت من خارجية إلى داخلية من خلال ما خلفته من إرهاب شعوري داخلي.

_ المفارقة في مشاعر البطل (اضطراب نفسي) يتمنى الموت و يرغب فيها، لكنه لم يمت .

_ ارتباط اسم البطل بالموت والرحيل والغياب وهذا ما جعله متصلا بالموت من خلال موت ورحيل كل أقرابه وأصدقائه وحتى زملائه ، ومنفصل عنها بعدم موته هو، رغم أنه كان يريد الشهادة .

_ أن جميع الأمراض والاضطرابات النفسية ناتجة عن مؤثرات خارجية عنيفة .

ومنه نصل إلى :

البطل (لاكامورا)

الموت النهائية

موت الأقارب (الأم ، العمّة ، والجد)

متصل ← موت الأقارب

موت زملاء ← العمل /استشهاد

منفصل لم يمت البطل بقي حيا .

_ "(.....)لم أعد شيئا سوى ما تبقى من شخص فقد أحلامه الأولى ويبدو جاهزا ليفقد ما تبقى منها " ³¹.

كل هذا يشير إلى الحالة النفسية المتأزمة للبطل _لاكامورا _ بسبب كل الظروف المحيطة ، والمصائب التي وقعت عليه ، لتتوالى الأزمات ، وتتوالى معها عقد البطل النفسية منها الكآبة و الحزن وحمل البغض لنفسه . "(...) يعبر الاكتئاب عن مجموعة من الأعراض المركبة ، التي يطلق عليها العلماء مفهوم الزملة الاكتئابية (...). فمن المعروف أن أعراض الاكتئاب تختلف من فر لآخر ، فالبعض قد يتخذ لديهم الاكتئاب شكل أحاسيس قاسية من اللوم ، وتأنيب الضمير ، و يجيء عند البعض الآخر مختلطا مع شكاوي جسمانية وأمراض بدنية " ³²

وما نستنتجه من ذلك أن أعراض الاكتئاب عند البطل كانت نفسية داخلية فهو كان يقسو على نفسه ويلومها كثيرا خاصة بعد وفاة أصدقائه غرقا في الوادي ، لأنه كان يشعر بعقدة الذنب ، لكنه لم يعاني من أعراض جسمانية خارجية ظاهرة للعيان .

2_ معاناة البطل من الناستالجيا "

_ (...) وأنا أقتنع أن السنوات مسحت خطواتها من تلك الطريق الضيق الذي عبرناه في القرية (...) كنت أعي أن لا أحد يتذكرني تماما وأني من يتذكر الجميع بكثير من الناستالجيا عن حاجة إلى السلوى وإلى البكاء " ³³.

هي قالب آخر وشكل من أشكال الاكتئاب، وهي حالة مرضية عانى منها البطل، "(...) أصبح مصطلح النوستالجيا متداولاً في لغة الحياة اليومية، ليشير إلى كل ما يتعلق بالدفء و الحنين و الأوقات الجميلة ورائحة الذكريات الطيبة البعيدة، متحررا من قيد المكان و الحنين الجارف للوطن " ³⁴. فهو بقي أسير الذكريات يتخبط فيها كل يوم، بالإضافة إلى حنينه لوطنه فهو يعيش الغربة داخل وطنه بسبب العنف الإرهابي الأعى، والضغط الممارسة عليه خاصة أنه صحفي. ومما يشير لذلك أيضا بالإضافة على ما سبق ذكره : "عشت أبحث عني في تفاصيل مدينة اكتشفت أنه لا تعني تماما ثلاثون عاما من الإحباط والفرح الكاذب والانكسار اليومي قبالة تاريخ لا يقول الحقيقة " ³⁵

9 - حلي المليحي، علم نفس الشخصية، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، 2001.

المصادر:

10 - محمد الهلالي وعزيز لزرق، الشخص، ط1، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، 2010.

1 - ياسمينه صالح، وطن من زجاج (رواية)، ط1، منشورات الاختلاف، الجزائر، 2016.

11 - ميشال زيرافا، الأسطورة والرواية، ترويح: صبيحي حديدي، د/ط، دار الحوار للنشر والتوزيع، 1985.

المراجع:

12 - ابن منظور، لسان العرب، ضبطه خالد رشيد القاضي، ج7، ط1، دار الأبحاث، الجزائر، 2008.

2 - أحمد بن نعمان، سمات الشخصية الجزائرية من التطور الأنتروبولوجي النفسية، (د/ط)، الشركة الوطنية لاتصال الجزائر للنشر والتوزيع، الجزائر، 1988.

13 - سيد محمد غنيم، الشخصية، (د،ط)، دار المعارف، القاهرة، مصر، (د/ت).

3 - أحمد بن محمد بن علي الفيومي، المصباح المنير، ج1، المكتبة العلمية، بيروت، لبنان.

14 - سيد محمد غنيم، سيكولوجية الشخصية، (محدداتها، قياسها، نظرياتها)، دار النهضة، القاهرة، د/ت.

جيران مسعود، الرائد (معجم لغوي عصري)، المجلد الثاني، ط1، دار العلم للملايين، لبنان، 1986.

15 - عبد الستار إبراهيم، الاكتئاب، عالم المعرفة، د/ط، الكويت، 1978.

4 - الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق حسن نصار، ج18، سلسلة التراث العربي، مطبعة حكومة الكويت، 1969.

16 - عمرو حسن أحمد بدران، تحليل الشخصية، د/ط، مكتبة الإيمان، المنصورة، مصر، (د/ت).

