

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف-المسيلة-
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم: الاعلام والاتصال الرياضي



الإعلامي الرياضي دويدي

سمير

بورتريه مصور

مكمل لنيل شهادة الماستر في الاعلام والاتصال الرياضي

اشراف الأستاذ:

د/فاتح عمرون

اعداد الطالب:

سعودي محمد ايوب

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
	استاذ محاضر ب.	رئيسا.
	استاذ محاضر ب.	مشرفا ومقررا.
	استاذ محاضر ب.	مناقشا.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شكر و عرفان

مصداقا لقوله تعالى:

(واذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم * ولئن كفرتم ان عذابي لشديد)

- سورة ابراهيم، الآية 7 -

نحمد الله عز وجل الذي وفقني لإتمام هذا العمل المتواضع، ولولا فضل الله عليا لما وصلت لهذا

وعملا بقوله صلى الله عليه وسلم: (من لم يشكر الناس لم يشكر الله)

اما القلب ابي الا ان يبوح بكلمة شكر وتقدير لأستاذي الفاضل " فاتح عمرو" الذي كان عوننا لي جزاه الله كل خير وهنا سوف أضع كلماتي الاخيرة الى كل من ترك بصمة في هذه المذكرة وقدم لي يد العون، سواء من قريب او من بعيد

فلكم مني اسمى عبارات التقدير والامتنان

واخيرا الحمد لله رب العالمين

إهداء:

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى " الرحمن * علم القرآن * خلق الانسان * علمه البيان " - سورة الرحمن

الحمد لله رب العالمين و الشكر لجلاله سبحانه وتعالى الذي اعانني على انجاز هذا البحث
المتواضع

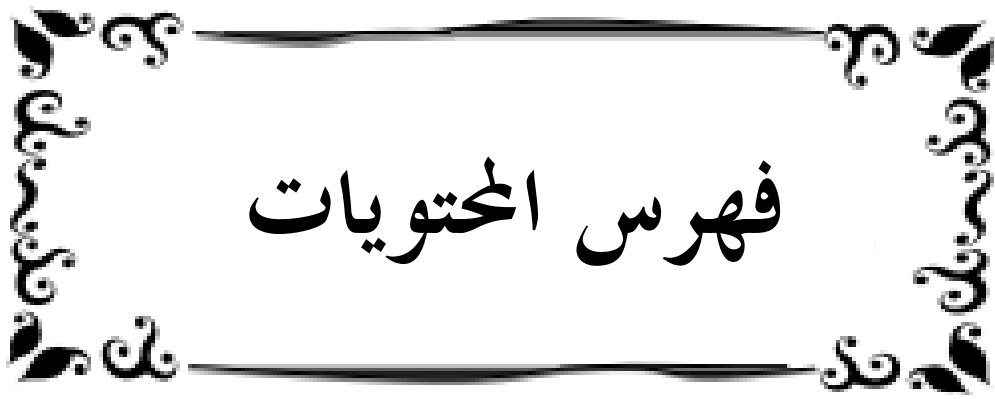
اللهم صلي و سلم على محمد و على آله و صحبه اجمعين و من و لاه الى يوم الدين اما
بعد:

اهدي ثمرة جهدي المتواضع الى

إلى روعي امي ، منبع الامل ، نبع الحنان، التي لطالما اجهدت نفسها لأجلي بلا ضجر ،
ولطالما اردت ان اوفها بعض من حقها، و لكنني اعلم بان حقها اعظم مما املك من
كلام او هدايا، رحمة الله عليها.

و الى روعي أبي الطاهرة رحمة الله عليه.

إلى إخوتي الذين تلقيت منهم كل الدعم وتقاسمت معهم أجزاء حياتي الحلوة والمرّة
رعاهم الله وجزاهم من الثواب اجزاه.



فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات	
	شكر و عرفان
	الإهداء
	فهرس المحتويات
أ	مقدمة
الفصل الأول: الإطار المنهجي للبورترية	
03	أولاً: اسباب اختيار الموضوع
03	1- الأسباب الذاتية
03	2- الأسباب الموضوعية
03	ثانياً: أهداف البورترية
03	1. أهداف النظرية
04	2. أهداف العلمية
04	ثالثاً: النوع الصحفي المختار
الفصل الثاني: الإطار النظري للبورترية	
06	أولاً: ماهية البورترية
06	1- نشأة البورترية
06	2- تعريف البورترية
07	3- عوامل استخدام البورترية
07	ثانياً: أنواع وخصائص البورترية
07	1- خصائص البورترية
08	2- أنواع البورترية
09	3- بنية البورترية
10	4- شخصيات البورترية
10	ثالثاً: أساليب البورترية وشروطه
10	1- أساليب كتابة وتصوير البورترية
11	2- شروط البورترية
11	3- الفرق بين البورترية وانواع الصحفية الأخرى
الفصل الثالث: الإطار التطبيقي للبورترية	
15	أولاً: مرحلة ما قبل التصوير

فهرس المحتويات

15	1- التوثيق
15	2- السينوبسيس
15	ثانيا: مرحلة التصوير
15	1- معاينة
16	2- التصوير
16	ثالثا: مرحلة ما بعد التصوير
16	1- المشاهدة
16	2- التركيب
18	3- البطاقة الفنية
19	4- نص التعليق
20	5- جينيريك البداية
20	6- جينيريك النهاية
21	7- التقطيع التقني
24	الخاتمة
26	قائمة المراجع
الملاحق	

