

رپورتاج مصور حول واقع و افاق السباحة في
ولاية المسيلة تحديات و رهانات

رپورتاج رباطي مصور
مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال
تخصص: سمعي بصري

إعداد الطالب: باسعيد رضوان
إشراف الأستاذ الدكتور: زواوي عبد الوهاب

السنة الجامعية: 2024/2023

إلى من وضعتني على طريق الحياة، وجعلتني رابط الجأش،

وراعتني حتى صرت كبيراً

(أمي الغالية)،

إلى صاحب السيرة العطرة، والفكر المُستنير؛

فلقد كان له الفضل الأوّل في بلوغي التعليم العالي

(والدي الحبيب)، أطال الله في عُمره.

إلى الدكتور زواوي عبد الوهاب و الذي بدوره وضع كامل الثقة

في شخصي شكراً جزيلاً- دمت ذخراً وفخراً لنا.

خطة البحث (رپورتاج)

مقدمة

المدخل العام :

1_ فكرة الموضوع

2_ أسباب اختيار الموضوع

3_ النوع الصحفي المختار (الرپورتاج)

4_1 تعريف الرپورتاج

4_1 لغة

4_2 اصطلاحا

4_2 أنواع الريبورتاج

4_3 خصائص الريبورتاج

4_4 أنواع الريبورتاج

2 / الإطار التطبيقي :

مراحل انجاز الريبورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

❖ المعاينة

❖ السينوبسيس

مرحلة التصوير

❖ التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

❖ المشاهدة

❖ التركيب

❖ المزج

❖ الموسيقى

❖ التعليق

❖ البطاقة التقنية

❖ جنيريك البداية

❖ جنيريك النهاية

❖ التقطيع التقني

❖ خاتمة

❖ قائمة المراجع

❖ فهرس المحتويات



مقدمة

بداية ان الانسان الذي الذي عاش في البر رهب المياه لاول وهلة , و لكنه بالتدريج اخذ بالتقرب من سواحل البحار و شواطئ الانهار و ضفاف البحيرات و من ثم صار بإمكانه النزول في المياه و تتابعت محاولاته ليطوف فوق سطح الماء و بقي يخفق في مسعاها حتى لمس في نفسه القدرة على السباحة اخيرا

لاشك في ان معرفة السباحة للانسان اولا استجابة لدوافعه التي كانت تحركه و تهيمن عليه , فقد دلت التجارب على ان الالتجاء الى الماء فيه انقاذ لحياته , كما تلزمه المعرفة بالسباحة عند حدوث الكوارث الطبيعية من فيضانات و زلازل و حرائق

السباحة هي رياضة شاملة و ممتعة تستمتع بها الملايين حول العالم. تعتبر السباحة من أقدم الرياضات التي عرفها الإنسان، حيث يمكن تتبع جذورها إلى العصور القديمة حيث كانت تُمارس لأغراض مختلفة مثل الصيد والنقل وحتى الاستمتاع بالمياه

تتميز السباحة بكونها رياضة شاملة تعمل على تنمية القوة العضلية وتحسين اللياقة البدنية بشكل عام. كما أنها تعمل على تحسين التوازن والتنسيق بين الجسم وتطوير القدرات التنفسية. إضافة إلى ذلك، تعتبر السباحة نشاطاً مهنياً للعقل والجسم، حيث يمكن للسباح الاستمتاع

بالانغماس في المياه

تعرف السباحة بانها نشاط بدني يتم من خلاله دفع الجسم في الماء عن طريق استخدام حركة الذراعين و الساقين , حيث يؤدي ذلك الى ان يعوم الجسم بشكل طبيعي في الماء , و يمكن ان تكون السباحة بالمتابعة رياضة يمارسها البعض او قد تكون عبارة عن نشاط ترفيهي .

تمتلك هذه الرياضة عدة فوائد على الصعيدين الجسدي و النفسي لاشخاص الذين يمارسون هذه الرياضة منها

زيادة قدرة القلب على العمل بكفاءة و دون الشعور بالتعب

زيادة قوة العضلات

تطوير قدرة المرء على التحمل

زيادة كفاءة الجهاز التنفسي من خلال تقوية عضلات الرئتين

تحسين المزاج العام و تقليل الشعور بالتوتر

الحفاظ على اللياقة البدنية

تعتبر رياضة السباحة رياضة امنة بشكل نسبي لمعظم الاشخاص الا ان ههه الرياضة لا تخلوا من بعض المخاطر المرتبطة بها , حيث قد تكون احواض السباحة سببا في نقل او النقاط بعض الامراض كما يمكن ان تسبب الكميات الكبيرة من الكلور الموجودة في تلك الاحواض الى التأثير على صحة الانسان .