5 - زينب البقري، الحنين المرضى لأرض الوطن، تاريخ الإطلاع: 2019/10/20، 11:00

<https://midan.aljazeera.net/intellect>

17 - الخليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، ترتيب وتحقيق عبد الحميد هنداوي، (باب الشين)، ج2، منشورات محمد علي بيضون، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2003.

6 - حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي (الفضاء، الزمن، الشخصية)، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط2، 2009.

هوامش:

7 - حميد لحميداني، بنية النص السردي، المركز الثقافي العربي، ط3، بيروت، لبنان، 2000.

8 - حليبي المليحي، علم النفس الإكلينيكي، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، 2000.

² - ابن منظور، لسان العرب، ضبطه خالد رشيد القاضي، ج7، ط1، دار الأبحاث، الجزائر، 2008، ص44.

³ - الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق حسن نصار، ج18، سلسلة التراث العربي، مطبعة حكومة الكويت، 1969، ص8.

¹ - الخليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، ترتيب وتحقيق عبد الحميد هنداوي، (باب الشين)، ج2، منشورات محمد علي بيضون، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2003، ص314.

³² . عبد الستار إبراهيم، الاكتئاب، عالم المعرفة، د/ط، الكويت ، 1978، ص16.

³³ . ياسمينه صالح ، وطن من زجاج ، ص 59.

³⁴ . زينب البقري، الحنين المرضي لأرض الوطن، تاريخ الإطلاع: 20/11/2019، 11:00

<https://midan.aljazeera.net/intellect>

³⁵ . ياسمينه صالح ، المصدر السابق ، ص 69.

⁴ . أحمد بن محمد بن علي الفيومي، المصباح المنير، ج1، المكتبة العلمية، بيروت، لبنان، ص 306.

⁵ . جبران مسعود، الرائد (معجم لغوي عصري)، المجلد الثاني، ط1، دار العلم للملايين، لبنان ، 1986 ، ص869.

⁶ . محمد الهلالي وعزيز لزرقي، الشخص، ط1، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، 2010، ص10-11.

⁷ . سيد محمد غنيم، الشخصية، (د.ط)، دار المعارف، القاهرة، مصر، (د/ت)، ص 03.

⁸ . حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي (الفضاء، الزمن، الشخصية)، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط2، 2009، ص213.

⁹ . ميشال زرافا، الأسطورة والرواية، ترويح: صبيح حديدي، د/ط، دار الحوار للنشر والتوزيع، 1985، ص1.

¹⁰ . حميد لحميداني، بنية النص السردي، المركز الثقافي العربي، ط3، بيروت، لبنان ، 2000، ص50.

¹¹ . أحمد بن نعمان، سمات الشخصية الجزائرية من التطور الأنثروبولوجي النفسية، (د/ط)، الشركة الوطنية لاتصال الجزائر للنشر والتوزيع، الجزائر، 1988، ص108.

¹² . حليبي المليبي، علم النفس الإكلينيكي، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان ، 2000، ص31.

¹³ . سيد محمد غنيم، سيكولوجية الشخصية.(محدداتها، قياسها، نظرياتها)، دار النهضة، القاهرة، د/ت، ص18.

¹⁴ . المرجع نفسه، ص 23.

¹⁵ . المرجع نفسه، ص 18.

¹⁶ . حليبي المليبي، علم نفس الشخصية، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، 2001، ص15.

¹⁷ . المرجع نفسه، ص 16.

¹⁸ . المرجع نفسه، ص 17.

¹⁹ . عمرو حسن أحمد بدران، تحليل الشخصية، د/ط، مكتبة الإيمان، المنصورة، مصر، (د/ت)، ص09.

²⁰ . ياسمينه صالح، وطن من زجاج (رواية)، ط1، منشورات الاختلاف، الجزائر، 2016، ص25.

²¹ . المصدر نفسه ، ص 25.

²² . المصدر نفسه ، ص 25.

²³ . المصدر نفسه ، ص 32.

²⁴ . المصدر نفسه ، ص 33.

²⁵ . المصدر نفسه ، ص 35.

²⁶ . المصدر نفسه ، ص 37.

²⁷ . المصدر نفسه ، ص 44.

²⁸ . المصدر نفسه ، ص 45.

²⁹ . المصدر نفسه ، ص 56.

³⁰ . المصدر نفسه ، ص 56.

³¹ . المصدر نفسه ، ص 59.

THE ARABIC JOURNAL OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

AN INTERNATIONAL REFEREED SCIENTIFIC JOURNAL

PUBLISHED BY ELITE OF ALGERIAN RESEARCHERS IN COLLABORATION WITH

IBN KHALDUN CENTER FOR RESEARCH AND STUDIES IN JORDAN

ISSUED IN ZIAN ACHOUR UNIVERSITY DJELFA ALGERIA

12 th Year - Volume 12 - Issue 02 - Ramadan 1441 - April 2020 (No. 39)



The imagology and the problematic of literary representations

Abderrahmane Bouali University of Sharjah - UAE

The Interpretation of Implicit Connotations between the Pragmatic Lesson and the Arab Rhetoric

Amer Khlil aljarrah Mardin Artuklu Üniversitesi - Turkey

Discourse or contextualization of the language in the Post-structural studies-Epistemological reading

Salmi Karima Lakrib Naima University M.Mammeri Tizi-Ouzou- Algeria

www.Revue-Dirassat.org

www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/20

International Standard Serial Number (ISSN): 1112 - 9751

Electronic International Standard Serial Number (E-ISSN) : 2253-0363

Legal deposit: 2009/6013