

**RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**  
**UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA**

*FA FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES*

*DEP DÉPARTEMENT DES LETTRES ET*

*LANGUE FRANÇAISE*



*DOMAINE : LETTRES ET LANGUES ÉTRANGERES*

*FILIERE : LANGUE FRANÇAISE*

*SPÉCIALITÉ : Didactique Des Langues Etrangères*

**Mémoire présenté pour l'obtention  
Du diplôme de Master Académique**

**Par : ARAR Amina**

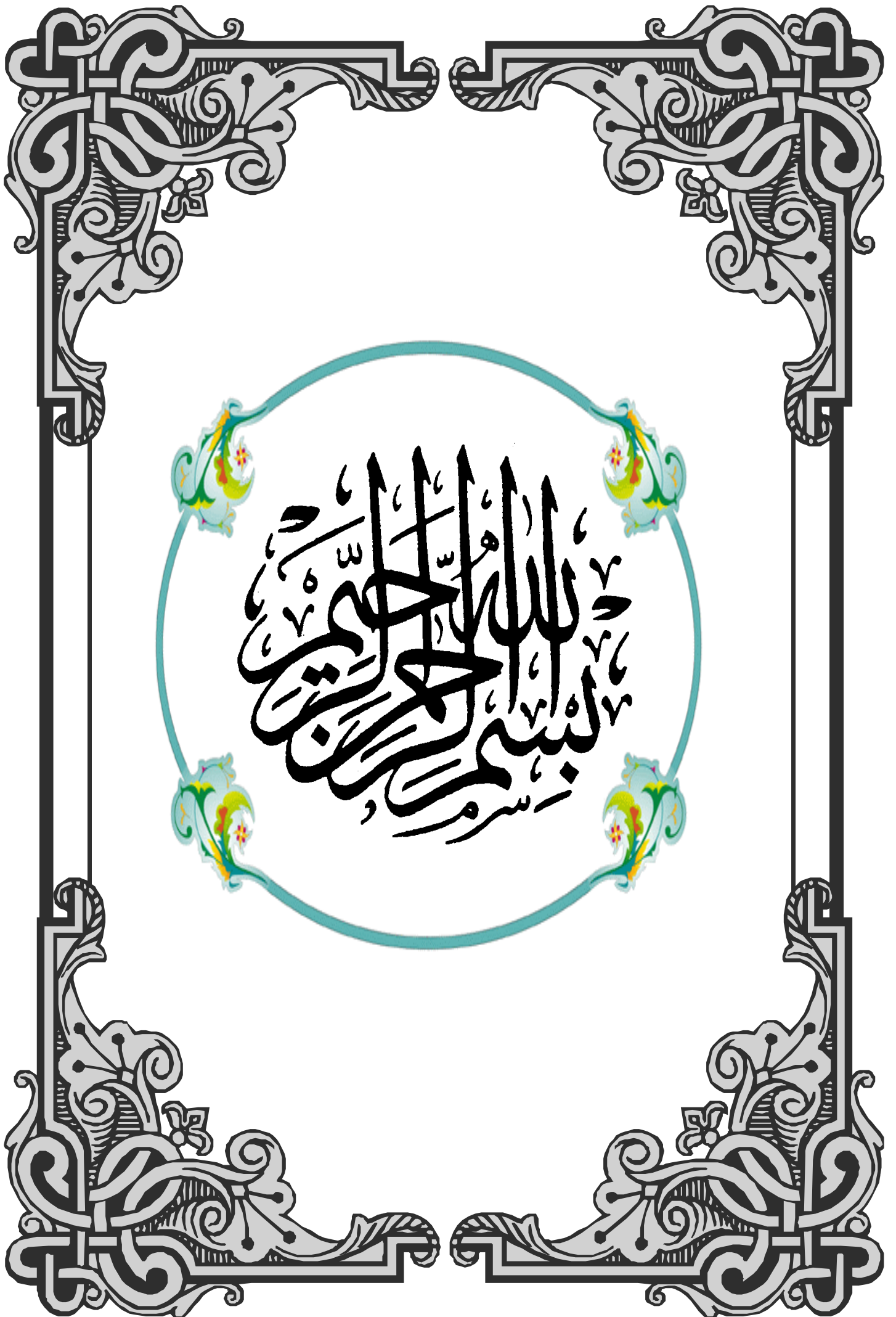
**Intitulé :**

**L'amélioration de la compréhension orale via  
l'exploitation de la vidéo chez les apprenants de  
deuxième année moyenne du CEM d'Abou Baker  
Elrazi-M'sila**

**Soutenu devant le jury composé de :**

<b>Nom et Prénom</b>	<b>Grade</b>	<b>Qualité</b>	<b>Établissement</b>
*		Président	
Dr. Ferahtia Siham		Rapporteur	
*		Examineur	

**Année universitaire : 2021/2022**



## ***Remerciements***

### ***Remerciements***

*En premier lieu, Je tiens à remercier*

*chaleureusement ma directrice de recherche Mme*

***FERAHTIA SIHAM***, *pour sa disponibilité, ses efforts, sa*

*.patience et ses orientations durant la réalisation du travail*

*Je remercier ainsi les membres de jury qui ont*

*.accepté de participer à l'évaluation de ce travail*

*Je remercier nos enseignants du département des*

*lettres et langue française de l'université Mohamed Boudiaf*

*.de M'sila pour leur noble travail*

*Enfin, mes sincères remerciements à tous ceux qui*

*ont aidé, de près ou de loin à la réalisation de ce travail*

## *Dédicace*

Je dédie ce modeste travail accompagné d'un profond amour :

A mes chers parents pour leur soutien, leur patience et leur encouragement  
durant mon parcours scolaire.

A mon fils qui fait tous les jours mon bonheur Mohamed, et mon mari  
Abdelhalim qui a toujours été à mes côtés.

A mes chères sœurs : Siham, Widad, Djohaina, Nour el yakine.

A mes frères: Djelal, Foad, Feth, Amine.

A tous ceux qui me connaissent de près ou de loin et qui m'ont chaleureusement  
encouragé à finir ce modeste travail.

A tous ceux qui m'aiment

# La table des matières

Remerciements

Dédicace

Introduction générale ..... 1

## Chapitre I : L'oral et la vidéo en classe de FLE

Introduction ..... 4

I. L'oral en classe de FLE ..... 5

I-1-Définition de l'oral ..... 5

I-2-La compétence orale ..... 5

I-3-La place de l'oral dans les différentes méthodologies d'enseignement-apprentissages du FLE. .... 6

I-3-1-La méthodologie traditionnelle ..... 6

I-3-2La méthodologie directe ..... 6

I-3-3La méthodologie audio-orale ..... 6

I-3-4La méthodologie audio-visuelle ..... 6

I-3-5L'approche communicative ..... 6

I-4-Les étapes de la compréhension orale ..... 7

I-5-Les types d'écoute : ..... 8

I-6-Les différents types d'exercices utilisés dans la compréhension de l'oral ..... 8

I-7-Les objectifs de la compréhension de l'oral ..... 9

II. La vidéo en classe de FLE..... 9

II-1Les technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement ..... 9

II-2-Les différents moyens technologiques en classe de FLE ..... 10

II-2-1-Le multimédia: ..... 10

II-2-2-les supports audio ..... 10

II-2-3-Les supports audiovisuels ..... 11

II-3-L'importance de la vidéo dans la compréhension de l'oral ..... 12

II-4-Les étapes d'exploitation d'une vidéo en classe ..... 12

II-5-Les différents genres de la vidéo : ..... 13

II-6-Les stratégies de l'enseignement dans l'oral : ..... 13

II-6-1-les stratégies d'enseignement : ..... 13

II-6-2Les stratégies d'apprentissage ..... 14

-Conclusion : ..... 15

## CHAPITRE II : la mise en pratique de l'expérimentation

Introduction .....	17
<u>2</u> -Description de l'expérimentation(Groupe témoin, Groupe expérimental) .....	17
<u>3</u> -Description de lieu de l'expérimentation : .....	17
<u>4</u> -Déroulement de l'expérimentation.....	18
<u>4-1</u> -Le matériel .....	18
<u>4-2</u> -Le public .....	18
<u>4-3</u> -La méthode du travail .....	18
<u>4-4</u> -Le choix des documents.....	18
Discussions des résultats.....	28
CONCLUSION GENERALE .....	30
Références bibliographiques.....	32
Résumé	

A decorative border with intricate black and white floral and scrollwork patterns in each of the four corners, framing the central text.

# **Introduction générale**

## Introduction générale

---

L'enseignement /apprentissage du FLE occupe actuellement une place primordiale et intéressante dans le système scolaire. Il a pour objectif de développer chez les apprenants les quatre compétences de communication (compréhension et expression orale/ écrite).

