الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف –المسيلة-

الكلية : العلوم الإنسانية والإجتماعية

القسم: علوم الإعلام والاتصال

الدروس الخصوصية

مذكرة ضمن متطلبات لنيل شهادة ليسانس علوم الإعلام والاتصال

تخصص إعلام

إعـــداد الطالـبات:

- ✓ ***مشـــــاني سهيلة***
- ✓ ***سعيدي رحـــمة***
- ✓ ***دريدي إيـــــمان***
- ✓ ***خيذري فاطـــنة***

أستاذ المشرف

بن عيسى الشيخ

السنة الجامعية: **2019/2018**

شكر و عرفان

الحمد والشكر الله عز وجل على نعمة الإسلام

والحمد و الشكر الله على ما أوصلني إلى هذا المقام

أتقدم بالشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذ الشيخ بن عيسى

لإشرافه على انجاز هذا العمل وعلى مساعدته لنا على انجاز مذكرتنا وعلى

كل ما أفادنا به من نصائح و معلومات واقتراحات

وعلى رحابة صدره فجزاه الله خيرا وبارك له في الدنيا والاخره .

كما لا ننسى أساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال

كما نتقدم بكل عبارات الشكر والامتنان إلى كل من ساعدنا في هذا العمل .

مقدمة

مـــــــــقدمـــــــــة:

إن انتشار ظاهرة الدروس الخصوصية وتفاقمها في الأوساط التربوية والتعليمية كافة أصبح هاجسا يؤرق المعنيين بالتربية والتعليم وأولياء الأمور حيث اشتملت الضعيف والمتوسط والمتفوق على حد سواء وقد يرجع انتشارها إلى العديد من الدوافع والعوامل المتشابكة والمتداخلة بداية من التلميذ وقدراته العقلية والنفسية والاجتماعية وغير المشروع من خلال التقصير في واجبهم بالمدرسة مما يدفع الأهل للاستعانة بهم لتعويض مافاتهم في المدرسة هذه الدروس توجد تفاوتا في المستويات بين التلاميذ وتجعلهم أكثر إشكالية على الغير في تحصيلهم الدراسي حيث نجد تلاميذ الأطوار النهائية وخاصة تلاميذ الباكالوريا الذين يلجؤون لهذه الدروس بذريعة ضعف التحصيل في الاقسام والمدارس وخوفا من الفشل الدراسي وهذا أدى بنا إلى طرح بعض الاسئلة :

- هل الدروس الخصوصية أصبحت حتمية لدى التلاميذ ؟
- ماهي أسباب التي تؤدي بالتلاميذ والاساتذة على حد سواء إلى انتهاج الدروس الخصوصية ؟
- هل هذه الدروس الخصوصية قانونية ؟
- وما لفرق بين تلقي الدروس في الأقسام العادية والأقسام الخصوصية ؟

مدخل عام

فـــــكرة الموضوع

انتشرت ظاهرة الدروس الخصوصية في السنوات الأخيرة بشكل كبير حيث أصبحت ترهق أولياء الأمور و خاصة مع اقتراب مواعيد الاختبارات أنها تشكل خطرا على النظام التعليمي في الجزائر كونها لا تتيح للتلاميذ الفرص المتكافئة من الناحية التحصيلية و تبعدهم عن التفاعل و المشاركة في المدرسة حتى غدت الدروس الخصوصية مشكلة تتفاقم يوما بعد يوم و أصبحت حتمية في التعليم الجزائري و خاصة تلاميذ الباكالوريا تنتهجه الأسر بذريعة ضعف التحصيل في الأقسام و المدارس و خوفا من الفشل الدراسي و رسوب الأبناء أو الوصول إلى نتائج مرضية

يفسر بعض المختصين أن الدروس الخصوصية غدت ظاهرة سلبية تعبر عن جشع بعض المعلمين للكسب الغير المشروع من خلال التقصير في واجبهم بالمدرسة مما يدفع الأهل للاستعانة بهم من اجل تعويض ذلك النقص وهذه الدروس توجد تفاوتا في المستويات بين الطلاب و تجعلهم أكثر اتكالية على الغير في تحصيلهم العلمي والإهمال و التقصير في الواجبات لاعتماده بشكل كامل على المعلم الخصوصي لإعادة الشرح و حل الواجبات و يقع على عاتق الأسرة دور في تفاقم هذه الظاهرة