تمتلك رياضة السباحة قوانين خاصة بها تضعها الهيئة الدولية المشرفة على رياضة السباحة و هي الاتحاد الدولي للسباحة . و لكنه بالتدريج

المدخل العام

المدخل العام

- 1_ فكرة الموضوع
- 2_ أسباب اختيار الموضوع
 - 1_2 الأسباب ذاتية
 - 2_1 الأسباب موضوعية
- 3_ أهداف اختيار الموضوع
- 4_ النوع الصحفي المختار (الريبورتاج)
 - 1_4 تعريف الريبورتاج
 - 4_1 لغة
 - 4_2 اصطلاحا
 - 4_2 تاريخ الريبورتاج
 - 4_3 الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى
 - 4_4 خصائص الريبورتاج

4_5 أنواع الربورتاج

4_4 بنية الربورتاج

5_ صعوبات انجاز الربورتاج

فكرة الموضوع

السباحة هي نشاط رياضي شائع و مفيد للصحة البدنية و العقلية و تعتبر ايضا وسيلة لتحسين اللياقة البدنية و زيادة قوة العضلات و تحسين القدرة على التحمل بالإضافة الى ذلك فان السباحة تقلل خطر الإصابة بالعديد من الأمراض المزمنة و تقلل التوتر و القلق و تعد اقتداء بالرسول لقوله صل الله عليه و سلم " علموا اولادكم السباحة و الرماية و ركوب الخيل "

أسباب اختيار الموضوع

دفعتنا أسباب لاختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي.

1. الأسباب الذاتية:

_الميول الى هذا النوع من المواضيع

_إثراء المعرفة الذاتية لنا في هذا الموضوع

_سهولة الحصول على المعلومات

2. الأسباب الموضوعية:

_إقبال ملحوظ لدى الأولاد لمزاولة هذه الرياضة

_تسليط الضوء على الأساسيات المتبعة في التدريب

_الدفع بالاولياء لمنح اولادهم فرصة دخول عالم الرياضة

أهداف الربورتاج

_محاولة نشر ثقافة الرياضة والتوعية بها

_إبراز أهمية ممارسة رياضة السباحة في المجتمع المسيحي

_محاولة نشر الوعي في المجتمع تجاه فكرة تعلم الرياضات

4-النوع الصحفي المختار (الربورتاج رياضي)

4-1-تعريف الربورتاج

أ-لغة: تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي «أو" نقل الأحاسيس" أو " التصوير الحي". (لعقاب، 2010، ص.84).

أصل كلمة Reportage إنجليزية منشقة من كلمة Reporter أي المخبر الصحفي، وتعني الشيء من مكان إلى آخر إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، هناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع، ويقابل إسم Reporter بالعربية "المحقق الصحفي" ويدل هذا على الشخص الذي يقوم بالربورتاج وينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون. (ساعد، 2009، ص.181).

لا توجد مصادر في المستند الحالي.

ب-اصطلاحا:

عرفه الأستاذ ساعد ساعد هو استطلاع يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما أسلوبه قريب جدا من الصياغة الأدبية يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزمني والمكاني والفاعلين فيه وتندفق شخصية كاتبة بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع. (ساعد، 2009، ص.186).

وعرفه الدكتور محمد العقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية يقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الربورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسردي فلا يقول مثلا في المدينة الفلانية أشجار نخيل عالية إنما يقتضي هذا النوع أن تقول مثلا وأشجار النخيل تتسابق في الوصول إلى السماء. (لعقاب، 2010، ص.84).

وعرفه الدكتور محمد الدروبي هو شكل من أشكال التعبير الصحفي الذي يخبر عن حقائق ويعالج الظواهر والأحداث وحالات حقيقية بأسلوب أدبي بهدف الكشف عن تناقضاتها وتقييمها وإصدار الأحكام بشأنها. (الدروبي، 1996، ص.174)

4-2-تاريخ الربورتاج

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة لربورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بما وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب. (لعقاب، 2010، ص.84)

ويقول البعض الآخر أن الربورتاج الصحفي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الصحفي إميل زولا صاحب كتاب "I 'Assommoir" والكاتب الأمريكي ايبيتسكلار وكتابه الغابة المتوحشة " la Jungle " والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه " عشرة أيام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش إلى الصين.

كلما ذكر الربورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية إلا وطرح اسم " ألبير لندن " لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في الجريدة " le Matin " و " le Petit journal " وانطلاق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الربورتاجات عن البلدان التي زارها.

من أبرز ما كتبه " ألبير لندن " سلسلة الربورتاجات التي أصدرها خلال الفترة (1924 – 1931) خاصة "n' avait rien vu Dante" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والربورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " Chez les fous " ريبورتاج حول الاستغلال الوحش للأفارقة تحت عنوان " Terre d'èbène " وعرفانا لمجهود الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة " ألبير لندن " لتكريم أحسن عمل صحفي. (العياضي، 2007، ص.136).

