



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -



معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

الرقم التسلسلي:/2023

القسم : التربية البدنية

الرمز:

الشعبة: النشاط البدني الرياضي التربوي

التخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة

الماستر

فاعلية استخدام التعلم باللعب لتدريس التربية البدنية والرياضية في تنمية
بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الثانوي
-دراسة ميدانية لثانويات ولاية المدية-

إشراف الأستاذ:

د. حسيني عبد الرزاق

إعداد الطالب:

سوالمي لخضر

السنة الجامعية:

2023/2022

شكر

بعد إنجاز هذا العمل لايسعنا إلا أن نحمد الله عز وجل وهو المعين على أن أمرنا بالقوة والصبر .

نتقدم بجزيل الشكر وعظيم التقدير والاحترام إلى سعادة الأستاذ المشرف على هذه الدراسة:

الدكتور حسيني عبد الرزاق

الذي بزل جهراً يذكر ولاينكر ، يشكر ويؤجر إن شاء الله .

كما نتقدم بالشكر إلى كل من ساندنا وآزرنا .

ولايفوتنا أن نعبر عن تقديرنا الخاص **للبروفيسور : تمار محمد** و أمنياتنا إلى كل من ساعد ولو

بقرار قليل في إتمام هذا العمل .

إهداء

إله الوالدين الكريمين، إكراما لهما ونزولا عند رغبتهما وأمانتهما
حفظهما الله وأرضاهما عنا.

إله الزوجات الغالية وأبنائهم أحمد يونس وياسين يوسف وأمير
عبد القادر وقرّة عينيهم ابنتهم أميرة. حفظهم الله.
إله إخوتهم وكافة أفراد العائلة.

إله المعلمين والأساتذة وأولئك الفضلة عليهم الذين علموني
وشملوني بالعلم والنصيحة.

إله الأصدقاء الأعزاء مثالي الإخلاص والوفاء والتعاون وأخص بالذكر
الصديق الفاضل ورفيقه الدرب بورنان عبد القادر.

إله زملاء العمل وتخص بالذكر الأستاذ: كيكوط بلقاسم
أهديهم هذا العمل.

سألا الله عز وجل أن يعلمنا ما ينفعنا وينفعنا بما علمنا ويزيدنا علما.

وصل اللهم وسلم على نبينا محمد والحمد لله رب العالمين



قائمة المحتويات

قائمة المحتويات

شكر	
إهداء	
قائمة المحتويات	
قائمة الجداول	
الملخص باللغة العربية	
الملخص باللغة الانجليزية abstract	
أ	مقدمة
الجانب المنهجي	
الصفحة	الفصل الأول: الإطار العام للدراسة
5	1-1- إشكالية الدراسة.
5	1-2- فرضيات الدراسة.
6	1-3- أهمية الدراسة.
6	1-4- أهداف الدراسة.
6	1-5- تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة.
9	1-6- الدراسات السابقة.
9	1-7- مميزات الدراسة الحالية.
الجانب النظري	
الصفحة	الفصل الثاني: التعلم باللعب
12	تمهيد
13	2-1- التعلم باللعب.
13	2-2- مفهوم اللعب.
14	2-3- تعريفات اللعب.
15	2-4- تعريف أسلوب التعلم باللعب.
15	2-5- أهمية التعلم باللعب.
16	2-6- فوائد أسلوب التعلم باللعب.
16	2-7- مميزات اللعب.
19	2-8- أنواع الألعاب التربوية.
19	2-9- دور المعلم في اسلوب التعلم باللعب.

قائمة المحتويات

19	2-10- العوامل المؤثرة في اللعب.
28	2-11- نشرات إرشادية حول التعلم باللعب .
31	2-12- نشرات إثرائية حول التعلم باللعب.
34	خلاصة
الصفحة	الفصل الثالث: المهارات الحركية
36	تمهيد
37	3-1- مفهوم المهارة.
37	3-2- العوامل المؤثرة في المهارة.
38	3-3- المراحل التي تمر بها المهارة الحركية.
39	3-4- تصنيف المهارات الحركية.
39	3-5- شروط المهارة.
41	3-6- العوامل التي تحدد المهارة.
42	3-7- مراحل تعلم المهارة الحركية الرياضية.
43	3-8- تصنيف المهارات الرياضية.
44	3-9- البناء الهرمي للمهارات الرياضية.
46	3-10- طرق تقويم الأداء الحركي للمهارات الرياضية.
47	3-11- نواتج التعلم الحركي.
49	3-12- أهمية نواتج التعلم الحركي.
50	3-13- الشروط الفنية التي يجب مراعاتها عند صياغة نواتج التعلم الحركي.
51	3-14- أنواع نواتج التعلم الحركي.
58	خلاصة
الصفحة	الفصل الرابع: التربية البدنية الرياضية و المدرسية.
60	تمهيد
61	4-1- أهمية التربية البدنية الرياضية المدرسية.
61	4-2- أهداف التربية البدنية الرياضية.
62	4-3- تعريف الحصة المدرسية.
62	4-4- مضمون الحصة المدرسية.
64	4-5- أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية
65	4-6- حصة التربية البدنية و الرياضية.

قائمة المحتويات

68	4-7- معلم التربية البدنية والرياضية.
69	4-8- المراهقة.
70	4-9- دور الرياضة في مرحلة المراهقة.
71	خلاصة.
الجانب التطبيقي	
الصفحة	الفصل الخامس: منهجية الدراسة.
74	تمهيد
75	5-1- الدراسة الاستطلاعية.
75	5-2- منهج المتبع في الدراسة.
76	5-3- متغيرات الدراسة.
76	5-4- مجتمع و عينة الدراسة.
77	5-5- أدوات جمع البيانات.
77	5-6- الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة.
79	5-7- تصميم الدراسة و المعالجة الإحصائية.
79	5-8- خطوات إجراء الدراسة الميدانية.
80	خلاصة
الصفحة	الفصل السادس: عرض و تحليل و مناقشة النتائج .
82	6-1- عرض النتائج (المحور الأول).
89	6-2- عرض النتائج (المحور الثاني).
96	6-3- مناقشة النتائج بالفرضية العامة.
الصفحة	الفصل السابع: الاستنتاجات و الاقتراحات .
98	7-1- الاستنتاج العام.
98	7-2- الاقتراحات و الفرضيات المستقبلية.
99	قائمة المصادر و المراجع.
	قائمة الملاحق



قائمة الجداول

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
78	معامل الارتباط بين العبارة و الدرجة الكلية للبعد	01
79	معامل الفاكرونباخ لمحاور الاستبيان	02
82	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 01	03
82	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 02	04
83	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 03	05
84	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 04	06
84	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 05	07
85	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 06	08
86	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 07	09
86	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 08	10
87	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 09	11
88	تفسير نتائج الفرضية الأولى	12
89	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 01	13
89	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 02	14
90	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 03	15
91	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 04	16
91	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 05	17
92	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 06	18
93	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 07	19
93	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 08	20
94	يوضح اجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 09	21
95	تفسير نتائج الفرضية الثانية.	22



مقدمة

مقدمة

نظرا للتطور السريع الذي تشهده العديد من مجالات الحياة، سواء كانت العلمية منها أو المعرفية خاصة تلك المتعلقة بالمجال التربوي وذلك لما له من أهمية بالغة في تكوين أفراد المجتمع تكوينا متكاملا ومتجانسا مما يساعد على التكيف ومسايرة العصر، في التطوير الفكري والعلمي.

وبما أن التربية العامة تهتم بإعداد الفرد للحياة علميا، عمليا، جسميا، عقليا، خلقيا واجتماعيا وذلك من خلال الأنشطة البدنية، المعرفية، الحركية و الثقافية ليتحملوا مسؤولياتهم بأنفسهم في حياتهم الشخصية والاجتماعية ما يجعل منهم مواطنين صالحين ينفعون أنفسهم ويخدمون أوطانهم وللوصول إلى هذه الأهداف نجد أن مدرسي التربية البدنية و الرياضية في المؤسسات التعليمية يستخدمون العديد من الطرق التي تتلاءم مع الخصائص الفيزيولوجية والمرفولوجية والنفسية للفرد من جهة ومن حيث ملائمة الظروف المحيطة بالإنجاز من جهة أخرى، ومن بين هذه الطرق نجد طريقة التعلم باللعب والتي هي إحدى الطرق التي لها علاقة كبيرة بتحقيق أهداف الحصة التعليمية للتربية البدنية والرياضية ، وذلك لما تتطلبه هذه الطريقة من سيطرة على نوع من الأدوات، والأداء الجيد الذي يستلزم أولا السيطرة على الجسم وعلى الأداة، ولكن اللعب ليس مرتبطا بمرحلة سنية معينة نجد أن الأستاذ يوجه الألعاب من حيث استعدادات التلاميذ لممارستها وجعلها تبدو سهلة أو صعبة، بسيطة أو معقدة حسب اختيار اللعبة والتخطيط المسبق لكيفية إنجازها بغرض تنمية الفرد من عدة جوانب: مهاريا، حركيا بالإضافة إلى الجانب الاجتماعي والعاطفي وكذا تنمية القدرات البدنية المهارية وهذا ما يعرف إستراتيجية التعلم باللعب في حصة التربية البدنية والرياضية (صوالحة، 2014، ص9).

وعلى هذا الأساس حاولنا جاهدين دراسة إحدى المواضيع التي لها علاقة بالمهارات الحركية ألا وهو: " فاعلية التعلم باللعب في تدريس التربية البدنية والرياضية لتنمية بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية ". وهذا الدور الذي يلعبه اللعب في الوسط التربوي والرياضي، إذ يعمل على تعويض تلك العراقيل والصعوبات التي تواجه الأستاذ في أداء مهمته، كما تضمن مشاركة أكبر عدد من التلاميذ لكونه عنصر تحفيزي وترفيهي بالدرجة الأولى، والذي لا يتطلب وسائل كبيرة ويساهم في الاستغلال الجيد لوقت الحصة، كما تعمل على تحضير التلاميذ وتشويقهم، وذلك قصد التوصل إلى تحقيق أهداف الحصة وبطريقة مريحة.

من هذا المنظور قسمنا دراستنا هذه إلى بابين: الباب الأول تناولنا فيه الجانب النظري الذي يحتوي على الفصل التمهيدي وثلاثة فصول كخلفية نظرية لدراستنا، أما الباب الثاني والمتمثل في الجانب التطبيقي فيحتوي أيضا على ثلاثة فصول، كحل عملي للدراسة حيث تطرقنا في الباب الأول إلى الفصل التمهيدي الذي تناولنا فيه الإشكالية والفرضيات، كما تم تحديد هدف الدراسة وأهميتها، ثم تعرضنا إلى أهم المفاهيم والمصطلحات الواردة في البحث، حتى يتسنى للقارئ الفهم الجيد لما يراد من وراء هذه المصطلحات الموظفة في بحثنا. وأخيرا تطرقنا إلى ذكر بعض الدراسات السابقة التي لها علاقة بموضوع بحثنا والتعليق عليها. أما فيما يتعلق بالجانب النظري من دراستنا فنجد أن:

- **الفصل الأول** يتناول التعلم باللعب.
 - **الفصل الثاني** فتطرقنا إلى المهارات الحركية.
 - **الفصل الثالث** وبما أن الدراسة تخص تلاميذ الطور الثانوي كان محور هذا الفصل يدور حول خصائص ومميزات هذه المرحلة (المراهقة) والتربية البدنية والرياضية.
- في حين نجد الباب الثاني يتضمن الجانب التطبيقي يحتوي أيضا على ثلاثة فصول كحل عملي للدراسة.

- **الفصل الأول** يحتوي على الإجراءات المنهجية المتبعة في البحث بصفة عامة، حيث تم فيه استعراض المنهج المتبع وتحديد الإطار الزمني والمكاني والبشري للدراسة، ثم التعريف بعينة البحث وكيفية إختيارها، ثم تطرقنا إلى ذكر الأداة المستعملة لجمع المعلومات، وأخيرا تعرضنا إلى توضيح الصعوبات المصادفة.
- **الفصل الثاني:** ويتمثل في تحليل وعرض النتائج المتحصل عليها.
- **الفصل الثالث:** يتناول مناقشة النتائج في ضوء الخلفية النظرية والدراسات السابقة، إضافة إلى الاستنتاجات والفرضيات المستقبلية، الخاتمة، المراجع، الملاحق.





الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

1-1- إشكالية الدراسة :

يعد موضوع اللعب من الموضوعات التربوية والنفسية التي تتميز بالبساطة وبالجاذبية للقراء وبالتعقيد للباحثين. وقد أولاه التربويون والمهتمون به إهتماماً واسعاً لأهميته التتموية للطفل. إلا أنهم عندما يتعرضون لتعريفه يواجهون العديد من الإشكاليات لتوضيح مفهومه وأبعاده، وذلك لأنه يجب عليهم تناوله بالوصف في الماضي وفي الحاضر، وكذلك يجب عليهم التناول بالدراسة لوظائفه وللعديد من الموضوعات المتعددة والمركبة ذات الإرتباط بالإتصال وبالعلاقات الإنسانية، وبوصف اللعب، وبالفرغ، وبالجم، وبالأبعاد البدنية والفسولوجية والنفسية والإجتماعية لنمو الطفل، ولغيرها من الموضوعات ذات الصلة الوثيقة باللعب. (الحمامي، 2005، ص13)

من خلال الدراسات التي تمت سابقاً، تبين أن ممارسات التدريس التقليدية هي جامدة ومنهجية، وهو أمر لا يحفز المتعلم على استغلال إبداعاته وإمكاناته، يجب لفت انتباهه إلى استراتيجيات و طرق وأساليب تدريس التربية البدنية والرياضية لكي يحبها ويطبقتها.

في عملنا، سنقوم باختيار التلاميذ في الطور الثانوي، حيث سيتم تطبيق إستراتيجية التعلم باللعب، هذه الأخيرة التي تساعد على خلق جواً طليقاً، يندفع فيه التلميذ إلى العمل والنشاط من تلقاء نفسه. لتحقيق أهداف التعلم باللعب ومعرفة هذا الأسلوب جيداً و حقيقة أن التربية البدنية والرياضية تهدف إلى تربية البدن من خلال أنشطة حركية منتظمة (فردية وجماعية) و تركز على الكفاءة البدنية التي تعني اكتساب قدرات تسمح للتلميذ بأداء الأنشطة الرياضية على أكمل وجه .. و في دراستنا سنتطرق إلى فاعلية التعلم باللعب في تدريس التربية البدنية والرياضية ومن خلال بحثنا سنحاول الإجابة على التساؤل التالي:

التساؤل العام:

- هل للتعلم باللعب فاعلية في تدريس التربية البدنية والرياضية في تنمية بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الثانوي من وجهة نظر الأساتذة؟
وتندرج تحت هذا التساؤل العام، تساؤلات جزئية، وهي كما يلي:

- هل تدريس التربية البدنية بأسلوب التعلم باللعب فاعلية في تحقق فوائد التعلم باللعب؟
- هل التعلم باللعب يساعد على تنمية بعض المهارات الحركية؟

1-2- فرضيات الدراسة:

من خلال التساؤلات الجزئية التي طرحت في الإشكالية السابقة قمنا بوضع الفرضيات كحلول مؤقتة
الفرضية العامة:

للتعلم باللعب فاعلية في تدريس التربية البدنية والرياضية في تنمية بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الثانوي .

الفرضيات الجزئية:

- تدريس التربية البدنية والرياضية بأسلوب التعلم باللعب فاعلية في تحقيق فوائد التعلم باللعب
- فاعلية التعلم باللعب في تنمية بعض المهارات الحركية؟

1-3- أهمية الدراسة:

تكمن الأهمية العلمية لموضوع بحثنا في ان حصة التربية البدنية والرياضية لها دور فعال في تعليم المهارات الحركية بأسلوب التعلم باللعب لدى التلاميذ، وفي موضوع بحثنا تطرقنا الى تلاميذ المرحلة الثانوية وهي مرحلة حساسة في مسار التلميذ التعليمي والتي تختلف بدورها عن باقي المراحل، بحيث حاولنا معرفه فاعلية التعلم باللعب في حصة التربية البدنية والرياضية في تعلم المهارات الحركية للمساهمة في نجاح التلميذ في مساره التعليمي ومجتمعه الخارجي.

1-4- أهداف الدراسة:

- السعي لتنمية شخصي الطالب المعرفية و السلوكية و تنمية الرغبة عند معلمينا في استخدام و توظيف أسلوب التعلم باللعب في خدمة العملية التربوية.
- توفير بيئة آمنة و سعيدة و بعيدة عن المشاكل السلوكية و المشاعر المحبطة و ذلك باستخدام أسلوب التعلم باللعب.
- معرفة هل لحصة التربية البدنية والرياضية دور في تحقيق أهداف التعلم باللعب لدى تلاميذ المرحلة الثانوية.

1-5- تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة:

1-5-1 - اللعب:

1-5-1-1 - لغة:

جاء على لسان العرب لابن منظور اللعب وهو ضد الجد كما يقال كل من عمل عملا لا يجد عليه نفعا: إنما أنت لاعب، ويقال رجل لعب لعبة أي كثير اللعب، والشطرنج لعبة وكل ملعوب به فهو لعبة لأنه اسم.

1-5-1-2- اصطلاحا:

- اللعب ميل فطري يحصل من خلاله المتعلم على المتعة والسرور والتسلية، وهو ضرورة بيولوجية تكتمل به عملية النمو ، والتطور لدى المتعلم
- اللعب وسيلة للتعبير عن الذات ، والكشف عن قدراتها ، ومواهبها ، وإمكاناتها ، وهو يعكس العقلية والنفسية الجيدة للمتعلم.

- اللعب وسيلة من وسائل استكشاف التلميذ لنفسه ، ولعالمه الذي يعيش فيه من خلال اللعب يتخلص المتعلم من الضغوط النفسية التي تقع عليه من الممارسات التربوية أو التنشئة الاجتماعية .

1-5-1-3- التعريف الإجرائي:

اللعب هو أي نشاط يمارسه الطفل للتسلية دون أي ضغوطات عليه، من البيئة المحيطة به، ومتمثلة في بيئته العائلية والاجتماعية...

1-5-2- تعريف مرحلة التعليم الثانوي:

هي مرحلة دراسية معتمدة من قبل وزارة التربية الوطنية الجزائرية حيث تقع هذه المرحلة في موقع حساس في عملية التعليم، فهي تأتي بعد مرحلة التعليم الابتدائي والمتوسط قبل الجامعة.

1-5-3- تعريف حصة التربية البدنية و الرياضية :

1-3-5-1- اصطلاحا :

يعرفها روبرت بوبان : " هي تلك الأنشطة البدنية المختارة لتحقيق حاجات الفرد من الجوانب البدنية و النفسية و العقلية و الحركية بهدف تحقيق النمو المتكامل للفرد".

أما بيتر أرنولد من بريطانيا فيعرفها على أنها : " التربية البدنية هي ذلك الجزء المتكامل من العملية التربوية التي تثري و توافق الجوانب البدنية ،العقلية، الاجتماعية ، الوجدانية لشخصية الفرد بشكل رئيسي عبر النشاط البدني (زنكلوجي 2007 ص 95-96).

1-5-3-2- التعريف الإجرائي :

هي الجزء من التربية العامة التي تقوم على الأنشطة البدنية المختارة لتحقيق حاجات الفرد من البدنية و النفسية و العقلية و الحركية بهدف تحقيق النمو المتكامل للفرد عبر النشاط البدني.

1-5-4- تعريف أستاذ التربية البدنية والرياضية:

1-4-5-1- اصطلاحا :

يعتبر أستاذ التربية البدنية والرياضية صاحب الدور الرئيسي في عملية التعليم حيث يقع على عاتقه اختيار أوجه النشاط المناسب للتلاميذ في درس التربية البدنية والرياضية حيث يستطيع من خلاله تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية وتطبيقها على أرض الواقع.

كما أنه يحقق أدوار مثالية في علاقته بالطالب والثقافة والمجتمع والمدرسة ويتوقف ذلك على بصيرته الثاقبة ونظرته الأكاديمية والمهنية، كما أنه يحقق كذلك الأهداف التي يدركها هو شخصيا والمتماشية مع الأهداف العامة للتربية في المنظومة التربوية، ذلك أنه يعمل في خط المواجهة المباشرة مع الطالب في المدارس والمؤسسات التربوية والتعليمية وهكذا فهو يعكس القيم والأهداف التي يتمسك بها. (عمي عمر، جلال عبد الحكيم، 2008، ص 65).

1-5-4-2- التعريف الإجرائي:

من خلال التعاريف توصلنا إلى التعريف الإجرائي للأستاذ هو ذلك الشخص الذي تربطه علاقة مع التلاميذ و يساعدهم على التحصيل العلمي الجيد المقتردى به في المعرفة والتجربة في الحياة".

1-5-5-5- المهارات الحركية:

1-5-5-1- التعريف الإصطلاحي:

كل عمل حركي يتميز بدرجة عالية من الدقة، وإنجاز هدف محدد، أو قدرة الفرد على الأداء.

هي مجموعة من الحركات الخاصة بدقة وكفاية ونجاح(علاوة، نصرالدين رضوان، 1987،ص20).

كما تعرف أيضا: بأنها القدرة على اتخاذ سلسلة من الأوضاع التشريحية لأجزاء الجسم منفردة أو جماعية، بدقة وكفاية عاليتين وبالإختصار في الوقت والجهد(حمادة، 1996،ص150).

1-5-5-2- التعريف الإجرائي:

هي القدرة على إنجاز نشاط أو عمل حركي يتطلب تركيز عالي لإنجاز هدف معين في أقصى وقت وجهد ممكنين.

1-5-6- المراهقة:

1-6-5-1- لغة:

من الفعل "راهق" بمعنى اقترب ودنا من الخام، فالمراهق هو الفرد الذي يدنو من الحلم واكتمال النضج، ويقال راهق الغلام أي قارب الحلم وبلغ حد الرجال فهو مراهق(المنجد في اللغة و الإعلام، 1996،ص283).

1-6-5-2- التعريف الإصطلاحي:

عرفها العالم "HERROCKES" على أنها : الفترة التي يكسر فيها المراهق شرنقة الطفولة ليخرج إلى العالم الخارجي ويبدأ في التعامل معه والاندماج فيه(محمد علي بهادر، 1980،ص25).

1-6-5-3- التعريف الإجرائي:

المراهقة هي مرحلة وسيطة بين مرحلة الطفولة ومرحلة الرشد وتخص الفئة العمرية من(11-18) سنة وفي هذه المرحلة نجد المراهقين في الطور الثانوي، بحاجة إلى تفرغ طاقاتهم، وبذلك نرى فائدة استعمالها في التعلم (تخص حصة التربية البدنية والرياضية) من الجانب البدني والمهاري، وذلك بالإعتماد على مجموعة من الألعاب التمارين الرياضية.

1-6- الدراسات السابقة والمشابهة:**❖ الدراسة الأولى:**

دراسة علي صحراوي: تحت عنوان أثر استخدام إستراتيجية التدريس باللعب في تنمية بعض القدرات البدنية والحركية لدى تلاميذ 10 سنوات؛ لنيل شهادة الماستر (جامعة ورقلة، الجزائر سنة 2016)؛ تهدف الدراسة إلى معرفة مدى تأثير فعالية إستراتيجية التدريس باللعب في تحسين بعض القدرات البدنية والحركية لدى تلاميذ 10 سنوات؛ حيث استخدم المنهج التجريبي لأن إستراتيجية التدريس باللعب يعد من أفضل الأساليب التدريسية وزيادة دوافع ممارسة حصة التربية البدنية والرياضية وأجرى البحث على عينة 30 تلميذ وطبقت مجموعة من الاختبارات لبعض القدرات البدنية والرياضية وبعد الحصول على النتائج القبلية و البعدية والمعالجة الإحصائية للنتائج توصل الباحث إلى: أن فعالية إستراتيجية التدريس باللعب أدت إلى تنمية القدرات البدنية والحركية لدى تلاميذ 10 سنوات.

❖ الدراسة الثانية :

دراسة كل من حساني حميد-بشيرى محمد و بلحامدي سليم بعنوان "دور الالعاب شبه الرياضية في تنمية القدرات العقلية والحركية لأطفال الروضة التي اشرف عليها الأستاذ شريفى مسعود 2004-2005" ، حيث كانت طبيعة الدراسة دراسة ميدانية لبعض روضات العاصمة و تمثلت إشكالية الدراسة في دور الألعاب شبه الرياضية باختلاف أهدافها في تنمية القدرات العقلية و المهارات الحركية لأطفال الروضة.

❖ الدراسة الثالثة:

دراسة كل من علان مناد و طهراوي حمزة تحت عنوان "الألعاب شبه الرياضية و أهميتها في تطوير المهارات الحركية لدى تلاميذ التعليم الثانوي" التي أشرف عليها الدكتور نافع سفيان 2009-2010 و كانت الدراسة الميدانية على مستوى بعض مؤسسات وسط الجزائر العاصمة شريحة 15-18 سنة، حيث توصل إلى أن الألعاب شبه الرياضية كافية لتطوير المهارات الحركية و تتميتها لدى تلاميذ الطور الثانوي.

1-7- مميزات الدراسة الحالية:

أنها تناولت موضوعا على جانب كبير من الأهمية هو فاعلية التعلم باللعب في تدريس التربية البدنية والرياضية لتنمية بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الطور الثانوي من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية بحيث يتم الحكم من طرف الأساتذة على تلاميذهم ودور اللعب في تعلم بعض المهارات الحركية.



الفصل الثاني

التعلم باللعب

تمهيد:

اللعب نشاط سلوكي هام يقوم بدور رئيسي في تكوين شخصية الفرد وهو ظاهرة سلوكية في الكائنات الحية , وتتميز فيها الفقرات العليا والإنسان على وجه الخصوص والميل إلى اللعب فكري موروث في كل طفل طبيعي الميل إلى الحركة اشد ميول الطفل الفطرية ظهورا , وأبقاها في مراحل نموه المختلفة. ويرجع ذلك إلى أن اللعب نشاط تلقائي فاللعب ضروري للطفل ضرورة الهواء الذي يتنفسه وطبيعي لنموه الطبيعي. وسواء شئنا أم لم نشأ سيلعب الأطفال لأن اللعب ظاهرة طبيعية لنموهم وتطورهم. إنه وسيلتهم في التعبير وطريقتهم في الحياة أنه العمل الذي يجرب الطفل فيه ويتعرف على العالم من حوله وتتوقف درجة تعليمة إلي درجة كبيرة على نجاح اختبارات أدوات اللعب واستخدامها.

2-1- التعلم باللعب:

أكدت البحوث التربوية ان الاطفال كثيراً ما يخبروننا بما يفكرون فيه وما يشعرون به من خلال لعبهم التمثيلي الحر واستعمالهم للدمى والمكعبات والالوان وغيرها ويعتبر اللعب وسيطاً تربوياً يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بإبعادها المختلفة ، وهكذا فان الالعب التعليمية متى احسن تخطيطها وتنظيمها والاشراف عليها تؤدي دوراً فعالاً في تنظيم التعلم وقد اثبتت الدراسات التربوية القيمة الكبيرة للعب في اكتساب المعرفة ومهارات التوصل اليها اذا ما احسن استغلاله وتنظيمه. (داود الربيعي، 2012، ص60)

2-2- مفهوم اللعب:

إن اللعب مظهر من أهم مظاهر الطفولة، فالطفولة هي مرحلة اللعب في حياة الإنسان بل وعند الحيوان الراقي نجد الفيل يقضي كل زمن صحوه ونشاطه في اللعب، وليس من السهل علينا نحن الكبار أن نوقف تيار اللعب الجارف ولا أن نقف حائلاً دون تحقيق هذه الرغبة وهذا النشاط، فاللعب استعداد فطري وطبيعي وهو عند الطفل ضرورة من ضروريات حياته مثل الأكل والنوم فالطفل ليس بحاجة إلى تعلم اللعب ولكنه في حاجه إلى الإرشاد والتنظيم. وليس معنى ذلك أن الشخص البالغ لا يلعب فاللعب موجود عند جميع الناس في مختلف السنوات من الطفل الرضيع إلى الرجل المسن الهرم ولكن اللعب بالنسبة للكبار لا يعتبر عنصراً جوهرياً أساسياً ومستديماً كما هو الحال عند الطفل، ويدخل في نشاط اللعب عنصر الاهتمام والقوه العضلية بنسب متباينة حسب نوع اللعب ويمكن تحديد معنى اللعب بأنه نشاط إرادي مغمور بالحماس والرغبة فاللعب يصدر عادة من طبيعة الفرد نفسه ولا يفرض عليه من الخارج ويقوم الفرد بهذا النشاط لمجرد شعوره باللذة والارتياح. وليست طبيعة النشاط وحدها هي التي تحدد اللعب وتفصله عن العمل الجدي بل أن الذي يفصل في ذلك هو اتجاه الفرد نفسه في هذا النشاط، فمثلاً نشاط الرقص والحركات الإيقاعية يعتبر لعباً حينما يؤديه الأطفال وهم في انطلاق وحرية ولكن إذا ما قامت بهذا النشاط نفسه إحدى المدرسات لتعليمه للأطفال فانه يعتبر بالنسبة إليها عملاً جدياً.

2-3- تعريفات اللعب:

في عام 1887 يقدم لنا فرويل تعريفاً للعب باعتباره وسيلة يحافظ بها الطفل على كل خبراته حيث أن اللعب هو ميكانيزم موحد للخبرة، وهو أكثر أنشطة الطفل روحانية.