كونها نتاج السمة الاستهلاكية المتصاعدة للمجتمع فمعظم الآباء و الأمهات منشغلون في أعمالهم اليومية أو بالتواصل عبر وسائل الإعلام الحديث ما يضطرهم للجوء إلى المعلم الخصوصي لمتابعة أبنائهم تعليميا و الرقابة على مستوى تحصيلهم العلمي بما أن الأساتذة متمسكون بالدروس الخصوصية وذلك من اجل الربح المادي هذا ما جعل التلاميذ لا يجدون حلا سوى اللجوء إلى الدروس الخصوصية و هذا ما أدى إلى حتميتها

لم تعد الدروس الخصوصية مجرد حصص دعم يلجأ إليها التلاميذ الجزائريون في ظروف استثنائية بل صارت عامة وفق ما تكشفه أرقام حول الظاهرة حيث تشير دراسة أنجزها مجموعة من الباحثين الجزائريين إلى أن 67% من تلاميذ الباكالوريا خضعت لبحث واستطلاع رأي يستفيدون من الدروس الخصوصية و لفتت الدراسة

الانتباه إلى أن أكثر من نصف التلاميذ الذين يتلقون دروسا خصوصية يشرف عليهم أساتذة مدرستهم في حين يتابع البقية دروسهم الخصوصية عند أساتذة من خارج المدرسة و توصلت الدراسة إلى أن 81 %من التلاميذ يقصدون هذه الدروس لعدم استيعابهم للدروس في القسم بشكل جيد

و من بين النقط التي خلص إليها أن المدرسة لا تؤدي دورها بشكل جيد الذي يضمن للتلاميذ الاستيعاب

بفعل اكتظاظ و صعوبة المتابعة في القسم يلجأ الكثير من الأولياء لهذا النوع من الدروس لمساعدة أبنائهم على تعويض النقص في استيعاب مواد دراسية يستغل بعض الأساتذة فرصة العطل الأسبوعية و السنوية لتقديم دروس خصوصية بالتعاقد مع مؤسسة خاصة توفر لهم الفضاء مع تقاسم المداخل و يميل الأساتذة إلى هذا النوع من الدروس بغية تنويع مصادر الدخل .

و إن اللجوء إلى الدروس الخصوصية يعود أبناءنا على سلوك تعليمي و تربوي خاطئ من خلال الركون للكسل و عدم المبادرة و التفكير و الاجتهاد إضافة لتدني مستوى تقدير المعلم و عدم الثقة بالمدرسة و ما تقدمه من تعليم وكثيرا ما يتشتت التلميذ بين اختلاف طرائق التدريس في المدرسة و المعلم الخصوصي واختلاف الأجواء التعليمية بين البيت و المدرسة و تركيزنا على زيادة المستوى العلمي لأبنائنا من خلال الدروس الخصوصية يؤثر سلبا على النمو المتوازن لهم كون ذلك على حساب راحة الأبناء .

النوع الصحفي المختار: الريبورتاج

إن الريبورتاج هو من الأنواع الصحفية القادرة على إخفاء التمايز و الانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية لذلك هو النوع الأكثر استعمالا في الصحافة المعاصرة فالريبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية ، يهدف إلى اختيار و إعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف بأسلوب أولي متميز فهو يعرض شريحة من الواقع الذي تدور حوله الأحداث الواقعية يهدف إلى جعلها فعالة من الناحية الصحفية ويعالج أشخاص حقيقيين ضمن ظروف معينة ، فهو يملك صفة التحرير لان كاتبه يعيش الحدث ويمتلك صفة الأديب و يحول المستمع أو المشاهد يعايش الحدث ويتفاعل معه ليترك الكاتب ثقافته و بصمته في ذهنك

اختلفت التعارف المرتبطة بالريبورتاج فمادة الريبورتاج مرهونة بكيفية الجمع بين العقل والعاطفة في كتاباته، ويطلق عليه اسم التقرير الصحفي المصور، لأنه يعني التسجيل بالصورة للحوادث التي وقعت حالا.