4-3- الفرق بين الربورتاج والأنواع الصحفية الأخرى:

يبين الربورتاج والتقارير: بناء على السمات التي تجعل التقرير يتقاطع مع الربورتاج والمتمثلة في أن كلا من كاتب التقرير والربورتاج يعيشان الحدث ويمتلكان صفة المحلل والمعلق والأديب الذي ينقل الصور البيانية والأساليب الإنشائية من خلال مشاعره وأحاسيسه وكذلك لما فيهما من تصوير حي للواقع لجعل المستمع أو المشاهد أو القارئ يعيش الحدث ويتفاعل معه. أيهدف التقرير إلى نقل الحدث أي ما جرى، وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى، والعناصر الإخبارية المحيطة والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

ب- إن لربورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى، بل إلى وصف ما جرى أو الحدث، وسلوكيات الناس في إطار ما جرى.

ج- إذا اشترك التقرير مع الربورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور. (لعقاب، 2010، ص.90).

بين الربورتاج والتحقيق: يعتمد التحقيق على أسلوب رزين ولغة أقرب إلى اللغة الفكرية، لذلك يسمى أحيانا بالنوع الفكري الثقيل، بينما يعتمد الربورتاج على جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير. ومع ذلك يحمل الربورتاج الحديث في بعض الأحيان بعض سمات التحقيق مثل التفسير، فعلى سبيل المثال يحتاج الصحفي أحيانا إلى بعض التفسيرات ليضيف على الربورتاج الذي يقوم به جمالية ونكهة خاصة كمحاولة إيجاد تفسير لاسم مدينة معينة، أو منطقة، أو موقع. (لعقاب، 2010، ص.91).

4-4- خصائص الربورتاج:

الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.

يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظل التطورات التي تطرأ على الحياة فتزيدها تعقيدا وتنوعا. (العياضي، 2007، ص.140).

يصور فن الربورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية، فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامش ومنتسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة.

(ساعد، 2009، ص.187).

يتضمن جانبها ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل

الأخبار وعناصره. (رزاق، 2008، ص.103).

يركز الربورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته بمعنى أن

الصحفي يعطي الكلمة للشهود العيان والضحايا حدث ما أو مسببه، ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث

أكثر من السياق الذي جرى فيه. (العياضي، 2007، ص.140).

لغة الربورتاج هي لغة الحياة اليومية تستخدم فيها جمل قصيرة وكلمات ملموسة كما يتضمن

مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية، الصحفي لا

يصف في ريبورتاجه، ببساطة، كل ما رآه وعاشه، بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام

الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي. (العياضي، 2007، ص.140).

4-5-أنواع الربورتاجات:

لا يمكن أن تقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، وهناك قاسم مشترك

وهو ان الربورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

التصنيف الأول:

الربورتاج المباشر: وهو ذلك الربورتاج الذي يقوم به الصحفي في جريدة أو إذاعة أو تلفزيون،

حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه

أو إذاعته، أي أن هذا الربورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها. (لعقاب، 2010، ص.85).

ربورتاج غير مباشر: فهو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا،

حيث يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع

معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته.

أي أن الربورتاج هذا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة، بل من إنتاج غيرها، غير أن

هذا التصنيف ليس هاما، مادام الربورتاج المباشر أو غير مباشر يحمل المواصفات الضرورية.

التصنيف الثاني:

ربورتاج يرتبط بالحدث: نعني الربورتاج المرتبط بالحدث ذلك الربورتاج الآني الذي يمكن

للصحفي بموجبه أن يقوم بربورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية أو زيارة

رئيس حكومة أو مظاهرات عالمية، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف أي يصف

مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها، ويصف الأمكنة التي زارها رئيس الحكومة، أو غيرها من

المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها. وهذا النوع من الربورتاجات عادة تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتفرد بها عن وسائل الإعلام الأخرى، والصورة إلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

ربورتاج يرتبط بالموضوع: إن أشهر أنواع الربورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ربورتاج غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الربورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة، والبيئة وحوادث المرور والمدن والقرى والمناطق السياحية والمنشآت وغيرها من المواضيع، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان، أو مؤسسة وغيرها. (لعقاب، 2010، ص.86).

وعادة ما تكون هذه الربورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية من الربورتاج المرتبط بالحدث.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للربورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها.

ربورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية، والأحداث، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن، والإرهاب وغيرها.

ربورتاج اجتماعي: ويرتبط موضوعه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة والمرأة، والتشرد... وما إلى ذلك.

ربورتاج ثقافي: يدور حول مواضيع ثقافية كالمطالعة، بيع الكتب... الخ.

ربورتاج سياحي: وهو نوع من الربورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق و المنتجعات السياحية.

ربورتاج قضائي: وهو نوع من الربورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة بالمواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الربورتاج لأن تكون له ثقافة قانونية.

ربورتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين والأمور المتعلقة بالرياضة.

ربورتاج حربي: وهو نوع هام من أنواع الربورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل التوترات، والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية وغيرها. وقد يشترط هذا النوع من الربورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب. (لعقاب، 2010، ص.87).