La didactique des langues étrangères exige d'utiliser plusieurs méthodes, moyens et supports pour transmettre le savoir aux apprenants et les bien former à communiquer à l'oral. C'est pourquoi, son enseignement occupe une place prioritaire et fondamentale dans la didactique des langues. D'ou, il est placé au début de l'apprentissage pour permettre aux apprenants d'accéder aux autres compétences de communication.

Actuellement, l'intégration des nouvelles technologies d'information et de communication dans la situation d'enseignement/apprentissage du FLEse manifeste comme un facteur de motivation qui influe positivement les compétences de communication. Ils aident, alors, l'enseignant à transmettre son message et les apprenants à développer des stratégies leur simplifiant l'apprentissage d'une langue étrangère.

Notre choix de sujet n'est pas fait au hasard. Il est né, d'une part, d'une expérience vécue, entant qu'enseignante au niveau moyen, avec mes apprenants quiaffrontent souvent des difficultés dans les séances de compréhension orale oùils se trouvent, en effet, en situation de blocage total vu leur incompétence de comprendre le texte oralisé lu par l'enseignant ; d'autre part, par le constat de la nécessité de nous servir du développement technologique dans le domaine d'enseignement du FLE via l'intégration des différents outils qui pourraient améliorer les compétences communicationnelles notamment orale chez les apprenants.

En nous référant aux grands spécialistes de ce domaines tels que LISE DESMARAIS, DUCROT, KERSENTI, qui démontrent que « *les TICE ont un usage transversal et généralisé pour l'enseignement/apprentissage* », nous focalisons, dans ce travail, notre attention sur le rôle des TICE dans l'amélioration de la compétence orale des apprenants de deuxième année moyen de l'école d'Abou Beker Elrazi.

Autrement dit, ce travail s'intéresse à vérifier l'impact de l'intégration de la vidéo dans des séances de compréhension orale sur l'amélioration de la compétence de l'apprenant de comprendre et de suivre l'enchaînement des évènements d'une histoire orale.

Ce fait nous suscite alors à nous interroger sur son utilité en posant une question principale reflétant notre réflexion: Dans quelle mesure la vidéo pourra-t-elle améliorer la compréhension orale chez les apprenants de deuxième année moyen ?

Cette question pourrait être soutenue par une autre : la vidéo pourrait-elle se manifester comme un support de motivation en classe ?

## Introduction générale

---

Pour répondre à cette problématique, deux hypothèses s'émettent :

- la vidéo développerait la compétence de la compréhension orale.
- la vidéo motiverait les apprenants en classe.

La méthode adoptée pour mener cette recherche sera une méthode expérimentale comparative entre deux groupes (témoin et expérimental) lors d'une séance de compréhension orale, en changeant l'outil utilisé (un texte oralisé vs la vidéo).

Notre travail de recherche sera structuré en deux chapitres dont le premier constitue le cadre théorique de cette recherche.

La première section sera consacrée à traiter les aspects définitoires de l'oral, la compréhension orale, ainsi la place de l'oral dans les différentes méthodologies, puis nous allons aborder les étapes de la compréhension orale, les types d'écoute et les objectifs de la compréhension orale.



Dans la deuxième section, nous allons mettre l'accent sur le rôle des technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement du FLE, sur l'importance de la vidéo en classe, les étapes pour exploiter une vidéo, ainsi sur les stratégies d'enseignement de l'oral.

Enfin, dans le second chapitre pratique, nous allons vérifier nos hypothèses et consolider nos idées sur le terrain en analysant les résultats obtenus de l'assistance à des séances de compréhension orale avec des apprenants du 2AM DU CEM d'Abou Baker Elrazi-M'sila.



# **CHAPITRE I**

**L'oral et la vidéo en classe de FLE**



## **Introduction**

L'enseignement de l'oral occupe une place importante dans l'enseignement des langues étrangères notamment la compréhension orale qui est l'une des compétences les plus indispensables dans la didactique des langues. Elle se considère comme l'unité centrale d'atteindre la réussite de tout acte de communication.

Dans la première partie de ce chapitre, nous allons définir la notion de l'« oral » et de la « compétence orale », identifier la place de l'oral dans les différentes méthodologies d'enseignement-apprentissage puis expliquer les trois étapes de la compréhension orale, etc.

La deuxième partie se focalisera sur la précision du rôle de la technologie de l'information et de la communication dans l'enseignement et de l'importance de la vidéo dans la compréhension orale et comment exploiter une vidéo en classe de FLE.

## I. L'oral en classe de FLE

### I-1-Définition de l'oral

Selon le dictionnaire de Robert J-P, l'étymologie de mot « oral » « vient du latin *os, oris* 'bouche', (opposé à écrit qui se fait, qui se transmet par la parole ». (Robert J-P., 2006 p1792)

Le même dictionnaire démontre que l'oral « se fait par la parole, qui est énoncé de vive voix, qui se transmet de bouche en bouche ». Cette définition se croise, en réalité, avec celle du dictionnaire « le petit Larousse illustré » qui l'identifie comme un « fait de vive voix, transmet par la voix (par opposition à écrit), témoignage orale, tradition orale qui appartient à la langue parlée ». (Robert J-P 1995, p720)

L'oral, alors, est un objectif principal dans l'enseignement-apprentissage comme montre Cuq : « L'oral est tantôt un moyen d'enseignement et apprentissage, tantôt un objectif à part entier cette distinction peut se révéler utile pour apprécier l'évolution de la composante orale dans l'histoire de la didactique de FLE » (Cuq J.P 2003 p183). Il est un outil de transformation du savoir entre l'enseignant et les apprenants, c'est un facteur essentiel de l'apprentissage de savoir et savoir faire où l'enseignant doit varier les supports afin d'arriver aux objectifs.

Alors que l'oral dans la didactique des langues désigne « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possibles authentiques » (Robert J.P ,2008 p156)

### I-2-La compétence orale

La compétence orale occupe une place très importante et essentielle dans toutes les activités d'enseignement-apprentissage des langues étrangères. Elle est composée de deux compétences complémentaires à savoir, la compréhension de l'oral et l'expression orale. D'après Ducrot J-M « la compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement ». (2005,

Cela désigne qu'elle vise à créer chez les apprenants les stratégies d'écoute d'une façon progressive en premier temps puis la compréhension en deuxième temps.

La compréhension orale est nécessaire pour communiquer dans une langue étrangère, c'est une étape essentielle. Dans ce contexte, Hymes D. affirme « l'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations et les hiérarchiser et de rendre des

notes en ayant entendu des voix différents de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français ». Hymes D. (1999, p.184)

En fait, elle se manifeste comme la première étape de l'apprentissage, il s'agit d'un processus à deux parties : entendre et décoder. Dans cette ligne, Rffirme G. (2003. P63) démontre qu'

« En didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message orale par auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par lecteur (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue (et celle des registres du discours des interlocuteurs ou des textes écrits) et s'inscrit dans un projet d'écoute de lecteur (pour s'informer, se distraire) »

### **I-3-La place de l'oral dans les différentes méthodologies d'enseignement-apprentissages du FLE.**

L'oral occupe une place importante dans les méthodologies d'enseignement, l'oral est un moyen de communication essentielle dans l'enseignement-apprentissages du français langue étrangère (FLE) et il est le support de tous les échanges qui se déroulent dans la classe. Pour cela, l'apprenant doit le maîtriser surtout dans un contexte scolaire.

Selon Cuq J-P, « la composante orale a longtemps été minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment celui du FLE. L'enseignement traduction fondé sur des modèles écrites, se portait à l'exercice de compétences orale » Cuq (2003, p182).

Le tableau ci-dessous présente la place de l'oral dans les différentes méthodologies (Puren, Ch.1988 p 447) de l'enseignement-apprentissage du FLE (la méthodologie traditionnelle, la méthodologie directe, la méthodologie audio-orale, la méthodologie audio-visuelle, l'approche communicative.)

<b>La méthodologie traditionnelle</b>	<b>La méthodologie directe</b>	<b>La méthodologie audio-orale</b>	<b>La méthodologie audio-visuelle</b>	<b>L'approche communicative</b>
-avec cette méthodologie l'oral est relégué au second plan et	-se base sur l'utilisation de la méthode orale qui	-donne la priorité à l'oral et considère la langue comme une source d'interférence. -l'apprentissage de la langue, pratiquer la langue	-la priorité est accordée à l'oral. -l'utilisation de l'image et	-L'oral occupe une place de choix. -L'oral est fréquent dans la

la priorité est accordée à l'écriture. -l'oral est abordé après la lecture et la traduction.	consistait de la pratique orale en vue de la sortie du système scolaire. -elle accorde une importance à la prononciation.	sous forme orale (expression/compréhension)	l'enregistrement de la compréhension de l'oral.	classe
--	---	---	---	--------

**Tableau :** La place de l'oral dans les différentes méthodologies

#### 4-Les étapes de la compréhension orale

On peut travailler la compréhension orale de différentes manières, mais pour les documents difficiles aux apprenants, on peut passer par trois étapes : la pré-écoute/ l'écoute (compréhension globale et détaillé) et le post-écoute. (Rost, M .1990, p 152)

##### **Etape01 : la pré-écoute**

C'est le premier pas vers la compréhension du document. C'est la préparation du document à l'écoute, il ne s'agit pas d'écouter le document sonore, mais de donner des activités aux apprenants pour les préparer à bien comprendre le document.