ت

ا

ا

لا

يذ

تنا

و

و

فا

ا

بل

1 نصر الدين ,العياضي : اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية ,ديوان المطبوعات الجامعية , الجزائر , 1996,ص 46

2 أحمد زكي, بدوي: معجم مصطلحات الإعلام, بيروت ,دار الكتاب اللبناني , 1985,ص142

3 كرم , شلبي :معجم المصطلحات الإعلامية ,بيروت ,دار الشرق, 1989,ص514

ويعرفه ميشال فوارلي على انه : (فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع إستعراضي حي متعدد الجوانب فالصحفي المعد للريبورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين)1

البعض من الدارسين يربط الريبورتاج بالصورة ، فيرى أن الريبورتاج : (وصف إخباري أي انه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا ، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير و تعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا) 2

ويقدم محمد الدروبي ثلاث وجهات نظر :

الأولى: يعتبر الريبورتاج شكلا من أشكال التعبير التحليلية

الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا

الثالثة : تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدب3[4]

---

[1] نور الدين بليبل : دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991 ص 67

2 شمس الدين الرفاعي : الصحافة العربية العلمية ، طرابلس ، منشوراته جامعة غار يونس ، 1978 ، ص 71

3 محمد الدروبي : الصحافة و الصحفي المعاصر، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر 1966 ، ص215

أنـ

لا

م

ال

الـ

الـ

ه

با

بذ

الـ

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه المؤسسة الإعلامية الأخرى كوكالات الأنباء مثلا حيث يقوم الصحفي من وكالات الأنباء بالنزول إلى الميدان و يجري بيان صحفي حول موضوع معين ثم تقوم بشرائه جريدة أو قناة و تقوم بنشره غير أن هذا التصنيف ليس هاما مادام الريبورتاج المباشر و الغير المباشر يحمل المواصفات الضرورية1[5]

وعادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من حيث المدة الزمنية على غرار الريبورتاجات المرتبطة بالحدث2[6]

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاج طبقا لطبيعة الموضوع منها:

1[5]محمد عقاب : الصحفي الناجح ، الجزائر، دار الدومه ، 2006 ، ص 86-87
2 ساعد ,ساعد فنيات التحرير الصحفي ,دار الخلدونية للنشر والتوزيع ,القبة, الجزائر, ط2 ,2009,ص 188.

ريبورتاج سياسي:

و يرتبط مضمونه بالمواضيع السياسية والأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة وقضايا الأمن و الإرهاب و غيرها من المواضيع الحكومة و الدولة.

2/ **ريبورتاج اجتماعي:**

يدور حول المواضيع و القضايا الاجتماعية كالطفولة والمرأة و البطالة و التشرد و غير ذلك من المواضيع التي تهم المجتمع.

3/ **ريبورتاج ثقافي:**

مواضيعه عادة تكون ثقافية مثل المطالعة و بيع الكتب و التردد على المكتبات و الملتقيات الفكرية، استطلاع الجمهور حول المثقفين والقضايا الثقافية.

4/ ريبورتاج قضائي :

وهو نوع من الريبورتاج ترتبط مواضيعه عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم هذا النوع من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية1 [7]

5/ **ريبورتاج رياضي :**

ويتعلق بالمواضيع الرياضية كالاستطلاع و المنشآت و جمهور الرياضيين و المشجعين و كل الأمور المتعلقة بالرياضة.

6/ **ريبورتاج حربي :**

وهو نوع هام من أنواع الريبورتاج فهو يدور في المناطق الساخنة مثل: الحروب و التوترات و النزاعات المسلحة والحروب الأهلية وغيرها....

وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية في كيفية الوقاية و كيفية التعامل مع المسلحين وغيرها الأمور الضرورية في حالات الحرب

1 محمد, العقاب: المرجع السابق ,ص 86,87

التصنيف الرابع :

حسب الوسيلة

هناك من يقسم الريبورتاجات إلى ريبورتاج ***الحدث*** و ريبورتاج ***الموضوع*** فـإن هناك من يقسمه حسب الوسيلة:1 [8]

- ريبورتاج صحفي
- ريبورتاج اذاعي
- ريبورتاج تلفزيوني
- ريبورتاج الكتروني

و هناك أنواع أخرى منه :

1. ريبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أمام الميكروفون
2. ريبورتاج يكون على شكل حديث جماعي
3. ريبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية
4. ريبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي
5. ريبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتيه
6. نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتنقلة[9]

1 **عبد العالي, رزاقي : مرجع سابق ، صفحة 113**

خصائص الريبورتاج:

الريبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع وتعاد روايتها بالصوت و الكلمة و الصورة ، و مادامت الحياة فضاء من الأحداث ، أحداث أفراح و أحداث خير و أخرى شر ، أبطالها أناس عاديون فإن الحياة العادية هي نقطة الارتكاز في الريبورتاج الناجح ولذلك الذي يستوعب ما يجري من خلال سرد الصحفي لما يراه ، ويسمعه بطريقة حية استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي(وحدة الزمن ، المكان ، الحدث) و يمكن تحديد أهم خصائص الريبورتاج في :

- ✓ يقدم أفكار و أراء وانطباعات و مواقف و شهود الحدث أو المشاركين فيه و يكون كاتبه الوسيط بين الحدث و المتلقي
- ✓ محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعة جديدة
- ✓ يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق و حتى يلمس الحدث اويقبض موضوعه
- ✓ يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الريبورتاج إلى عين و أذن وانف و مستقبل له[10]

هذه السمات المشتركة للريبورتاج المكتوب أو السمعي البصري تتوفر جميعا في الريبورتاج الالكتروني لما يستخدمه من وسائط إعلامية والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها حيث تعتمد على سرد الوقائع و نقل أحاسيسهم و تصور لما جرى ، أما في الإذاعة فالحضور فعلي و يكون بمشاركة في الحدث في الحركة و الصوت والضجيج وحتى نكهة المكان1[11]

1عبد العالي , رزاقي:المرجع السابق,ص 102

أسباب اختيار الموضوع :

إن اختيار الموضوع بالنسبة لأي باحث ذو أهمية كبيرة حيث يحدد موضوعه بناءا على عدة عوامل من بينها أهمية الموضوع وقد جاء اختيارنا لهذا الموضوع لعدة أسباب وهي:

1. الرغبة في دراسة موضوع الدروس الخصوصية لتلاميذ الباكالوريا لان اغلب الدراسات تركز على التحصيل الدراسي بصفة عامة
2. محاولة معرفة كيفية تعامل التلميذ مع الدروس الخصوصية على غرار الدروس العادية التي يتلقاها التلاميذ من المدرسة
3. التزويد بالمعلومات حول أهمية الدروس الخصوصية و كيفية تدريسها
4. ظاهرة الدروس الخصوصية كثيرة الانتشار كما كانت تدل على ضعف مستوى التلميذ لذا كان يخجل من متابعتها
5. معرفة ما إذا كان لعملية الدروس الخصوصية تأثيرا ايجابيا أو سلبيا على الطلبة
6. تقييم أهميتها وانعكاسها على مستوى الطالب
7. تبيان سلبيات وايجابيات الدروس الخصوصية
8. تبيان أهم أسباب التي تؤدي بالتلميذ في شهادة الباكولوريا إلى التوجه نحو الدروس الخصوصية كبديل لمواكبة الأنشطة ومواضيع الدروس

تقديم توجيهات وخدمات إرشادية تكون عبارة عن توصيات واقتراحات تفيد التلميذ المقبل على البكالوريا للتحصيل الجيد سواء إن اقبل على الدروس الخصوصية أم لا