- ولقد اخترنا نوع الربورتاج المرتبط بالموضوع لأنه له صلة بالموضوع المعالج ألا وهو الحماية المدنية باعتبار أنه سيتم التعريف بالحماية المدنية والتدخلات التي يقومون بها والضغطات الناتجة عن هذه المهنة

4-6- بنية الربورتاج:

يتكون الربورتاج من:

1-العنوان: العنوان بالنسبة للربورتاج هو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو للمستمع أو للمشاهد، فالكثير منهم يتلقى بقراءة أو استماع أو يكتفي بمشاهدة العنوان دون مضمون الربورتاج مالم يحمل عنوانه

مايجذبه إليه،وقد يتحول العنوان من الاعلان عن سلعة إلى سلعة في حد ذاته،وذلك بحكم نفوذه القوي والمكانة التي يحتلها في عالم الصحافة،وهناك من يشبهه ب:المدفعية التي تمهد لزحف المشاة والدروع.
2-المقدمة : وهي ثاني عنصر في كتابة الربورتاج،وتعتبر المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان فهي تخضع لإبداع الصحفي ..إلا أنه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للربورتاج يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للربورتاج:

المقدمة التمهيدية :

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الربورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

مقدمة تحديد المكان :

يحدد من خلالها الصحفي مكان الربورتاج، كموقع المدينة مثلا.

مقدمة تحديد الموضوع :

يحدد الصحفي موضوع الربورتاج مثل الاختطاف،التشرد، وغيرها.

3-الجسم :يكون الجسم بمثابة الوقائع المعاشة أو الحدث أو الحياة في بعديها الزماني والمكاني بمعنى أن يكون في جسم الربورتاج العناصر الدرامية،ويبنى هذا الأخير على حدث واقعي أو ظاهرة ويعنى فيه الصحفي بالوصف والتعبير ونقل الأحاسيس والمشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة.
(رزاق، 2008، ص.111.ص.112).

ولعل هذا ما جعل بورد تسكي يذهب إلىأنالربورتاج في معناه المباشر هو الحياة في أشغال الحياة

ذاتها

وإذا كانت الصورة في الربورتاج المصور هي التي تجسد جسم الربورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تضع بأصواتها جسم للحدث في الربورتاجالإذاعي، أما الربورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين .

-الخاتمة :تختلف خاتمة الربورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات توجه للقارئ،أما التلفزة فهي الصورة التي يختتم بها المحرر ربورتاجه،حيث يظهر في مكان وزمان الحدث بخلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث ويقوم بقراءة أو ارتجال خلاصة مختصرة ،

على أن يذكر:

✓ اسمه .

✓ اسم المحطة .

✓ اسم المكان الموجود فيه .(رزاق، 2008، ص.109).

صعوبات انجاز الريبورتاج

واجهتنا العديد من الصعوبات في انجاز هذا الريبورتاج نذكر منها

__ :صعوبة التصوير مع العينات المقصودة

__ : رفض رئيس رابطة ولاية المسيلة لإجراء مقابلة التصوير

__ : إعادة التصوير عدة مرات بسبب تلف المادة الإعلامية الأولى.

الجانب التطبيقي

مراحل انجاز الربورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

❖ التحضير

❖ المعاينة

❖ السينوبسيس

مرحلة التصوير

❖ التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

❖ المشاهدة

❖ التركيب

❖ المزج

❖ الموسيقى

❖ التعليق

❖ البطاقة التقنية

❖ جني ريك البداية

❖ جني ريك النهاية

❖ التقطيع التقني

مراحل انجاز الربورتاج

أ_ مرحلة ما قبل التصوير

التحضير

تعد هذه المرحلة من المراحل الأساسية في انجاز الربورتاج المثالي عن طريق وضع خطة عمل واضحة المعالم تشتمل على جميع زوايا الموضوع

أولا وقبل الشروع في رسم مراحل العمل الرئيسية يجب طرح فكرة الموضوع العمل المراد معالجتها على الأستاذ المشرف للمصادقة عليها وتحديد النوع الصحفي المناسب لها للتوصل لفكرة واضحة السمات حول الموضوع وكانت أول انطلاقة للعمل هي استشارة إدارة القسم للموافقة على الموضوع ولمنح التسهيلات المناسبة لإنجاز الربورتاج وأبرزها اخذ التراخيص اللازمة لإنجاز العمل

أولا اتصلنا عبر الهاتف النقال مع مدير المسبح بولاية المسيلة وطرحنا فكرة العمل، في البداية تم الترحيب والموافقة المبدئية على الموضوع وتم ضبط الموعد للشروع في المعاينة وتوضيح سبل العمل

أما بالنسبة للمستجوب الثاني فهو مدير المسبح الالمبي ب بوسعادة إتقان تم التواصل معه عن طريق موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك والذي وافق على الفكرة وقدم مساعدات حول الموضوع ودعمه أكثر كما تم تحديد موعد ومكان التصوير ومناقشة الأسئلة الأولية

المستجوب الثالث إمدير المسبح بمعهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية تم التواصل معه هو الآخر عبر الاتصال المباشر وقد دعم الفكرة ورحب بيها وأكد على تقديم المساعدة اللازمة.