مقدمة

مقدمة

نجم من نجوم ولاية المسيلة بزغ في سماء الاعلام فأصبح اسمه مرتبط بكل حدث رياضي ' حتى اطلق عليه لقب الملك' رائد من رواد الاعلام الرياضي بالعالم العربي اعلامي قناة بين سبورت القطرية (دويدي سمير) سعد سلم التميز والابداع حتى وطأة قدماه القمة فكان له في القمة بيتا ومستقرا ' فاز بكل القلوب التي تتابع وتحب الرياضة فاستحق لقب الملك متربعا على عرش التقارير الرياضية. شخصية لم تبخل على كل من يقصدها سواء بنصائحه او توجيهاته خاصة من ابناء منطقتة. صوت صحفي بامتياز وشخصية اعلامية بشوشة لا يحب الظهور كثيرا. متواضع محبوب ومبدع.

الفصل الأول

الإطار المنهجي للبيوتريه



الإطار المنهجي للبورترية:**أولاً: أسباب اختيار الموضوع:**

دفعني عدة أسباب لاختيار هذا الموضوع منها أسباب ذاتية وأخرى موضوعية وهي كل على حدى وتتمثل فيمايلي:

01- الأسباب الذاتية:

أ- انتماء المعلق الى المنطقة العتيقة الهامل.

ب- معرفة الجوانب الخفية والخاصة للإعلامي دويدي بقناة بين سبورت القطرية.

ج- باعتبار الأستاذ قدوة لطالب تخصص إعلام واتصال رياضي.

د- المحبة والتقدير الذي يحظى بهما الاعلامي دويدي سمير لدى عامة الناس في العالم العربي.

02- الأسباب الموضوعية:

أ) التعريف بالأعمال التي قام بها خلال مشواره الاعلامي.

ب) الجانب الأكاديمي دفعني لإنجاز مذكرة تخرجي، والذي يعتبر ثمرة لما درسته في السنوات

الفاطرة من خلال العمل التطبيقي وهو البورترية الذي أعمل على إنجازه والتعرف على

التقنيات المستخدمة في مجال الاعلام والاتصال الرياضي بإعداد بورترية مصور

ثانياً - أهداف البورترية:

يتضمن البورترية أهداف نظرية وأخرى تطبيقية وهي كالاتي:

01- الأهداف النظرية:

أ) غرس صورة الشخصية في ذهن الجمهور.

ب) برسم ملامح الشخصية الظاهرة والخفية والاهتمام بالتفاصيل.

ج) توظيف المعلومات في قالب فني وأسلوب متين وشيق.

02- الأهداف العلمية:

أ) التعريف بحياة الاعلامي والاعمال التي قام بها خلال مسيرته

ب) التنويه بمدى مساهمة الاعلامي دويدي سمير في إثراء محتوى الاعلام الرياضي العربي

ثالثا: النوع الصحفي المختار:

في موضوع دراستي هذه اعتمدت على تقنية البورترية المصور، التي تتناسب وطبيعة الموضوع وذلك بتسليط الضوء على حياته الشخصية، ونشأته وتعليمه ومساره المهني الاعلامي ومساهماته في مجال الإعلام ومسيرته، فالبورترية يهتم بتصوير الشخصية بالكلمات، يعتمد على قدرة الصحفي في رسم ملامح شخصية الاعلامي دويدي سمير، الظاهرة والباطنة حتى يشكل صورة ذهنية لجمهوره ويغرسها في فكره باستخدام الصورة والصوت حتى يضع المشاهد في صلب الموضوع، ويكون التأثير في تلقي الرسالة ناجحا أكثر.

الفصل الثاني

الإطار النظري للبيوتريه



الإطار النظري للبورترية:

أولا - ماهية البورترية:

1- نشأة البورترية:

يعود مفهوم البورترية إلى عالم الرسم الزيتي، دخل الأدب في القرن 17 وتطور كشكل متميز في القرن 19، تحت عنوان البورترية الأدبي ومنها انتقل إلى مجال الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقبلا ومتميزا. رغم توجه الصحافة إلى الاستخدام المتزايد لهذا النوع الصحفي إلا أنه يعاني من قلة الاهتمام به على الصعيد النظري، فالكتب المتخصصة في الأنواع الصحفية على قلتها تتجاهله هذا ما تكشفه بوضوح التعاريف القليلة المحددة لخصوصيته، يمكن القول أن ممتني الصحافة في الدول العربية لا يميلون إلى استخدام هذا النوع الصحفي إلا في الحالات القليلة من العوامل يأتي في مقدمتها إغفال أهمية هذا النوع الصحفي، وعدم الدراية بخصوصيته ووظيفته في الصحافة المعاصرة، فأغلبية معاهد الصحافة في الدول العربية لا تدرس هذا النوع الصحفي ضمن مقررات مادة التحرير أو الكتابة الصحفية.. وبالتالي نشأة البورترية تعود إلى القرن 17 مع ظهور الفن التشكيلي¹.

02-تعريف البورترية:

هناك بعض التعريفات للبورترية منها:

(أ) مادة صحفية متخصصة الشخصية مدعمة بصورة فوتوغرافية².

(ب) يقوم البورترية برسم ملامح الشخصية الظاهرة والخفية في ذهن المتلقي بأسلوب علمي وأدبي وجمالي في شكل تعبيرى إبداعى³.