أهداف اختيار الموضوع

- التعرف على واقع انتشار ظاهرة الدروس الخصوصية بين التلاميذ البكالوريا من وجهة نظر المبحوثين
- تحديد أسباب انتشار هذه الظاهرة بمرحلة الباكولوريا في الجزائر (مسيلة) من وجهة نظر عينة الدراسة
- تحديد مدى إقبال التلاميذ على الدروس الخصوصية ومدى وعيهم بتأثيرها على تحصيلهم الدراسي
- اختيار أسئلة الدراسة الأساسية التي وضعت في البحث إستادا إلى الدراسة الميدانية المتصلة لموضوع الدراسة
- الوقوف على مدى فعالية الدروس الخصوصية في تحصيل التلاميذ و ما ينعكس داخل الفصل الدراسي من تفاعل نحو الانجاز
- التعرف على أهمية عمل الوالدين
- الوقوف على الحواجز التي تعترض تلاميذ الباكالوريا في تحصيلهم الدراسي و محاولة التخلص منها وذلك بإعطاء توصيات تدعم مشوارهم الدراسي

مراحل إنجاز الريبورتاج

التحضير و الإعداد :

قبل الشروع في أي عمل إذاعي يجب الالتزام بخطوات محددة لعملية الإنتاج حيث تعتبر أهم مراحل الريبورتاج في مرحلة الإعداد و التحضير.

بعد اختيار الموضوع و الموافقة عليه من قسم علوم الإعلام والاتصال بدأنا في إجراء البحث الخاص بمضمون الذاكرة المختارة من خلال جمع المعلومات و كيفية تنفيذها إبداعيا في مرحلة تمكننا من استيعاب الموضوع و فهمه جيدا ، وتحضير الأسئلة اللازمة التي تطرح على المختصين في مجال موضوع الريبورتاج

وقد تحصلنا على المعلومات من بعض المواقع الالكترونية و إجراء سلسلة من المقابلات مع بعض المختصين والأساتذة والتلاميذ وبعض الأولياء لتزويدنا بالمعلومات التي تفيدنا بهذا الموضوع و تسجيلها بعد جمع المعلومات شرعنا في فرز المعلومات الضرورية التي تخدم صلب الموضوع من حيث المضمون و تحويلها إلى نص إذاعي كامل و متقن من كافة جوانبه

وضحنا خطوات معالجة محاور العمل و أسئلة المقابلات وفق الموضوع فمرحلة التحضير أصعب مرحلة في العمل .

السـينوبسـيس :

في هذا الريبورتاج نحاول تسليط الضوء احد المشاكل التي تحدث في عالم المدرسة و التلميذ و هي دروس خصوصية التي أصبحت تتفاقم يوما بعد يوم وسنقدم هذه المشكلة بالتركيز في البداية على أسباب لجوء التلميذ لدروس خصوصية وكذلك الأسباب التي تؤدي بالأساتذة إلى هذه الدروس ومع التركيز على مدى حتمية هذه الدروس لتلاميذ و في الأخير نشير إلى أن التلاميذ أصبحوا ينظرون إلى الدروس الخصوصية على أنها حتمية ولا يمكن الاستغناء عنها و نقدم كل هذا من خلال المقابلات المختلفة مع الأساتذة والتلاميذ و كل هذه الأطراف التي لها علاقة بالموضوع.

الـــبطاقـة الفـــــــنـــية :

الموضوع :يدور موضوع الريبورتاج حول الدروس الخصوصية

العنوان : الدروس الخصوصية

إعداد و تقـــــديم :

- مشـــــــاني سهيـــــــــلة
- دريـــــــــــدي إيمـــــان
- ســـــــعيدي رحمـــــــة
- خيـــــــذري فاطنـــــة

إشـــــــــراف : الأستاذ الشيخ بن عيسى

- ***عدد المـــــــقابلات*** : 6 مقابلات
- ***مدة تســـــجيل المقابـــــلات:*** شهرين
- ***الوسيلة المعتمدة :*** الهاتف الخلوي
- ***أماكن تسجيل المقابـــــلات*** :