ثم في عام 1901 نجد تعريف جروس مشيراً إلى أن اللعب هو نشاط غريزي يتم اكتسابه من خلال التدريب والمران ، تدريباً للغرائز ليس على النحو الغريزي والجسمي وإنما على نحو سيكولوجي (عبد الباقي ، 1992)

وتقدم إليزابيث هارلوك عام 1934 تعريفاً للعب مؤداه أن اللعب هو النشاط دون اعتبار للنتائج والتي تتحقق في النهاية ويتميز هذا النشاط بالتلقائية بعيداً عن الضغط والقوة والإكراه الخارجي. وامتداداً لهذه التعريفات النمائية نجد تعريف بهلر 1937 والذي ينبثق من اللعب نفسه (عبد الباقي 1992).

ونحو مزيد من التعريفات الأكثر عمقاً والتي تبلور المفهوم على نحو يتسم بالدقة نجد أحد أهم الإسهامات النظرية على يد إريكسون يقدم تعريفاً للعب عام 1950 يشير فيه إلى إن اللعب هو وظيفة للانا وهو محاولة لتألف العمليات الجسمية والاجتماعية.

ويبدأ الاتجاه نحو تكامل المفهوم وتنوع تناوله الانفعالي والنمائي والمعرفي فنجد في عام 1951 يقدم لنا بياجيه في كتابه الرائد اللعب والأحلام والمحاكاة" تعريفاً يشير فيه إلى أن اللعب هو سيادة لعملية التمثيل على عملية الموائمة ، فاللعب عبارة عن تمثيل خالص يغير المعلومات القادمة لكي تلائم متطلبات الفرد وكل من اللعب والمحاكاة لهما دور تكاملي في تطور الذكاء ونلاحظ إن مع التطور الزمني نجد اتساعاً أفقياً ورأسياً لمفهوم اللعب فتشير لوفنفيلد إلى أن اللعب بالنسبة للطفل هو عمل وتفكير وفن وتسلية ولا يمكن أن نقصره على غرض واحد، فالطفل يبذل فيه جهداً كبيراً ووقتاً وتفكيراً وطاقاً وانشغال.

ومن أكثر التعريفات عمومية هو تعريف هاتوب 1964 والذي يرى فيه أن اللعب هو أي شيء يفعله الطفل عندما لا يكون نائماً أو لا يأكل أو يقوم بأي عمل روتيني مشابه لذلك وهو جدي يتزامن مع نمو الطفل العقلي والجسمي وتتكامل من خلاله فعالياته الاجتماعية والعاطفية. ومن التعريفات السلوكية تعريف برونر 1972 ويعرف اللعب بأنه هو السلوك الذي يتيح للكائن، أن يكون قادراً على الاكتشاف والتدريب على استراتيجيات سلوكية جديدة. ويضيف ويسلر 1976 مؤكداً على وجهة النظر السلوكية مشيراً إلى أن اللعب يتكون من سلوكيات وتتابعات سلوكية متحكم فيها من جانب الكائن أكثر من أن يكون متحكماً فيها من جانب المثير، وهي سلوكيات تبدو موجهة فعلياً من الظاهر أنها تؤدي لذتها حيث تقضي إلى تأثير إيجابي وتبعث على الارتياح.

ومن وجهة النظر الشمولية نجد تعريف فيجوتسكي يعرف اللعب بأنه يحتوي على كل جوانب النمو في صيغة مكثفة وهو مصدر رئيسي للنمو.

ويضيف كاليوس روجر بعداً جديداً في تعريفه لمفهوم اللعب مشيراً إلى أنه نشاط حر يمارس بدون قهر ويؤدي إلى السرور ويعتمد على التخيل حيث يعوض كثيراً ما يواجهه في الحقيقة أوالواقع.

ويعرفه أوتو ونيانجر 1983 بأنه الطريقة التي يستطيع بتا الطفل التفاهم مع الواقع، فمن خلال اللعب يستطيع الأطفال مراجعة أفكارهم وأيضاً يستطيعون تشكيل وسائل تمكنهم من استخدام تلك الأفكار.

وفي العام نفسه 1983 يقدم فيجوتسكي تعريفاً ثانياً لمفهوم اللعب مشيراً إلى أن اللعب هو خلق لموقف متخيل وينشأ من جملة العوامل الاجتماعية والانفعالية والمعرفية.

وفي العام نفسه 1983 يقدم موسين تعريفاً سلوكياً للعب مؤداه أن اللعب هو ميل سلوكي يظهر في المحيط الوصفي والأدائي وينصح من السلوكيات الملاحظة.

ويعرفه كوهلبرج 1987 بأنه تعبير عن شكل السيطرة والسيادة للأنشطة الدافعة للاستقلال والتحكم في الموضوعات الواقعية والتي تعبر عن مدى تكيف الطفل.

بينما تشير دوريس فرومبيرج إلى تعريف اللعب بوصفة نشاطاً رمزياً له معنى يرتبط بخبرات الحياة اليومية للأطفال ويكون ذا طابع رمزي ولاذ وتلقائي.

وأحد أهم التعريفات التحليلية النفسية التي قدمها وينيكون والذي أشار إلى أن اللعب هو الشكل الجوهرى للتواصل بالنسبة للطفل، حيث أنه خبرة تلقائية مستمدة من الحياة وتدور في إطار زمني ومكاني. يستطرد وينيكون مفسراً وشارحاً الإطار المكاني للعب مشيراً مكاناً خيالياً بأن اللعب مكان خيالي ويعرفه بنفيه، فهو ليس بالمكان الداخلي أي جسم الطفل وكذلك ليس بالمكان الخارجي "الواقع" وإنما هو بينهما.

وأخيراً نجد تعريف شيلاجوسي 1992 والتي تعرف اللعب بأنه البيئة الطبيعية لنمو وتطور مختلف المهارات ولتعلم التفاعل مع الآخرين (محسن، ص18، 17، 16)

2-4- تعريف أسلوب التعلم باللعب :

يعرف اللعب بأنه نشاط موجه يقوم به الاطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية واسلوب التعلم باللعب هو استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع افقهم المعرفية (داود الربيعي، 2012، ص60).

2-5- أهمية اللعب في التعلم:

- إن اللعب أداة تربوية تساعد في إحداث تفاعل الفرد مع عناصر البيئة لغرض التعلم و إنماء الشخصية والسلوك.

- يمثل اللعب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم وتساعد في إدراك معاني الأشياء .
- يعتبر أداة فعالة في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعليم الأطفال وفقا لإمكانياتهم وقدراتهم.
- يعتبر اللعب طريقة علاجية يلجأ إليها المربون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات والاضطرابات
- التي يعاني منها بعض الأطفال.
- يشكل اللعب أداة تعبير وتواصل بين الأطفال.
- تعمل الألعاب على تنشيط القدرات العقلية وتحسين الموهبة الإبداعية لدى الأطفال. (نفس المرجع)

2-6- فوائد أسلوب التعلم باللعب :

يجني المتعلم عدة فوائد منها :

- يؤكد ذاته من خلال التفوق على الآخرين فردياً وفي نطاق الجماعة .
- يتعلم التعاون واحترام حقوق الآخرين.
- يتعلم احترام القوانين والقواعد ويلتزم بها.
- يتعزز انتمائه للجماعة.
- يساعد في نمو الذاكرة والتفكير والادراك والتخيل.
- يكتسب الثقة بالنفس والاعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته واختبارها (دادو الربيعي، 2012،ص61)

2-7- مميزات اللعب:

2-7-1- اللعب غاية في ذاته:

إننا إذا اخترنا الخصائص الأساسية التي تتوفر عادة في اللعب وتميزه عن غيره من أوجه النشاط يتبين لنا أن اللعب ليس سلوكا قائما بذاته أو طاقه معينه لها نمط خاص يميزها عن غيرها، إن اللعب يتحدد بواسطة اتجاهات خاصة في السلوك أو بواسطة وجود هدف عام معين، تتجه نحوه الطاقة أو النشاط وبحيث يتميز كل فعل بدرجة أو أكثر أو اقل قريبا من هذا الهدف وبعبارة أخرى يمكننا القول أن اللعب غاية في ذاته في حين أن كل وجه من أوجه النشاط الأخرى كالعامل الجدي يستلزم وجود هدف آخر لا يحتويه النشاط في ذاته إلا أن هذا المحك الذي نختبر به اللعب ينقصه بعض الدقة فيقول (سوريو) في كتابه جمال الحركة إن لكل لعبة هدفا معينا يعمل اللاعب قطعا على تحقيقها في نشاطه وبهذا يصبح لكل لعبة نتيجة يجب تحقيقها تماما كما ينبغي أن يتحقق في العمل الجدي ولتصحيح هذا الوضع إذن ينبغي أن نقول إن اللعب يشمل الهدف في ذاته وأما العمل فهو يختص بتحقيق هدف خارجي عن العمل نفسه فالعمل وسيله لتحقيق هدف خارجي وأما اللعب فهده داخلية ضمن اللعب نفسه فالطفل حينما يلعب يشعر باللذة في استخدام قواه واستعداداته وتعتبر هذه اللذة بمثابة عله

النشاط الذي يقوم به، وبعبارة أخرى يمكننا أن نقول إن المقياس الذي يميز اللعب عن العمل الجدي هو في التعارض بين إخضاع الموضوعات لنشاط الطفل وبين إخضاع نشاط الطفل لموضوعات خارجية ففي حالة اللعب يستعين الطفل بأدوات كثيرة وهذه الأدوات توجد لخدمته اللعب وهي وسائل لتحقيق اللعب وأما في حالة العمل الجدي فإن الفرد يبذل نشاطه هو لتحقيق الموضوع الخارجي الذي هو الهدف الذي يعمل لأجله. وليس لنا أن نفهم أن هناك حدا فاصلا بين هذين النوعين من النشاط والفرق الوحي بينهما يكمن في اتجاه الفرد وسلوكه في هذا النشاط فجمع طوابع البريد مثلا يمكن أن يكون لعبه بالنسبة للأطفال أو هواية لشخص بالغ، وقد يكون في الوقت نفسه عملا جيدا بالنسبة لشخص آخر يجمع بضائع لبيعها ويتاجر فيها لكي يكسب قوته، وكذلك الرسم فيمكن أن يكون لتمضية وقت سار، فيشغل به طفل أو شخص بالغ ولكن إذا كان الدافع للرسم هو الدخول في مسابقه للحصول على جائزة أو لكسب العيش فإن الرسم يصبح حينئذ عملا جديا وليس للتسلية ففي حالة ما يوجه نشاط اللعب نحو غرض آخر غير السرور والتسلية يأخذ صورته العمل الجدي (محسن، ص 19.20)

2-7-2- اللعب تلقائي:

والمحك الثاني الذي يمكن أن نميز به اللعب عن العمل الجدي هو في أن اللعب تلقائي ينبع من الذات في حين أن العمل الجدي إجباري ويستلزم التوافق في الواقع الخارجي ولكن هل يمكن أن نستنتج من ذلك أن التفكير البدائي البسيط بل وحتى تفكير العلماء أنفسهم اقل بداية من اللعب أو تتعدم فيه التلقائية إطلاقا، ثم ما موقفنا من الفنان الذي يندفع في تلقائية لإنتاج معين؟ وإذن لكي تحدد هذا المحك أو المقياس ينبغي أن نميز بين قطبين احدهما تلقائي فعلا بدون أي رقابة أو ضغط أو توجيه، والآخر بناء على توجيه ورقابة من المجتمع أو الواقع الخارجي ولو دققنا النظر في هذا المقياس للتمييز بين اللعب والعمل لوجدنا انه يكاد يكون المقياس السابق فاللعب هو تمثل الواقع الخارجي بطريقة تتبع من الداخل في حين أن العمل الجدي هو عملية التمثيل التي تهدف إلى تحقيق توازن والتوافق مع الأفراد الخارجيين أو مع البيئة الخارجية أي تتخذ هدفها من الخارج.

2-7-3- هدف اللعب تحقيق اللذة:

وأما الخاصية الثالثة التي يمكن نميز بها اللعب عن العمل فهي أن اللعب يهدف إلى تحقيق اللذة في حين أن العمل الجدي موجه نحو تحقيق غاية مفيدة بصرف النظر كونها مرتبطة باللذة أو بعيدة عنها، إن هذا المقياس يمكن كذلك أن نترجمه في حدود المقياس الأول، فاللعب يتخذ هدفه من الذات لان الذات تسعى وراء اللذة وتتجنب الألم في حين أن العمل لا يقوم على الناحية الذاتية أو وراء تحقيق لذة فردية مثل اللعب فهل يمكننا أن نتفق مع (كلاباريد) في أن اللعب هو إشباع مباشر للحاجات والرغبات في حين أن العمل وسيله لتحقيق هدف معين، ولكننا لو نظرنا إلى ميدان اللعب نجد أن اللعبة

الواحدة قد تصل في تعقيدها واستلزامها لنشاط متزايد مالا يسهل علينا أن نميزه عن العمل ومع ذلك لا يفوتنا أن نشير في الإجابة على هذا الاعتراض إلى أن اللعب يصاحبه طوال هذا التعقيد كفاح مرتبط باللذة وهذا هو ما اتجه إليه فرويد في تفريقه بين اللعب والعمل، فيرى أن اللعب يصاحبه إشباع مباشر يطلق عليه (مبدأ اللذة) في حين أن العمل الجيد يتخذ أساسا له مبدأ (الواقع والحقيقة) فإذا كان العمل يصاحبه لذة يمكن رغم ذلك أن نميزه عن اللعب بان اللذة تصاحبه وليست غايته لكنه يهدف إلى غاية موضوعية خارجية عن الذات ومع ذلك يبقى أمامنا اعتراض آخر على هذا المقياس يرمي إلى شئ من التجديد و يوجد هناك بعض الألعاب تصاحبها كفاح اقرب إلى الألم منه إلى اللذة، ويجيبنا فرويد على هذا الاعتراض بأنه في هذه الألعاب توجد مواقف مماثلة لتلك التي يصفها بأنها وراء (مذهب اللذة) إن مثل هذه الحالات تظهر أن هذه الخيارات مهما كانت مؤلمه هي العامل الأول في اللعب وان الفرد يقوم بها لذاتها، وانه يحس باللذة نتيجة لها فإذا عرفنا أن الفرد قد يميل أحيانا تعذيب الذات واستشعار اللذة من هذا الألم تلاشي أمامنا غموض هذا الاعتراض وعرفنا كيف نفسر اتخاذ اللعب طابع التكرار الممل أحيانا أو التصرفات المؤلمة أحيانا أخرى لان الألم علتة اللذة أو هو سرها الذي يشعر بالرضى النفسي، وفي عبارة أخرى يمكن أن نعتبر اللعب يسعى نحو تحقيق اللذة بحسب الاعتبار الذي تتجه إليه الذات لاستنشاق عبير هذه اللذة وإذن هو الهدف الذاتي الذي ينبع من الداخل وإذن فهذا المقياس هو نفس المقياس الأول.

2-7-4- اللعب غير منتظم:

و الميزة الرابعة التي يطبقها تارة بعض علماء النفس الأمريكيان هي الحاجة النسبية إلى التنظيم في اللعب فهم يعتبرون أن اللعب ينقصه التكوين المنظم وانه يتعارض مع التفكير الجدي الذي يتخذ طابعا له التنظيم الدقيق ويعلق فرويد هنا كذلك تعليقا جديد في ضوء نظريته لرمزيه اللاشعور فهو يرى أن اللعب الإيهامي أو الرمزي غير موجه في حين أن التفكير المنطقي خاضع للتنسيق والتنظيم والتوجيه والتفسير إذن الميزة لهذا المقياس هو أن اللعب الرمزي غير موجه لان الجانب اللاشعوري يمتص الواقع الخارجي ويخلصه من الخضوع للقواعد العامة ثم يمزجه بالرغبات اللاشعورية وهكذا يصبح غير خاضع للمنطق أو التنظيم أو التوجيه كشأن أي ظاهرة لا شعورية.

2-7-5- اللعب يعبر عن الصراع النفسي:

و الدلالة الخامسة التي يميز بها اللعب عن العمل الجدي هي أن اللعب يخلو من الصراع النفسي، ان الصراع ينعدم بالنسبة لميدان اللعب وحتى وإذا ظهر في هذا الميدان فان الذات تتحرر منه عاجلا أم آجلا عن طريق التعويض أو التنفيس أو التعبير الحر، في حين أن ميدان العمل الجدي ملئ بعوامل الصراع النفسي ولا يمكن تجنبها، ولا شك في أن هذه الدلالة تبدو منطقية بوجه عام لأنها تبرز لنا تعارض بين الحرية وبين الطاعة أو الخضوع أو الثورة ولكننا إذا كنا نسلم بهذه الدلالة ينبغي ألا ننسى أنها تقوم على جانب واحد من كل

مرتبط يشمل عده جوانب أنها ناحية واحده من الصورة العامة وليكن أساسها سليم ففي اللعب تسيطر الذات على كل الميدان ولذلك فهي لا تخضع لأي صراع نفسي في حين أن العمل الجدي يستلزم الخضوع لمبدأ الواقع بما فيه من اعتبارات ومقاييس فلا تلبث الذات أن تقبع خاضعة لهذه المعايير ولكنها في نفس الوقت تنطوي على صراع نفسي كبير بين جوانبها. (محسن، ص21)

2-8- أنواع الالعب التربوية :

1. **الدمى:** كأدوات الصيد ، السيارات والقطارات ، العرائس ، اشكال الحيوانات الآلات ادوات الزينة ...الخ.
2. **الالعب الحركية:** كألعب الرمي والقذف ، التركيب ، السباق ، القفز المصارعة ، التوازن والتأرجح ، الجري ، العاب الكرة
3. **ألعب الذكاء :** مثل الفوازير ، حل المشكلات ، الكلمات المتقاطعةالخ.
4. **الالعب التمثيلية :** مثل التمثيل المسرحي ، لعب الادوار
5. **العاب الغناء والرقص :** الغناء التمثيلي ، تقليد الاغاني ، الاناشيد ، الرقص الشعبي... الخ .
6. **ألعب الحظ:** الدومينو ، الثعابين والسلام ، العاب التخمين
7. **القصص والالعب الثقافية :** المسابقات الشعرية ، بطاقات التعبير (محمود ، 2012،ص61)

2-9- دور المعلم في أسلوب التعلم باللعب :

1. اجراء دراسة للالعب والدمى المتوفرة في بيئة المتعلم .
2. التخطيط السليم لاستغلال هذه الالعب والنشاطات لخدمة اهداف تربوية تتناسب وقدرات واحتياجات المتعلم .
3. توضيح قواعد اللعبة للمتعلمين .
4. ترتيب المجموعات وتحديد الادوار لكل متعلم.
5. تقديم المساعدة والتدخل في الوقت المناسب .
6. تقويم مدى فعالية اللعب في تحقيق الاهداف التي رسمها .(محمود ،2012،ص62)

2-10- العوامل المؤثرة في اللعب:

يعتبر اللعب من أقصر الطرق المؤدية إلى التعرف على شؤون الحياة. لقد انساق الحديث مراراً في هذا الكتاب حول أهمية اللعب، وقلنا أن اللعب عامل لتعزيز العمليات الفكرية، العقلية، الاجتماعية والعاطفية لدى الطفل، ولتأمين صحة وسلامته أيضاً. فالطفل السوى

يشغف حياً باللعب بل أنه يحيا مع اللعب ولا يعرف من دنياه غير اللعب الذي يمثل بالنسبة له درساً وخبرة وممارسة لشتى الأمور. إنه أنموذج حي لشؤون الحياة. وهذا ما يجعل اللعب مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالحياة بل أنه أساس الحياة الإنسانية، إنه أسلوب غريزي للتعبير عن المشاعر الطفولية.

يجدر الذكر أن اللعب يتيح المجال أمام الأطفال للإفصاح عما يثار في أنفسهم من مشاعر التوتر، القنوط، الفشل، الأمان، العدوانية، (الفضاظة)، الاضطراب والحيرة. وللعمل على تلبية حاجتهم الطبيعية في هذا المضمار ينبغي علينا توفير البيئة الملائمة والوسائل الكافية للعب الأطفال إلى جانب تقصي العوامل الدخيلة في تعزيز هذه الحالة. يبدو لنا أن الرأي القائل «اللعب نشاط مطلق وغير تابع لقانون أو يبدو قاعدة» صحيح في الوهلة الأولى، ولكننا نلخص من كون الإنسان هو العضو الفاعل في اللعب، وأنه تابع بيولوجياً وكذلك من ناحية ارتباطه بالبيئة لقيود وقوانين، فإن اللعب بدوره تابع لعوامل ومؤثرات تسمى العوامل المؤثرة في اللعب، وهي:

البيئة، الذكاء والابداع، العمر، الجنسية (موتقي، 2004، ص110.109)

2-10-1- البيئة:

إن الأطفال أينما قدر لهم أن يحيوا في بقاع العالم المختلفة، بجميع مدنها وقرأها وأريافها و... يحبون اللعب ويمارسونه بنحو وبآخر. إن البيئة هي العامل المؤثر الوحيد في نوع لعب الأطفال، فالطفل الأميركي لا يملك أية معلومات عن لعبة «الغراب» الإيرانية، والطفل الإيراني يجهل كل شيء عن لعبه «الكولف». والأمر لا يقتصر على تباين ألعاب الأطفال في البلدان المختلفة بل تعم هذه القاعدة حتى المناطق المختلفة من البلد هذا أن ألعاب الأطفال تختلف باختلاف الثقافات. ذاته. نستنتج من فالأطفال يتوارثون الألعاب التي تتضمنها سننهم الثقافية جيلاً عن جيل كما تترك الحالة الاقتصادية السائدة في البيئة أثرها في تنوع الألعاب والقيود المفروضة عليها. فالأطفال في المناطق الشعبية الفقيرة يتعلمون عادة ألعاباً لا تكون بحاجة إلى وسائل لعب باهضة الثمن. على أية حال إن هذه الألعاب التقليدية التي يهوى الأطفال ممارستها تعتبر مفيدة وذات أهمية علاجية، تعليمية واجتماعية. إن القيم التعليمية لبعض الألعاب كلعبة «الغراب» الإيرانية تفسر على النحو التالي:

يتعلم الطفل من هذه اللعبة أسلوب التصنيف لأنها تعلم الطفل أن الطيور تختلف عن سائر مخلوقات الأخرى بسبب قدرتها على الطيران. إنها تعلم الأطفال نمط اتباع الآخرين أي أنها ترغم الأطفال ممن يعزفون عن التعاون مع الآخرين أو عن الإمعان في التركيز على شيء ما أو التفكير بموضوع خاص. للتنسيق مع بقية المساهمين في اللعبة واتباع رأي واتجاه الفريق والتزام قواعد اللعبة ليحظوا بعضوية الفريق. الألعاب المشهورة التي ترسخ لدى الأطفال طابع المسايرة ومن والتماشى مع

الفريق وتعلمهم أسلوب اتباع الآخرين للحفاظ على قواعد اللعبة هي لعبة «سقوط المطر» السائدة بين أطفال الأرياف والقرى وأبناء المزارعين.

إن هذه اللعبة هي في الواقع لون من التضرع إلى الباري تعالى للفوز برحمته ورأفته فيمن لاحهم الجذب وتتوقف حياتهم وتسيير شؤونها على هطول الأمطار. تسود هذه اللعبة في مناطق متنوعة وبين فئات مختلفة من الناس من ذوي مبادئ وعقائد متباينة حيث أنها كانت معروفة بين ملل كانوا يعبدون آلهة عدة يسمون إحداهما «آلهة المطر» فيلجأون لحمدتها والإطراء عليها وتقديم القرابين لها عند شعورهم بالحاجة إلى المطر. وعند سيادة عبودية الإله الموحد فقدت هذه الآلهة مكانتها الربوبية لتظهر باعتبارها ملكاً مقرباً إلى الله فوض إليها أمر المطر فيحمدونها عند طلب المطر باعتبارها ملكاً. أما الموحدون (عباد الله الواحد) فإنهم يلجأون إلى الله القادر القهار فيحمدونه ويتوسلون إليه في «صلاة الاستسقاء» وهم يعرضون حاجتهم على ربهم القدير ويسهمون الأطفال في صلاتهم لاعتقادهم ببراءة الطفل وأثرها في تنزيل الرحمة أكثر من الكبار.

إننا نعني من خلال عرض نبذة عن طقوس الدعاء وتقديم القرابين إلى الرب لطلب سقوط الأمطار، أن نقارن بين طقوس الأقوام البدائية وبعض ألعاب الأطفال لنخلص منها إلى أن هذه المراسيم وإن كانت قد تعرضت للتغيير على مر العصور إلا أنها احتفظت ببنيتها الأصلية. بناء على هذا يمكننا الكشف عن سنن القدماء بدراسة ألعاب الأطفال وتحليلها واستقصاء جذورها مما يدفعنا إلى تأييد نظرية «ستانلي» في أن ألعاب الأطفال تمثل إعادة ممارسة أدوار مختلفة ماضي الإنسان.

ومن العوامل البيئية التي كان لها في العصور السابقة دور فاعل في بناء وتكامل ألعاب الأطفال، وتؤثر في عصرنا الحالي أيضاً في هذه الألعاب:

أ . البيئة الإقليمية والظروف الاجتماعية، العسكرية وما إليها، إذ أنها تولد بعض الألعاب الخاصة. فالطفل القروي يتعلم في ألعابه كيف يمكنه الحفاظ على الحيوان الأهلي وحمائته من سطوة الحيوانات المتوحشة.

ب . المناطق الحدودية، فبسبب أهميتها الفائقة من الناحية العسكرية وحراسة حدود البلاد تتكون فيها ألعاب يتعلم الأطفال من خلالها أسلوب مواجهة العدو وصد غاراته.

ج . الهيكلية الهندسية القديمة لبعض الأحياء، فإنها بأزقتها الضيقة الطويلة والكثيرة التعاريج واختلاف ارتفاع سقوفها بين المنخفضة والمرتفعة تحفز على ظهور ألعاب مثل: «البحث عن المختفي». فالطفل يتعلم من خلالها كيف يمكنه أن يجتاز الطرق الضيقة المعرجة باعتماد الدقة والتركيز. إن مثل هذه الألعاب يتوقع هجرها في عهدنا الحالي بسبب تغير البيئة والهيكلية الهندسية للمدن ولكن الأمير ليس هكذا، فقد واصل الأطفال اهتمامهم وولعهم بممارسة هذه اللعبة حتى في الأيام الممطرة التي يحرمهم الطقس فيها من اللعب في الأجواء الطلقة حيث ينفذونها آنذاك في داخل الغرف أو في صالات اللعب. وعلى هذا يتحتم علينا الإدعان بأن البيئة تعتبر من العوامل الهامة في تبلور الألعاب.

يتضح مما ذكر أن توفير البيئة المناسبة للعب الأطفال هو من الوظائف الهامة للغاية التي ينبغي على العاملين في سلك التربية والتعليم وفي المؤسسات التعليمية والتربوية للأطفال ولا سيما في مضمار التخطيط والبرمجة أخذ النقاط التالية بنظر الاعتبار في المنشآت التربوية الخاصة بالأطفال، خاصة رياض الأطفال:

✘ تخصيص مساحة من هذه الأبنية بفسحة رملية أو توضع فيها صناديق كبيرة تحتوي الرمل ليتمكن الأطفال في هذه الفسحة من ممارسة ألعاب من قبيل: بناء الأنفاق، الغارات، الطرق، الأحواض، البيوت وغيرها.

✘ تخصيص مساحة أخرى لتربية الحيوانات الأهلية ليتعرف الأطفال عن كثر على هذه الحيوانات وعلى ما ينبغي لهم معرفته عنها.

✘ إقامة مزرعة صغيرة في بقعة من هذه المؤسسات بغية فسح المجال أمام الأطفال لزراعة النباتات فيها والاطلاع بهذا الشكل على شؤون الزراعة والالتذاذ من هذه الممارسات. إن ما يصيبهم من نصب وتعيب إبان زراعة هذه النباتات في هذه المزرعة الصغيرة أو القيام بسائر النشاطات الأخرى ومن ثم متابعة نمو مزرعاتهم وحصولهم على ثمرة أتعابهم أمور تبت فيهم مشاعر السرور والبهجة.

✘ يفضل أن تتجرد الصفوف عن حالتها العادية وأن تتماثل مع المدارس والصفوف التي أقامتها الدكتورة «مونتسوري» والشبيهة ببيوت الناس العاديين حيث تتواجد فيها جميع مستلزمات الحياة المتوفرة في الدور ولكن في أحجام صغيرة خليقة باستخدام الأطفال ليتمكن الطفل بذلك من ممارسة نشاطات من قبيل: الطهي والغسل وغيرها بسهولة، كما أنه قد ثبت أن الطفل يلتذ من تناول الطعام الذي يطهيه بنفسه أكثر من الطعام المعد له وإن كان الأول يفقد للطعم والنكهة.

✘ ينبغي أن تتجرد الصفوف عن حالتها المقننة في المدارس العادية أي أن تكون:

أولاً: خاوية من الكراسي والمناضد بل تقترش أرضيتها كي يتمكن الطفل من اتخاذ الوضع الذي يريحه (الاستلقاء، الجلوس، الوقوف).

ثانياً: أن يمارس أي عمل يخلو له كأن يرسم، يشيد بيوتاً من أشياء خاصة أوينهمك بالنجارة. (موثقي، 2004، ص114، 110)

2-10-2- الذكاء والإبداع:

2-10-2-1- الذكاء:

هو عبارة عن قابلية تكيف الإنسان مع بيئته وهو من العوامل المؤثرة في لعب الأطفال وتأطيره. فالطفل يعتمد على ذكائه في معرفة نمط انتخاب الألعاب والاستفادة منها. يميل عادة الطفل المتفوق في ذكائه إلى الألعاب الترميزية، ومتوسط الذكاء إلى الألعاب البسيطة. بينما يعمد المعوقون ذهنياً أو جسمياً لدق وسائل لعبهم بما يحيط بهم وتحطيمها بهذا الأسلوب وقد يعود السبب في مثل هذه الأعمال إلى عجز هؤلاء الأطفال عن التكيف مع البيئة.