##### **Étape 02 : l'écoute**

Avant l'écoute proprement dite, il est nécessaire de donner aux élèves des tâches à effectuer. Ces tâches permettent de guider la compréhension du document. D'après Jean-Michel Ducrot (2005), « *il est primordial de ne jamais leur faire écouter un document sonore sans leur dire exactement ce qu'ils sont à faire durant cette écoute* ». Cette étape passe généralement par trois types d'écoute.(Ducrot 2005.P 06).

##### **a-La première écoute :**

Elle consiste à mener un premier travail sur le document écouté. Durant cette étape, l'enseignant demande aux élèves d'écouter attentivement le document sonore afin de comprendre le sujet traité. On peut faire réécouter le document en partie dans le cas où l'on constate qu'une seule écoute ne suffit pas pour la compréhension selon le niveau des apprenants.

**b-L'écoute détaillée :**

C'est une étape qui permet d'effectuer un travail approfondi sur le document écouté. Elle permet de vérifier les informations retenues et les compléter afin de repérer des notions plus précises et plus fines.

**La post-écoute**

Etape de réinvestissement de ce que les apprenants ont recueilli lors de l'écoute, elle donne aux apprenants l'occasion de partager oralement leurs impressions sur une question d'ordre général en rapport avec le document écouté. (Rost .M.1990, p152)

**5-Les types d'écoute :**

Dans une séance de compréhension orale, la réception du message s'effectue à travers l'écoute soit par la voix de l'enseignant ou bien par un support sonore. Selon ARISMA ( 2012, p08), il existe quatre types essentiels ; l'écoute de veille, l'écoute globale, l'écoute sélective et l'écoute détaillée.

**1.L'écoute de veille :**

Il s'agit de retrouver certains indices. Cette écoute se déroule d'une manière inconsciente, elle ne vise pas la compréhension mais un indice pour attirer l'attention de l'auditeur. Ainsi une fois que l'oreille a capté quelque chose importante, on peut suivre consciemment avec plus d'attention.

**2.L'écoute globale :**

Dans ce type d'écoute, l'auditeur ne s'intéresse pas aux détails mais il focalise son attention sur les informations essentielles que la permettent de comprendre l'idée générale du document écouté ; dans ce cas l'enseignant commence de poser des questions simples.

**3.L'écoute sélective**

Comme son nom l'indique, dans ce type d'écoute, l'auditeur n'est pas obligé d'écouter l'intégralité du message, il sélectionne les passages qui l'intéressent et qu'il veut comprendre, l'auditeur n'écoute que les passages où se trouve l'information qu'il cherche.

**4.L'écoute détaillée :**

Cette écoute permet de comprendre la totalité du document écouté.

**6- Les différents types d'exercices utilisés dans la compréhension de l'oral**

Toujours l'enseignant est le responsable de sa classe. C'est celui qui choisit les types d'exercices de compréhension orale selon le niveau de ses apprenants.

- Des questions vrai / faux.
- Des tableaux à compléter.

- Des exercices de classement.
- Des questionnaires à choix multiples (QCM).
- Des questionnaires ouverts.
- Des questionnaires à réponses ouvertes et courtes.

### **7-Les objectifs de la compréhension de l'oral**

La compréhension de l'oral est une étape primordiale dans l'acquisition de la langue, c'est la capacité de comprendre et de transmettre à l'apprenant des stratégies d'écoute par un document audiovisuel ou bien un texte oralisé.

L'objectif principal de la compréhension de l'oral est de comprendre le contenu et l'intérêt du message, développer certaines compétences d'ordres lexicaux, socioculturels, discursifs, phonétiques ... Dans cette ligne DUCROT (2005 ,p37) affirme que *« les activités de compréhension orale les aideront (les apprenants) à découvrir du lexique en situation, découvrir différents registres de langue en situation, découvrir des faits de civilisation, découvrir des accents différents, reconnaître des sons, repérer des mots clés, comprendre globalement, comprendre en détails , reconnaître des structures grammaticales en contexte, prendre des notes ... »*

## **II. La vidéo en classe de FLE**

### **II-1-Les technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement**

Les TICE (technologies de l'information et de communication pour l'enseignement), sont l'ensemble des outils, des moyens et des produits numériques utilisés pour améliorer l'enseignement- apprentissage des langues étrangères.

D'après Jean Pierre Robert,(2008 ,p198) les TICE*« regroupent, pour les fins d'enseignement au d'apprentissage un ensemble de savoir de méthodes et d'outils conçus et utilisés pour produire, interposer, classer, retrouver, et lire des documents écrits, sonores et visuelle ainsi que pour échanger ces documents entre interlocuteurs, en temps réel ou différé »*

Dans ce sens Yves Bertrand (1990, p.100) affirme aussi que les TICE est *« l'ensemble des supports à l'action qu'il s'agisse de supports, d'outils, d'instruments, d'appareils, de machines, de procédé, de méthodes, de routine ou de programmes résultent de l'application systématique de connaissances scientifiques dans le but du résoudre des problèmes pratiques »*

Les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement englobent alors tous les moyens au service de l'amélioration de la situation d'enseignement- apprentissage selon Charpentier P (2004, p.133) *« Les TICE sont un ensemble de technologies utilisés pour traiter, modifier et échanger de l'information plus spécifiquement des données numérisés »*

## II-2-Les différents moyens technologiques en classe de FLE

Aujourd'hui, l'utilisation des moyens technologiques est devenue nécessaire et importante dans le cadre d'étude pour développer certaines compétences de compréhension chez les apprenants. C'est pourquoi, il existe plusieurs moyens comme : le multimédia, les supports audio, la vidéo.

### II-2-1--Le multimédia:

Le multimédia est un outil numérique regroupant plusieurs médias (son, image, texte, vidéo) est défini comme « l'intégration harmonieuse de plusieurs types de médias tels que le texte, l'image, le son, la vidéo, les graphiques sur un même support numérique » Dimitra (2009).

Dans le même sens, LANCIEN Thierry définit le multimédia « *sur un même support ou plusieurs des éléments suivants: texte, son, image fixes, images animés, programmes informatiques, et dont la structure et l'accès sont régis par un logiciel permettant l'interactivité* ». Lancien, Thierry(1998)

Le multimédia est alors une source de motivation pour les apprenants.

Il vise à favoriser la compréhension, la réflexion et même l'autonomie de l'apprentissage.

### II-2-2---les supports audio

Le support audio est un outil numérique sonore regroupant les dialogues, les enregistrements, les chansons. Il facilite la tâche de l'enseignant et motive les apprenants à la compréhension de l'oral. Dans cette ligne, Lise Desmarais explique que

*« l'enseignant se doit d'utiliser les divers medias pour donner aux apprenants l'accès à des documents authentiques à des discours de locuteurs natifs et à différentes sources d'information sonores et visuelles ainsi on aura recours à des documents audio (bande sonore, disque), audiovisuel (télévision, film, vidéo), et hypermédia intégrant son, image, et texte que l'on trouvera son divers supports (vidéos disque, CD- Rom, site web) Lise Desmarais (1988 ,p21,22).*

Durant la séance de la compréhension de l'oral, l'enseignant a le choix d'utiliser des documents sonores variés aidant l'apprenant à la compréhension.

### II-2-3---Les supports audiovisuels

Le support audiovisuel est un outil numérique sonore et visuel au même temps, selon le Petit Larousse (1990p39): « *l'audiovisuel se dit d'une technologie, d'une technique ou d'une oeuvre associant l'image et le son* »

Le support audiovisuel désigne à la fois, les matériels, les technologies et les méthodes d'information et d'enseignement-apprentissage associant le son et l'image. L'utilisation de ce type de support attribue une particularité à l'enseignement-apprentissage des langues étrangères dans la mesure de faciliter d'accélérer l'acte de l'acquisition chez les apprenants. Jean Pierre Cuq montre que l'audiovisuel: " *il était construit après à partir des dialogues enregistrés associés à des séquences d'images fixe destinée à faciliter la perception et la compréhension, dans le meilleur cas à illustrer les divers composantes de la situation d'énonciation*" Jean, Pierre Cup(2006, p 28)

Le support audiovisuel se compose de l'image, le son et la vidéo.

