

كلية علوم الانسانية والاجتماعية
الاتصال قسم علوم الإعلام و

إعلام تخصص:
ليسانس

المذكرة: عنوان

الرقمنة

- دراسة ميدانية على كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة المسيلة -

لنيل شهادة الليسانس في علوم الإعلام والاتصال مذكرة

إعداد طالبة:

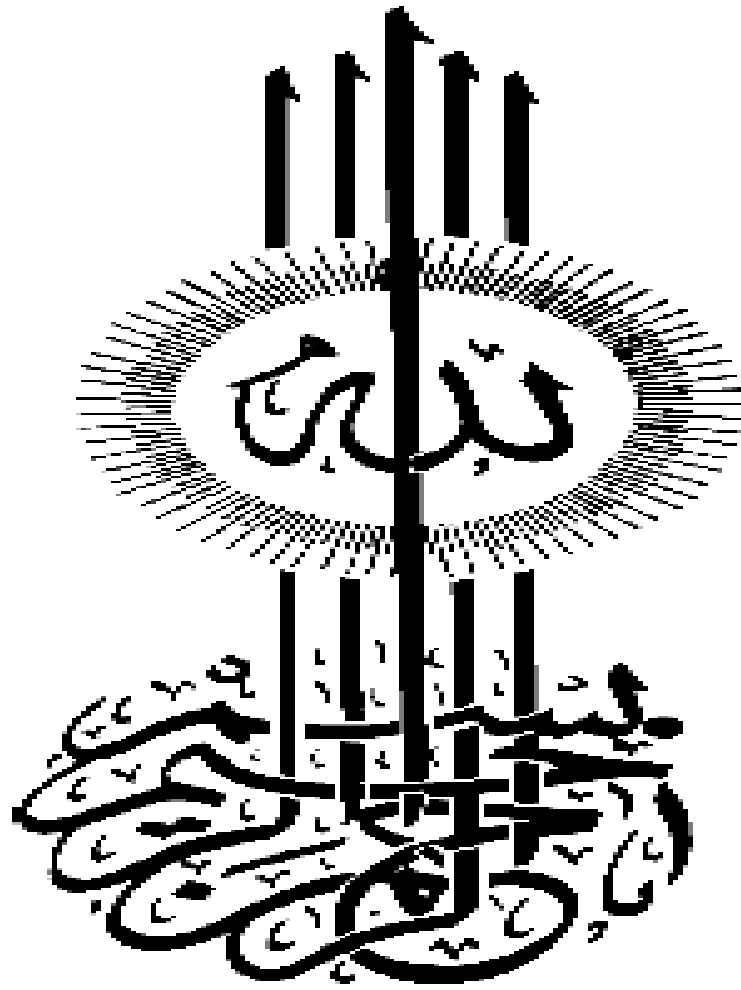
تحت اشراف الأستاذ:

- لكحالي نرجس

- طيبي رابع

- سالمى امانى

السنة الجامعية 2018 | 2019





إلى معنى ابتسامتي وسر ; إلى مورد الحب الصادق ونبع الحنان الدافق
إلى من صقلت بسعادتي إلى من غمرتني بحنانها وتذكرتني بدعائها
ذاتي ومنحتني الثقة والتأثير لأواصل إلى هدفي

حبيبتي أمي

إلى من هد الصخر من اجل أن أنعم بالراحة والطمأنينة , ومن مشى
حافيا على الشوك في الليالي الداكنة لأمشي مرفوعة الرأس

أبي العزيز

إلى الطاقم التقني والإداري الذي أمدني بيد العون
إلى كل من ساهم في هذا العمل من قريب أو من بعيد جزيل الشكر
والعرفان.

الخطبة

الخطة:

مقدمة

المدخل العام

- فكرة الموضوع
- أسباب اختيار الموضوع – ذاتية – موضوعية
- أهداف الدراسة
- النوع الصحفي المختار

مراحل انجاز الروبورتاج :

- التحضير والإعداد
- السينوبسيس
- التنفيذ وتسجيل المقابلات
- كتابة نص التعليق
- نص التعليق
- البطاقة الفنية
- شارة البداية
- شارة النهاية

خاتمة



مقدمة



مقدمة:

يطيب لنا أن نلتقي بكم ونحدد لقائنا في إطار الإعداد لنيل شهادة ليسانس إعلام التي نخصصها لمعالجة ومناقشة تطورات النظام التوجيهي وتحسين المردود الداخلي; موضوع جديد العهد والجدل وهو الرقمنة والخارجي للمنظومة الجامعية والارتقاء بنوعية التكوين عن طريق استكمال إرساء النظام الوطني لضمان عن طريق توثيق و توطيد العلاقة بين; الجودة وتعزيز فتح الجامعة على محيطها الاقتصادي والاجتماعي الجامعة والمؤسسة وعصرنة الخدمة العمومية المقدمة وترشيد استعمال الوسائل في القطاع والاعتماد على العديد من التدابير والإجراءات التي من شأنها أن تضمن دخولا جامعيًا في ظروف مواتية كذلك ما يدل على أهمية الرقمنة في الوقت الراهن والتزايد المستمر في الإقبال عليها والعمل بها. مما يدل على أن العديد من الأطوار الجامعية يستعملونها كوسيلة للنهوض أكثر بالجامعة وبأنفسهم وقد هيأت هذه الأخيرة الأقطاب لمستخدميها سبل الاستفادة لما توفره من خدمات وتطبيقات دون قيود أو حدود مع أن الكل يتحدث عن الرقمنة أو النمط الرقمي لكن معظمهم يجهل ما هي بالضبط والسبب في ذلك يعود إلى اختلاف مظهر هذا النمط وتعدد وجهات النظر إليه ووجهات استعماله .

المدخل العام

فكرة الموضوع:

ما لا شك فيه انه اليوم وتماشيا مع التطور التكنولوجي المذهل الذي تعرفه وسائل الإعلام ومع الانتشار الواسع لشبكة الانترنت والانفتاح على العالم ابتعد الناس عن الطرق التقليدية في القيام بأعمالهم وحفظ بياناتهم وتفحصها وقتما ما كانوا وما شاؤوا.

وإننا اليوم من خلال هذه الدراسة نعمل على تسليط الضوء على توظيف النظام التقني للرقمنة كمنتج للنظام الاجتماعي البشري عموما وكتوجه يزداد يوما بعد يوم بالبروز أكثر في جامعاتنا ,بحيث يسعى أن تكون الحلول التقنية فرصة سانحة لإمداد المستفيدين بالمعرفة اللازمة والمناسبة والبناءة سعيا إلى بناء المخزون المعرفي الكافي للكادر الجامعي الجزائري .

ومن مدة سبقت تاريخ اليوم كان وزير التعليم العالي والبحث العلمي قد ألقى كلمة عن هذا الموضوع بحيث (عمل القطاع على إعادة ترتيب رزنامة عملية التسجيلات بطريقة تسمح للطالب بأن :تضمنت كلمته يأخذ الوقت الكافي لاختيار التخصص الذي يرغب فيه مع منحه إمكانية مراجعة اختياره قبل التسجيل النهائي بواسطة نظام بروغريس الذي عمم استخدام تطبيقاته في مجالات التسيير الجامعية الأخرى).

ومن هنا نرى بأنه مع اتساع دائرة التطورات التكنولوجية المتلاحقة وتنامي حجم مصادر هذه المعلومات بمختلف أشكالها وازدياد حاجة المؤسسات المعلوماتية إلى تحديث معلوماتها وتطوير مقننياتها وخدماتها فضلا عن تنوع احتياجات الباحثين والدارسين للحصول على معلومات غزيرة ومتنوعة.

أسباب اختيار الموضوع :

أسباب موضوعية :

- احتياجات الجامعات والمؤسسات التربوية لاسترجاع المعلومات والوثائق .
- أن الرقمنة وضفت لقيادة عملية التنمية من جهة ومن جهة أخرى سعيا إلى درء أسباب الفشل غير المبرر أثناء التعامل مع الحلول التقنية .
- اعتبار الرقمنة مبادرة أصبحت لها قيمة متزايدة لمؤسسات المعلومات على اختلاف أنواعها.
- اعتماد جامعة المسيلة في السنوات الأخيرة على نظام الرقمنة أي تطوير مناهج التعليم بشكل عميق.
- مدى تأثير هذه التقنية الجديدة على سير العمل الإداري الجامعي والمؤسسي .
- تغيير النظام الإداري من حافظ للوثائق إلى محلل للمعلومات ومتخصص من الدرجة الأولى.
- تبسيط الإجراءات والتوعية على استخدام هذا التطبيق.

أسباب ذاتية :

- رغبتنا في تطبيق العمل الميداني الصحفي واكتساب الخبرة اللازمة عن هذا المجال .
- المساهمة في إثراء مكتبة القسم بهذا النوع من المواضيع واكتساب معارف جديدة .
- التعرف على خصائص الإدارة الالكترونية عن قرب (الجامعة) .
- الاستفادة الشخصية من هذا النوع من الدراسات.