تتوفر أساليب عديدة لقياس مستوى ذكاء الأشخاص، ومنها معادلة «حاصل الذكاء» (Antelligence quotient) كما توصل إليها العالم النفساني الألماني «ويلهلم اشترن»، وقد حظيت بتقبل سائر علماء النفس. وتعتمد هذه المعادلة على قدرة إجابة الشخص المختبر عن مجموعة من الأسئلة والاستفسارات الخاصة بذلك العمر. قسم «اشترن» العمر العقلي على العمر الزمني وضرب الناتج بمائة وبذلك حصل على نسبة ذكاء (ن. ذ) أو حاصل ذكاء (ح. ذ) أي شخص وهو ما يرمز إليه بـ (IQ).

وأجرى علماء آخرون من قبيل «ترمان» (Terman)، بينه (Binet) و «سايمون» (Simon) اختبارات بغية التوصل إلى حاصل الذكاء أو تحديد الشخص الذكي. وأخيراً وبغض النظر عن اختلاف آرائهم في تعريف الذكاء، أكدوا أن الشخص الذكي سواء كان مديراً أو موظفاً، عاملاً أو...، فإنه يمتاز بالخصائص التالية:

- سرعة الفهم.

- سرعة التعلم واستخدام الشخص المعلومات المكتسبة بدقة في حل مشاكله الخاصة.

- التمكن من فهم العلاقة بين المواضيع والألفاظ والأعداد بسهولة.

- المبادرة للإبداع في سياق تحقيق الهدف.

إضافة إلى هذه الأمور يكون الإنسان الذكي أكثر استقلالاً وميلاً للتنافس. استنتج العالمان «لهان» (Lehman) و «ويتى» (Wity) إثر تحقيق أجرياه لدراسة العلاقة بين الذكاء واللعب، أن الأطفال من ذوي الذكاء الحاد يساهمون في الألعاب بنفس درجة ذوي الذكاء المنخفض جداً، إلا أن ألعاب الفئة الأولى أكثر تنوعاً ومنهجية، إذ أنهم ينشغلون في أغلبية أوقاتهم بالقراءة والمطالعة وقلما تحظى الألعاب الجماعية باهتمامهم بينما تجهد الفئة الثانية للمساهمة في الألعاب الجماعية للتغطية على تدني ذكائهم. وقد ذهب كل من بينه وسايمون للتأكيد على الطابع الوراثي للذكاء كما هو الحال في لون العين. إلا أن نظريتهما تعرضت للانتقاد من قبل عدد من العلماء ومنهم «اج. ام. سكيلز» (Skeels.H.M)

لدحض نظرية هذين العالمين لجأ «سكيلز» إلى مأوى للأيتام تشح فيه إثارات الذكاء وقد اتسم الأطفال في ذلك المكان بالتخلف العقلي مقارنة مع سائر الأطفال فتم نقل عدد من الأطفال إلى بيئة يتوفر فيها عدد أكبر من الإثارات سواء من ناحية اللعب أو من الناحية العاطفية، ثم لاحظ سكيلز بعد مرور عام إن مستوى ذكاء هؤلاء الأطفال قد ارتقى عما كان عليه.

وأخيراً توصل بعد أبحاث ودراسات كثيرة حول هذا الموضوع إلى أن الذكاء وإن كان أحد عوامل تبلور الألعاب إلا أن اللعب من جهة أخرى يؤدي إلى ارتقاء حاصل الذكاء نظراً لتوفر البيئة المناسبة لذلك.

2-2-10-2- الإبداع:

يتميز الإبداع عن الذكاء من ناحية خصائصهما المعنوية إن كانا متشابهين في ظاهر الأمر، فالشخص الذكي هو من يتوصل من خلال معلوماته الأولية التي اكتسبها مسبقاً عن طريق الاختبار وحفظها في مستودع عقله إلى أفضل طرق الحل الفاعلة لحل مشكلة ما أو لنيل النجاح، أي أن الذكاء هو عامل الحكم والإبداع. (موثقي، 2004، ص118، 117)

أما الإبداع فإنه يعني تصرف العقل في مجموعة المعلومات المكتسبة والصور العقلية المدخرة في الذاكرة بغية الإبداع والاختراع، وهو ما يقوم أساساً على التخيل. وعلى هذا نقول أن الأطفال المتمتعين بقوة تخيل أوسع نطاقاً هم أكثر تمكناً من الإبداع والاختراع. إنهم وبمساعدة قدرتهم الإبداعية يختارون للالعاب اتجاهات معينة تحددها أذواقهم لتزداد جذابية ولذة بالنسبة إليهم.

أما الشخص ذو الذكاء الحاد فإنه يتسم على أقل تقدير بخصائص أساسية أربع مرتبطة ببعضها، وهي:

- الموهبة العامة.
- الالتزام بأداء الوظائف.
- مستوى عال من الإبداع
- شخصية منتظمة ومتسقة.

إذا يطلق على كل من تجتمع لديه هذه الخصائص شخص ذو ذكاء حاد. ولتأهيل واعداد الأطفال لخوض حياة مستقبلية متأقمة يؤدون فيها أدوار فاعلة وبناءة ينبغي كما ذكر أن توفر البيئة المناسبة للعبهم لتمكينهم من اختبار كل شيء بأنفسهم وأن نسمح لهم بالتعرف على كل ما يلفت انتباههم على أفضل وجه ممكن، أن يفككوا الأشياء المتكونة من عدة أجزاء وإن آلى الأمر إلى تلفها وأن نشجعهم على إعادة ربط ما تلف مع الأخذ بنظر الاعتبار ضرورة توفر شرط الأمان في الأشياء التي يختبرها الطفل ولزوم تحذيره من التقرب إلى الأشياء الخطيرة (موثقي، 2004، ص119، 118)

2-3-10-2- العمر:

أشرنا قبل هذا إلى أن الأطفال يفضلون في كل مرحلة من مراحل حياتهم ألعاباً خاصة. فلعب الطفل الرضيع يتمثل بادئاً بتحريك يديه وساقيه لأنه يلتذ من هذه الحركة، ثم يبادر إلى إخفاء عينيه براحة بديه وهو يتخيل أنه أخفى نفسه بذلك ويرغب في أن تبحث عنه وبالتالي ينشغل قبل الالتحاق بالمدارس الابتدائية بالألعاب الانفرادية، فالأطفال فيما بين الرابعة والسابعة من العمر وإن اجتمعوا أثناء لعبهم إلا أن كلا منهم ينشغل باللعب على انفراد فتكون ألعابهم

من النقط المتوازي، ورغم كونهم جميعاً يلعبون على انفراد فإن عزل أحدهم عن البقية يثير بكاءه.

بإقتراب الطفل من مرحلة المراهقة يقلل من تنوع ألعابه وتقلص مهاراته ومعلوماته عن الألعاب السابقة. يقسم (بياجيه) فترات الطفولة من ناحية نمط الألعاب إلى ثلاث مراحل:

- ✘ مرحلة ألعاب الممارسة (الحسية . الحركية): وتشمل السنتين الأوليين من حياة الطفل.
- ✘ مرحلة الألعاب التخيلية (الترميزية Symbolic) ما بين الثالثة والسادسة من العمر.
- ✘ مرحلة الألعاب المقننة: السادسة وما بعدها.

2-10-3-1 - مرحلة ألعاب الممارسة (الحسية . الحركية):

ينشغل الطفل في السنتين الأوليين من حياته بهذا النوع من الألعاب حيث تكون ألعابه في هذه المرحلة جسمية. ويقسم (بياجيه) هذه المرحلة إلى عدة فترات:

أ . الفترة التي ينشغل فيها الطفل باللعب بأعضاء جسمه، مثل: مص الأصابع بادئاً ثم ضرب اليدين ببعضهما في حركة تشبه التصفيق منذ الشهر الرابع.

ب . فترة اللعب بالوسائل الموضوعية في تناول يد الطفل. ففي هذه الفترة يلجأ الطفل إلى لمس الأشياء، تحريكها ووضعها في فمه مثلاً. إن هذه الألعاب تساعد الطفل للتعرف تدريجياً على الأشياء، فإنه بتحريكها يستجلب لنفسه اللذة والسرور في حالة صدور صوت ما منها. وفي هذه الفترة يوضع في متناول يده ألعوبة تسمى «الخشخاش» يلتذ الطفل حتى الشهر الثامن عشر من عمره بوضع الأشياء في فمه. إنه يرمي كل ما يتواجد بالقرب منه منذ الشهر الثاني عشر من عمره وتشتد هذه الحالة لديه حتى الشهر الخامس عشر لتنتهي في حوالي الشهر الثامن عشر لأنه حتى هاته السن كان يتصور أن الأشياء تتحرك تلقائياً لكنه مع بلوغ الشهر الثامن عشر يتتبعه إلى سكون الجمادات مادماً لم نحركها.

ج . الفترة التالية الخاصة بأربعة أنماط من الألعاب، هي:

- اللعب بما تحتويه الأشياء، وهو نمط ينشغل به الطفل حتى حوالي الشهر العشرين ليودعه سجل النسيان فيما بعد.
- تنضيد الأشياء ووضع بعضها فوق بعض وهو نمط يؤول أمره بعد فترة إلى النسيان أيضاً.
- اللعب الارتباطي: أي صف الأشياء سواء المرتبطة أو غير المرتبطة إلى جانب بعض.
- الفترة بين الشهر الثاني عشر وحتى الثامن عشر من العمر، وهي فترة تصنيف الأشياء إلى الطبقات والمجاميع. وهي خاصة بالفترة الأخيرة من مرحلة الألعاب (الحسية . الحركية) ويكون فيها الطفل قد بلغ طوراً من النمو والتطور الإدراكي يتمكن فيه من التمييز بين

الأشياء ذات الخصائص المتشابهة ووضعها إلى جانب بعض. وتسمى هذه الألعاب الأربعة «الألعاب الفضائية».

2-10-3-2- مرحلة الألعاب التخيلية:

تبدأ هذه المرحلة منذ السنة الثانية من العمر وتستمر حتى السنة الخامسة أو السادسة. وألعاب هذه المرحلة تتضمن: الألعاب الترميزية حيث ينشغل الطفل في هذه المرحلة بالتخيل فيعمد إلى تغيير طابع الأشياء بتفعيل خياله، أي أنه يستمد الوجود مما هو موجود في العالم الخارجي ليضيفه على أشياء غير موجودة في العالم الخارجي فيساوي بينهما. وهذه المرحلة هي الأخرى يقسمها «بياجه» إلى عدة فترات، هي:

أ . يستخدم الطفل أعضاء جسمه خلال أعمال خيالية فيتخيل أنه قد وضع يديه تحت حنفية الماء ليغسلها فيمد يديه إلى الأمام ويفرك راحتيهما ببعض بالضبط كما يغسل يديه بالماء.

ب . قد يسهم الطفل الآخر في تنفيذ ألعابه الخيالية كأن يقرب الملعقة من فم أمه طالباً منها أن تتناول طعاماً خيالياً، فتمثل الأم عادة لطلبه فتبدي انعكاساً ما، وقد تقول: ما أذه من طعام !.

ج . الاستعاضة عن بعض الأشياء الحقيقية بأشياء أخرى (التوحد الذاتي) كما تفعل الإناث عند اتخاذ الدمية بدلاً الطفل أو كركوب الذكور على العصا واعتبارها فرساً والمشى والصهيل بطريقة الخيول. (موتقي، 2004، ص122، 121)

د . تقليد الآخرين، كتقليد الفتيات لحركات الأم إبان الكنس أو غسل الأواني وكما يحذو الفتيان حذو الآباء في نمط ارتداء الملابس أو بعض الأعمال الأخرى مثل الجلوس على الكرسي أو السياقة وما إليها.

هـ . التشبه بالأشياء مثل الطائرة بتحرك اليدين أثناء الجري والتمثل في حركة اليدين واعتلائهما بحركة جناحي الطائرة واعتلائهما، وتقليد أزيز الطائرة.

و . التشبه بالحيوانات، مثل الاسد، البقرة أو الخروف بالسير على الأطراف الأربعة وتقليد أصوات هذه الحيوانات.

ز - تشبيه بعض الأشياء بأشياء أخرى كاستخدام علبة الثقاب بدلاً من السيارة أو العصا بدلاً من الفرس. وتسود هذه الألعاب عادة الأطفال حتى الخامسة أو السادسة من العمر، ويندر انشغال الأطفال بها بعد هذه السن.

2-10-3-3- مرحلة الألعاب المقننة:

تبدأ هذه المرحلة في الخامسة أو السادسة من العمر وتستمر حتى نهاية العمر وتنفذ فيها الألعاب طبقاً للقواعد والقوانين المحددة. وعلى أية حال يكون اللاعب في كل طور من أطوار حياته في هذه المرحلة مقيداً بالتزام القوانين الجمعية. لا يخفى أن دور الأبوين وواجبهما إزاء توفير البيئة ووسائل لعب الأطفال يختلف بحسب عمر الطفل. إن الطفل في هذه المرحلة يركز انتباهه في تحليل البيئة وتفسير دقائقها والاحتفاظ بخبرته الناشئة عن هذه المبادرة. يتحتم على الأبوين أن بجهدا لتلقيين الطفل أسلوب اعتماد التركيز على أفضل وجه أثناء اللعب وأن يرغماه للتقصي بشأن اللعب وتحليل وقائعه والإفصاح عن مشاعره عن طريق اللعب (موثقي، 2004، ص 123)

2-10-4 - عامل الجنسية:

لا يتنبه الأطفال في الوهلة الأولى من حياتهم الطفولية إلى الفارق الجنسي بينهم من ناحية الذكورة والأنوثة فينهمكون باللعب معاً دون الالتفات إلى الفوارق الجنسية الموجودة بينهم. لكنهم بعد بلوغ الثلاث سنوات يبدأون تدريجياً بدرك حقيقة وجود التباين بينهم. إن التنبه لهذا التباين والاهتمام به ينشأ عن عدة عوامل، هي:

☒ اختلاف الوظائف التي تفوضها الأسرة والمجتمع إلى كل من الجنسين و تباين توقعاتهما من كل من الجنسين.

☒ مدى الوعي والشعور الاجتماعي والمستوى الثقافي للأسرة ونوع الثقافة.

☒ الاقتصاد، مدى تأكيد الأسرة على الاستفادة الأمثل من الاقتصاد الشامل ودخلها المالي.

☒ مراحل النمو والنضوج التي اجتازها الطفل. انطلاقاً من الوظائف المتباينة التي تفوضها الأسرة والمجتمع إلى كل من الذكور والإناث فإن الطفل وبعد بلوغ مرحلة إدراك نوع جنسه يجهد من خلال انتخاب الألعاب الأكثر تلاؤماً مع جنسه أن يبين للكبار قدرته على أداء الدور الاجتماعي الخاص بجنسه. وبهذا تتشغل الفتيات باللعب بالعرائس والألعاب ذات الطابع الأكثر عاطفية، المصحوبة بالدقة واللباقة والمتضمنة لشؤون رعاية الأسرة. أما الفتيان فإنهم يختارون من الألعاب ما تفسح لهم المجال لتقليد وظائف الرجال في المجتمع. إن اختلاف وظائف الفتيان والفتيات أمر يتم تحديده لأبناء الأسر المتدنية في مستواها الاقتصادي والاجتماعي أسرع من غيرهم بينما لاترى العوائل ذات المستوى الاجتماعي المرموق ضرورة في الاسراع بتنبيه الأطفال إلى الاختلاف الجنسي بينهم وتذكيرهم بوظائفهم المختلفة. ولهذا نجد الأطفال من الطبقات المتدنية في المجتمع أسرع تقهماً لاختلافهم الجنسي مع الجنس الآخر. مقارنة بالأطفال المنتمين إلى الشرائح العليا والمرفهة في المجتمع. إنهم يختارون وسائل اللعب الخاصة بالذكور والإناث تحت طائل إلحاح الأبوين ويرعون الشؤون الخاصة بجنسهم في هندامهم وزينتهم خلافاً لأبناء الطبقات المرفهة الذين لا يكثرثون لهذه المبادئ ولهذا لا يعيرون ذكورتهم أو أنوثتهم. حتى سن البلوغ تقريباً. أي اهتمام حتى عند تحديد ملابسهم وزينتهم.

ومع اجتياز مراحل جديدة من التطور والنمو لدى الأطفال يندفع الفتيان تدريجياً بتأثر من نموهم العضلي وازدياد قوتهم الجسمية نحو الألعاب المرهقة وذات الحركة الزائدة. إن هذه الفئة تتمرد عادة على قوانين اللعب فيغيرونها لصالحهم. أما الفتيات فإنهن خلافاً للفتيان يملن نحو الألعاب المصحوبة باللباقة والدقة والأقل حاجة إلى القوة والقدرة بسبب نعومة أبدانهم. والفرق الآخر بين الفتيان والفتيات في هذه المرحلة هو تفوق الفتيات على الفتيان من ناحية تمكنهن من استخدام اللغة والألفاظ.

بناء على هذا تختار الفتيات الألعاب التي يفي فيها الكلام دوراً أساسياً. فعندما تتبادل عرائسهن الزيارات تتقمص هذه العرائس دور الصديقة، الأم، البنت، الأخت أو الجارة وتلقي التحية على بعضها ثم ينساق الحديث بينها حول مواضيع مختلفة. كل هذا الكلام تنطق به الفتيات على لسان العرائس. وهذا ما يمثل ممارسة للتطور اللفظي لدى الفتيات بينما يميل الفتيان إلى المغامرات، وهذا ما يدعوهم لانتخاب ألعاب تحف بها المخاطر وتكون مصحوبة بالأداء (Action).

نلخص من هذا أن اللعب يرتبط ارتباطاً لا ينفصم مع جنسية اللاعب في مختلف مراحل عمر الإنسان. وتتغير في كل من هذه المراحل بحسب عمر الشخص. ولمعرفة السبب في ذلك ينبغي لنا إضافة إلى أخذ تأثير الاختلافات الجسمية بين الذكور والإناث لاسيما في مرحلة البلوغ بالحسبان، أن لا نغفل عن دور المظاهر الثقافية، الاجتماعية والاقتصادية السائدة وتأثيرها في سلوك الفتيان والفتيات سواء أثناء اللعب أو في سائر الظروف الأخرى. (موثقي، 2004، ص 126)

2-11- نشرات إرشادية حول التعلم باللعب:

- نشرة إرشادية رقم (01)

أخي المتدرب : يمكنك الاستفادة من النشرة الإرشادية التالية لتستخلص مبررات استخدام استراتيجية التعلم باللعب :

التعلم باللعب يؤدي إلى زيادة التعلم لاسيما في الصفوف الأولى حيث يتم توظيف الميل الفطري للعب عند التلاميذ ، والمقرون بالمتعة ، في إحداث تعلم فاعل معزز بالرغبة ، والحماس والاهتمام خاصة إذا كان هذا التعلم لمهارات معينة ومحددة ، وتحتاج إلى تكرار وفهم لإتقانها ، وعلى علاقة مباشرة بالعملية التعليمية الأمر الذي يجعل من الدرس أكثر فهماً واستيعاباً.

فاللعب ميل فطري يحصل من خلال المتعلم على المتعة والسرور والتسلية، وهو ضرورة بيولوجية تتم به عملية النمو، والتطور لدى المتعلم. كما أن اللعب وسيلة للتعبير عن الذات ، والكشف عن قدراتها ، ومواهبها ، وإمكاناتها ، وهو يعكس العقلية، والنفسية الجيدة للمتعلم. وهو وسيلة من وسائل استكشاف التلميذ لنفسه ، ولعالمه الذي يعيش فيه . كما يمكن من خلال اللعب أن يتخلص التلميذ من الضغوط النفسية التي تقع عليه من بعض الممارسات التربوية ، أو التنشئة الاجتماعية .

- نشرة إرشادية رقم (02)

أخي المدرب : إذا كان تعريفك للتعلم باللعب يشتمل على العناصر الآتية، فهو مناسب (بن تقي، بن خميس، 2008 ،ص34)

☒ اللعب نشاط موجه يقوم به التلميذ.

☒ اللعبة التعليمية لها أهداف تعليمية يراد تحقيقها.

☒ للعبة التعليمية وقت محدد، وقوانين مدروسة.

☒ للعبة علاقة بموضوع الدرس.

➤ عناصر اللعبة التعليمية :

إن الألعاب ليست أنشطة استجمامية تهدف إلى الترفيه ، والتسلية فقط ، بل هي أنشطة صممت ، لتحقيق أهداف تعليمية تعلمية حيث يتم توظيف الميل الفطري للعب عند المتعلمين ، والمقرون بالمتعة ، في إحداث تعلم فاعل معزز بالرغبة ، والحماس والاهتمام

لذلك فإن للعبة التعليمية عناصر هي :

- مجموعة من اللاعبين
- بعد مكاني.
- بعد زمانى - زمن محدد للعبة
- أنظمة، وقوانين ، تحكم اللعبة .

- نشرة إرشادية رقم (03):

من خلال استخدام استراتيجية التعلم باللعب يجني التلميذ عدة فوائد منها :

- ينظم نشاط التلميذ على نحو لا يفقد معه تلقائيته.
- يساعد على جذب انتباه التلميذ لموضوع التعلم
- ينمي نشاط التلميذ العقلي مثل القدرة على حل المشكلات والتقويم الذاتي.
- يساعد في نمو الذاكرة والتفكير والإدراك والتخيل.
- يساهم في تنمية التعاون والعمل الجماعي بين التلاميذ
- يعزز انتماء التلميذ للجماعة.
- يكسب التلميذ مهارات جسدية حركية
- يؤكد ذاته من خلال التفوق على الآخرين فردياً وفي نطاق الجماعة.(بن تقي، بن خميس، 2008،ص35)

- يتعلم احترام القوانين والقواعد ويلتزم بها.
- يكتسب الثقة بالنفس والاعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته و يعمل على اختبارها .
- يشبع حاجة التلميذ وميوله .

- نشرة إرشادية رقم (04):

أخي المتدرب : يمكنك الاستعانة بالنشرة الإرشادية الآتية لكتابة خطوات تطبيق اللعبة القرائية التي اخترتها في النشاط.

➤ دور المعلم في تطبيق استراتيجية التعلم باللعب :

- إجراء دراسة للألعاب والدمى المتوفرة في بيئة التلميذ ، وذلك لمعرفة قوانينها ، وأدوار التلاميذ فيها ، والتأكيد على النقاط والمفاهيم الهامة فيها ، وتحديد وقت استعمالها ، وكيفية تنفيذها
- تهيئة البيئة التعليمية المناسبة لإجراء اللعبة التربوية ، وذلك بالتأكد من الأدوات والمواد والأجهزة الضرورية لتنفيذ اللعبة ، بالإضافة إلى تهيئة المحيط أو المكان الذي ستنفذ فيه اللعبة
- التخطيط السليم لاستغلال هذه الألعاب والنشاطات لخدمة أهداف تربوية تتناسب وقدرات واحتياجات التلميذ.

- تهيئة أذهان التلاميذ لموضوع اللعبة ، وذلك بإعلامهم عن أهداف اللعبة ، وربط ذلك بخبراتهم السابقة وبحاجاتهم ، ثم تحديد الوقت اللازم لإجراء اللعبة وإعلامهم بما يتوقع منهم عمله بعد الانتهاء من ممارسة نشاطات اللعبة اللازمة لتحقيق الأهداف . ويتم أيضا توضيح قواعد اللعبة للتلاميذ و تحديد قواعد السلوك والتعامل بينهم.

- ترتيب المجموعات وتقسيمها وتحديد الأدوار لكل تلميذ.

- إتاحة الفرصة للتلاميذ بتنفيذ اللعبة ، ويكون دور المعلم هنا المشاهدة عن كثب لمساعدة التلاميذ والتدخل في الوقت المناسب عند الضرورة ، كذلك تنبيههم إلى الوقت المخصص لإنجاز نشاطات اللعبة ، وتوفير وقت كاف للمناقشة بعد الانتهاء من ذلك ، بالإضافة إلى تسجيل الملاحظات عن سير خطوات تنفيذ اللعبة ، و عن ردود فعل التلاميذ وتعليقاتهم حولها لإثراء المناقشة النهائية

- التشجيع والتقدير لنوع العمل الذي يؤديه المتعلم دون مبالغة

- الانتباه الواعي إلى استجابة كل فريق أو فرد لمنافسه ، أي مراقبة التغذية الراجعة بين الأطراف بدقة وذلك لضمان تحقيق الأهداف بصورة علمية دقيقة وعدم الوقوع في الأخطاء وسوء الفهم

- تلخيص موضوع اللعبة ومناقشتها بعد الانتهاء من النشاطات ، ويتضمن ذلك من

خلال الآتي :

أ- تهدئة أعصاب اللاعبين ، وإزالة أي تأثير ناتج من النشاطات بين المتنافسين

(بن تقي، بن خميس، 2008،ص36)

ب- توضيح الهدف العام من اللعبة ومدى علاقته بواقع الحياة ، والإشارة إلى

النشاطات المختلفة التي تحتويه للعبة ، والمثيلة لها في الحياة العملية .

ت- تشجيع التلاميذ على توضيح ما تعلموه من اللعبة، ثم ربط ذلك بالنشاطات التي سيمارسونها في مهتهم المتوقعة في المستقبل

- التقويم النهائي للعبة التربوية : ويتضمن ذلك : وضوح الأهداف وأنواعها وخطوات تحقيقها وردود فعل التلاميذ وانطباعاتهم عن اللعبة ، ومدى تقربها للواقع ، ومدى تطبيقها

2-12- نشرات إثرائية حول التعلم باللعب:

- نشرة إثرائية (01):

➤ بعض نظريات علم النفس في تفسير اللعب :

☒ النظرية المعرفية : يرى بياجيه أهمية اللعب والمحاكاة لنمو الذكاء وتطور النمو العقلي ، ويرى برونز أن اللعب يمثل العمل الجاد الذي يقوم به الفرد لتحقيق نمو متكامل ومتوازن ، وهو العمل الأهم للتلميذ لتطوير معارفه ومفاهيمه ، وهو أداة النمو المعرفي لدى التلميذ وبناء شخصيته الاجتماعية المتكاملة في مختلف مراحل نموه .

☒ نظرية التحليل النفسي : تؤكد هذه النظرية على الربط بين اللعب والنشاط الخيالي للتلميذ ، وترى أهمية اللعب في تعبير التلميذ عن مشاعره ورغباته ، و تخفيفه من التوتر النفسي ، ومساعدته على التواصل مع الآخرين

☒ النظرية التلخيصية : ترى أن اللعب يمثل نشاطا فطريا غريزيا يولد مع الإنسان . والتلاميذ يمارسون ألعابا تعبيرية تصور مراحل تطور الإنسان نفسه عبر تاريخ تطوره في رحلة الحياة.

☒ نظرية فائق الحياة : يرى سبنسر أن اللعب يستثار لدى التلميذ من خلال احتياجه للتخلص من الطاقة الزائدة لديه. (بن تقي، بن خميس، 2008، ص37)

- نشرة إثرائية (02):

إن اللعب يمثل مقوماً تربوياً فعالاً في تربية التلاميذ ، وذلك إذا استغل استغلالاً نافعاً ، واللعب كذلك يعتبر أنجح وسيط تربوي يمكن أن يساعد في تعليم التلميذ خصوصاً في هذه المرحلة التعليمية التي بات معلوماً لدى الجميع مدى أهميتها حتى أنها تكاد تكون حاسمة في بعض الأحيان ، ويرى أكثر المفكرين أن اللعب يمثل دوراً مهماً في حياة التلميذ فضلاً عن أنه ضروري في عملية الإنماء الجسماني ، واللعب عند (بياجه) هو تمثيل خالص من المعرفة باللعب والتمثيل مهمان في نمو الذكاء ، ويرى أيضاً بأن اللعب يشكل دوراً أساسياً لنمو التلاميذ معرفياً وعقلياً واجتماعياً وانفعالياً وحركياً ، وللعب التربوي أنواع لكل منها مفهومه والغاية المرجوة منه ، فاللعب الجماعي يعلم الضبط الذاتي خضوعاً مع الجماعة ، وتنسيقاً لسلوكه ، وكيفية أداء الدور الموكل إليه من خلال النشاط الذي يشترك فيه. وفي اللعب الفردي يتعرف التلميذ على ذاته وقدراته ، وأماكن الضعف والقوة التي يتمتع بها مقارنة بزملائه. وكلها مضامين

تساعد التلميذ في تعرف المعلومة التي ينبغي أن يتوصل إليها ، وتزيد من قوة الصلة بينه وبين زملائه. وفي ضوء ما تقدم ونظراً لما يتوفر في الألعاب التربوية من مميزات تزيد دافعية التلميذ، وتحثه على التفاعل مع المادة المدرسية في جو واقعي وقريب من مداركه الحسية. ومن هنا نجد أنه من الواجب علينا أن نخوض في البحث عن كيفية إيجاد مفهوم حديث للألعاب التربوية التعليمية ، وكيفية إيجاد منهج مستقل لها يكون مثله مثل المناهج الأخرى ، وهنا فإن أكثر المفكرين يرون أن اللعب في الحلقة الأولى يجب أن يتمركز حول ثلاثة نقاط :

✓ النقطة الأولى : وتتمركز حول التلميذ نفسه ، مثل مستوى خبراته المعرفية ، ومدى ميوله نحو الأنشطة المختلفة.

✓ النقطة الثانية: وتتمركز حول موضوع الدرس ، مثل المنهج المدرسي ، والألعاب التي يمكن أن تتفرع منه.