**1-l'image** est un excellent exemple visuel qui favorise la compréhension et l'es considère comme une représentation entretenant une relation de ressemblance avec l'objet auquel elle préfère.

Elle joue un grand rôle en tant que support d'apprentissage des langues.

**2-le son** est indispensable dans une situation de communication qui exploite un document audiovisuel. La compréhension de ce document est utile pour l'apprenant car elle renforce la mémorisation.

**3-la vidéo** est un support d'enregistrement- apprentissage, elle ressemble l'image, le son et le texte. Selon le petit Robert: « *la vidéo technique qui permet l'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique au numérique et de les retransmettre à sur un écran de visualisation* ». (Robert, 2008, p1514).

La vidéo possède deux factures essentiels dans l'apprentissage notamment dans la compréhension de l'oral : le son et l'image qui aident les apprenants et attirent leur attention. La vidéo est un moyen motivant aux apprenants dans l'apprentissage. Elle provoque l'interaction entre l'enseignant et ses apprenants ; dans ce sens, Carmer Compte (1993, page 07) précise

*« Il a été possible jusqu'à présent d'enseigner les langues sont utilisées l'image animées... et cela pourrait fort bien se poursuivre ainsi, pourtant, la connaissance que nous avons de ce média permet d'accroître d'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne, en particulier, les conventions sociales, les expressions non verbales, et les implicites culturels. De plus, la vidéo provoque l'implication effective de forces-moteur de l'apprentissage"*

### **3-L'importance de la vidéo dans la compréhension de l'oral**

L'activité d'enseignement-apprentissage de l'oral occupe une grande importance par l'intégration des différentes technologies de l'information et de la communication

spécifiquement la vidéo. Dans cette lignée, Elisabeth Lhote montre qu' " *apprendre à percevoir dans une langue étrangère, serait savoir repérer, identifier, interpréter les éléments les indices sonores et visuelles qui trouveraient leur sens dans le contexte situationnel*" Elisabeth Lhote (2001, p.17)

La vidéo joue ainsi un rôle considérable dans la séance de compréhension de l'oral. Il facilite l'acte pédagogique de l'enseignant notamment la compréhension des apprenants. C'est un bon exemple d'entraînement aux apprenants. Ducrot(2016 ,P5) montre les objectifs de la vidéo :

- Amener l'apprenant à observer, apprécier, critiquer, porter un jugement sur qu'il voit.
- Développer l'imagination de l'apprenant, l'amener à devenir, anticiper, formuler des hypothèses.
- Apprendre à décoder des images, des sons des situations culturelles, en ayant recours à des situations authentiques ou semi-authentiques filmés.
- le rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser.
- Permettre à l'apprenant de conduire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo.

#### **4-Les étapes d'exploitation d'une vidéo en classe**

Selon Ducrot(2005,p 1-6) pour exploiter une vidéo en classe de FLE, il faut passer par deux étapes essentielles :

##### **1- première étape**

Elle consiste à utiliser la vidéo sans le son (l'image seulement). L'enseignant peut utiliser deux ou bien trois visionnements selon le niveau des apprenants. Cette étape se fait généralement au début de la vidéo qui exige de déterminer les éléments suivants (le thème, nombre de personnages, le cadre spatio-temporel .....)

##### **2- deuxième étape**

Elle consiste à utiliser la vidéo avec le son. Ce type focalise l'attention des apprenants sur l'image et le son, les deux à la fois pour trouver des réponses aux questions.

## 5- Les différents genres de la vidéo :

D'après une étude menée par de Laggoum.H et Brahim.KH,(2015, p 22),la vidéo peut se manifester en plusieurs formes :

- un jeu télévisé.
- un reportage.
- un documentaire.
- des publicités.
- des dessins animés.
- des clips vidéo.
- un extrait d'une émission télévisé.

## 6-Les stratégies de l'enseignement dans l'oral :

### 6-1les stratégies d'enseignement :

Avant d'évoquer les diverses stratégies d'enseignement, il est nécessaire de définir le concept de « stratégie ». Selon le petit Larousse (2012, p126), la stratégie désigne « *l'art de coordonner des actions et de manœuvrer habilement pour atteindre un but* » .Larousse (2012, p126).

Les stratégies d'enseignement présentent l'ensemble des méthodes utilisées pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés où l'enseignant adopte des stratégies efficaces et adéquates selon les besoins et le niveau des apprenants. Dans ce sens, Paul Cyr (1998, p04) affirme que les stratégies d'enseignement sont « *un ensemble d'opérations et de ressources pédagogiques planifiées par le sujet pour un sujet autre lui-même* »

De son coté, Paradis montre qu'elle est « *la prise en considération de la variabilité des stratégies, le style d'apprentissage a permis une réflexion parallèle sue les stratégies adoptés par les enseignants à la notion de simple transmission des savoirs* » Paradis (2006, p 21)

Ce qui signifie que l'enseignant doit adopter des stratégies convenables selon le niveau de ses apprenants afin d'arriver aux objectifs fixés.

### 6-2-Les stratégies d'apprentissage

Les stratégies d'apprentissage consistent sont l'ensemble des activités pour faciliter l'apprentissage d'une langue étrangère. Paul Cyr les définit comme « *des comportements, des tactiques, des plans, des opérations mentales, conscients, des habitudes cognitives ou fonctionnels, et des techniques de résolution de problèmes observables chez l'individu qui se trouve en situation d'apprentissage* »Paul Cyr (1996, P04).

Les stratégies d'apprentissage sont réparties en deux parties ; stratégies directes et stratégies indirectes.

a-stratégies directes :

Ce type regroupe trois stratégies essentielles ; stratégies de mémorisation, stratégies cognitives et les stratégies de compensation

b-stratégies indirectes :

Ce type aussi regroupe trois types de stratégies ; stratégies métacognitives, stratégies affectives, stratégies socio-affectives.

L'utilisation de ces stratégies servira à rendre l'apprentissage plus efficace et plus autonome.

**7-Conclusion :**

Pour conclure, nous pouvons dire que l'intégration des technologies de communication et d'information pour l'enseignement est devenu essentiel dans l'enseignement /apprentissage du FLE avec la modernisation et ses effets dans le domaine éducatif.

L'exploitation des supports audiovisuels notamment la vidéo occupe une place importante dans l'activité de la compréhension orale ,elle a plusieurs avantages au service de la formation des apprenants. Elle favorise l'interaction entre l'enseignant et ses apprenants.



# CHAPITRE II

*la mise en pratique del'expérimentation*



## **1-Introduction**

Dans l'ambition d'aider l'apprenant à améliorer sa compétence de l'oral en général et celle de compréhension en particulier, nous avons tenté, premièrement, au travers un chapitre théorique, de mettre l'accent sur l'importance de cette compétence dans une classe de FLE, sur la place de l'oral dans les différentes méthodologies d'enseignement-apprentissage ainsi que sur les objectifs de cette compétence. Deuxièmement, dans la partie pratique, nous présenterons notre expérience en classe : la description de l'échantillon, le lieu d'enquête, le matériel utilisé, le déroulement des séances de la compréhension de l'oral et l'analyse et l'interprétation des résultats.

## **2-Description de l'expérimentation**

Pour mener à bien notre expérimentation et pour vérifier l'effet de l'utilisation de la vidéo dans l'amélioration de la compréhension orale au cycle moyen notamment les apprenants de deuxième année moyenne, nous avons choisi de diviser la classe en deux groupes d'une manière aléatoire. Le premier groupe témoin travaille un texte oralisé, quant au deuxième groupe expérimental, il travaille sur la vidéo.

Il est à signaler que la même activité de compréhension orale, avec ses mêmes démarches qui dureront une heure, sera réalisée avec les deux groupes. La seule différence résidera dans l'outil utilisé : un texte oralisé vs une vidéo. Pour ce faire, les deux outils porteront sur l'histoire du « pêcheur et sa femme ». L'activité est tirée du projet numéro 01 intitulé « dire et jouer un conte » dans la séquence 03, « c'est ainsi que » consiste à installer une compétence de compréhension orale chez les apprenants et à améliorer leur motivation et leur interaction avec leur enseignant et leurs collègues en classe.

## **3-Description de lieu de l'expérimentation :**

Nous avons fait notre recherche dans Le CEM de Abou Baker ElRazi à la wilaya de M'sila. Il est l'un des CEM qui fait partie de la daïra de OuledDerradj. Il regroupe des apprenants provenant de différents quartiers. Concernant l'enseignante, avec qui nous avons fait l'expérience, est titulaire du diplôme de master en français et possède une expérience de 09 ans. L'affectif de CEM se compose de : 34 enseignants (05 du français), 10 administratifs, 710 apprenants. 17 classes, 02 laboratoires, 02 salles d'informatique.