أهداف الدراسة :

- معرفة الخطط والاستراتيجيات التي اتبعتها الجامعات عند القيام بالتحويل الرقمي .
- التعرف على أوجه التعاون إن وجد بين مؤسسات المعلومات عند القيام به .
- التعرف على التحديات التي يمكن أن تواجه الجامعات عند التحويل الرقمي .
- الوقوف على نقائص الطرق التقليدية وأخطائها والاستفادة من التقنيات المتطورة في تنظيم ومعالجة واسترجاع الوثائق .
- اقتراح السبل والوسائل المختلفة التي من شأنها المساهمة في تطوير وتحسين أداء المصلحة .
- تقديم التصور المناسب لتطوير وتنمية العمل الجامعي الإداري والمؤسسي.
- إعطاء لمحة عن التسهيلات المقدمة في إجراءات التسجيلات الجامعية .
- أن يلاحظ الفرد بنفسه التغيرات الطارئة والشاملة لمختلف النواحي عند استخدام هذا النظام.

النوع الصحفي المختار :

بناء على الزاوية المحددة في معالجة الموضوع نرى أن الروبورتاج الإذاعي هو النوع الصحفي المناسب كونه بحيث يكون المستمع على علاقة مباشرة بالموضوع وبالتالي إيصال وفهم الرسالة وسيلة فعالة في مجال الإعلام المرجو تقديمها وإبراز جوانب مختلفة عن الرقمنة داخل جامعة المسييلة .

مراحل انجاز

الروبورتاج

التحضير والإعداد :

قبل الشروع في أي عمل إذاعي ينبغي أن يلتزم الصحفي بخطوات محددة لعملية الإنتاج , وتعتبر مرحلة التحضير من أهم المراحل في إعداد وإنجاز الروبورتاج الإذاعي .

بعد اختيار الموضوع والموافقة التامة عليه من قبل الأستاذ المشرف , شرعنا في إجراء البحث الخاص بمضمون الروبورتاج من خلال جمع المعلومات والوثائق الخاصة بالفكرة وكيفية تنفيذها إذاعيا. وتعتبر هذه لأنها تمكننا من استيعاب الموضوع وإدراكه وفهمه جيدا , وتساهم هذه المعلومات في كتابة المرحلة أساسية السيناريو الأولي وتوجيه الأسئلة للضيوف بعد التحضير لها وللإشارة فقد تحصلنا على المعلومات من بعض المواقع الالكترونية وأخرى عن طريق المجلات والجرائد كما تحصلنا على معلومات هامة ميدانيا من خلال تواجدها في المراكز المسؤولة عن العمل بهذا النظام سواء على مستوى الجامعة أو على مستوى الكلية تحت والعمل بالوسائل الحديثة وكذا استشارة بعض الآلي من المهندسين المختصين في الإعلام إشراف عدد والموظفين لمساعدتنا . الأساتذة

بعدها شرعنا في تحديد المعلومات التي تم العثور عليها وإجراء عملية الغرلة لها بحيث يتم التركيز على المعلومات التي تفيد فكرة الروبورتاج الإذاعي من حيث المضمون والجوانب الفنية ويتم تحويلها إلى نص إذاعي متقن ومناسب من الناحية الزمنية المقترحة .

أصعب مرحلة في العمل ككل لصعوبة الحصول على الموافقات والانتظار تعد مرحلة التحضير للإنتاج الطويل لإجراء الدراسات الميدانية وعمليات التسجيل الصوتي للمقابلات كون بعض الأشخاص قد يرفضون رفضا تاما التسجيل معنا .

وقمنا في هذه المرحلة بإجراء الاتصالات الأولية مع الأطراف والجهات التي تكون طرفا في الموضوع واخذ التصريحات الخاصة بالتسجيل وإجراء المقابلات وتحديد مواعيدها, بدءا بعميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية الدكتور عمور العيد , ثم مع مسؤول مركز الشبكات وأنظمة الإعلام والاتصال والتعليم المتلفز والتعليم عن بعد المهندس لخداري عبد الله وكذا رئيس مصلحة الانخراط المركزية والمسؤول عن تسيير نظام بروجرس المهندس مزارى الطيب .

السينوبسيس:

في هذا الروبورتاج الاذاعي سلطنا الضوء على إحدى الظواهر المثيرة للجدل ألا وهي النمط الرقمي أو الرقمنة ومدى تأثيرها على سير قطاع التعليم العالي وسير النظام المؤسسي، والتي ارتبطت ارتباطا وثيقا أيضا ارتباط خدمة للمكتبات والمصالح الإدارية بالتطور البشري والتغيير الاجتماعي في مختلف مظاهرها وللمستفيدين منها لما حققته من إنجازات .