✓ النقطة الثالثة : وتتركز حول المشكلات وطرق حلها ، وهنا ينبغي أن نشير أن جميع المناهج القديم منها والحديث تتفق على أربعة أشكال فقط ، وهي الهدف والمحتوى والنشاط والتقييم ، ولكن النظرة تختلف من منهج لآخر ولكل خصوصيته بالطبع.

- نشرة إثرائية (04):

➤ أسلوب (التعلم بالاكشاف):

يقوم التلميذ في هذا الأسلوب القيام بعدة خطوات معتمداً على المعلومات المتوفرة لديه ، ويسعى من خلال ذلك إلى إيجاد حلول للمشكلة ، في جو تنافسي يغمره المرح وحب المعرفة ، وكذلك إبراز القدرات ويهتم هذا النوع من التعلم بتوجيه التلميذ إلى البحث والتقصي عن المعلومات من خلال مساعدة المعلم للتلميذ في تحديد المشكلة ، وفي تهيئة الفرصة المناسبة لجمع المعلومات حولها والاستمرار في ممارسة فعاليات الاستقصاء من فرض الفروض وملاحظة وتفسير للوصول إلى استنتاجات محددة كإجابة عن سؤال أو حل للمشكلة إن العديد من الألعاب التربوية تنمي مهارة التعلم بالاكشاف وتساهم في الانتقال من الحقائق الجزئية إلى المبادئ والتعميمات التي تمكن من التنبؤ بالظواهر المستقبلية وتفسيرها ، ومن الألعاب التي تستخدم في تنمية مهارات الاكشاف : أشكال ناقصة يحاول التلميذ ملء الجزء الناقص منها ، وألعاب التصنيف والمتشابه ، والمختلف.

➤ مفهوم التعلم بالاكشاف : هو عملية تفكير تتطلب من الفرد إعادة تنظيم المعلومات

المخزونة لديه وتكييفها بشكل يمكنه من رؤية علاقات جديدة لم تكن معروفة لديه من قبل.

➤ أنواع الاكتشاف :

هناك عدة طرق تدريسية لهذا النوع من التعلم بحسب مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم للتلاميذ وهي :

أ- الاكتشاف الموجه: وفيه يزود المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبرة قيمة ، بحيث يضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العلمية ، ويشترط أن يدرك المتعلمون الغرض من كل خطوة من خطوات الاكتشاف ، ويناسب هذا الأسلوب تلاميذ المرحلة التأسيسية ويمثل أسلوبا تعليميا يسمح للتلاميذ بتطوير معرفتهم من خلال خبرات عملية مباشرة.

ب- الاكتشاف شبه الموجه: وفيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين ومعها بعض التوجيهات العامة بحيث لا يقيد ولا يحرمه من فرص النشاط العملي والعقلي ، ويعطي المتعلمين بعض التوجيهات.

ج - الاكتشاف الحر: وهو أرقى أنواع الاكتشاف ، ولا يجوز أن يخوض به المتعلمين إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين ، وفيه يواجه المتعلمون بمشكلة محددة ، ثم يطلب منهم الوصول إلى حل لها ويترك لهم حرية صياغة الفروض وتصميم التجارب وتنفيذها.

د- دور المعلم في نجاح أسلوب التعلم بالاستكشاف بإيجاز :

☒ الاستماع إلى التلاميذ.

☒ احترام التنوع ومراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

☒ -تشجيع المنافسة والتعبير.

☒ - تشجيع التعلم النشط.

☒ -إعطاء الوقت الكافي للتفكير في أثناء عملية الاستكشاف.

☒ إعطاء تغذية راجعة للتلاميذ.

☒ تقييم أفكار التلاميذ(بن تقي، بن خميس،2008،ص43،42)

خلاصة:

إننا لو عزمنا على تحديد تاريخ انطلاقة اللعب بمفهومه البسيط لا من وجهات النظر التحليلية التي توصل إليها علماء النفس والمربون وأخصائيو الشؤون التربوية والتعليمية. بل باعتباره نوعاً من النشاطات المفيدة في سياق نمو الإنسان, عندئذ يتحتم علينا أن نقول: لقد رافق اللعب الإنسان منذ بداية حياته لأن اللعب جزء من حياة الإنسان. إذا اقترنت بداية تاريخ اللعب مع بداية خلق الإنسان. وبما أن تاريخ حياة الإنسان ينقسم إلى ما قبل التاريخ والعهد التاريخي فإن قدم اللعب كذلك يعود إلى ما قبل التاريخ. وقد شهدت حياة الإنسان التحولات على مرها والتي استتبعت تحول اللعب وتغير أنماطه لكونه من ابداع الإنسان وتابعاً له. وعلى مر العصور تلاشت وازمحت بعض أنواعه وتطور بعضها الآخر بينما ظهرت بين الفينة والأخرى أنماط جديدة منه.



الفصل الثالث

المهارات الحركية

تمهيد

لقد أصبح موضوع التعلم والتعلم الحركي من المواضيع المهمة التي تهتم مدرس التربية البدنية والرياضية والمدرّب الرياضي والمتعلم والباحث في المجال الرياضي. إن معرفة الأسس العلمية للحركة وكيفية تطورها ونشأتها والعوامل المؤثرة فيه ومعرفة كيفية حدوث التعلم وطرق تطويره وقياسه من أهم نواحي المعرفة التي يجب أن يُزود بها المربي الرياضي أياً كان مجاله حتى يتمكن من توجيه المتعلم إلى تعلم سريع وفعال كما إن هذه النواحي المعرفية هي من الأسس التي يعتمد عليها ألباحث في المجال الرياضي بصورة عامة والتعلم الحركي بصورة خاصة.

3-1- مفهوم المهارة:

تشكل الحركات جانباً مهماً في حياتنا اليومية بعضها حركات موروثة وبعضها حركات متعلمة (مكتسبة) كتلك التي نستخدمها في الأنشطة الرياضية على شكل مهارات والتي تتطلب الكثير من التدريب والخبرة لأجل إتقانها. لقد وردت تعريفات عدة للمهارة وبمفاهيم كثيرة من قبل المختصين ومن أهم هذه التعريفات هي:

- ☒ المهارة معناها ثبات الحركة واليتها واستعمالها في وضعيات مختلفة وبشكل ناجح
- ☒ المهارة صفة الحركة وهي الدقة في الأداء عندما يلتقي المسار الحركي مع مسار الأداء بدون الانتباه الكامل لمجريات الأمور.
- ☒ المهارة معناها أيضاً التوافق بين الجهاز العصبي وعمل العضلات الهيكلية وتعرف المهارة كذلك بأنها ثبات الحركة واليتها وتعتمد على التوافق الذي يحسن وينظم ويرتب المجموعات العضلية بما ينسجم والاقتصاد بالجهد وسهولة الأداء.
- ☒ المهارة هي جوهر الأداء وهي صفة الحركة لها بداية ولها نهاية
- ☒ المهارة هي امتلاك القابلية في التوصل إلى نتائج نهائية بأعلى ثقة وبأقل جهد بدني ممكن وبأقل وقت ممكن.
- ☒ المهارة هي قدرة عالية على الإنجاز سواء كانت بشكل منفرد أو داخل فريق أو ضد خصم بأداة أو بدونها.
- ☒ المهارة هي عمل وظيفي لها هدف أو غرض يستوجب الوصول إليه ويتطلب حركة طوعية للجسم أو أحد أعضائه لكي يؤدي الحركة اداءً سليماً.
- ☒ المهارة هي حسب المعادلة الآتية :

المهارة = السرعة الدقة * الشكل * الملائمة.

ومن خلال ما تقدم فإن المهارة تعني بالنسبة لنا هي أداء ألي معلوم الزمن والمسار واستعماله في وضعيات مختلفة ومتعددة وبشكل ايجابي سواء كان هذا الأداء بشكل فردي أو جماعي (داخل فريق) وقد يكون ضد منافس وبأداة أو بدونها.

3-2- العوامل المؤثرة في المهارة:

تتأثر المهارة بعوامل عدة أهمها :

- ☒ الجنس.
- ☒ العمر.
- ☒ الوراثة.
- ☒ الذكاء.

- ✗ الاستعداد.
- ✗ التمرين والممارسة
- ✗ الشرح والتوضيح.
- ✗ استخدام الوسائل والأدوات التعليمية.
- ✗ السهولة والتدرج.
- ✗ الإتقان للحركات أو المهارات السابقة (التجارب السابقة)
- ✗ الاستيعاب: هو فهم في التعلم ويعتمد على:
 - أ- عرض الحركة.
 - ب- شرح الحركة. (عبد زيد الديلمي، 2016، ص 55، 56)
 - ت- مشاهدة الحركة.

3-3- المراحل التي تمر بها المهارة الحركية:

إن المراحل التي تمر بها عملية تعلم المهارة الحركية هي ثلاث مراحل أساسية ترتبط فيما بينها وتؤثر واحدة في الأخرى وتتأثر بها والمراحل هي:

✗ المرحلة الأولى:

مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية التي يكون فيها الأداء الحركي صعباً لاشتراك مجاميع عضلية غير مطلوب اشتراكها مما يجعل الأداء الحركي متوتراً وبذلك يحتاج إلى طاقة أو جهد إضافي.

✗ المرحلة الثانية:

مرحلة اكتساب التوافق الجدي للمهارة الحركية (الكف) التي يتم فيها التخلص من التوترات العضلية الزائدة والحركات الجانبية ويبدأ فيها الأداء الحركي في التحسن تدريجياً وتصحيح الأخطاء من خلال التكرارات والممارسات المنظمة.

✗ المرحلة الثالثة:

مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية (الاستثارة، والكف) يتم في هذه المرحلة التوازن بين عمليتي الاستثارة والكف، عن طريق تكرار أداء المهارة الحركية والتدريب عليها تحت ظروف مختلفة، ويمكن إتقان الأداء المهاري أو الحركي مع الاقتصاد بالجهد والتناسق بين حركات الجسم ونشاط الأعضاء الداخلية مما يعمل على تقليل إحساس اللاعب بالتعب بسرعة. (عبد زيد الديلمي، 2016، ص 57)

3-4-4- تصنيف المهارات الحركية:

هناك أربعة تصنيفات شائعة الاستعمال هي :

3-4-1- المهارات الحركية العامة والدقيقة:

ويعتمد هذا التصنيف على عدد أجزاء الجسم المشتركة في الأداء أو عدد المجاميع العضلية المشتركة في الأداء أو الاثنين معا مثل (السباحة الحرة والتي تعتبر مهارة حركية عامة والرمية كمهارة حركية دقيقة) .

3-4-2- المهارات الحركية الوحيدة والمتسلسلة والمستمرة:

إن المهارات الوحيدة لها بداية ونهاية واضحة وعادة تكون من ثلاث أقسام (تحضيري ورئيسي ونهائي) مثل (الرمية الحرة في كرة السلة أو ضربة الجوز في كرة القدم) . والمهارات المتسلسلة هي (تعاقب حركات يكون فيها الجزء النهائي من الحركة الأولى هو الجزء التحضيري للحركة الثانية) مثل (حركة الدرجة الأرضية في الجمناستيك)، أما المهارات المستمرة أو ما تسمى بالثنائية فهي (تكرار للحركة) مثل (المشي والركض والدراجات).

3-4-3- المهارات الحركية المفتوحة والمغلقة:

حيث إن المهارات المغلقة (يكون فيها الأداء في محيط ثابت) مثل (الضربة الأمامية على الحائط في لعبة التنس) أما المهارات المفتوحة فهي التي (يكون فيها الأداء في محيط متغير) مثل (أداء الضربة الأرضية الأمامية أو الضربة الأرضية الخلفية أثناء اللعب مع المنافس في لعبة التنس الأرضي أو أثناء اللعب الرسمي).

3-4-4- المهارات الحركية الداخلية والخارجية أو (مهارات التحكم الداخلي والخارجي):

ففي مهارات التحكم الداخلي (يكون تنفيذ المهارات الحركية تحت سيطرة المنفذ) مثل (رمي الرمح أو المطرقة) أما في مهارات التحكم الخارجي (فيتطلب من المنفذ أن يستجيب للظروف الخارجية الطارئة) مثل (الإخماد في كرة القدم أثناء مباراة رسمية) (مهدي، ص 28).

3-5- شروط المهارة :

هناك شروط أساسية للمهارة وهي :

3-5-1- قابلية واستعداد واستيعاب الرياضي :

وتتضمن هذه الفقرة على توافر الأمور الآتية :

- دوافع المتعلم وخبراته.
- القابليات العضلية.
- الخصائص والمواصفات الجسمية كالطول والوزن والنمط الجسمي.
- الموهبة.

3-5-2- الممارسة:

أكد العديد من الباحثين والمهتمين بالتعلم والتدريب انه لا يمكن أن يصل الرياضي في أدائه إلى مستوى دقيق وعالي في الأداء المهاري إلا عن طريق الممارسة والتكرار ، حيث إن الممارسة هي تجربة متكررة ، والممارسة لا تعني التكرار المجرد بل هو التكرار المقرون بالفهم المتأني من التعليمات.

3-5-3- المهارة مقرونة بالتوجيه والمعلومات الجوابية :

إن هذا الشرط من الشروط المهمة في تعلم المهارة الحركية ، حيث إن تصحيح الحركة وأدائها بصورة متكررة سيخلق نوعاً من التوجيه الداخلي الذي يؤدي الى تنظيم العمل بين الجهاز العصبي والعضلات ، وان ذلك يؤدي إلى خزن ذلك العمل في الذاكرة ، وهذا التوجيه لا يأتي إلا من خلال الإرشادات والتعليمات التي توضح وضع الجسم الصحيح وتكون هذه المعلومات على نوعين هما (معلومات حول النتيجة KR ومعلومات حول الأداء KP).

3-5-4- المهارة مقرونة بطرق تعلمها :

أي إن الطريقة الملائمة في تعلم المهارة شرط أساسي في الوصول إلى حاله الكمال (الثبات في الأداء المهاري) ، فقد نحتاج أحياناً إلى تجزئه الحركات أو المهارات المراد تعلمها وذلك لصعوبة المهارة المراد تعلمها وكذلك لما فيها من تعقيد ، بينما نحتاج في مهارات أخرى إن نعلم المهارة وندربها بصورة متكاملة وبدون تجزئه ، وذلك لسهولة المهارة من جهة ولان تجزئتها يؤدي إلى التعقيد في مسارها الحركي لأنها ذات مسار حركي واحد وبالتالي تجزئة المهارة سوف يؤدي إلى إيجاد مسارات جديدة قد تعيق الوصول بالمهارة إلى مستوى الثبات والإلية.

3-5-5- المهارة مقرونة بمعرفة التكنيك الصحيح لها :

يجب التوضيح في هذه النقطة المهمة على ماهية الفرق بين المهارة والتكنيك على الرغم من أن التكنيك شرط أساسي من شروط المهارات الحركية:

حيث إن المهارة تؤدي بدون النظر الكامل لمجريات الأمور ويصبح الأداء ذاتي ، أي إن الحركة توصف بأنها مهارة حركية عندما يلتقي المسار الحركي مع الأداء دون الانتباه لمجريات الأمور . أما التكنيك هو عملية بايوميكانيكية لحل الواجب الحركي أو هو إمكانية وضع حلول مناسبة للواجب الحركي. والتكنيك هو التصرف الدقيق للمهارة والتكنيك سلوك حركي تنفذ به المهارة بمعنى انه تصرف صحيح ودقيق للمهارة . (صلاح، يوسف،2014،ص92،91)

3-6- العوامل التي تحدد المهارة :

هناك العديد من العوامل التي تؤثر على تحديد المهارة الحركية ومن ابرز هذه العوامل ما يأتي:

أولاً - وزن الجسم Body Weight :

زيادة وزن الجسم عامل سلبي ومعوق للأداء المهاري السليم ، وزيادة الوزن لمتعلم بالنسبة إلى تركيبه العضلي هو اكبر عامل محدد لمهارته البدنية ، بالإضافة إن الزيادة في الوزن يجعل المتعلم محتاجاً إلى مجهود إضافي في أداء الحركة .

ثانياً - طول الجسم Body Height :

إن ارتفاع مركز ثقل الجسم يكون عالياً عند الشخص الطويل ما هو عليه الحال عند الشخص القصير، وعادة يكون مركز ثقل الشخص الطويل بعيداً عن قاعدة ارتكازه ، فأن الشخص الطويل القامة يتطلب أزاحه حركيه ونشاط عضلي كبير لتحقيق الاتزان أثناء الحركات ويحافظ على قوامه خلال التمرين ، على سبيل المثال في لعبة كرة السلة نجد أن اللاعب الطويل يكون تحكمه أفضل بالكرة لأن يسمح له بتوجيه الكرة خلال مدى حركي واسع. وكذلك لاعبي التنس طوال القامة يتميزون بالقدرة على تغطية الملعب والسيطرة عليه وضرب الإرسال.

ثالثاً - التوقيت Timing :

تتطلب ممارسة المهارة توافق جيد في توقيت الانقباضات العضلية ، فعندما تتابع الحركات خلال التمرين ينبغي على كل عضله مشتركة في الواجب الحركي أن تنقبض أو تنبسط اللحظة المناسبة ، فعند تعلم مهارة حركيه متقدمه نلاحظ إن هناك تحسن في توقيت الانقباضات وانبساط العضلات التي تتحكم أو تضبط الحركات المتنوعة والعامل الرئيسي الذي يتحكم في ذلك هو إمكانية الجهاز العصبي المركزي

رابعاً - دقة الحركة :

إن دقة الحركة ضرورية ولازمه في جميع التمارين المهاريه وتشمل دقة الحركة على ما يلي :

☒ التوافق العضلي البصري Eye - muscle coordination

☒ الإحساس بالحركة Kinestnesis

☒ التوازن Balance

☒ زمن الاستجابة Reaction

☒ سرعة الحركة Speed of movement

☒ الإتقان والتحكم (الضبط) Precisio

خامساً - التوتر العضلي :

أن للتوتر العضلي تأثيراً كبيراً على الطاقة المصروفة في الأداء الحركي ومعدل حركة الجسم وبداية ظهور التعب ، والتوتر العضلي عادة ما يظهر على الرياضي خلال أدائه للنشاط الرياضي والذي يتميز كونه متوتراً عقلياً أو مسترخياً والتوتر الكبير للمجاميع العضلية المشاركة

الأداء الحركي يجعل الحركة متصلبة وتفتقر للانسيابية والرشاقة والدقة حيث إن درجة التوتر العضلي تتحدد من خلال نشاط الجهاز العصبي المركزي وخاصةً مراكز القشرة وتحت القشرة الدماغية وهذه المراكز تستقبل النبضات في الجهاز العصبي الحسي ويحدث تفرغ للنبضات الحركية التي تثير العضلات. (صلاح، يوسف، 2014، ص 93)

3-7-3- مراحل تعلم المهارة الحركية الرياضية :

3-7-3-1- المرحلة العقلية :

اذ يمكن أن تسمى هذه المرحلة بمرحلة البرنامج الحركي وتتخلص هذه المرحلة بالاتي:

☒ تعتمد هذه المرحلة بشكل رئيس على تهيئه وتسخير العمليات العقلية للمتعلم لخدمة المهارة المطلوب تعلمها ، وهنا يلعب العقل والجهاز العصبي دوراً مهماً في تعلم المهارات الرياضية الجديدة.

☒ كي تعمل العمليات العقلية دوراً مهماً للمتعلم في تعلم المهارة الجديدة فإنه يحتاج الى ثلاثة أشياء في هذه المرحلة وهي الأتي: التعرف على النماذج الحركية التي تعلمها في السابق والتي يمكن استخدامها في تعلم المهارة الجديدة.

☒ تعلم النماذج والأشكال الحركية الجديدة المطلوبة لإنجاز أداء المهارة الجديدة.

☒ تنظيم وتكامل النماذج الحركية التي تعلمها سابقاً بالإضافة إلى النماذج الحركية المطلوب تعلمها ووضعهم جميعاً في سياق واحد لخدمة الحركة الجديدة.

3-7-3-2- المرحلة التطبيقية :

وهي تلك المرحلة التي يتم فيها التدريب على المهارة حتى يتحسن أدائها ، بعد أن تم بناء البرنامج الحركي وتنفيذ المهارة بشكل مقبول ، و تستغرق هذه المرحلة وقتاً أطول من المرحلة العقلية ، حيث يتم التركيز على تنظيم وتوقيت وتوافق أداء أشكال المهارة.

3-7-3-3 - مرحلة الأداء المتقدم للمهارة :

إن مرحلة الأداء المتقدم هي المرحلة الثالثة من مراحل تعلم المهارات ، ففي نهاية هذه المرحلة يصل المتعلم الى أداء المهارة المتعلمة بمستوى النموذجية والآلية ، فكلما زاد عدد مرات تطبيق المهارة واستمرار التغذية الراجعة الصحيحة كلما اتجه الأداء نحو الارتقاء بالمستوى المهاري ، كما إن مسئولية المدرب في هذه المرحلة تتركز على زيادة دافعية اللاعبين لتحسين مستوى أداء المهارة حتى تقترب من مستوى الأداء النموذجي .

3-8- تصنيف المهارات الرياضية :

يمكن أن تصنف المهارات الحركية إلى أصناف عدة وذلك تبعا لطبيعة المهارة أو حجم العضلات المشتركة أو عوامل أخرى، وقد صنفت من قبل المختصين في التعلم الحركي إلى أشكال كثيرة ولكن أغلبها تتفق على ما يأتي:

3-8-1- التصنيف على أساس حجم العضلات (المهارات الدقيقة والمهارات الكبيرة):

غالبا ما تصنف المهارات الحركية إلى مهارات العضلات الدقيقة ومهارات العضلات الكبيرة، وذلك على وفق حجم العضلات المشتركة في أداء الحركة، فالمهارات الدقيقة هي تلك المهارات التي تشترك في أدائها مجموعات العضلات الدقيقة التي تتحرك خلالها بعض أجزاء الجسم في مجال محدود لتنفيذ استجابة دقيقة في مدى ضيق للحركة ، وكثيرا ما تعتمد هذه المهارات على التوافق العصبي العضلي بين اليدين والعينين، مثل مهارات الرماية والبلليارد أو بعض مهارات التمرير والسيطرة على الكرة في الألعاب التي تستخدم فيها الكرات ، أما مهارات العضلات الكبيرة فتستخدم في تنفيذها مجموعة العضلات الكبيرة ، وقد يشترك الجسم كله أحيانا في تنفيذها مثل مهارات كرة القدم والعاب القوى والمنازلات.

3-8-2- التصنيف على أساس ترابط الحركات :

يمكن تصنيف المهارات الرياضية على أساس كيفية التمييز بين الحركات المكونة للمهارة التي يؤديها اللاعب أو المتعلم ، فإذا تكونت المهارة من حركة واحدة مميزة بمعنى إن لها نقطة بداية ونهاية محددة فيتم تصنيفها كمهارة منفصلة ، مثال على ذلك ضربة الجاز في كرة القدم ، الرمية الحرة في كرة السلة وهناك مهارات رياضية تتكون من مجموعة من الحركات المنفصلة المترابطة معا" في صورة متسلسلة ، وهي تصنف مهارات متسلسلة ومن أمثلتها مهارة القفز بالزانة حيث نجد إن اللاعب أولا يقوم بالاقتراب ثم الارتقاء ثم التكور في الهواء ثم اللف ثم تعديدة العارضة ثم أخيرا الهبوط ، فكل حركة من هذه السلسلة لها نقطة بداية ونهاية خاصة بها ، إلا أن نهاية كل حركة هي بداية للحركة التي تليها.

وهناك مهارات تتكون من حركات متكررة بصورة متتالية حيث يتداخل الجزء الختامي مع الجزء التحضيري للحركة التالية ويطلق على هذا النوع من المهارات بالمهارات المستمرة ومن أمثلتها (المشي ، الركض ، السباحة).

3-8-3- التصنيف على أساس ظروف البيئة :

إن هذا التصنيف يعتمد على مدى ثبات البيئة التي تؤدي بها المهارة الرياضية ، ويشير مصطلح البيئة هنا إلى الأداة أو الهدف الذي يتعامل معه الشخص أو إلى خصائص المحيط الذي تؤدي فيه المهارة وهنا تصنف إلى مهارة مغلقة ومهارة مفتوحة، إن المهارة المغلقة هي المهارة التي تؤدي تحت ظروف بيئية ثابتة نسبيا، ويمكن ان تعرف المهارات المغلقة بأنها تلك المهارات التي ليست لها متطلبات

بيئية عديدة وان كان لها بعض المتطلبات فهي متوقعة مثل رمي القرص وركض 100 م وغيرها والسباحة والرمية الحرة في كرة السلة، أما المهارات المفتوحة فهي تلك المهارات التي لها متطلبات بيئية عديدة متوقعة وغير متوقعة مثل كرة القدم وكرة السلة والعب المضرب وكرة الطائرة.

3-8-4- التصنيف على أساس طبيعة التحكم :

تصنف المهارة اعتماداً على طبيعة التحكم الذاتي أو الخارجي لهذه المهارة ، فالمحدد الرئيسي لهذا التصنيف هو المدى الذي تسمح به طبيعة المهارة للاعب للاستعداد لبدأ تنفيذ الاستجابة. ففي مهارات التحكم الذاتي نجد إن اللاعب يبدأ تنفيذ المهارة عندما يجد نفسه مستعداً لذلك ، كما إن اللاعب والأداة في حالة سكون مثل (الإرسال في التنس ، الإرسال في الريشة الطائرة ، رمي السهم) ، أما مهارات التحكم الخارجي فنجد أن اللاعب يبدأ تنفيذ المهارة في وقت محدد تبعاً للظروف المحيطة والمتغيرة " ، كما نلاحظ إن اللاعب والأداة في حالة حركة مثل (استقبال الإرسال بالكرة الطائرة ، الضرب الساحق بالريشة الطائرة) . (صلاح، يوسف، 2014، ص95).

3-9- البناء الهرمي للمهارات الرياضية :

إن عملية تعلم المهارات الرياضية تكون بصورة متسلسلة ومتعاقبة ، بمعنى إن اكتساب المهارات الرياضية لا بد أن يسبقه القدرة على أداء الحركات الأساسية المكونة لها بصرف النظر عن السن ، فعند تعلم المبتدئين لمهارة الإرسال بالتنس فيجب أولاً التأكد من قدرته على الرمي من الأعلى كنمط حركي قبل تعلمه مهارة الإرسال ، إن القدرة على أداء الحركات الأساسية والأنماط الحركية بصورة صحيحة هو مطلب ضروري للنجاح في تعلم المهارات الرياضية الخاصة بكل لعبة.

إن أهمية دراسة البناء الهرمي للمهارات الرياضية يلخص في مساعدة المعلمين والمدربين في التعرف على الحركات الأساسية والأنماط الحركية التي تخص كل مهارة و إمكانية وضع التمرينات الخاصة التي تساعد على تعلم هذه المهارة بالإضافة إلى معرفة الأخطاء الفنية التي يقع بها المتعلمون ومحاولة إيجاد الحلول المناسبة لها. والبناء الهرمي للمهارات الرياضية يوضح في الشكل الآتي:

☒ الحركات الأساسية.

☒ الحركات المدمجة.

☒ الأنماط الحركية.

☒ المهارات الرياضية الخاصة.

3-9-1 - الحركات الأساسية Fundamental Movements :

وهي عبارة عن التغيرات التي تحدث في وضع الجسم بصورة واضحة تسمح بتصنيفها ، و نادراً ما يكون لتنفيذها هدفاً مباشراً أو التركيز على غرض معين ، فالاهتمام يكون بالحركة ككل وليس على التوقيت أو الإيقاع أو أي نقطة فنية صغيرة ، والحركات الأساسية عبارة عن سلسلة متصلة تتدرج ضمن

الأنواع العامة للقدرات الحركية الضرورية لتنفيذ المهام ، ويمكن لأي فرد أداء هذه الحركات طالما يكون تكوينه الجسماني سليماً . وتنقسم الحركات الأساسية إلى الأتي :

✘ الحركات الانتقالية : وهي الحركات التي يتحرك فيها الجسم كاملاً من مكان إلى آخر

مثل (المشي - الركض - القفز - الحجل... الخ)

✘ الحركات غير الانتقالية : وهي الحركات التي يتم فيها تحريك جزء من الجسم (الأطراف -

الذراع - الرأس) دون تغيير لمكان الجسم .

✘ حركات المعالجة والتناول : وهي الحركات التي يتم فيها التعامل مع أجسام أخرى (كالكرة

والمضرب....) لتحقيق أهداف حركية ومنها (الرمي - الضرب...).

✘ الحركات الأساسية هي:

- المشي.
- الركض.
- القفز.
- الضرب.
- القذف.
- الركل.
- الدفع.
- السحب.
- الرفع.
- الانتشاء.
- الهبوط والسقوط.
- التعلق.
- المرجحة.
- اللف والدوران.

3-9-2- الحركات المدمجة Combination Movement :

وهي عبارة عن أمكانيه الربط بين حركتين أساسيتين أو أكثر لتحقيق هدف أو غرض محدد أو ثابت ، وفيه يكون التركيز على الشكل أو الفعل نفسه دون الاهتمام بنتائج الأداء ومن نماذجها الحجل مع الركل - الخطوة الجانبية مع الحجل - الخطوة الأمامية مع الحجل... الخ.

3-9-3- الأنماط الحركية Patterns :

إن مصطلح النمط الحركي يمثل أداء حركات ذات مواصفات خاصة يصعب تصنيفها كحركة أساسية ، مثلا (الرمي من جانب الذراع أو من فوق الذراع... الخ) حيث كل حركة تمثل نمط حركي خاص لنوع معين من الرمي . وتعد الأنماط الحركية أساس المهارات الخاصة، فالرمي من فوق الذراع كنمط حركي يحتاج لتهديب بسيط ليحول مثلا إلى مهارة المناولة والتصويب بكرة اليد أو الإرسال بالنتس أو رمي الرمح ...