المعاينة:

قمنا في هذه المرحلة بمعاينة بعض الأماكن ذات الصلة المباشرة بالموضوع محل الدراسة لي نكون فكرة كاملة عن مواقع التصوير إضافة إلى نوعية الإضاءة تم اختيار المسبح الالمبي لمدينة بوسعادة و المسبح الجواري خرشي مبارك و مبيح معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

السينوبسيس:

يتناول الربورتاج السباحة في ولاية المسيلة وصف أجواء التدريب ونقل بعض الصور المقربة للسباحين أثناء ممارستهم لهذا النشاط و ابرز الصعوبات و التحيات التي يواجهها المدربين لتكوين المواهب و تطوير المهارات

ب_ مرحلة التصوير

التصوير

تعد من أهم مراحل انجاز الربورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا تحديد المواعيد والقيام بالمقابلات مع المستجوبين:

انطلقنا في التصوير يوم 15 ماي 2024 حيث تم إجراء أول مقابلة سيد كمال مصطفى مدير المسبح الالمبي في بوسعادة اليوم تم التحدث حول حالة المبح.

يوم 18 ماي 2024 تم التنقل الى مسبح معهد العلوم و التقنيات النشاطات البدنية و الرياضية في المسيلة حيث تم تصوير بعض اللقطات مع الأطفال أثناء السباحة بعد ذلك تم إجراء مقابلة مع رئيس النادي عبد النور والي حول الموضوع

يوم 25 ماي 2024 اتجهنا صوب المسبح الجواري خرشي مبارك بالمسيلة أين تم إجراء مقابلة مع مدير المسبح وكذا المعلم المدرب مكي محمد الذي بدوره شرح لنا النهج الذي يستخدمه لتلقين الأطفال وتم كذلك تصوير لقطات عامة

بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على مادة فيلمية تقدر بحوالي 1 ساعة ونصف لنشرع بعدها في المرحلة النهائية.

ج-مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

بعد مرحلة التصوير قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بدقة لاختيار اللقطات والمشاهد الواجب إدراجها في الربورتاج محل الانجاز والتي تصب في صلب الموضوع بدقة وحذف المقاطع الأخرى وذلك لتسهيل عملية المونتاج

- التركيب

التركيب هو عملية اختيار وترتيب اللقطات صوت وصورة في تابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب الترتيب وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متآلف ومتناسق، وذلك حسب تسلسل الأحداث العمل المكتوب، أو السيناريو الذي وضعناه.

فبعد أن تم اختيار أحسن اللقطات من ناحية المضمون والنوعية والتي تخدم الموضوع أكثر، والتي ستبني به الربورتاج بعناية، قمنا بترتيبها وربطها بطريقة متسلسلة حسب المخطط الذي وضعناه، حيث تمت عملية التركيب باستعمال جهاز الحاسوب والعمل ببرنامج المونتاج.

التعليق

إن التعليق في الربورتاج المصور يساعد على توضيح الهدف الأساسي الذي وجد من أجله، وذلك من خلال تركيب تلك الألفاظ والعبارات التي توحى بمضمون الربورتاج وتغطية صبغة جمالية وإبداعية.

فالتعليق يتضمن الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات والمعطيات التي لدينا ليندرج معها فيما بعد. فهو يساعد على توضيح الهدف المرجو ويساعد على إيصال الرسالة الإعلامية ويتم التعليق بمراعاة كل من السينويسييس وأهداف العمل والمادة الخام المحصل عليها و للتعليق أنواع عدة منها: التعليق التكميلي و الوصفي و الهزلي.

نص التعليق

تدريب الاطفال على السباحة منذ الصغر يحمل العديد من الفوائد منها تعزيز الثقة بالنفس في الماء و تحسين المهارات السباحة كما تعزز اللياقة البدنية الجسمانية و العقلية و الاجتماعية و تعزز بدورها النوم الجيد كما تساهم في تخفيف التوتر و القلق

فتدريب الاطفال على السباحة يمثل استثمارا قيما في صحتهم و سلامتهم على المدى الطويل

الموسيقى

في الجينيرك تم اختيار موسيقى حماسية تتناسب مع لقطات الجينيرك على اعتبار الموضوع المتطرق إليه وتعمل كمحول داخل الربورتاج أغلبية الموسيقى هادئة.

المزج

المكساج وهو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة بالإضافة إلى اختيار الموسيقى المناسبة وإضافتها أيضا إضافة التعليق ومزجه بالربورتاج وتتم هذه الأخيرة بعد عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في انجاز الربورتاج وقد دامت أسبوعا كاملا نظرا لظروف العمل.