## 4-Déroulement de l'expérimentation

### 4-1-Le matériel

Concernant le matériel utilisé dans cette expérimentation, un texte oralisé accompagné d'une image sera proposé au groupe témoin alors que pour le groupe expérimental, nous avons utilisé un micro-ordinateur portable, hauts parleurs et un projecteur.

### 4-2-Le public

Le nombre d'apprenants avec lequel nous avons mené cette recherche est 16 apprenants, leur âge varie entre 12 et 13 ans, regroupés en deux groupes à cause de la pandémie de covid19. Chaque groupe se compose alors de 08 élèves.

Groupes	Garçons	Filles	Nombre d'apprenants
Groupe témoin	03	05	08
Groupe expérimental	04	04	08

### 4-3-La méthode du travail

Pour atteindre l'objectif de cette recherche, nous jugeons utile d'adopter une méthode expérimentale comparative permettant d'évaluer l'impact d'intégration de la vidéo dans les séances de compréhension orale notamment sur la motivation et la participation de ce jeune public. De ce fait, une séance de compréhension de l'oral sera organisée pour chaque groupe en changeant seulement l'outil de présentation de l'histoire du « pêcheur et sa femme ».

### 4-5-Le choix des documents

#### Groupe témoin:

Un texte oralisé intitulé : "Le pêcheur et sa femme"

Le titre	Le nombre de paragraphes	La source	Le matériel
Le pêcheur et sa femme	04	Contes d'Algérie	Image

**Groupe expérimental:**

Une vidéo sur " le pêcheur et sa femme "

Le sujet	La durée	La source	La matériel
Le pêcheur et sa femme	1min 36s	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=DrIiejseyo">http://www.youtube.com/watch?v=DrIiejseyo</a> .	Vidéoprojecteur

**Présentation de la séance du groupe témoin**

**Projet 01:** Dire et jouer un conte.

**Séquence 03:** c'est ainsi que.....

**Activité :** compréhension de l'oral.

**Durée:** 1 heure

**Objectif visé:** Découvrir la situation finale d'un conte

C'est la première séance programmée au groupe témoin. Elle était le jeudi 09/12/2021, de 08h à 09h dans laquelle le support-texte oralisé (le pêcheur et sa femme) sera exploité.

C'était une séance ordinaire de compréhension de l'oral où l'enseignante tentait de respecter toutes les étapes relatives à cette séance : pré-écoute, l'écoute, post-écoute. D'abord, elle commençait par l'imprégnation des apprenants par une question introductive les aide à avoir une idée sur le thème du texte (le thème, le lieu, les personnages..) ; puis la première écoute était la lecture à haute voix en utilisant des mimiques pour faciliter la compréhension. Nous signalons que pour chaque lecture magistrale, un ensemble de questions ont été posées. Mais nous avons remarqué que la majorité des apprenants trouve une difficulté à y répondre ; ce qui signifie qu'une seule lecture n'est pas suffisante. Par conséquent, l'enseignante était obligée de répéter cette opération plusieurs fois.

Cette séance dévoilait, en effet, la difficulté des apprenants de comprendre un outil auditif vu le manque de concentration et l'incapacité d'imaginer les événements de l'histoire, c'est pourquoi, ils demandaient à l'enseignante de relire plusieurs fois le conte.

## Déroulement de la séance

### Pré-écoute

L'enseignant pose une question motivant les apprenants.

- 1- Quel est le dernier cadeau qu'on vous a offert ?

### L'écoute

#### 1<sup>ère</sup> écoute:

L'enseignant lit à haute voix le texte puis elle demande aux apprenants de répondre aux questions suivantes :

- 1- Quel est le titre de ce conte ?
- 2- Quels sont les personnages de ce conte ?
- 3- Comment étaient le pêcheur et sa femme ?

#### 2<sup>ème</sup> écoute :

L'enseignante relit le conte puis elle leur pose les questions suivantes :

- 1- Qu'est-il passé dans cette histoire ?
- 2- Le lac est. :
  - a- une étendue de terre.
  - b- une étendue d'eau.
  - c- une étendue de sable.
- 3- La carpe est:
  - Un oiseau
  - Un insecte
  - Un poisson

#### 3<sup>ème</sup> écoute

L'enseignante relit encore un fois le texte pour poser les questions suivantes :

- 1- Qu'est-ce que la carpe a proposé au pêcheur ?
- 2- A-t-il accepté? Qu'a-t-il dit?
- 3- A qui le pêcheur a-t-il raconté son histoire ?

#### 4<sup>ème</sup> écoute :

L'enseignante écrit les questions au tableau avant de relire le texte .

- 1- Que demande la femme du pêcheur la 1<sup>ère</sup> fois?
- 2- Qu'a-t-elle demandé encore ?
- 3- Que s'est-il passé à la fin de cette histoire ?

4-Quelleestl'expressionqui indique la fin du conte?

**Post-écoute :**

L'enseignantécrit la situation finale sur le tableau puiselle demande aux apprenants de compléter le paragraphe par les mots suivants : vieilles, femme, pêcheur.

C'estainsique le .....et sa.....se retrouvèrentdansleur ... .cabane.

**- Lecture des réponses**

Les étapes	Les questions	Nombre d'eresponses	Nombre des responses		Absence deréponses	Fréquencesd eresponsesc orrectes
			Correcte s	fausse s		
Pré-écoute	1-Quel est le dernier cadeauqu'onvous a offert?	06	03	03	02/08 apprenants	37,5%
L'écoute 1 <sup>ere</sup> écoute	1-Quel est le titre de ce conte?	07	03	04	01/08 Apprenants	37,5%
	2-Quels sont les personnages de ce conte ?	04	02	02	02/08	25%
	3-Comment étaient le pêcheur et sa femme ?	06	02	04	02/08	25%
2ème écoute	1-Que s'est-il passé dans l'histoire?	07	03	04	01/08 apprenants	37,5%
	2-le lac est : -une étendue de terre -une étendue d'eau -une étendue de sable	08	04	04	00/08 apprenants	50%
	3-la carpe est: -un oiseau -un insecte -un poisson	06	02	04	02/08 apprenants	25%
3ème écoute	1-Qu'est-ce que la carpe apropose au pêcheur ?	04	01	03	04 /08	12.5%
	2-A t-ilaccepté?	03	02	01	05/08 apprenants	25%
	3-A qui le pêcheur a- t- il	05	03	02	03 /08	37,5%

	racontéson histoire ?				apprenants	
4éme écoute	1-Que demande la femme du pêcheur la 1 <sup>ere</sup> fois?	06	02	04	02 /08 apprenants	25%
	2-Qu'a-t-elle demandé encore ?	07	04	03	01 /08 apprenants	50%
	3-Que s'est- il passé à la fin de cette histoire ?	05	01	04	03 /08	12,5%
	4-Quelle estl'expressionqui indique la fin du conte	06	02	04	02/08	25%
Post- écoute	1-compléte la situation finale	08	04	04	08 /08	50%