☒ نماذج لأنماط حركية :

✓ الرمي : وهو تطور لحركة القذف ويكون على ثلاثة أشكال وهي:

- الرمي من الأسفل.
- الرمي من الأعلى.
- الرمي إلى الجانب.

✓ الوثب : يشكل الوثب للأعلى الأساس في العديد من المهارات الرياضية كحائط الصد في الكرة الطائرة أو في فعاليات الساحة والميدان ومن أنواعه الوثب الطويل.

3-9-4- المهارات الرياضية الخاصة Sport Skill :

وهي عبارة عن اندماج الحركات الأساسية بشكل معين مع وجود الدقة والتحكم بالأداء فالمهارة الرياضية يتم تنفيذها لتحقيق هدف معين ، وهي تتشابه في ذلك مع النمط الحركي ، إلا إن في النمط الحركي يكون التركيز على حركة الجسم بينما في المهارة الرياضية يكون هدف المؤدي تنفيذ الحركة بأعلى درجة من الإتقان ، فيكون التركيز على ناتج الأداء بصورة أكبر من الحركة نفسها ، فعند اتحاد الحركات الأساسية مع بعضها في أنماط حركية جديدة تتميز بالتنظيم والتعاقب مع استخدام العوامل الرئيسة للحركة (السرعة ، القوة... الخ) تحدث المهارة الرياضية . (صلاح، يوسف، 2014،ص99)

3-10- طرق تقويم الأداء الحركي للمهارات الرياضية:

يعرف الأداء الحركي بأنه الشكل الظاهري للمهارة ، لأن التعلم الحركي عملية داخلية وغير ملموسة ولا يمكن قياسه بشكل مباشر إلا من خلال الأداء الحركي، إذ هو النتيجة الظاهرية لعملية التعلم الحركي، ولكل لعبة أو فعالية رياضية قانون خاص بها يقوم على أساسه الأداء الحركي للمهارات الرياضية وحسب تخصصها المهاري وعادة ما يتم تقويم الأداء الحركي للمهارات الرياضية بطرق عدة ، ومن أهمها :

3-10-1- طريقة تقويم الأداء الفني للمهارة الرياضية: وتتم من خلال الآتي:

3-10-1-1- طريقة حساب النقاط حسب البناء الحركي(الأداء الفني) :

يتم في هذه الطريقة حساب النقاط من خلال استعمال الملاحظة المباشرة ، كما هو الحال في تقويم الأداء الفني لمهارات الجمناستك، وفيها تقسم المهارة إلى أقسام عدة ويعطى لكل قسم الدرجة الخاصة به وحسب أهمية ذلك القسم، ولزيادة موضوعية تقويم الأداء الفني يتم عرض الفيلم على السادة المقومين، وتستعمل هذه الطريقة في العديد من المهارات الرياضية مثل مهارات الكرة الطائرة وكرة السلة وكرة القدم الخ ، ليتم التعرف على مقدار تعلم هذه المهارات.

3-10-1-2- طريقة تقويم الأداء الحركي للمهارة الرياضية من خلال حساب النقاط حسب أجزاء

(الجسم):

هي الطريقة التي يتم فيها حساب النقاط للأداء الحركي من خلال تجزئة الجسم إلى أجزاء متعددة مثل (الرأس، الورك، الرجلين.. الخ)، ويتم تقويم كل جزء من هذه الأجزاء على حدة من السادة المقومين، ويفضل في هذه الطريقة اعتماد التصوير وعرضه على السادة المقومين لإمكانية إعادة العرض ولضمان موضوعية الاختبار، وتستعمل هذه الطريقة في العديد من المهارات الرياضية مثل مهارات السباحة والجمناستك والكرة الطائرة وكرة السلة وكرة القدم الخ، ليتم التعرف على مقدار تعلم هذه المهارات.

3-10-2- طريقة تقويم دقة الأداء الحركي للمهارة الرياضية:

هي الطريقة التي يتم فيها اعتماد نتيجة الأداء الحركي(الدقة) للمهارة الرياضية المطلوب تعلمها وتتمتع هذه الطريقة بالموضوعية ، لأن تعليمات الاختبار واضحة وسهلة ومحددة الدرجات ولا تقبل الغموض والتأويل، وتستعمل هذه الطريقة في تقويم الأداء الحركي في العديد من المهارات والفعاليات الرياضية في العاب كرة القدم والكرة الطائرة وكرة اليد وكرة السلة ورمي السهام.....الخ.(عبد زيد ،2016،ص142)

3-11- نواتج التعلم الحركي

هي كل ما يكتسبه المتعلم أو اللاعب من معارف ومهارات واتجاهات وقيم وقدرات نتيجة قيامه بتجربة أو مروره بخبرة تعليمية معينة أو دراسته لمنهج معين ، إذ أن نواتج التعلم الحركي هي أهداف المهارة الحركية بعد تحققها، من خلال الممارسة والتكرار والتغذية الراجعة باستعمال أساليب تعليمية والاستعانة بتقنيات ووسائل وأدوات مساعدة.

وتعد نواتج التعلم الحركي الحصيلة أو المنتج النهائي للعملية التعليمية التي تظهر في صورة متعلم أو لاعب يملك قدرا من المعارف والمهارات الحركية ، والاتجاهات، والقيم، ويسلك سلوكا معيناً بناء على ما اكتسبه ، وبناء على العوامل التي تؤثر في عملية التعلم الحركي تظهر نواتج التعلم التي يجب أن نقيسها في سلوك المتعلم أو اللاعب في داخل الوحدة التعليمية أو التدريبية من خلال المهارات الحركية

التي تقدم إليه ، أو من خلال الأهداف التعليمية المطلوب تحقيقها (أهداف معرفية وأهداف وجدانية وأهداف حركية وأهداف جسمية..الخ).

ولكي يمكن تحديد نواتج التعلم، لابد من:

- ☒ تحديد أهداف المهارة الحركية المطلوب تعلمها.
- ☒ تحديد الأهداف التي يرغب المدرس أو المدرب والمتعلم أو اللاعب في تحقيقها.
- ☒ تحديد المفاهيم والمهارات الحركية التي يجب أن يكتسبها المتعلم أو اللاعب.

3-11-1- مواصفات نواتج التعلم الحركي الجيدة:

من مواصفات نواتج التعلم الحركي الجيدة الآتي:

- ☒ يمكن قياسها.
- ☒ يمكن تحقيقها.
- ☒ واقعية.
- ☒ لها وقت محدد.

3-11-2- مواصفات نواتج التعلم الحركي الفعالة:

من مواصفات نواتج التعلم الحركي الفعالة الآتي:

- ☒ تركز على المتعلم وليس على المدرس.
- ☒ تقديم المفردات الحركية الجديدة للمتعلم.
- ☒ تمكن المتعلم من كيفية تحليل المهارات الحركية.
- ☒ تمكن المتعلم من استعمال المفردات الحركية الجديدة في جمل مفيدة.
- ☒ تركز على الناتج وليس على عملية التعلم.

3-11-3- خصائص نواتج التعلم الحركي الجيد:

تتميز نواتج التعلم الحركي الجيد بخصائص عدة أهمها

- ☒ يجب أن تصاغ نواتج التعلم الحركي بشكل محدد وواضح وقابل للقياس
- ☒ أن تصف نواتج التعلم الحركي أداء المتعلم أو سلوكه الحركي الذي يستدل منه على تحققه وهي بذلك تصف الواجب الحركي الذي يقوم به المتعلم الذي أصبح قادرا على القيام به نتيجة لحدوث التعلم الحركي.
- ☒ أن تصف نواتج التعلم الحركي سلوكا قابلا للملاحظة، أو أنه على درجة من التحديد بحيث يسهل الاستدلال عليه بسلوك قابل للملاحظة.
- ☒ أن تكون نواتج التعلم الحركي بسيطة (غير مركبة) أي أن كنواتج تعلم حركي يتعلق بعملية واحدة وسلوكا واحدا فقط.

✘ أن تكون نواتج التعلم الحركي واقعية وملائمة للزمن المتاح للعملية وقدرات المتعلم

وخصائصه. (عبد زيد ،2016،ص115)

3-11-4- خرائط نواتج التعلم الحركي المستهدفة:

خريطة المنهج هي أداة مهمة تساعد المدرس والمؤسسة التعليمية على تحديد ما يجب أن يحقق في نهاية مدة زمنية معينة أي تحقيق نواتج التعلم الحركي المستهدفة ، من خلال تنفيذ المنهج المدرسي بكل مكوناته (أهداف المادة والمحتوى وطرائق التدريس وأساليبه والأنشطة الصفية واللا صفية والتقويم).

وتهدف خريطة المنهج إلى ما يأتي:

✘ التحديد الدقيق لنواتج التعلم الحركي المراد تحقيقه.

✘ تحديد المفاهيم والمهارات والاتجاهات، التي يجب أن يكتسبها المتعلم.

✘ تحديد طرائق التدريس وأساليبه المناسبة، التي يجب أن يستعملها المدرس لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة.

✘ تحديد مصادر التعلم الحركي.

✘ تحديد الأنشطة الرياضية الصفية واللا صفية التي سيقوم المتعلم بممارستها وموقعها في خريطة المنهج التعليمي.

✘ تحديد أساليب التقويم المناسبة لنواتج التعلم المستهدفة.

3-12- أهمية نواتج التعلم الحركي:

لنواتج التعلم الحركي أهمية كبيرة تتركز في المحاور الآتية :

3-12-1- أهمية نواتج التعلم الحركي بالنسبة للمدرس:

تكمّن أهمية نواتج التعلم بالنسبة للمدرس في الآتي :

✘ تنظيم أعماله بما يسهل اكتساب المتعلم لنواتج التعلم المقصودة بعيدا عن العشوائية.

✘ التركيز على الأولويات المهمة بما يتناسب واحتياجات المتعلم.

✘ اختيار محتوى المنهج التعليمي .

✘ استعمال استراتيجيات التعلم الحركي وأساليبها التي تمكن المتعلم من اكتساب نواتج التعلم المقصودة.

✘ تحديد المهارات الحركية المطلوب تعلمها والتي تحقق الأهداف المطلوبة.

✘ اختيار أساليب التقويم الموضوعية والملائمة للتحقق من مدى اكتساب المتعلم لنواتج التعلم المقصودة.

✘ زيادة فرص اتصال المدرس بزملائه ومناقشة نواتج التعلم الحركي المطلوب اكتسابها بما يحقق رؤية المنهج التعليمي في ضوء نتائج تقويم نواتج التعلم لدى المتعلمين.

3-12-2- أهمية نواتج التعلم الحركي بالنسبة للمتعلم:

تكمن أهمية نواتج التعلم الحركي بالنسبة للمتعلم في الآتي:

- ☒ تحقيق تعلم حركي أفضل، إذ تكون جميع جهود المدرس والمؤسسة التعليمية موجهة لاكتساب المتعلم نواتج التعلم الحركي المقصودة.
- ☒ التعلم الذاتي في ضوء أهداف واضحة ومحددة، فالمتعلم يختار المهام أو الواجبات الحركية على وفق ميوله واستعداداته لتحقيق هذه الأهداف.

3-12-3- أهمية نواتج التعلم الحركي بالنسبة للمؤسسة التعليمية:

تكمن أهمية نواتج التعلم الحركي بالنسبة للمؤسسة التعليمية في الآتي:

- ☒ ضمان الجودة الشاملة للمؤسسة التعليمية.
- ☒ توحيد جهود العاملين بالمؤسسة التعليمية نحو تحقيق أهداف محددة
- ☒ الاطمئنان على تحقيق رؤية المؤسسة التعليمية ورسالتها في ضوء نواتج التعلم الحركي.
- ☒ توفير قواعد واضحة يمكن تطبيقها على جميع الأطراف المعنية.
- ☒ تحديد نقاط القوة وتدعيمها وتحديد نقاط الضعف وعلاجها في إطار العمل على تحقيق رؤية المؤسسة التعليمية ورسالتها. (عبد زيد، 2016، ص118، 119)

3-13- الشروط الفنية التي يجب مراعاتها عند صياغة نواتج التعلم الحركي:

توجد شروط فنية عدة يجب مراعاتها عند صياغة نواتج التعلم الحركي وهي:

- ☒ أن تكون مرتكزة حول المتعلم.
- ☒ التركيز على نواتج عملية التعلم الحركي
- ☒ القابلية للملاحظة والقياس.
- ☒ وضوح المعنى واللغة باستعمال واجبات محددة وواضحة تعبر عن مستوى الأداء الحركي أو السلوك الحركي المتوقع من المتعلم.
- ☒ تجنب الأخطاء و تجنب التكرار أيضا.
- ☒ تجنب أن تجمع الجملة الحركية الواحدة بين أكثر من ناتج تعلم لا يمكن قياسها بالطريقة نفسها.

3-14-أنواع نواتج التعلم الحركي:

تتركز نواتج التعلم الحركي بالأنواع الآتية :

3-14-1- الناتج المهاري (ناتج تعلم المهارات الحركية)

تشير المهارة في أي لعبة من الألعاب أو الفعاليات الرياضية إلى قدرة المتعلم على أداء مجموعة الحركات الخاصة التي تتضمنها اللعبة بدقة وكفاية ونجاح، وتتطلب هذه القدرة استعمال مجموعات من العضلات بتوافق وانسيابية، أي أن المهارة سلوك مكتسب يتوافر فيه شرطان هما :

- ✗ أن يكون موجها نحو إحراز هدف أو غرض معين.
- ✗ أن يكون منظما بحيث يؤدي إلى إحراز الهدف أو الغرض في أقصر وقت وبأقل مجهود ممكن.

وتتحدد طبيعة المهارة بثلاثة عوامل أساسية هي:

- ✗ شكل العمل أو الواجب الحركي وطبيعته.
- ✗ النمطية وتتوقف على التوقيت الذي يتم به الأداء والتسلسل أو التعاقد.
- ✗ النتائج المفترضة بالنسبة للأداء المهاري، التي يمكن التعبير عنها بالسرعة والدقة والقدرة، والكفاية، وكيفية الأداء

❖ **الخصائص العامة للأداء المهاري:** توجد خصائص عامة للأداء المهاري هي:

- ✗ نقص التوتر العضلي لدى المتعلم أو اللاعب مع زيادة التدريب والممارسة.
- ✗ نقص الأخطاء وحذف الحركات الزائدة
- ✗ زيادة توافق المتعلم أو اللاعب مع ظروف الأداء الحركي كما يتمثل في سهولة الحركات وتأزرها.
- ✗ زيادة المرونة في الأداء الحركي وتكيف المتعلم أو اللاعب مع الحالات الطارئة.
- ✗ زيادة ثقة المتعلم أو اللاعب بنفسه ونقص مشاعر التردد لديه.
- ✗ زيادة شعور المتعلم أو اللاعب بتحسن الجهد عن أدائه.
- ✗ زيادة الاستفسار بمكونات الأداء وإدراك العلاقات بين أدائها. إن المهارة ليست نشاطا حسيا فقط، بل هي نشاط حسى إدراكي معرفي حركي مركب يتضمن المكونات الآتية :

أولا : المكون الحسى للمهارة:

يقصد به إدراك المثير، ويتضمن ثلاثة قدرات (عبد زيد، 2016، ص119، 120)

- ✗ القدرة على تحديد المثير.
- ✗ القدرة على المقارنة بين المثيرات.
- ✗ قدرة التعرف على المثير من بين مثيرات عدة يتعرض لها العضو الحاس.

ثانيا :المكون الإدراكي للمهارة(العمليات الإدراكية):

يقصد به تجهيز المعلومات، ويتضمن الآتي:

☒ التعرف على نمط المهارة.

☒ الانتباه الانتقائي للمثيرات.

☒ البحث بمعنى قدرة المتعلم أو اللاعب على إيجاد وتحديد معنى سلسلة المثيرات التي تكون النمط المهاري.

☒ استبعاد المثيرات التي لا تدخل ضمن النمط المهاري.

ثالثا : المكون الخاص بعمليات الذاكرة :

يقصد به تخزين المعلومات المرتبطة التي يتطلبها تعلم أي مهارة حركية.

رابعا : المكون الحركي التنفيذي للمهارة:

يقصد به تسجيل الوحدات التفصيلية للحركة التي يتم تحديدها ، بحيث يصل المتعلم أو اللاعب إلى أداء الحركات المتتابعة والمتكاملة.

3-14-2- الناتج المعرفي (المعرفة العلمية):

من نواتج التعلم الحركي المهمة هو الناتج المعرفي(المعرفة العلمية) الذي هو عبارة عن المعلومات العلمية الخاصة بكل مهارة حركية يتم اكتسابها والاحتفاظ بها والتي يحصل عليها المتعلم أو اللاعب من خلال المستقبلات الحسية ، أي أن المعرفة تتم بالحواس باستعمال التقنيات التعليمية والأجهزة ووسائل الإيضاح التي تعمل على رسم صورة للمهارات الحركية المختلفة في الدماغ، فيعمل على تنظيمها وترتيبها والربط بينها ، لتشكل محصلتها النهائية للمعرفة العلمية التي تعكس ذكاء المتعلم أو اللاعب وقدرته على التصرف الحركي المناسب طبقاً لمتغيرات الأداء المهاري.ومن الواجبات الرئيسة التي تلقى على القائم بالعملية التعليمية هي إكساب المتعلم أو اللاعب القدرة على استعمال المعلومات المعرفية لحل مشاكل أدائهم المهاري، إذ إن المعرفة النظرية تحدد في أنها تؤدي دور المظلة وتعكس منظورات ، وأفكار ومعتقدات واستراتيجيات العمليات العقلية للانتباه والتركيز التي تقع تحت الأداء المهاري للمتعلم أو اللاعب، وهذا ما تم تأكيده في أن الناتج المعرفي أحد الشروط الأساسية لتنفيذ أية مهارة حركية ومن دونه تغيب أحد المقومات الرئيسة للتعلم الحركي، فالمعرفة هي تنظيم المدركات وترتيبها إلى أفكار وبنية المعلومات، لكي يستعملها المتعلم أو اللاعب في تشكيل استجابات لمواجهة متطلبات الأداء المهاري المتغيرة ويسعى القائم بعملية التعلم الحركي إلى اكتساب المهارات الحركية وإتقانها للوصول إلى تكامل الأداء المهاري ، ويعد التعلم البوابة التي يتم بها تحقيق ذلك، ولما كان اكتساب المعارف الخاصة بالمهارة ، هو الذي يعنى بشكل أساس بعملية التعلم الحركي، المتضمنة في مراحلها الأولى التعريف بالمهارة من خلال الشرح الشفوي

والأنموذج الحي واستعمال الصور والأفلام... الخ، وما يرافقها من تصور ذهني للحركة ، بمجموعها تكون المعرفة العلمية لدى المتعلم أو اللاعب التي يستعملها في أثناء البدء بالممارسة الفعلية للمهارة ، إذ أنه على الرغم من أن اكتسابها يتوقف أساساً على طريقة التدريب والفرص المتاحة للتدريب عليها ، إلا أنها ترتبط بنوعية ما يقدم للمتعلم أو اللاعب من معارف ومبادئ متصلة بها. ومن هنا تعد المعرفة العلمية متغيراً مهماً في تعلم المهارات الحركية التي تتطلب الفهم والإدراك عند أدائها وتعلمها ، إذ يقترن نجاح الأداء المهاري في كل لعبة من الألعاب الرياضية بالبناء النظري والعملي ، إذ إن تزويد المتعلم أو اللاعب بالمعلومات والمعارف يحقق الوصول إلى التفكير الإبداعي الذي ينعكس في أثناء الأداء المهاري، ومما تقدم فإن الناتج المعري (المعرفة العلمية) هو قدرة للمتعلم أو اللاعب العقلية في التعامل مع الحالات المختلفة وفق التراكمات الذهنية المكتسبة عن طريق الممارسة والمعلومات الواردة إليه من مصادر مختلفة. (عبد زيد، 2016، ص122، 123)

3-14-3- الناتج البدني:

تعد الصفات أو القدرات البدنية الحجر الأساس لوصول المتعلم أو اللاعب إلى أعلى مستوى في الأداء الحركي، إذ أن لكل مهارة أو لعبة رياضية متطلبات بدنية خاصة تميزها عن غيرها من المهارات أو الألعاب، فالصفات أو القدرات البدنية الأساسية هي التي تمكن المتعلم أو اللاعب من أداء مختلف المهارات الحركية المتعددة والوصول به إلى أعلى المستويات في الأداء الحركي، فهي صفات أو قدرات مهمة وضرورية لكل أنواع المهارات الرياضية على اختلاف طبيعتها أو تركيباتها، وتحدد أهمية صفة أو قدرة على غيرها من الصفات أو القدرات البدنية الأخرى طبقاً لطبيعة المهارات التي يقوم المتعلم بآدائها وتتجه اللياقة البدنية الخاصة إلى تنمية الصفات أو القدرات التي تتلاءم مع طبيعة أي مهارة ومتطلباتها ، إذ تعطي أولوية لبعض الصفات أو القدرات البدنية دون الأخرى. ونتيجة تمكن المتعلم أو اللاعب على أداء مختلف المهارات الحركية لنوع اللعبة الممارسة ، فضلاً عن قيامه بالتكرارات الكثيرة والمتعددة، تتوافر أو ينتج من خلال هذه التكرارات لأداء الحركي المطلوب صفات أو قدرات بدنية فهي تتطور من خلال الممارسة والتكرارات التي يقوم بها المتعلم أو اللاعب في أثناء تعلمه للمهارات الحركية ، وهذا ما يسمى بالناتج البدني لعملية التعلم الحركي وهو الحصيلة البدنية التي تطورت لدى المتعلم أو اللاعب في أثناء أدائه المتكرر في المواقف التعليمية والتي بدورها تسهم بقدر وافر في حسن توجيه المتعلم أو اللاعب لنوع اللعبة الرياضية ، والتي من خلالها يتمكن من تحقيق أفضل مستويات في الأداء الحركي.

كما يعد الناتج البدني الدعامية الأساسية في أداء المهارات ويشمل هذا الناتج القدرات البدنية أو ما يسمى بالصفات البدنية التي هي عناصر فسيولوجية تولد مع الإنسان وتنمو بنموه

ويتوقف ذلك النمو على طبيعة وعمل وأسلوب الإنسان في الحياة، ويمكن أن تتطور هذه القدرات أو الصفات البدنية من خلال الاستمرار في عملية التدريب والممارسة ، وان هذه القدرات أو الصفات هي التي تمكن المتعلم أو اللاعب من تنفيذ الاداءات الحركية المختلفة بمستوى عالي من التحكم والسيطرة وإظهار المتعلم أو اللاعب بأحسن أداء في مختلف الظروف وكفاءة عالية.

وتعد القدرات أو الصفات البدنية أحد الجوانب الضرورية لإتقان المهارات الحركية للوصول إلى الأداء الفني المطلوب الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بها ، فالإعداد للجانب البدني يساعد على تطوير الصفات البدنية والقدرات الوظيفية الخاصة للمتعلم أو اللاعب لتعويد جسمه بالتكيف على الجهد البدني العالي وظروف اللعب.

إن المتطلبات البدنية في الألعاب والمهارات الحركية كثيرة ومتنوعة ويلزم توافرها عند المتعلم أو اللاعب وبمستوى عال، فطبيعة الأداء المهاري يتطلب فيه التحكم الدقيق في جميع حركاته واستعمالها بمقادير مختلفة ومتباينة) وأن كل مهارة من المهارات الحركية في مختلف الألعاب والفعاليات الرياضية لها ناتج خاص من القدرات أو الصفات البدنية ولتطوير هذه القدرات أو الصفات قواعد مهمة في تحسين الأداء المهاري فكلما تحسنت هذه القدرات أو الصفات أصبح الأداء المهاري بمستوى عالي، وهذا ما تم تأكيده في أن المهارة الحركية لا تتحقق إلا بوجود هذه القدرات أو الصفات وتمكن المتعلم أو اللاعب من القيام بالأداء الحركي للمهارة بأفضل صورة ممكنة، ويؤدي الضعف في القدرات أو الصفات البدنية لدى المتعلم أو اللاعب إلى ضعف في الأداء المهاري والخططي ومستوى اللعب.

3-14-4- الناتج الحركي:

يعد الناتج الحركي من نواتج عملية التعلم الحركي المهمة فهو يمكن المتعلم أو اللاعب من اكتساب المهارات الحركية المختلفة والاحتفاظ بها بصورة صحيحة وفعالة ، ويشمل هذا الناتج على القدرات أو الصفات الحركية التي تؤثر في أداء الحركة أو المهارة، فهي قدرة المتعلم أو اللاعب الحالية والمكتسبة والفطرية لأداء المهارات الحركية ، وتتأثر القدرات أو الصفات الحركية بالوراثة والبيئة ومتغيراتها وهي تحدد الإمكانيات الحركية الكامنة لدى المتعلم أو اللاعب أو قدراته على النجاح في انجاز أي واجب حركي، فهي قدرات أو صفات مكتسبة يكتسبها المتعلم أو اللاعب من المحيط أو تكون موجودة وتتطور حسب قابليته الجسمية والحسية والإدراكية.

و الناتج الحركي هو مجموعة من والقدرات أو الصفات الحركية التي يمتلكها المتعلم أو اللاعب أو يكتسبها من البيئة المحيطة به ومن خلال التدريب والممارسة يتمكن من أداء الحركات والمهارات بدقة عالية ، وان امتلاك هذه القدرات أو الصفات الحركية هي مكونات مرتبطة الواحدة بالأخرى ولها علاقة كبيرة مع بعضها ، إذ إن كل واحدة منها تعمل مع بقية الصفات الأخرى في الأداء الحركي بشكل يعطي للحركة أو المهارة جانب تكامل الأداء وانسيابيته وجماله، فضلا عن أنها تعمل كوسيلة لاكتساب

المهارات الحركية المختلفة وإتقانها وهذه القدرات أو الصفات الحركية تعتمد على أكثر من صفة بدنية عند تنفيذها. (عبد زيد، 2016، ص125، 126)

3-14-5- الناتج النفسي:

توجد الكثير من الأنشطة الرياضية والألعاب والفعاليات المتعددة والمتنوعة ، ولكل لعبة أو فعالية خصائصها النفسية التي ينفرد ويتميز بها عن غيرها من أنواع والألعاب والفعاليات الرياضية الأخرى سواء بالنسبة لطبيعة أو مكونات أو محتويات نوع اللعبة أو الفعالية أو بالنسبة لطبيعة المهارات الحركية أو القدرات الخطئية التي يشتمل عليها أو بالنسبة لما يتطلبه النشاط من عمليات عقلية عليا ، إذ تؤثر العوامل النفسية في عملية تعلم المهارات الحركية ، وتعد مؤشرات مهمة يمكن بواسطتها التنبؤ بإمكانيات المتعلم أو اللاعب، ومستوى تقدمه في المستقبل كونها عنصرا ايجابيا ومؤثرا في تحقيق النجاح والتفوق في الألعاب والفعاليات الرياضية ، لذلك يبدو ظاهرا أن عملية التعلم الحركي ينتج من خلالها حالات وخصائص نفسية مختلفة، وان عوامل الوصول إلى مستوى الأداء العالي والتقدم به يأخذ في الاعتبار السمات والخصائص النفسية للمتعلم واللاعب، لذا فان من أهم نواتج عملية تعلم المهارات الحركية هو الناتج النفسي

الذي يعد حصيلة نهائية لكل ما مر به المتعلم أواللاعب من حالات أو مواقف نفسية مختلفة سواء كانت ايجابية أم سلبية ،سارة أم حزينة الأمر الذي يؤدي أن تؤثر هذه الحصيلة في قدرة المتعلم أواللاعب على التكيف مع المواقف الحياتية المختلفة والقدرة على الوعي في التوقيت المناسب وتوقع سلوك المنافس، والقدرة على التطبيق الجيد لمتطلبات المهارة الحركية المطلوب تعلمها أو أدائها.

إن الناتج النفسي يصبح محددنا نفسيا يتضمن على السمات الانفعالية والتي تشمل السمات المزاجية والخلقية والإدارية والميول والاتجاهات، لذا يجب الاهتمام في أثناء عملية تعلم المهارات الحركية باختيار المتعلمين أو اللاعبين الذين يتميزون بسمات مزاجية ايجابية مع مراعاة توجيههم نفسيا وتربويا ، كما أن الكشف عن الميول والاتجاهات يحدد مدى إيجابيتهم ومدى إسهام ذلك في تحقيق التفوق في الأداء المهاري بصورة خاصة ومن ثم المجال الرياضي بصورة عامة.

3-14-6- الناتج العقلي:

يتمثل هذا الناتج بالقدرات العقلية التي تؤدي دورا حيويا وكبيرا في أداء المهارات والحركات المختلفة، فهي تساعد على اختيار المهارات وتطبيقها في التوقيت المناسب والمطلوب لأداء الحركي بمنتهى السرعة والدقة والمهارات الحركية تتطلب التدريب والممارسة عليها بإيقاع سريع وتنوع وتغيير في ظروف الأداء الحركي، لكي يتمكن المتعلم أو اللاعب

من الوصول إلى التطبيق الصحيح بالدقة والسرعة المطلوبة في الأداء الحركي للمهارات ، لذا فان أي أداء ركي من خلال هذا الناتج يتكون من الآتي:

✘ استقبال المعلومات وتصحيحها .

✘ مقارنة المعلومات الحالية بالمعلومات المخزونة في الذاكرة.

✘ الأداء الحركي.

✘ التعديل في الأداء الحركي الذي يتم على معلومات التغذية الراجعة.