التنفيذ وتسجيل المقابلات :

تعد عملية تنفيذ الروبورتاج وكتابته عملية مهمة تؤدي إلى نجاحه أو فشله ,فهي عملية بناء متكاملة تتضمن اللغة وإعلام المستمع بالمشكلة, وكذلك وضع تسلسل منطقي محكم لتقديم وجهات النظر والآراء المختلفة ,وقبل البدء في كتابة التحقيق لابد من مراجعة دقيقة لما حصل عليه المحرر من معلومات وهل تطابق الخطة ؟وهل هذه المادة تجيب على الأسئلة كلها التي تتبادر إلى ذهن المستمع ؟ لذلك عليه أن يكون مرتبطا بالإحداث ومهيئا لتحليلها ليصل إلى جذور العمل وما يربطها من نتائج .

وبعد إتمام الخطوات السابقة واستكمال التحضير للإعداد لجمع المعلومات والتقرب من الأطراف والأشخاص المطلوبين انتقلنا إلى المرحلة الثانية من العمل , وهي مرحلة تنفيذ وتسجيل مختلف المقابلات التي استغرقت يومين كحد أقصى , بداية كانت لنا وقفة مع عميد كلية العلوم الانسانية والاجتماعية الدكتور عمور العيد يوم (2019/5/25) على مستوى مكتبه بالعمادة, ثم توجهنا إلى مركز الشبكات وأنظمة الإعلام والاتصال والتعليم المتلفز والتعليم عن بعد بجامعة المسيلة على الساعة (11.30), دامت المقابلة هناك حوالي (20دقيقة) أجاب فيها المسؤول عن المركز المهندس لخداري عبد الله عن كافة الأسئلة المطروحة, ثم كان لنا لقاء آخر مع رئيس مصلحة الانخراط المركزية والمسؤول عن تسيير خلية نظام بروجرس المهندس مزارى الطيب .

كتابة نص التعليق :

التعليق: هو ذلك الكلام الذي يكتب أصلا للوصف والتعبير عن مجريات الأحداث ويكون مع الحوار والموسيقى بمعنى متكامل يستهدف إيصاله للجمهور .

لقد وضعنا الخطوط العريضة للتصور المبدئي للتعليق مثلما اشرنا إليه سابقا بعد تحديدنا للسيناريو المبدئي للروبورتاج , ثم شرعنا في تنفيذ العمليات الأخرى إلى غاية تعديل وتقطيع المقابلات المسجلة بعدها أعدنا صياغة وتنقيح نص التعليق بما يتماشى مع المادة المختارة والوقت المخصص لكل فكرة وزاوية مع تحديد مواضع الاستجابات والفواصل الموسيقية ومدتها الزمنية وهكذا نكون قد اعتمدنا على النص الملائم وكتابته بصيغته النهائية بدقة وإتقان.

للإشارة حررنا هذا الروبورتاج الإذاعي وفق قالب الهرم المعتدل وحرصنا على عرض مادته بأسلوب سهل وألفاظ واضحة المعاني واستخدام اللفظ الدقيق والعبارات الموجزة والتحلي بالموضوعية في نقل الآراء والأفكار والاتجاهات المختلفة .

لم يبقى أمامنا سوى التدريب على كيفية الإلقاء, مع مراعات العلاقة الموجودة بين الكلمة والتعبير الصوتي وتحديد أماكن الوقف والنبر ومقاطع التنغيم وبعدها شرعنا في التسجيل يوم 2019/25/05 وإلقائها بأسلوب إذاعي.

نص التعليق:

لن نكون مبالغين إذا قلنا أننا نعيش عصر اضغط هنا أي التكنولوجيا الحديثة وأن جلنا بات مدمنا على هذه التقنية خاصة العامل والدارس منا لكن أن يصل الأمر بالرقمنة إلى أن تصبح جزء لا يتجزء من نظام تسيير الجامعة, فهنا لا بد من الغوص أكثر والبحث عن واقع الرقمنة في جامعة المسيلة والعمل بها. وهذا ما تحدث بشأنه المهندس والمسئول عن مركز الشبكات بجامعة المسيلة أستاذ لخداري عبد الله .

.....تسجيل مع

إنفاصل موسيقي

الرقمنة تميزت بخصوصيتها العلمية والعملية حيث حققت قفزة نوعية في مختلف المؤسسات والميادين والخدمات وتقدمها , مما رفع مستوى تحقيقها الأهداف المسطرة مسبقا وهذا جاء على لسان عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية البروفسور عمور العيد .