- ثانوية جابر ابن حيان

- ثانوية صلاح الدين الأيوبي

قـــــــراءة و تعلـــــيق:

سعيـــــــدي رحـــــــــمة

التركيب و المزج : دنيا دحمـــــاني

وسائل التقنية : أستوديو دنيا **star**

الجمهور المستهدف : تلاميذ الباكـــــــــالوريا

التـــــــــــنفيذ و التســـــــــــــجيل :

بعد إتمام الخطوات السابقة التحضير و الإعداد وجمع المعلومات من المؤسسات ، انتقلنا إلى مرحلة ثانية من العمل وهي التنفيذ و التسجيل بمختلف المقابلات التي استغرقت شهرين .

اتجهنا في 10 من مارس إلى ثانوية جابر ابن حيان على الساعة 10 صباحا حيث سجلنا مع التلاميذ والاساتذة مقابلات دامت ربع ساعة تم فيها الاجابة على كل الاسئلة التي وجهت لهم والتي تم تحضير لها مسبقا ولاثراء الريبورتاج أكثر اتجهنا إلى ثانويات اخرى وسجلنا مقابلات في اليوم التالي على الساعة 11 صباحا

وفي 15 من افريل سجلنا مقابلات مع بعض أولياء التلاميذ الذين زودونا ببعض المعلومات حول الدروس الخصوصية .

وبعد الانتهاء من تسجيل المقابلات شرعنا في عملية المعاينة للتسجيلات الصوتية والتأكد من أنها تخدم لنا الموضوع .

قمنا بالاستماع إليها و التدقيق في إجابات المستجوبين للاختيار المقاطع الصالحة للموضوع حتى تتماشى مع الريبورتاج .

كتـــــــابة نص التعليق و تسجيله :

التعليق هو ذلك الكلام الذي يكتب للوصف والتعبير بصاحب الريبورتاج عن مجريات الأحداث تتماشى مع الحوار والموسيقى بهدف توصيله إلى الجمهور.

حيث وضعنا تصور مسبق للتعليق ، وثم شرعنا في تنفيذ العمليات الأخرى إلى غاية تقطيع المقابلات المسجلة ، ثم أعدنا صياغتها مع نص التعليق لتتماشى مع موضوع و الوقت المخصص لكل فكرة مع الفواصل الموسيقية ، وهكذا نكون قد اعتمدنا على النص الملائم والكتابة النهائية لم يبقى لنا سوى التدريب على طريقةإلقاء التعليق ، مع جودة الصوت المختار و تحديد أماكن الوقف و المقاطع ، بعدها شرعنا في التسجيل لنص التعليق يوم2019/05/19 و إلقائه بأسلوب إذاعي داخل الأستوديو .

التـــــــعلـــيق

ما يلاحظ في الآونة الأخيرة الانتشار الغير المسبوق للدروس الخصوصية و المثير للانتباه في كل الأطوار بل و كل المواد حتى الأدبية منها فإذا كان الأستاذ هنا يقدم الدرس بنفس وتيرة تقديمه في المؤسسة التربوية لماذا يلجأ التلميذ للدرس الخصوصية

استجواب

موسيقى

تعامل الأستاذ مع التلاميذ في المدارس العمومية يختلف معهم في دروس الخصوصية الفرق هنا واضح

استجواب

موسيقى

الانتشار العشوائي لمدارس الدعم جعلنا نستفسر على قانونيتها و العينة من مدرسة الزهرة المدائن

استجواب

موسيقى

التلميذ يتحجج بالاكتضاض داخل القسم والاستاذ يتستر وراء الدخل الفردي في المؤسسات التربوية لتبقى مراكز الدروس الخصوصية اكبر المستفيدين

استجواب

موسيقى

هو خيار وجد فيه الاولياء حلا مؤقتا لعلعهم يعوضون أبنائهم عن الدروس الضائعة ولو كانت لا تعوض المقرر الدراسي باي حال من الاحوال لكن الأولياء ما بيدهم حيلة

استجواب

موسيقى

أمام استمرار انقطاع الدروس و تخوف الأولياء من فشل أبنائهم لم يجدو حلا سوى دفع المزيد من المصاريف لتسديد ثمن دروس الدعم بينما يبقى أبناء عائلات محدودية الدخل تحت رحمة تأخر البرنامج الدراسي وضع قد يساهم في تكريس مبدا عدم تكافئ الفرص بين التلاميذ .