(ج) البورترية يرسم شخصية معروفة أو مجهولة من خلال استعراض خصائصها. (سيرتها الذاتية، نشاطاتها، تصريحاتها، طريقة حياتها، مظهرها البدني)⁴

¹ نصر الدين العياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 2007، ص 183. 2- سهيلة بورزق، مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس، بورترية مصور بعنوان المجاهد الرائد عبد المجيد بورزق، أب الثورة الجزائرية قسم علوم الإعلام والاتصال، 2013، ص، 06.

² نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص 183.

³ سهيلة بورزق. مرجع سابق، ص 06.

⁴ نصر الدين لعياضي، المرجع السابق، ص، 184.

03- عوامل استخدام البورترية:

- تنوع المادة الإعلامية لوسائل الإعلام والبحث عن الأفراد والتميز.
- هناك بعض الأنواع الصحفية لا تنجح في تسليط الضوء على بعض الشخصيات لعدة أسباب فهناك من يتحدث عن غيره بطريقة أفضل من أن يتحدث الشخص عن نفسه، ولهذا ظهرت الحاجة إلى هذا النوع التعبيري المعروف بالبورترية.
- نوعية الأسئلة المتشابهة التي تطرح في الحديث الصحفي تؤدي بنا إلى تقديم نفس الإجابات رغم إحصاءاتها المختلفة هذا ما أدى إلى ظهور البورترية لحل المشاكل.
- الحديث المطول لبعض الشخصيات الذي يؤدي إلى طمس بعض الجوانب الجوهرية والأساسية¹.
- بعض الشخصيات تتشكل من انقطاع إلى حد الإطناب والثرثرة، مما يؤدي إلى التعميم، فالبورترية يتجنب التعميم ويبحث عن ما هو أصيل وفردى وخاص، فيرسمبنوع من الدقة والتحديد الذين يكشفان بنوع من العاطفة والتأثر الجوهري الإنساني في هذه الشخصية².

ثانياً: أنواع وخصائص البورترية:

01- خصائص البورترية:

- **خصائصه من حيث الشكل:** يستحسن في البورترية أن يكون لديه بعض الخصائص من حيث الشكل حتى يظل متميزاً كنوع صحفي فريد من نوعه وهي:
 - (أ) أن يكون له اسم ثابت في الإذاعة أو التلفزة حتى يتعود الناس عليه.
 - (ب) زمن ثابت في الإذاعة والتلفزيون من أجل خلق جمهور البورترية.
 - (ت) انتظام موعد الصدور أو البث.
 - (ث) يشترط أن يتم توقيع البورترية باسم الصحفي الحقيقي أو باسم شهرته الذي تعود أن يكتب به، لأن قيمته بقيمة كاتبه.

¹ سهيلة بورزق، المرجع نفسه، ص ص 7

² نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 190.

(ج) مرافقة البورترية بصورة فوتوغرافية حتى تزيد من قدرة البورترية على رسم الشخصية¹.

• **بخصائصه من حيث المضمون:**

(أ) هو من الأنواع الصحفية الإبداعية والتعبيرية له أسلوب أدبي رشيق ومتمين.

(ب) البورترية يعمل على رسم صورة الشخصية في ذهن الجمهور.

(ج) البورترية يرسم صورة الشخصية ظاهريا وباطنيا أي يبرز ملامحها من خلال الجزء الخفي والظاهر لها.

(د) البورترية يظهر فيه الصحفي إبداعه وقدراته الشخصية والذاتية.

(هـ) البورترية لا يشترط الأنية أو المقابلة الشخصية بنفسها، بل يكفي بالمعلومات التي يتحصل عليها من العائلة أو الأصدقاء.

02- أنواع البورترية:

يقع البورترية في نقطة تقاطع البعدين الذاتي والموضوعي، ويأخذ عدة أشكال بالنظر إلى حجم حضور هذين البعدين وقد صنفت هذه الأشكال إلى ما يلي:

(أ) **البورترية الكلاسيكي:** وهو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما، وينتج عادة عندما تتم ترقية شخص ما إلى منصباً بمناسبة نجاحها أو حصولها على جائزة أو تكريم كبير.

(ب) **البورترية الحميمي أو النفسي:** وهو النوع الذي يكتب بحميمية وعاطفة جياشة، تكون العلاقة بين موضوعه الشخصية (والصحافي قوية وموغلة في ذاتيتها.

(ج) **البورترية ريبورتاج:** وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة وغير تعاقدية (نكتها، صورها، أقوالها) وأحسن مثال على هذا النوع ما دأبت صحيفة الفرنسية على نشره في صفحتها الأخيرة².

¹ محمد العقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، الجزائر، 2004، ص 169.

² نصر الدين العياضي، المرجع السابق، ص 192، 193.

03_بنية البورترية:

كغيره من الأنواع الصحفية الأخرى، فإن البورترية بنية متماسكة تتشكل من العناصر التالية: عنوان، مقدمة، جسم وخاتمة.

1- عنوان البورترية:

مرتبط بالشخصية المراد الكتابة عنها، يكون في الغالب مرتبط بعنوان ثاني. فالعنوان يتطلب عنوانين، عنوان إشارة، وعنوان رئيسي، يشير عنوان الإشارة إلى الشخص موضوع البورترية، ويقدم العنوان الرئيسي صورة عنه، فعنوان البورترية لا بد أن يحمل صورة عن الشخص المعني وقد تكون هذه الصورة من إنتاج الصحفي أو من إنتاج غيره ويجب أن يكون العنوان دالا، أي يدل دلالة صريحة على شخص البورترية، حتى يساهم في غرس صورة أولية عنه لدى الجمهور، وتكتمل الصورة بعد قراءة البورترية. ومن الأمثلة على ذلك ما يلي:

- بومدين: تاريخ ونضال.