البطاقة التقنية

الموضوع: روبرتاج مصور حول واقع و افاق السباحة في ولاية المسيلة تحديات و رهانات

المدة : 9 دقائق

إعداد: ياسعيد رضوان

إشراف الأستاذ: زواوي عبد الوهاب

تصوير: بحاش أمجد

مدة التصوير: 2ساعتين

الكاميرا المعتمدة: sony a6300 + canon 5D mark iii

نوع الأشرطة المستعملة :sdcard

أماكن التصوير: مسبح الالمبي بمدينة بوسعادة . المسبح الجوارى خرشي بلقاسم . مسبح علوم و تقنيات
النشاطات البدنية و الرياضية

قراءة التعليق: ياسعيد رضوان

تركيب و مزج: ياسعيد رضوان

الموسيقى: التصويرية تم استخدام موسيقى هادئة و حماسية

الجمهور المستهدف : السباحين

جينريك البداية

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة _

”تحديات و رهانات

: روبرتاج مصور لنيل شهادة الماستر تخصص

إعلام و إتصال رياضي

: إعداد الطالب

ياسعيد رضوان

إشراف الدكتور
زواوي عبد الوهاب
تركيب وميكساج
بحاش أمجد سمو الدين
سرايش سعيد
تصوير
سرايش سعيد
كتابة التعليق
باسعيد رضوان
قراءة
باسعيد رضوان

جنيريك النهائية

كنتم مع:
واقع وآفاق السباحة في المسيلة
”تحديات ورهانات”
روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر ف
تخصص:

إعلام وإتصال رياضي

إعداد الطالب:

باسعيد رضوان

إشراف الدكتور:

زواوي عبد الوهاب

تركيب وميكساج:

بحاش أمجد سمو الدين

سرايش سعيد

تصوير:

سرايش سعيد

كتابة التعليق:

باسعيد رضوان

قراءة:

باسعيد رضوان

التقطيع الفني

التقطيع الفني

| شريط الصوت | | | | شريط الصورة | | | | المدّة | الترقّة |
|----------------------------|--|-------------------|---------|---------------|---------------|------------|---------------------------------|-----------|---------|
| الموسيقى | الحديث | التعليق | الضوضاء | زاوية التصوير | حركة الكاميرا | نوع اللقطة | وصف اللقطة | | |
| صوت السباحين في الخلفية | SHORT EPIC INTRO NO COPYRIGHT INTRO MUSIC | / | / | / | / | / | جينيريك البداية | 03 ثاينية | 00 |
| / | Alec Koff - The Dark Night | النادي تأسس | / | عادية | زوم | صدرية | نبذة من تصريح عبد النور والي | 03 ثاينية | 01 |
| / | Alec Koff - The Dark Night | لا يخفى عليكم... | / | عادية | زوم | صدرية | نبذة من تصريح كمال مصطفى | 05 ثاينية | 02 |
| / | Alec Koff - The Dark Night | السباحة مختلفة... | / | عادية | زوم | صدرية | نبذة من تصريح صالح تواتيت | 04 ثاينية | 03 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|-------------------|--------|--------------------------------|-------|------------------------------------|----------|----|
| / | Alec Koff - The Dark Night | التوقف... | / | عادية | زوم | صدرية | نبذة من تصريح مكي محمد | 02 ثانية | 04 |
| / | Alec Koff - The Dark Night | التعلم... | / | عادية | ثابتة | صدرية | نبذة من تصريح خوني فاروق | 04 ثانية | 05 |
| / | Alec Koff - The Dark Night | / | / | عادية | تتبع | عادية | مدرب مع الأولاد | 05 ثانية | 06 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael Krux | / | تعد الرياضات | منخفضة | ثابتة | عادية | لقطة من الأرشيف "دراجات في الطريق" | 05 ثانية | 07 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael Krux | / | العديد من الأفراد | عادية | ثابتة | عادية | لقطة من الارشيف "قاعة رياضة" | 06 ثانية | 08 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael Krux | / | السباحة وعلى غرار | مرتفعة | بانورامية من اليسار الى اليمين | عادية | أطفال يسبحون | 08 ثانية | 09 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-------|----------------------|-------|-----------------------------------|-------|------------------------------|-------------|----|
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | كونها رياضة شاملة | عادية | بانورامية من اليمين الى اليسار | عادية | طفل يغتس في مسيح | 10 ثانية | 10 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | وكذا التكوين الأساسي | عادية | سنيماية | عادية | طفل يسبح | 07 ثانية | 11 |
| / | / | تصريح | / | عادية | ثابتة | صدرية | تصريح عبد النور والي | 32 ثانية | 12 |
| / | / | تصريح | / | عادية | ثابتة | صدرية | تصريح مكي محمد | 32 ثانية | 13 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | في هذا السياق | عادية | بانورامية من اليمين الى اليمين | عادية | واجهه مسبح بوسعادة | 05 ثانية | 14 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | حي أوضح .. | عادية | تتبع | عادية | مدرب زاهب الى سباحين صغار | 04 ثانية | 15 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-------|---------------------------|-------|-----------------------------------|-------|--|----------|----|
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | المبدولة لتعزب السباحة | عادية | بانورامية من اليسار الى اليمين | عادية | سباحون يتمرنون | 06 ثانية | 16 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | يعكس هذا الاهتمام | عادية | بانورامية من اليمين الى اليسار | عادية | مدرب يشرح للسباحين | 07 ثانية | 17 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | والتدريب المناسب | عادية | بانورامية من اليسار الى اليمين | عادية | لقطة لحمام السباحين | 02 ثانية | 18 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | والتفوق في هذه الرياضة | عادية | بانورامية مرتفعة | عادية | لقطة في مسبح بوسعادة | 03 ثانية | 19 |
| / | / | تصريح | / | عادية | ثابتة | صدرية | تصريح مدير مسبح بوسعادة كمال مصطفى | 06 ثانية | 20 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | تعلم السباحة | عادية | بانورامية من الاعلى للاسفل | واسعة | مدربة مع سباح صغير | 02 ثانية | 21 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-------|------------------------|-------|-----------------------------------|-------|-------------------------------|------------------------|----|
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | يتطلب اتباع... | عادية | تتبع | عادية | مدرب مع الأولاد | 02 ثانية | 22 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | منهجية... | عادية | بانورامية من اليسار الى اليمين | عادية | مدرب مع الأولاد | 02 ثانية | 23 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | فاعلية | عادية | بانورامية من اليسار الى اليمين | عادية | طفل يغطس في مسيح | 01 ثانية | 24 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | من المهم أن يتم التعلم | عادية | بانورامية من اليسار الى اليمين | واسعة | مدرب يشرف على تدريب سباحين | 06 ثانية | 25 |
| / | / | تصريح | / | عادية | ثابتة | صدرية | تصريح الصالح تواتيت | 28 ثانية | 26 |
| / | / | تصريح | / | عادية | ثابتة | صدرية | تصريح خوني فاروق | 02 دقيقة و 01 ثانية | 27 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-------|--------------------|--------|-------------------------------|-------|--------------------------------|----------|----|
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | تعلم السباحة | مرتفعة | سينمائية | عادية | طفل يسبح | 11 ثانية | 28 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | تحت اشراف | عادية | بانورامية من اليسار لليمين | واسعة | مدربون مع سباحين صغار | 07 ثانية | 29 |
| / | / | تصريح | / | عادية | ثابتة | صدرية | تصريح سباح صغير هيثم بشيري | 08 ثانية | 30 |
| / | / | تصريح | / | عادية | ثابتة | صدرية | تصريح سباح صغير فدى بن داود | 06 ثانية | 31 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | ورغم هذه الجهود... | عادية | بانورامية من اليسار لليمين | عادية | شعار مسبح خرشي بلقاسم | 06 ثانية | 32 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | عدة عقبات... | منخفضة | Zoom in / zoom out | واسعة | لقطة لعجلة انقاص السباحين | 06 ثانية | 33 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-------|----------------|--------|----------|-------|--|----------|----|
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | المجتمع المحلي | منخفضة | Zoom in | واسعة | لقطة للمسيح النصف الأولمبي بوسعادة الواجهة الداخلية | 05 ثانية | 35 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | / | منخفضة | Zoom in | واسعة | لقطة للمسيح النصف الأولمبي بوسعادة الواجهة الخارجية | 03 ثانية | 36 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | / | منخفضة | Zoom out | واسعة | لقطة للمسيح النصف الأولمبي خرشي بلقاسم | 03 ثانية | 37 |
| / | / | تصريح | / | عادية | ثابتة | صدرية | تصريح خوني فاروق | 38 ثانية | 38 |
| / | / | تصريح | / | عادية | ثابتة | صدرية | تصريح مكي محمد | 33 ثانية | 39 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | في الختام | مرتفعة | تتبع | عادية | طفل يغطس في المسبح | 06 ثانية | 40 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|--------|-----------------------------------|-------|------------------------------|----------|----|
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | لتعزيز الرياضة | عادية | بانورامية من اليسار الى اليمين | واسعة | طفل يغتسل في المسبح | 03 ثانية | 41 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | يتطلب النجاح | مرتفعة | بانورامية من اليسار الى اليمين | واسعة | مدرب مشرف على سباحين صغار | 05 ثانية | 42 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | و جهود المسؤولين | عادية | ثابتة | عادية | مدرب مشرف على سباحين صغار | 05 ثانية | 43 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | السباحة ليست مجرد | عادية | ثابتة | عادية | طفل يسبح | 03 ثانية | 44 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | لقوله صلى الله عليه وسلم | عادية | ثابتة | عادية | مدرب مشرف على سباحين صغار | 05 ثانية | 45 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | / | عادية | ثابتة | واسعة | سباحون صغار مع مدربين | 01 ثانية | 46 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|--------|-----------------------------------|-------|---|----------|----|
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | ندعو الجميع... | عادية | بانورامية من اليسار الى اليمين | واسعة | مدربان مع سباحين | 02 ثانية | 47 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | خاصة مع دخول فصل الصيف | منخفضة | ثابتة | مقربة | لقطة من الأرشيف لشمس الصيف | 02 ثانية | 48 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | لتجنب المخاطر... | منخفضة | Zoom in | واسعة | لقطة للمسيح النصف الأولمبي خرشي بلقاسم | 01 ثانية | 49 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | بإرتياد الأطفال | عادية | ثابتة | مقربة | طفل في المسيح | 02 ثانية | 50 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | والإستفادة من فوائدها... | عادية | سينمائية | عادية | مدربان يشرفان على مجموعة من السباحين الصغار | 04 ثواني | 51 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | / | مرتفعة | سينمائية | عادية | اطفال يسبحون | 05 ثواني | 52 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--------|-----------------------------------|-------|--|----------|----|
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | / | مرتفعة | Zoom in | واسعة | اطفال يسبحون مع مدربين | 08 ثواني | 53 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | / | مرتفعة | بانورامية من اليسار الى اليمين | مقربة | لقطة لأصغر سباح | 07 ثواني | 54 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | / | منخفضة | سينمائية | عادية | موظف الاستقبال بمسبح خرشي بلقاسم مع مدرب | 05 ثواني | 55 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | / | عادية | بانورامية من اليمين إلى اليسار | مقربة | مدرب يوزع عوامات على سباحين صغار | 07 ثواني | 56 |
| / | Musique Motivation Libre de Droit Black Knight - Rafael KruX | / | / | عادية | تتبع | واسعة | مدرب يتجه إلى سباحين | 06 ثواني | 57 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---------------|----------|----|
| صوت سباحين في الخلفية | chievement Inspirational Background Music for Video by MaxKoMusic | / | / | / | / | / | جنريك النهاية | 43 ثانية | 58 |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---------------|----------|----|