جينـــــيريك البـــــــــداية :

جامعة محمد بوضياف المسيلة

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم ريبورتاج اذاعي لنيل شهادة ليسانس تخصص إعلام

تحت عنوان : الدروس الخصوصية

من اعداد الطالـــــــــبات

- سعيدي رحمة
- مشاني سهيلة
- دريدي ايمان
- خيذري فاطنة

تحت اشراف الاستاذ :

الشيخ بن عيسى

جينـــــــــــــــيريك النـهاية :

كنتـــــم مع .....

ريبورتاج اذاعي لنيل شهادة ليسانس في قسم علوم الاعلام والاتصال تخصص الاعلام

تحت عنوان

- الدروس الخصوصية

قراءة التعليق

- سعيدي رحمة

التركيب و المزج :

- دنيا دحماني

الوسائل التقنية :

- استوديو دنيا star

في الاخير نتقدم لكم جزيل الشكر الى كل من ساعدنا من قريب او بعيد سنة 2020/2019

الخـــــــاتمـــــة

من خلال هذا الريبورتاج نكون قد سلطنا الضوء على احد المشاكل التي تحدث في المؤسسات التربوية الا وهي مشكلة الدروس الخصوصية التي احتلت اجواء الدراسة و خاصة الاطوار النهائية (الباكالوريا) وكذلك تسليط الضوء على اسباب ظهورها من ناحية التلاميذ والاساتذة وهذا من اجل التعرف على مستقبل التلاميذ والبرنامج الدراسي في المدرسة العمومية على غرار الدروس الخصوصية .

هذا العمل سمح لنا بمعايشة اجواء العمل الإذاعي الميداني ودعم مهاراتنا من خلال انجاز الريبورتاج على اسس علمية حيث اكتسبنا خبرة للتعامل مع مختلف الاعمال القادمة مستقبلا و مواجهة العراقيل .

قائمة المصادر و المراجع :

1. نصر الدين ,لعياضي : **اقترابات نظرية من الانواع الصحفية** ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ، 1996
2. احمد زكي, بدوي : **معجم مصطلحات الاعلام**، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985
3. كرم ,شلبي : **معجم المصطلحات الاعلامية** ، بيروت ، دار الشروق ، 1989
4. نور الدين, بليبل : **دليل الكتابة الصحفية** ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991
5. شمس الدين, الرفاعي : **الصحافة العربية العملية** ، طرابلس ، منشورات جامعة غار يونس 1978
6. محمد ,الدروبي: **الصحافة والصحفي المعاصر** ، بيروت المؤسسة العربية للدراسات والنشر 1966
7. محمد ,العقاب : **الصحفي الناجح** ، الجزائر ، دار الدومة ، 2006
8. عبد العالي ,رزاقي : **مهارات الكاتبة الاعلامية** ، دار الصبح الجديدة ، 2008
9. ساعد, ساعد : **فنيات التحرير الصحفي** ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ، القبة الجزائر ، 2009 .

الـــفـــــــــــهرس

مقدمة

1- مدخل عام

- فكرة الموضوع 06

- النوع الصحفي المختار.....08

- تعريف الريبورتاج 09

- أنواع الريبورتاج 11

- خصائص الريبورتاج 15

- أسباب إختيار الموضوع 16

- أهداف إختيار الموضوع.....17

2 – مراحل إنجاز الريبورتاج

- التحضير والإعداد 19
- السينوبسيس 20
- البطاقة الفنية 21
- التنفيذ والتسجيل.....22
- كتابة نص التعليق 23
- التركيب والمزج 24
- جنيريك البداية.....26
- جنيريك النهاية.....27
- خاتمة
- قائمة المصادر والمراجع