### Description des résultats

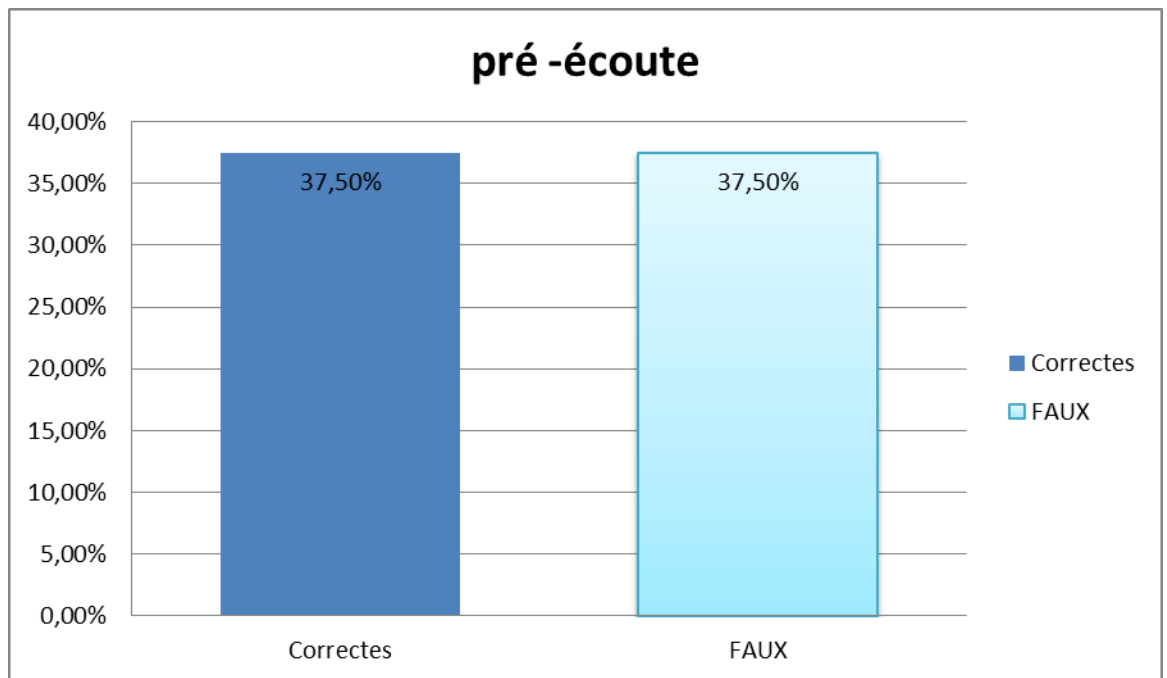


Figure01:pré-écoute

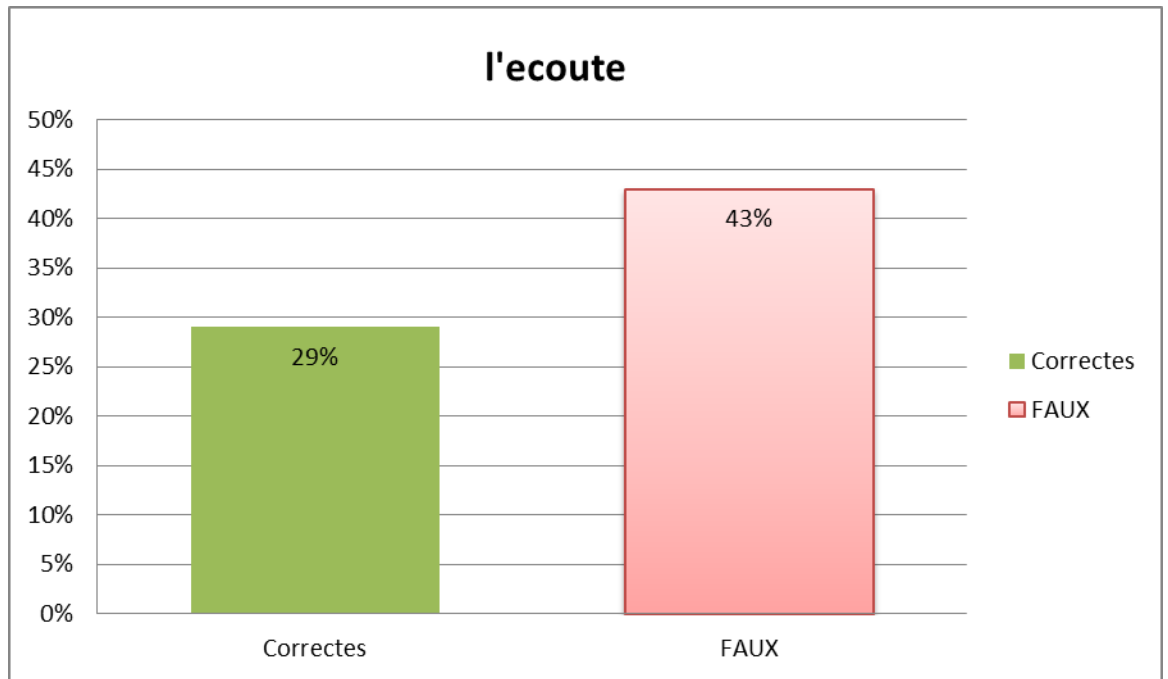


Figure 02:l'écoute

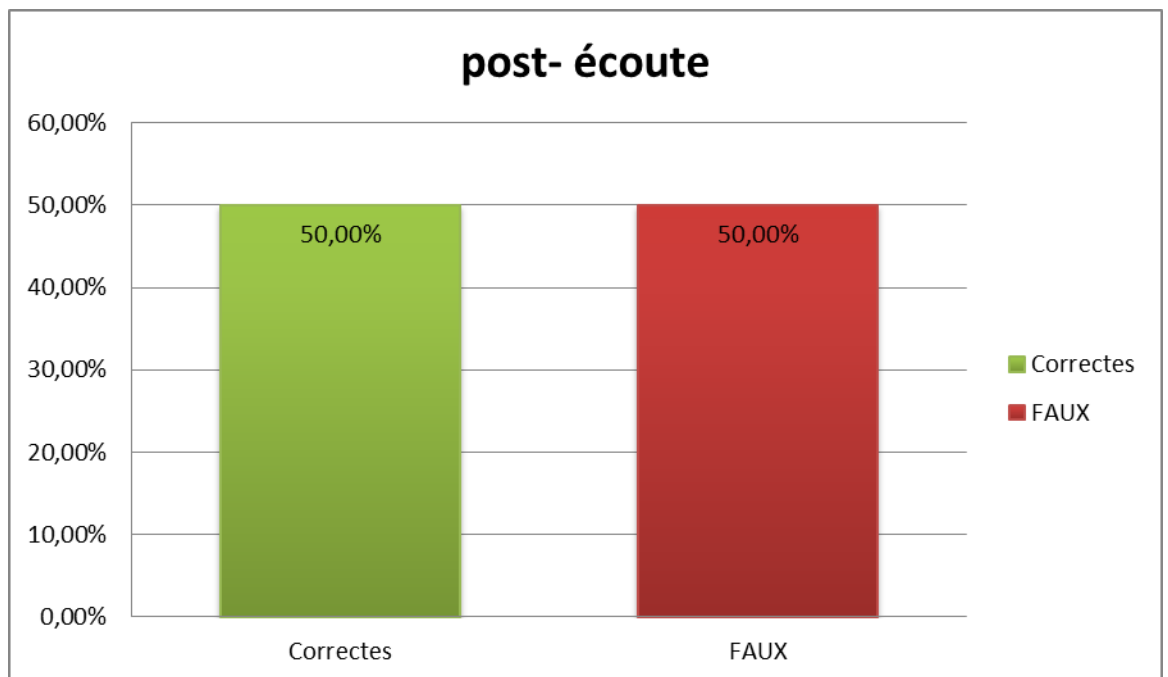


Figure 03 :post-écoute

## Commentaire :

Selon le déroulement de la séance et les résultats obtenus, nous avons constaté plusieurs difficultés et un manque de motivation chez les apprenants pendant la séance de la compréhension orale. Dans la première étape (pré- écoute), trois apprenants seulement ont réussi à répondre à la question. Le pourcentage de réponses correctes est 37,50%

Pour la deuxième étape (l'écoute), le pourcentage des réponses a augmenté jusqu'à 43%

Enfin dans la dernière étape (post-écoute), nous remarquons que quatre apprenants seulement ont réussi de répondre à l'objectif de la séance pour un pourcentage de 50% cela veut dire que la moitié des apprenants n'ont pas compris le conte à cause de la déconcentration lors de l'écoute et l'incompréhension de l'histoire.

## Présentation de séance du groupe expérimental

Dans cette séance, la même activité et la même démarche seront reprises à l'exception l'outil de présentation du conte.

### Déroulement de la séance:

Dans la deuxième séance programmée avec le groupe expérimental qui était le jeudi 09/12/2021 de 09 h à 10 h, l'activité avait durée 01 heure.

C'était une séance de compréhension orale où l'enseignante reprenait toutes les étapes essentielles de la compréhension de l'oral (pré-écoute, l'écoute, post-écoute)

D'abord, l'enseignante a posé une question préparatoire pour attirer l'attention des apprenants et les imprégner dans la situation pédagogique.

Dans l'étape de l'écoute, l'enseignante a partagé le visionnage de la vidéo en trois étapes suivis d'un ensemble de questions de compréhension. Cette fois-ci, nous avons estimé l'intérêt et la motivation des apprenants en suivant les différentes étapes de la séance.

Lors de la deuxième écoute (l'écoute détaillée), l'enseignante a relancé la vidéo pour approfondir davantage leur compréhension à travers un ensemble de questions. En fait, ce qui a attiré notre attention est la participation des apprenants et la tentative de répondre volontairement aux questions posées ce qui dévoile que le conte a été bien compris.

Enfin, dans la dernière étape, l'enseignante a demandé aux apprenants de compléter un petit paragraphe résumant la situation finale du conte, les apprenants étaient attentifs et motivés pendant la correction.