السباحة هي نشاط رياضي وترفيهي يتمتع بشعبية كبيرة في جميع أنحاء العالم. تتنوع فوائدها من النواحي الصحية والنفسية إلى الاجتماعية والثقافية. في ختام هذا الموضوع، يمكن التأكيد على عدة نقاط .

الفوائد الصحية: السباحة تعزز اللياقة البدنية، وتقوي القلب والعضلات، وتحسن التنفس والترويح عن العقل. كما تعتبر وسيلة ممتازة للتخلص من الوزن الزائد وتحسين القوام.

الفوائد النفسية: يمكن أن تكون السباحة مهدئة للأعصاب ومسلية، مما يساعد في تخفيف التوتر والقلق، وتعزيز الشعور بالسعادة والانتعاش.

السلامة في الماء: من الضروري توجيه الانتباه إلى أهمية ممارسة السباحة بشكل آمن، من خلال إتباع الإرشادات واحترام القواعد المتعلقة بالسلامة في الماء، والتي تشمل المراقبة وارتداء ملابس السلامة وتعلم السباحة لدى مدربين مؤهلين.

باختصار، السباحة ليست مجرد نشاط رياضي بل هي أسلوب حياة يجمع بين الصحة والترفيه والتواصل الاجتماعي، وينبغي تشجيع الأفراد على ممارستها بانتظام للاستمتاع بفوائدها المتعددة في ظل وجود العديد من البلديات والدوائر في ولاية المسيلة

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

1. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي ، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع ،القبة 2009.
2. عبد العال رزاقى ،مهارات الكتابة الإعلامية ، ط1، دار الصباح الجديدة ،الجزائر ،2008.
3. العياضى نصر الدين، اقترايات نظرية من النوع الصحفي ، ط3، ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر ،2007.
4. لعقاب محمد، الصحفي الناجح ، دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال ، ط3، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ،الجزائر ،2010.
5. محمد الدوروبى، الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،بيروت ،1996.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

| | |
|----|---|
| | شكر و عرفان |
| | الإهداء |
| أ | مقدمة |
| 4 | 1-فكرة الموضوع |
| 5 | 2-أسباب اختيار الموضوع |
| 5 | 1-2 الأسباب الموضوعية |
| 5 | 2-2 الأسباب الذاتية |
| 6 | 3-أهداف الموضوع |
| 6 | 4-النوع الصحفي المختار |
| 6 | 1-4 تعريف الربورتاج |
| 7 | 2-4 تاريخ الربورتاج |
| 8 | 3-4 الفرق بين الربورتاج والأنواع الصحفية الأخرى |
| 9 | 4_4 خصائص الربورتاج |
| 10 | 4_5 أنواع الربورتاج |
| 13 | 4_بنية الربورتاج |
| 15 | 5_ صعوبات انجاز الربورتاج |
| 16 | 2/ الإطار التطبيقي |
| 19 | مراحل إنجاز الربورتاج |
| 19 | مرحلة ما بعد التصوير |
| 19 | التحضير |
| 20 | المعاينة |
| 21 | السينوبيسيس |
| 22 | مرحلة التصوير |
| 23 | المشاهدة |
| 23 | التركيب |
| 24 | نص التعليق |
| 27 | المزج |

| | |
|----|------------------------|
| 27 | الموسيقى |
| 29 | البطاقة التقنية |
| 32 | جينيريك البداية |
| 33 | جينيريك النهاية |
| 35 | التقطيع التقني |
| 41 | خاتمة |
| 43 | قائمة المصادر والمراجع |
| 45 | فهرس المحتويات |