- العربي بلخير: أقوى رجال الظل.

- أسامة بن لادن: زارع الرعب في أمريكا.

ففي عنوان البورترية الإذاعي والتلفزيوني نركز أكثر شيء على التصوير المسموع لحركات الشخصية¹

2- مقدمة البورترية: تنطلق من مرحلة الصغر للشخصية أم من لحظة حاسمة أخرى في حياتها

أو ما يسمى بالمنعرج سواء في حياة الرياضي أو السياسي أو غير ذلك.

3- جسم البورترية: يقوم جسم البورترية على ثلاث الوصف والحكي والسرد، هذه الثلاثية تحترم

دوما السياق التاريخي للأحداث المرتبطة بالشخصية الفاعلة².

4- خاتمة البورترية: تكون الخاتمة في الغالب تقديم هذه الشخصية كقدوة ونموذج في المجتمع³.

¹ محمد العقاب، المرجع السابق، صص 171، 172.

² مساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، 2006، ص 35.

³ صبرينة مداس، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، بورترية مصور بعنوان الإعاقة البصرية، صبرينة إرادة مبصرة، قسم علوم الإعلام والاتصال، بسكرة 2015.

03- شخصيات البورترية:

إن البورترية ليس كالمقابلة الصحفية، لا تستضيف إلا عددا من الشخصيات أي الشخصيات المهمة فقط. إنما يتطرق البورترية إلى مختلف الشخصيات والأشخاص، أي الشخصيات المهمة والشخصيات العادية البسيطة معا.

فالشخصيات المعروفة يقدم لها البورترية صورة إيجابية أو سلبية بينما يقوم بتعريف الشخصيات الغير الجديدة التي فرضت نفسها على مسح الأحداث ويتطرق البورترية إلى الشخصيات التي مازالت على قيد الحياة والشخصيات التي التحقت بربها، وهو مثال البورترية والشخصيات الحية التي عاشت معهم وتعرف عنهم بعض المعلومات وزوجاتهم وأبنائهم.

وغيرها من المصادر وفي نفس الوقت نكتب السؤال: هات أيضا عن الأشخاص الأحياء بالرجوع إليهم وإلى من يعرفهم وما كتب عنهم أو ما كتبوه عن حياتهم وغيرها من المصادر.

لكنه في كلتا الحالات يجب الإجابة على السؤال:

لماذا اخترت هذا الشخص ، وما هو السبب الذي جعلني أكتب عنه؟

ثالثا: أساليب البورترية وشروطه:

01- أساليب كتابة وتصوير البورترية:

في الحقيقة ليس هناك أسلوبا ثابتا لكتابة البورترية، لكنه يمكن أن ننصح بمايلي:

- **تجنب الأسلوب البيبلوغرافي الجاف:** إن البورترية رسما وتصويرا وليس سردا للسيرة الذاتية، للشخص المعني، فمسيرة الشخص توظف في رسم صورته ولا يجب أن تسيطر على البورترية.
- يجب على الأسلوب أن يكون رصينا معززا بنوع من الأدبية فهو الذي يمكن من التصوير من خلال إنتاج صور شعرية أو أدبية حول الشخص موضوع البورترية لكن بالمحافظة على أسلوب الكتابة الإعلامية وهو الوضوح والبساطة.

- الحكي والوصف، معناه أن نحكي على الشخصية ونصفهم فلا نصف من أجل الوصف، ولا نحكي عنهم بدون وصف، ومثله في ذلك مثل الربورتاج الذي ينقل ويصف¹.

02- شروطه:

يشترط في إعداد البورترية مجموعة من الشروط تتمثل فيما يلي:

- الدقة في المعلومات.
- الرجوع إلى مختلف المصادر لجمع المعلومات حول الشخصية، خاصة إذا كان من منافسيه لأن ذلك يؤثر على مصداقية البورترية.
- يجب على كاتب البورترية أن لا يكون صحفياً عادياً بل صحفياً له خبرة خاصة في مثل الشخصيات الهامة.
- أن يتمتع الصحفي بأسلوب راقى ولغة جميلة.
- أن يكون هناك مبرر للكتابة على هذا الشخص معناه الدافع وراء الكتابة².

03- الفرق بين البورترية والأنواع الصحفية الأخرى:

1- الفرق بين البورترية والربورتاج:

ينتمي كل منهما إلى نفس النوع الصحفي هو التعبيري والإبداعي، لكنه توجد فيه عناصر اختلاف بينهما وهي كالآتي:

- أن مركز ثقل الربورتاج الصحفي هو الحدث بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورترية الصحفي.
- يتناول الربورتاج الصحفي حدثاً أو موضوعاً من خلال الأشخاص معه (فاعله أو ضحاياه)، مبيناً كيف يتعايشون معه، بينما يعد البورترية من أكثر الأنواع الصحفية التصاقاً بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة، مرتبطة بحدث ما.
- يكون الأشخاص في الربورتاج غير متميزين كل التمايز، يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم. فلو قام صحافي بتغيير اسم الأشخاص أو استبدالهم

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 170، 171.

² محمد العقاب، المرجع السابق، ص ص 167، 168.