## - Lecture des réponses

Les étapes	Les questions	Nombre de réponses	Nombre de réponses		Absence de réponses	Fréquence des réponses correctes
			Correctes	fausses		
Pré-écoute	1-Quel est le dernier cadeau qu'on vous a offert?	7.	3	4	1/8	37,5%
L'écoute 1 <sup>er</sup> écoute	1-Quel est le titre de ce conte?	8	5	3	0/8	62,5%
	2-Quels sont les personnages de ce conte ?	7	6	1	1/8	75%
	3-Comment étaient le pêcheur et sa femme ?	7	4	3	1/8	50%
2 <sup>ème</sup> écoute	1-Que s'est-il passé dans cette histoire ?	6	5	1	2/8	62,5%
	2-le lac est : -une étendue de terre -une étendue d'eau -une étendue de sable	8	6	2	0/8	75%
	3-la carpe est: -un oiseau -un insecte -un poisson	8	7	1	0/8	87,5%
3 <sup>ème</sup> écoute	1-Qu'est-ce que la carpe a proposé au pêcheur ?	6	3	3	2/8	37,5%
	2-A-t-il accepté?	5	3	2	3/8	37,5%
	3-A qui le pêcheur a-t-il raconté son histoire ?	6	3	3	2/8	37,5%
4 <sup>ème</sup> écoute	1-Que demande la femme du pêcheur la 1 <sup>ère</sup> fois?	6	4	2	2/8	50%
	2-Qu'a-t-elle demandé	7	5	2	1/8	62,5%

	encore ?					
	3-Que s'est- il passé à la fin de cette histoire ?	6	5	1	2/8	62,5%
	4-Quelle est l'expression qui indique la fin du conte	7	5	2	1/8	62,5%
Post- écoute	1-complète la situation finale	8	6	2	0/8	75%

**Description des résultats**

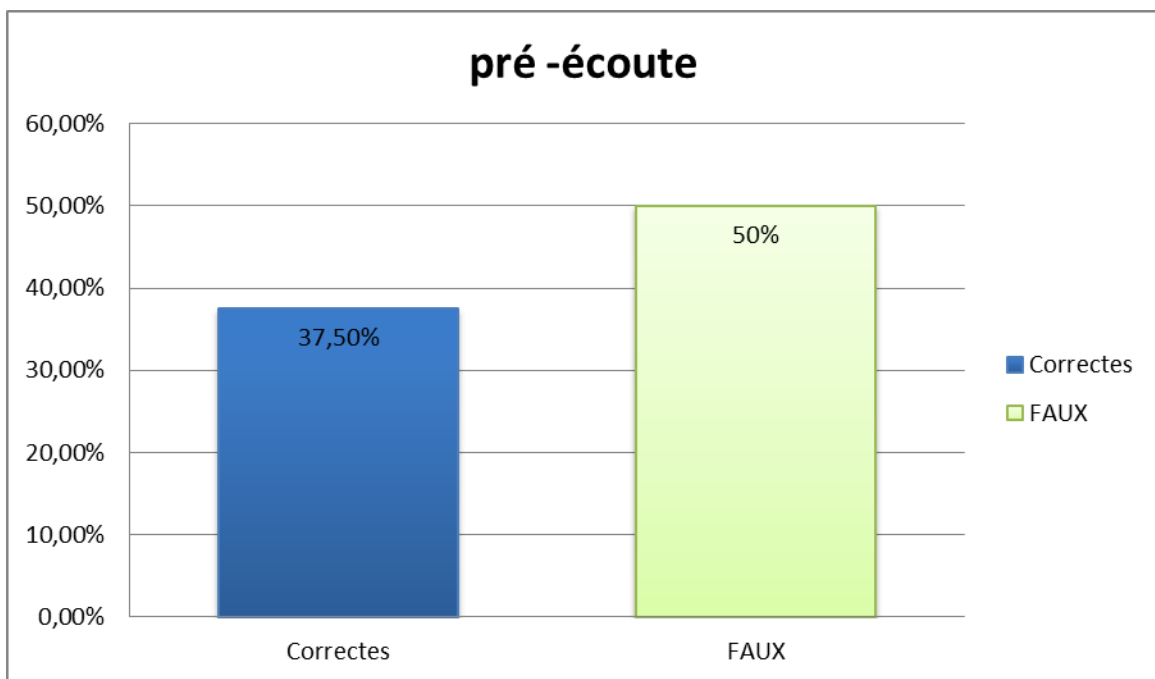


Figure 04: pré-écoute

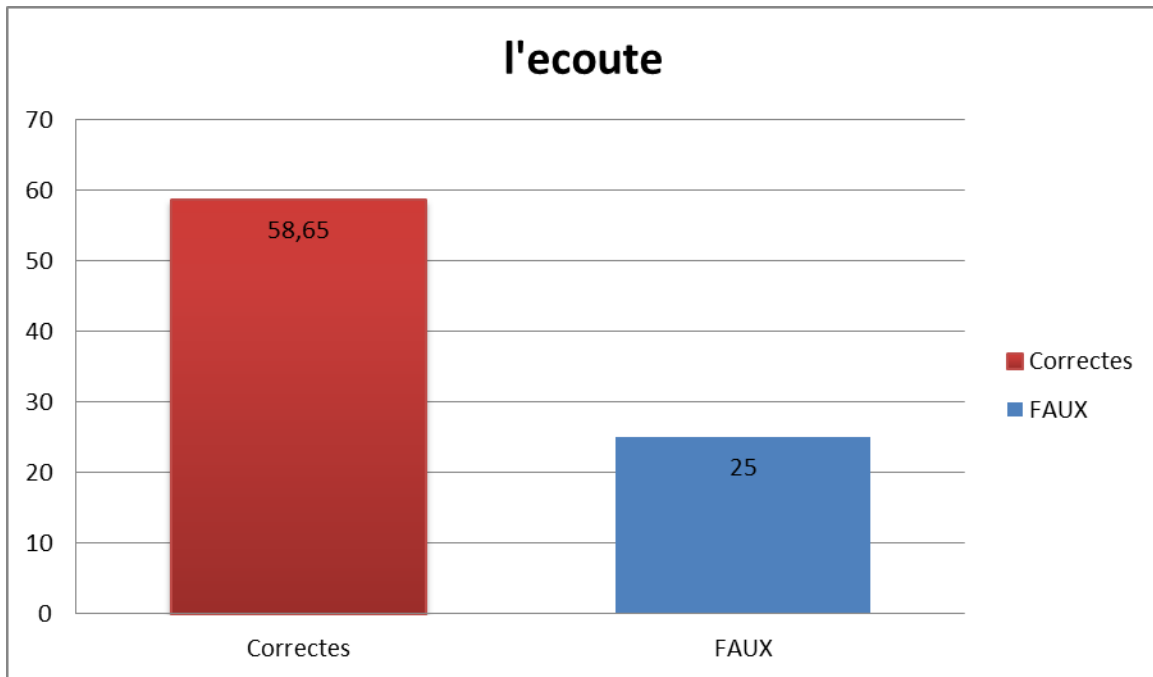


Figure 05 : l'écoute

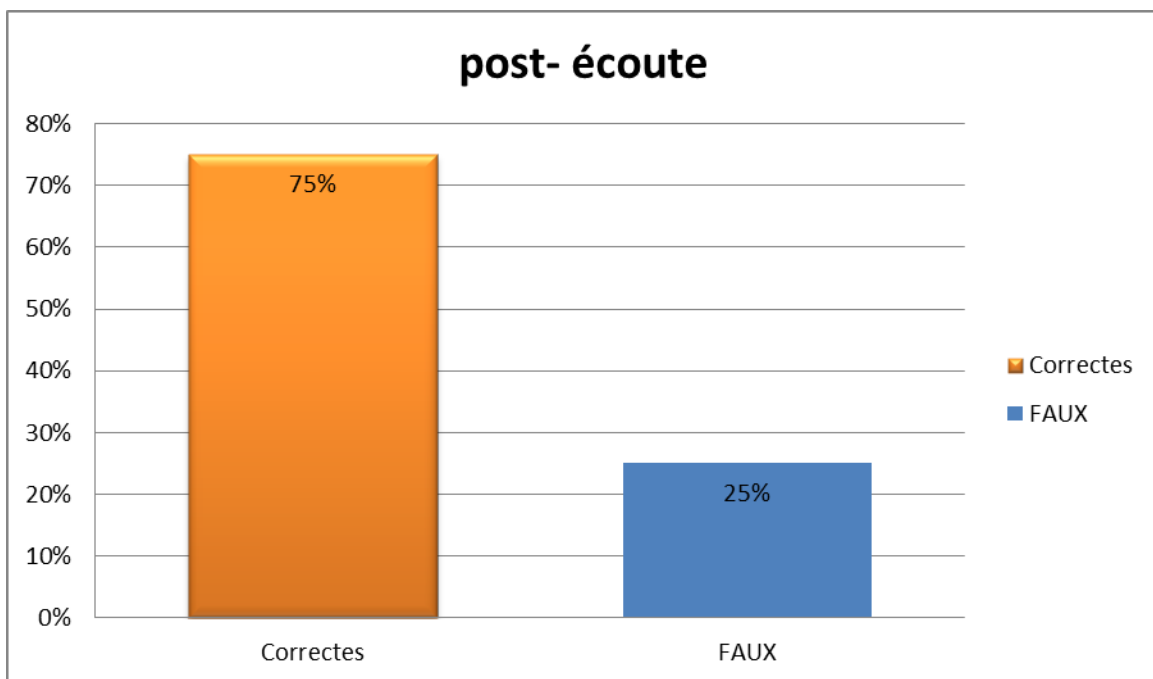


Figure 06: post-écoute

**Commentaire :**

D'après le tableau ci-dessus et le déroulement de la séance de compréhension orale, nous avons remarqué que la majorité des apprenants ont compris le conte.