.....تسجيل مع

.....فاصل موسيقي

أما بالنسبة للجانب التطبيقي فهي نمط جديد راح الكل يفسر خباياها وأنظمتها من زاويته وبإثبات وجهة نظره بحجج وبراهين أقنعت بجد ذاته في مجال العمل بهذه الأنظمة والتطبيقات , سواء الأساتذة او الموظفين بها او الطلبة وهذا ماجاء على لسان المسئول عن خلية تسيير نظام بروجرس المهندس مزاري الطيب

.....تسجيل مع

.....فاصل موسيقي

في السنوات الأخيرة فرضت جامعة المسيلة نفسها ضمن أفضل الجامعات وأولها وذلك بالاستخدام الصحيح لهذه التقنية على مختلف الأصعدة والأطوار وتعدد مستخدميها والمشاريع التي كانت سببا في التمسك بهذا النوع الرقمي أكثر من ذي قبل , ولا بد من انه مازال في الجعبة المزيد والمزيد من المشاريع

المستقبلية المزمع القيام بها قصد التفعيل والاستخدام الأمثل لهذه التقنية ما أفادنا به المهندس لخداري عبد الله .

.....تسجيل مع.....

.....فاصل موسيقي.....

بين هاجس الخوف والتمكن من استخدام هذا النظام الجديد الذي يحمل الكثير في خباياه , ورغم ما قدمته لحد الآن من خدمات ومساعدات شتى إلا انه يبقى هناك جانب مظلم لكل شيء ومع هذه التسهيلات المتاحة هناك حتما عدة عراقيل تواجه الفرد عند العمل بهذه التقنية . وهذا تكلمة لكلمة المهندس لخداري عبد الله .

.....تسجيل مع.....

.....فاصل موسيقي.....

ويبقى في الأخير أن نشير إلى أن الرقمنة غيرت نمط التعامل بين الطلبة والإدارة من النموذج الورقي إلى النموذج الرقمي الافتراضي .

البطاقة الفنية

البطاقة الفنية :

الموضوع: يدور موضوع الروبورتاج الإذاعي حول ظاهرة الرقمنة في جامعة المسيلة وعلى مستوى كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية .

العنوان: الرقمنة في جامعة المسيلة (كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية نموذجاً).

- إعداد وتقديم: لكحالي نرجس , ساملي أماني .
 - الأستاذ :المشرف طيبي رابح .
 - عدد المقابلات 03:
 - مدة تسجيل المقابلات :يومين كحد أقصى.
 - وسيلة التسجيل المعتمدة :SAMSUNG GALAXY S8+
 - أماكن المقابلات :
 - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة .
 - مركز الشبكات وأنظمة الإعلام والاتصال والتعليم المتلفز والتعليم عن بعد .
 - مصلحة الانخراط المركزية .
 - كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية .
- تسجيل التعليق:
- الموسيقى التسجيلية: موسيقى هادئة.
- الجمهور المستهدف: مستخدم هذه التقنية.

شارة البداية

شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال
تخصص :إعلام

يقدم :

روبورتاج اذاعي :لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال

تحت عنوان :

الرقمنة في جامعة المسيلة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية نموذجاً.

إعداد

-لكحالي نرجس

-سالمي أماني

إشراف الأستاذ: طيبي رابح

السنة الجامعية : 2018 / 2019

شارة النهاية

شارة النهاية

كنتم مع

الرقمنة في جامعة المسيلة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية نمودجا.

روبورتاج إذاعي : لنيل شهادة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص إعلام

من إعداد وتقديم :

-سالمي أماني

-لكحالي نرجس

تركيب ومونتاج : احمد حيمر

السنة الجامعية : 2019/2018

وشكرا لكل من ساهم في هذا العمل من قريب أو من بعيد.

الخاتمة

خاتمة:

في ختام روبرتاجنا هذا الذي يمثل دراسة أخرى من دراسات بحوث التكنولوجيا والرقمنة , هذه الأخيرة التي تعتبر مجالاً واسعاً ومتجدداً كل يوم تؤكد على حقيقة مفادها أن العالم كل يوم بحلة ونظام جديد يسود جميع مؤسساتنا وقطاعاتنا وحياتنا ومن هنا نكون قد حاولنا التعرف على ظاهرة المواقع الإلكترونية التي في خدمتنا ومعرفة أسبابها وأهدافها , والانعكاسات والحلول المقترحة من أجل العمل الصحيح والأنسب لتفشي هذه الظاهرة ; وهذا العمل المتواضع ربطنا بمشكلات وواقع جامعتنا وسمح لنا بمعايشة أجواء العمل الإذاعي الميداني ودعم مهارتنا الأساسية واكسبنا خبرة عملية في طريقة التعامل مع العراقيل والصعوبات التي واجهتنا في إعداداته .