بأخرين، فبنية ربورتاجه ومضمونه لا يتأثران كثيرا. بينما يملك الشخص في البورترية الصحفي مكانة هامة، ولا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته: باسمه وملامحه، وطباعه، ومزاجه، وتجاربه الناجحة والفاشلة، وعلاقاته في عمله وفي وسطه الاجتماعي. وتصعب كتابة البورترية عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه¹.

- موضوع البورترية يعتمد على الوصف والسرود بأسلوب أدبي واعي رشيق بينما الربورتاج الصحفي يعتمد على النقل والوصف العادي لا تظهر فيه المحسنات.
- إن الشخص في الربورتاج ليس المقصود لذاته، بينما الشخص في البورترية هو المقصود².

2- الفرق بين البورترية والمقابلة الصحفية:

- يهدف الحديث الصحفي إلى استجواب شخصية مهمة في المجتمع بقصد الحصول على آراء ومعلومات وتحاليل وأخبار، بينما يسعى البورترية إلى رسم صورة ذاتية عن الأشخاص. أي يجعل الجمهور يرى تلك الشخصية أو ذلك الشخص بعيونه.
- يهتم الحديث الصحفي بالشخصيات المهمة فقط، بينما يمتد مجال اهتمام البورترية إلى الأشخاص العاديين أيضا.
- إن الأشخاص الذين مازالوا على قيد الحياة هم الذين يشكلون شخصيات الحديث الصحفي، بينما حتى الأشخاص الذين فارقوا الحياة كالشخصيات التاريخية تكون محورا للبورترية أيضا.
- البورترية مثل التحقيق والربورتاج يوظف الحديث الصحفي للحصول على المعلومات التي تساعد في رسم الصورة عن الشخص موضوع البورترية.
- يختلف البورترية أيضا عن حديث الشخصية، أي عن المقابلات الصحفية التي يجريها الصحفي للتعريف بالشخصيات، ذلك أن في المقابلة الصحفية يقوم الشخص بالكلام عن نفسه من خلال الإجابة على أسئلة الصحفي، بينما الصحفي هو الذي يتكلم عن الشخصية في البورترية.

¹ نصر الدين لعباضي، المرجع السابق، ص 187.

² محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 174، 175.

- أن المقابلة الصحفية يمكن وصفها بالعمل الإعلامي الموضوعي، لأن ذاتية الصحفي لا تتدخل إلا في طرح الأسئلة، ويقوم الصحفي بنقل الأجوبة بدون زيادة أو نقصان، بينما يحمل البورترية انطبعا ذاتيا للصحفي عن الشخصية¹.

3- الفرق بين البورترية وتقرير عرض الشخصيات:

هناك نوع من التقارير يهتم بالشخصيات مثل البورترية تماما، وهو تقرير عرض الشخصيات، لكن هناك اختلاف جوهري بينهما من النواحي التالية:

- أن التقرير يقدم المعلومات موجزة عن شخصية معينة، بينما يقوم البورترية برسم ملامح هذه الشخصية الظاهرة والباطنة الفيزيائية والروحية المعنوية.
- يرتبط تقرير عرض الشخصيات بالحدث في معظم الأحيان، بينما ليس بالضرورة أن يرتبط البورترية بالحدث.
- بإمكان أي صحفي أن يكتب تقريرا عن شخصية معينة بينما يشترط في كتابة البورترية أن يكون الصحفي ذو خبرة وكفاءة معقولة².

4- الفرق بين البورترية والتراجم الأدبية:

يتشابه البورترية مع التراجم الأدبية في الأوجه التالية:


- ارتباط نجاح البورترية والتراجم بلغة الكاتب وثقافته.
- الدقة في نقل المعلومات عن الشخصية موضوع البورترية.
- كشف مختلف جوانب الشخصية.
- تهتم التراجم الأدبية بالشخصيات فقط مثل الأدباء والشعراء، بينما يوسع البورترية مجال اهتمامه إلى العامة من الناس.
- التراجم تحكي بدون وصف، بينما البورترية يحكي ويصف³.

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 174، 175.

² محمد العقاب، المرجع السابق، ص ص 176-177.

³ محمدلعقاب، المرجع نفسه، ص 177.

الفصل الثالث

الإطار التطبيقي لإنجاز البورتريه 

الإطار التطبيقي لإنجاز البورتريه:

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير:

01- التوثيق:

يتم في هذه المرحلة جمع المعلومات الخاصة بالشخصية، وهذا بعد طرح مجموعة من الأسئلة الدقيقة على الأشخاص الذين لهم علاقة بموضوع البورتريه ومن خلال بحثي هذا تحصلت على المعلومات الخاصة بالاعلاميدويدي سمير من بعض مواقع الأنترنت والجرائد التي تناولت هذا الموضوع، ومن طرف الأصدقاء والطلبة وفي الأخير توثيق كل هذه المعلومات.

02- السينويسيس (السيناريو):

تتمحور الفكرة العامة لموضوع البورتريه المختار حول حياة الاعلامي دويدي سمير وذلك من خلال إبراز أهم المحطات وتوجهه نحو الصحافة والاعلام واختيار هذا الميدان والأسباب وراء التوجه نحو هذا التخصص والاعمال الصحفية والاعلامية التي قام بها.