وتكمن أهمية الناتج العقلي في أي مهارة أو لعبة من الألعاب الرياضية المختلفة في أنه يعد الأبعاد المهمة، إذ تظهر أهميته من خلال إحساس المتعلم أو اللاعب بأدائه الحركي ومدى قدرته على السيطرة على وضع جسمه على وفق المهارة أو الواجب الحركي المطلوب، فالنجاح في الأداء الحركي يعتمد على درجة الإحساس ومدى إمكانية وفاعلية المتعلم أو اللاعب في اكتشاف وتصوير واستعمال المعلومات المتعلقة بالحركة.

لذا تزداد فاعلية الجانب العقلي بتعرض المتعلم أو اللاعب للعديد من المثيرات والمتغيرات والتنويع فيها لكي يستطيع عزل المثيرات التي ليس لها أهمية في الأداء الحركي والاستفادة من المثيرات ذات العلاقة بالأداء وهذا سوف يقوده إلى زيادة خبرته ومن ثم يتمكن من السرعة في إدراك المواقف المتغيرة وظروف المنافسة والتعامل الدقيق مع المثيرات بالشكل الذي يتطلبه الواجب الحركي ، إذ تتطلب العضلات العاملة في كل مهارة من مهاراتها قوة معينة للأداء الحركي تبعاً للانقباضات العضلية وما يتضمنها من إحساس بالجهد العضلي وسرعة الحركة والتوازن، فالتعلم الحركي والأداء المهاري يعتمدان بصورة كبيرة على المعلومات الحسية (البصر، السمع) التي يتم فيها تنظيم وترجمة الإدخال الحسي وهذا يأتي متوافقاً مع أهمية الأداء المهاري، وهذه المتغيرات تتطلب من المتعلم أو اللاعب التصور الجيد والإدراك والإحساس بالمهارة والحركة من أجل الوصول إلى هدف إتقان المهارات ودقتها ، لذا لا بد من استعمال الأساليب والأدوات التي ، تسهم في بناء المعلومات و تخزينها والاستفادة منها في المواقف الحقيقية الواجب إدراكها.

3-14-7- الناتج الجسمي:

لقد أصبح لكل لعبة أو فعالية رياضية في الوقت الحاضر متطلباتها الجسمية الخاصة، لهذا فان الوصول إلى المستويات الرياضية العالية في لعبة أو فعالية رياضية معينة يعتمد إلى حد كبير على وجود هذه المواصفات والتي تساعده على التقدم في ذلك النوع من الألعاب أو الفعاليات الرياضية، وتعد دراسة الجسم الإنساني من ناحية شكله وحجمه من المؤشرات التي يتم الاسترشاد بها للتنبؤ بالحالة البدنية والصحية والنفسية للمتعلم أو اللاعب، إذ يؤكد العلماء على مراعاة القياسات الجسمية عند اختيار المتعلم أو اللاعب المبتدئ ، وتعرف القياسات

الجسمية بأنها العلم الذي يؤكد على دراسة قياسات الجسم الإنساني وأجزائه المختلفة وإظهار الاختلافات التركيبية فيه، وتعتمد القياسات الجسمية أساساً على حساب مقادير تراكيب الجسم الخارجي (أطول، أعراض محيطات)، وتستعمل القياسات الجسمية (الانثروبومترية) في مجال الانتقاء، نظراً لاختلاف المقاييس الجسمية، ونسب أجزاء الجسم التي تتطلبها ممارسة لعبة أو فعالية رياضية معينة عن لعبة أو فعالية رياضية أخرى وتعد القياسات الجسمية ذات أهمية لدلالاتها في التنبؤ بما يمكن أن يتحقق من نتائج إذ أن هذه المقاييس تعد من الخصائص الفردية التي لها علاقة ارتباطية بتحقيق المستويات الرياضية العالية وتتيح الفرصة للتفوق.

خلاصة:

تختلف حركة الإنسان في خصائصها وتتنوع في أشكالها وتباين في أغراضها وهي الطريقة الأساسية في التعبير عن الأفكار والمشاعر وعن الذات.



الفصل الرابع

التربية البدنية و الرياضية المدرسية

تمهيد:

تعمل التربية البدنية والرياضية كباقي المواد الأخرى على تنمية وبلورة شخصية الفرد ، من جميع النواحي الحركية منها والنفسية والاجتماعية . معتمدة في ذلك على النشاط الحركي الذي يميزها ، والذي يأخذ مداه من الأنشطة البدنية والرياضية ، كدعامة ثقافية واجتماعية . فهي تمنح المتعلم رصيذا صحيا يضمن له توازنا سليما ، وتعايشا منسجما مع المحيط الخارجي ، منبعه سلوكات فاضلة تمنحه فرصة الاندماج الفعلي.

4-1- أهمية التربية البدنية الرياضية المدرسية:

إن التربية الرياضية تساعد على تحسين الأداء الجسماني للتلميذ وإكسابه المهارات الأساسية، وزيادة قدراته الجسمانية الطبيعية .

إن الخبرات الأساسية لممارسة الأنشطة الرياضية تمد التلميذ بالمتعة من خلال الحركات المؤدات في المسابقات والتمرينات التي تتم من خلال تعاون التلميذ مع آخرين أو منفرداً أما المهارات التي يتم التدريب عليها بدون استخدام أدوات أو باستخدام أدوات صغيرة بسيطة أو باستخدام الأجهزة الكبيرة تؤدي إلى إكتساب المهارات التي تعمل على شعور التلميذ بقوة الحركة .

والتربية الرياضية هي عملية حيوية في المدارس بمراحلها المختلفة ولها دور أساسي في تنمية اللياقة البدنية للتلاميذ ولذلك فإن زيادة حصص التربية الرياضية هو أمر هام لتأسيس حياة صحية سليمة للتلاميذ لمنحهم الفرصة لممارسة كافة الأنشطة الرياضية

إن التلاميذ عادة ما يرغبون في ممارسة الألعاب التي بها روح الممارسة وعادة ما يكون التلاميذ ذوي المهارات العالية لهم القدرة على الإندماج في المجتمع بشكل جيد وقادرين على التعامل مع الجماعات وبالتالي فإن قدرتهم أو عدم قدرتهم على عقد صداقات مع زملائهم غالباً ما تتأثر بالمهارات الخاصة لهم .

ومن الهام جداً أن نعمل على إنجاح وزيادة خبرات التلاميذ في التربية الرياضية لتنمية مهاراتهم الشخصية وانتمائاتهم تجاه التربية البدنية والرياضية، وأيضاً فإن وجود برنامج رياضي يشتمل على أنشطة تعمل على إظهار الفروق الفردية بين التلاميذ وتشجيعهم لهو أمر هام جداً وعلى ذلك فمن غير المفترض أن جميع الأطفال سوف يؤديون التدريبات الرياضية بنفس الكفاءة ونفس المستوى) ناهدة محمود، نيللي رمزي، 2004، ص22)

4-2- أهداف التربية البدنية الرياضية:

إن البرنامج الجيد يجب أن يشتمل على مساعدة التلاميذ في تحقيق الأهداف التالية :

- ✓ إمدادهم بالمهارات الجسمانية المفيدة .
- ✓ تحسين النمو الجسماني وتنمية النمو بشكل سليم .
- ✓ المحافظة على اللياقة البدنية وتنميتها .
- ✓ تعليمهم المعرفة وتفهم أساسيات الحركة .
- ✓ قدرتهم على معرفة الحركات في مختلف المواقف .
- ✓ تنمية القدرة على استمرار ممارسة التمرينات الرياضية للحفاظ على اللياقة البدنية العامة .
- ✓ تعليمهم معرفة المهارات الاجتماعية .
- ✓ تحسين قدرتهم الابتكارية .

✓ تحسين القدرة على أداء الأشكال المختلفة للحركة .

✓ تنمية القدرة على التقييم الشخصي والرغبة الشخصية في التقدم .

و على المدرس تعليم التلاميذ كيفية حل المشاكل كجزء من هذه العملية التربوية، فمن الهام جداً أن يتعلم التلميذ خلفية علمية مناسبة أثناء كل فصل تعليمي في التربية الرياضية. إن أهداف برامج التربية الرياضية تختلف تبعاً لكل برنامج وجودة كل برنامج تتوقف على الأهداف المطلوب الوصول إليها من خلال تنفيذ البرنامج. وهدفنا كمدرسين أن نعمل على تدريس الأنشطة الرياضية التي تشجع التلاميذ وتساعدهم على أن يكونوا متحركين من خلال مهارات حركية سليمة لمواجهة كافة الظروف. والأنشطة الحركية مثل المنافسة والمتعة سوف تعمل على تأثير إيجابي لهم طوال حياتهم من خلال لياقتهم الجسمانية . (ناهدة محمود، نيللي رمزي، 2004، ص23)

4-3- تعريف الحصة المدرسية:

إن الحصة هي «الشكل الأساسي الذي تتم فيه عملية التربية والتعليم في المدرسة، وحصة التربية البدنية الرياضية هي أيضا الشكل الأساسي لمزاولة الرياضة في المدرسة ذلك بجانب الأشكال التنظيمية الأخرى التي يزول فيها التلاميذ الرياضة مثل الأعياد الرياضية والدورات الرياضية . . إلخ . أما الحصة فيمكن أن نميزها بعدة خصائص فهي «محدده زمنيا تبعا لقانون المدرسة وهي في الغالب 45 دقيقة . كما أنها جزء من وحدة متكاملة وهي المنهاج الذي تؤدي فيه الحصة وظيفة هامة» .

4-4- مضمون الحصة المدرسية:

إن المضمون الحقيقي للحصة المدرسية يتكون من ثلاثة مفاهيم: **المعارف والقدرات والمهارات** فماذا نقصد بالمعارف والقدرات والمهارات وما هي العلاقة بين هذه المفاهيم الثلاثة ؟ إن تحصيل المعارف يعنى اكتساب معرفة بالحقائق العلمية وعلاقتها ببعضها البعض والقوانين التي تحكم هذا الفرع من العلم فتحصيل المعارف في علم الطبيعة يعنى معرفة القوانين والحقائق الطبيعية وكيفية عملها وتأثيرها على ظواهر الحياة ولذلك ندرس قوانين الصوت والضوء والمغناطيسية والذرة . . إلخ . وتحصيل المعارف في كلية التربية الرياضية يعنى معرفة قوانين الحركة الإنسانية وتشريح جسم الإنسان وطرق التدريب الرياضي . . . إلخ . ولكن المعارف وتحصيلها لا تكفي. فعلى التلاميذ أن يتعلموا أيضاً - وهذه من واجبات المدرس الناجح - كيف يستطيعون أن يطبقوا هذه المعارف في مجالات تطبيقاتها العملية فلا تكفى معرفة قواعد اللغة العربية مثلاً بل لابد من تطبيقها عن طريق إستعمالها في عرض الأفكار شفهايا أو كتابيا. ونستخلص من التحليل أن واجب المدرس ليس فقط تسليح الطالب بالمعارف النظرية وإنما تعليمه أيضاً كيفية الإستفادة بها في التطبيق العملي . إن معرفة كيفية الاستفادة من المعارف النظرية هو في حقيقة الأمر ما اصطلح على اعتباره تنمية القدرات. أي تنمية قدرة الإنسان على الاستفادة من المعارف النظرية .

ولكن تنمية المعارف والقدرات لا تكفي. فمثلاً لا يكفي أن يتعلم الإنسان ويصبح قادراً على القراءة والكتابة والحساب ولكن عليه أيضاً أن يجيد القراءة والحساب السريعة والصحيحة. ولذلك لا بد أن ينمي في التلميذ بجانب المعارف والقدرات - المهارات الضرورية حتى يستطيع الاستفادة من هذه المعارف والقدرات في حياته العملية . وفي الحصة المدرسية بصرف النظر عن نوع والقدرات والمهارات تمثل وحدة عضوية واحدة، وإن كان تحصيل المعارف هو الدور الرئيسي للحصة الدراسية. فلا يمكن تنمية مهارة القراءة مثلاً بدون تعليم الكتابة بواسطة المدرس ولذلك فإن تنظيم الحصة الدراسية لا بد وأن يحقق الوحدة بين إعطاء المعارف وتنمية كل من القدرات والمهارات مراعين في ذلك الصفات السنية للتلاميذ .

إن إعطاء المعارف وتنمية كل من القدرات والمهارات في الحصة المدرسية لا يعني إلا جانباً واحداً من وظائف الحصة. وهو وإن كان الجانب الأساسي إلا أنه لا يكفي. إن الواجب الاجتماعي لعملية التعليم هو خلق وتربية نشء متكامل الشخصية مستعد للعمل وخدمة الوطن. ولذلك فالحصة لا بد وأن تكون حصة تربية أيضاً تغرس في نفوس النشء العديد من الصفات الخلقية السامية والتي تتوافق مع أهداف المجتمع مثل الشجاعة، حرية الرأي، الأمانة والانضباط، مساعدة الزملاء، ورفع الإحساس بالمسئولية لدى التلميذ حول دراسته ونتائجها والاهتمام بالقضايا العامة التي تهتم المجتمع ككل ... إلخ (ناهدة ، نيللي ، 2004، ص 61،62)

والصفة التربوية للحصة المدرسية لا تتحقق إلا بتكوين علاقة حميمة بل وصدقة بين المدرس وتلاميذه .والحصة المدرسية تفترض وجود طرفين أساسيين، معلم ومتعلم أي مدرس وتلاميذ ولذلك فللحصة جانبين أساسيين: الجانب الأول أن الحصة هي وسيلة لتنمية المعارف والجانب الثاني أن العمل في الحصة يعني القيام بقيادة التلاميذ. الصفة الهامة للمدرس هي اعتباره قائداً. إن نشاطه هو نشاط قيادي بالدرجة الأولى .

إن كل حصة تحتاج إلى قيادة. والقيادة التي يقوم بها المدرس ذات طبيعة معقدة. إن المدرس يقوم بشرح وتوصيل المادة الدراسية أي المعارف في نفس الوقت الذي يوجه طريقة إستقبال هذه المادة من جانب التلاميذ. وحتى يستطيع المدرس توصيل هذه المعارف بطريقة صحيحة لا بد وأن تكون أهداف الدرس واضحة تماماً في مخيلته الذاتية .

فالإنسان لا يستطيع أن يوصل المعارف إلا إذا كانت واضحة وضوحاً تاماً في مخيلته. إن فاقد الشيء لا يعطيه. فالمدرس الضعيف في مادته «كما اصطلحنا على تسميته في مدارسنا وفي كل الأحيان غير قادر على إدارة وقيادة الفصل المدرسي وذلك بصرف النظر عن إمكانياته الشخصية وصفاته الأخرى. أنه يفشل في القيادة في اللحظة التي يشعر فيها التلاميذ إن المدرس ذاته لا يستطيع بطريقة واضحة أن يحدد أهداف الدرس ولا يستطيع تبسيطها لنقلها إلى التلاميذ. وحتى ينجح المدرس في نقل

المعارف إلى الطلاب ومساعدتهم على «هضم المادة» فلا بد وأن يراعي الصفات النفسية والإمكانات والقدرات العقلية للتلاميذ المرتبطة بمستواهم السني .

إن المدرس يقوم بتوصيل المعارف العلمية وتنمية القدرات والمهارات وكذلك رفع درجة وعيهم بمشكلات المادة الدراسية وتنمية قواهم الإبداعية ومهاراتهم ونبوغهم وكل هذه الواجبات تجعل عمل المدرس معقد وعظيم المسؤولية، ولذلك لا بد من رفع مستوى المدرس تربوياً وفنياً حتى يصبح قادراً على قيادة الحصة الدراسية.

4-5- أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية:

في كل حصة تربية رياضية على حدة يجب أن يتحقق جزء معين من الأهداف العامة التعليمية والتربوية .

4-5-1- الأهداف التعليمية:

إن الهدف التعليمي العام لحصة التربية البدنية هو «رفع القدرة الجسمانية للتلاميذ بوجه عام» . إن رفع القدرة الجسمانية باعتبارها هدفاً عاماً تعنى تحقيق مجموعة الأهداف الجزئية الآتية :

- ✓ تنمية الصفات البدنية مثل القوة والتحمل والسرعة والرشاقة والمرونة .
- ✓ تنمية المهارات الأساسية مثل الجري والوثب والرمي والتسلق والحجل والمشي... إلخ وكذلك تنمية المهارات الخاصة للرياضات الأساسية مثل ألعاب القوى والجمباز والتمرينات والألعاب .
- ✓ تدريس وإكساب التلاميذ معارف نظرية رياضية وصحية وجمالية . إن تنمية الصفات البدنية والمهارات الأساسية والخاصة هي الواجب الأساسي والهدف التعليمي الأول لحصة التربية البدنية. والصفات البدنية تعنى رفع مقدرة ووظائف الأعضاء الإنسانية . وتنمية القوة مثلاً تعنى تنمية القدرة على التغلب على المقاومة عن طريق تنمية القوة العضلية للإنسان والسرعة تعنى تنمية المقدرة على أداء حركات معينة بسرعة معينة وقوة التحمل تعنى تنمية المقدرة على تأجيل الإحساس بالتعب في أثناء التدريب أو القيام بأي مجهود جسماني مستمر. ولكن يلاحظ أن تنمية الصفات البدنية تتطلب تنمية المهارات الأساسية. فتنمية المهارات الأساسية هي الوسيلة لتحقيق تنمية القدرات والصفات البدنية. فلا يمكن تنمية القوة البدنية مثلاً بدون إجادة الجري والرمي والتسلق.. إلخ، أي أن هناك علاقة ضرورية بين تنمية الصفات البدنية والمهارات الأساسية، وهذا هو المبدأ الأول الذي يجب أن يراعى عند تخطيط وتنظيم وتنفيذ حصة التربية البدنية. فلا تنمية للصفات البدنية إلا بتعلم المهارات الأساسية وأيضاً لا يمكن تعلم بعض المهارات الأساسية بدون تحقيق حد أدنى من الصفات البدنية. فلا يمكن تعلم مهارة التسلق مثلاً بدون توفر حد معين من القوة البدنية وقوة التحمل. ومبدأ العلاقة المتبادلة بين تنمية الصفات البدنية من ناحية والمهارات الأساسية من ناحية أخرى لا بد وأن يراعى عند تصميم حصة التربية

الرياضية . والمبدأ الثاني الهام هو أن تنمية المهارات الخاصة لا يمكن أن يتم بدون تنمية المهارات الأساسية أولاً. فلا يمكن تعليم الطفل الصغير رمي الرمح بدون أن يتعلم أولاً كيفية أداء حركة الرمي بشكل عام بصرف النظر عن الشيء الذي سيتعلم في المستقبل رميه. أي أن هناك أيضاً علاقة بين تعلم المهارات الأساسية والمهارات الخاصة المرتبطة بفرع معين من فروع الأنشطة البدنية . إن مجموعة الواجبات السابقة تحدد لدرجة كبيرة الأشكال التنظيمية لحصّة التربية الرياضية بما في ذلك الإكثار من المنافسات والمسابقات التي يستطيع التلميذ من خلالها تجربة «مستواه» أي مستوى نموه سواء من ناحية صفاته أو مهاراته الجسمانية . (ناهدة ، نيللي ، 2004، ص65،64)

4-5-2- الأهداف التربوية لحصّة التربية البدنية الرياضية:

إن الجانب التربوي لحصّة التربية البدنية الرياضية لا يحظى عادة في كتابات طرق التدريس بالاهتمام الواجب والكافي وذلك حيث يتم التركيز على الجوانب الفنية لحصّة التربية الرياضية المرتبطة بالواجب التعليمي لها. والملاحظة الثانية هي أن الجانب التربوي في الحصّة لا يتم تخطيطه وتوجيهه بطريقة واعية مسبقة من جانب المدرس، إن المدرس يقوم بعملية التربية في الحصّة وخارجها بطريقة تلقائية وكل كلمة منه هي توجيه وكل تنبيه منه يكون له أثر تربوي معين ولذلك يجب على المدرس أن يقوم بتحديد أهداف حصته من الناحية التربوية أيضاً مقدراً الطرق والأساليب التي سوف يستعملها لتحقيق غرضه في سبيل الوصول إلى هدف أو أكثر من الأهداف التربوية لحصّة التربية البدنية الرياضية .

4-6- حصّة التربية البدنية:

تعتبر حصّة التربية البدنية وسيلة من الوسائل التربوية لتحقيق الأهداف لتكوين الفرد بحيث أن الحركات البدنية التي يقوم بها الفرد في حياته على مستوى تعليم بسيط في إطار منظم ومهيكل تعمل على تنمية وتحسين وتطوير البدن ومكوناته ومن جميع الجوانب العقلية النفسية ، الاجتماعية الخلقية والصحية وهذا ضمان تكوين الفرد وتطويره وانسجامة في مجتمعه ووطنه ، إنها جزء متكامل من التربية العامة ، بحيث تعتمد على الميدان التجريبي. لتكوين الأفراد عن طريق ألوان وأنواع النشاطات البدنية المختلفة التي اختيرت بغرض تزويد الفرد بالمعارف والخبرات والمهارة التي تسهل لإشباع رغباته عن طريق التجربة لتكيف هذه المهارة لتلبية حاجاته ويتعامل مع الوسط الذي يعيش فيه وتساوده على الاندماج داخل المجتمع والجماعات ، وبذلك فإن حصّة التربية البدنية كأحد أوجه الممارسات ، تحقق أيضاً هذه الأهداف على مستوى المؤسسات التعليمية ، فهي تضمن النمو الشامل والملتزم للتلاميذ وتحقق حاجياتهم البدنية طبقاً للمراحل و إدراج قدراتهم الحركية.(عبد العزيز ، 2019، ص82،81)

4-6-1- واجبات واغراض حصة التربية البدنية:

يمكن تلخيص واجبات درس التربية البدنية فيما يلي :

- ✓ رفع القابلية البدنية للتلاميذ
 - ✓ تطوير المهارات الحركية الأساسية بالإضافة إلى تعليم المهارات الرياضية
 - ✓ تربية الصفقات الخلقية ، التعاون ، المثابرة ، التضحية ، الإقدام .
 - ✓ تطوير وتربية الروح الجماعية والعمل على التكيف الاجتماعي
 - ✓ تطوير وتحسين القدرات العقلية ، الإدراك ، الذكاء ، الانتباه ، التخيل ، وهذا عن طريق الألعاب والتمارين المدرجة وفق الطرق والمناهج الكفيلة لتمكين التطور اما بالنسبة لأغراض درس التربية البدنية واستناداً لما جاء عن رواد التربية البدنية في مجال الأغراض نستدل على مجموعة منها على سبيل المثال (براونل) ، (هجمان) (كلارك) ، أكدوا أن درس التربية البدنية كوسيلة فاعلة للإسهام في النمو المتعدد لجوانب التلاميذ ونعرض أهم هذه الأغراض :
- ❖ تنمية الصفات البدنية الأساسية :

إن حاجة الجسم الأساسية لتطوير وتنمية الصفات البدنية لا يقتصر على التعلم في درس التربية البدنية وإنما يتعداها إلى حاجتها في الحياة العامة فالصفات البدنية ضرورية لأي نشاط كان سواء بدني أو فكري فعن طريقها يأخذ الجسم اتزانه وكذا تنمو شخصيته وتبعث في النفس أهمية الحياة وبهجته وسعادته ومصدر هام لراحة واطمئنان الفرد وقناعته بما وصل إليه من مستوى لهذه الصفات

❖ النمو الحركي :

يقصد بالنمو الحركي تنمية المهارات الحركية عند المتعلم وتقسّم إلى عنصرين أولها مهارات حركية أساسية وهي الحركات الطبيعية والفطرية التي يزاولها الفرد تحت الظروف العادية كالعدو ، المشي المهارات الرياضية فهي الألعاب أو الفعاليات المختلفة التي تؤدي تحت إشراف معلم ولها تقنياتها الخاصة بها يمكن للمهارات الحركية الأساسية أن ترتقي إلى مهارات رياضية عندما :

- يكتسب الطالب مستوى بدني جيد
- أن يصل إلى مستوى توافقي عالي للتكتيك .
- يتعلم قانون اللعبة أو الفعالية .

❖ اكتساب الصفات الخلقية والتكيف الاجتماعي :

إن الغرض الذي تكتسبه التربية البدنية في صقل الصفات الخلقية والتكيف الاجتماعي مقترن مباشرة بما سبقه من الأغراض في العملية التربوية وبما أن درس التربية البدنية حافل بالمواقف التي نجسد فيها الصفتين فكان لزاما علينا أن نعطي كلاهما صيغة أكثر دلالة ففي اللعب الجماعي يظهر التعاون والتضحية وانكار الذات حيث يسعى كل عنصر في الفريق أن يكمل عمل زميله وهذا قصد تحقيق الفوز وبالتالي يتم لنا وللمعلم التربية البدنية أن يحقق أغراضه من الدرس

❖ الغرض الصحي :

تعددت أغراض التربية البدنية إلى خلو الجسم من الأمراض لتصل إلى الصحة النفسية أو الاستقرار النفسي لذا فبرامج هذه الأخيرة غنية بفعاليتها وأنشطتها المختلفة والتي تعمل على إسعاد الطلاب وتفاؤلهم للحياة ، كما تبعدهم عن كثير من الأمراض والعلل النفسية والاجتماعية والتي قد تصيبهم كالانطواء ، وعدم القدرة على المواجهة . كما تستدعي التربية البدنية السهر على أوضاع الطلاب خلال أداء التمارين أو الجلوس وتصحيحها لتمكن الطالب من التطور السليم والمتزن الذي يسمح له بالاستقرار النفسي.

❖ النمو العقلي :

إن عملية النمو عملية معقدة ، ويقصد بها التغيرات الجسمية والوظيفية والسيكولوجية تحدث للكائن الحي ، وهي عملية نضج للقدرات العقلية ويلعب معلم التربية البدنية دورا إيجابيا وفعالا في هذا النمو بصورة عامة والنمو العقلي بصورة خاصة ، و هناك علاقة ارتباط بين التعلم الحركي الذي ينتج عنه معارف حركية جديدة ، إن خطوات التعليم خلال دروس التربية البدنية لا تحتاج إلى بذل مجهود بدني ومهاري بل تحتاج أيضا إلى مجهود ذهني كبير ، لذا يطلب من الطلاب التركيز الجيد والتفكير لتعلم المهارات الرياضية والتي تدل على النمو العقلي ، ويمكن تنمية النمو العقلي لدى الطلاب والأطفال عن طريق الأنشطة الرياضية المختلفة والألعاب الصغيرة (بن حضيبي، 2019،ص84،83)

4-6-2- أهداف حصة التربية البدنية:

يجب أن تعلم بأن لكل مرحلة دراسية أهدافها التي تعمل على تحقيقها من خلال البرامج التنفيذية لمناهج التربية البدنية وطرق تدريسها ، توجيه العملية التعليمية والتربوية لإكساب الطلاب الخبرات داخل المدرسة ، الاهتمام بالإعداد الخاص ، صقل المهارات الحركية للأنشطة من خلال المنافسات داخل وخارج المدرسة ، تشجيع هوياتهم الرياضية تنمية القدرات المعرفية والوجدانية.

4-6-3- مهام حصة التربية البدنية:

تعتبر حصة التربية البدنية عملية توجيه للنمو البدني باستخدام التمرينات البدنية وهو أحد أوجه الممارسات التي تحقق النمو الشامل والمتزن للتلاميذ على مستوى المدرسة. إذ أن حصة التربية البدنية تحقق الأغراض التي رسمتها السياسة التعليمية في مجال النمو البدني والصحي للتلاميذ على جميع المستويات والمساعدة على تكامل المهارات والخبرات الحركية ووضع القواعد الصحيحة لكيفية ممارستها داخل وخارج المدرسة ، والمساعدة على تطوير الصفات البدنية مثل : القوة ، السرعة التحمل ، المرونة..... إكساب المعارف والمعلومات والحقائق على أسس الحركة البدنية وأصولها كأسس البيولوجية الفيزيولوجية ، التحكم في القوام أثناء السكون والحركة ، تدعيم الصفات المعنوية والسمات الإرادية والسلوك اللائق ، التعود على الممارسة المنظمة للأنشطة الرياضية ، تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو ممارسة النشاط الرياضي من خلال الأنشطة البدنية المدرسية(بن حضيبي،2019،ص 84،85).

4-7- معلم التربية البدنية:

لقد حظي القرن الحادي والعشرين باهتمام واسع من قبل الفئات وخاصة التربويين لما فرضه من تحديات وفي جاء به من تغييرات في شتى مناحي الحياة ، وهو الشيء الذي الكثير من الدول لمراجعة برامجها التربوية ، ومحاولة النهوض بها ، واعتبارها استثماراً دفع استراتيجياً ، ويعتبر معلم التربية البدنية الركن الأساس من أركان العملية التعليمية في مجال التربية البدنية المدرسية وحجر الزاوية فيها ، فالمعلم الجيد حتى مع اختلاف المناهج التي لا يتناولها التطوير أو التعديل بالشكل الذي يتمشى مع طبيعة العصر ، يمكن أن يحدث أثراً مرغوب في تلاميذه ، حيث إنه يعمل على تنمية القدرات والمهارات المختلفة لدى المتعلمين عن طريق تنظيم العملية التعليمية ومعرفة حاجاتهم وطرق تفكيرهم هذا بالإضافة إلى الدور الريادي الذي يلعبه كقائد رياضي اجتماعي يسهم في تطوير المجتمع وتقديمه عن طريق تربية النشء تربية صحيحة تتسم بحب الوطن ، كما أنه يعمل على تسليح تلاميذه بطرق العمل الذاتي التي تمكنهم من متابعة واكتساب المعارف وتكوين القدرات واكتساب المهارات المختلفة وغرس القيم الخلقية والاجتماعية والجمالية في أنفسهم، فتدريس التربية البدنية مهم لبناء الجسم وتنمية القوام والعضلات لذا فإنه يتطلب انتقاء أفضل العناصر التي تصلح لهذه المهنة واعدادها مهنيًا بما يتناسب مع طبيعة الدور التربوي لمعلم التربية البدنية .