Pour la première étape (pré-écoute), trois apprenants ont réussi à répondre à la question, le pourcentage de réponses correctes est 37,50%

Pour la deuxième étape (l'écoute), le pourcentage des réponses correctes a augmenté jusqu'à 58,65%

Enfin, dans la dernière étape (post-écoute), nous avons obtenu le pourcentage de 75% vu la motivation des apprenants et les réponses correctes lors de la séance, cela veut dire que la vidéo a aidé les apprenants à comprendre le contenu à travers l'image et le son.

## **5-Discussions**

D'après les résultats obtenus des séances de la compréhension orale, nous avons constaté certaines difficultés de compréhension et de concentration chez le groupe témoin, par opposition à celle du groupe expérimental qui déroulait en bonnes circonstances, où nous avons constaté la participation et la motivation des apprenants pendant la séance surtout que la majorité des apprenants a réussi à répondre aux questions posées ; ce qui signifie que le conte a été bien compris.

Les résultats obtenus démontraient également que l'utilisation des supports audiovisuels notamment la vidéo dans la séance de la compréhension orale motive les apprenants ; elle facilite la compréhension et la mémorisation de certain vocabulaire grâce aux images qui ont facilité son imagination. Le facteur qui crée un climat favorable pour l'enseignant et pour les apprenants.

La vidéo joue, par conséquent un rôle important en classe de FLE. En effet, elle facilite et favorise la compréhension orale des apprenants car elle les motive, enrichie leur vocabulaire et améliore leur compétence communicative. Finalement, elle crée une interaction entre l'enseignant et ses apprenants.



# *Conclusion*

En Algérie, l'oral occupe une place très importante dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères notamment dans l'approche par compétences qui accorde actuellement une importance à l'intégration des TICE dans ce processus afin d'aider l'apprenant à mieux accéder à l'information, à la mémorisation efficace et à l'interaction.

Donc les supports audio-visuels renforcent la motivation, la participation et l'envie d'apprendre chez nos apprenants. C'est pourquoi, dans ce travail, nous nous interrogeons sur l'importance de l'intégration de la vidéo dans la séance de compréhension orale. Notre objectif était de vérifier l'effet de l'utilisation de la vidéo, en classe FLE, sur la compréhension orale des apprenants de 2<sup>e</sup> année moyenne.

Pour ce faire, une méthode comparative a été menée entre deux groupes (témoin et expérimental), les résultats obtenus montrent que les apprenants, ayant bénéficié de la vidéo, étaient plus motivés (que ceux du groupe témoin), ils ont réussi à comprendre globalement l'histoire racontée et ils ont pu également répondre au quasi majorité des questions posées ; ce qui confirme les hypothèses émises. Les TICE facilitent alors la tâche de l'enseignant et améliore la concentration chez les apprenants et l'envie de comprendre un discours oral.

Finalement, nous pouvons dire que l'intégration des TICE notamment la vidéo en classe favorise l'échange communicatif et le travail interactif, elle est un outil didactique très motivant et elle favorise la mémorisation et la compréhension par excellence.

A partir de cette recherche, nous espérons que ce travail collabore à ouvrir une nouvelle perspective à d'autres recherches valorisant l'utilisation de la vidéo dans les séances d'expression orale au lycée.

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in the corners of the page.

# ***BIBLIOGRAPHIE***

#### *Ouvrages*

Arisma R -collab. (1997) .Didactique de la compréhension et de l'expression orale, Haïti : (IFADEM). <https://apprendre.auf.org-et-outils/haïti-livret-5-renforcement-didactiques-de-la-compréhension-et-de-l'expression-orales>

Carmen Compte. (1993). La vidéo en classe de langue, Hachette FLE (Paris).

<http://ww.decitre.fr/la-vidéo-en-classe-de-langue> .

CYR P. (1996). Les stratégies d'apprentissage, clé international, (Paris). <http://www.chasse-aux-livres.fr.Cyrpaul>.

Dimitra. (2009). Le rôle pédagogique du multimédia, clé international (Gallika).

<https://gallika.net.Dimitra> .

Ducrot J-M. (2005). Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère. Synergies FLE . <http://casnav.ins.ac-guyane.fr/IMG/pdf/jean-michel-ducrot.pdf>.

Elisabeth Lhote. (2001). Enseigner l'oral interaction ; percevoir, écouter, comprendre Hachette. <https://www.worldcat.org/title/enseigner-loral-en-interactio.percevoir-écouter-comprendre>.

Hymes D. Vers la compétence de communication, Didier(Paris).

<http://www.decitre.fr/livres/vres-la-compétence-de-communication> .

Lancien Thierry. (1996). Le multimédia, clé international(Paris). <http://decitre.fr/Lancien-Thierry-le-multimédia>.

Lise Desmarais. (1988). Les technologies et l'enseignement des langues, édition LOGIQUE, Montréal Québec(Canada). <https://www:wordcat.org/title/technologies-et-l'enseignement-des-langues> .

Paradis P. (2006). Guide pratique des stratégies d'enseignement et d'apprentissage, édition Guérin. <https://www.dicidre-fr/livres/guide-pratique-stratégies-d-enseignement> .

Puren Ch. (1988). Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Clé International Coll. Didactique des langues étrangères(Paris). <https://christianpuren.com/mes-travaux.1988> .

Raffirme Gallisson. (2003). didactiques des langues étrangères, d'hier à aujourd'hui la didactique général des langues étrangères de la structuration au fonctionnalisme clé international (Paris) <https://www.cle-international.com/recherche/collection/didactique-des-langues-etrangeres> .

## **BIBLIOGRAPHIE**

---

Thierry Karasenti. (2002). bilan et perspectives de la recherche sur la formation des maitres à l'intégration pédagogique des TICE ; <https://www.erudit.org/fr/revus/rse/2002-v28-n2-rse/591>

Yves Bertrand.(1990). Théories contemporaines de l'éducation, In : Revue française de pédagogie(Paris). <https://www.decitre.fr/livres/theoris-contemporaines-de-l-education>

### ***Dictionnaires :***

Jean Pierre- Robert. (2008). Dictionnaire pratique de didactique de FLE, l'essentiel français Ophrys.

Jean P-Robert. (2005). Dictionnaire électronique, le grand Robert de la langue française 2ème édition dirigé par Alain Rey, version 2.

Jean Pierre- Robert(2006). Dictionnaire pratique de didactique de FLE.

Jean pierre- Cuq. Dictionnaire pratique de didactique (Paris).

Jean P – Cuq. (2008) dictionnaire du français langue étrangère.

Le petit Larousse illustré(1995). Larousse,( Paris).

### ***Sitographie :***

Ducrot J M(2005). L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches. les acteurs du français en Corée, avril 2011.repéré le 28 mars 2017 à : [http://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_Ducrot.pdf](http://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_Ducrot.pdf).

### Résumé

Notre travail de recherche qui s'inscrit dans le domaine de la didactique de langues étrangères a pour objectif de jeter la lumière sur l'effet des TICE notamment la vidéo dans l'amélioration de l'activité de la compréhension orale. Pour cela, une méthode expérimentale comparative a été menée entre deux groupes : témoin et expérimental. Les résultats obtenus démontrent que l'intégration de la vidéo dans l'enseignement-apprentissage du FLE se manifeste comme l'une des stratégies appropriées qui aident les apprenants à développer leurs compétences orales et leurs mémorisations car elle favorise l'échange communicatif et le travail interactif. Alors, elle est un outil didactique très motivant.

**Les mots clés :** didactique de FLE- compréhension de l'oral- TICE- vidéo

### الملخص:

هذا البحث يندرج ضمن مجال تعليم اللغات الأجنبية و ذلك بهدف تسليط الضوء على تأثير تكنولوجيا الاعلام و الاتصال في مجال التعليم خاصة أداة الفيديو في تحسين حصة الفهم الشفهي، ومن خلال تجربة المقارنة التي أجريت بين فوجين برهنت أن إدماج أداة الفيديو التي في عملية التعليم و التعلم هو أحد الاستراتيجيات التي تساعد المتعلمين و تحفزهم على تطوير مهاراتهم الشفوية و حفظهم لانها تعزز التبادل التواصلي و العمل التفاعلي ، لذلك فهي اداة جد تحفيزية .

**الكلمات المفتاحية:** تعليم اللغات الأجنبية، الفهم الشفهي ، وسائل الإعلام والاتصال ، أداة الفيديو.