ثانياً:مرحلة التصوير:

هي المرحلة التي تجسد فيها المعلومات المحصل عليها بشكل مصور، فبعد أن جمعت المعلومات الكافية حول الاعلاميدويدي سمير، وبعد أن وضعت الفكرة الأساسية للموضوع انتقلت إلى عملية نقل المعلومات في شكل فيديو مصور وهو البورتريه وهذا من خلال:

01- المعاينة:

يعبر عنه بالكشف الحسي، وهي الفحص الدقيق للأمكنة والأشياء والأشخاص، وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الأشياء والأثار بالشكل سواءا بالكتابة أو بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت بها، الهدف منها إثبات وقوع الحدث وبيان كيفية إجرائه¹.

نقصد بها المعاينة الميدانية الأماكن التصوير الخاصة بموضوع البورتريه، فقامت بمعاينة المناطق المتمثلة في:

- بلدية الهامل وبالضبط منطقة عين توتة مسقط راس الاعلامي.

¹ ربا أبو رتيبة، مجلة بنات الأجيل، الفصل الأول، العدد 74، ص 169.

- معاينة المناظر في بلدية الهامل التي ستظهر في الفيديو.
- التطرق للموضوع مع الدكتور بقسم علوم الاعلام و الاتصال زاوي احمد المهدي واخذ شهادة منه على سمير دويدي .
- الحديث مع شقيقه دويدي منير من اجل اخذ شهادته.

02-التصوير:

تم تصوير المقابلات الصحفية مع الاعلامي دويدي سمير بمحل اقامته ببلدية الهامل بعد تلبينه لدعوتي له وزيارتي في البيت، وبسبب الظروف الاستثنائية والقاهرة التي فرضها الحجر الصحي وغلق استوديوهات التصوير واجهنا صعوبات في التنقل والتصوير الجيد وتم التصوير يوم الجمعة الموافق ل 06 من مارس 2020 باستخدام كاميرا من نوع kamon وكاميرا هاتف من نوع oppo F11 pro وكما تم طلب شهادات مصورة من الدكتور زاوي احمد وشقيق دويدي سمير الاستاذ منير دويدي.

ثالثا: مرحلة ما بعد التصوير:

01- المشاهدة:

في هذه المرحلة قمت بمشاهدة المادة الفيلمية الخام لمرات عديدة، بعدها اختيار أهم وأحسن المشاهد واللقطات الواجب استخدامها، والتي تخدم موضوع البورتريه قصد إرجاع مدته إلى مدة البورتريه المقدم ومدته 15 دقيقة.

02- التركيب:

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وتعني تشحين وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون واطافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات¹. ويعتبر التركيب من أهم المراحل التي يمر بها أي منتج سمعي بصري، وهو العملية الفنية لتركيب اللقطات الفيلمية وربطها مع بعضها البعض وتركيبها بالشكل الذي يخدم رسالتنا الإعلامية مع مراعاة التعليق والموسيقى وهذا من خلال:

¹د. محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة دار الشروق، سنة 1984، ص2015

(أ) إنتقاء المشاهد:

يتطلب في هذه العملية تركيزا أكثر وحسن الاختيار المناسب للمشاهد التي تخدم البورتريه بالتوافق مع نصالتعليق.

(ب) التعليق:

التعليق على الكلام هو إبداء ملاحظات حوله توضح مدلوله وعلى الأخبار، وهو تدليلها بآراء تكشف النقاب عن خفاياها أو أسباب وقائع حسب مفاهيم المعلق، وجاء في قاموس المبرقش أن التعليق هو النوع الذي يفسر الخبر ويعطيه اتجاها واضحا سياسيا وإيديولوجيا يعكس بالضرورة موقف الجريدة. أما التعريف الاصطلاحي للتعليق نجد أن " التعليق الصحفي هو أشبه ما يكون بالرأي المعبر عن حدث أو شيء ما وفي أكثر الأحيان يكون معارضا".

أي أن التعليق هو الشرح والتفسير وصياغ المعاني الكاملة على الأخبار في إطار وجهة نظر محددة¹. يعتبر الكلام المنطوق الذي يكتب بالسرد والحكي والوصف ونجاحه يتعلق بنجاح البورتريه بالمزج بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية الجمالية.

(ج) اختيار الموسيقى:

تعد الموسيقى عنصرا أساسيا في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في البورتريه إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمالا.

(د) المزج والميكساج:

• **المزج:** وهو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة أشرطة، ومزجها معا، على شكل فيلم أو شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات، والتعديل المناسب لها، لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن².

¹ساعد ساعد، التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، دار الخلدونية، ط1، 2009، ص 45.

²طارق سيد أحمد الخلفي، معجم المصطلحات الإعلام إنجليزي - عربي، الطبعة 01، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008، ص 216، 217.

- المزج عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متكامل ومتناسق فالمزج إذن عملية فنية تعتمد على الدقة والتناسب التام للأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة، مع إضافة التعليق المسموع والمؤثرات الصوتية والموسيقية وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب، وتعد من أدق العمليات الفنية في إنجاز البورتريه¹.
- **الميكساج:** ويعني إضافة ومزج الأصوات والمؤثرات الصوتية والموسيقية على الفيلم من خلال مزج التعليق مع شريط الصور والفيديوهات، وبعدها مزج شارة البداية وشارة النهاية حتى نتحصل على البورتريه في شكله النهائية².

03- البطاقة الفنية

الموضوع: بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر في الاعلام والاتصال الرياضي

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان: الاعلامي دويدي سمير (ملك التقارير الرياضية)

مدة البورتريه: 15 دقيقة.