ويرى ويليامز Williams : أن من يناط به تربية القيم الاجتماعية عليه أن يكتسبها بنفسه أولاً ، وفي التراث قيل : إن فاقد الشيء لا يعطيه . ولهذا فإن دور معلم التربية البدنية جداً مهم في المدرسة ، فهو مظهر للفر د الرياضي بكل ما تحمل هذه الصفة معان وقيم، يفترض أنها تتجلى في تصرفاته ، أما إذا كان العكس صحيحاً فتلك هي الطامة الكبرى ، فالطفل يكتسب نظامه القيمي من المدرسة كما يكتسبه من المنزل وكذلك بتعرضه للبيئة الاجتماعية المحيطة ومن خلال المؤسسات الاجتماعية التي تتعهد وتعمل على تنشئته وتطبيعته اجتماعياً .

معلم التربية البدنية إذا ما قام بواجبه نحو تلاميذه ، فهو أكثر المعلمين قرباً لقلوب تلاميذه فهم يرون فيه من الصفات ، ما لا يرونها في غيره من المعلمين ، ومن هنا تأتي خطورة الدور الذي يمكن أن يقوم به معلم التربية البدنية ، فهو بسلوكة وشخصيته ومظهره وخلقه ودينه وعطفه وصبره وتسامحه وسمته وحيويته يمكن أن يكون قدوة لهم وموجهاً لسلوكهم.

إنه من الأمور المهمة لمعلم التربية البدنية أن يقدر توفر الامكانيات المادية والخامات والأدوات في مدرسته كما هو متاح بالفعل خصوصاً أثناء التخطيط وتنفيذ وتنظيم وقيادة الحصة الدراسية بالمدرسة لأن طلب توفير إمكانيات كبيرة وباهظة قد يشكل عبئاً على إدارة المدرسة وإدارة التعليم ، والمعلم الواعي هو الذي يستطيع أن يعمل وفق الامكانيات المتاحة في مدرسته ، وفيما يتعلق باستخدام الوسائل الحديثة التكنولوجية ، فإن (سالم) يرى أن تكنولوجيا التعليم تلعب دوراً مهماً في التعليم والتغلب على كثير من مشكلاته ، كما تساعد على تحسين نوعية التعليم وزيادة فعاليته . (عبد العزيز ، 2019، ص86)

4-8-المراهقة:

4-8-1- المراهقة لغويا:

إن كلمة مراهقة مشتقة من الفعل " راهق " فهي تفيد الاقتراب والدنو من اللحم والنضج ، فيقال راهق الغلام إذا قارب اللحم وبلغ مبلغ الرجال فهو مراهق أي الفرد الذي يدنو من اللحم واكتمال النضج

4-8-2- اصطلاحا :

المراهقة adolescence اصطلاحا مشتقة من الفعل اللاتيني adolescere ومعناها الاقتراب البدني والجنسي والانفعالي والعقلي والتي تقع بين مرحلة الطفولة المتأخرة وبداية مرحلة الرشد ، فالمراهق لا يعتبر طفلا أو راشدا وإنما يقع في المجال الموجود بين هاتين المرحلتين

4-8-3- إجرائيا:

المرحلة التي تبدأ بالبلوغ وتنتهي بالرشد وتحددها مجموعة من المتغيرات الجسمية والعقلية والخلقية والانفعالية والنفسية والاجتماعية .

4-8-4- المراهقة عند الفلاسفة :

يرى ديبس أن: المراهقة هي مرحلة عبور تتم فيها التغيرات النفسية. وحسب هذا الرأي هناك تغيرات جسمية تتعلق بالنضج الفسيولوجي والجسمي بوجه عام حيث يكتمل نمو الأعضاء داخليا أو خارجيا ، أما التغيرات النفسية تتمثل في ظهور حاجات عاطفية ومشاعر جديدة خاصة بالغرائز الجنسية إلى جانب نمو الوظائف العقلية كقدرة التفكير المنطقي والتجريد . .

تعريف دورتي روجر : المراهقة هي فترة النمو الجسدي في مرحلة زمنية وهي ظاهرة اجتماعية ، كما أنها فترة تحولات نفسية عميقة .

كما أن العالم "رونيه أوبرير يرى في كتابه التربية العامة: (إن مرحلة المراهقة تتميز بانطلاق الحاجة إلى الاجتماع والشعور الواضح، بحاجة إلى الرفاق بل إلى الصداقة العنيفة كروح المشاريع والحماسة للتضحية والنزوع المتزايد إلى التضامن وإلى جانبها أيضا الشخصية الأذية

وأوضح سيجموند فرويد سنة 1905 أن الصراع الأساسي في مرحلة المراهقة هو التوازن بين الهوا والأنا الأعلى حيث أن الأنا الأعلى و الضمير ينضجان بطريقة أفضل و يصبجان قوة داخلية تتحكم و تسيطر على السلوك و الضمير و القوة الداخلية و القدرة على تقويم الذات . لكن ما يعاب في النظرية أن هناك معطيات و تفسيرات و مؤشرات تتحكم في السلوك لا يمكن حصرها في الجانب النفسي و اللاشعوري كما أشار إليها" سيجموند فرويد." غير أن هذه النظرية أنت بالجديد، حيث أصبحت تولي اهتمام بالنفس في فهم ظاهرة السلوك

4-9- دور الرياضة في مرحلة المراهقة :

الإنسان عبارة عن وحدة متكاملة عقلا وجسما ، وجدانا، فلا يستطيع القيام بتجربة حركية لوحدها بل لابد من عملية التفكير والتنسيق بين ذلك من الأفعال والتصرف إزاء هذا الموقف أصبحت الرياضة تهدف للتنمية لدى الناشئ تنمية كاملة من الناحية الصحية جسما وعقلا ومن الناحية الاجتماعية والنهوض به إلى المستوى الذي يصبح به فعالا في مجتمعه ومحيطه ووطنه لذا استرعت في ذلك المراحل التي يمر بها الفرد في فترة النمو وقسمت بحيث وضعت برامج للاعتماد عليها كي يتحقق الهدف من ورائها ضمن أغراضها العامة والتي ندرجها كما يلي:

- تنمية الكفاءة البدنية.

- تنمية القدرة الحركية.

- تنمية الكفاءة العقلية. (فاتح، مذكرة ماستر، ص19)

4-9-1- تنمية الكفاءة البدنية:

المقصود بها الجسم السليم من الناحية الفسيولوجية أي سلامة الجهاز الدوراني التنفسي وكذا الجهاز العصبي والعظام والمفاصل خالبا من التشوهات الجسمية أو الأمراض الوراثية المكتسبة بالإضافة للنظام الغذائي المتوازن والنظافة الجسمية بما يناسبه من تدريبات للمرحلة السنية لتقوية العضلات والمفاصل وتنمية القدرة الوظيفية للأجهزة

4-9-2- تنمية الكفاءة الحركية:

تؤثر خاصة في الناحية البدنية التي تؤهل لجسم لتأدية جميع الحركات بكفاءة منقطعة النضير وأثرها ما اكتسبه الجسم خفة ورشاقة ومرونة وقوة التحمل وسلامة آلية التنفس وغيرها من عناصر الياقة البدنية وقدرات الدراسة كيفية التنمية من للقدرة الحركية برنامج خاص أيضا "العمر -الجنس" .

4-9-3- تنمية الكفاءة العقلية:

سلامة البدن لها تأثير اكبر على الخلايا الجسمانية وتحديدها المتواصل مما يجعل الأعضاء بدورها بشكل سليم فالقدرة على استيعاب المعلومات ونمو القوى العقلية والتفكير العميق ليأتي بصورة مرضية إلا أن كان الجسم سليما تماما حيث إن الجسم هو الوسيط للتعبير عن العقل والإرادة وان محال ا لألعاب المختلفة الممارسة المهارات وطريقة اللعب والخطط المتبعة فيها تتطلب قدرا من التفكير وتشغيل العقل. (نفس المرجع ص20)

خلاصة:

تعتبر التربية البدنية والرياضية جزء لا يتجزأ من التربية العامة وذلك نظراً للدور الكبير الذي تلعبه أثناء الطور الثانوي ومختلف الأطوار في تربية التلاميذ وتكوينهم من جميع النواحي الفكرية والبدنية وغيرها.





الفصل الخامس:

منهجية الدراسة

تمهيد

بعد إنهاء الدراسة النظرية لبحثنا وذلك بالاستعانة بالمراجع والمصادر المتمثلة في الكتب؛ رسائل التخرج ؛ وذلك قصد تغطية بعض الجوانب الخاصة بدراستنا فإننا نباشر الآن في الجانب التطبيقي الذي سنحاول فيه أن نحيط بالموضوع من هذا الجانب وذلك بالقيام بدراسة ميدانية عن طريق توزيع استبيان على أساتذة التربية البدنية والرياضية بالطور الثانوي والذي ستنحور أساسا حول الفرضيات التي قمنا بوضعها ثم القيام بمناقشة وتحليل النتائج التي حصلنا عليها بحيث نقوم بوضع جداول لهذه النتائج تتضمن عدد الإجابات؛ وفي الأخير نقوم بعرض النتائج ونوضح فيه مدى صدق الفرضيات التي يتضمنها البحث.

5-1- الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية الأولية التي تساعد الباحث في إلقاء نظرة من أجل الإلمام بجوانب دراسته الميدانية. وبما أننا بصدد إجراء دراسة ميدانية؛ لابد من إجراء دراسة استطلاعية كانت بدايتها:

- التعرف على المكان ومدى إمكانية إجراء الدراسة.
- التعرف على كل ما يمكنه عرقلة عملنا ومختلف الصعوبات المحتمل مواجهتها.
- تحديد العينة ومعرفة الأجواء المحيطة بهاء ومختلف ظروفها.
- التقرب من أفراد العينة.
- القيام بالقياسات السيكومترية للأداة.

و انطلاقاً من إجرائنا للتربص الميداني واحتكاكنا المباشر بالأساتذة المشرفين على «التربية البدنية والرياضية» وما لاحظناه في ميدان حصة التربية البدنية والرياضية من توظيف إستراتيجية التعلم باللعب وفاعليته في تدريس التربية البدنية والرياضية وكيفية تعامل الأساتذة معها ومن خلال هذا قمنا باقتراح هذا الموضوع قصد التعرف على فاعلية التعلم باللعب في تدريس التربية البدنية والرياضية لتنمية بعض المهارات الحركية والذي تمت الموافقة عليه من طرف الأساتذة.

مجالات الدراسة:

- المجال المكاني: أجرينا بحثنا على بعض ثانويات دوائر ولاية المدية.
- المجال الزمني: قمنا بإجراء هذه الدراسة من 26 جانفي إلى غاية 20 فيفري 2023.
- المجال البشري: أساتذة التربية البدنية والرياضية للتعليم الثانوي ولاية المدية.

5-2- المنهج المتبع في الدراسة:

نظراً لطبيعة الموضوع واستعمالنا للاستبيان اعتمدنا على المنهج الوصفي لإجراء الدراسة الميدانية الذي يعرف بأنه مجموعة من الأسس والقواعد التي يتبعها الباحث من أجل الوصول إلى الحقيقة.

كما يعرف المنهج الوصفي بأنه عبارة عن استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الحاضر قصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العالقة بين عناصرها.

البحث الوصفي لا يقف عند حد تجميع البيانات وتبويبها وجدولتها، أي مجرد تواصل الحقائق والحصول عليها لكنه يتضمن قدراً من التفسير لهذه البيانات، أي محاولة ربط الوصف بالمقارنة والتفسير، وبذلك يمكن القول أن الدراسة الوصفية تسعى إلى صياغة مبادئ هامة، والتوصل إلى حل المشكلات.

وتتم الدراسة الوصفية بتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع والمظاهر كما تهتم بتحديد الممارسات والتعرف على الميول والآراء والمعتقدات عند الأفراد والجماعات وطريقة نموها كما تهتم أيضا بدراسة الظروف الإجتماعية والسياسية والإقتصادية والرياضية وغيرها في جماعة معينة.

3-5 - متغيرات الدراسة:

1-3-5 - المتغير المستقل:

وهو العامل الذي يريد الباحث قياس مدى تأثيره في الظاهرة المدروسة وعامة ما يعرف باسم المتغير أو العامل الإيجابي، ويتمثل في دراستنا هو فاعلية التعلم باللعب.

2-3-5 - المتغير التابع:

وهذا المتغير هو نتاج تأثير العامل المستقل في الظاهرة، ويتمثل في دراستنا هذه في تنمية المهارات الحركية. وعادة ما يقوم الباحث بصياغة فرضيات محاولا إيجاد علاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع، ولكي يتمكن الباحث من اختيار وجود هذه العلاقة أو عدم وجودها لابد له من استبعاد وضبط تأثير العوامل الأخرى على الظاهرة قيد الدراسة، لكي يتيح المجال للعامل المستقل وحده للتأثير على المتغير التابع.

4-5 - مجتمع وعينة الدراسة:

1-4-5 - مجتمع الدراسة:

إن على الباحث ان يختار جزءا من مجتمع البحث نسميه عينة البحث أنه في هذه الحالة يشبه الطبيب الذي يحلل دم المريض . إنه لا يحلل كل دم المريض انما يأخذ عينة صغيرة فقط . ولا شك ان لهذه العينة الصغيرة نفس خصائص دم المريض كله، فالطبيب لا يحتاج لتحليل كل الدم ولا ضرورة لذلك، وكذلك الباحث لا يحتاج الى دراسة أحوال ومشكلات كل طلاب كليات المجتمع بل يختار جزءاً منهم أو عينة منهم .

وهكذا يمكن ان نفهم الأسباب التي تدفع الباحث الى اختيار عينة بدلا من دراسة المجتمع كله من خلال فهم ما يلي :

- ان دراسة مجتمع البحث الاصلي كله يتطلب وقتا طويلا وجهدا شاقاً وتكاليف مادية مرتفعة

- لا حاجة لدراسة عينة المجتمع الاصلي كله فالعينة التي يختارها تحقق اهداف البحث .

فالعينة إذن تمثل المجتمع الاصلي وتحقق اغراض البحث ويغني الباحث عن مشقات دراسة المجتمع الاصلي . وهكذا نعرف أن العينة هي جزء من مجتمع البحث الاصلي . يختارها الباحث بأساليب مختلفة . وتضم عددا من الافراد من المجتمع الأصلي (عبيدات، عدس،

كايد، 1984، ص110)

ومجتمع دراستنا هذا يشمل أساتذة التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي على مستوى بعض دوائر ولاية المدية، البالغ عددهم 30 أستاذ موزعون على 15 ثانوية .
5-4-2- عينة الدراسة:

العينة هي الوحدة المصغرة التي تمثل تمثيلا حقيقيا ليقوم الباحث بإجراء مجمل دراسته عليها قمنا باختيار عينة الدراسة بالطريقة المسحية التي تعتبر أكثر العينات موضوعية ومصداقية في النتائج وهذا من أجل تحقيق أهداف الدراسة المطلوبة، وتم أخذ العينة من ثانويات بعض دوائر ولاية المدية وقدرت عينة البحث بـ 25 أستاذ موزعون على 12 ثانوية دون احتساب الأساتذة التي أجريت عليهم الدراسة الإستطلاعية بمعدل ونسبة مئوية تقدر بـ 85.71 من المجتمع الأصلي.

5-5- أدوات جمع البيانات والمعلومات:

5-5-1- أدوات الجانب النظري:

اعتمدنا في جمع المادة العلمية النظرية على عدة مراجع ومصادر عربية وأجنبية وبعض المذكرات و تقترب من حيث القيمة العلمية و لها علاقة كبيرة بموضوع الدراسة.

5-5-2- أدوات الجانب التطبيقي:

❖ الإستبيان:

يعتبر الإستبيان أو الإستقصاء أداة ملائمة للحصول على معلومات وبيانات وحقائق مرتبطة بواقع معين « ويقدم الاستبيان بشكل عدد من الاسئلة يطلب الاجابة عنها من قبل عدد من الافراد المعنيين بموضوع الاستبيان(عبيدات، عدس، كايد، 1984، ص121) يتكون الإستبيان من مجموعة من الأسئلة التي تم تقسيمها على أساس تساؤلات الدراسة وفرضياتها الفرعية حول فاعلية التعلم باللعب في لتدريس التربية البدنية والرياضية في تنمية بعض المهارات الحركية متضمنة محورين أساسين:

➤ **المحور الأول:** والذي يشمل 09 أسئلة عن التعلم باللعب

➤ **المحور الثاني:** والذي يشمل 09 أسئلة عن المهارات الحركية

5-6- الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة:

❖ صدق الأداة:

و للتأكد من صدق أداة الدراسة (الاستبيان) قمنا باستخدام صدق المحكمين كأداة للتأكد من أن الاستبيان يقيس ما أعد له حيث قمنا بعرض الاستبيان على الأستاذ المشرف و قمنا بعرضه على مجموعة من أساتذة من معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية في

جامعة -المسيلة- واعتمدنا على التوجيهات والملاحظات التي أبداها المحكمون, وقمنا بإجراء التعديلات.

❖ الصدق الداخلي:

الجدول رقم (01) : معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للبعد:

الفرضية الثانية		الفرضية الأولى	
المهارات الحركية		التعلم باللعب	
الارتباط	السؤال	الارتباط	السؤال
**0.86	01	**0.58	01
**0.54	02	**0.69	02
**0.33	03	**0.12	03
**0.22	04	**0.15	04
**0.52	05	**0.78	05
**0.39	06	**0.69	06
**0.51	07	**0.24	07
**0.51	08	**0.51	08
**0.48	09	**0.65	09

**دال عند $\alpha=0.01$ *دال عند $\alpha=0.05$

يتضح من الجدول رقم(01) أن جميع معاملات ارتباط الأسئلة بالدرجة أبعادها دالة إحصائية عند مستوى الدلالة عند $\alpha=0.01$ ما يعتبر مؤشرا على صدق الإتساق الداخلي للمقياس

❖ الثبات:

يشير مفهوم الثبات اتساق أداة القياس أو إمكانية الاعتماد عليها وتكرار استخدامها في القياس لهذا كان ضروري علينا بعد تصميم الاستبيان وقبل استخدامه على نطاق واسع إن نجربها مبدئيا على نطاق ضيق ونفحص الإجابات التي نحصل عليها عن طريق الاختبار القبلي للاستبيان لأن هذا يهدف إلى اكتشاف مدى صالحية الاستمارة ومدى صالحيتها لمشكلة البحث والموضوع.

❖ ألفا كرونباخ:

تم التأكد من ثبات المقياس عن طريق معامل الثبات ألفا كرونباخ والجدول التالي يوضح النتائج المتوصل إليها

جدول رقم(02) معامل ألفا كرو نباخ لمحاور الاستبيان

معامل ألفا كرو نباخ	المحاور	
0.96	09	التعلم باللعب
0.70	09	المهارات الحركية
0.99	18	جميع فقرات الإستبيان

يتضح من الجدول رقم 02 أن قيمة معامل ألفا كرونباخ للثبات انحصرت بين 0.70 كأدنى قيمة و 0.96 وكذلك معامل ألفا لجميع محاور الإستبيان 0.99 كأعلى قيمة وهذا ما يؤكد بدرجة مرتفعة من الثبات وصالحيتها للاستخدام مع العينة النهائية للدراسة مما يجعلنا على ثقة تامة بصحة الإستبيان وصلاحيته لتحليل وتفسير نتائج الدراسة.

5-7- تصميم الدراسة والمعالجة الإحصائية:

تمت معالجة البيانات الإحصائية باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية SPSS تضمنت المعالجة للأساليب الإحصائية التالية:

- التكرار والنسب المئوية.
- معامل الثبات (ألفا كرونباخ) للوقوف على مدى ثبات أدوات الدراسة.
- K2 لمقارنة التكرارات الملاحظة مع التكرارات المتوقعة.
- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.
- اختبار T-test لدلالة الفروق.

5-8- خطوات إجراء الدراسة الميدانية:

بعد أخذ الإذن من مدراء الثانويات لدوائر ولاية المدية لتوزيع الاستبيان قمت بتوزيع الاستبيان على عينة البحث البالغ عددها 25 أستاذ للتربية البدنية والرياضية موزعين على 12 ثانوية دون احتساب الأساتذة التي طبقت عليهم الدراسة الإستطلاعية، تم توزيع الإستبيان على مستوى ثانويات دوائر المدية وذلك بتاريخ 26 جانفي إلى غاية 20 فيفري 2020 وقد حرصنا على توزيع الإستبيان بأنفسنا وذلك من خلال التوجه إلى الثانويات والإتصال المباشر بالأساتذة في مواقع عملهم، وتم توزيع الاستبيان لهم وتوضيح الهدف من الاستبيان والحث على الموضوعية والدقة في الإجابة وقد بلغت جملة الاستبيانات التي وزعت 25 استبيان وزعت على 25 أستاذ تربية بدنية ورياضية في المرحلة الثانوية وكان عدد الإستبيانات مكتمل وهي 25 استبيان.

خلاصة:

شمل هذا الفصل التعريف بالبحث ومنهجيته وإجراءاته الميدانية حيث وضعت مشكلة الدراسة بشكل مباشر وهذا بفضل الدراسة الإستطلاعية للمشكلة التي كانت قاعدة أساسية لكي نبني أن الظاهرة موجودة فعلا وان استخدام هذا النوع من طريقة التعلم يساهم في تنمية بغض المهارات الحركية. ويعتبر هذا الفصل بمثابة الدليل والمرشد الذي ساعدنا على تخطي كل الصعوبات وبالتالي الوصول إلى تحقيق أهداف البحث بسهولة كبيرة في هذا البحث, كما تناولنا فيه أهم العناصر التي تفيدها في الدراسة بشكل مباشر منها (المنهج المتبع, الدراسة الإستطلاعية, عينة البحث, ومجتمع الدراسة, أدوات البحث, والأساليب الإحصائية)



الفصل السادس:

عرض و تحليل و مناقشة النتائج

6-1- عرض النتائج

المحور الأول: تدريس التربية البدنية والرياضية بأسلوب التعلم باللعب فاعلية في تحقيق فوائد التعلم باللعب.

السؤال الأول: يساعد التعلم باللعب يجذب الإنتباه لموضوع التعلم

جدول رقم 03: يوضح إجابات أفراد عينة الدراسة على السؤال رقم 01

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 01
دالة عند 0,01	001	22.45	07	96,66	29	دائما
				03,33	01	أحيانا
				00,00	00	أبدا
				100	30	الإجمالي

من خلال الجدول رقم (3) أعلاه نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى مجموعتين؛ تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (01) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 96,66% أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحيانا" بنسبة قدرت بـ 03,33%

الاستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يرو أن التعلم باللعب يجذب الإنتباه لموضوع التعلم

السؤال الثاني: يساهم التعلم باللعب في تنمية التعاون

جدول رقم 04: يوضح إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 02

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 02
دالة عند 0,01	001	22.45	07	96,66	29	دائما
				03,33	01	أحيانا
				00,00	00	أبدا
				100	30	الإجمالي

من خلال الجدول رقم (4) أعلاه نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (02) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 96,66%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحياناً" بنسبة قدرت ب 03,33% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجابتهم على السؤال السابق بالبديل " أبداً" بنسبة قدرت ب 00,00%

الاستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يرو أن التعلم باللعب يساهم في عملية التعاون

السؤال الثالث: يساهم التعلم باللعب في تنمية العمل الجماعي بين التلاميذ

جدول رقم 5: يوضح إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 03

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 03
دالة عند 0,01	0.01	21.58	07	83.33	25	دائماً
				13.33	04	أحياناً
				00.33	01	أبداً
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (05) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (03) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 83,33%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحياناً" بنسبة قدرت ب 13,33% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجابتهم على السؤال السابق بالبديل "أبداً" بنسبة قدرت ب 00,33%

الاستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يرو أن التعلم باللعب يساهم في تنمية العمل الجماعي لدى التلاميذ

السؤال الرابع: التعلم باللعب يكسب التلاميذ مهارات جسدية وحركية

جدول رقم 06: يوضح إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 04

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 04
دالة عند 0,01	0.01	21.94	07	90	27	دائما
				06.66	02	أحيانا
				00.33	01	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (06) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (03) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 90%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحيانا" بنسبة قدرت ب 06,66% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجابتهم على السؤال السابق بالبديل "أبدا" بنسبة قدرت ب 00,33%

الاستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يرو أن التعلم باللعب يكسب التلاميذ مهارات جسدية وحركية

السؤال الخامس: التعلم باللعب يعلم إحترام القانين والقواعد والإلتزام بها

جدول رقم 07 : يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 05

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 05
دالة عند 0,01	0.01	21.77	07	86.66	26	دائما
				06.66	02	أحيانا
				06.66	02	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (07) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (05) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 86,66%. أما المجموعة الثانية

فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل " أحيانا " بنسبة قدرت ب 6,66% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجاباتهم على السؤال السابق بالبديل " أبدا" بنسبة قدرت ب 06,66%

الاستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يروأن التعلم باللعب يعلم إحترام القوانين والقواعد والإلتزام بها
السؤال السادس: التعلم باللعب يكسب الثقة بالنفس والإعتماد عليها

جدول رقم 08: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 06

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 06
دالة عند 0,01	0.01	21.08	07	83.33	25	دائما
				10.00	03	أحيانا
				06.66	02	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (08) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (06) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 83,33%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل " أحيانا " بنسبة قدرت ب 10,00% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجاباتهم على السؤال السابق بالبديل " أبدا" بنسبة قدرت ب 06,66%

الاستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يروأن التعلم باللعب يكسب الثقة بالنفس والإعتماد عليها.

السؤال السابع: التعلم باللعب يشبع حاجة التلميذ وميوله

جدول رقم 09: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 07

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 07
دالة عند 0,01	0.01	20.66	07	66.67	20	دائما
				20.00	06	أحيانا
				13.33	04	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (09) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالا (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (06) بالبديل "دائما" وقد بلغت نسبتهم 66,67%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحيانا" بنسبة قدرت ب 20,00% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجاباتهم على السؤال السابق بالبديل "أبدا" بنسبة قدرت ب 13,33%

الاستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يروان التعلم باللعب يشبع تمثل الأفراد الذين كانت اجاباتهم على السؤال السابق بالبديل "أبدا" بنسبة قدرت ب 16,66%

الاستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يرو أن اللعب نشاط موجه يقوم به التلميذ حاجة التلميذ وميوله

السؤال الثامن: اللعب نشاط موجه يقوم به التلميذ

جدول رقم 10: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 08

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 08
دالة عند 0,01	0.01	18.97	07	60.00	18	دائما
				23.33	07	أحيانا
				16.67	05	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (10) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (06) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 60%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحياناً" بنسبة قدرت ب 23,33% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على السؤال السابق بالبديل "أبداً" بنسبة قدرت ب 16,66%.

الاستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يرو أن اللعب نشاط موجه يقوم به التلميذ

السؤال التاسع: التعلم باللعب يسهل عملية إكتشاف قدراته ويعمل على إختبارها

جدول رقم 11: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 09.

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 09
دالة عند 0,01	0.01	17.55	07	50.00	15	دائماً
				26.66	08	أحياناً
				23.33	07	أبداً
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (11) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (06) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 50%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحياناً" بنسبة قدرت ب 26,66% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على السؤال السابق بالبديل "أبداً" بنسبة قدرت ب 23,33%.

الاستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يرو أن التعلم باللعب يسهل عملية إكتشاف قدراته ويعمل على إختبارها

6-1-1- تحليل و تفسير نتائج الفرضية الأولى:

مناقشة الفرضية الأولى: تدريس التربية البدنية والرياضية بأسلوب التعلم باللعب فاعلية في تحقيق فوائد التعلم باللعب.

جدول رقم 12: تفسير نتائج الفرضية الأولى

الفرضيات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	K2	مستوى الدلالة
الفرضية الأولى	10,75	13,57	8	27,95	**0,01

وهذا ما أشار إليه علي صحراوي في دراسته لأثر إستخدام إستراتيجية التدريس باللعب في تنمية بعض القدرات البدنية والحركية.

و هذا ما يتفق أيضا مع الدراسة التي قام بها المركز الوطني لتكوين المكونين في التربية من خلال استراتيجية التعلم باللعب و التي تهدف الى التعرف على مفهوم اللعب و بعض أنواعه و الألعاب التربوية و كذا دور المعلم في أسلوب التعلم باللعب و خطوات تطبيق استراتيجية التعلم باللعب، حيث توصلوا إلى أن التعلم باستخدام التعلم باللعب يحقق أهدافه.

و توضح جهين المصري في بحثها عن التعلم باللعب (2009) أن أسلوب التعلم باللعب أسلوب تربوي هادف يسعى لتنمية شخصية الطالب المعرفية والسلوكية، ولا يكون هذا الأسلوب ناجحا إلا إذا أحسن استخدامه و كانت هناك الرغبة عند معلمين في استخدامه و توظيفه في خدمة العملية التربوية، و أسلوب التعلم باللعب أحد أساليب التعليم في تدريس التربية البدنية و الرياضية و الذي يجلب السعادة والعلم والتعلم لدى الطلاب.

إذا نستنتج من خلال كل ماسبق وجود دلالة إحصائية عن تدريس التربية البدنية والرياضية بأسلوب التعلم باللعب فاعلية في تحقيق فوائد التعلم باللعب، حيث ساهم التعلم باللعب في ظهور آثار إيجابية لتدريس التربية البدنية والرياضية و تحقيق أهدافه و هذا ما يؤكد صحة الفرضية الأولى المقترحة كحل مؤقت في بداية الدراسة و بالتالي تقبل الفرضية التي تشير إلى وجود دلالة إحصائية عن فاعلية التعلم باللعب في تدريس التربية البدنية و الرياضية لتحقيق فوائد و أهداف التعلم باللعب .

6-2- عرض النتائج

المحور الثاني: التعلم باللعب يساعد في تنمية بعض المهارات الحركية
السؤال الأول: الأنشطة الرياضية المقدمة تهدف إلى تعلم مهارات حركية جديدة

جدول رقم 13: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 01

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 01
دالة عند 0,01	0.01	18.22	08	56.66	17	دائما
				26.66	08	أحيانا
				16.66	05	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (13) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (01) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 56,66%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحيانا" بنسبة قدرت ب 26,66% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجاباتهم على السؤال السابق بالبديل "أبدا" بنسبة قدرت ب 16,66%

الإستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يرو أن الأنشطة الرياضية المقدمة تهدف إلى تعلم مهارات حركية جديدة

السؤال الثاني: تلمس أو تلاحظ عند مزاوله الأنشطة حركات جديدة عند التلميذ

جدول رقم 14: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 02.

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 02
دالة عند 0,01	0.01	18.47	08	66.66	20	دائما
				16.66	05	أحيانا
				16.66	05	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (14) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (02) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 66,66%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحياناً" بنسبة قدرت ب 16,33% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجابتهم على السؤال السابق بالبديل "أبداً" بنسبة قدرت ب 16,33%

الإستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة تلمس وتلاحظ عند مزاوله الأنشطة حركات جديدة عند التلميذ

السؤال الثالث: تعتبرون أن الحجم الساعي المخصص لدراسة التربية البدنية والرياضية كاف لتعلم بعض المهارات الحركية

جدول رقم 15: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 03.

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية%	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 03
دالة عند 0,01	0.01	18.01	08	50.00	15	دائماً
				26.66	08	أحياناً
				23.33	07	أبداً
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (15) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (02) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 50%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحياناً" بنسبة قدرت ب 26,66% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجابتهم على السؤال السابق بالبديل "أبداً" بنسبة قدرت ب 23,33%

الإستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يعتبرون أن الحجم الساعي المخصص لدراسة التربية البدنية والرياضية كاف لتعلم بعض المهارات الحركية.

السؤال الرابع: حسب رأيكم الفترة الصباحية تساهم في زيادة الإستعداد نحو تعلم مهارات حركية جديدة

جدول رقم 16: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 04

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 04
دالة عند 0,01	0.01	18.64	08	63.33	19	دائما
				20.00	06	أحيانا
				16.66	05	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (16) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (02) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 63,33 %. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحيانا" بنسبة قدرت ب 20% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجابتهم على السؤال السابق بالبديل "أبدا" بنسبة قدرت ب 16,66 %

إستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يعتبرون أن الفترة الصباحية تساهم في زيادة الإستعداد نحو تعلم مهارات حركية جديدة
السؤال الخامس: تعتمد على شرح المهارات الحركية أثناء الدرس

جدول رقم 17: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 05

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 05
دالة عند 0,01	0.01	18.66	08	60.00	18	دائما
				20.00	06	أحيانا
				20.00	06	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (17) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم

على السؤال رقم (02) بالبديل "دائما" وقد بلغت نسبتهم 60%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحيانا" بنسبة قدرت ب 20% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على السؤال السابق بالبديل "أبدا" بنسبة قدرت ب 20%

إستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يعتمدون على شرح المهارات الحركية أثناء الدرس

السؤال السادس: تقوم بأداء بعض المهارات الحركية أمام التلاميذ

جدول رقم 18: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 06

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 06
دالة عند 0,01	0.01	18.02	08	50.00	15	دائما
				26.66	08	أحيانا
				23.33	07	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (18) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالا (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (02) بالبديل "دائما" وقد بلغت نسبتهم 50%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحيانا" بنسبة قدرت ب 26,66% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على السؤال السابق بالبديل "أبدا" بنسبة قدرت ب 23,33%

إستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة تقوم بأداء بعض المهارات الحركية أمام التلاميذ.

السؤال السابع: تسمح الوسائل والأدوات المتوفرة بتطوير بعض المهارات الحركية
جدول رقم 19: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 07.

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 07
دالة عند 0,01	0.01	18.07	08	53.33	16	دائما
				26.66	08	أحيانا
				20.00	06	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (19) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (02) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 53,33%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل "أحيانا" بنسبة قدرت ب 26,66% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجاباتهم على السؤال السابق بالبديل "أبدا" بنسبة قدرت ب 20%.

إستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يرون أن الوسائل والأدوات المتوفرة تسمح بتطوير بعض المهارات الحركية

السؤال الثامن: إختيار التمارين والأنشطة الرياضية تتناسب مع عملية التعلم الحركي

جدول رقم 20: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 08.

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 08
دالة عند 0,01	0.01	18.21	08	56.66	17	دائما
				30.00	09	أحيانا
				13.33	04	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (20) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (02) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 56,66%. أما المجموعة الثانية

فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل " أحيانا " بنسبة قدرت ب 30% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجاباتهم على السؤال السابق بالبديل " أبدا" بنسبة قدرت ب 13,33%

إستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة يرون أن إختيار التمارين والأنشطة الرياضية تتناسب مع عملية التعلم الحركي
السؤال التاسع: ترى أن التلاميذ يكتسبون قاعدة حركية ومهارية جديدة عند. دراستهم في الطور الثانوي

جدول رقم 21: يوضح نتائج إجابات أفراد العينة على السؤال رقم 09.

القرار	مستوى الدلالة	K2	درجة الحرية	النسبة المئوية %	التكرار المشاهد	بدائل الإجابات على السؤال رقم 09
دالة عند 0,01	0.01	18.95	08	66.66	20	دائما
				16.66	05	أحيانا
				16.66	05	أبدا
				100	30	الإجمالي

بينت نتائج الجدول رقم (21) أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً (30) فرد قد انقسمت إلى ثلاث مجموعات تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على السؤال رقم (02) بالبديل "دائماً" وقد بلغت نسبتهم 66,66%. أما المجموعة الثانية فتمثل الأفراد الذين كانت إجاباتهم على هذا السؤال بالبديل " أحيانا " بنسبة قدرت ب 16,66% والمجموعة الثالثة والتي تمثل الأفراد الذين كانت اجاباتهم على السؤال السابق بالبديل " أبدا" بنسبة قدرت ب 16,66%

إستنتاج: نستنتج من خلال النتائج السابقة أن أغلب أفراد عينة الدراسة ترى أن التلاميذ يكتسبون قاعدة حركية ومهارية جديدة عند دراستهم في الطور الثانوي .

6-2-1- تحليل وتفسير نتائج الفرضية الثانية:

مناقشة الفرضية الثانية: التعلم باللعب يساعد في تنمية بعض المهارات الحركية.

جدول رقم 22: تفسير نتائج الفرضية الثانية.

الفرضيات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	K2	مستوى الدلالة
الفرضية الثانية	14.33	20.40	9	22.54	**0,01

وهذا ما أكدته دراسة بوعرعور خير الدين (مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم التربية البدنية و الرياضية، جامعة محمد بوضياف المسيلة)، حيث توصل إلى دور الألعاب في انجاح حصة التربية البدنية و الرياضية وذلك من خلال معرفة ما إذا كان لديها تأثير على التحسين المهاري و الحركي و تنمية المهارات الحركية للتلاميذ.

و أشارت دراسة كل من حساني حميد-بشير محمد و بلحامدي سليم بعنوان "دور الالعاب شبه الرياضية في تنمية القدرات العقلية والحركية لأطفال الروضة التي اشرف عليها الأستاذ شريفي مسعود 2004-2005"، حيث كانت طبيعة الدراسة دراسة ميدانية لبعضروضات العاصمة و تمثلت إشكالية الدراسة في دور الألعاب شبه الرياضية باختلاف أهدافها في تنمية القدرات العقلية و المهارات الحركية لأطفال الروضة.

و هذا ما يتفق أيضا مع دراسة كل من علان مناد و طهراوي حمزة تحت عنوان "الألعاب شبه الرياضية و أهميتها في تطوير المهارات الحركية لدى تلاميذ التعليم الثانوي" التي أشرف عليها الدكتور نافع سفيان 2009-2010 و كانت الدراسة الميدانية على مستوى بعض مؤسسات وسط الجزائر العاصمة شريحة 15-18 سنة، حيث توصل إلى أن الألعاب شبه الرياضية كافية لتطوير المهارات الحركية و تنميتها لدى تلاميذ الطور الثانوي.

إذا نستنتج من خلال كل ماسبق وجود دلالة إحصائية عن التعلم باللعب و الذي يساعد في تنمية بعض المهارات الحركية، حيث ساهم التعلم باللعب في ظهور آثار إيجابية و فعالة في تنمية بعض المهارات الحركية و هذا ما يؤكد صحة الفرضية الثانية المقترحة كحل مؤقت في بداية الدراسة و بالتالي تقبل الفرضية التي تشير إلى وجود دلالة إحصائية عن التعلم باللعب في تنمية بعض المهارات الحركية وهذا لصالح عينة الدراسة.

6-3- مناقشة النتائج بالفرضية العامة

في ظل نتائج الدراسة ومناقشتها، و من خلال النتائج المتحصل عليها في الفرضيات الجزئية يمكن القول أنها جاءت في سياق الفرضية العامة.

ومنه نستنتج أن الفرضية و التي تنص على أن للتعلم باللعب فاعلية في تدريس التربية البدنية والرياضية في تنمية بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الثانوي قد تحققت.



الفصل السابع:

الاستنتاجات و الاقتراحات

7-1- الاستنتاج العام:

عند تحليل الاستبيان المقدم للأساتذة و بعد الإطلاع على نتائجهم و التي تدور حول فاعلية التعلم باللعب في تدريس التربية البدنية و الرياضية لتعلم بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية من وجهة نظر الأساتذة و من خلال هذه الدراسة توصلنا للنتائج التالية:

- للتعلم باللعب دور في تحسين القدرات البدنية لدى تلاميذ مرحلة الثانوي.
- للتعلم باللعب فاعلية في تحسين و أداء حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية.
- للتعلم باللعب دور في تحسين بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ مرحلة الثانوي.
- للتعلم باللعب فاعلية في تعلم بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية من وجهة نظر الأساتذة.

إن الدراسة التي قمنا بها أثبتت لنا أن للتعلم باللعب فاعلية في تدريس التربية البدنية و الرياضية لتعلم بعض المهارات الحركية و تحقيق أهداف و غايات جميلة في المجتمع، فهي ميدان تجريبي يهدف إلى تكوين الإنسان و ذلك عن طريق النشاط البدني الرياضي الذي يعمل على تحسين الحالة النفسية و الاجتماعية للفرد.

7-2- الاقتراحات و الفرضيات المستقبلية:

انطلاقاً من دراستنا التي قمنا بها حول فاعلية التعلم باللعب في تدريس التربية البدنية و الرياضية لتعلم بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية من وجهة نظر الأساتذة و مع بساطة و تواضع بحثنا فهو جزء مكمل و مدعم لما قبله و بوابة لما بعده من البحوث في سياق هذا الموضوع، و نظراً للنتائج المتوصل إليها وضعنا بعض الاقتراحات و الفرضيات المستقبلية نذكر منها:

أ- الاقتراحات:

- التكتيف من مختلف الأنشطة البدنية و الرياضية لما لها من أهمية رفع مستوى أداء التلاميذ.
- العمل على توجيه التلاميذ و مساعدتهم على التعرف على إمكانياتهم و قدراتهم بأسلوب التعلم باللعب.
- ضرورة تكوين الأساتذة من مختلف النواحي و خاصة المعرفية منها.
- إدراك أهداف التعلم باللعب في حصص التربية البدنية و الرياضية بما يتناسب مع المهارات الحركية و حسب المستويات.

ب-الفرضيات المستقبلية:

- إجراء دراسات مماثلة و مشابهة لموضوع بحثنا في مرحلة عمرية أخرى.
- إجراء دراسات مماثلة و مشابهة لموضوع بحثنا في بيئة أخرى.
- أن يبنى برنامج رياضي لتطوير و تحسين المهارات الحركية عن طريق التعلم باللعب و يدرس دراسة طويلة و عميقة للتأكد من فاعليته و نجاعته.



قائمة المراجع المعتمدة في الدراسة

- قائمة المراجع باللغة العربية:

- 1- علي بن تقي القبطان، حسن بن خميس الخبوري(2005-2008): إستراتيجية التعلم باللعب، مركز التدريب الرئيسي، سلطنة عمان.
- 2- عبد العزيز بن حضيري، بن سييفي العروي(2019): النشاط الرياضي المدرسي بين النظرية و التطبيق، ط1، المدينة المنورة.
- 3- وسام صلاح عبد المحسن، سامر يوسف متعب (2014): التعلم الحركي و تطبيقاته في التربية البدنية و الرياضية، دار الكتاب العلمية، بغداد.
- 4- ناهدة عبد زيد الديلمي (2016): الأسس العلمية في التعلم الحركي، ط1، دار المنهجية، دار إنصاف الثقافية، عمان.
- 5- ناهدة عبد زيد الديلمي (2018): استراتيجيات في التعلم الحركي، العراق.
- 6- ناهدة عبد زيد الديلمي (2016): اساسيات في التعلم الحركي، ط1، دار المنهجية، عمان.
- 7- محمد محمد الحمامي(2005) : فلسفة اللعب، ط2، مركز الكتاب للنشر، مصر الجديدة، القاهرة.
- 8- خالد عبد الوجود عبد العظيم، الحسني صلاح محمد، ناهد محمد عبد اللطيف(2019-2020)، مبادئ علم الحركة.
- 9- هايدة موثقي (2004): علم النفس اللعب، دار الهادي، بيروت، لبنان.
- 10- سامي محسن الختاتنة، سيكولوجية اللعب، دار الحامد، العراق.
- 11- نبيل عبد الهادي (2004): سيكولوجية اللعب و أثرها في تعلم الأطفال، ط1، دار وائل، عمان.
- 12- حنان عبد الحميد العناني (2014): اللعب عند الأطفال، الأسس النظرية والتطبيقية، ط9، دار الفكر، عمان.
- 13- محمد أحمد صوالحة(2004): علم نفس اللعب، ط1، دار المسيرة، عمان.
- 14- مصطفى كامل زكلوجي (2007): أضواء على مناهج التربية البدنية والرياضية، دار الوفاء، الاسكندرية.

قائمة المراجع

- 15- عمي عمر، غادة جلال عبد الحكيم(2008): طرق تدريس التربية الرياضية، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 16- محمد حسن علاوة، محمد نصر الدين رضوان(1987): الاختبارات المهارية و التقنية في المجال الرياضي، دار الفكر، القاهرة.
- 17- مفتي إبراهيم حمادة(1996): التدريب الرياضي للجنسين، ط1، دار الفكر، القاهرة.
- 18- المنجد في اللغة والاعلام(1996): دار المشرف، بيروت.
- 19- سعدية محمد علي بهادر (1980): سيكولوجية المراهقة، دار البحوث العلمية، الكويت.
- 20- ذوقان عبيدات، عبد الرحمان عدس، كايد عبد الحق(1984): البحث العلمي مفهومه و أدواته و أساليبه، المكتبة الأردنية، الأردن.

- قائمة المراجع باللغة الفرنسية:

- Maria w.pars and genevier M.Londu (1980): the gift of play, and wlyyoug children connect thrive without it “ wabker publishing componjitive, new york



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

-جامعة المسيلة-

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

التخصص: تربية بدنية.

" استمارة الاستبيان -للتحكيم- "

الموجهة للسادة الأساتذة والدكاترة الباحثين في معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

بيانات المحكم

الإسم واللقب:

الدرجة العلمية:

إشراف الدكتور:حسيني عبد الرزاق

إعداد الطالب: سوالي لخضر.

السنة الجامعية: 2023/2022

أستاذي الفاضل..... الدكتور المحترم تحية طيبة وبعد.

نتقدم الى سيادتكم بهذا الاستبيان الذي يتدرج في اطار البحث العلمي لنيل شهادة الماستر في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية من قسم التربية البدنية - معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية - جامعة المسيلة. لهذا نرجوا منكم المشاركة في انجاز هذا البحث بالتفضل بإعطاء وجهات نظرکم بكل دقة وموضوعية على كل ما يحتويه هذا الاستبيان، والذي يخص موضوع:

فاعلية استخدام التعلم باللعب لتدريس التربية البدنية والرياضية لتنمية بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الثانوي .

نتمنى إبداء ملاحظاتكم حول صحة الفقرات ومدى انسجامها مع المجال المحدد لتصميمها، وكتابة أي إقتراح لتعديلها، أو إضافة فقرات تقترحونها على كل مجال.

يهمنا رأيكم الشخصي كثيرا، ويرجى التكرم بالموافقة على تحكيم هذه الاستبانة وإعتماد فقراتها.
فرضيات الدراسة:

الفرضية الأولى: تدريس التربية البدنية والرياضية بأسلوب التعلم باللعب فاعلية في تحقيق فوائد التعلم باللعب .

الفرضية الثانية: التعلم باللعب يساعد في تنمية بعض المهارات الحركية
مقياس ليكارت المستخدم:

3	2	1
أحيانا	دائما	أبدا

تغيير الصياغة	لا تقيس	تقيس	أسلوب التعلم باللعب
			1. يساعد التعلم باللعب جذب الإنتباه لموضوع التعلم
			2. يساعد التعلم باللعب في تنمية التعاون
			3. يساهم التعلم باللعب في تنمية العمل الجماعي بين التلاميذ
			4. التعلم باللعب يكسب التلميذ مهارات جسدية وحركية
			5. التعلم باللعب يعلم إحترام القوانين والقواعد والإلتزام بها
			6. التعلم باللعب يكسب الثقة بالنفس والإعتماد عليها
			7. التعلم باللعب يشجع حاجة التلميذ وميوله
			8. اللعب نشاط موجه يقوم به التلميذ
			9. التعلم باللعب يسهل عملية إكتشاف قدراته ويعمل على إختبارها

تغيير الصياغة	لا تقيس	تقيس	المهارات الحركية
			1. الأنشطة الرياضية المقدمة تهدف إلى تعلم مهارات حركية جديدة
			2. تلمس أو تلاحظ عند مزاوله الأنشطة المقترحة حركات جديدة عند التلاميذ
			3. تعتبرون أن الحجم الساعي المخصص لدرس التربية البدنية والرياضية كافي لتعلم بعض المهارات الحركية
			4. حسب رأيكم الفترة الصباحية تساهم في زيادة الإستعداد نحو تعلم مهارات حركية جديدة
			5. تعتمد على شرح المهارات الحركية أثناء الدرس
			6. تقوم بأداء بعض المهارات الحركية أمام التلاميذ
			7. تسمح الأدوات والوسائل المتوفرة بتعلم بعض المهارات الحركية
			8. إختيار التمارين والأنشطة الرياضية المقدمة تتناسب مع عملية التعلم الحركي
			9. ترى أن التلاميذ يكتسبون قاعدة حركية مهارية جيدة عند نهاية دراستهم في الطور الثانوي

قائمة الأمانة المشتملين

الرقم	الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الإمضاء
01	نصر الدين بويانا	استاذ جافيا	
02	سليمان بن خور الدين	/	
03	محمد بن عبد الرحمن	استاذ عال	
04	بنت ثابت محمد الفزيع	استاذ معاصر	
05	محمد بن عبد الرحمن	

ملحق رقم: 02 (الصورة النهائية للاستبيان)

جامعة محمد بوضياف-المسيلة-

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم التربية البدنية.

"إستمارة إستبيان المحكم موجهة لأساتذة التربية البدنية والرياضية الطور الثانوي"

تحية طيبة وبعد في إطار إعداد مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في التربية البدنية و الرياضية

تحت عنوان

فاعلية التعلم باللعب في تدريس التربية البدنية والرياضية في تنمية بعض

المهارات الحركية لتلاميذ الثانوي

-دراسة ميدانية لثانويات ولاية المدية-

تحت إشراف: أ د/حسيني عبد الرزاق

من إعداد: سوالي لخضر

نرجوا منكم التكرم بالإجابة عن أسئلة هذا الاستبيان بكل صدق وموضوعية وذلك للاستعمال المعلومات

المطلوبة لغرض البحث .

ملاحظة:ضع علامة " × " أمام الإجابة المختارة .

بعض المعلومات الخاصة بالأساتذة:

الإسم واللقب:..... المؤسسة العامل بها:.....

وشكرا على المساعدة.

السنة الجامعية:

2023-2022

أبدا	أحيانا	دائما	المحور الأول: فوائد التعلم باللعب
			1-يساعد التعلم باللعب جذب الإنتباه لموضوع التعلم
			2-يساهم التعلم باللعب في تنمية التعاون
			3- يساهم التعلم باللعب في تنمية العمل الجماعي بين التلاميذ
			4- التعلم باللعب يكسب التلميذ مهارات جسدية وحركية
			5-التعلم باللعب يعلم إحترام القوانين والقواعد والإلتزام بها
			6- التعلم باللعب يكسب الثقة بالنفس والإعتماد عليها
			7- التعلم باللعب يشبع حاجة التلميذ وميوله
			8- اللعب نشاط موجه يقوم به التلميذ
			9-التعلم باللعب يسهل عملية إكتشاف قدراته ويعمل على إختبارها
أبدا	أحيانا	دائما	المحور الثاني: تنمية المهارات الحركية
			1- الأنشطة الرياضية المقدمة تهدف إلى تعلم مهارات حركية جديدة
			2- تلمس أو تلاحظ عند مزاوله الأنشطة المقترحة حركات جديدة عند التلاميذ
			3- تعتبرون أن الحجم الساعي المخصص لدرس التربية البدنية والرياضية كافي لتعلم بعض المهارات الحركية
			4-حسب رأيكم الفترة الصباحية تساهم في زيادة الإستعداد نحو تعلم مهارات حركية جديدة
			5-تعتمد على شرح المهارات الحركية أثناء الدرس
			6-تقوم بأداء بعض المهارات الحركية أمام التلاميذ
			7- تسمح الوسائل والأدوات المتوفرة بتطوير بعض المهارات الحركية
			8-إختيار التمارين والأنشطة الرياضية المقدمة تتناسب مع عملية التعلم الحركي
			9-ترى أن التلاميذ يكتسبون قاعدة حركية ومهارية جيدة عند نهاية دراستهم في الطور الثانوي

نتائج spss

حساب معامل الثبات

Récapitulatif de traitement des observations

		N	%
Observations	Valide	30	100,0
	Exclue ^a	0	,0
	Total	30	100,0

a. Suppression par liste basée sur toutes les variables de la procédure.

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach ^a	Nombre d'éléments
-.9724	18

تحليل و تفسير النظرية الأولى

		N	%
Cases	Valid	30	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	30	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha ^a	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items ^a	N of Items
-.964	-1,008	8

a. The value is negative due to a negative average covariance among items. This violates reliability model assumptions. You may want to check item codings.

Inter-Item Correlation Matrix

	السؤال الثاني	السؤال الثالث	السؤال الرابع	السؤال الخامس	السؤال السادس	السؤال السابع	السؤال الثامن	السؤال التاسع
السؤال الثاني	1,000	-,078	-,058	-,078	-,069	-,121	-,147	-,158
السؤال الثالث	-,078	1,000	-,131	-,175	-,155	-,273	,407	,238
السؤال الرابع	-,058	-,131	1,000	-,130	-,115	-,203	,268	,304
السؤال الخامس	-,078	-,175	-,130	1,000	-,154	-,271	,536	-,065
السؤال السادس	-,069	-,155	-,115	-,154	1,000	-,240	-,293	-,165
السؤال السابع	-,121	-,273	-,203	-,271	-,240	1,000	-,515	-,214
السؤال الثامن	-,147	,407	,268	,536	-,293	-,515	1,000	,182
السؤال التاسع	-,158	,238	,304	-,065	-,165	-,214	,182	1,000

Summary Item Statistics

	Mean	Minimum	Maximum	Range	Maximum / Minimum	Variance	N of Items
Item Means	1,321	1,033	1,700	,667	1,645	,057	8
Item Variances	,364	,033	,700	,667	21,000	,051	8
Inter-Item Covariances	-,019	-,290	,234	,524	-,810	,010	8
Inter-Item Correlations	-,067	-,515	,536	1,051	-1,040	,053	8

Scale Statistics

Mean	Variance	Std. Deviation	N of Items
10,57	1,840	1,357	8

ANOVA with Friedman's Test

	Sum of Squares	df	Mean Square	Friedman's Chi-Square	Sig	
Between People	6,671	29	,230			
Within People	Between Items	11,929 ^a	7	1,704	27,951	,000
	Residual	77,696	203	,383		
Total	89,625	210	,427			
Total	96,296	239	,403			

Grand Mean = 1,32

a. Kendall's coefficient of concordance $W = ,124$.

Hotelling's T-Squared Test

Hotelling's T-Squared	F	df1	df2	Sig
80,535	9,125	7	23	,000

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	30	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	30	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha ^a	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items ^a	N of Items
-,935	-,134	17

a. The value is negative due to a negative average covariance among items. This violates reliability model assumptions. You may want to check item codings.

Summary Item Statistics

	Mean	Minimum	Maximum	Range	Maximum / Minimum	Variance	N of Items
Item Means	1,465	1,033	1,733	,700	1,677	,048	17
Item Variances	,499	,033	,700	,667	21,000	,041	17
Inter-Item Covariances	-,026	-,421	,379	,800	-,902	,022	17
Inter-Item Correlations	-,052	-,660	,600	1,260	-,909	,074	17

Scale Statistics

Mean	Variance	Std. Deviation	N of Items
24,90	1,334	1,155	17

ANOVA with Tukey's Test for Nonadditivity

		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig	
	Between People	2,276	29	,078			
Within People	Between Items	22,898 ^a	16	1,431	41,229	,001	
	Residual	Nonadditivity	,970 ^b	1	,970	1,850	,174
		Balance	242,720	463	,524		
		Total	243,690	464	,525		
	Total	266,588	480	,555			
	Total	268,865	509	,528			

Grand Mean = 1,46

a. Kendall's coefficient of concordance $W = ,085$.

b. Tukey's estimate of power to which observations must be raised to achieve additivity = -3,512.



المخلص

ملخص الدراسة:

عنوان الدراسة: فاعلية التعلم باللعب في تدريس التربية البدنية والرياضية لتعلم بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الثانوي من وجهة نظر الأساتذة.

أهداف الدراسة:

- معرفة هل للتعلم باللعب فاعلية في تدريس التربية البدنية والرياضية دوره في تعلم بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية من وجهه نظر الأساتذة.
- معرفة هل لحصه التربية البدنية والرياضية دور في تعلم بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية.
- معرفة هل لحصه التربية البدنية والرياضية دور في تحقيق أهداف التعلم باللعب لدى تلاميذ المرحلة الثانوية.

مشكلة الدراسة:

هل للتعلم باللعب فاعلية في تدريس التربية البدنية والرياضية لتنمية بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية من وجهة نظر الأساتذة ؟

فرضيات الدراسة:

أ. الفرضية العامة:

للتعلم باللعب فاعلية في تدريس التربية البدنية والرياضية لتنمية بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية.

ب. الفرضيات الجزئية:

- تدريس التربية البدنية والرياضية بأسلوب التعلم باللعب فاعلية في تحقيق فوائد التعلم باللعب.
- فاعلية التعلم باللعب في تنمية بعض المهارات الحركية.

إجراءات الدراسة الميدانية:

- **العينة:** كانت العينة 30 استاذ من بعض ثانويات ولاية المدية
- **المجال الزمني:** من بداية فيفري 2021 إلى 30 ماي 2021.
- **المجال المكاني:** شمل محيط ثانويات ولاية المدية حيث تم اختيار بعض الثانويات كعينة للدراسة.

➤ **المنهج المستخدم:** تم استخدام المنهج الوصفي وهذا لأنه الأنسب في مثل هذه المواضيع

➤ **الادوات المستعملة:** استعملنا استمارة استبيان موجهة للأساتذة.

الاستنتاج: من خلال دراستنا استنتجنا ان للتعلم باللعب فاعلية في تدريس التربية البدنية والرياضية لتنمية بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية.



المخلص باللغة الانجليزية

Abstract :

The Title of the study: The effectiveness of learning by Games in teaching physical and sports education to learn some motor skills of secondary students from the teachers' point of view.

Objectives of the study:

- ❖ Know whether learning through games is effective in teaching physical and sports education, and its role in learning some motor skills among secondary school students from the teachers' point of view.
- ❖ Finding out whether the physical education and sports class has a role in learning some motor skills among secondary school students.
- ❖ Finding out whether the physical and sports education class has a role in achieving the goals of learning through game for secondary school students.

The study Problem:

Is learning by games effective in teaching physical and sports education to develop some motor skills among secondary school students from the teachers' point of view?

Study hypotheses:

A. General premise:

Learning by games is effective in teaching physical and sports education to develop some motor skills among secondary school students.

B. Partial hypotheses:

- ❖ Teaching physical education and sports using the method of learning through game is effective in achieving the benefits of learning through game.
- ❖ Learning by game helps develop some motor skills.

Field study procedures:

- ✓ **The sample:** The sample consisted of 30 professors from some high schools in the state of Medea
- ✓ **Time range:** from the beginning of February 2021 to May 30th, 2021.
- ✓ **The spatial field:** It included the surroundings of the secondary schools of the state of Medea, where some secondary schools were chosen as a sample for the study.
- ✓ **The method used:** The descriptive method was used because it is the most appropriate in such subjects.
- ✓ **Tools used:** We used a questionnaire form addressed to teachers.

Conclusion:

Through our study, we concluded that learning by games is effective in teaching physical and sports education to develop some motor skills among secondary school students.