إعداد وتقديم: سعودي محمد ايوب.

تحت إشراف الدكتور: عمرون فاتح.

تصوير: سعودي محمد ايوب.

تركيب ومونتاج: سعودي محمد ايوب.

نوع الشريط: DVD.

تاريخ الإنجاز: سبتمبر 2020.

السنة الجامعية: 2020/2019.

¹ محمد عزت، مرجع سابق، ص 217.

² عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، بلد 2011، ص ص

04- نص التعليق:

قد تمنحك الاوراق مساحة حرية وقد يجاريك القلم لكتابة ماتشاء وقد يكون ضميرك المهني حبر قلم يخونك بالجفاف في لحظات الافتراء ويسيل حقيقة في حال الصدق بينهما يقف الصحفي مع نفسه اما المتلقي ليجيزه او يحاكمه تلك هيا القاعدة التي ورثها الاعلامي دويدي سمير عن من سبقوه مهنيا خبرة وحنكة

موسيقى هادئة

موسيقى عود محلية

في الجنوب الغربي لمدينة بوسعادة بولاية المسيلة تقع بلدية الهامل بلدية كم انجبت فحول بالعلم والادب من هذه البيئة الصحراوية المميزة نهل الاعلامي دويدي سمير تربيته وطاعته

موسيقى عود محلية

اخرجه هذا البيت ليكون ملكا بصلابة بداوته ومحض شهامته في فضاء الاعلام

ومن هذا البيت المنتصب بعراقة حجارته نشأ ابن الهامل الاشهم احد رواد الاعلام ف العالم العربي دويدي سمير

مقابلة مع شقيق سمير (منير دويدي)

تلقى سمير الصغير تربية دنية خاصة في الكتابيب فقد كان حفظ وقراءة القرأن عرفا سائدا ورثته العائلة وكذلك اللغة العربية فقد انزلها سمير منزلا مباركا لايمانه بان اللغة هيا شمس الامة

مقابلة مع سمير دويدي

اتم دراسته ببلدية الهامل الى غاية حصوله عل شهادة البكالوريا ليشد الرحال الى الجزائر العاصمة فترك في المنطقة خصالا حميدة لازال الجميع يستذكرها لحد الان
اكمل دراسته في معهد العلوم الساسية الذي نال منها شهادة الليسانس ثم شهادة الدراسات العليا في الديبلوماسية ليتوجه بعدها الى التلفزيون الجزائري

مقابلة مع دويدي سمير

فيديو لسمير في التلفزة الجزائرية

كانت اول واهم محطة رياضية لسمير في التلفزيون الجزائري بتقرير عن انيستا المتعلق بالاعراب الكروي حيث ادخل قواعد اللغة والاعراب في تقريره ليفهم ويستشعر كل من يرى التقرير كيفية لعب

انيستا

بطريقة مقارنة الواقع في التقرير

مقابلة مع سمير

فيديو لتقرير سمير عن انيستا

التميز عند سمير هو مقارنة الواقع في التقارير الرياضية او نقل مايدور بالواقع والتركيز على

التفاصيل والايماءات التي يقوم بها كل من اللاعبين والمشجعين والمدربين

حينها انفجرت موهبة دفيئة تسعى لبلوغ القمم فوطأت قدماه بين سبورت الرياضية اين كان التألق

ينتظره وبلهفة حيث اعد الكثير من التقارير المميزة وبرغم امتلاكه ابتسامة تشع وضأة كان فتىلا

يتربص اشتعالا في وجه كل تقرير

مقابلة مع سمير

فيديو لتقرير سمير في بين سبورت

مقابلة مع شقيق سمير (منير دويدي)

فيديو تقرير سمير عن منتخب الجزائر

اما عن اهم سر ف كتابة التقارير لدى سمير فهو يكتب حافي القدمين

مقابلة مع سمير

ان الثابت في كرة القدم ان الجمهور هو اللاعب 12 فلا يحق لنا الا ان نقول ان سمير هو اللاعب 13 الذي يمرر

تقرير حاسما بعد كل مباراة مضييفا فرجة باللسان لا بالقدم فتلاعبه بمفردات اللغة كتلاعب الاساطير بالكرة فاز بكل

القلوب التي تتابع وتحب فاستحق لقب الملك متربعا على عرش التقارير

جينيريك النهائية.

5-جينيريك البداية:

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية

والرياضية قسم الاعلام والاتصال الرياضي

تخصص سمعي بصري

يقدم لكم:

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر

بعنوان:

دويدي سمير (ملك التقارير الرياضية)

اعداد وتقديم:

سعودي محمد ايوب

تحت اشراف الدكتور:

عمرون فاتح

06- جينيريك النهائية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الاعلام والاتصال الرياضي

قدم لكم:

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر

بعنوان:

الاعلامي دويدي سمير (ملك التقارير الرياضية)

إعداد وتقديم:

سعودي محمد ايوب

تصوير:

سعودي محمد ايوب

التعليق:

سعودي محمد ايوب

مونتاج وتركيب:

سعودي محمد ايوب

شكر خاص الى:

الاعلامي القدير: دويدي سمير

الأستاذ المشرف: د. عمرو فاتح

رئيس قسم الاعلام والاتصال: د. مرشيش خالد

شقيق الاعلامي سمير: دويدي منير

الدكتور: زواوي احمد

07- التقطيع التقني: بعد الانتهاء من عملية التصوير وجمع المادة المصورة، تبدأ عملية اختيار المشاهد المناسبة للبورتريه، وذلك عن طريق التقطيع التقني الذي يضم (رقم اللقطة، مدة اللقطة، نوع اللقطة، حركة الكاميرا، زاوية التصوير، الموسيقى)، كما هو موضح في الجداول التالية:

جدول التقطيع التقني: جينيريك البداية من 00.00 ثانية إلى 00.13 ثانية

رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	الموسيقى
01	2 د 4 ث	لقطة عامة	ثابتة	-	-
02	2 د	لقطة عامة	بانوراميك من	عادية	تقليدية
03	15 ث	لقطة عامة	ثابتة	عادية	تقليدية
04	30 ث	لقطة عامة	ثابتة	عادية	تقليدية
05	1 د	لقطة عامة	ثابتة	عادية	/
06	1 د 30 ث	لقطة عامة	ثابتة	عادية	/
07	20 ث	لقطة عامة	ثابتة	غاطسة	/
08	15 ث	لقطة عامة	بانوراميك من	غاطسة	/
09	3 د	لقطة مقربة	اليسار إلى اليمين	عادية	/
10	2 د	لقطة مقربة	الترافلينغ من أعلى	عادية	/
11	3 د	لقطة مقربة	حركة الزوم	عادية	/
12	1 د	لقطة عامة	ثابتة	غاطسة	/
13	1 د	لقطة عامة	ثابتة	عادية	تقليدية
14	2 د	لقطة مقربة	ثابتة	ضد غاطسة	تقليدية
15	01:45	لقطة عامة	ثابتة	عادية	تقليدية

جنيريك النهاية من 03:14 حتى 31:14

الخاتمة

الخاتمة:

دويدي سمير نجم اعلامي بكل معنى الكلمة ، ساعدته فصاحته في ذلك، صقل موهبته في المجال الاعلامي حتى صار من الاصوات الاعلامية المتميزة في العالم العربي. جمع بين قواعد اللغة ومفرداتها ومقاربة الواقع بالخيال والتمرس في العمل الاعلامي وبين القبول والمحبة التي يحظى بها لدى الجمهور

اصبح نموذجا يقتدى به ,تميز بالخلق الحسن والتواضع والطيبة كسب قلوب الناس التي تتابع الرياضة فاستحق تربعه على عرش التقارير الرياضية' حينها اطلق عليه (ملك التقارير الرياضية).

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المراجع:

أولاً: القواميس والمعاجم:

01- محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، دار الشروق، 1984.

02- طارق سيد أحمد الخليفي، معجم المصطلحات الإعلام إنجليزي عربي، الطبعة 1، الإسكندرية دار المعرفة الجامعية، 2008.

ثانياً: الكتب:

01- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، ط 2، الجزائر، 2004

02- نصر الدين لعياضي، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط 1، الجزائر، 2007.

03- عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، بلد 2011، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني

04- ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، 2006.

05- ساعد ساعد، التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية ن دار الخلدونية، الطبعة 2009،.

06- ربا أبو رتيبة، مجلة بنات الاجيال، الفصل الأول، العدد 74.

ثالثاً- مذكرات ورسائل التخرج:

01- سهيلة بورزق، مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس، بورتريه مصور بعنوان المجاهد الراحل عبد المجيد بورزق، أب الثورة الجزائرية، قسم علوم الإعلام والاتصال بالمسيلة 2013.

02- صبرينة مداس، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، بورتريه مصور بعنوان الإعاقة البصرية، صبرينة إرادة مبصرة، بسكرة، 2015.

ملخص

هدفت هذه الدراسة الخاصة بـبورتريه مصور حول الاعلامي دويدي سمير إلى إبراز أهم محطات حياته منذ النشأة والدراسة، إلى غاية التحاقه بالجامعة واكمال دراسته في معهد العلوم السياسية الذي نال منها شهادة اليسانس ثم شهادة الدراسات العليا في الدبلوماسية ثم انتقاله الى التلفزيون الجزائري والأسباب التي دفعت به وراء ذلك، ثم انتقاله الى قناة الجزيرة الرياضية سابقا بين سبورت القطرية حاليا مع إبراز جوانب خفية في محطاته المهنية والإعلامية.

Résumé du portrait

Cette étude d'un portraitiste sur le journaliste Dwedi Samir visait à mettre en évidence les étapes les plus importantes de sa vie depuis sa création et son étude, jusqu'à son inscription à l'université et la fin de ses études à l'Institut des sciences politiques, qu'il a obtenu du baccalauréat puis d'un diplôme de troisième cycle en diplomatie, puis de son transfert à la télévision algérienne et des raisons qui l'ont conduit à la suivre. Il a ensuite déménagé sur la chaîne sportive Al-Jazeera auparavant entre Qatar Sport actuellement, tout en mettant en évidence les aspects cachés dans ses stations professionnelles et médiatiques.

Portrait Summary:

This study of a portrait photographer about the journalist Dwedi Samir aimed to highlight the most important milestones in his life since its inception and study, until his enrollment in the university and the completion of his studies at the Institute of Political Science, which he obtained from the Bachelor's degree and then a postgraduate diploma in diplomacy and then his transfer to Algerian TV and the reasons that led him behind it Then, he moved to Al-Jazeera Sports Channel previously between Qatar Sport currently, while highlighting hidden aspects in his professional and media stations.

تمت

بحمد الله